



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية بشار  
مفتشية التربية لولاية بشار

# التربية الموسيقية في الطور الأول من مناهج الجيل الثاني

الموسم الدراسي:  
2016/2017

إعداد وتقديم مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

# عناصر المداخلة:



إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

1. تقديم المادة

2. توضيحات تعليمية (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم)

3. اقتراح مخطط سنوي للتعلمات لكل سنة

4. اقتراح تدرج للتعلمات لكل سنة

5. نموذج عن بطاقة وضعية مشكلة

6. كيفية بناء وضعية تعليمية

7. اقتراح وضعيات تعليمية

8. اقتراح وضعيات تقويمية إدماجية

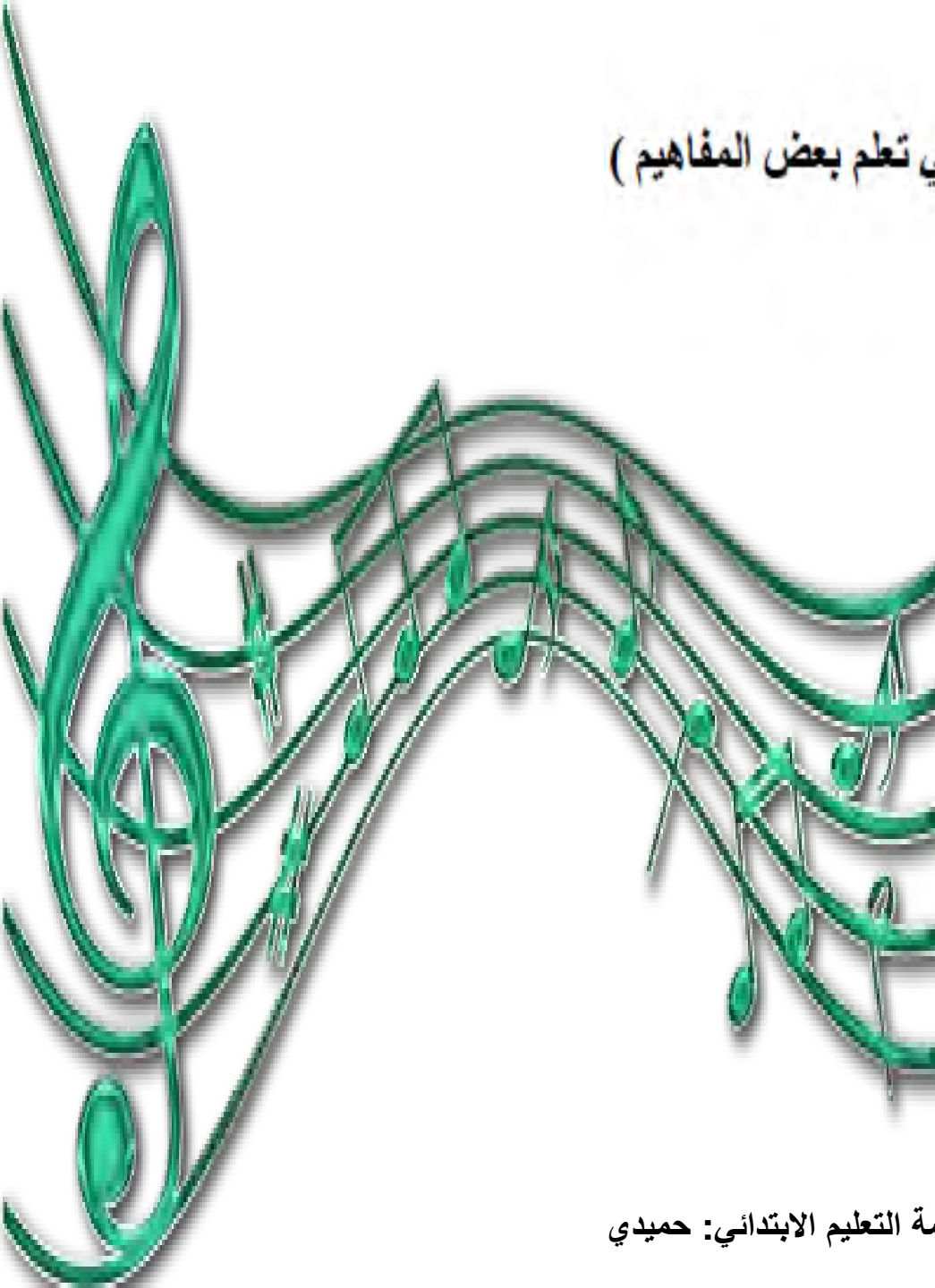
9. تعاريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

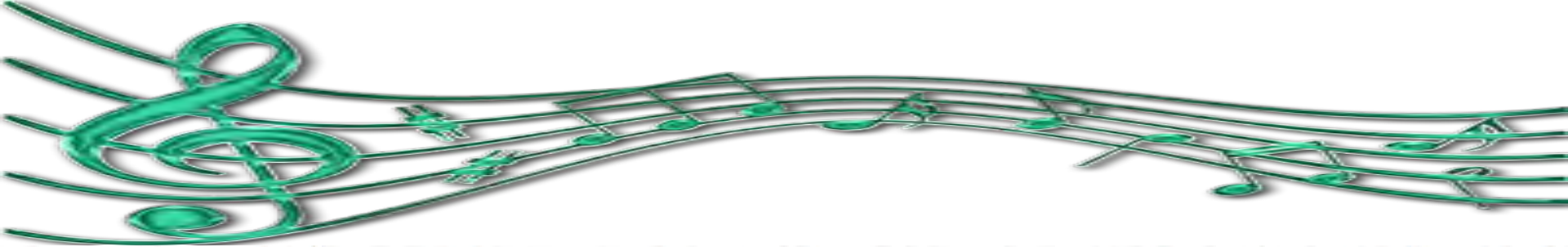
10. سير المادة من الجانب التنظيمي

11. اقتراح مدونات الوسائل البيداغوجية

12. النشاطات اللاصفية

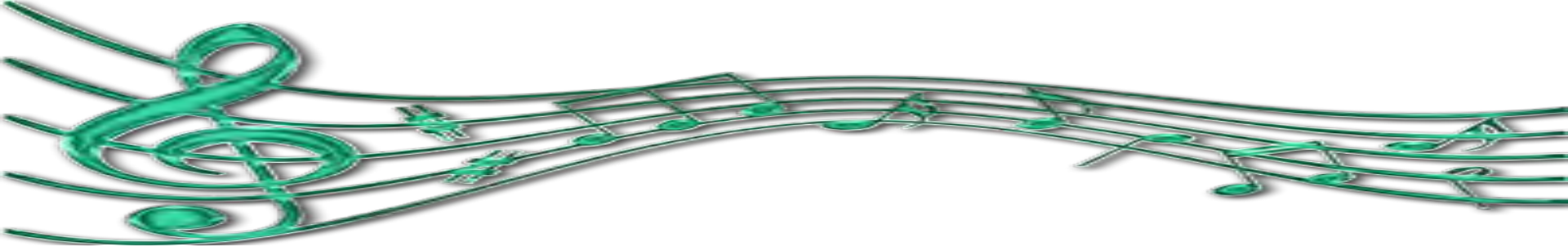
إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي





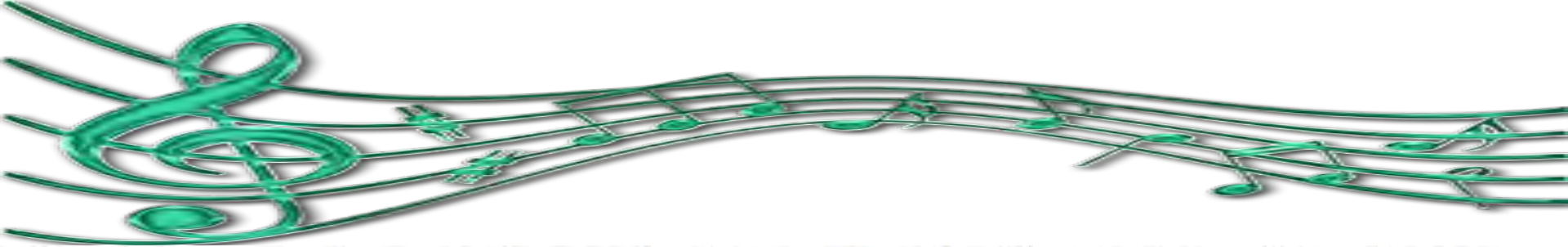
**1. تقديم المادة:** إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية بدءاً من مرحلة رياض الأطفال، هو تنشئة جيل يتذوق الموسيقى الوطنية الجيدة منها والعالمية، وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعاً مستهدفين في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف .

وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تشترك وتساهم في جميع نواحي العملية التعليمية التعلمية، والتي من شأنها أن تسهل في ربط الملكات وخدمت الفعاليات الضارة للفكر و كل الفعاليات الجمالية الإبداعية .  
إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكاملية الأفقية كما تساهم في تدريب المتعلم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية في جو من السرور والفرح . إلى جانب ذلك ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى ليكتسب الإصغاء الواعي .



المتعلم كائن اجتماعي بطبعه بحاجة شديدة للاتصال بالآخرين والتفاهم معهم ، والموسيقى هي التي تهيئ الفرد لكي يشارك الآخرين شعورهم ويعبر عما يجول في نفسه من عواطف تعبيراً حراً ، الشيء الذي يجعلها من أهم العوامل الفعالة في تنمية شخصية المتعلم وإرواء حاجاته للجمال .

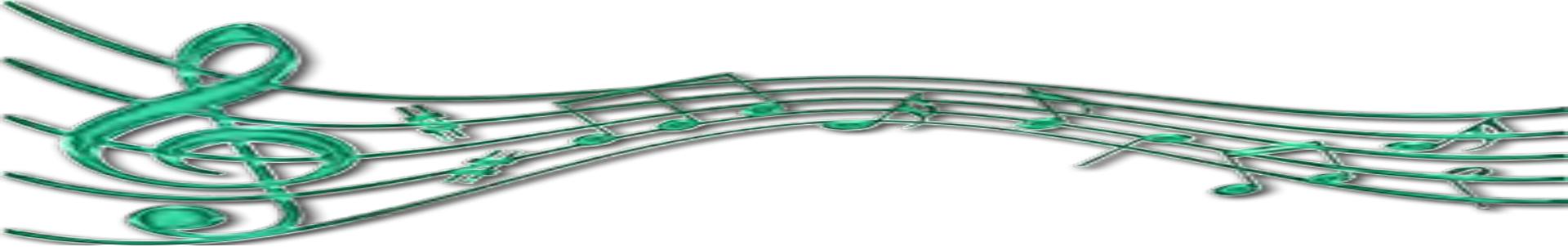
التربية الموسيقية بصفة خاصة تحمل مميزات وخصوصيات بحيث تعتبر اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث ، المعرفي والوجداني والحس حركي ، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع ، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع وسط مناخ اجتماعي موات لرعاية المواهب ومساعدتهم على اكتشاف ميولهم وتثقيفهم ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية .



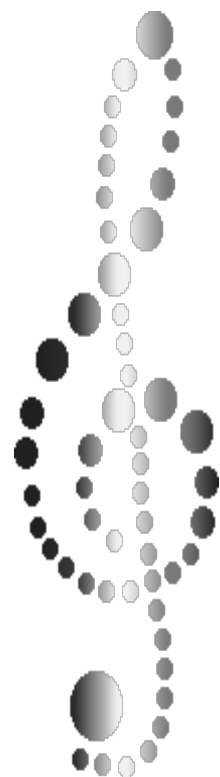
تعتبر التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي من أهم الميادين التي ينبغي على المربين التركيز عليها كونها أداة اتصال وتواصل وتعبير.. وقد يفضلها المتعلم (التلميذ) بصورة ملحوظة عن باقي الميادين الأخرى لما تقدمه من متعة وراحة نفسية وبدنية، من خلال تركيزه و تجنيد كل حواسه لتحقيق الانسجام والحرص على تنمية الذوق السليم واكتساب عادات سليمة للاستماع .

