Recueil de fiches de tous les projets de 3AP



Recueil de fiches de la 3AP

Nouveau programme

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

LA COMPÉTENCE GLOBAL: Au terme de la 3ème AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés m.ettant en œuvre les actes de parole étudiés

LES COMPETENCES TERMINALES	**DOMAINE**	**ORGANISATION DES APPRENTISSAGES DE LA SÉQUENCE**	**ORIENTATIONS DU DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT**
CT1 : Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal.	**Oral** reception	-Situations d'écoute assurant la maîtrise du système phonologique et prosodique. -Progression phonologique (sons simples / paires minimales) - notion de phrase - les différentes intonations : - les traits prosodiques : pauses, hésitations, accents d'insistance, arrêts. -Conjugaison à l'oral	L'enseignant (e) met les élèves en situation d'écoute de dialogues. -Etablir un contact : saluer, se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé. -Présentation aux élèves de documents sonores, des vidéos ou des messages iconiques, en adéquation avec la situation de communication.
CT2 : Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange.	production	-Restitution de mots écoutés, de formules de salutation.	Les élèves doivent écouter et répéter les mots pour se présenter, saluer, remercier
CT3 : Comprendre des textes (de 30 à 60 mots), porteurs des actes de parole étudiés.	**Ecrit** reception production	**-**Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie des aspects grapho-moteurs du français. -utilisation du vocabulaire fonctionnel. -les dimensions du temps (présent, passé, futur) par rapport à un repère « le présent » - simultanéité/ antériorité/ postériorité - les modes (impératif, indicatif, infinitif) - les indicateurs de temps - les pronoms personnels de conjugaison - conjugaison des verbes du 1er groupe + verbes être et avoir - la transcription des formes verbales en conjugaison	-Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. -Distingue des répliques dans un dialogue. - Développement des stratégies de lecture.
CT4 : Produire, à partir de supports, des textes d'une dizaine de mots en réalisant un acte de parole étudié		- latéralité : gauche/droite - organisation de l'espace écriture - formation des lettres en respectant les règles d'écriture. -correspondance phonie/ graphie. -orthographe grammaticale - orthographe lexicale -ponctuation	-Transcription en script/cursives -Reproduction des lettres selon les normes. -Copie de mots, de phrases.

Plan d'évaluation pédagogique

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	**CRITERES SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE**
1	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non- verbal. **CT2** : Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange. **CT3** : Comprendre des textes (de 30 à 60 mots), porteurs des actes de parole étudiés. **CT4** : Produire, à partir de supports, des textes d'une **dizaine** de mots en réalisant un acte de parole étudié.	**-** Adopte une attitude d'écoute. - Connaît le système phonologique et prosodique -Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. - Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un. - Restitue un message écouté. **-** Reconnait le système graphique et phonologique du français. -Identifie les graphèmes de la langue - Etablit la correspondance graphie /phonie. -Transcrit en script/cursives -Reproduit les lettres selon les normes
2	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non- verbal. **CT2** : Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange. **CT3** : Comprendre des textes (de 30 à 60 mots), porteurs des actes de parole étudiés. **CT4** : Produire, à partir de supports, des textes d'une **dizaine** de mots en réalisant un acte de parole étudié.	-Prend sa place dans un échange pour communiquer. -Restitue l'information. - Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demande le temps qu'il fait, qu'il fera, demander son chemin). -Maîtrise le système phonologique et prosodique. **-** Maîtrise le système graphique et phonologique du français. - Développe des stratégies de lecture. - Découpe une phrase en mots, en groupes de mots. .-Copie de mots, de phrases.
3	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux en s'appuyant sur l'intonation et le non- verbal. **CT2** : Produire à l'oral des énoncés contenant un acte de parole dans une situation d'échange. **CT3** : Comprendre des textes (de 30 à 60 mots), porteurs des actes de parole étudiés. **CT4** : Produire, à partir de supports, des textes d'une **dizaine** de mots en réalisant un acte de parole étudié.	**-**Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonner, conseiller -Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. -Distingue des répliques dans un dialogue. -Copie de mots, de phrases.

“Progression annuelle

Seq	oral actes de parole	Phonie -graphie		- vocabulaire- conjugaison - grammaire - orthographe	Exercices écrits	Comptines	taches et produit final
-Consolidation des acquisitions antérieures : -Oral : se présenter (dire son nom et son prénom). -Lecture : étude des noms :papa-maman –Amine-Anis-Lina-Zineb -Exercices de graphismes							
Projet 01 : Vive l’école. **Produit final : nous allons réaliser l’album de la classe**							
01-Bonjour ! Au revoir !	**Saluer/prendre congé**	**a/i**	**m/n**	-Dire les mots de salutations. -Demander et dire son prénom. -Nommer le matériel scolaire. -Utiliser le présentatif : c’est -Le verbe (à l’oral) : aller. -Le pronom : je. -La phrase déclarative. -La ponctuation : le point. -Nom propre : le prénom.	-Compléter des prénoms. -Ecrire des prénoms. -Recopie des mots connus.**P15**	*L’alphabet !**P18**	**Tâche1 :** Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves**P17**
Je m’entraîne P17							
2-Je m’appelle Nadir.	**Se présenter et présenter**	**e/é**	**t/d**	-Qualifier un objet par sa couleur -Utiliser le présentatif : voici. -Le verbe (à l’oral) :s’appeler. -Les pronoms : je /tu/elle. -La phrase : interrogative. -La ponctuation : le point d’interrogation. -Le nom commun. -Les articles indéfinis : un/une.	-Recopier des syllabes. -Compléter des mots par :le/la**p23**	*C’est demain jeudi !**p25**	**Tâche2 :** -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèves**p25**
Je m’entraîne P24							

Evaluation et remédiation							
3-J'aime l'école.	**Exprimer des sentiments/ des préférences**	**o/u**	**l/r**	-Exprimer ses préférences. -Dire ce qu'on aime à l'école. -Verbe (à l'oral) : aimer/adorer. -Pronom : je /tu/il. -Les articles définis : le /la. -La phrase exclamative. - le point d'exclamation.	-Recopie des syllabes. -Compléter des mots par : le/la**p31**	Bonjour monsieur le soleil ! Madame la lune !**p32**	**Produit final :** Fabriquons l'album de la classe.**p32**
Je m'entraîne P31							
Projet 02 : En famille.				**Produit final : Nous allons réaliser l'arbre de la famille.**			
1-Nous sommes une famille.	**Présenter sa famille.**	**Ou/u**	**p/b**	-Présenter les membres de sa famille. -Dire les formules de politesse. -Dire une énumération avec :il y a. -Nommer les objets de sa chambre. -Pronom : nous. -Verbe (à l'oral) : être. -La phrase : la majuscule, le point. -Le sujet de la phrase. -La phase négative.	-Compléter une phrase avec les mots de texte. -Compléter les phrases par : il/elle. -Copie de phrases en mettant la majuscule et le point.**P38**	*La famille tortue. **P40**	**Tâche1 :** Je dessine ma chambre.**P40**
Je m'entraîne P31							
Evaluation et remédiation							
2-Que veux –tu manger ?	**Demander un objet/répondre à une question**	**oi** **oin**	**f/v** **ph**	-Nommer quelques aliments. -Exprimer un goût, une préférence alimentaire. -Dire des phrases avec : il faut. -Verbe à l'oral : vouloir. -Le verbe de la phrase. -La phase négative. -Les deux points ; les guillemets.	-Emploi de l'expression :il faut -Recopie le verbe sui convient à la phrase. **p46**	*Il faut se laver les mains. *Ah !le gourmand ! **p48**	**Tâche2 :** Dessinons le portrait des membres de notre famille.**P48**
Je m'entraîne P31							
Evaluation et remédiation							

3-tu as quel âge ?	**Demander et dire son âge.**	**C k g gu qu**	**an on ion**	-Dire son âge. -Compter de 0 à 10. -Nommer le lieu où on habite. -Localisation: adverbe de lieu. -Verbe à l'oral : avoir -L'adjectif qualificatif -Le singulier et le pluriel des noms. -Les articles :le,la,les. -Le complément d'objet direct.	-Recopie le mot qui décrit l'image. -Recopie le mot qui correspond à l'image. -Mise en ordre d'une phrase.**P53**	Nous allons au bois.**P55**	**Produit final :** Dessinons l'arbre de notre famille. **P53**
Je m'entraîne p53							
Projet 03 : Tu connais les animaux. **Produit final : Nous allons réaliser l'abécédaire des animaux.**							
1-A la ferme.	**Nommer les animaux de la ferme.**	**s/z**	**eau-au eu-oeu**	-Nommer les animaux de la ferme. -Dire les mois de l'année. -Le synonyme. -Verbe à l'oral : devoir -Pronom :ils. -Le substitut grammatical :Il/ Nom propre -Le complément d'objet direct. -Nom au pluriel : l'article des. -La marque du pluriel :s,x	-Le singulier et le pluriel (s/x) -Recopie ce qui change. -Compléter les phrases avec les mots du texte. **P61**	1-les animaux de la ferme.**P62** 2-à la compagne. -une devinette : la vache Evaluation **p63**	**Tâche1 :** fabriquer l'imagier des animaux de la ferme.**P63**
Je m'entraîne p69							
2- Où est mon chien ?	**Nommer les animaux domestiques.**	**Ch/h j-je**	**en/ien**	- Nommer les saisons -Nommer les animaux -L'antonyme. -Verbe à l'oral : pouvoir et venir -Le subtitut gammatical :Elle/ Nom propre -Le féminin des noms en : « ienne »	-Recopier des mots contenant(j) (ge=j) -Dire et écrire le mot d'une image. -Complète avec les mots du texte. **p68**	1-le chat a dit 2-mon petit chien. **p70**	**Tâche2 :** fabriquer l'imagier des animaux domestiques. Evaluation **p70**
Je m'entraîne p69							
03- Qu'est	**Dire les jours de la semaine. dire la date.**	**Ui oui**	**in ein ain**	-Dire ce qu'il fait. -Dire la date du jour. -Verbe à l'oral : faire	-Ecris le mot qui correspond à l'image. -Le nom féminin en :eur -	1-Dans la salle de bain. **P77**	**Produit final :** fabriquer l'abécédaire des

