الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطيّة الشعبية
وزارة التربيّة الوطنية

ثانية الشهيد : أحمد بن دعاس _ عين مليلة _
المادّة : اللغة العربية و آدابها

المستوى : السنة الثالثة شعبة آداب و فلسفة + لغات أجنبية
يوم : الأحد 01 ديسمبر 2024 _ الموافق لـ: 29 جمادى الأولى 1446

♥	اختبـــــــــار الثـــــــلاثي الأوّل	المدّة : 02 سـا

الأستاذة بثينة

السند الشعري : قال الشاعر " **أحمد شوقي** " في ذِكر بلدة -زُحلة- اللبنانيّة :

1. شَيّعـــــتُ أَحْلامي بقلبٍ بـــاكِ ولَمَحتُ من طُرُق المِلاحِ شِباكي
2. وَيْـــحَ ابن جَنْبي ؟ كلُّ غايةِ لذَّةٍ بعدَ الشـــــبابِ عزيزةُ الإدراكِ
3. لـــــم تَبقَ منّا ، يا فـــؤادُ ، بقيّةٌ لفتوّةٍ ، أَو فَـــــــضلةٌ لعِراكِ
4. كُنّـــا إذا صفَّقتَ (نستبق الهـــوى) و نشُدُّ شدَّ العُـــــصبةِ الفُتّـــاكِ
5. يا جارةَ الوادي ، طَـــرِبْتُ وعادني ما يشبهُ الأَحـــــــلامَ من ذكراكِ
6. مَثَّلْتُ فِي الذِكْرَى هَواكِ وفِي الكَرَى والذِّكرياتُ صَدَى السّنينَ الحَاكي
7. ولـــقد مـــررتُ على الرياض برَبْوَةٍ غَنَّاءَ كـــــــــنتُ حِيالَها أَلقاكِ
8. ضـــــحِكَتْ إليَّ وجُوهها وعيونُها ووجدْتُ فِـــــــي أَنفاسها ريّاكِ
9. أَذكَرْتِ هَـــــرْوَلَةَ الصبابةِ والهوى لـــــــما خَطَرْتِ يُقبّلان خُطاكِ ؟
10. لم أَدرِ ما طِيبُ العِناقِ على الهوى حـــــــتى ترفَّق ساعدي فطـواكِ
11. لُـــبنانُ ، ردّتنـــي إليكَ من النوى أَقـــــــدارُ سَيْرٍ للحـــــياةِ دَرَاكِ
12. ولو أَنّ بالشـــــوق المزارُ وجدتني مُلْقي الرحـــــالِ على ثَراك الذاكي
13. ودِمَـــــشْقُ جَنَّاتُ النعيم ،وإنّما أَلْفَيْتُ سُـــــــــدَّةَ عَدْنِهِنَّ رُباكِ
14. مـــوسى ببابكِ فِي المكارم والعلا وعَـــــصاه فِي سحر البيانِ عَصاكِ
15. إن تُكـــــرمي يا زَحْلُ شعري إنني (أَنكـــــــــرْتُ)كلَّ قَصيدَةٍ إلاَّكِ
16. أَنتِ الخـــيالُ : بديعُهُ ، وغريبُه اللهُ صـــــاغك ، والزمانُ رَواكِ

❖ الرّصيد اللّغوي :
الملاح : الجميلات – ابن جنبي : قلبي – الفتوة : الشباب – صفقت : خفقت – الفُتّاك : المنغمسين في الهوى – جارة الهوى : بلدة زحلة اللبنانية – عادني : زارني – الكرى : النوم – الربوة : التلة – رياك : عطرك – النوى : البعد

	ي : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

_ إعراب الجمل :

- (نستبق الهوى) : جملة فعلية جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب
- (أنكرت) : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ.

3. الإحالة :

المحال	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها
كنّا (نحن)	الشاعر و أصدقاء شبابه	إحالة مقامية	تفادي التكرار ضمان اتساق و انسجام النّص
صفقت (أنت)	الفؤاد	إحالة نصية قبلية	

4. الأساليب البلاغية :

البيت الأول : أسلوب خبري ، ضربه ابتدائي ، غرضه : الحزن و الحسرة

البيت الخامس : أسلوب إنشائي طلبي ، جاء على صيغة النداء ، غرضه : الشوق و الحنين .

5. الصور البيانيّة :

- _ شَيّعـــــــتُ أَحْلامي : شبه الشاعر أحلامه بميت ، فذكر المشبه (الأحلام) و حذف المشبه به (الميت) و أبقى على قرينة دالة عليه (شيعت) على سبيل الاستعارة المكنية .
- بلاغتها : تأكيد المعنى و توضيحه و تقويته و المبالغة فيه بإيجاز عن طريق التشخيص .
- أَنتِ الخـــــيالُ : شبه الشاعر بلدة زحلة بالخيال فحذف الأداة و وجده الشبه و ذكر طرفي التشبيه المشبه و المشبه به ، فالصورة البيانية هي : تشبيه بليغ
- بلاغته : تأكيد المعنى و توضيحه و تقويته بإيجاز مع وضع المشبه و المشبه به في منزلة واحدة .

ج. التقويم النقدي :

_ النهضة الأدبية العربية : هي التجديد و التطوير الذي طرأ على الأدب العربي من نثر و فروعه و شعر و أغراضه و أساليب الشعراء و قد ساعد على ظهورها ثلاث عوامل هي : حركة الترجمة و الطباعة _ الصحافة _ المدارس و الجامعات

_ الاتجاه الأدبي للشاعر أحمد شوقي هو : الاتجاه الكلاسيكي ، فهو من رواد مدرسة الإحياء و البعث (مدرسة المحافظين)

خصائص مدرسة الشاعر :

- خصائصها شكلا : _ القاموس اللغوي القديم و جزالة الألفاظ _ كثرة البيان و البديع _ الحفاظ على عمود الشعر القديم و الوزن و القافية .
- خصائصها مضمونا : محاكاة القدامى في شعرهم _ وحدة البيت _ الميل إلى الحقيقي و الواقعي و الابتعاد عن الخيال المصطنع _ الموضوعية _ تنوع الأغراض الشعرية .

