

السّنة اابتدائي

★ التّطابق الصّوتي الخطي ★

إعداد: الأستاذ محمد

● مفاهيم نظرية.

● خطوات عملية.

2020/2019

بعدها يتعرف المتعلم على صوت الحرف المقصود ويتحكم فيه من خلال مهارات الوعي الصوتي والتي سبق وان فصلنا فيها في الجزء الأول، صار لزاما أن يتعرف المتعلم على شكل هذا الصوت ويتحكم فيه والانتقال من الصوت الى رمزه.

تعريف التطابق الصوتي الخطي: التطابق الصوتي الخطي هو إقامة العالقات بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي المكتوب، مع تحويل الأصوات إلى حروف وأشكال خطية كما يعني ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العالقة بين أصوات الحروف ورسمها.

إعداد: جمعي محمد

للتطابق الصوتي – الخطي مهارات كذلك تتمثل أساسا في:

- التعرف على اسم الحرف (الشكل الخطي لصوت الحرف)
- التعرف على شكل الحرف (ألا أشكال المختلفة للحرف في المواضع المختلفة من الكلمة).
- التعرف على صوت الحرف وتمييزه بمختلف أشكاله.
- تمييز صوت الحرف بالحركات الطويلة والقصيرة.

تهدف مرحلة التطابق الصوتي الخطي (اكتشف) مساعد الطفل على تثبيت صورة الصوت أو رمزه الكتابي. وليس شرطا أن يأتي الصوت في بداية الكلمة، بل يشترط أن يُعرض للطفل مجموعة من الكلمات يقع فيها الصوت في مواقع مختلفة



التطابق الصوتي - الخطي



أرسم الحرف

رسم الحرف في مواضع مختلفة منفصلا
وداخل كلمات وجمل
رسم الحرف انطلاقا من الاملاء



أكتشف

التعرف على شكل الخطي لصوت الحرف
التعرف على الأشكال المختلفة للحرف في مواضع مختلفة
تمييز شكل الحرف بأصواته المختلفة
قراءة الحروف والمقاطع والكلمات

اكتشف رسم الصوت

المُدِيرُ

بِنَا

رَحَّبَ

ب

ب

الهدف: اكتشاف رسم الحرف

من المهم التنوع في الكلمات التي تشمل
الحرف في أماكن مختلفة

عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون
حركات

تقويم بنائي الهدف منه: الوقوف على التمييز
البصري للحرف

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ " الباءِ "

ب . ت . ب .
ب . ت . ب .
ب . ت . ب .
ب . ت . ب .

كَلْبٌ

بَيْتٌ

حَبْلٌ

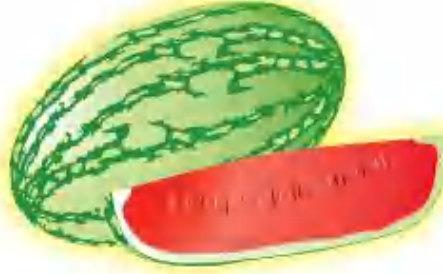
أَرْزَبٌ

عُشْبٌ

بِنْتُ



بِرْج



بَطِيخ



بَطَّة

بَ

بِ

بُ

أَنْطِقْ

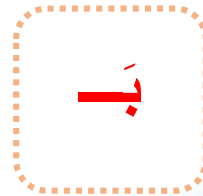
يمكنك مطالبة المتعلمين الاتيان بكلمات تحتوي الأصوات المدروسة



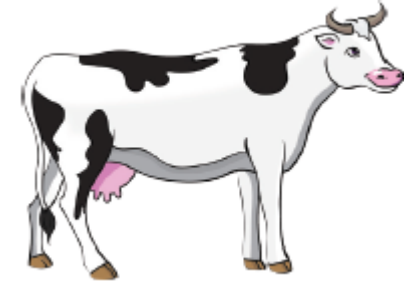
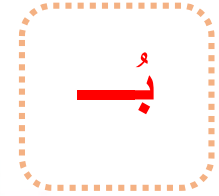
بَحْرٌ



بَرْتُقَالٌ



بَيْرٌ



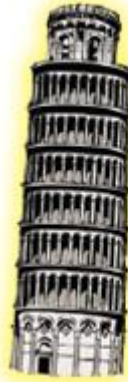
بَقْرَةٌ

تقويم بنائي: بهدف الوقوف على تمكن المتعلم
من صوت الحرف وشكله



بُومَة

بُ



بُج

ب



بَاب

بَا



بَصَل

ب

أَنْطِقْ

التطرق للأصوات الطويلة يأتي بالتدرج
ثم نوازن بين الأصوات كلما تعمقنا في
تدريس الحروف

اضع دائرة باللون الأزرق حول الصوت القصير للحرف (ب) / ودائرة باللون الأخضر حول الصوت الطويل للحرف (ب)

لُعَبٌ	بَطَّةٌ	بِرْقٌ	بَاخِرَةٌ
بِنْتٌ	بَابٌ	كُوبٌ	بِطْرِيْقٌ
بُومَةٌ	رَابِعٌ	بُشْرَى	بَالُونٌ

تقويم بنائي: يهدف الوقوف على تمكن

المتعلم من صوت الحرف الطويل

وشكله

ب	ب	+	ب
ب	ب	+	ب
ب	ب	+	ب
ب	ب	+	ب

إعداد: جمعي محمد

مهارات إشارية للتأكد من المطابقة الصوتية والمطابقة الصوتية الخطية.

الإشارة	المهارات	الرقم
	رفع السبابة إلى أعلى في حالة صوت الحرف المستهدف مفتوحا.	-01
	استخدام السبابة لرسم دائرة في الهواء في حالة صوت الحرف المستهدف مضموما.	-02
	إنزال السبابة للأسفل في حالة صوت الحرف المستهدف مكسورا.	-03
	ضم أصابع اليد على شكل قبضة في حالة صوت الحرف المستهدف ساكنا.	-04
	مدّ الذراعين إلى أعلى والسبابة مرفوعة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالألف.	-05
	مدّ الذراعين إلى الأمام ورسم دائرة بالسبابة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالواو.	-06
	مدّ الذراعين إلى أسفل والسبابة ممدودة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالياء.	-07

يمكن استخدام هذه الإشارات
قصد ترسيخ الأصوات، وللمعلم
الحرية المطلقة في ابتكار حركات
أخرى بما يراه مناسباً ويساهم في
ترسيخ التعليمات

بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِو	بِ	بِا

أركب المقاطع و أقرأ الكلمات

با	با
باب	

بو	با
باب	

با	ب
باب	

تتنوع المهارات وتزداد كلما تعمقنا
في البرنامج

بعءما يتحكم المتعلم في الحرف صوتا ونطقا ويتعرف على شكله ينتقل الى كتابته في مختلف المواضع، وهنا وجب التنويه الى التعامل مع العديد من المهارات كدمج الحروف والمقاطع كتابة والتحليل والتركيب فاذا كانت هذه المهارات اجمالا تتم دون كتابة في مرحلة الوعي الصوتي (كما أشارت اليها المدكرة التوجيهية ودليل المنهج الصوتي الخطي) فإنها تتم كتابة في حصص الكتابة وهذا ما سوف نتطرق اليه في العمل الذي سيعرض لاحقا.

والله المستعان والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مع تحيات الأستاذ محمد