			un	-Le substitut grammatical :Il/ GN -L'adverbe du temps. -Le féminin du nom en : « eur », « euse », « trice »	euse teur - trice. -Remplace un nom par un p. per.**P75**		animaux. **P77**
Je m'entraîne P76							
Evaluation et remédiation							
Projet 04 : A la compagne.					**Produit final : Nous allons réaliser l'imagier de fruits.**		
1-Je vais à la compagne.	**-Demander et dire l'heure.** **Il faut…..** **Il ne faut pas…….**	**Gn** **W**	**è- ai** **ei et** **è -e t** **ez ier**	-Dire l'heure. -Nommer quelques moyens de transport. -Futur (à l'oral) : verbe aimé. -Le substitut grammatical : Elle/ GN. -Le complément de temps. -Le féminin du nom : ier- er	-Copier de texte le mot qui contient le lettre (w). -Ecris le nom du moyen de transport préféré. **P83-84**	1-Quelle heure est-il ?**P80** 2-Les sens**P84**	**Tâche1 :** Fabriquer un imagier des feuilles d'arbres et des plantes, de la compagne.**P84**
Je m'entraîne P85							
2-Nous planterons des arbres.	**-Situer un événement dans le temps et le lieu.**	**X**	**an-am** **on-om** **in-im** **en-em**	Fêter la journée de l'arbre. -Dire la date et le lieu de la celebration de la journée. -Annoncer le thème de la journée. -La chronologie. -Ecrire les chiffres en letters de:0 à 10 -Futur (à l'oral) verbe planter. -Le subtitut gammatical :Ils/Nom propre/ GN. -Le complément de lieu. -Ecrire « m »devant :m,b,p.	Dire et écrire un mot. -Compléter des mots par « m » devant p et b. -Compléter des phrases avec un C de lieu. -Recopier les mots en : « an », « on », « in », « ain ».**p93**	Ran, plan, plan. **P96**	**Tâche2 :** Dessinons une affiche pour annoncer le fête de l'arbre.**p96**
Je m'entraîne p94/95							
03-Quelle belle journée à la compagne !	**-Evoquer des actions vécues.**	**S=ss ,ç, c+**	**ill-eil-** **euil-** **euille-** **ouil-** **ouille-** **ail-aille-**	-Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. -Narrer des actions vécues. -Passé composé (à l'oral) : auxiliaires être/avoir. -Le substitut grammatical : Elles/Nom	-Recopier les mots qui se terminent par :ment. -Nom propre(GNS)/Elles. -Dire des phrases en les complétant par des mots.	• Une grenouille. **p105**	**Produit final :** Fabriquer l'imagier des fruits. **p105**

			ia io-y	propre/ GN. -Le complément de manière.	**P103**		
Je m'entraîne p103/104							
Consolidations des acquisitions							
Evaluation et remédiation							
• **Consolidation des acquisitions** • **Activités de lecture (Lecture des textes courts- contrôle de la combinatoire)** • **Activités d'écriture (Formation des phrases – Dictée – Transcription du script en cursive)**							

education-onec-dz.blogspot.com

Les situations de départ de la 3AP

<table>
<tr><th colspan="3">Situation de départ du projet 1</th></tr>
<tr><td colspan="3">Votre école va participer à une compétition inter-écoles dans plusieurs activités. l'enseignante vous propose de préparer un album de badges. Tâches : dans ce badge tu dois : - écrire ton nom - coller ta photo - écrire tes activités préférées.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Compétences transversale</th><th>Valeurs mises en œuvre</th></tr>
<tr><td colspan="2">- Exercer ses capacités de classement. s'appliquer à résoudre des problèmes adaptés à son âge. - Exprimer son point de vue. Organiser son travail et le réaliser avec application. Se poser des questions sur ses intérêts. - Communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication.</td><td>- - le sens des valeurs islamiques .le respect de soi et d'autrui. l'autonomie et la responsabilité. Le souci du travail bien fait. Le sens du travail méthodique ordonné.</td></tr>
<tr><th>Situation d'apprentissage élémentaire 1</th><th>Situation d'apprentissage élémentaire2</th><th>Situation d'apprentissage élémentaire 3</th></tr>
<tr><td>Pendant la compétition, vous allez choisir 26 élèves pour présenter la chanson de l'alphabet. Vous allez préparer des badges avec les photos et l'initial des prénoms et vous les organisez selon l'ordre alphabétique</td><td>Pour une autre activité la compétition n'a pas pu nommer les participants. Vous allez reprendre vos badges et écrire vos prénoms complets.</td><td>en rentrant à l'école, l'enseignante veut faire un album de vos badges et le garder comme souvenir de cette compétition. Vous allez reprendre vos badges et dire votre activité préférée dans laquelle tu as participé pendant la compétition.</td></tr>
<tr><th>Compétences disciplinaires 1</th><th>Compétences disciplinaires 2</th><th>Compétences disciplinaire3</th></tr>
<tr><td>Dire les mots de salutation. Demander et dire son prénom. Nommer le matériel scolaire. Utiliser le présentatif : c'est. Le verbe aller à l'oral. Le pronom je. La phrase déclarative. La ponctuation : le point et la majuscule. Nom propre ou prénom.</td><td>Dire les noms des couleurs. Qualifier un objet par sa couleur. Utiliser le présentatif voici. Le verbe « s'appeler » à l'oral. Les pronoms : je/ tu/elle. La phrase interrogative. La ponctuation : le point d'interrogation. le nom commun. Les articles indéfinis : un /une.</td><td>Exprimer ses préférences. Dire ce qu'on aime faire à l'école. Les verbes aimer et adorer à l'oral. Prénoms : je/ tu/ il. Les articles définis : le/ la. La phrase exclamative. Le point d'exclamation</td></tr>
<tr><th>Résolution de la situation élémentaire1</th><th>Résolution de la situation élémentaire 2</th><th>Résolution de la situation élémentaire 3</th></tr>
<tr><td>L'apprenant cherche l'initial du prénom. Il l'écrit sur l'ardoise. Il le recopie sur le badge. Il colle sa photo. Les apprenants dont les prénoms portent le même initial se regroupent.</td><td>L'apprenant colore son badge avec sa couleur préférée. Il complète l'écriture de son prénom. Il se présente et dit la couleur de son badge.</td><td>Les apprenants collent les badges sur une grande fiche cartonnée. chaque apprenant écrit son activité préférée à coté de son badge.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Résolution de la situation problème de départ</th></tr>
<tr><th colspan="3">Situation d'évaluation de la même famille de la situation problème de départ</th></tr>
<tr><td colspan="3">Ton père va rentrer d'un long voyage et demande votre aide pour choisir les cadeaux. Prépare un album avec les photos de ta famille, leurs prénoms et leurs cadeaux préférés.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">Situation de départ du projet 2</th></tr>
<tr><td colspan="3">Mon ami est arrivé (e) de l'étranger pour passer les vacances d'été. Je l'ai accueilli dans ma chambre. Au diner toute la famille s'est réunie pour faire sa connaissance. Pour lui faire plaisir mon petit frère lui a offert l'arbre de notre famille.

Taches : Tu dois :* dessine ta chambre * Dessine le portrait des membres de notre famille. * dessine l'arbre de notre famille</td></tr>
<tr><th colspan="2">Compétences transversale</th><th>Valeurs mises en œuvre</th></tr>
<tr><td colspan="2">- - Exercer ses capacités d'observation, de classement, de sériation et de catégorisation. - Exprimer son point de vue. -Organiser son travail et de le réaliser avec application.</td><td>- - Aimer la vie sociale et familiale et les liens familiaux -Utiliser les formules de politesse pour le respect du soi et d'autrui</td></tr>
<tr><th>Situation d'apprentissage élémentaire 1</th><th>Situation d'apprentissage élémentaire2</th><th>Situation d'apprentissage élémentaire 3</th></tr>
<tr><td>Après un long voyage, ton ami a besoin de se reposer .Une fois installé, tu l'as invité à voir ta chambre et lui montrer ce qu'il y a dedans.</td><td>Pour faire plaisir à mon ami (e), ma petite sœur a décidé de dessiner des portraits de quelques membres de la famille, et lui offrir comme souvenir.</td><td>En regardant les portraits de ta famille ; mon ami me demande si notre famille est grande, afin de lui répondre tu vas concevoir l'arbre de ta famille</td></tr>
<tr><th>Compétences disciplinaires 1</th><th>Compétences disciplinaires 2</th><th>Compétences disciplinaire3</th></tr>
<tr><td>-Présenter les membres de sa famille. - Dire les formules de politesse. -Dire une énumération avec : il ya -Nommer les objets de sa chambre -Le pronom : Nous -Verbe (à l'oral) : être - La phrase : La majuscule, le point. -Le sujet de la phrase. -La phrase négative. -La négation : ne…….pas</td><td>nommer quelques aliments – exprimer un gout, une préférence alimentaire – dire des phrases avec « il faut » - verbe vouloir (oral) – le verbe de la phrase – la phrase négative – la négation (ni… ni) – les deux points, les guillemets</td><td>- Dire son âge
- Compter de 0 à 10
- Nommer le lieu où on habite
- Localisation : adverbe de lieu.
- Verbe à l'oral : avoir
- L'adjectif qualificatif
- Le singulier et le pluriel des noms
- Les articles : le- la –les
Le complément d'objet direct</td></tr>
<tr><th>Résolution de la situation élémentaire1</th><th>Résolution de la situation élémentaire 2</th><th>Résolution de la situation élémentaire 3</th></tr>
<tr><td>L'apprenant :
-Dessine sa chambre
-Nomme les objets</td><td>L'apprenant dessine les membres de sa famille, et les présente à ses camarades</td><td>L'apprenant avec ces camarades de classe dessine l'arbre de sa famille : - Il écrit les prénoms des membres de sa famille par ordre chronologique. - Afficher leurs photos</td></tr>
<tr><th colspan="3">Résolution de la situation problème de départ</th></tr>
<tr><th colspan="3">Situation d'évaluation de la même famille de la situation problème de départ</th></tr>
<tr><td colspan="3">1- Pour fêter la journée de l'enseignant le 05 octobre ; votre école organise un concours pour le meilleur arbre des membres de la famille éducative de ton école.

