

السند: قال الشاعر عمرو بن كلثوم :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ولا تبقي خمور الأندرينا | 1- ألا هبي بصحنك فاصبحينا |
| وأخرى في دمشق وقاصرينا | 2- وكأس قد شربت ببعلبك |
| وأنظرنا نخبرك اليقينا | 3- أبا هند فلا تعجل علينا |
| ونصدرهن حمرا قد روينا | 4- بأنا نورد الرايات بيضا |
| <u>يكونوا</u> في اللقاء لها طحينا | 5- متى <u>ننقل</u> إلى قوم رحانا |
| فأعجلنا القرى أن تشتمونا | 6- نزلتم منزل الأضياف منا |
| نطاعن دونه حتى يبيننا | 7- ورثنا المجد قد علمت معد |

البناء الفكري :

- 1- ماهو السياق التاريخي للقصيدة ؟ عرفه
- 2- بم استهل الشاعر قصيدته ؟ علل
- 3- عبر الشاعر عن فروسيته وكرمه ، أين يظهر ذلك ؟

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط
- 2- في العبارة التالية صورة بيانية " ورثنا المجد قد علمت معد " اشرحها وبين سر بلاغتها
- 3- استخلص من النص مميزات البيئة الجاهلية ، كل ميزة تتبعها بالاستشهاد {من النص}

الوضعية النقدية :

كانت الطبيعة ملجأ الشعراء وملأدهم ، يصفون مظاهرها معبرين بذلك عن نفسيتهم الحزينة في فقرة لا تتجاوز الاثني عشر سطرا تحدث عن غرض الوصف في العصر الجاهلي ذاكرا مميزاته ، ابرز شعرائه وأهم المظاهر التي وصفوها وبم تميز وصفهم ؟

من إعداد الأستاذة : بوجلال ف.