

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية: 2025/2026

ثانوية: الشهيد باقي الطيب - تيارت -

المدة الزمنية: ساعتين

المستوى: السنة أولى ثانوي جذع مشترك علوم

اختبار الثلاثي الأول في مادة الأدب العربي

قال عنتر بن شداد العبسي:

1. طَرِيتُ وَهَاجَنِي الْبَرْقُ الْيَمَانِي
 2. وَأَضْرَمَ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَارًا
 3. لَعْمَرِكَ مَا رَمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ
 4. وَلَا أَسِيَافُهُمْ فِي الْخَرِبِ تَنْبُو
 5. وَلَكِنْ يَصْرِبُونَ الْجَيْشَ ضَرْبًا
 6. وَيَفْتَحِمُونَ أَهْوََالَ الْمَنَابِي
 7. أَعْبَلُهُ لَوْ سَأَلْتُ الرُّمَحَ عَنِّي
 8. بِأَنِّي قَدْ طَرَفْتُ دِيَارَ تَيْمٍ
 9. وَخَضْتُ غِيَارَهَا وَالْخَيْلُ تَهْوِي
 10. وَإِنْ طَرَبَ الرِّجَالُ بِشَرِبِ خَمِرٍ
 11. فَرُشْدِي لَا يُغَيِّرُهُ مُدَامٌ
- وَذَكَرَنِي الْمَنَارِلُ وَالْمَغَانِي
كَضَرْبِي بِالْخُسَامِ الْهِنْدَوَانِي
تَخَوُّنَ أَكْفُهُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ
إِذَا عُرِفَ الشُّجَاعُ مِنَ الْجَبَانِ
وَيَقْرُونَ النُّسُورَ بِلَا جَفَانِ
غَدَاةَ الْكَرِّ فِي الْخَرِبِ الْعَوَانِ
أَجَاتِكَ وَهَوَّ مُنْطَلِقُ اللَّسَانِ
بِكُلِّ غَضَنَقَرٍ ثَبَتِ الْجَنَانِ
وَسَيَّفِي وَالْقَنَا فَرَسًا رَهَانِ
وَعَيَّبَ رُشْدَهُمْ خَمْرُ الدَّنَانِ
وَلَا أَصْغِي لِقَهْقَرَةِ الْفَنَانِي

شرح المفردات:

المغاني : جمع مغنى وهو المنزل ، الحسام الهندواني : السيف من الهند ، بنو بغيض : قوم
عنتر بن شداد ، غضنفر : اسم الأسد ، قهقهة القناني : ما تحدثه قارورة الخمر من صوت
عند صبها ، الدنان : إناء كبير ، البرق اليماني : الرابط بين لمع البرق بإحياء الذكريات

البناء الفكري:

1. بم استهل الشاعر قصيدته ؟ بفتح ذلك.
2. أطلق عنتر على قومه صفة بارزة فيهم حددها. مع التمثيل من القصيدة.
3. بم افتخر الشاعر في البيتين العاشر والحادي عشر ؟ علل ذلك.
4. ضمن أي غرض شعري تدرج القصيدة ؟ عرّفه باختصار.
5. ما النمط الغالب في القصيدة ؟ أذكر مؤشرين مع التمثيل.

البناء اللغوي:

1. صنف الألفاظ التالية ضمن حقل دلالي مناسباً :

(البرق _ رماح _ الجيش _ غبارها _ النار _ أسيافهم)

2. أعرب ماتحته خط إعراب مفردات.

3. ورد في صدر البيت السابع، صورة بيانية اشرحها مبيناً نوعها، وأثرها البلاغي.

4. استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً مبيناً نوعه، وأثره في المعنى .

الوضعية الإدماجية :

السند التربوي:

لقد كان العربي في العصر الجاهلي على علاقة وطيدة بالطبيعة فقد كان يصور حياته القاسية وعيشه المضطرب وظروفه الصعبة الموحشة، فكان يثث مشاعره من خلال الطبيعة ومظاهرها.

- إنطلاقاً من السند أعجب عمّا يلي:

1. ما هو الغرض الشعري الذي ترجم هذه العلاقة ؟ عرفه بإيجاز ذاكراً خاصيتين. وثلاثة شعراء له.

2. أذكر سببين جعلوا الشاعر الجاهلي على علاقة وطيدة بالطبيعة ؟

بالتوفيق ☺