

فرض الثاني الأول في مادة الإخطب العربي

يقول الإمام علي بن أبي طالب :

- ❖ 1. أَحْسِنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ
- ❖ 2. أَبْتِيَّ إِنَّ الرِّزْقَ مَكْفُولٌ بِهِ
- ❖ 3. لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبُكَ مُفْرِدًا
- ❖ 4. كَفَّلَ إِلَـهَ بَرَزْقٍ كُلِّ بَرِيَّةٍ
- ❖ 5. أَبْتِيَّ إِنَّ الذِّكْرَ فِيهِ مَوَاعِظٌ
- ❖ 6. وَاعْبُدْ إِلَهَكَ ذَا الْمَعَارِجِ مُخْلِصًا
- ❖ 7. وَاحْفَظْ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
- ❖ 8. وَأَقِلْ الْكَذُوبَ وَقَرِّبْهُ وَجْوَارَهُ
- ❖ 9. يَسْخُطُوكَ مَا فَوْقَ الْمُنَى بِلِسَانِهِ
- ❖ 10. وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
- ❖ فَاغْنِهِمْ فَأَنْتَ الْعَاقِلُ الْمُتَأَدِّبُ
- ❖ فَعَلَيْكَ بِالْإِحْسَانِ فِيمَا تَطْلُبُ
- ❖ وَتَقَى إِلَهَكَ فَاجْنَعَنَّ مَا تَكْسِبُ
- ❖ وَالْمَالُ عَارِيَةٌ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ
- ❖ فَمَنْ الَّذِي بِعِظَاتِهِ يَتَأَدَّبُ
- ❖ وَأَنْصِتْ إِلَى الْأَمْثَالِ فِيمَا تَضْرِبُ
- ❖ وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
- ❖ إِنَّ الْكَذُوبَ مُلْطِخٌ مَنْ يَصْحَبُ
- ❖ وَيَسْرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَسْرُوعُ الثَّغْلَبُ
- ❖ وَالنَّصِيحُ أَرْحَمُ مَا يُبَاغُ وَيُوهَبُ

شرح المفردات المهمة :

عاريّة: من الإعارة وهو ما تعطيه لغيرك على أن يعيده إليك - البرية: الخلق - ذا المعارج: الذي يعرج إليه بالأرواح والأعمال - المنى: هو القصد والهدف - يروغ: يخادع

❖ البناء الفني :

1. إلى من يتوجه الشاعر بئدائه في مستهل القصيدة ؟ وما دلالة استخدامه للهمزة في قوله "أبني"؟
2. كيف تبدو شخصية الشاعر من خلال القصيدة ؟
3. اشرح البيت الرابع بإيجاز . مبينا نوع القيمة الواردة فيه.
4. نلتمس في القصيدة علاقة مغنوية . حدد لها مبينا دورها في بناء النص.
5. حدد النمط الغالب على القصيدة . مع التعليل

❖ البناء اللغوي :

1. استخرج من النص ثلاثة ألفاظ تدرج ضمن حقل "الدين".
2. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما . (تجطنّ- مخلصا -المنى)
3. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في قول الشاعر: " والنصح أرخص ما يباع ويوهب" مبينا سرّ بلاغتها.
4. ورد في صدر البيت الأول أسلوب بلاغي . اشرحه ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى.

بالتوفيق أستاذة المصاحفة