_

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أ. البناء الفكري :		
1. يعاني الشاعر في مطلع قصيدته من حالة نفسية تتمثل في الحزن والحسرة .	**0.5**	01.5
و سبب ذلك راجع إلى توديع أحلامه و انقضاء أيام شبابه فيتحسر من ذلك على فتوته و قوته بشبابه و يتذكر ملهيات الشباب التي كان يستمتع بها و التي تستحيل عودتها و هذا ما يظهر في قوله : (شيعت أحلامي بقلب باك ، لم تبق منّا يا فؤاد بقية لفتوة ..)	**0.5**	
2. بالنص لوعة اشتياق و حنين أبداها الشاعر لبلدة زحلة اللبنانية و هي بلدة سبق له أن زارها فتعلق بها قلبه لجمالها و طيب معشرها فظلت تنبض في ذكراه و هذا ما يظهر بقوله : (يا جارة الوادي ، مثلت في الذّكرى هواك ، ...)	**0.5**	02
_ و قد ترتب عن شوق الشاعر للبلدة اللبنانية بروز نزعة قومية عربية ، لأنّ الشاعر أحمد شوقي شاعر مصري أظهر من خلال قصيدته قوميته و عروبته بحب و الاشتياق لبلدة لبنانية عربية .	**0.5**	
3. ينتمي النّص إلى شعر الشوق و الحنين ضمن ما يسمى بشعر المنفى ، و هو غرض شعري قديم نظمه الشعراء في غربتهم تعبيرا عن أحزانهم و أشواقهم الملتهبة للوطن و الأهل و الأحبة .	**0.5**	02
_ و الدوافع التي استدعت وجوده بالأدب الحديث هي :	**0.5**	
- احتلال البلاد العربية	**0.5**	
- نفي مثقفي الأمة العربية	**0.5**	
- بداية ظهور اليقظة العربية و قيام الثورات		
4. الشاعر أحمد شوقى من مدرسة الإحياء و البعث لذلك فقد غلب على نصه الكثير من مظاهر التقليد و هي :		
_ المقدمة الطللية		01.5
_ المحافظة على شكل القصيدة العمودي	**0.5**	
_ وحدة الوزن و الروي و القافية – الألفاظ من القاموس القديم (الصبابة _ الهوى – الكرى ..)	**0.5**	
_ وحدة البيت _ التقليد في الغرض الشعري (الشوق و الحنين)	**0.5**	
5. التلخيص :	01	01
_ تراعى فيه التقنية .		
ب. البناء اللغوي :		
1. الحقل الدلالي :		

حقل الطبيعة	حقل الشوق و الحنين
الرياض _ الربوة _ الثرى	باك _ ذكراك _ الصبابة _ الهوى

	01	**01**

2. الإعراب :

الكلمة	إعرابها	
أحلامي	مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لما قبل ياء المتكلم و هو مضاف ياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه	0.25 0.25 0.25
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف	0.5
أدرِ	فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة	0.25 **02**
ردّتني	ردَّ : فعل ماضي مبني على الفتح ت : تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من الإعراب / نون الوقاية لا محل لها من الإعراب	0.5

1) البناء الفكري : (08 نقاط)

1. ما الحالة النفسيّة للشاعر أحمد شوقي في مطلع القصيدة ؟ و ما سببها .
2. يكشفُ الشاعرُ عن لوعة اشتياق و حنين ، وضحها. و ما النزعة المترتبة عنها .
3. كيف نُسمي هذا النوع من الشعر ؟ و ماهي الدوافع التي استدعت وجوده .
4. خاصية المحاكاة و التقليد جليّة في النّص ، وضح ذلك
5. لخص النّص مراعيًا تقنية التلخيص .

الأستاذة بثينة

2) البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. صنِّف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين : (باكٍ – الرّياض - ذكراك – الصبابة – الربوة – الهوى – الثرى)
2. - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : - (أحلامِي – إذا – أدرِ – ردّتنِي)
   - ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين : (نستبق الهـــوى) (أَنكـــــــرْتُ)
3. عُد إلى النّص و ادرس الإحالة مبينا دورها في قوله : كُنّـــا إذا صفَّقتَ
4. ادرس الأساليب البلاغية للبيتين الأوّل و الخامس .
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان . اشرحهما ، و بيّن نوعهما و سرّ بلاغتهما .
   - شَيّعـــــــتُ أَحْلامي
   - أَنتِ الخـــــيالُ

3) التقويم النقدي : (04 نقاط)

ظهرت مع النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري بواكير النهضة الفنيّة في الشعر العربي الحديث ، إذ تنوعت اتجاهات الشعر و تحددت مذاهبه و تتشكلت عنه مدارس أدبية .

- ما تعريفك للنهضة الأدبيّة العربية ، حدد ثلاث عوامل ساعدت على ظهورها .
- يُعتبر أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية ، حدد اتجاهه الأدبي مبرزا خصائص المدرسة التي ينتمي إليها.

ربّما كلُّ العثرات التي تعاني منها الآن ، ليست إلاّ تهيئة لمقام

يتطلب منك صبرا لن تبلغه إلاّ بكثير الجهد

بالتوفيق

استاذة المادة : عنصر بثينة