Sur cet arbre : classe ces membres en écrivant leurs prénoms et leurs métiers.

2- A l'occasion de la fête de El-Mouloud, ton enseignant (e) te demande de fabriquer l'arbre de la famille du Prophète Mohammed (que le salut de Dieu soit sur Lui)</td></tr>
</table>

Situation de départ du projet 3		
1- C'est le moment de la cueillette des olives, avec papa nous sommes partis à la ferme pour aider grand-père. En se promenant, j'ai découvert qu'il y a beaucoup d'animaux à la ferme, en rentrant, j'ai demandé à mon père de m'aider à concevoir un abécédaire des animaux.		
Compétences transversale	**Valeurs mises en œuvre**	
- réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif – participer à un travail de groupe en fonction de ressources dont on dispose.	- être capable de prendre l'initiative et de préserver pour un projet collectif.	
Situation d'apprentissage élémentaire 1	**Situation d'apprentissage élémentaire2**	**Situation d'apprentissage élémentaire 3**
En arrivant à l'école, j'ai raconté mon aventure à mon ami qui ne connait pas les animaux de la ferme, ce dernier m'a demandé de lui dessiner ces animaux	En offrant l'imagier des animaux de la ferme à mon ami, une autre amie m'a demandé : « est-ce que ces animaux sont domestiques ? ». pour lui répondre, j'ai demandé à mon grand-père de m'aider à fabriquer un imagier des animaux domestiques	Ton enseignant (e) a vu les imagiers que tu as offerts à tes amis, pour que ton travail devienne bien organisé, elle te propose de les utiliser pour confectionner un abécédaire.
Compétences disciplinaires 1	**Compétences disciplinaires 2**	**Compétences disciplinaire3**
Les noms des animaux de la ferme – les mois de l'année – le synonyme – le verbe devoir (oral) – le pronom ils – le substitut il (nom propre) – le COD – l'article « des » - la marque du pluriel (s, x)	Les 4 saisons – les animaux domestiques – l'anonyme – verbe pouvoir, venir (oral) – le substitut « elle » (nom propre) – le féminin des noms en : ienne	Dire ce qu'il fait – dire la date – le verbe faire (oral) – le substitut il (GN) – l'adverbe de temps – le féminin des noms en : eur, euses, trice
Résolution de la situation élémentaire1	**Résolution de la situation élémentaire 2**	**Résolution de la situation élémentaire 3**
L'élève conçoit un imagier des animaux de la ferme avec leurs noms. Pour les présenter.	L'élève conçoit l'imagier des animaux domestiques et présente son animal préféré.	L'élève réalise l'abécédaire des animaux, après les avoir dessiné et écrit leurs noms
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'évaluation de la même famille de la situation problème de départ		
1- Le centre culturel de ton quartier organise un jeu compétitif, il s'agit de vous faire écouter des cris des animaux sauvages et vous devinez l'animal, pour que tu puisses participer, tu vas réaliser l'abécédaire des animaux sauvages.		

<table>
<tr><th colspan="3">Situation de départ du projet 4</th></tr>
<tr><td colspan="3">Pour fêter la journée de l'arbre (le 21 mars), tu as décidé avec tes camarades de créer un présentoir contenant : - un imagier des feuilles des arbres et des plantes – une affiche des étapes et du matériel pour la plantation des arbres – un imagier des fruits</td></tr>
<tr><th colspan="2">Compétences transversale</th><th>Valeurs mises en œuvre</th></tr>
<tr><td colspan="2">- - exercer ses capacités d'observation, de classement, de sériation, de catégorisation.
- exprimer son point de vue.
- exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité. - organiser son travail et le réaliser avec application.</td><td>- - le sens des valeurs islamiques.
- le respect de la vie
- le respect du milieu et de l'environnement
- l'esprit d'équipe et la capacité de travailler en équipe.</td></tr>
<tr><th>Situation d'apprentissage élémentaire 1</th><th>Situation d'apprentissage élémentaire2</th><th>Situation d'apprentissage élémentaire 3</th></tr>
<tr><td>Pour fabriquer mon imagier des feuilles des arbres et des plantes, j'ai demandé à mon père de m'accompagner à la ferme, pour m'aider à faire la cueillette</td><td>Suite à la préparation de la célébration de la journée de l'arbre, le directeur de notre école nous demande de dessiner une affiche qui contient la liste du matériel utilisé pour la plantation des arbres dans le jardin de notre école</td><td>Afin d'enrichir notre exposition, avec mes camarades nous avons décidé de fabriquer un imagier de fruits des quatre saisons.</td></tr>
<tr><th>Compétences disciplinaires 1</th><th>Compétences disciplinaires 2</th><th>Compétences disciplinaire3</th></tr>
<tr><td>- dire l'heure – nommer quelques moyens de transport – verbe aimer au future (oral) – le substitut grammatical (elle/ GN) - le compliment de temps – le féminin du nom en : ier, er</td><td>- fêter la journée de l'arbre – dire la date et le lieu de la célébration – annoncer le thème de la journée – la chronologie – écrire les chiffres en lettres : de 0 à 10 – le verbe planter au future (oral) – le substitut grammatical (ils/ nom propre/ GN) le CCL – écrire M devant : M, B, P.</td><td>- nommer quelques fruits et arbres fruitiers – narrer des actions vécues – être et avoir au passé composé (oral) – le substitut grammatical Elles/ nom propre/ GN – le CCM -</td></tr>
<tr><th>Résolution de la situation élémentaire1</th><th>Résolution de la situation élémentaire 2</th><th>Résolution de la situation élémentaire 3</th></tr>
<tr><td>L'apprenant fabrique un imagier des feuilles des plantes et des arbres, en écrivant leurs noms.</td><td>L'apprenant confectionne une affiche dans laquelle il doit: - dessiner un arbre - écrire la liste du matériel nécessaire à la plantation.</td><td>L'apprenant fabrique un imagier de fruits des quatre saisons, dans lequel il doit : - dessiner les fruits de chaque saison – écrire les noms des fruits</td></tr>
<tr><th colspan="3">Résolution de la situation problème de départ</th></tr>
<tr><th colspan="3">Situation d'évaluation de la même famille de la situation problème de départ</th></tr>
<tr><td colspan="3">Pour participer à la célébration de la fête de la terre (22 avril), ton enseignant (e) te demande de réaliser l'imagier des légumes de chaque saison.</td></tr>
</table>

Progressionn par séquences

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole :** Saluer/prendre congé

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

Les points de langues -Dire les mots de salutations -Demander et dire son prénom.
-Nommer le matériel scolaire. -Utiliser le présentatif : c'est
-Le verbe (à l'oral) : aller. -Le pronom : je.
-La phrase déclarative. -La ponctuation : le point.

Exercices écrits :-Compléter des prénoms. -Ecrire des prénoms. -Recopie des mots connus
-Nom propre : le prénom p15

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	*12*
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	*12*
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : a/i Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	*14 / 6-7*
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:a/i*	*14/ 6-7*
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	*12*
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *: tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	*13*
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : m/n Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	*15/ 8-9*
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: m/n*	*15/ 8-9*
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine (L'Alphabet)* *Ecoute de la comptine*	*18*
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine (L'Alphabet)* *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	*18*
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu* ***écris et tu lis***	*16/ 10*
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	*17 / 11*
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves*	*18*

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves

Les points de langue : -Qualifier un objet par sa couleur. -Utiliser le présentatif : voici.
-Le verbe (à l'oral) :s'appeler. -Les pronoms : je /tu/elle.
-La phrase : interrogative. - le point d'interrogation.
-Le nom commun. -Les articles indéfinis : un/une.

Exercices écrits : -Recopier des syllabes. -Compléter des mots par :le/la p23

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION :*** ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : e /é* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: e / é*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : t /d* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: t /d*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***c'est demain jeudi*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***c'est demain jeudi*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves*	

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 3 : j'aime l'école **Acte de parole :** exprimer des sentiments des préférences

Les points de langue : -Exprimer ses préférences. -Dire ce qu'on aime à l'école.
-Verbe (à l'oral) : aimer/adorer. -Pronom : je /tu/il.
-Les articles définis : le /la. -La phrase exclamative.
-La ponctuation : le point d'exclamation.

