

<u>NIVEAU : TCST</u>	<u>Durer: 2h</u>	<u>Mai 2025.</u>
<u>Composition de français du troisième trimestre.</u>		

Texte :

(Konovalov, un paysan illettré, écoute la lecture d'un roman. Le lecteur Maxime, raconte)

Konovalov somnolait, étendu près d'un grand coffre mais le bruissement des feuilles que je retournais au-dessus de sa tête lui fit ouvrir les yeux.

- "Qu'est-ce que tu lis ?"

C'était une histoire de paysan en lutte. Je lui dis.

- "Lis à haute voix, me demanda-t-il". Et je me mis à lire. Lui s'assit sur le coffre, sa tête contre mes genoux, il écoutait. Quelque fois, je regardais son visage et je rencontrais ses yeux. **Je** me souviendrais toujours : ils étaient larges ouverts, ardents, pleins de l'attention la plus profonde. Et sa bouche aussi était entrouverte. Les sourcils relevés, les mains **qui** embrassaient ses genoux, toute sa personne était immobile, attentive. Je m'efforçai de lire d'une manière claire.

Enfin, fatigué, je fermai le livre.

Il se prit la tête dans les mains et se mit à se balancer sur le coffre. Il voulait dire quelque chose, il ouvrait et fermait la bouche, soufflait, puis me regardait.

- "Comment es-tu cela ! murmura-t-il. Avec différentes voix. C'est comme s'ils étaient tous vivants... Et plus loin, qu'est-ce qu'**il** y a ? Où sont-ils ? Des paysans de tous les jours, comme moi. Ils sont tout à fait vivants... Ecoute, Maxime, lis encore."

Au petit matin, nous dûmes finir de lire et je sentais que ma langue était de bois.

Konovalov me dévisageait avec des yeux étranges et se taisait.

Plus tard, il agita la tête et me dit tout bas : "Qui a inventé tout cela ?"

Il prit le livre avec délicatesse, le reposa avec précaution, l'ouvrit, le ferma, soupira profondément.

"Comme tout cela est étrange, mon dieu ! Un livre, c'est comme du papier avec des traces dessus... voilà tout. Un homme l'a écrit et il est mort. Il est mort et le livre est resté et on le lit. Et tu comprends. Et tu vois des gens qui sont dans le livre. Tu plains ces gens bien que tu ne les aies jamais vus et qu'ils ne te soient rien. Et dans ce livre, ils n'existent pas. Pourtant, tu les plains au point que le cœur fait mal."

D'après Maxime Gorki, les vagabonds

Compréhension de l'écrit : 14 points

1) Quel est le genre de ce texte ? Justifiez (2 indices).

- 2) Quelle est la réaction de Konovalov lorsqu'il écoute la lecture du roman?
- 3) Relevez du texte 4 mots ou expressions appartenant au champ lexical du mot "lecture".
- 4) "Ils étaient **ardents**": le mot souligné signifie :
- a) gentils
 - b) brillants
 - c) fatigués
 - d) flamboyants
- (choisissez les deux bonnes réponses)**
- 5) À qui ou à quoi renvoient les termes soulignés dans le texte?
- 6) Relevez du texte :
- a) un adjectif qualificatif
 - b) une proposition subordonnée relative
 - c) un complément circonstanciel de temps
 - d) un complément circonstanciel de lieu
- 7) "Un livre c'est comme du papier avec des traces dessus..."
- Quelle est la figure de style utilisée dans cette phrase ?
- 8) Je lui dis : "Lis à haute voix"
- Réécrivez cette phrase en commençant ainsi : je lui dis
- 9) Quels sont les temps verbaux utilisés dans ce récit ?
- 10) Réalisez le schéma narratif de cette histoire.
- 11) Ce texte met-il en valeur le pouvoir de la lecture ? Pourquoi ?

Production écrite : 6 points

Lisez le début de cette histoire réaliste. Rédigez la suite : racontez ce qui se passe après, développez les relations entre les personnages et concluez avec une fin logique. Utilisez un style simple et clair.

Ce lundi matin, Sarah est arrivée en retard à son premier jour de stage à la boulangerie du quartier. Elle était stressée, n'avait presque pas dormi. Quand elle est entrée, le patron lui a à peine jeté un regard avant de lui dire :

« Mets ton tablier. Il y a déjà trois clients qui attendent. »

Elle a enfilé son tablier en vitesse, s'est glissée derrière le comptoir et a essayé de sourire, malgré sa nervosité. Ce n'était pas du tout comme elle l'imaginait.

.....

BON COURAGE

Correction de la composition

Compréhension de l'écrit : 14 points

- 1) Le genre de ce texte est : **une nouvelle réaliste**
Justification : **_ un seul événement raconté**
_ les personnages les lieux et le temps sont réalistes.
- 2) Konovalov **somnolait** lorsqu'il écoute la lecture du roman.
- 3) Champ lexical du mot lecture: **roman / histoire/ livre / lire**
- 4) Le mot souligné signifie : **brillants/ flamboyants**
- 5) Je: **l'auteur (Maxime)**
Qui: **les mains**
Il : **tournure impersonnelle**
Il : **Konovalov**
- 6) a) adj: **grand**
b) PSR: **qui embrassaient ses genoux.**
c) CCT: **tous les jours**
d) CCL: **au dessus de sa tête**
- 7) La figur de style utilisée dans cette phrase est : **la comparaison.**
- 8) Je lui dis **de lire à haute voix .**
- 9) Les temps verbaux utilisés dans ce récit sont :
_ Le passé simple : pour les actions principales et brèves.
_ L'imparfait : pour les actions habituelles et pour la description.
- 10) Le schéma narratif de cette histoire :

Situation initiale	Konovalov, un paysan illettré, somnole pendant que Maxime lit un roman.
Élément déclencheur	Konovalov entend les pages tourner, se réveille et demande à Maxime de lire à haute voix.
Péripéties	Maxime lit l'histoire d'un

	paysan en lutte ; Konovalov écoute avec une attention intense, fasciné par le récit et l'émotion qu'il ressent.
Situation finale	Konovalov médite sur le mystère du livre, sur l'émotion qu'il a ressentie pour des personnages fictifs, et exprime son émerveillement.

11) **Question de réflexion (avis personnel).**