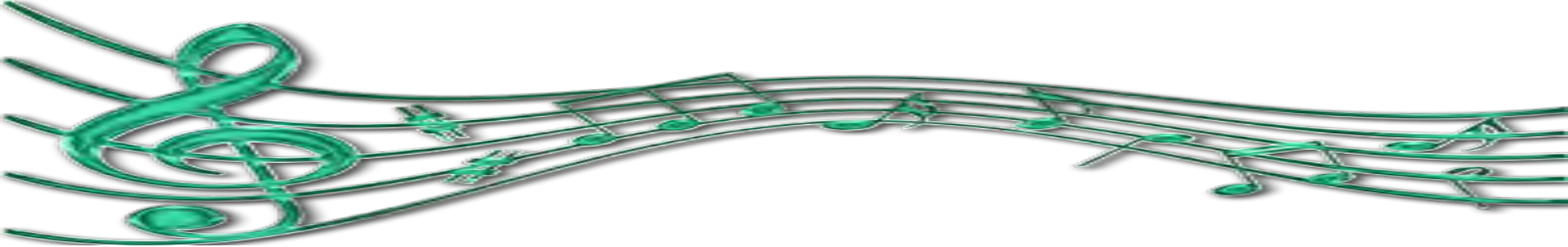
إن حصة التربية الموسيقية في التعليم الابتدائي محطة من المحطات التي تدخل السرور على المتعلمين لما تحويها من تنوع في الميادين، غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى طرائق وتوجيهات، الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله.

لهذا الغرض نقدم هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية الخاصة وإعطائه فكرة حول : - ميادين الحصة وأهدافها - سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية - الألعاب الموسيقية .



## 2. توضيحات تعليمية: (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم وبعض التعليمات)





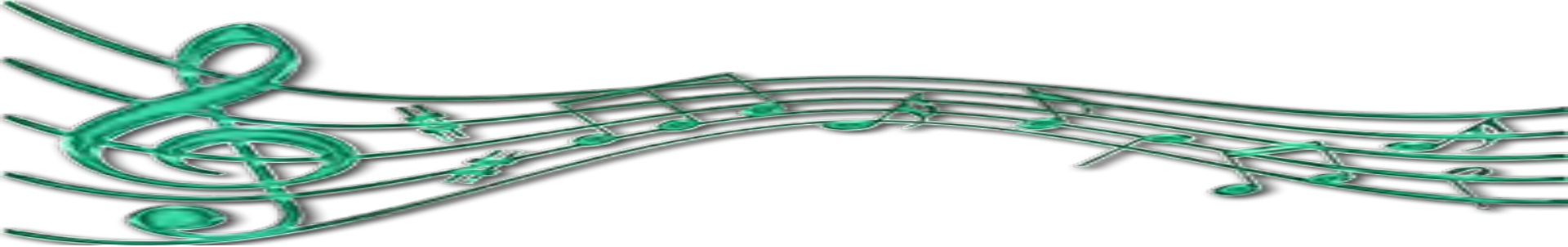
ميدان الحصة الموسيقية وأهدافها : تنهيك التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية.

1.2 ميدان التذوق الموسيقي والاستماع: التذوق الموسيقي يوظف الملائك الإبداعية عند المتعلم ليطلق العنان

لخياله الخصب قصد التعبير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية.

ويعتبره نشاطا جديا هام في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



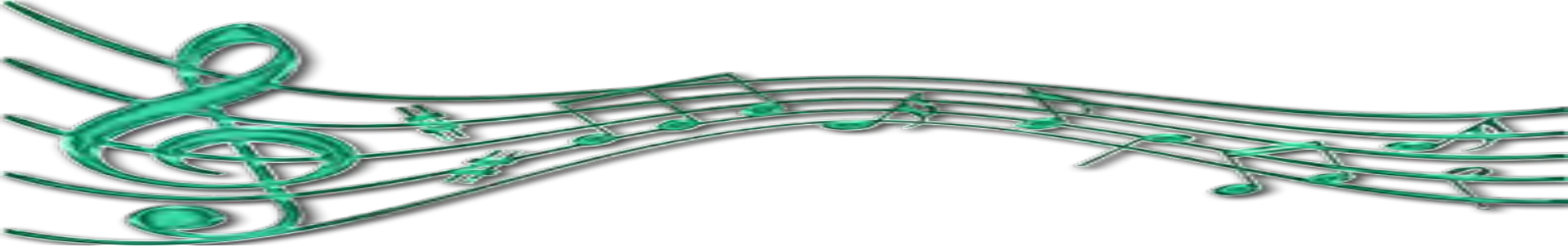
**أ - الأصوات بمختلف أنواعها والتميز بينها من حيث :**

- الحدة والغلظة
- الطول والقصر
- الشدة واللين (القوة والضعف)
- الصعود والتزول
- التكرار وعدم التكرار
- الصوت الكلامي والغنائي

**ب - بعض الآلات الموسيقية والتميز بينها من حيث :**

- عائلاتها
- شكلها
- طابعها الصوتي .

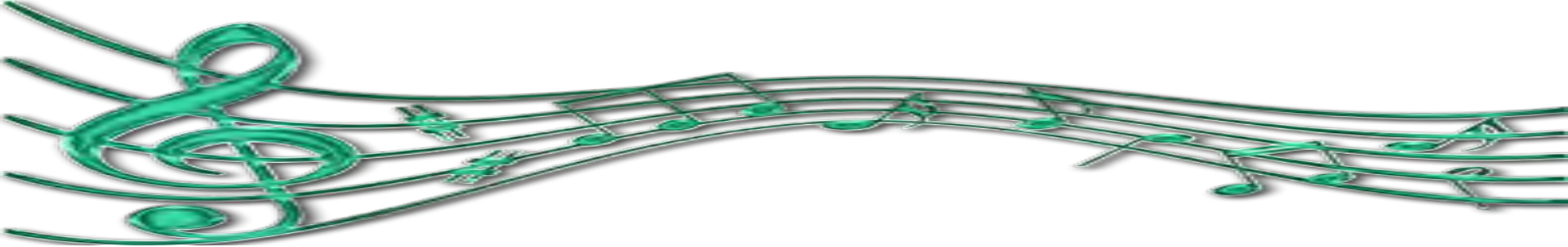
**ج - تعلم آداب : - الاستماع- الإصغاء- الحوار - القدرة على التعبير والتميز بين الفن الراقي والدنيء.**



**ميدان الحصة الموسيقية وأهدافها : تهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية.**

**2- ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:**

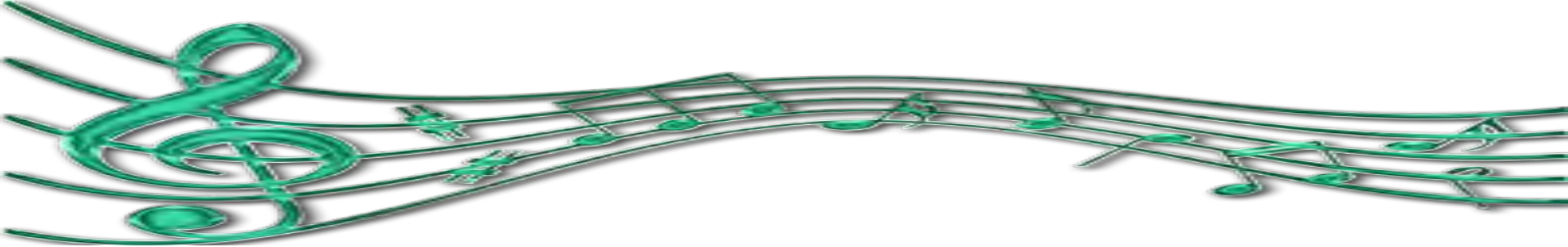
تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يركز عليها بناء الحصة وأنشطتها إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.



**ميدان الحصّة الموسيقية وأهدافها : تنهيك التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية .**

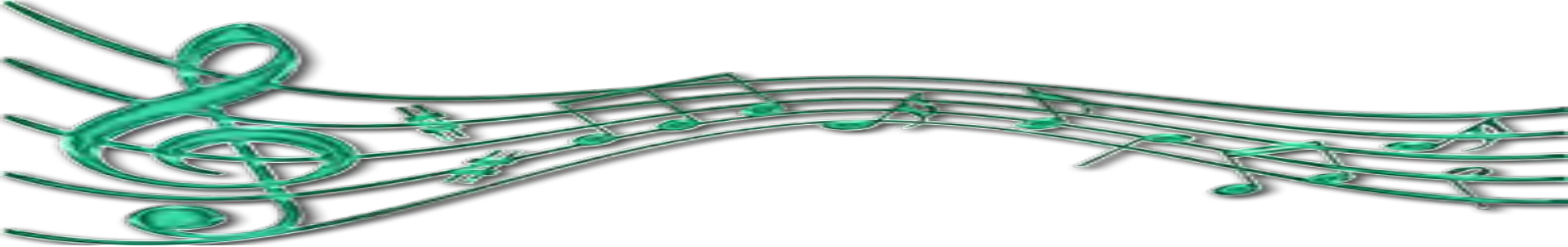
**أهداف ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :**

- ✓ **تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات .**
- ✓ **ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار .**
- ✓ **تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني .**
- ✓ **التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية**



**ميدانين الحصاة الموسيقية وأهدافها : تتهكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية . أهداف ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:**

- ✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه .
- ✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم .
- ✓ تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية .
- ✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ .
- ✓ تنمية الإدراك الحسي لدى التلميذ .



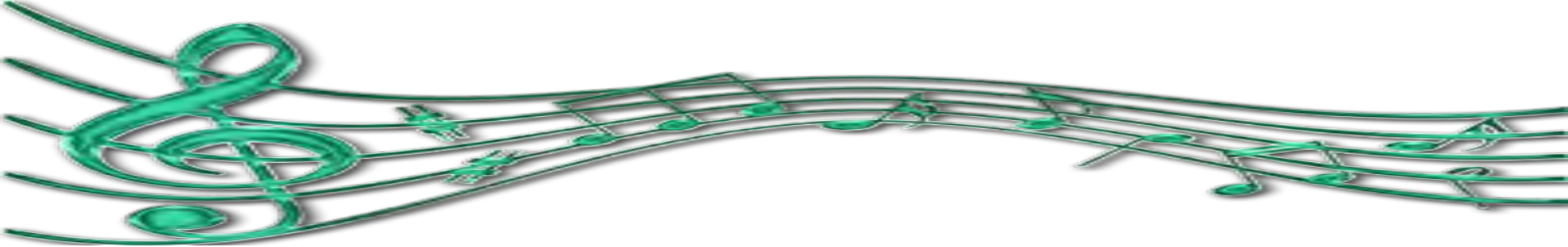
ميدانين الحصاة الموسيقية وأهدافها : تتهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية .

II سير ميدانين في حصاة التربية الموسيقية :

1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

أ. التمهيد : يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقاً ويعرف جيداً جميع أطوارها .

ملاحظة : يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بعد ذلك بتقليده .



ميدانين الحصّة الموسيقية وأهدافها : تنهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية .

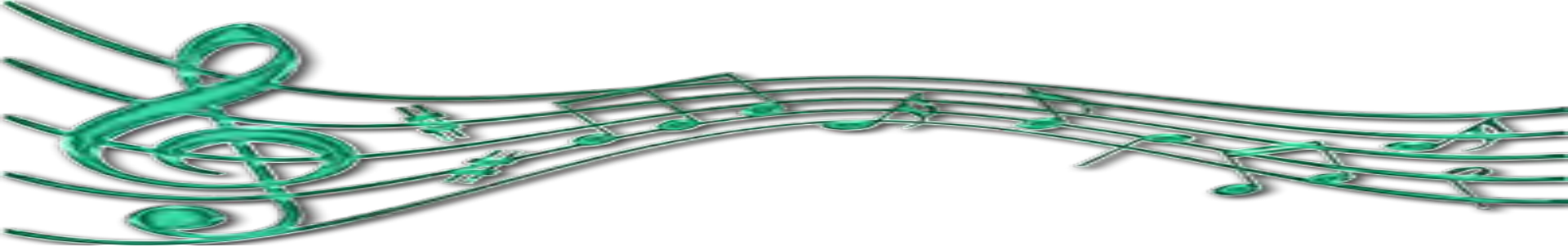
II سير ميدانين في حصّة التربية الموسيقية :

1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

ب. العرض : بعد القيام بالعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محددة وهادفة في نفس الوقت .

ملاحظة : تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل : السؤال : أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

**الجواب : الصوت الأول أقوى من الثاني .**



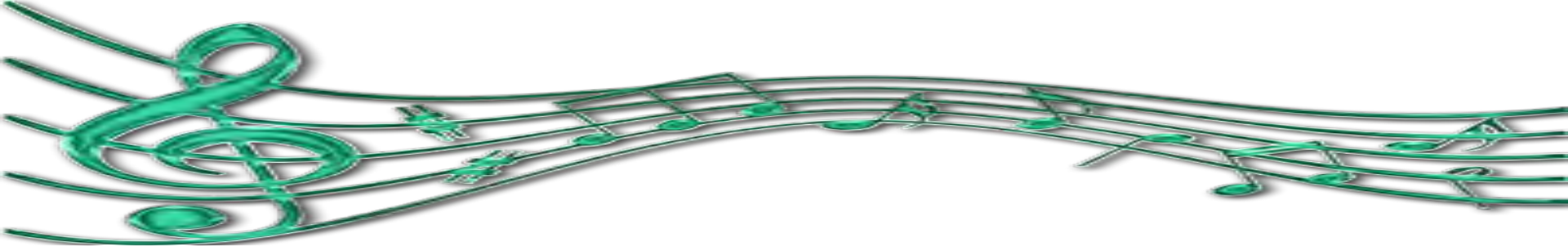
مبادئ الحصة الموسيقية وأهدافها : تتشكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية .

II سير مبادئ في حصة التربية الموسيقية :

1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

ج. الاستنتاج : بتوجيه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي : الصوت الأول قوي

والصوت الثاني ضعيف .



ميدانين الحصة الموسيقية وأهدافها : تنهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية .

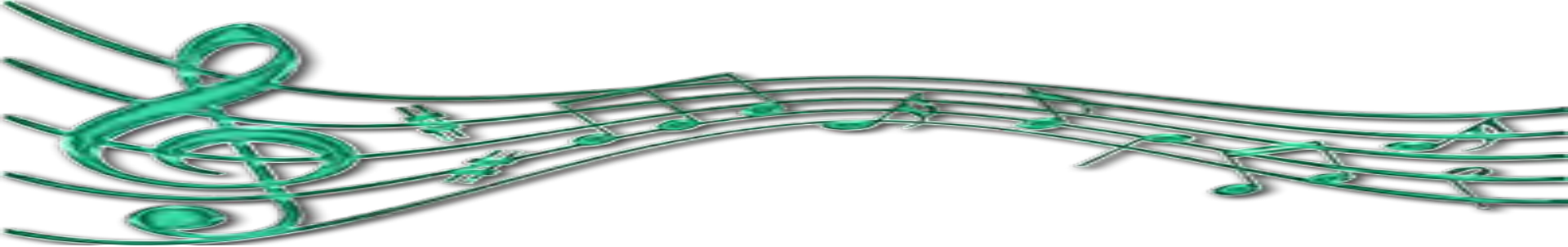
II سير ميدانين في حصة التربية الموسيقية :  
2) سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

## تشويق =

✚ سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمة.

✚ تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.

✚ الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التلقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزأين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.

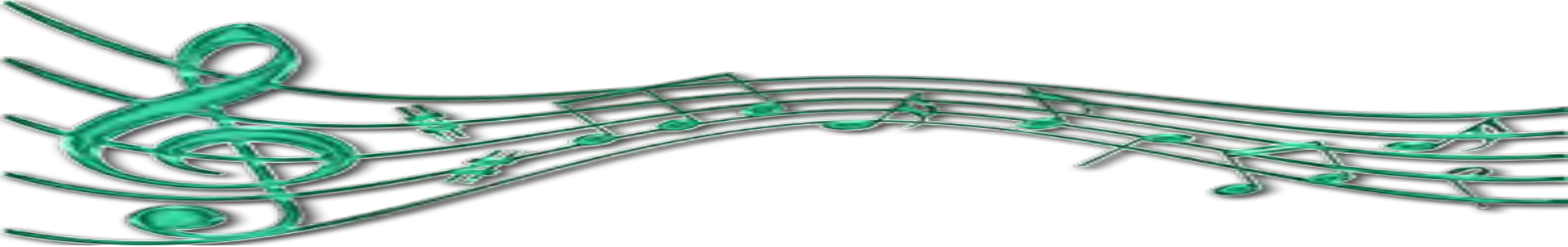


ميدانين الحصة الموسيقية وأهدافها : تنهيك التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع . - الأنشودة والأغنية التربوية .

II سير ميدانين في حصة التربية الموسيقية :  
2) سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

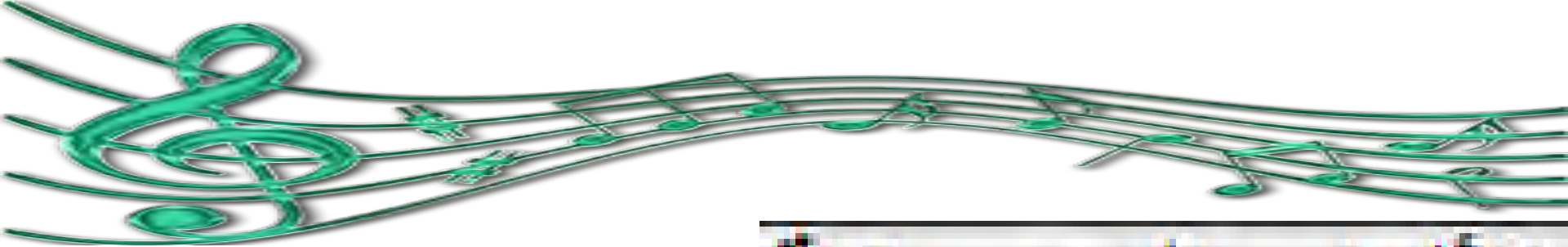
التوزيع =

غناء الأنشودة بالأقواج  
تشجيع الغناء الفردي



# الألعاب الموسيقية

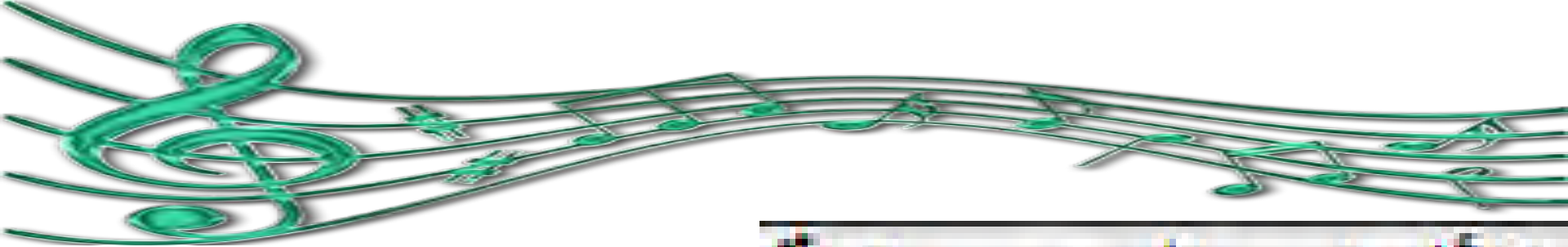
إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، فهناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الحر الثنائي وهناك اللعب المنتظم، وهناك اللعب النشط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب الحسية وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما:

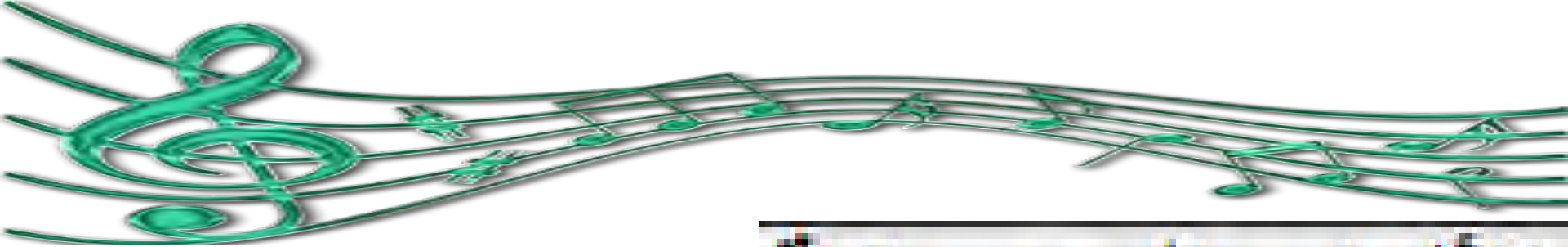


# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى: وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتلقائيته كما تعتبر ألعاب حرة تساعد على الانطلاق والتخيل وتهدف إلى:

- ✚ استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.
- ✚ تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.



# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة... ويطلب من كل طفل:

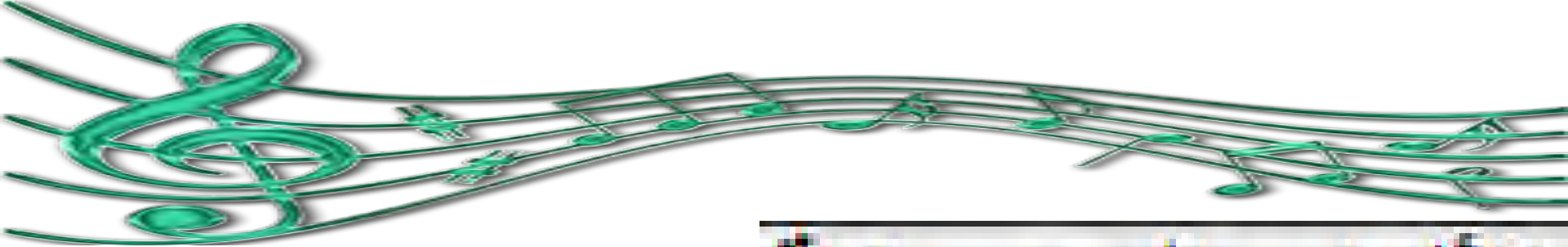
✓ أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.

✓ أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه.

✓ أن يؤدي خطأ منحنيًا ببطء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.

✓ يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو

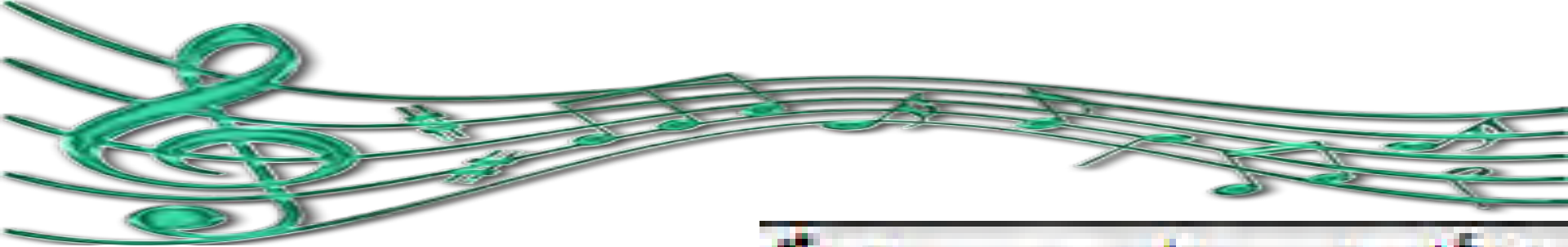
حيوان مؤديا الحركات الخاصة به.



# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

الألعاب التعليمية التعليمية: وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كذلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو أسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها.



# الألعاب الموسيقية

مفهوم القوة والضعف :

يسمع المعلم جملاً موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:

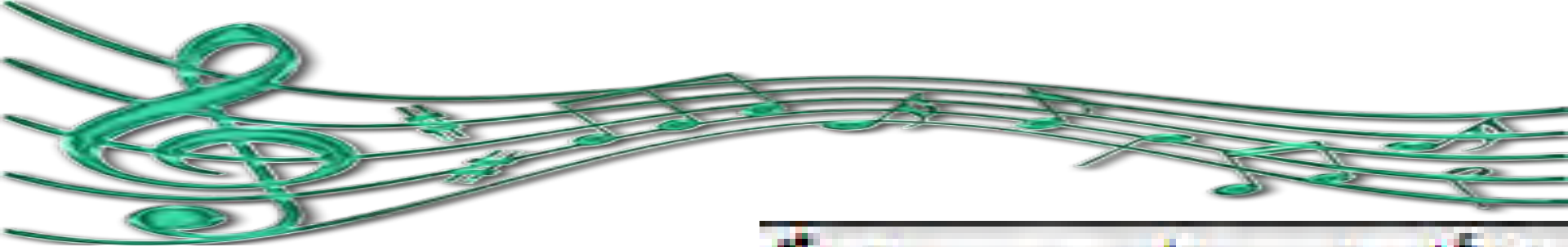
✓ يسيروا في القسم متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.

✓ يتخيل أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.

✓ يصفق إلى أعلى مع القوة ويربتون على فخوذهم مع الضعف.

✓ يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤديون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبر عن القوة والضعف.



# الألعاب الموسيقية

## مفهوم الحدة و الغلظة :-

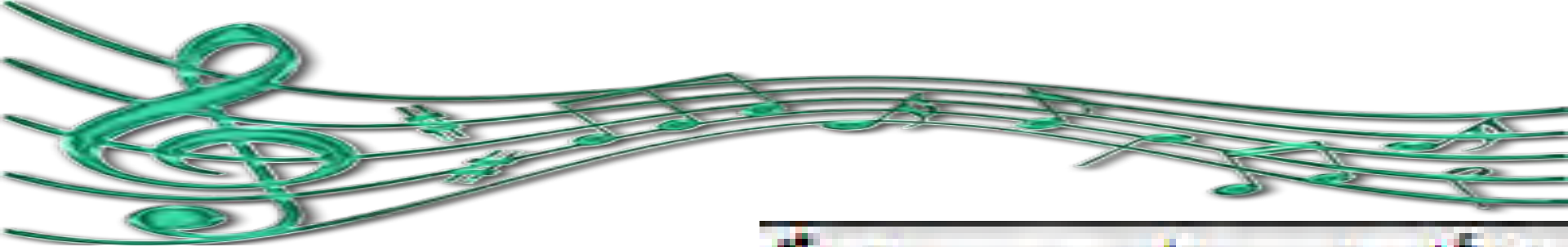
يسمع المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك بأن:

٧ يصفقون إلى أعلى، ثم يخطون على الأرض بأرجلهم.