Exercices écrits : -Recopie des syllabes. -Compléter des mots par : le/la p31

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** *:* ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons :o /u* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: o /u*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *: tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : l /r* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: l /r*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***bonjour monsieur le soleil ……*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***bonjour monsieur le soleil ……*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache: nous allons réaliser l'album de la classe*	

Projet2 : en famille

Produit final : nous allons réaliser l'arbre de la famille

Séquence 1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : dessiner nos chambres

Les points de langue : -Présenter les membres de sa famille.-Dire les formules de politesse.
-Dire une énumération avec :il y a. -Nommer les objets de sa chambre.
-Pronom : nous. -Verbe (à l'oral) : être.
-La phrase : la majuscule, le point. -Le sujet de la phrase.
-La phase négative.

Exercices écrits : -Compléter une phrase avec les mots de texte. -Compléter les phrases par : il/elle. -Copie de phrases en mettant la majuscule et le point. P38

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : ou /u Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: ou/ u*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : p /b Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: p /b*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***la famille tortue*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***la famille tortue*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: Tache: dessinons nos chambres*	

Projet2 : en famille

Produit final : nous allons réaliser l'arbre de la famille

Séquence 2 : Qu'est ce que tu veux manger **Acte de parole :** demander un objet /répondre à une question

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves

Les points de langue : -Nommer quelques aliments. -Exprimer un goût, une préférence alimentaire.

-Dire des phrases avec : il faut. -Verbe à l'oral : vouloir.
-Le verbe de la phrase. -La phase négative.
-Les deux points ; les guillemets.

Exercices écrits : -Emploi de l'expression :il faut -Recopie le verbe sui convient à la phrase. P46

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : oi /oin* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: oi / oin*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : f /v /ph* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: f /v/ ph*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***ah le gourmand*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***ah le gourmand*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Dessiner les portraits des members de la famille*	

Projet2 : en famille

Produit final : nous allons réaliser l'arbre de la famille

Séquence 3 : tu as quel âge ? **Acte de parole :** demander et dire son âge

Tache : dessinons l'arbre de notre famille

Les points de langue : -Dire son âge. -Compter de 0 à 10.
-Nommer le lieu où on habite. -Localisation: adverbe de lieu.
-Verbe à l'oral : avoir -L'adjectif qualificatif
-Le singulier et le pluriel des noms. -Les articles :le,la,les.
-Le complément d'objet direct.

Exercices écrits : Recopie le mot qui décrit l'image.-Recopie le mot qui correspond à l'image.
-Mise en ordre d'une phrase. P53

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION :*** ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : c-k-qu /g -gu* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: c-k-qu /g -gu*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION :*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : an /on /ion* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: an /on /ion*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***nous allons au bois*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***nous allons au bois*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache : dessinons l'arbre de notre famille*	

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : réaliser l'abécédaire des animaux

Séquence 1 : **à la ferme** **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme

Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

Les points de langue : Nommer les animaux de la ferme. -Dire les mois de l'année.
-Le synonyme. -Verbe à l'oral : devoir
-Pronom :ils. -Le substitut grammatical :Il/ Nom propre
-Le complément d'objet direct. -Nom au pluriel : l'article des.
-La marque du pluriel :s,x

Exercices écrits : -Le singulier et le pluriel (s/x) -Recopie ce qui change. -Compléter les phrases avec les mots du texte. P61

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** *:* ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : s /z* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *:* ***tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.*** *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: s /z*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *:* ***tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux*** *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : eau- au /eu-oeu* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *:* ***tu écris sur ton ardoise/cahier.*** *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: eau- au /eu-oeu*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***à la campagne*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***à la campagne*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache :fabriquons l'imagier des animaux de la ferme*	

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : réaliser l'abécédaire des animaux

Séquence 2: où est mon chien ? **Acte de parole :** nommer les animaux domestiques

Tache : Fabriquer l'imagier des animaux domestiques

Les points de langue : -Nommer les saisons -Nommer les animaux domestiques
-L'antonyme -Verbe à l'oral : pouvoir et venir
-Le subtitut gammatical :Elle/ Nom propre
-Le féminin des noms en : « ienne »

Exercices ecrits : Recopier des mots contenant(j) (ge=j) -Dire et écrire le mot d'une image.
-Complète avec les mots du texte. P68

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : ch-h /j-ge Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: ch-h /j-ge*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : en/ ien Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: en / ien*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***le chat a dit*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***le chat a dit*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: Tache :Fabriquer l'imagier des animaux domestiques*	

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : réaliser l'abécédaire des animaux
Séquence 3 : qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine/ dire la date
Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux
Les points de langue : -Dire ce qu'il fait. -Dire la date du jour.
-Verbe à l'oral : faire -Le substitut grammatical :Il/ GN
-L'adverbe du temps. -Le féminin du nom en : « eur », « euse », « trice »
Exercices écrits : -Ecris le mot qui correspond à l'image. -Le nom féminin en :eur - euse - teur - trice. -Remplace un nom par un p. per. P75

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : ui /oui* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: ui / oui*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons :in /ein/ ain /un* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: :in /ein/ ain /un*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache : réaliser l'abécédaire des animaux*	

Projet4 : à la campagne

Produit final : nous allons réaliser l'imagier des fruits
Séquence 1 : je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure
Tache : Fabriquer un imagier des feuilles d'arbres et des plantes, cueillies dans la compagne.
Les points de langue : -Dire l'heure. -Nommer quelques moyens de transport.
-Futur (à l'oral) : verbe aimé. -Le substitut grammatical : Elle/ GN.
-Le complément de temps. -Le féminin du nom : ier- er
Exercices écrits : -Copier de texte le mot qui contient le lettre (w). -Ecris le nom du moyen de transport préféré. P83-84

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : /* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: /*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : /* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: /*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: tu fabriques avec tes camarades pour réaliser le projet*	

Projet4 : à la campagne

Produit final : nous allons réaliser l'imagier des fruits
Séquence 2 : nous planterons un arbre **Acte de parole :** situer un événement dans le temps et le lieu
Tache : Dessinons une affiche pour annoncer le fête de l'arbre.
Les points de langues : Fêter la journée de l'arbre. -Dire la date et le lieu de la journée.
-Annoncer le thème de la journée. -La chronologie.
-Ecrire les chiffres en letters de :0 à 10 -Futur (à l'oral) verbe planter.
-Les substituts: Ils/Nom propre/ GN. -Le complément de lieu.
-Ecrire « m »devant :m,b,p
Exercices écrits : Dire et écrire un mot. -Compléter des mots par « m » devant p et b.
-Compléter des phrases avec un C de lieu. -Recopier les mots en : « an », « on », « in », « ain ».
p93

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons* ***X*** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION :*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:* ***X***	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• **ECRIT/RECEPTION**: tu apprends les sons et les lettres. *Extraction de sons* ***an-am -on-om- in-im - en-em*** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule* ***an-am on-om- in-im - en-em***	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***le jardinier*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***le jardinier*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET :*** *Tache : Dessinons une affiche pour annoncer le fête de l'arbre.*	

Projet4 : à la campagne

Produit final : nous allons réaliser l'imagier des fruits
Séquence 3 : quelle belle journée à la campagne **Acte de parole :** évoquer des actions vécues
Tache : fabriquons l'imagier des fruits
Les points de langues : -Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. -Narrer des actions vécues.
-Passé composé (à l'oral) : auxiliaires être/avoir. --Le complément de manière
-Le substitut grammatical : Elles/Nom propre/ GN.
Exercices ecrits : -Recopier les mots qui se terminent par :ment. -Nom propre(GNS)/Elles. -Dire des phrases en les complétant par des mots. P103

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION :*** ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons :* **S=ss ,ç, c+** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:* ***S=ss ,ç, c+***	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons :* ***ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ail-aille-ia io-y*** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:* ***ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ail-aille-ia io-y***	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache: fabriquons l'imagier des fruits*	

Situations de départ des 4projets

Projet1 : vive l'école

Produit final : album de classe

Situation de départ mère

Votre école va participer à une compétition inter-écoles dans plusieurs activités .l'enseignant vous propose de préparer un album de badges. **Tâches :** dans ce badges tu dois écrire ton nom –coller ta photo écrire tes activités préférées

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  1. observer et découvrir ;
  2. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  3. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  4. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  5. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  1. planifier et organiser son travail ;
  2. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  3. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  4. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  1. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  2. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  3. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  4. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  1. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  2. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  3. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  4. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  5. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;

exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;
- participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé;
- participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection;
- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : pendant la compétition vous allez choisir 26 élèves pour présenter la chanson de l'alphabet. vous allez préparer des badges avec les photos et l'initial des prénoms et vous les organisez selon l'ordre alphabétique	**Situation d'apprentissage élémentaire2** : pour une autre activité la compétition n'a pas pu nommer les participants. vous allez reprendre vos badges et écrire vos prénoms complets	**Situation d'apprentissage élémentaire3** : en rentrant à l'école, l'enseignant veut faire un album de vos badges et le garder comme souvenir de cette compétition .vous allez reprendre vos badges et dire votre activité préféré dans laquelle tu as participé pendant la compétition
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

