

كَانَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً، وَكَانَ الْأَمْرُ فِي الدَّارِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ، فَقَدْ تَعَوَّدَ أَبْنَاءُ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا أَنْ يَلْتَقُوا عِنْدَ أَبَوَيْهِمْ ، فَكَانَ مِنْهُمْ الْكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجُهُ وَبَنُوهُ وَ مِنْهُمْ الشَّابُّ حَتَّى الْفَتَى وَالصَّبِي، كَانَتِ الْأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الْأُسْرُ فَرَحًا وَمَرَحًا ، وَهَآ هُوَ ذَا الشَّيْخُ خَالِدٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوخُ وَالْآبَاءُ غِبْطَةً وَابْتِهَاجًا ، إِنَّ أَحَبَّ الْأَوْقَاتِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى الْمَائِدَةِ وَحَوْلَهُ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ مِنَ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ هُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي صَيِّحَةٍ وَجَلْبَةٍ لَا يَكَادُ بَعْضُهُمْ يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ ، وَأُمُّهُمْ قَائِمَةٌ عَلَى رَأْسِ الْمَائِدَةِ ، تُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ .



كَانَتِ الْأُمُّ تَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذَا الْجَمْعِ مِنَ الْآكِلِينَ وَالشَّارِبِينَ ، وَهِيَ تُوصِي بِهَذَا اللَّوْنِ مِنَ الطَّعَامِ وَتُنَبِّهُ ذَاكَ إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حِينَمَا كَانَ صَبِيًّا وَتَحْتَ الْمُقَصِّرِ فِي الْأَكْلِ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ ، وَتُحَمِّسُ الْفَاتِرَ عَلَى أَنْ يَنْشِطَ ، وَبَنَاتُهَا بَيْنَ كَرٍّ

وَفَرٍّ ، ذَاهِبَاتُ آتِيَاتٍ وَمَعَهُنَّ بَنَاتُهُنَّ يَطْفَنَ فَيُلَاحِظُنَ الْمَائِدَةَ تَارَةً وَيُرَاقِبُنَ الْخِدْمَاتَ طَوْرًا ، يَطْفَنُ بِالصِّحَافِ ، وَيَصْبُبُنَ الْمَاءَ فِي الْأَفْدَاحِ وَيَلْتَقِظُنَ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالنُّكْتِ مَا يَسْتَطِيعُنَ وَ يَدَّخِرْنَهُ إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى الْمَائِدَةِ ، فَيُعِدُّنَهُ فَرَاحَاتٍ مُسْتَمْتِعَاتٍ بِمَا يُثِيرُ فِي نَفُوسِهِنَّ مِنْ لَذَّةٍ وَابْتِهَاجٍ... طه حسين / بتصرف

المعيار الأول :

- ① **كَفَاءَةٌ فَهْمِ الْخِطَابِ وَالِاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ :** التَّعَامُلُ وَالتَّفَاعُلُ يَكُونُ شَفَوِيًّا فَقَطْ بِلَا تَدْوِينٍ .
- ① **يُسْمِعُ** الأستاذ الْمُتَعَلِّمَ السَّنَدَ مَرَّتَيْنِ : (**قِرَاءَةٌ نَمُوذَجِيَّةٍ** **إِعْرَابِيَّةٍ** **مُسْتَرَسِلَةٍ** **مَعَ النَّبْرَةِ الصَّوْتِيَّةِ**)
- ② **يُلَاحِظُ** الأستاذ تفاعل التلاميذ بصفة فردية و يقوم بملء شبكة التحليل أسفل الورقة .

التعليمات	الأجوبة
تَعَرَّفَ عَلَى صَاحِبِ النَّصِّ.	صاحب النص:
حَدَّدَ الأمر الذي تَعَوَّدَ عليه أبناء الأسرة حسب ما سمعت.	الأمر الذي تَعَوَّدُوا عليه هو :
عَدَّدَ بعض شخصيات التي سمعتها .	من الشخصيات الواردة في النص:
تَعَرَّفَ على سبب غبطة الجدِّ وفرحه الشديد.	سبب غبطة الجدِّ وفرحه الشديد:
حسب ما سمعت حدَّدَ الشَّخصيةَ الرَّئِيسِيَّةَ المشرفة على هذا اللقاء: هي المشرفة على هذا اللقاء ومن كان يساعدها .	الشَّخصية الرَّئِيسِيَّةَ المشرفة على هذا اللقاء: هي ومن كان يساعدها:
هل عايشت تلك الأجواء من قبل وكيف تبدو ؟	
عبر عما عرفتَه وفهمته من النص شفويا وبأسلوبك الخاص.	يذكر الحدث ، يذكر الشخصيات و يصف الأجواء

