ثانوية بوشوشة/ الوادي — السنة الدراسية: 2024-2025

امتحان الثلاثي الاخير في مادة اللغة العربية و آدابها

المستوى: الأولى جذع مشترك علوم 2+3 — المدة: 2 ساعة

قال جـــريـــــر

ذكَرْتُ وصَـالَ البيضِ والشيْبُ شائـعُ ... ودارُ الصِّبا مِن عَهدِهِنَّ بَلاقِـعُ

أخالـد ما مِنْ حاجـةٍ تَنْبَـري لنا ... بذكـرَاكِ إلاّ ارفضّ منّي المدامعُ

بني القيـن لاقيْتُم شجاعـا بهضبـةٍ ... رَبيـبَ حِبَـالٍ تَتّقيـهِ الأشـاجِـعُ

فإنّكَ قيـنٌ وابـنُ قيْنَيْن ، فاصطبـرْ ... ذلك إذ سُـدّتْ عليـكَ المطابـعُ

أجنتـمْ تبـغـون العِـرامَ فعنـدنـا ... عـرام لمن يبغي العرامة واسـع

تـشـمسُ يربـوعٌ ورانـي بالقـنـا ... وعادَتُـنـا الإقدامُ يـومَ نُـقـارع

لنا في بني سعدٍ جبـالُ حصينة ... ومنقـذٌ فـي بـاحة العـزِّ واسـع

رأتْ مالـكُ نَبْلَ الـفـرزدق قصّـرَتْ ... عن المجد إذ لا يأتلي الغَلْوَ نازع

وأنت ابنُ قيـنٍ يا فرزدقُ فازدهـرْ ... بكيرك ، إنّ الكيرَ للقـين نافـع

فإنـك إنْ تنفـخْ بـكيرك تـلقـنـا ... نعـد القنـا والخـيل يوم نُقـارع

وأبـا بنو سعدٍ فلو قلـتَ أنصـتـوا ... لتُنشد ، فيـهم حـزَّ أنفكَ جـادِع

لقومي أحمى في الحقيـقة مـنكـم ... وأضربُ للجبارِ والنقـعُ ساطـع

شرح المفردات :

بلاقع : م بلقع : المكان الخالي من كل شيئ ـــ العرام : الأذى - يأتلي : يقصّر

نازع : الرامي بالسهم - قَيْنٌ : حَدّادٌ، وَأَصْبَحَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ صَانِع، قَيْنُ السَّيْدِ: عَبْدُهُ. ـــ الْكِير: جهاز من جلد أو نحوه يستخدمه الْحداد وَغَيره للنفخ فِي النَّار لإشعالها - حزّ : قطعه ولم يَفْصِله

الأسـئـلـة :

البناء الفكري:

1. بم استهل الشاعر قصيدته ؟
2. عدد المفاخر التي أحصاها جرير في أبياته.
3. أين تظهر سمة الاستهزاء والاحتقار للفرزدق ؟.
4. ما هي القبيلة التي ينتمي إليها الشاعر بنوسعد أم يربوع ؟ ولماذا جمع بين القبيلتين في رأيك ؟.
5. ما الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ علل إجابتك .
6. ما نمط النص؟ و ما خصائصه؟ مثل من النص.

البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
2. ما ضرب الخبر في البيت التاسع ؟ علل إجابتك .
3. ما نوع الأسلوبين الواردين في البيت الرابع و الخامس؟ وما غرضهما البلاغي ؟
4. استخرج صورة بيانية من البيت السادس مع الشرح.
5. استخرج من النص محسنا بديعيا واذكر أثره البلاغي .

اختـــــر إحـــــــدى الوضعيتين

الوضعية الأولى :

بدأ الشعر السياسي قديمًا محدود الأفق ، وفي العصر الإسلامي ظهرت بعض ملامحه ، ولكن مع بداية العصر الأموي ازدهروبلغ قمته ، مما أدى إلى تحول بعض الأغراض الشعرية إلى غرض شعري قائم بذاته .

تحدث في فقرة عن مفهوم هذا الغرض الشعري ، مبينًا الأسباب التي أدت إلى ازدهاره ، ذاكرًا أهم الشعراء الذين اشتهروا به ،موضحًا خصائصه ، مستشهدًا ببعض الأبيات الشعرية . موظفًا ما درست من قواعد وبلاغة

الوضعية الثانية :

كثيرة هي المشاهد الاجتماعية التي أصبحت تعاني منها الأسرة والمجتمع معًا وهي اكتظاظ محلات الانترنت بالأولاد الذين لا تتجاوز أعمارهم 18 سنة ، وبقائهم مدة طويلة أمام جهازالكومبيوتر بدون مراقب أو موجه .

اكتب فقرة تبين فيها كيفية استغلال التطور التكنولوجي لصالح الفرد والمجتمع ، معتمدًا في ذلك على نمط مناسب ، موظفًا مكتسباتك القبلية .