٧ يتخيلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة.

٧ يتخيلون الإمساك بسلة واطعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار القريبة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة و الغلظ.



# الألعاب الموسيقية

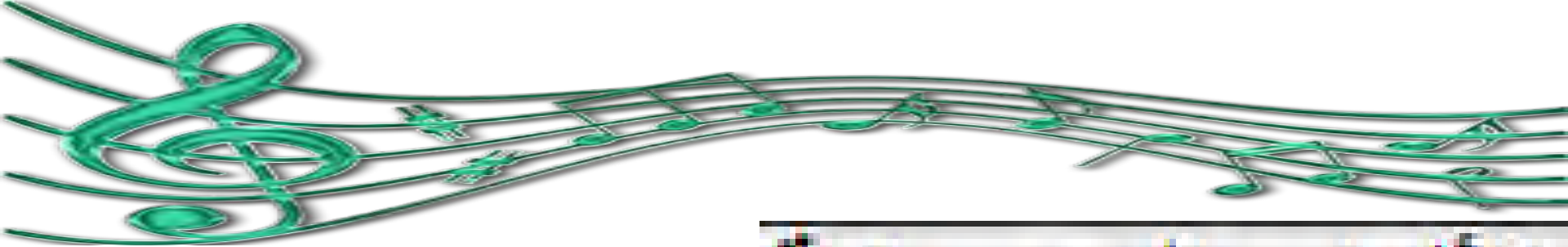
مفهوم الطول والقصر :

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن :

✓ يقدون مشي الأسد، يقدون مشي الفيل.

✓ يقدون مشي الأب، يقدون مشي الجد.

✓ يقدون بندول ساعة حائط كبيرة، ثم ساعة حائط صغيرة.



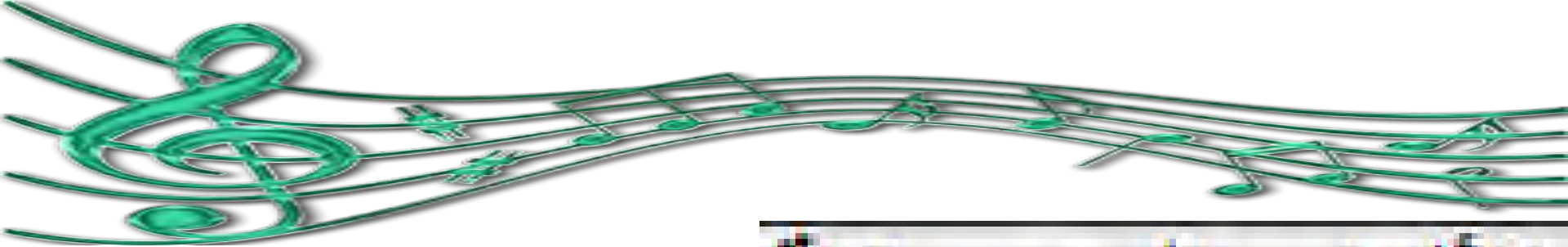
# الألعاب الموسيقية

الإحساس بالسرعة والبطء :

إذا أسمع المعلم لنا سريعاً يليه لنا بطيئاً تخيل الأطفال ما يلي :

✓ أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابته للعودة إلى منازلهم.

✓ أنهم أرتب تجري على العشب، أنهم ذئاب تمشي في قفص حديقة الحيوان.



# الألعاب الموسيقية

الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن :

يتابع الأطفال اللحن المسموع بأداء ما يلي :

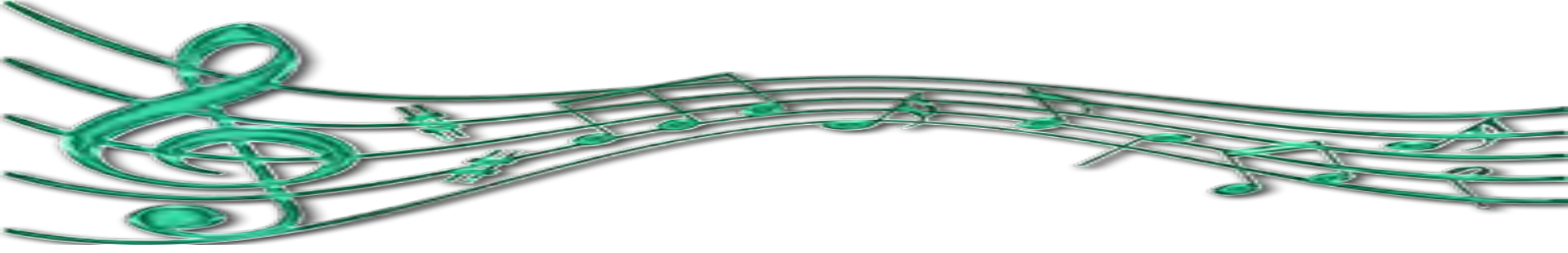
✓ عند سماع اللحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدرج.

✓ عند عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدرج.

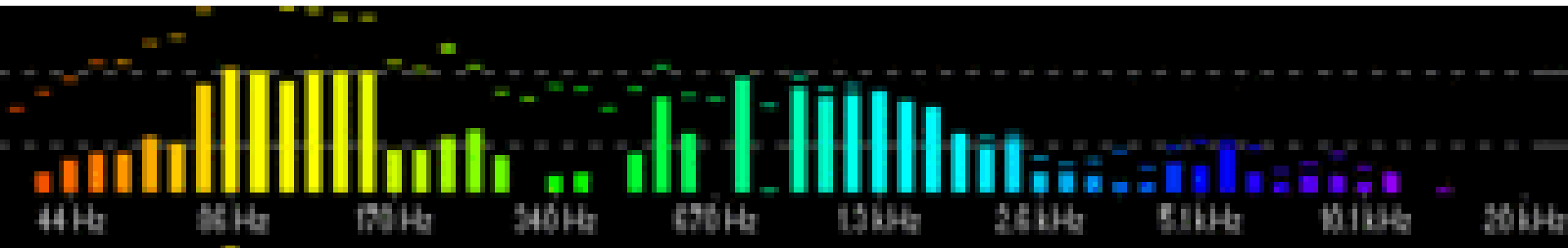
✓ يتخيل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.

✓ إذا سمع الطفل لحنًا صاعداً أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عند العش ويعني "العصفور خرج".

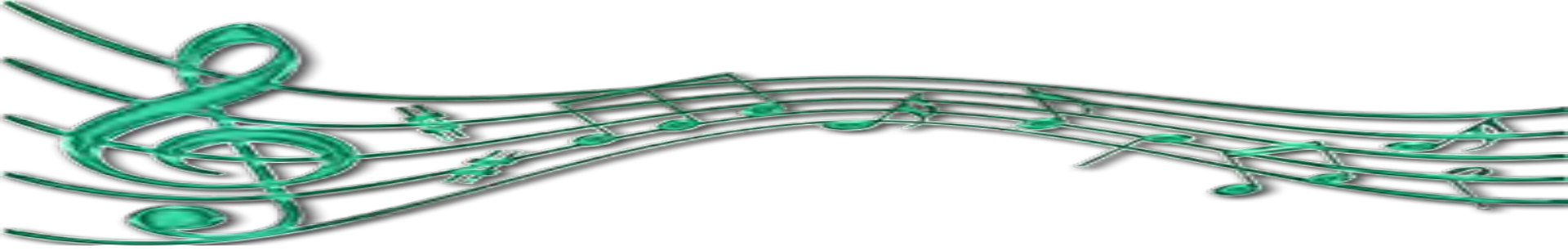
✓ يؤدي عكس ما سبق على اللحن النازل مع غناء "العصفور دخل".

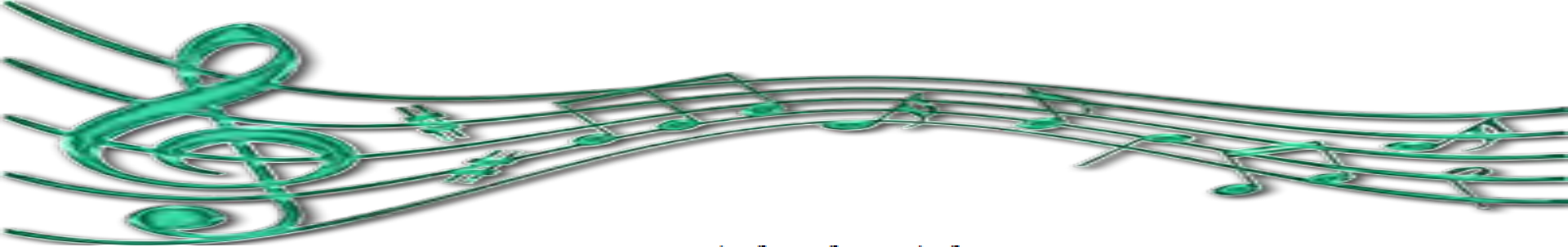


# المخطط السنوي للتعليمات



إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي





## الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي

يُصدر أصواتاً معيّناً على معايير الصوت، ويسمّع إلى الآلات الموسيقية لتُصنّفها من حيث عائلاتها، شكلها وطبيعتها الصوتية، ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية أداءً سليماً.

## مركبات الكفاءة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

الأغاني التربوية والنشيد	التذوق الموسيقي والاستماع
- أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة
- أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- محاكاة أصوات من البيئة المحيطة
- أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- تمييز وتصنيف أصوات من الطبيعة
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- محاكاة أصوات من الطبيعة
- أداء أنشودة المدرسة أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنى
- أداء أنشودة الجرس أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ
- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير
- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. (تابع)	- التمييز بين الصوت القوي و الصوت الضعيف
- أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل
- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما.	- التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر
- أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي
- أداء أنشودة علا أبي للدار أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات ( إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات ( إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الدربوكة والآلات الأخرى
- أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي والآلات الأخرى
- أداء أنشودة في البستان أداء سليما.	- التمييز بين آلة القيثارة والآلات الأخرى

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع والأغنية التربوية والنشيد	التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبليّة للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأنشيد مختلفة
				20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- أصوات من البيئة المحيطة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرّن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها . 	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	المقطع الأول من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . 	20 دقيقة	=
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أصوات من البيئة المحيطة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرّن المتعلم على محاكاة بعض أصوات من البيئة المحيطة. 	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- المقطع الأول من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . 	20 دقيقة	=

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أصوات من الطبيعة.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يَتَمَرَّن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	=
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أصوات من الطبيعة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يَتَمَرَّن المتعلم على محاكاة أصوات من الطبيعة.	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الرابع	20 دقيقة	=

# التدرج السنوي لتعلمت السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة السادسة	التفوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي		25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد			20 دقيقة	=
الحصة الأولى	التفوق الموسيقي والاستماع	- الصوت الكلامي و الصوت المعنى	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الكلامي و الصوت المعنى يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتها.	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- أنشودة المدرسة.	- أداء أنشودة المدرسة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التفوق الموسيقي والاستماع	- الصوت الحاد و الصوت الغليظ	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة إنتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أنشودة دق الجرس.	- أداء أنشودة دق الجرس بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

# التدرج السنوي لتعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الثالثة	التفوق الموسيقي والاستماع	- الصوت الطويل و القصير	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الطويل و الصوت القصير و التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة إنتاج نماذج منها. 	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة أركان الإسلام	- أداء أنشودة أركان الإسلام بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الحصة الرابعة	التفوق الموسيقي والاستماع	- الصوت الصاعد و النازل	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الصاعد و الصوت النازل يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة إنتاج نماذج منها. 	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.	- أداء أنشودة واجباتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الحصة الخامسة	التفوق الموسيقي والاستماع	- الصوت المتكرر و الغير متكرر	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة إنتاج نماذج منها. 	25 دقيقة	- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي	- أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