المعايير .				سُلَّمُ التَّقْدِيرِ لِلتَّحَكُّمِ
كَفَاءَةٌ فَهْمِ الْخِطَابِ وَالِاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ .				أقصى أ أدنى د
1	الالتزام بآداب الاستماع والتحدث . (آداب الحوار ، الإصغاء ، تناول الكلمة)			ج ب
2	إدراك موضوع الخطاب وفكرته العامة . (الفهم العام)			
3	تدوين رؤوس أقلام . (المبادرة الذاتية)			
4	التجاوب مع التعليمات . (الاستيعاب والتنفيذ)			
5	الاسترسال وسلامة لغة التواصل (طلبا وتعبيرا)			
6	توظيف الدلالات اللفظية وغير اللفظية (لغة الجسد ، الحركات ، الإيماءات ...)			
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ فَهْمِ الْخِطَابِ وَالتَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ .				
تحكم:				

المعيار الثاني:

- 2 كَفَاءَةُ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ .. التَّعَامُلُ وَالتَّفَاعُلُ يَكُونُ شَفَوِيًّا .**
- ① يقرأ الأستاذ السُّنْدَ: (قِرَاءَةُ نَمُودَجِيَّةٍ إِعْرَابِيَّةٍ مُسْتَرْسِلَةٍ مَعَ النَّبَرَةِ الصَّوْتِيَّةِ) ثُمَّ يَكْلِفُ التَّلَامِيذَ بِقِرَاءَةِ مَقْتَطَفَاتٍ مُحَدَّدَةٍ مُسَبِّقًا (هُوَ حُرٌّ فِي تَقْسِيمِهَا).
- ② يلاحظ قراءات التلاميذ بصفة فردية و يقوم بملء شبكة التحليل أسفل الورقة.

السند:

كَانَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً، وَكَانَ الْأَمْرُ فِي الدَّارِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ، فَقَدْ تَعَوَّدَ أَبْنَاءُ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا أَنْ يَلْتَقُوا عِنْدَ أَبَوَيْهِمْ، فَكَانَ مِنْهُمْ الْكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجُهُ وَبَنُوهُ وَمِنْهُمْ الشَّابُّ حَتَّى الْفَتَى وَالصَّبِي، كَانَتِ الْأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الْأُسْرُ فَرَحًا وَمَرَحًا، وَهَآ هُوَ ذَا الشَّيْخُ خَالِدٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوخُ وَالْأَبَاءُ غِبْطَةً وَابْتِهَاجًا، إِنَّ أَحَبَّ الْأَوْقَاتِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى الْمَائِدَةِ وَحَوْلَهُ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ مِنَ الْأَبْنَاءِ وَالْأَخْفَادِ هُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي صَيِّحَةٍ وَجَلْبَةٍ لَا يَكَادُ بَعْضُهُمْ يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ، وَأُمُّهُمْ قَائِمَةٌ عَلَى رَأْسِ الْمَائِدَةِ، تُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ .

كَانَتِ الْأُمُّ تَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذَا الْجَمْعِ مِنَ الْآكِلِينَ وَالشَّارِبِينَ، وَهِيَ تُوصِي بِهَذَا اللَّوْنِ مِنَ الطَّعَامِ وَتُنَبِّهُ ذَاكَ إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حِينَمَا كَانَ صَبِيًّا وَتَحْتَ الْمُقْصَرِ فِي الْأَكْلِ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ، وَتَحْمَسُ الْفَاتِرَ عَلَى أَنْ يَنْشَطَ، وَبَنَاتُهَا بَيْنَ كَرٍّ وَفَرٍّ، ذَاهِبَاتُ آتِيَاتٍ وَمَعَهُنَّ بَنَاتُهُنَّ يَطْفَنَ فَيُلَاحِظْنَ الْمَائِدَةَ تَارَةً وَيُرَاقِبْنَ الْخِدْمَاتَ طَوْرًا، يَطْفَنُ بِالصِّحَافِ، وَيَصْبُبْنَ الْمَاءَ فِي الْأَقْدَاحِ وَيَلْتَقِظْنَ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالنُّكْتِ مَا يَسْتَطِيعْنَ وَيدَّخِرْنَهُ إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَيُعِدُّنَهُ فَرَاحَاتٍ مُسْتَمْتِعَاتٍ بِمَا يُثِيرُ فِي نُفُوسِهِنَّ مِنْ لَذَّةِ وَابْتِهَاجٍ... طه حسين /بتصرف