Situations de départ des 4projets

Projet2 : en famille
Produit final : l'arbre de famille

Situation de départ mère

Mon ami est arrivé de l'étranger pour passer les vacances d'été. Je l'ai accueilli dans ma chambre. au diner toute la famille s'est réunie pour faire sa connaissance. Pour lui faire plaisir mon petit frère lui offre l'arbre de notre famille. **Tâches** : tu dois dessiner ta chambre. dessiner des membre de ta famille et dessiner l'arbre familial

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  6. observer et découvrir ;
  7. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  8. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  9. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  10. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  5. planifier et organiser son travail ;
  6. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  7. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  8. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  5. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  6. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  7. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  8. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  6. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  7. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  8. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  9. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  10. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;

  exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;
- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : après un long voyage, ton ami a besoin de se reposer . une fois installé, tu l'as invité à voir ta chambre et lui montrer ce qui y trouve	**Situation d'apprentissage élémentaire2 :** pour faire plaisir à mon ami , mon frère a décidé de dessiner des portraits de quelques membres de la famille et lui offre comme souvenir	**Situation d'apprentissage élémentaire3 :** en regardant les portraits de la famille, mon ami me demande si notre famille est grande, afin de lui répondre tu vas concevoir l'arbre de ta famille
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

Situations de départ des 4projets

Projet3 : tu connais les animaux
Produit final : l'abécédaire des animaux

Situation de départ mère

C'est le moment de la cueillette des olives avec papa nous sommes partis à la ferme pour aider grand-pere . En se promenant, j'ai d »couvert qu'il ya beaucoup d'animaux à la ferme , en rentrant, j'ai demandé à mon père de m'aider à concevoir un abecedaire des animaux

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  11. observer et découvrir ;
  12. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  13. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  14. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  15. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  9. planifier et organiser son travail ;
  10. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  11. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  12. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  9. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  10. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  11. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  12. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  11. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  12. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  13. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  14. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  15. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;

exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;

-participe au dialogue par une écoute appropriée et exprime le refus vis-à-vis du racisme et des formes de violence ;

- participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé;

- participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection;

- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : en arrivant à l'école, j'ai raconté mon aventure à mon ami qui ne connaît pas les animaux de la ferme . Ce dernier m'a demandé de lui dessiner ces animaux	**Situation d'apprentissage élémentaire2 :** en offrant l'imagier des animaux de la ferme à mon ami, une autre amie m'a demandé : est ce que ces animaux sont domestiques ? pour lui répondre , j'ai demandé à mon grand-père de m'aider à fabriquer un imagier des animaux domestiques	Situation d'apprentissage élémentaire3 : ton enseignant a vu les imagiers que tu as offerts à tes amis, pour que ton travail devienne bien organisé, il te propose de les utiliser pour confectionner un abécédaire
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'evaluation de la meme famille que la situation probleme de départ		

Situations de départ des 4projets

Projet4 : a la campagne
Produit final : l'imagier des fruits

Situation de départ mère

Pour ffêter la journée de l'arbre tu as décidé avec tes camarades de créer un présentoir contenant un imagier des feuilles des arbres et des plantes, une affiches des étapes et du matériel pour la plantation des arbres et un imagier des fruits

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  16. observer et découvrir ;
  17. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  18. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  19. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  20. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  13. planifier et organiser son travail ;
  14. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  15. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  16. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  13. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  14. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  15. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  16. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  16. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  17. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  18. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  19. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  20. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;
  21. exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;
- participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé;
- participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection;
- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : pour fabriquer mon imagier des feuilles des arbres et des plantes , j'ai demandé à on père de m'accompagner à la ferme pour m'aider à faire la cueillette	**Situation d'apprentissage élémentaire2 :** suite à la préparation de la célébration de la journée de l'arbre, le directeur de notre école nous demande de dessiner une affiche qui contient la liste du matériel utilisé pour la plantation des arbres dans le jardin de notre école	Situation d'apprentissage élémentaire3 : afin d'enrichir notre exposition avec mes camarades nous avons décidé de fabriquer un imagier de fruits des quatre saisons
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'evaluation de la meme famille que la situation probleme de départ		

Phase d'imprégnation

Pour les 3ème AP avant de commencer les projets je commence par une phase d'imprégnation afin de créer un climat propice aux apprentissages à venir. Elle s'étalera sur 1 mois à raison de plusieurs séances de 20 à 30' chacune
Quatre thèmes pour une animation pédagogique à cette période

- **Faire connaissance**: le but est d'organiser un apprentissage à partir des prénoms et de construire un stock lexical qui facilite les premiers échanges en langue française
- **Faire connaissance avec l'espace classe** en nommant en français les objets qui le composent. Il s'agit de comprendre l'usage de ces objets et les consignes qui s'y rapportent
- **Faire connaissance avec le matériel didactique**: le matériel collectif, le matériel de manipulation: comprendre sa signification et le matériel didactique: manuel et cahiers d'activités

S	ORAL	LECTURE	ECRIT
1	Se présenter : dire son prénom, celui de son camarade, je suis ……..vous……..c'est …… je m'appelle : mon prénom	Jeu de lecture (étiquettes) prénoms des personnages du livre et quelques prénoms des élèves	La pagination : acquisition de notions : ligne, carreau, marge, interligne…..
2	Se présenter : (suite) interroger – répondre (dialogue inter-élèves) (correction phonétique)	Jeu de lecture : script cursive (analogies) Amin Amina Amina≠êmina	Exécution de tracés sur le cahier d'essai (orientation du geste graphique)
3	L'espace classe : nommer les objets : Qu'est ce que c'est ? C'est …….le tableau	Jeu de lecture sur les prénoms : discrimination visuelle (silhouette, indices repères….) discrimination auditive (prononciation)	Exécution de tracés : sur le cahier de classe, (modèle, courbes, ronds (graphismes)
4	L'espace classe : nommer les affaires scolaires : présentatifs, voici- c'est Interroger /répondre	Etude de la voyelle **a** à travers les prénoms - Discrimination visuelle - Discrimination auditive (mots contenant **a**)	Reproduction du **« a »** (au crayon) sur le tracé du livre / utilisation des ardoises
5	Les jours de la semaine(apprentissage de la comptine « bonjour lundi »correction phonétique)	Etude de la voyelle « **i** » à travers une courte phrase contenant les prénoms « voici Manil »	Reproduction du **« i »** (au crayon) sur le tracé du livre / orientation du geste graphique
6	Les jours de la semaine (suite) Correction phonétique)	Etude de la voyelle « **e** » et « **é** » Lecture de mots illustrés	Ecriture sur les cahiers de classe (modèles)
7	Articulation en opposition des voyelles é/i/e isolement et dans des mots	Etude de la voyelle « **o** » Lecture de mots « illustrations »	Ecriture du « **o** » sur les cahiers de classe (modèles à fournir)
8	Dire et prononcer des mots contenant différentes voyelles chasse aux mots	Etude de « **u** » Lecture de mots pour l'articulation	Ecriture du « **u** » sur les cahiers de classe (modèles à fournir)
9	Utilisation des pronoms (je, tu ,il) dans différentes situations de communication de la classe « je veux sortir…. » Je n'ai pas de stylo… ;Tu as un stylo ?	Jeu de lecture des voyelles (étiquettes) dans des ordres différents et des formes différentes(script, cursive, majuscule….)	Dictée sur les ardoises(contrôle de la correspondance phonie graphie et du respect des normes d'écriture)
10	Travail sur des consignes scolaires : - efface le tableau - j'efface le tableau - il efface le tableau(lexique classe)	Activités de lecture sur les livres : - Discrimination visuelle - Analogie de graphies (recherche des voyelles)	Ecriture sur les cahiers de classe utilisation de la script et de la cursive : *a* – a –*é* –i- *u*- u
11	Dire l'heure (dialogue), quelle heure est-il ? Il est ……heures	Activités de lecture sur les livres, déchiffrement par anticipation de mots connus (notion de syllabe)	Ecriture sur les cahiers de classe : (script+ cursive) e - *e* – o – *o*
12	Dire l'heure (dialogue), quelle heure est-il ? Il est ……heures	Activités de lecture sur les livres : déchiffrement par anticipation de mots connus (notion de syllabes)	Ecriture des voyelles sur les ardoises : majuscules + caractères d'imprimerie
13	L'alphabet (une comptine)	Alphabet : voyelles/consonnes	Découpage syllabique
14	Les couleurs (jeu de rôles ou comptine)	Alphabet : voyelles/consonnes	Ecrire son nom / prénom
15	Les mois / les saisons	Lexique illustré signifié/signifiant	Ecrire son nom / prénom
16	La famille (relation)	Lexique illustré signifié/signifiant	Ecrire la date du jour
N. B coll	Pour cette période le maitre doit prévoir un matériel approprié (étiquettes, images, affichage) et individuel (écrire le prénom de chaque élève sur une étiquette et les entrainer à le réécrire sur les ardoises) étiquettes des différente voyelles etc…) Il prendra toute autre initiative à même d'assurer avec succès ces premiers apprentissages		

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

Situations de départ du projet

Situation de départ mère

Votre école va participer à une compétition inter-écoles dans plusieurs activités .l'enseignant vous propose de préparer un album de badges. **Tâches :** dans ce badges tu dois écrire ton nom –coller ta photo écrire tes activités préférées

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  21. observer et découvrir ;
  22. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  23. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  24. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  25. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  17. planifier et organiser son travail ;
  18. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  19. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  20. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  17. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  18. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  19. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  20. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  22. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  23. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  24. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  25. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  26. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;

  exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;
- participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé;
- participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection;
- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : pendant la compétition vous allez choisir 26 élèves pour présenter la chanson de l'alphabet. vous allez préparer des badges avec les photos et l'initial des prénoms et vous les organisez selon l'ordre alphabétique	**Situation d'apprentissage élémentaire2** : pour une autre activité la compétition n'a pas pu nommer les participants. vous allez reprendre vos badges et écrire vos prénoms complets	**Situation d'apprentissage élémentaire3** : en rentrant à l'école, l'enseignant veut faire un album de vos badges et le garder comme souvenir de cette compétition .vous allez reprendre vos badges et dire votre activité préféré dans laquelle tu as participé pendant la compétition
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

Les points de langues -Dire les mots de salutations -Demander et dire son prénom.
-Nommer le matériel scolaire. -Utiliser le présentatif : c'est
-Le verbe (à l'oral) : aller. -Le pronom : je.
-La phrase déclarative. -La ponctuation : le point.