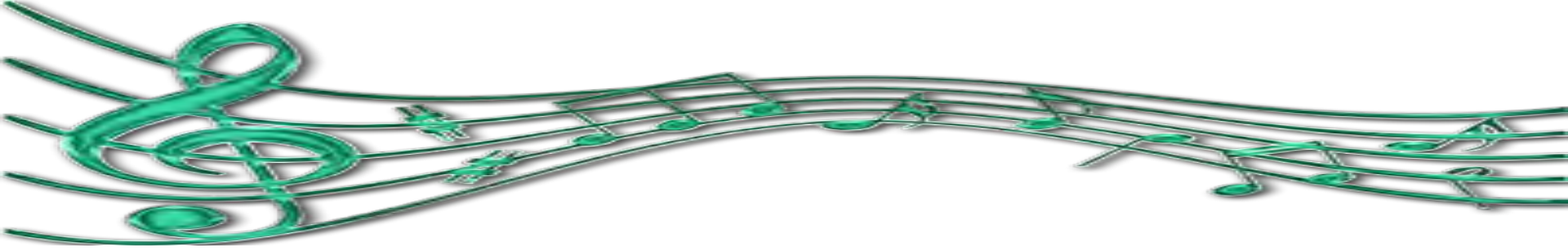
## التدرج السنوي لتعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- آلة الفلوت الخشبي 	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الفلوت الخشبي يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صور  بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركياً	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الشرطي أداء سليماً. - أنشودة الشرطي.	- أداء أنشودة الشرطي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

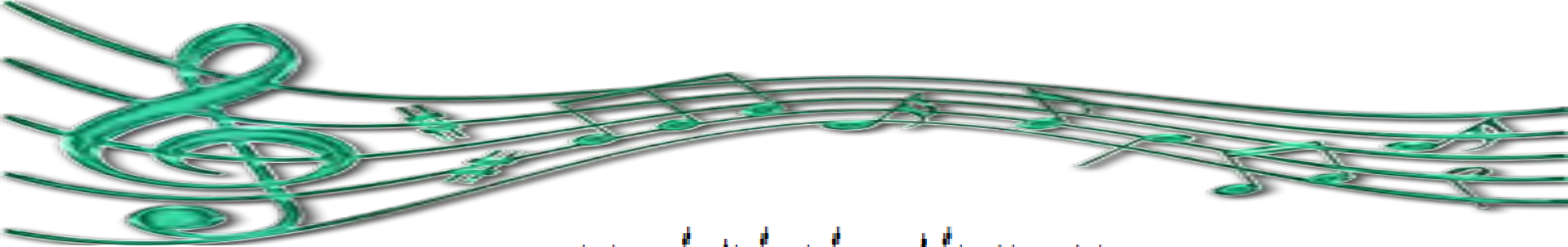


## التدرج السنوي لتعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
---------	----------------	-------------------	----------------	-----------------------	------------------



# س 02 ابتدائي



## الكفاية الشاملة في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي

بحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويسمع الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها ويؤدي أغاني تربية وأنشيد أداء سليما.

## كفاءات السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الأغاني التربوية والنشيد	التذوق الموسيقي والاستماع
- أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادر ها.
- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- ربط جملة موسيقية مقترحة
- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- أداء جملة موسيقية مألوفة .
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- محاكاة جملة موسيقية جزائرية ( محلية ) قصد تمييزها عن غيرها.
- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	- محاكاة جملة موسيقية أمازيغية( محلية ).
- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.(تابع)	- محاكاة جملة موسيقية عربية .
- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	- محاكاة جملة موسيقية غربية.
- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.(تابع)	- تحديد موقع الشدة (القوة)واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية
- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.	-أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و الفص.
- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.(تابع)	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.
- أداء أنشودة الممرضة أداء سليما.	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول.
- أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما.(تابع)	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة.
- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات( إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	-التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى
- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.(تابع)	- التمييز بين صوت آلة الغايطة والآلات الأخرى
- أداء أنشودة الفلاح الصغير أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة العود والآلات الأخرى

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
	الأغنية التربوية والنشيد			20 دقيقة	
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادر ها.	- الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة) شاحنات ، سيارات، جرس ، منبه ، سيارة الإسعاف ، قطرات الماء من الحنفية، الرعد، الريح، العصفير..... الخ ).  والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مصدر الأصوات والتمييز بينها .	25 دقيقة	- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني.	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني - عن طريق الشريط ثم أدائه ، تحفيظ البيت الأول 	20 دقيقة	==
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية مقترحة	انطلاقاً من إعطاء مفهوم الجملة الكلامية ( أسئلة) يقدم المعلم الجملة الموسيقية كنموذج من خلال الاستماع إلى جملة موسيقية معينة يطلب من المتعلم محاولة ابتكار جملة موسيقية مألوفة لديه ، الوصول بالمتعلم إلى إدراك أن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جملة موسيقية . 	25 دقيقة	==
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه ، تحفيظ البيت الثاني. 	20 دقيقة	==

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- الجملة الموسيقية (لحن معين)	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة وحث المتعلم على حفظها ومحاكاتها.- تذكير المتعلم بأن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية.- تشجيع المتعلم على أداء بعض الجمل الموسيقية المألوفة لديه.	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- المقطع الثاني من النشيد الوطني	- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	20 دقيقة	=
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- الجملة الموسيقية الجزائرية ( محلية)	الاستماع إلى جملة موسيقية جزائرية ( محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة .الاستمرار في الاستماع إلى جمل جزائرية متنوعة قصد التشجيع بها	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- أداء البيت الرابع من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	20 دقيقة	=

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة السادسة	التفوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي		25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد			20 دقيقة	=
الحصة الأولى	التفوق الموسيقي والاستماع	- الجملّة الموسيقية الأمازيغية (محلّية)	الاستماع إلى جملّة موسيقية أمازيغية ( محلّية) ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملّة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية أمازيغية متنوعة قصد التشبع بها 	25 دقيقة	=
	الأغنية التربوية والنشيد	- مدرستي الحبيبة.	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التفوق الموسيقي والاستماع	- الجملّة الموسيقية العربية	الاستماع إلى جملّة موسيقية العربية ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملّة الاستمرار في الاستماع إلى جمل عربية متنوعة قصد التشبع بها 	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أنشودة مدرستي الحبيبة.	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمصاحبة اللحن المسجل على القرص- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات	
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية غربية	- الجملة الموسيقية الغربية	الاستماع إلى جملة موسيقية غربية ومحاكاتها من طرف المتعلم. عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة. الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية غربية متنوعة قصد التشبع بها	25 دقيقة	- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة تحية يا دارى - أداء أنشودة تحية يا دارى أداء سليما.	- أنشودة تحية يا دارى	- أداء أنشودة تحية يا دارى بمصاحبة اللحن المسجل على القرص.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات	
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- تحديد موقع الشدة (القوة) واللين (الضعف) في الجملة الموسيقية	- الشدة واللين في الجملة الموسيقية	- الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الشدة (القوة) واللين (الضعف) في الجملة الموسيقية من خلال الاستماع.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة تحية يا داري أو أداء سليما.	- أنشودة تحية يا داري. (تابع)	- أداء أنشودة تحية يا داري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر.	- الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة	- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة من جبالنا أو أداء سليما.	- أنشودة من جبالنا.	- أداء أنشودة من جبالنا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي				
	الأغنية التربوية والنشيد					

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الأولى	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.	الجملة الموسيقية الغليظة والحادّة	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.	- أنشودة من جبالنا	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثانية	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول.	- الجملة الموسيقية الصاعدة والنازلة.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الممرضة أداء سليما.	- أنشودة الممرضة. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات	
الحصة الثالثة	التذوق الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة.	- الجملة الموسيقية المكررة.	من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمنعم إلى تمييز الجملة الموسيقية المكررة .	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما.	- أنشودة الممرضة.	- أداء أنشودة الممرضة بمصاحبة اللحن المسجل على اسريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

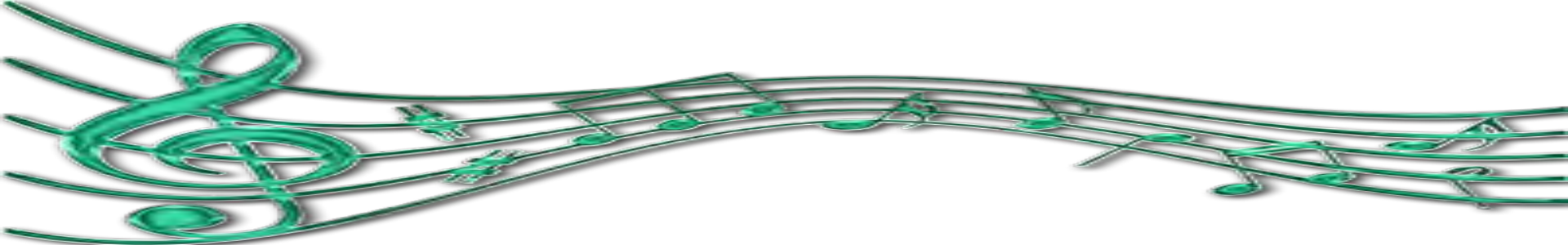
الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة الرابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	- عائلة الآلات الموسيقية.	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.	- أنشودة هيا نلعب.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الخامسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى.	- آلة الطبل التقليدي	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	- أنشودة سفينة الهوى.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات
الحصة السادسة	التذوق الموسيقي والاستماع	- آلة الغايطة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الغايطة يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p> 	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. - سفينة الهوى.	<p>- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> 	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

## التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملاحظات	
الحصة السابعة	التذوق الموسيقي والاستماع	- التمييز بين آلة العود والآلات الأخرى.	- آلة العود 	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة العود يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركياً	25 دقيقة	- الإعتماد في الإستماع على الفرص المضغوطة التعليمي الخاص بهذا المستوى
	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الفلاح الصغير أداء سليماً.	- أنشودة الفلاح الصغير.	- أداء أنشودة الفلاح الصغير بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيفاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الحصة الثامنة	التذوق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد	التقييم الفصلي				



# الوضعية التعليمية

هي وضعية خاصة بجانب جزئي من متطلبات الكفاءة المستهدفة هي وضعية إنكالية تهني للمعلم تعلمات جديدة ( معارف ، أدوات ، سلوكات ) من خلال نشاط البحث عن المعارف وبناء المعرفة بمعنى آخر إنها مشكلة تدعو المعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويبحث عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد وقوانين ونظريات ومنهجيات وغيرها يتم تناولها بشكل فردي أو جماعي



# الوضعية التعليمية

## مكونات الوضعية التعليمية :

السياق : يصف موضوع الوضعية

السند: وهي عناصر مادية مقترحة تعين المتعلم على انجاز المهمة (عبارة عن صور ، نصوص ، جداول ، منحنيات أو مخططات , تسجيلات سمعية )

التعليمية: وهي مجموعة توصيات العمل

المهمة: التنبؤ بالمنتج المرتقب , وتتمثل في مجموع التعليمات التي تحدد ما هو مطلوب من المتعلم لإنجازه مثال على وضعية تعليمية :

1- السياق : مكونات القصة الموسيقية

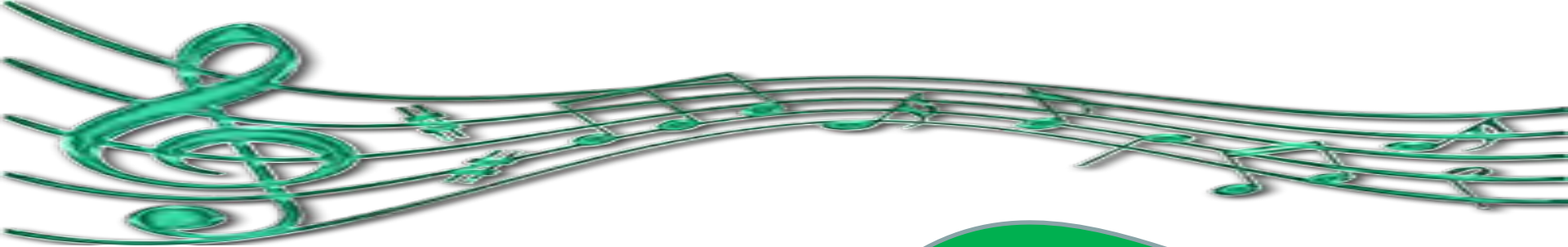
2- تسجيل موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم

3- التعليمية : حث المتعلم على الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث .

4- المهمة : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.