تَحْكُمُ:.....				
كَفَاءَةُ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ .				
أ	ب	ج	د	
				1 قِرَاءَةُ وَحَدَاتٍ لُغَوِيَّةٍ كَامِلَةٍ قِرَاءَةُ إِعْرَابِيَّةٍ مُسْتَرْسِلَةٍ .
				2 قِرَاءَةُ مُعَبَّرَةٍ عَلَى الْمَعَانِي .
				3 اخْتِرَامُ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ وَنَبْرَاتِهَا.
				4 اخْتِرَامُ زَمَنِ الْإِنْجَازِ (مُدَّةُ الْقِرَاءَةِ .) (حَسَبِ حَجْمِ الْوَحْدَةِ)
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ .				
تَحْكُمُ:.....				

المعيار الثالث:

3 كَفَاءَةُ فَهْمِ الْمَكْتُوبِ .

1 يُزَوِّدُ الْأُسْتَاذُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِالتَّقْوِيمِ مَطْبُوعًا ، يُقَدِّمُ التَّوْجِيهَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ وَيَسْتَمِعُ لِانْشِغَالَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .

2 يُصَحِّحُ أَعْمَالَ التَّلَامِيذِ انْطِلَاقًا مِنْ شَبَكَةِ تَصْحِيحٍ مُعَدَّةٍ مُسَبِّقًا لِلتَّقْوِيمِ .

السَّنَدُ:



كَانَتْ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً ، وَكَانَ الْأُمْرُ فِي الدَّارِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ ، فَقَدْ تَعَمَّدَ تَعَوَّدَ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا أَنْ يَلْتَقُوا عِنْدَ آبَائِهِمْ ، فَكَانَ مِنْهُمْ الْكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجُهُ وَبَنُوهُ وَ مِنْهُمْ الشَّابُّ حَتَّى الْفَتَى وَالصَّبِي ، كَانَتْ الْأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الْأُسْرُ فَرَحًا وَمَرَحًا ، وَهِيَ هُوَ ذَا الشَّيْخُ خَالِدٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوحُ وَالْآبَاءُ غِنَظَةً وَابْتِهَاجًا ، إِنَّ أَحَبَّ الْأَوْقَاتِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى الْمَائِدَةِ وَحَوْلَهُ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ مِنَ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ هُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي صَبِيحَةٍ وَجَلْبَةٍ لَا يَكَادُ بَعْضُهُمْ يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ ، وَأُمُّهُمْ قَائِمَةٌ عَلَى رَأْسِ الْمَائِدَةِ ، تُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ .

كَانَتْ الْأُمُّ تَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذَا الْجَمْعِ مِنَ الْآكِلِينَ وَالشَّارِبِينَ ، وَهِيَ تُوصِي بِهَذَا اللَّوْنِ مِنَ الطَّعَامِ وَتُنَبِّهُ ذَاكَ إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حِينَمَا كَانَ صَبِيًّا وَتَحْتَ الْمُقْصَرِ فِي الْأَكْلِ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ ، وَتُحَمِّسُ الْفَاتِرَ عَلَى أَنْ يَنْشِطَ ، وَبَنَاتُهَا بَيْنَ كَرٍّ وَفَرٍّ ، ذَاهِبَاتُ آتِيَاتٍ وَمَعَهُنَّ بَنَاتُهُنَّ يَطْفَنَ فَيَلَاحِظْنَ الْمَائِدَةَ تَارَةً وَيُرَاقِبْنَ الْخِدْمَاتِ طَوْرًا ، يَطْفَنُ بِالصَّحَافِ ، وَيَصْبُبْنَ الْمَاءَ فِي الْأَقْدَاحِ وَيَلْتَقِظْنَ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالنُّكْتِ مَا يَسْتَطِيعْنَ وَ يَدَّخِرْنَ إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى الْمَائِدَةِ ، فَيُعِدُّنَهُ فَرَحَاتٍ مُسْتَمْتِعَاتٍ بِمَا يُثِيرُ فِي نَفْسِهِنَّ مِنْ لَذَّةٍ وَابْتِهَاجٍ... طه حسين /بتصرف

اقرأ النص جيدا ثم أجب على الأسئلة:

أ	ب	ج	د	كَفَاءَةُ فَهْمِ الْمَكْتُوبِ .
				1 تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ الْمُعَالَجَةِ فِي النَّصِّ . (استنتاجا)
				2 تَحْدِيدُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةٍ مِنَ النَّصِّ . (استخراجا)
				3 فَهْمُ الْعِلَاقَاتِ الدَّلَالِيَّةِ (السبب النتيجة المكون....) وَالتَّرْكِيبِيَّةِ عَلَى فِقْرَةٍ .
				4 تَفْسِيرُ ظَاهِرَةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ تَبْيَانُهَا . (مختلف الظواهر)
				5 اخْتِيَارُ فِكْرَةٍ ضَمْنِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ . (ما هو ظاهر أو ضمني مستنتج)
				6 اخْتِيَارُ مَقْطَعٍ وَتَبْرِيرِهِ .
				7 التَّغْيِيرُ عَنِ الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَةِ النَّظَرِ .
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ فَهْمِ الْمَكْتُوبِ ..				
تَحْكُمُ:.....				

الأسئلة :

1. اربط بسهم بين كلِّ عنوان وما يناسبه حسب فهمك للنص:

عنوان النص	وصف الكاتب للقاء العائلي وسرد أحداثه
موضوع النص وفكرته العامة	أجواء عائلية
القيمة والفائدة من النص	اللقاءات العائلية كنز مفقود وجب السعي إليه

2. املأ الجدول التالي مستخرجاً من النص:

من مهام البنات	من بين الأمور التي كانت الجدة تقوم بها
.....	
.....	

3. هات مرادف الكلمات التالية من النص:

الكلمة	مرادفها
غِبْطَةٌ	
يَدَّخِرْنُهُ	

4. عدِّ للنص وقم بملء الجدول :

اسم إشارة	فعل ناقص	صفة	ضمير منفصل	فاعل	جمع مذ. سالم	فعل مضارع	ج. مؤ. سالم	اسم موصول	جمع تكسير
.....									

5. علِّل سبب رسم التاء مبسوطة في كلمة (الأَوْقَاتِ)

6. لاحظ الكلمتين : (سعيد/حزين) أكيد لاحظت أنهما كلمتان متضادتان متعاكستان / استخرج من النص

كلمتين متقاربتين على هذا المنوال :/.....

7. عد للفقرة الأولى واستخرج منها ضمير غائب

(.....) وفعل ماضٍ (.....)

ثم اقرأ القاعدة التالية بتمعن وبين ماذا استنتجت ؟

8. اربط بين العبارة والجواب المناسب بسهم :

وَيَلْتَقِظْنَ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالنُّكْتِ مَا يَسْتَطِيعْنَ .	تعبير حقيقي .
يَسْمَعْنَ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالنُّكْتِ مَا يَسْتَطِيعْنَ .	تعبير مجازي غير حقيقي.

المعيار الرابع

4 كَفَاءَةُ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ .

① يَقْرَأُ الْأُسْتَاذُ السَّنَدَ وَ السِّيَاقَ وَالتَّعْلِيمَةَ ثُمَّ يُكَلِّفُ الْمُتَعَلِّمِينَ بِنَاءَ وَضْعِيَّةٍ إِدْمَاجِيَّةٍ انْطِلَاقًا مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْقَبْلِيَّةِ .

② يُتَابَعُ وَيُصَحَّحُ إِنْتِاجُ التَّلَامِيذِ بِصِفَةِ فَرْدِيَّةٍ وَ يَقُومُ بِمِلْءِ شَبَكَةِ التَّحْلِيلِ أَسْفَلَ الْوَرَقَةِ .

السياق: (الإنسان اجتماعي بطبعه لا بدله من أسرة يعيش في كنفها فيتربى ويتعرع بين أحضانها)
السند: (الأسرة هي الخلية أو اللبنة الأساسية لبناء المجتمع ومصنع الفرد)

التعليم: حرر فقرة لا تقل عن سبعة أسطر تتحدث فيها عن أجواء اللقاءات الأسرية في عائلتكم .

كَفَاءَةُ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ .		أ	ب	ج	د
1	احترام التعليمات والمهام المرفقة. (الالتزام بالمطلوب موضع وشكلا)				
2	وضوح التصميم وفق طبيعة المنتج. (التصميم الملائم للنمط)				
3	تسلسل الأفكار وترابطها.				
4	الالتزام بقواعد اللغة و سلامتها.				
5	الاستعمال السليم لعلامات الوقف.				
6	إدراج قيمة تحديد موقفا و إبداء رأي.				
7	جودة المنتج. (نظافة الورقة ، مقروئية الخط، الأبداع....)				
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ .					
تحكم:.....					

الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ

وَرَارَةُ التَّرْبِيَّةِ الْوَطْنِيَّةِ

القسم:

المؤسم الدراسي:

مُتَوَسِّطَة:

اسم وَلَقَب التِّلْمِيذ:

السَّبْكَةُ التَّحْلِيلِيَّةُ لِتَقْيِيمِ الْمُكْتَسَبَاتِ الْقَبِيلِيَّةِ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .				
سُلَّمُ التَّقْدِيرِ لِلتَّحْكَمِ				المعايير .
أدنى	جزئى	مقبول	أقصى	كفاءة فَهْمِ الْخِطَابِ وَالْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ .
د	ج	ب	أ	
				1 الإلتزام بِآدابِ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ . (آدابِ الحوار، الإصغاء، تناول الكلمة)
				2 إدراكَ مَوْضُوعِ الْخِطَابِ وَفِكْرَتِهِ الْعَامَّةِ . (الفهم العام)
				3 تَدْوِينَ رُؤُوسِ أَقْلَامٍ . (المبادرة الذاتية)
				4 التَّجَاوُبُ مَعَ التَّعْلِيمَاتِ . (الاستيعاب والتنفيذ)
				5 الاسْتِزْسَالُ وَسَلَامَةُ لُغَةِ التَّوَاصُلِ (طلبا وتعبيرا)
				6 تَوْظِيفِ الدَّلَالَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَغَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ (لغة الجسد، الحركات، الإيماءات...)
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ فَهْمِ الْخِطَابِ وَالتَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ .				
تَحْكَمُ:				
				كفاءة الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ .
د	ج	ب	أ	
				1 قِرَاءَةُ وَحَدَاتٍ لُغَوِيَّةٍ كَامِلَةٍ قِرَاءَةُ إِعْرَابِيَّةٍ مُسْتَرْسِلَةٍ .
				2 قِرَاءَةُ مُعَبَّرَةٍ عَلَى الْمَعْنَى .
				3 اخْتِرَامُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ وَنَبْرَاتِهَا .
				4 اخْتِرَامُ زَمَنِ الْإِنْجَازِ (مُدَّةُ الْقِرَاءَةِ) . (حسب حجم الوحدة)
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ الْأَدَاءِ الْقِرَائِيِّ .				
تَحْكَمُ:				
				كفاءة فَهْمِ الْمَكْتُوبِ .
د	ج	ب	أ	
				1 تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ الْمُعَالَجَةِ فِي النَّصِّ . (استنتاجا)
				2 تَحْدِيدُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةٍ مِنَ النَّصِّ . (استخراجا)
				3 فَهْمُ الْعِلَاقَاتِ الدَّلَالِيَّةِ (السبب النتيجة المكون وَالتَّرْكِيبِيَّةِ عَلَى فُقْرَةٍ .
				4 تَفْسِيرُ ظَاهِرَةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ تَبْيَانُهَا . (مختلف الظواهر)
				5 اخْتِيَارُ فِكْرَةٍ ضَمْنِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ . (ما هو ظاهر أو ضمني مستنتج)
				6 اخْتِيَارُ مَقْطَعٍ وَتَبْرِيهِهِ .
				7 التَّغْيِيرُ عَنِ الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَةِ النَّظَرِ .
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ فَهْمِ الْمَكْتُوبِ ..				
تَحْكَمُ:				
				كفاءة الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ .
د	ج	ب	أ	
				1 احْتِرَامُ التَّعْلِيمَةِ وَالْمُهَمَّاتِ الْمِرْقَقَةِ . (الالتزام بالمطلوب موضع وشكلا)
				2 وَضُوحُ التَّصْمِيمِ وَفَقِّ طَبِيعَةِ الْمَنْتُوجِ . (التصميم الملائم للنمط)
				3 تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ وَتَرَابُطُهَا .
				4 الْإِلْتِرَامُ بِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَ سَلَامَتِهَا .
				5 الْإِسْتِغْمَالُ السَّلِيمُ لِعِلَامَاتِ الْوَقْفِ .
				6 إِدْرَاجُ قِيَمَةٍ تَحْدِيدِ مَوْقِفًا وَ إِبْدَاءُ رَأْيٍ .
				7 جُودَةُ الْمَنْتُوجِ . (نظافة الورقة ،مقروئية الخط،الأبداع....)
تَقْيِيمُ كَفَاءَةِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ .				
تَحْكَمُ:				
تَقْيِيمُ الْكَفَاءَةِ الشَّامِلَةِ .				
تَحْكَمُ:				