

الفرض المحروس الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال عنتره بن شداد:

- 1- لَقِينَا يَوْمَ صَهْبَاءٍ سَرِيَّةَ حَنَاظِلَةٍ لَهُمْ فِي الْحَرْبِ نِيَّةُ
- 2- لَقِينَا هُمْ بِأَسَافٍ جِدَادٍ وَأُسْدٍ لَا تَقْرُ مِنَ الْمَنِيِّ
- 3- وَكَانَ زَعِيمُهُمْ إِذْ ذَاكَ لَيْثًا هَزَبِرًا لَا يُيَالِي بِالرَّزِيَّةِ
- 4- فَخَافْنَاهُ وَسَطَ الْقَاعِ مُلْقَى وَهَا أَنَا طَالِبُ قَتْلِ الْبَقِيَّةِ
- 5- وَرُحْنَا بِالسُّيُوفِ نَسُوقُ فِيهِمْ إِلَى رِبَوَاتٍ مُعْضِلَةٍ خَفِيَّةِ
- 6- وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ مِنْهُمْ تَرَكَنَا عَلَيْهِ مِنْ صَوَارِمِنَا قَضِيَّةِ
- 7- فَوَارِسُنَا بَنُو عَبْسٍ وَإِنَّا لَأَيُّوْتُ الْحَرْبِ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ
- 8- نُجِيدُ الطَّعْنَ بِالسُّمْرِ الْعَوَالِي وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ الْمَشْرِفِيَّةِ
- 10- وَنُنْعِلُ خَيْلَنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ مِنَ السَّادَاتِ أَقْحَافًا دَمِيَّةِ
- 11- وَيَوْمَ الْبَدْلِ نُعْطِي مَا مَلَكْنَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَالنِّعَمِ الْبَهِيَّةِ
- 12- وَنَحْنُ الْعَادِلُونَ إِذَا حَكَمْنَا وَنَحْنُ الْمُشْفِقُونَ عَلَى الرَّعِيَّةِ
- 13- وَنَحْنُ الْمُنْصِفُونَ إِذَا دُعِينَا إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ السَّمْهَرِيَّةِ
- 14- وَنَحْنُ الْغَالِبُونَ إِذَا حَمَلْنَا عَلَى الْخَيْلِ الْجِيَادِ الْأَعْوَجِيَّةِ

شرح المفردات:

صهباء: اسم موضع، حناظلة: أي كالحنظل في مرارتهم أي شدتهم
وبطشهم، الهزبر: الأسد، الرزية: المصيبة، الأقحاف: ج. القحف: وهو ما نفلق من الجمجمة وانفصل، دمية: خضبة بالدم
السمهري: الرمح الصلب، الأعوجية: نسبة إلى أعوج وهو اسم فحل قديم .

البـناء الفكرى:

- 1- كيف شبه الشاعر تمرّس قومه في الحروب؟
- 2- استخرج القيم الأخلاقية التي عددها الشاعر في نصه.
- 3- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه.
- 4- بين ملامح شخصية عنتره وبيئته من خلال القصيدة.
- 5- حدد النمط الغالب في القصيدة مع التعليل، ثم أذكر مؤشرين له مع التمثيل.

البـناء اللغوي:

- 1- ما المجال المعنوي الغالب في القصيدة؟ مثل له بأربعة ألفاظ.
- 2- اعرب ما يلي اعراب مفردات: "وكان زعيمهم"، "نعطي"
- 3- ما الضمير البارز في القصيدة؟ حدده ،مبيناً عائده دوره.
- 4- حدد نوع الصورة البيانية في البيت "9" ،اشرحها موضحاً أثرها في المعنى.
- 5- ما الأسلوب الغالب في القصيدة؟ علل.
- 6- اكتب البيت الأوّل كتابة عروضية محددا بحرّه وقافيته.