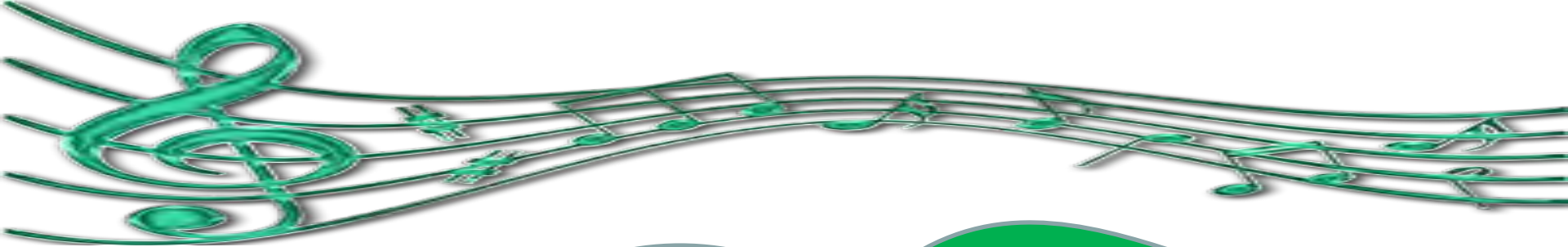
إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي





اقتراح لوضعيات تعليمية

س 01 / س 02  
ابتدائي



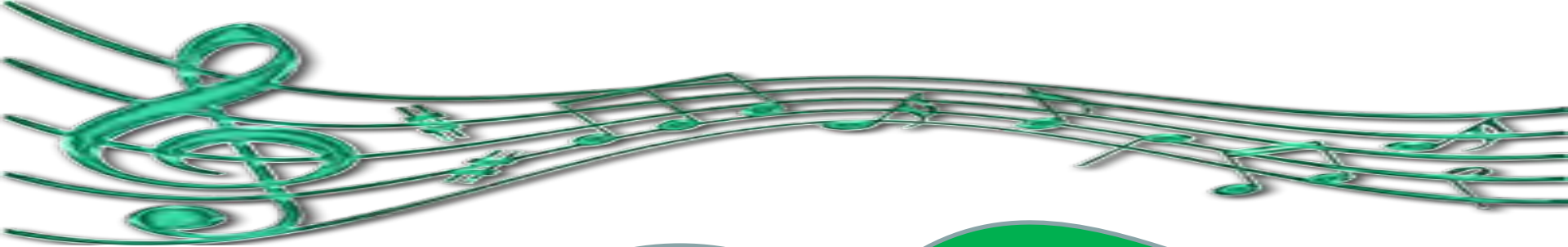
س 01 ابتدائي

اقتراح لوضعيات تعليمية

## الوضعية :

- 1- السياق : أصوات من البيئة و الطبيعة.
  - 2- السند : تسجيل يشمل أصوات من البيئة المحيطة.
  - 3- التعليم : الاستماع الجيد إلى التسجيل و الإنصات للأصوات المختلفة بتمعن مع التفكير في مصدرها .
  - 4- المهمة : المطلوب من المتعلم أن يحدد مصدر الصوت انطلاقا من تصور لكيفية إصداره .
- وضعية : من خلال استماعك للأصوات الآتية حدد مصدرها , ثم اكتشف مميزاتها من حيث : الطول و القصر, الحدة و الغلظة , الصعود و النزول .





من 01 ابتدائي

اقتراح لوضعية تعليمية

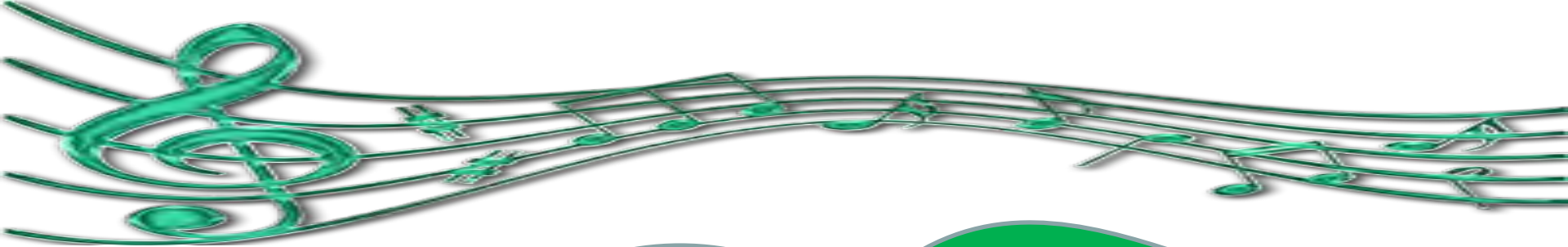


نص الوضعية :

تتواجد من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة , بعض من هذه الأصوات مزعج جدا , وبعضها يمكن أن نلحظه و البعض الآخر نرتاح لسماعه .

ارسم بمساعدة معلمك جدولا تصنف فيه الأصوات المتواجدة في بيتك حسب ما تتركه من أثر في نفسك .

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



من 02 ابتدائي

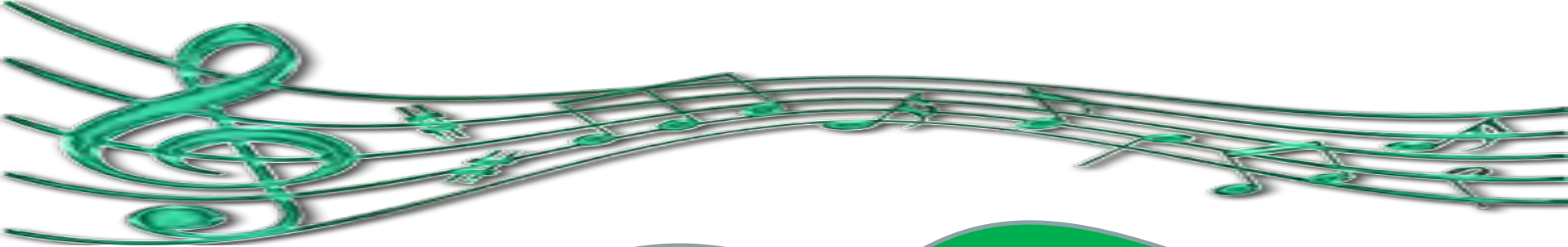
اقتراح لوضعيات تعليمية

الوضعية :



- 1- السياق : الجمل الموسيقية
  - 2- المنفذ : تسجيل موسيقي يشمل جملة موسيقية معينة.
  - 3- التعليم : الاستماع و الإنصات الجيد إلى هذا اللحن المميز.
  - 4- المهمة : المطلوب من المتعلم أن يستنتج نوع الجملة الموسيقية و أصلها ( من حيث الانتماء : عربية , غربية , أمازيغية إلخ ... ) و ذلك مع إبراز المميزات التي تميزها عن جمل موسيقية أخرى .
- وضعية : من خلال استماعك للجمل الموسيقية الآتية وبعد التمعن في مميزاتا انسبها إلى منطقتها .

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



س02 ابتدائي

اقتراح لوضعيّات تعليمية

نص الوضعية :

مثمًا لكل شعب من الشعوب لباسه الخاص بتميز به عن غيره ، له أيضا نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي ، بمساعدة أصدقائك و عائلتك حاول تجميع بعض الألحان الخاصة بمناطقنا الجزائرية و ذلك لتقديمها ( كنموذج لمميزات موسيقانا ) في فسك .

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي



# دليل المصطلحات

## الجانب المعرفي العلمي



- الصوت: و هو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.

- مصدر الصوت: الشيء الذي يصدر عنه الصوت.

- مبدأ التصويت: كيفية حدوث الصوت (تصادم أجسام, احتكاك أجسام, نقر أجسام, نفخ في أجسام

- معايير الصوت : خصائص الصوت.

- الارتفاع: يكون الصوت مرتفعا [حادا أي رفيعا أو رقيقا], يكون الصوت منخفضا [أي غليظا أي خشنا] أو متوسطا.

- المدة [الديمومة]: أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت, فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.

- الشدة : يكون الصوت إما قويا [الشدة] أو ضعيفا [اللين] أو متوسطا.

- الطابع الصوتي: أي رنينه, كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى [ليس من ناحية حدته أو غلظته] بل من ناحية أصله و منشئه [مثل صوت خشبي, صوت معدني, نبرات مميزة الخ...].

# دليل المصطلحات

## الجانب المعرفي العلمي \*أنواع الأصوات:



- أصوات البيئة: ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة, و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر و الحيوانات الأليفة, وأصوات المنزل, والأسواق,و المدرسة الخ...].

- أصوات الطبيعة: ما يصدر من أصوات عن الطبيعة [كصوت الرعد, وصوت الريح, و هدير الأمواج, و أصوات الحيوانات المتوحشة إلخ..].

- أصوات البشر: ما يصدر من أصوات عن الإنسان [ رجل أو امرأة أو طفل] وهو 3 أنواع:

1- الصوت الذي لا تهجئة كلامية له: [كالضحك, والبكاء, و الصياح].

2- الصوت الكلامي: الصوت الذي ينتج عن الكلام المهجأ.

3- الصوت المغني: الصوت الذي ينتج عن الترنم بألحان موسيقية.

# دليل المصطلحات

## الجانب المعرفي العلمي



إتجاه الصوت [حركة الصوت]:

- أصوات صاعدة: إذا سَـمِرَ الصوتُ في الحركِ في إتجاه الأصواتِ العادة تُسمى حركته الحنية صاعدة.

- أصوات نازلة: إذا سَـمِرَ الصوتُ في الحركِ في إتجاه الأصواتِ العليظة

تُسمى حركته الحنية نازلة.

## دليل المصطلحات

### الجانب التربوي المنهجي

- الإدراك السمعي: و هو عملية تمييز مصدر الصوت.

- محاكاة: تقليد [محاكاة صوت معين=تقليده].

- التقطع الإيقاعي لمقاطع لفظية: تقطيع كلمات أو عبارات تقطعا شبه عروضيا وفق إيقاع مناسب.

- اصوات غير متكررة: إذا استمرت حركة الصوت في اوضاع مختلفة، يصبح الاصوات غير متكررة.

- الصمت: هو لا وجود لأي صوت.

- الإيقاع: و هو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر و الطول، و وظيفته تنظيم اللحن زمنيا، و ذلك

حسب مدد زمنية معينة، و حسب تقطيع زمني بالحقول و استعمال أمكنة للنبر [أي القوة].

- النبض: عبارة عن دقات منتظمة و مستمرة على نفس الوتيرة [مثال: دقات القلب، دقات الساعة الخ].



## دليل المصطلحات

الجانب التربوي المنهجي

- الانتظام : و هو المحافظة على نفس الوثيرة.

- الحركة السريعة: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.

- الحركة البطيئة: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطيئة.

- الوحدة الأساسية [الوحدة الزمنية]: وهي وحدة القياس الأساسية المستعملة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها

الصوت.

- الزمن القوي: موقع قوة الصوت [و يسمى كذلك بالنبر القوي]

- الزمن الضعيف: موقع ضعف الصوت [و يسمى كذلك بالنبر الضعيف]





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

1. عائلة الآلات الموسيقية: صنف الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخية - عائلة الآلات الوترية

الآلات الإيقاعية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:- الضرب أو النقر أو الطرق. مثل: آلة الدربوكة.





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

1. عائلة الآلات الموسيقية: صنف الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها [مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخية - عائلة الآلات الوترية

الآلات النفخية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:- النفخ. مثال: آلة الفلوت الخشبي.





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

1. عائلة الآلات الموسيقية: صنف الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخية - عائلة الآلات الوترية

الآلات الوترية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على: نقر أو حك أو طرق الأوتار. مثال: آلة القيثارة.





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

### 2- الفرق الموسيقية :

-الفرقة الموسيقية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.

-الفرقة الموسيقية العربية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من الموسيقى العربية.

-الفرقة الموسيقية العالمية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالمية

- الفرقة الموسيقية الأندلسية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية و غربية مقطوعات من التراث الموسيقي

- الفرقة الموسيقية الفلكلورية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين يعزفون على آلات موسيقية تقليدية و محلية مقطوعات من التراث الموسيقي المحلي و التقليدي النابع من بيئة و حضارات الشعوب.





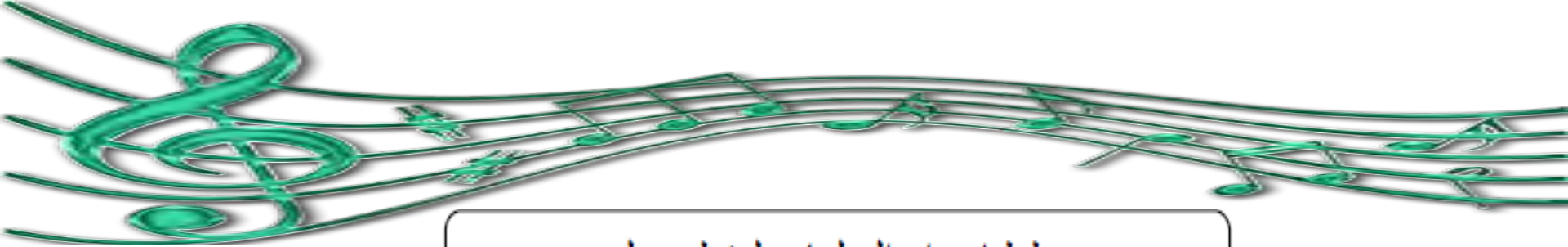
## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

### 3. القوالب و الأشكال الموسيقية:

**الدولاب:** و هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية- تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية ( الحفل الموسيقي قديما ) ووظيفته تهيئة الجو للمغني و للمستمعين للاستماع إلى أنواع من الغناء تشترك في

**الفالس:** وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية , كانت تعزف قديما من أجل رقص- محب- . و سرس ما سمورت وأصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص و أدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع و التذوق . طابعها مرح و نشيط و توقع على المقياس الثلاثي . من أشهر مؤلفيها " سترانس " .