Exercices écrits :-Compléter des prénoms. -Ecrire des prénoms. -Recopie des mots connus
-Nom propre : le prénom p15

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	*12*
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	*12*
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : a/i Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	*14 / 6-7*
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:a/i*	*14/ 6-7*
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	*12*
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *: tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	*13*
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : m/n Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	*15/ 8-9*
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: m/n*	*15/ 8-9*
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine (L'Alphabet)* *Ecoute de la comptine*	*18*
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine (L'Alphabet)* *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	*18*
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu* ***écris et tu lis***	*16/ 10*
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	*17 / 11*
8	*45mn*	• ***PROJET :*** *Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves*	*18*

Projet1 : vive l'école **Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe**

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet1 : vive l'école **Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe**

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

a) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

b) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet1 : vive l'école **Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe**

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- **Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.**
  - Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
  - Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
  - Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.

Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.
- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

-Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.

- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i

- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,

- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,

- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet1 : vive l'école **Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe**

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son, mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**
-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème**
Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**
- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet1 : vive l'école **Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe**

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Nommez les personnages de la séquence

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

-Consolider la discrimination auditive et graphique

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

-Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,

-Reconnaitre des mots familiers,

-Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,

- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet1 : vive l'école **Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe**

Séquence 1 : bonjour ! au revoir **Acte de parole : Saluer/prendre congé**

Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves P17

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : Je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter

Tache : -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèvesP25

Les points de langue : -Qualifier un objet par sa couleur. -Utiliser le présentatif : voici.
-Le verbe (à l'oral) :s'appeler. -Les pronoms : je /tu/elle.
-La phrase : interrogative. - le point d'interrogation.
-Le nom commun. -Les articles indéfinis : un/une.

Exercices écrits : -Recopier des syllabes. -Compléter des mots par :le/la p23

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION :*** ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : e /é Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: e / é*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : t /d Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: t /d*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***c'est demain jeudi*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***c'est demain jeudi*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: Tache : Fabriquer des badges avec les initiales des prénoms des élèves*	

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : Je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter
Tache : -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèvesP25

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :
- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.
- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.
- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.
Il s'agit également de :
- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel
-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL
- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE
- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : Je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter
Tache : -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèvesP25

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,
-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication
-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :
  c) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,
  d) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.
-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : Je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter
Tache : -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèvesP25

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- **Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.**
  - Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
  - Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
  - Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.
- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.
-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).
-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.
-Tracer la lettre majuscule.
- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .
Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.
- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.
-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.
-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).
- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.
-Tracer la lettre majuscule I.
- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : Je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter
Tache : -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèvesP25

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son , mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- **Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**
-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème « n ».**
Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**
- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence 2 : Je m'appelle Nadir **Acte de parole :** se présenter et présenter
Tache : -Fabriquer des badges avec les prénoms des élèvesP25

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,
-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.
- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Nommez les personnages de la séquence

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :
-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

-Consolider la discrimination auditive et graphique

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux
- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

-Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
-Reconnaitre des mots familiers,

- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

education-onec-dz.blogspot.com

Projet1 : vive l'école

Produit final : nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école

Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

Les points de langue : -Exprimer ses préférences. -Dire ce qu'on aime à l'école.
-Verbe (à l'oral) : aimer/adorer. -Pronom : je /tu/il.
-Les articles définis : le /la. -La phrase exclamative.
-La ponctuation : le point d'exclamation.

Exercices écrits : -Recopie des syllabes. -Compléter des mots par : le/la p31

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** *:* ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons :o /u* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: o /u*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *: tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : l /r* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: l /r*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***bonjour monsieur le soleil ……*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***bonjour monsieur le soleil ……*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache: nous allons réaliser l'album de la classe*	

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école
Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :
- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.
- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.
- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.
Il s'agit également de :
- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel
-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école

Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

e) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

f) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école
Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- **Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.**
  - Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
  - Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
  - Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.
- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

-Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.

- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i

- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,

- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,

- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école

Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.

Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

1.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

4. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

5. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

6. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- **Tracer la lettre dans l'espace.**

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école

Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

- Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,

- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet1 : vive l'école **Produit final :** nous allons réaliser l'album de la classe

Séquence3 : j'aime l'école
Acte de parole : exprimer des sentiments des préférences

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet2 : en famille

Produit final : réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

Situations de départ du projet

Situation de départ mère

Mon ami est arrivé de l'étranger pour passer les vacances d'été. Je l'ai accueilli dans ma chambre. au diner toute la famille s'est réunie pour faire sa connaissance. Pour lui faire plaisir mon petit frère lui offre l'arbre de notre famille. **Tâches** : tu dois dessiner ta chambre. dessiner des membre de ta famille et dessiner l'arbre familial

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  26. observer et découvrir ;
  27. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  28. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  29. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  30. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  21. planifier et organiser son travail ;
  22. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  23. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  24. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  21. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  22. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  23. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  24. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  27. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  28. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  29. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  30. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  31. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;

  exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;
- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : après un long voyage, ton ami a besoin de se reposer . une fois installé, tu l'as invité à voir ta chambre et lui montrer ce qui y trouve	**Situation d'apprentissage élémentaire2 :** pour faire plaisir à mon ami , mon frère a décidé de dessiner des portraits de quelques membres de la famille et lui offre comme souvenir	**Situation d'apprentissage élémentaire3 :** en regardant les portraits de la famille, mon ami me demande si notre famille est grande, afin de lui répondre tu vas concevoir l'arbre de ta famille
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

Projet2 : en famille

Produit final : réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

Les points de langue : -Présenter les membres de sa famille.-Dire les formules de politesse.
-Dire une énumération avec :il y a. -Nommer les objets de sa chambre.
-Pronom : nous. -Verbe (à l'oral) : être.
-La phrase : la majuscule, le point. -Le sujet de la phrase.
-La phase négative.

Exercices écrits : -Compléter une phrase avec les mots de texte. -Compléter les phrases par : il/elle. -Copie de phrases en mettant la majuscule et le point. P38

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : ou /u* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: ou/ u*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : p /b* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: p /b*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***la famille tortue*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION****: comptine* ***la famille tortue*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache: dessinons nos chambres*	

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :
  g) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,
  h) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

-Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
-Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
-Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

-Distinguer les lettres et les sons,
-Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
-Maîtriser le découpage syllabique des mots,
-Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
-Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
-Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

-Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
-Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.

- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- **Repérage auditif du son1**

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

Isoler les sons

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

Prononcer le son 1

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

Prononcer le son 2

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son .mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule.

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

- Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence1 : nous sommes une famille **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet2 : en famille

Produit final : réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40

Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

Les points de langue : -Nommer quelques aliments. -Exprimer un goût, une préférence alimentaire.

-Dire des phrases avec : il faut. -Verbe à l'oral : vouloir.

-Le verbe de la phrase. -La phase négative.

-Les deux points ; les guillemets.

Exercices écrits : -Emploi de l'expression :il faut -Recopie le verbe sui convient à la phrase. P46

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : oi /oin* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: oi / oin*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : f /v /ph* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: f /v/ ph*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***ah le gourmand*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***ah le gourmand*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Dessiner les portraits des members de la famille*	

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40
Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :
- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.
- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.
- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.
Il s'agit également de :
- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel
-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL
- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40

Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

i) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

j) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40

Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

education-onec-dz.blogspot.com

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.

Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.
- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40

Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- **Tracer la lettre dans l'espace.**

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40

Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,

-Reconnaitre des mots familiers,

- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence2 : que veux-tu manger ? **Tache :** je dessine ma chambre P40

Acte de parole : demander un objet / répondre à une question

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet2 : en famille

Produit final : réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

Les points de langue : -Dire son âge. -Compter de 0 à 10.
-Nommer le lieu où on habite. -Localisation: adverbe de lieu.
-Verbe à l'oral : avoir -L'adjectif qualificatif
-Le singulier et le pluriel des noms. -Les articles :le,la,les.
-Le complément d'objet direct.

Exercices écrits : Recopie le mot qui décrit l'image.-Recopie le mot qui correspond à l'image.
-Mise en ordre d'une phrase. P53

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** *:* ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : c-k-qu /g -gu* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: c-k-qu /g -gu*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *: tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : an /on /ion* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: an /on /ion*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***nous allons au bois*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***nous allons au bois*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache : dessinons l'arbre de notre famille*	

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

k) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

l) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- **Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.**
  - Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
  - Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
  - Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.

Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.
- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.

- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i

- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,

- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,

- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- **Tracer la lettre dans l'espace.**

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,

- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet2 : en famille **Produit final :** réaliser l'arbre de famille

Séquence3: tu as quel âge ? **Acte de parole :** présenter sa famille

Tache : je dessine ma chambre P40

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme

Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

Situations de départ du projet

Situation de départ mère

C'est le moment de la cueillette des olives avec papa nous sommes partis à la ferme pour aider grand-pere . En se promenant, j'ai d »couvert qu'il ya beaucoup d'animaux à la ferme , en rentrant, j'ai demandé à mon père de m'aider à concevoir un abecedaire des animaux

Compétences transversales	Valeurs mises en œuvre
➢ **Compétences d'ordre intellectuel :** 31. observer et découvrir ; 32. rechercher seul des informations dans des documents proposés ; 33. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ; 34. vérifier et approuver la validité des résultats ; 35. évaluer les résultats de son travail. ➢ **Compétences d'ordre méthodologique :** 25. planifier et organiser son travail ; 26. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ; 27. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ; 28. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif. ➢ **Compétences d'ordre communicatif :** 25. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*; 26. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ; 27. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ; 28. utiliser les technologies de l'information et de la communication. ➢ **Compétences d'ordre personnel et social :** 32. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ; 33. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ; 34. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ; 35. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ; 36. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ; exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.	- valorise le travail et la persévérance; -participe au dialogue par une écoute appropriée et exprime le refus vis-à-vis du racisme et des formes de violence ; - participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé; - participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection; - est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : en arrivant à l'école, j'ai raconté mon aventure à mon ami qui ne connaît pas les animaux de la ferme . Ce dernier m'a demandé de lui dessiner ces animaux	**Situation d'apprentissage élémentaire2 :** en offrant l'imagier des animaux de la ferme à mon ami, une autre amie m'a demandé : est ce que ces animaux sont domestiques ? pour lui répondre , j'ai demandé à mon grand-père de m'aider à fabriquer un imagier des animaux domestiques	Situation d'apprentissage élémentaire3 : ton enseignant a vu les imagiers que tu as offerts à tes amis, pour que ton travail devienne bien organisé, il te propose de les utiliser pour confectionner un abécédaire
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'evaluation de la meme famille que la situation probleme de départ		

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme

Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

Les points de langue : Nommer les animaux de la ferme. -Dire les mois de l'année.

Les points de langue : Nommer les animaux de la ferme. -Dire les mois de l'année.

-Le synonyme. -Verbe à l'oral : devoir

-Pronom :ils. -Le substitut grammatical :Il/ Nom propre

-Le complément d'objet direct. -Nom au pluriel : l'article des.

-La marque du pluriel :s,x

Exercices écrits : -Le singulier et le pluriel (s/x) -Recopie ce qui change. -Compléter les phrases avec les mots du texte. P61

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** *:* ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : s /z Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *:* ***tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.*** *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: s /z*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *:* ***tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux*** *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : eau- au /eu-oeu Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *:* ***tu écris sur ton ardoise/cahier.*** *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: eau- au /eu-oeu*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***à la campagne*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***à la campagne*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: Tache :fabriquons l'imagier des animaux de la ferme*	

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme
Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :
- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :
- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'ora

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme

Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

m) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

n) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme
Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- **Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.**
  - Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
  - Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
  - Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- **Repérage auditif du son1**

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.
- Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).
- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.
- Tracer la lettre majuscule I.
- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme
Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**
-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème**
Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**
- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme

Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

- Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme
Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :
- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine
- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :
- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.
- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : l'abécédaire des animaux

Séquence1: à la ferme **Acte de parole :** nommer les animaux de la ferme

Tache : fabriquons l'imagier des animaux de la ferme

Les points de langue : -Nommer les saisons -Nommer les animaux domestiques
-L'antonyme -Verbe à l'oral : pouvoir et venir
-Le subtitut gammatical :Elle/ Nom propre
-Le féminin des noms en : « ienne »

Exercices ecrits : Recopier des mots contenant(j) (ge=j) -Dire et écrire le mot d'une image.
-Complète avec les mots du texte. P68

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : ch-h /j-ge* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: ch-h /j-ge*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : en/ ien* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: en / ien*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***le chat a dit*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***le chat a dit*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache :Fabriquer l'imagier des animaux domestiques*	

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? Acte de parole : nommer les animaux domestiques
Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :
- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :
- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

education-onec-dz.blogspot.com

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? Acte de parole : nommer les animaux domestiques

Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :
  - o) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,
  - p) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? **Acte de parole :** nommer les animaux domestiques
Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- **Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.**
  - Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
  - Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
  - Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.

- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- **Repérage auditif du son1**

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.
- Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).
- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.
- Tracer la lettre majuscule I.
- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? Acte de parole : nommer les animaux domestiques
Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- **Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**
-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème**
Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**
- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? **Acte de parole :** nommer les animaux domestiques
Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,
-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.
- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :
-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux
- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

- Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,

- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? **Acte de parole :** nommer les animaux domestiques
Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :
- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine
- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :
- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.
- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet3 : tu connais les animaux

Produit final : l'abécédaire des animaux

Séquence2: où est mon chien ? **Acte de parole :** nommer les animaux domestiques

Tache : fabriquons l'imagier des animaux domestiques

Les points de langue : -Dire ce qu'il fait. -Dire la date du jour.
-Verbe à l'oral : faire -Le substitut grammatical :Il/ GN
-L'adverbe du temps. -Le féminin du nom en : « eur », « euse », « trice »

Exercices écrits : -Ecris le mot qui correspond à l'image. -Le nom féminin en :eur - euse - teur - trice. -Remplace un nom par un p. per. P75

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : ui /oui* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: ui / oui*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons :in /ein/ ain /un* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: :in /ein/ ain /un*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *Tache : réaliser l'abécédaire des animaux*	

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence3: qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine dire la date

Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence3: qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine dire la date

Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

q) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

r) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence3: qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine dire la date
Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

-Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
-Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
-Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

-Distinguer les lettres et les sons,
-Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
-Maîtriser le découpage syllabique des mots,
-Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
-Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
-Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

-Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
-Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.

- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.
- Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).
- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.
- Tracer la lettre majuscule I.
- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence3: qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine dire la date

Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- **Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule.**
-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème « n ».**
Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-**Tracer la lettre dans l'espace.**
Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- **Tracer la lettre sur l'ardoise.**
- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- **Tracer la lettre majuscule**
- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence3: qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine dire la date

Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,

-Reconnaitre des mots familiers,

- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet3 : tu connais les animaux **Produit final :** l'abécédaire des animaux

Séquence3: qu'est ce que tu fais ? **Acte de parole :** dire les jours de la semaine dire la date
Tache : fabriquons l'abécédaire des animaux

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet4 : à la campagne

Produit final : l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

Situations de départ du projet

Situation de départ mère

Pour fféter la journée de l'arbre tu as décidé avec tes camarades de créer un présentoir contenant un imagier des feuilles des arbres et des plantes, une affiches des étapes et du matériel pour la plantation des arbres et un imagier des fruits

Compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel :**
  36. observer et découvrir ;
  37. rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  38. résoudre des situations problèmes en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt ;
  39. vérifier et approuver la validité des résultats ;
  40. évaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique :**
  29. planifier et organiser son travail ;
  30. exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  31. élaborer des plans pour résoudre des situations problèmes ;
  32. réaliser un projet individuel et/ou s'inscrire dans un projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif :**
  29. développer ses capacités d'expression *orale* et *écrite*;
  30. communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  31. être capable d'adapter ses acquis selon la situation communicationnelle ;
  32. utiliser les technologies de l'information et de la communication.
- **Compétences d'ordre personnel et social :**
  37. exprimer ses idées et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect ;
  38. s'intégrer dans un groupe de travail et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  39. s'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  40. achever les tâches dans lesquelles il s'engage ;
  41. s'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;
  42. exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité.

Valeurs mises en œuvre

- valorise le travail et la persévérance;
- participe aux activités qui valorise la propreté, l'hygiène et la santé;
- participe aux activités qui valorise la beauté de la nature et sa protection;
- est capable de prendre l'initiative pour réaliser un objectif collectif.

Situation d'apprentissage élémentaire 1 : pour fabriquer mon imagier des feuilles des arbres et des plantes , j'ai demandé à on père de m'accompagner à la ferme pour m'aider à faire la cueillette	**Situation d'apprentissage élémentaire2 :** suite à la préparation de la célébration de la journée de l'arbre, le directeur de notre école nous demande de dessiner une affiche qui contient la liste du matériel utilisé pour la plantation des arbres dans le jardin de notre école	Situation d'apprentissage élémentaire3 : afin d'enrichir notre exposition avec mes camarades nous avons décidé de fabriquer un imagier de fruits des quatre saisons
Résolution de la situation élémentaire 1	Résolution de la situation élémentaire2	Résolution de la situation élémentaire3
Résolution de la situation problème de départ		
Situation d'evaluation de la meme famille que la situation probleme de départ		

Projet4 : à la campagne

Produit final : l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

Les points de langue : -Dire l'heure. -Nommer quelques moyens de transport.
-Futur (à l'oral) : verbe aimé. -Le substitut grammatical : Elle/ GN.
-Le complément de temps. -Le féminin du nom : ier- er

Exercices écrits : -Copier de texte le mot qui contient le lettre (w). -Ecris le nom du moyen de transport préféré. P83-84

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation* *tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons : /* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: /*	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** *: tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons : /* *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule: /*	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *:* *tu fabriques avec tes camarades pour réaliser le projet*	

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence

-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'ora

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

s) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

t) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.

Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau : a, i.

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.

- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- **Repérage auditif du son1**

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.

- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i

- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,

- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,

- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

2. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

3. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

education-onec-dz.blogspot.com

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule.

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Ecriture du graphème « n ».

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.

- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Nommez les personnages de la séquence

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :

-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

-Consolider la discrimination auditive et graphique

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

-Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,

-Reconnaitre des mots familiers,

- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.
- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence1: je vais à la campagne **Acte de parole :** demander et dire l'heure

Tache : fabriquons un imagier des feuilles d'arbres et des plantes de la campagne

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet4 : à la campagne

Produit final : l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**

Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

Les points de langues : Fêter la journée de l'arbre. -Dire la date et le lieu de la journée.
-Annoncer le thème de la journée. -La chronologie.
-Ecrire les chiffres en letters de :0 à 10 -Futur (à l'oral) verbe planter.
-Les substituts: Ils/Nom propre/ GN. -Le complément de lieu.
-Ecrire « m »devant :m,b,p

Exercices écrits : Dire et écrire un mot. -Compléter des mots par « m » devant p et b.
-Compléter des phrases avec un C de lieu. -Recopier les mots en : « an », « on », « in », « ain ».
p93

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION*** ***: tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons* ***X*** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** *: tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:* ***X***	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• **ECRIT/RECEPTION**: tu apprends les sons et les lettres. *Extraction de sons* ***an-am -on-om- in-im - en-em*** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule* ***an-am on-om- in-im - en-em***	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***le jardinier*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***le jardinier*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET*** *: Tache : Dessinons une affiche pour annoncer le fête de l'arbre.*	

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**
Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :
- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.
- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.
- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.
Il s'agit également de :
- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel
-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL
- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE
- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**
Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,
-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication
-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :
  u) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,
  v) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.
-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**
Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau : a, i.

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.
- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.
- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- Repérage auditif du son1

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.
- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.
- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.
- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.
- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i
- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe
- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.
- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**
Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I.LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

4. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

5. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

6. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II.LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule.

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**
Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,
-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.
- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- **Nommez les personnages de la séquence**

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :
-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- **Consolider la discrimination auditive et graphique**

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux
- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

- **Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes**

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

- Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,

- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence2: nous planterons un arbre **Tache : dessiner une affiche pour la fete de l'arbre**

Acte de parole : situer un événement dans le tems et le lieu

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

Projet4 : à la campagne

Produit final : l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits

Acte de parole : evoquer des actions vécues

Les points de langues : -Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. -Narrer des actions vécues.
-Passé composé (à l'oral) : auxiliaires être/avoir. --Le complément de manière
-Le substitut grammatical : Elles/Nom propre/ GN.

Exercices ecrits : -Recopier les mots qui se terminent par :ment. -Nom propre(GNS)/Elles. -Dire des phrases en les complétant par des mots. P103

jour	*Durée*	*activité*	*page*
1	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION*** *: Ecoute et mémorisation tu comprends et tu dialogues : (exploitation des 3 vignettes)*	
		• ***ORAL / PRODUCTION*** *: Répétition et restitution du dialogue.* *Tu écoutes et tu joues.*	
2	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION :*** ***tu apprends les sons et les lettres.*** *Extraction de sons :* **S=ss ,ç, c+** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise puis recopie sur ton cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:* ***S=ss ,ç, c+***	
3	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION (suite)*** *Ecoute + Identification et repérage de l'acte de parole.*	
		• ***ORAL/PRODUCTION*** ***:*** *tu découvres le thème et tu dis les mots nouveaux* *Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue.*	
4	*45mn 25+20*	• ***ECRIT/RECEPTION****: tu apprends les sons et les lettres.* *Extraction de sons :* ***ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ail-aille-ia io-y*** *Discrimination auditive et visuelle. Combinatoire.*	
		• ***ECRIT/PRODUCTION*** ***:*** *tu écris sur ton ardoise/cahier.* *L'écriture de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule:* ***ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ail-aille-ia io-y***	
5	*45mn 25+20*	• ***ORAL/RECEPTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Ecoute de la comptine*	
		• ***ORAL/PRODUCTION:*** *comptine* ***dans la sale de bain*** *Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation*	
6	*45mn*	• ***ECRIT/RECPTION& PRODUCTION*** *: tu écris et tu lis*	
7	*45mn*	***Tu t'évalues en continuant à t'entrainer***	
8	*45mn*	• ***PROJET :*** *Tache: fabriquons l'imagier des fruits*	

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits

Acte de parole : evoquer des actions vécues

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- Identifier les personnages du dialogue et le milieu spatio-temporel

Ecouter et dire.

- Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :
- Repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- Dire Madame à une personne adulte,
- Dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- Reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle
- S'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- Fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Matériel

-Les figurines de la séquence
-Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Ecoute le dialogue

-Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

-Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines. Si les élèves se trompent,

-Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- Repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.
- Ecoute le dialogue
- Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.
- Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines
- repérer la structure à étudier
- Insistez sur l'intonation interrogative.
- Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.
- Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue
- Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque réplique . Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.
- Réemploi guidé
- Enregistrement des élèves.
- Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).
- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits

Acte de parole : evoquer des actions vécues

JE DIS

Compétences visées :

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

-Reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,

-Dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

-L'acte de parole, -Le champ lexical - Les structures à étudier - Le schéma intonatif

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

Contextualité le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

-Découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire de la situation de communication

-Répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Reproduction le lexique de la situation de communication

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative

-Identification de la personne qui parle

- Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

w) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

x) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

- Contextualisation et réemploi semi guidé.

- Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

-Mimer la situation de communication par le geste adequat et utiliser la structure et l'intonation qu'il faut en groupe de deux

- Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : elle a pour objectif de:

- Vérifier la discrimination auditive
- Découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence,
- S'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits
Acte de parole : evoquer des actions vécues

DIS AVEC TES CAMARADES

Competences visées

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- Systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- Apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- Discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

-Les phonèmes :

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

- A l'écrit :

- Apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- Respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin ,Le tableau.
Pour l'élève : Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I- LA DESCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1-Isoler les sons

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.
- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau : a, i.

2-Prononcer le son 1

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

3-Prononcer le son2

Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

II-LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

- Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.

- Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent le son et de baisser la main quand ils ne l'entendent pas .

- **Repérage auditif du son1**

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son 2

-Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot.

-L'introduction des intrus permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

-La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

-Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

-Ecrivez les trois phrases au tableau.

-Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons et les lettres correspondantes dans la phrase.

-Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre .

- Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème1

- Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre, en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau :

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre

-Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

-Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau:.

- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule: effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- **Ecriture du graphème 2**

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre , en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Tracer la lettre dans l'espace.

- Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

-Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre.

-Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

- Recopier la lettre dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

-Tracer la lettre majuscule I.

- Ecrivez dans la troisième case du tableau.

- Procéder de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i

- Effectuer les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahier d'activité et de classe

- Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,

- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,

- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits
Acte de parole : evoquer des actions vécues

LES PHONEMES

- Distinguer les lettres et les sons,
- Reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- Maîtriser le découpage syllabique des mots,
- Ecrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- Repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- Découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.
-

A l'écrit :

Apprendre à copier et reproduire des graphèmes, respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

Pour l'enseignant : Le dessin 1 de la séquence,- Les fiches-sons.
Pour l'élève :Le manuel, L'ardoise, Le cahier d'activité, Le cahier de classe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I. LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

7. **Isoler les sons**

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

- Lisez les mots-repères
- Découpez en syllabes les deux mots-repères
- Isoler les phonèmes
- Ecrivez dans la première case du tableau

8. **Prononcer le son 1**

-Faites répéter le son en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

-Ecrivez dans la première case.

9. **Prononcer le son 2**

- Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.
- Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II. LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

-Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

- Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son pour lire
- Procédez de la même façon pour les autres

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son, deux autres tiennent séparément les fiches voyelles

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne pour former des syllabes

- Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

-Répétez le jeu avec la fiche-consonne

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

-Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons dans les prénoms des élèves.

- Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel.

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel.

- Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu.

Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

- Décrire les mouvements à faire

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule.

-Ecrivez dans la troisième case du tableau
-Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
-Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Ecriture du graphème

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre en minuscule et en majuscule.
-Ecrivez dans la deuxième case du tableau
-Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre au tableau.

-Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Et décrire les mouvements

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

- Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre
-Montrez au tableau la place de la lettre dans le lignage du manuel, sa taille
-Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule

- Ecrivez dans la troisième case du tableau
- Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule
- Effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits
Acte de parole : evoquer des actions vécues

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

-Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,
-Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

-Lire des mots dans des graphies différentes.
- Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

-Nommez les personnages de la séquence

-A l'aide des figurines, dites aux élèves :
-Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

-Consolider la discrimination auditive et graphique

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux
- Portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres», en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence.

-Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

-Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
-Reconnaitre des mots familiers,

- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,
- Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement /apprentissage progressif de la langue étrangère.

- **Identifier la phrase déclarative**

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

- Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié , afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

Projet4 : à la campagne **Produit final :** l'imagier de fruits

Séquence3: quelle belle journée à la campagne **Tache :** l'imagier des fruits

Acte de parole : evoquer des actions vécues

JE M'ENTRAINE

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique
- La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images
- La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative.
- L'écriture à partir de modèle.

Mémorisation de la comptine

Lire la comptine

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,- Procédez à la répétition de la comptine complète.

Discrimination auditive des phonèmes : Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent un entrainement plus lent, répétitif et appliqué.

-Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

-L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

Discrimination graphique des lettres :

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.