بالتوفيق

النص:

قال عنتره بن شداد:

1. أَظْلَمًا وَرُمَحِي ناصِري وَحُسَامِي
2. وَلِي بَأْسُ مَفْتُولِ الذَّرَاعِينَ خَادِر
3. وَقَدْ خَيَّرُونِي كَأْسَ خَمْرٍ فَلَمْ أَجِدْ
4. وَأَطْلُبُ أَعْدَائِي بِكُلِّ سَمِيدَعٍ
5. مُنِعْتُ الْكَرَى إِنْ لَمْ أَقْدهَا عَوَاسًا
6. تَهْزُ رِمَاحًا فِي يَدَيْهَا كَأَنَّمَا
7. إِذَا أَشْرَعَوْهَا لِلطَّعَانِ حَسِبْتُهَا
8. وَبِيضُ سَيْوِفٍ فِي ظِلَالِ عَجَاجَةٍ
9. أَلَا غَنِيًّا لِي بِالصَّهْلِ فَإِنَّهَا
10. وَحُطًّا عَلَى الرَّمْضَاءِ رَحْلِي فَإِنَّهُ
11. وَلَا تَذْكُرَا لِي طَيْبَ عَيْشٍ فَإِنَّمَا
12. وَفِي الْغَزْوِ أَلْقَى أَرْغَدَ الْعَيْشِ لَذَّةً
13. فَمَا لِي أَرْضَى الذَّلَّ حَظًّا وَصَارِمِي
14. وَلِي فَرَسٌ يَحْكِي الرِّيحَ إِذَا جَرَى
- وَذُلًّا وَعِزِّي قَائِدُ بَزْمَامِي
- يُدَافِعُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَيُحَامِي
- سِوَى لَوْعَةٍ فِي الْحَرْبِ ذَاتِ ضِرَامٍ
- وَكُلَّ هَزَبٍ فِي اللَّقَاءِ هُمَامٍ
- عَلَيْهَا كِرَامٌ فِي سُجُوجِ كِرَامٍ
- سُقَيْنَ مِنَ اللَّبَاتِ صِرْفَ مَدَامٍ
- كَوَائِبَ تُهْدِيهَا بُدُورُ تَمَامٍ
- كَقَطْرِ غَوَادٍ فِي سَوَادِ غَمَامٍ
- سَمَاعِي وَرَقْرَاقُ الدِّمَاءِ نِدَامِي
- مَقِيلِي وَإِخْفَاقُ الْبُنُودِ خِيَامِي
- بُلُوغُ الْأَمَانِي صِحَّتِي وَسَقَامِي
- وَفِي الْمَجْدِ لَا فِي مَشْرَبٍ وَطْعَامٍ
- جَرِيءٌ عَلَى الْأَعْنَاقِ غَيْرُ كَهَامٍ
- لَأَبْـعَدَ شَأْوٍ مِنْ بَعِيدِ مَرَامٍ

شرح المفردات:

الخادر: الأسد، الأشبال: ج. شبل: وهو صغير الأسد، سميدع: السيد الشريف، هزبر: الأسد
الكرى: النوم، العجاجة: الغبار، غواد: ج. الغادية: السحابة التي تمطر، الرمضاء: الأرض شديدة
الحرارة.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- محور القصيدة فضيلة من فضائل العرب في الجاهلية ،حدده وما عوامل انتشاره؟
- 2- ما هي القيم التي أشاد بها الشاعر؟
- 3- ما الغرض الشعري للقصيدة؟عرفه.
- 4- حدد ملامح شخصية الشاعر ولامح بيئته من خلال أبياته.
- 5- ما هو النمط الغالب في القصيدة ؟علل.
- اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- حدد المجال المعنوي الغالب في القصيدة.
- 2- اعرّب الكلمات التالية اعراب مفردات: "أطلب أعدائي" "منعتُ الكرى" ،"يحكى"
- 3- ما الضمير الأكثر تكراراً في القصيدة ؟على من يعود ؟ما دلالة ذلك؟
- 4- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت "8" والبيت "14" مع الشرح .
- 5- ما الأسلوب الغالب في القصيدة؟علل.
- 6- استخرج محسناً بديعياً لفظياً وآخر معنوياً مبيناً أثرها البلاغي

بالتوفيق