**النوشية:** وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع مستوحاة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية . يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل النوبات لها نوشية ماعدا نوبة "الرصد" و "المجنبة" اللتين يستعيران نوشية نوبة "المزموم" بالنسبة للأولى و نوشية نوبة "غريبة الحسين" بالنسبة للثانية ) .



## مخطط إجراء التعليمات لمقطع تعليمي

- المادة : التربية الموسيقية.

- المستوى: الطور الأول.

- الميدان: تذوق موسيقي والاستماع.

الكفاءة الختامية :

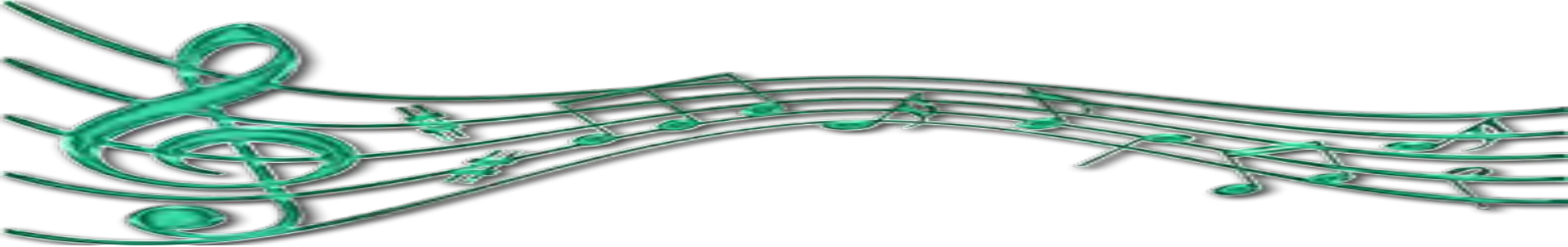
(التمييز بين الأصوات المختلفة من البيئة والطبيعة والتعرف على خصائص الصوت وتصنيف الآلات الموسيقية).

**المقاطع:**

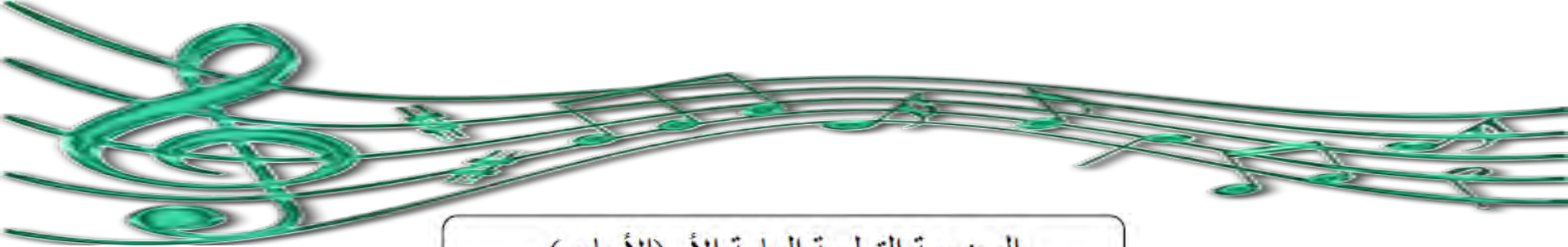
المقطع الأول : أصوات من البيئة + الصوت الكلامي واللحني، والصوت الحاد والغليظ ، والصوت القصير والطويل.

المقطع الثاني : الصوت الصاعد والنازل + المتكرر والغير متكرر، القوي والضعيف.

المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.



# مخطط إجراء التعليمات لمقطع تعليمي



الوضعية التعليمية العامة الأم (الأساس)

المقطع الأول

وضعية تعليمية  
جزئية 4

الصوت القصير  
والطويل.

وضعية تعليمية  
جزئية 3

الصوت الحاد  
و الغليظ

وضعية تعليمية  
جزئية 2

الصوت الكلامي  
واللحني

وضعية تعليمية  
جزئية 1

أصوات من  
البيئة والطبيعة

المقطع الثاني

وضعية تعليمية  
جزئية 3

الصوت القوي  
والضعيف

وضعية تعليمية  
جزئية 2

الصوت المتكرر  
وغير متكرر

وضعية تعليمية  
جزئية 1

الصوت الصاعد  
والنازل



المقطع الثالث

وضعية تعليمية  
جزئية 2

وضعية تعليمية  
جزئية 1

تصنيف الآلات  
الموسيقية

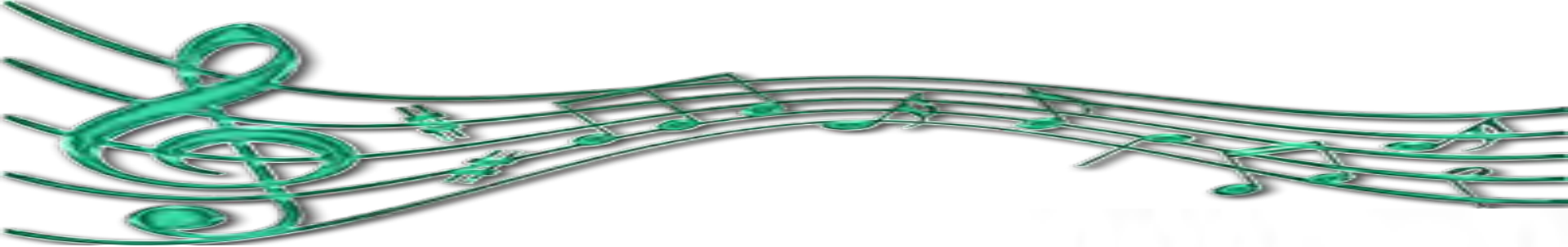
التعرف على  
الآلات الموسيقية

الكفاءة الختامية لميدان  
التذوق الموسيقي

المقطع الأم 3

المقطع الأم 2

المقطع الأم 1



## المقطع الأول

وضعية تعليمية  
جزئية 2

مراحل تلقين  
لحن النشيد

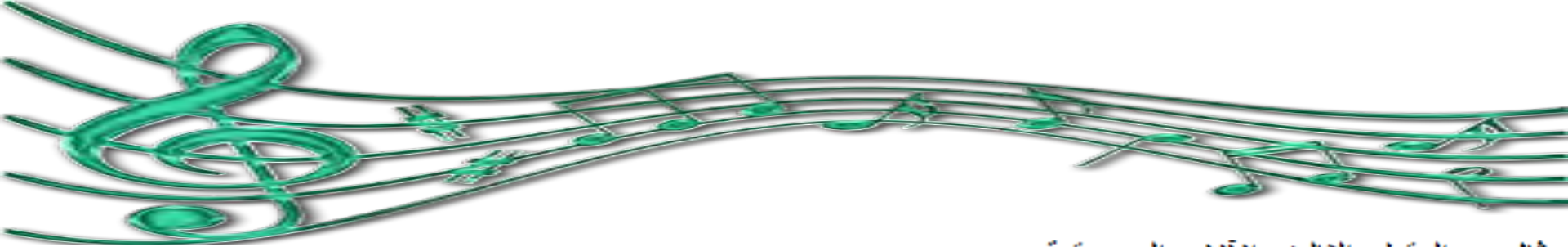
وضعية تعليمية  
جزئية 1

القراءة النموذجية  
والإيقاعية للنشيد

- الميدان : النشيد والأغنية التربوية.  
الكفاءة الختامية :

(أداء المتعلمين للأنشيد والأغاني التربوية أداء سليماً).

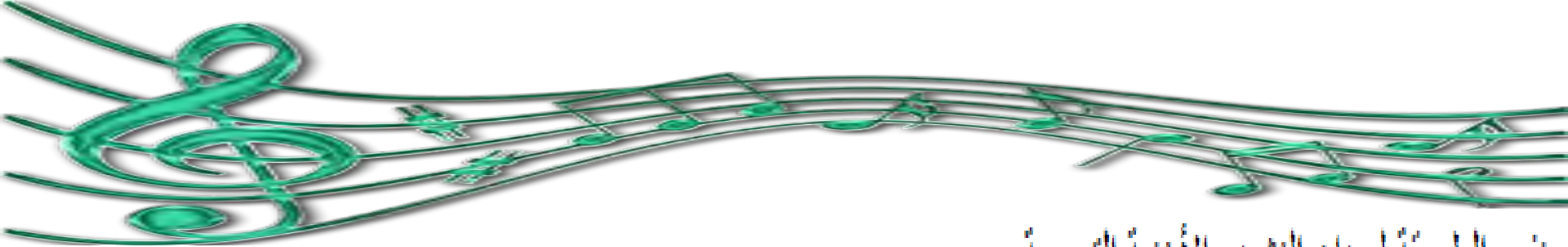
ملاحظة : يحتوي ميدان النشيد والأغنية التربوية  
على مقطع الأم واحد يشمل وضعيتين جزئيتين.



مثال من المقطع الثالث: الآلات الموسيقية.

## مدمجات الكفاءة

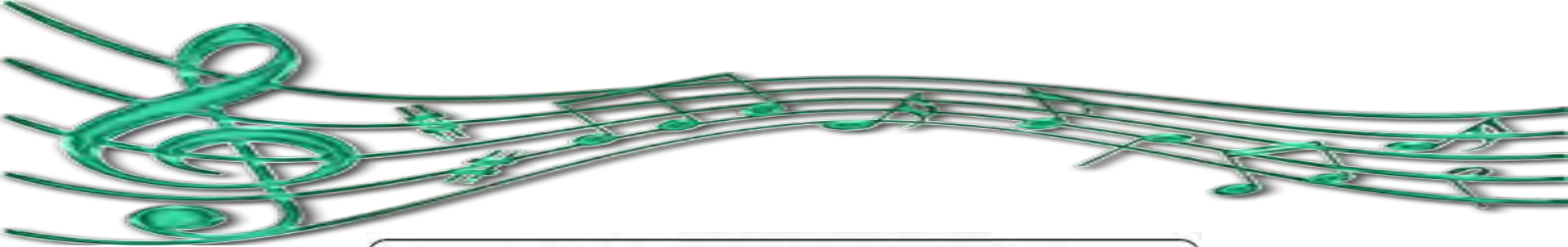
المعارف	المهارات (توظيف المعارف)	القيم	الكفاءات العرضية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على الآلات الموسيقية من حيث:</li> <li>- الاسم</li> <li>- الشكل</li> <li>- الصوت</li> <li>- طريقة المسك</li> <li>- طريقة العزف عليها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها.</li> <li>- يميز الطابع الصوتي للآلة.</li> <li>- ربط العلاقة بين الصوت وشكل الآلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ربط الآلة بالمنطقة التي تشتهر بها.</li> <li>- تعزيز التراث المادي الموسيقي والهوية الوطنية</li> <li>- آداب الاستماع.</li> <li>- حسن الاصغاء وآداب الحوار.</li> <li>- تنمية البعد الجمالي والذوق الراقى.</li> <li>- البعد البيئي من خلال الأصوات وصنع الآلات من الطبيعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصف المتعلم شكل الآلة الموسيقية بلغة سليمة.</li> <li>- يرسم شكل الآلة من خلال تجزئتها إلى أشكال هندسية.</li> <li>- رسم الآلة وتلوينها.</li> </ul>



بنفس الطريقة لميدان النشيد والأغنية التربوية.

### مدمجات الكفاءة

المعارف	المهارات (توظيف المعارف)	القيم	الكفاءات العرضية
- التعرف على مؤلف وملحن النشيد . - التنفس السليم. - تربية الصوت.	- ضبط الإيقاع والطبقة الصوتية. - القراءة الإيقاعية واللغوية السليمة.	- تعزيز الروح الوطنية. - البعد البيئي من خلال التغني بالطبيعة. - البعد الاجتماعي، التضامن، الجار.....) - البعد الديني: المدائح، الأخلاق.	- التعرف على جاب من التاريخ الوطني. - البعد الصحي من خلال مرافقة الأداء بحركات رياضية. - القراءة اللغوية السليمة.



### مثال لصياغة وضعية الأم لمقطع تعليمي (3) الخاص بالآلات الموسيقية

في إطار الاحتفال بعيد الاستقلال ، ذهبت مع أخيك سمير لحضور حفل موسيقي بدار الثقافة ، وسط المدينة .... وفي صباح الغد التقيت مع زملائك في القسم بالمدرسة وسألوك عن الحفل حاول أن تصف لهم ما سمعته وشاهدته من عروض فنية ، وأذكر لهم أنواع الآلات الموسيقية المستعملة مع تصنيفها إلى عائلاتها الثلاث (النفخية، الوترية، والإيقاعية).

ملاحظة : بنفس الصيغة تصاغ وضعية الأم لميدان النشيد والأغنية التربوية.

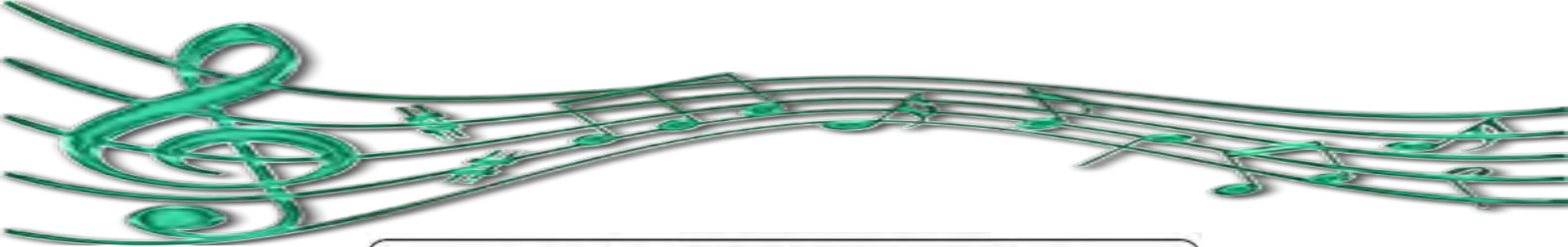
- تسيير الوضعية الجزئية الأولى: ( وضعية انطلاقيه تشخيص المكتسبات)

بعد مشاهدتك صورة لفرقة موسيقية والاستماع إلى موسيقاها، طلب منك الأستاذ وصف الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية ونوع لباس أعضاء الفرقة.

- تسيير الوضعية الجزئية الثانية: بناء التعلّمات

يمكن اعطاء لكل تلميذ 3 صور لآلات موسيقية: نفخية، وترية، إيقاعية (فلوت- قيثارة - دربوكة) ومن خلال الاستماع إلى صوت الآلة عبر المسجل، على المتعلمين رفع الصورة المناسبة للآلة.

يمكن للمتعلمين انجاز رسوم للآلات الموسيقية كنشاط تطبيقي، بعد تقسيم الآلة إلى أجزاء هندسية ثم إعادة تركيبها من جديد ثم تلوينها.

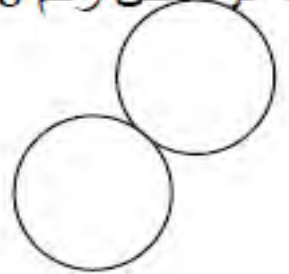


مثال لصياغة وضعية الأم لمقطع تعليمي (3)  
الخاص بالآلات الموسيقية

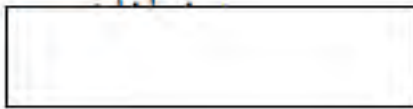


مثال: آلة القيثارة  
وتتكون من دائرتين

عبارة عن شكل رقم 8



6 خطوط مستقيمة



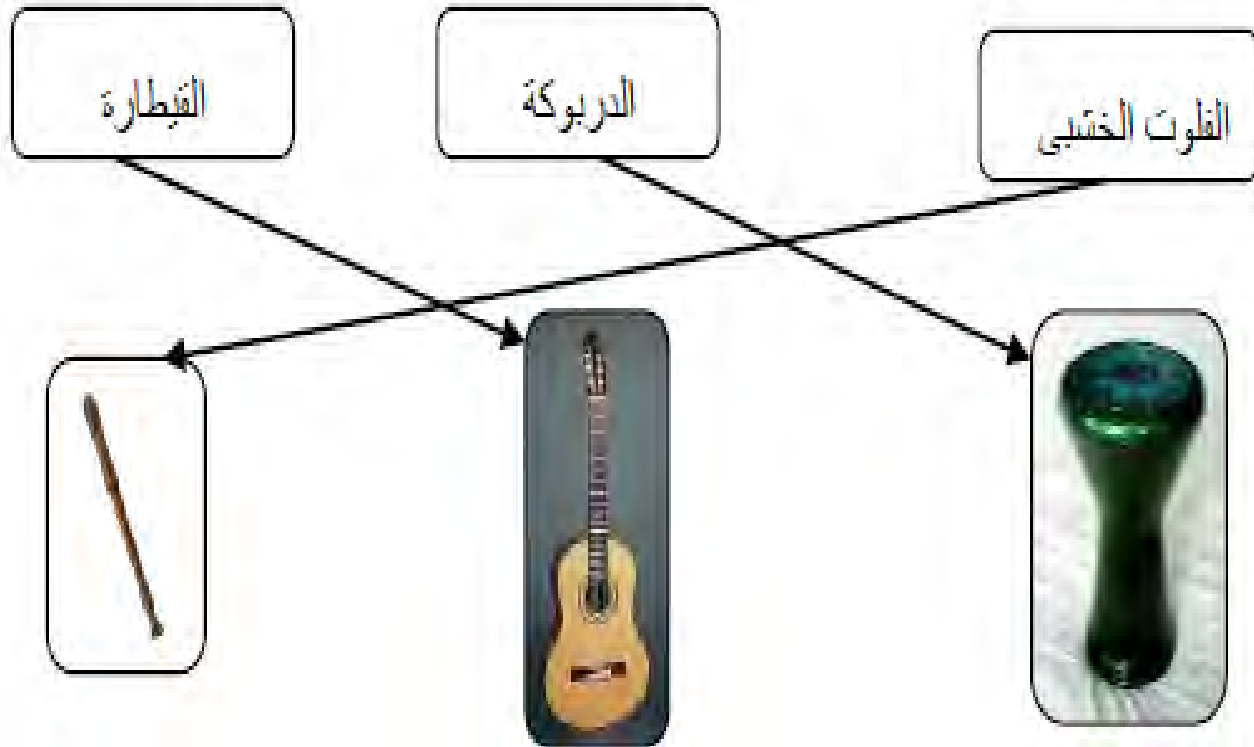
و

و

ملاحظة: يحتوي برنامج الطور الأول ابتدائي على درس الأشكال المستوية ويدخل هذا في إطار الكفاءات العرضية مع مادة الرياضيات والتربية الفنية التشكيلية.

## مثال لوضعية تقيمية:

يمكن للمتعلمين رفع الأيدي عند سماع صوت الآلة الموسيقية المطلوبة كما يمكن أيضا أن يربط اسم الآلة بصورتها كما هو موضح في الشكل الآتي:

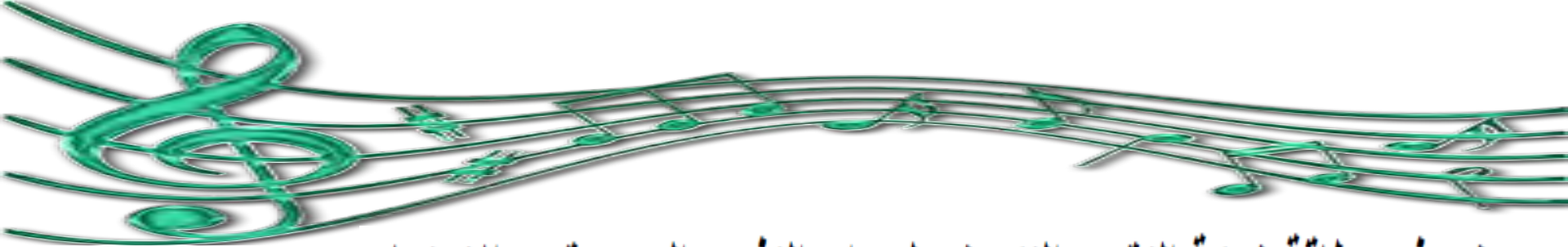


## مثال لوضعية تقييمية:

الوضعية التقييمية: على الأستاذ استخراج المعايير والمؤشرات من خلال وضعية تقييمية لمركبات الكفاءة: المعارف القيم والاتجاهات ← المهارات ( الكفاءات العرضية ). ←

### معايير ومؤشرات التقويم التكويني

تسيير المقطع ميدان التذوق الموسيقي والاستماع	معايير وجاهة المنتج	معايير التحكم في المواد المعرفية	معايير توظيف الموارد والكفاءات العرضية	معايير ترسيخ القيم والمواقف
وضعية تعليمية جزئية 1 للآلات الموسيقية	- يفهم التعليمات - يفرق بين أشكال الآلات	- يتعرف على أسماء الآلات. - علاقة الشكل بالصوت - خصائص الصوت	- يربط شكل الآلة بالطريقة العزف عليها والمسك بها - حركات إيمانية للعزف على الآلة	- الوصف والتعبير بلغة سليمة - تعزيز مفهوم التراث الوطني وترسيخ الهوية الوطنية
وضعية تعليمية جزئية 2 للآلات الموسيقية وتصنيفها	- يفهم التعليمات - التعرف على شكل الآلة ومكوناتها الهندسية - يسمى الآلة ويصنفها.	- يحدد أسماء عائلة الآلات الموسيقية : - نفخية - وترية - إيقاعية	- يربط كل آلة بعائلتها. - يرسم أشكال من إبداعه لكل عائلة - يقسم شكل الآلة إلى أشكال مستوية ويلونها.	- تمثل كل آلة منطقة جغرافية من الوطن. - تثمين التراث الموسيقي المادي. - علاقة الآلات الموسيقية بالصوت والطبيعة (البعد البيئي)



## نموذج بطاقة شبكة التقويم التكويني لميدان التذوق الموسيقي والاستماع

الميدان	القسم	المستوى
التذوق الموسيقي والاستماع	السنة الأول 3.2.1.....	السنة الأولى ابتدائي
يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها بعد التعرف عليها وعلى أصواتها		الكفاءة الختامية
1. التعرف على الآلات وتسميتها 2. يصنفها حسب عائلاتها. 3. يميز صوت الآلة من خلال الاستماع		مركبات الكفاءة



## نموذج ثاني لشبكة التقويم التكويني

سير المقطع التعليمي للميدان	مقياس وجهة المنتج	مقياس التحكم في الموارد المعرفية	مقياس ترسيخ القيم والمواقف
وضعية تعليمية جزئية الأولى			
وضعية تعليمية جزئية الثانية			
وضعية ادماج التعلمات			
وضعية التقويم المرحلي (أثناء التعلم)			

## المعالجات البيداغوجية

- جمع المعلومات حول النتائج السابقة.
- تحديد الصعوبات الخاصة الأولية عند المتعلمين المتعلقة بكل مقطع تعليمي.
- اقتراح الوضعيات العلاجية على شكل:
  - تطبيقات حول الكفاءة المكتسبة.
  - إعادة وضعيات تعليمية بطريقة بيداغوجية مختلفة الأسهل والأقرب إلى الفهم والتطبيق.
  - تعزيز الوضعيات بأنشطة تعليمية مع استعمال مختلف الوسائط البيداغوجية (اعلام آلي، أقراص)

الميدان	معايير الأداء	كفاءة مكتسبة	في طريق الاكتساب	غير مكتسبة
التذوق الموسيقي والاستماع	- التمكن من معرفة مصدر الصوت - التمكن من تصنيف الآلة. - معرفة خصائص الصوت. - تصنيف الآلة حسب العائلة. - ربط كل آلة بصوتها.			



## سير المادة من الجانب التنظيمي

للتطبيق الحسن والأنجع للمناهج الجديدة يجب توفير الشروط اللازمة التي تتمثل فيما يلي:

أ - التفويج:

تقليص عدد المتعلمين في القسم يسهل من مهمة الأستاذ في تحقيق كل الكفاءات المستهدفة خاصة من جانب التطبيق الذي يعد أهم مرحلة في حصة مادة التربية الموسيقية .

ب - وضعية التلاميذ: تسمح بخلق جو مناسب لعملية الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ

ج - اختيار الأوقات المناسبة: تفادي برمجة حصص مادة التربية الموسيقية في ساعات غير مناسبة .

# النشاطات الالصفية

## النشاطات الالصفية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين وتتمثل في:

المجموعة الصوتية.



الفرقة الموسيقية .



نادي البحوث الموسيقية.



التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .



زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .



- الاعتماد في الاستماع



شكراً  
والسلام  
عليكم

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي