

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



مديرية التعليم الابتدائي

المركز الوطني للوثائق التربوية

مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية
السنة الخامسة ابتدائي

المقطع [01] القيم الإنسانية

المؤلفون

حازم زينب	ساسى سماح	بوعلاق أزهار	بهلول فريدة
أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذة مكّون	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذة مكّون
داودي سميحة		بوقرة نبيلة	
مفتشة التعليم الابتدائي		مفتشة التعليم الابتدائي	
رئيسة الفوج (2)		رئيسة الفوج (1)	

عبد الله فاطمة الزهراء
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

أوت 2020



مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع.

إعداد مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي.

الأهداف الفرعية:

1. تبسيط المحتوى اللغوي للأستاذ الجديد، ومساعدته على تقديم المفاهيم اللغوية بشكل سليم وأفضل.
2. إحداث انسجام – ما أمكن – بين المنهاج وبين الأنشطة المترجمة لها والواردة في كتاب المتعلّم ودفتر الأنشطة.
3. مساعدة الأستاذ على الاستفادة من مختلف التوجهات البيداغوجية والديداكتيكية المتضمّنة في مختلف السندات الرّسميّة.
4. توظيف استراتيجيات التعلّم النشط، والمساعدة على تصميم أوراق عمل لتسهيل التفاعل بين المتعلّمين ضمن مجموعات التعلّم التعاوني.
5. مساعدة مديري المدارس الابتدائية على مرافقة الأساتذة الجدد باعتبار أن مخططات حصص التعلّم أداة تكوينية مرتبطة بمحتويات المناهج المعاد كتابتها.
6. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،

لمن أنجزت مخططات حصص التعلّم؟

مخططات حصص التعلّم، أداة تكوينية للأستاذ الجديد، على وجه خاص، تساعد على حسن تقديم الدروس وتخطيطها، وهي ليست موجّهة للتنفيذ الحرفي، فينبغي الاستفادة منها بوعي وبمسؤوليّة بيداغوجية من خلال التصرّف فيها، وتكييفها وتحويلها إلى مخطط مناسب للأستاذ مع تلاميذ القسم؛ بمراعاة مبدأ التمايز الصفي (الفروقات الفردية) والوسائل التعليمية المتاحة.

كما يمكن الاستئناس بها من طرف بقية الأساتذة حسب الحاجة

هيكله مخططات حصص التعلّم:

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكله بناء واحدة لخصص التعلّم لجميع روافد مادة اللغة العربية في هذه الوثيقة. وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكله النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا

تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.



تأتي هذه الهيكلة انطلاقاً من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه.

وعليه، حاول الفريق المؤلّف للمخططات أن تكون الأنشطة المقترحة قادرة على جعل المتعلم:

- 1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يقترح حلولاً لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
5. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
6. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير
7. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلّم بلوغ هذه التوقعات يتعيّن على المعلّم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلّم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون إهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3- الدفع بالمتعلّمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذي دلالة
- 5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
- 7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقاً للتعديل والتصحيح والآثاء.

من منتوجات مخططات حصص التعلّم:

1. الوثائق الداعمة:

الوثائق الداعمة هي ملاحق تحمل موارد إثرائية تتعلق بمفاهيم لغوية أو استراتيجيات تدريس، أو منهجيات في التدريس، تهدف لتيسير تناول على الأستاذ، والتعمق في مادة التخصص بالتعرّف على الخلفية العلمية للمفهوم أو المصطلح.

أدرجت معظم الوثائق الداعمة (الملاحق) في ثنايا المقطع الأول لكل مستوى دراسي.

2. بطاقات وصفية لأهم استراتيجيات التعلم النشط.



تمّ تجميع أهمّ الاستراتيجيات المشار إليها في مختلف المخططات التعليمية لكل المستويات في بطاقات وصفية مصنّفة إلى ثلاثة أقسام بحسب هيكله الدرس العامة، وهي:

- استراتيجيات لبداية الدرس وعرض المفهوم الجديد
- استراتيجيات لبناء التعلّمات والتقويم
- استراتيجيات لغلق الحصّة

من أدوات بناء المخططات وهيكلتها:

معايير ومؤشرات التصميم والمصادقة:

تمت الاستفادة من هذه الأداة في تصميم بطاقات حصص التعلّم، وعند تقييمها حال المصادقة. تحتوي هذه الأداة على خمسة معايير، ولكل معيار مجموعة من المؤشرات تدل على تحقّق المعيار أو عدم تحقّقه. يمكن للأستاذ الممارس أن يستفيد من هذه الأداة، أيضا، عندما يريد تصميم مخططات التعلّم الخاصة به، مكيفة، ومحور فيها. تجدون أداة المعايير والمؤشرات للتصميم والمصادقة في مقدمة الوحدة الأولى من أوّل مقطع تعلّمي لكل مستوى دراسي.

خاتمة:

لعلّ من نافلة القول التذكير بأنّ محتويات مخططات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقّق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلّم والسياق العام للعملية التعليمية اعتمادا على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجدّدة.



1) مسارات التعلّمات للمقطع التعلّمي: القيم الإنسانية

التعبير الكتابي	فهم المكتوب					فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الأساسيات					
	المشاريع	الكتابة	الحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة		الرّصيد اللغوي	الأساليب			
إنجاز رسالة	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	طريق العلم	التّناء	الجملة الفعلية مع ضمائر المثني	أجزاء النص	رفاق المدرسة	عبارات اللياقة	لذلك	2				
			المفتوحة						تصريف	التعاونية	معاني	لأن	3
			والتّناء						الجملة وأنواعها	المدرسية	العبارات		
			المربوطة في الكلمات	الجملة الفعلية مع ضمائر المثني	الجملة الفعلية وأنواعها	طريق السعادة	التعبير الحقيقي والمجازي	بل	4				
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)									1/2				

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

النصوص المكتوبة	النصوص المنطوقة	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	المقطع
رفاق المدرسة	الصدّاقة الحقّة	قد يعتقد البعض أن النجاح في الحياة وتجنب المواقف الصعبة لا يكون إلا بطرق ملتوية، لكن الحقيقة أن النجاح والفشل وكذلك حب الناس واحترامهم متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن، وتغيّرنا للأفضل حتما ينبع من داخلنا أولاً. فماهي السلوكات والعادات الاجتماعية الخاطئة المنتشرة بين أفراد المجتمع مما تستنكره وترفضه. وما أثارها السلبية؟ كيف يمكن لك أن تتحرّر من الفشل وتسلّك سبيل النجاح والتفوق؟	1. القيم الإنسانية
التعاونية المدرسية	آثار التعاون		
علمتني الحياة	موقف صعب		
المشروع الكتابي: إنجاز رسالة		المهمّات: ²	
		1. تحدّث في بضعة جمل عن الرفقة المدرسية وما يميزها من محبة وإخاء. مدعماً رأيك بحجج وأمثلة	
		2. بيّن أثر الرفقة الصالحة وما ينتج عنها من سلوكات إيجابية في محيطك المدرسي أو خارجها.	
		3. باعتماد مخطط التحليل "SWOT" اذكر أكبر أهدافك تريد تحقيقها في الحياة، بالنظر إلى: نقاط القوة لديك، ونقاط الضعف، والفرص المتاحة لك، والتهديدات المتوقّعة.	
		4. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.	

1 - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويًا وبيداغوجيًا وديداكتيكيًا

2 - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيًا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها





01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
نص الصداقة الحقة		الوسائل والمعينات		الصداقة الحقة		الموضوع

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلّم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- بيدي المتعلّم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق

الصداقة الحقة

الصداقة هي الألفة المتبادلة بين الأصدقاء وإذا انعقدت منذ الصغر كتب لها البقاء وكانت من خير أنواع الصداقة. والصداقة الحقة كما يقول الحكماء لا تقوم إلا على الأخلاق الفاضلة التي يعامل بها كل صديق صديقه.

أصداؤك أيها التلميذ هم رفاقك وأعاونك في المدرسة وغيرها، يلازمونك في السرّاء والضراء ويدخلون عليك السرور وتجدهم فيهم مساعداً ومسلماً وأميناً، لذلك عليك أن تختارهم من المخلصين الذين إن صحبتهم أحسنوا إليك، وإن غبت عنهم افتقدوك وإن أخطأت أرشدوك.

- دروس الأخلاق والتربية الوطنية - باعزيز بن عمر-

• أجب عن أسئلة الفهم:

- ما هو موضوع النص؟
- ماهي الصداقة حسب ما جاء في النص؟
- اختر الإجابة الصحيحة: أصدقاؤك هم من يلازمونك في:
 1. وقت الرخاء. 2. وقت البهجة. 3. في كل حالاتك.
- ~ كيف تختار أصدقاءك؟

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق

• أجب عن أسئلة الفهم:

- عبر عن كلمة الألفة بكلمة أخرى متضادة معناها في المعنى؟
- ما رأيك في قول الكاتب (إذا انعقدت الصداقة منذ الصغر كتب لها البقاء)؟
- فيم تجلت نتائج الصداقة الحقة؟
- هات دليلك على ذلك من النص.
- هل تعتبر من وافقك ويشجعك على كل عمل تقوم به صديقاً حقيقياً؟

النشاط 4: أجراء النص المنطوق

- إعادة السرد للنص بإغناؤه بالحوار

• غلق الحصّة:

- هل حدث وأن تعرضت لسوء تفاهم بينك وبين صديقك المفضل؟
- أسرد علينا ذلك وكيف تصالحتما؟



وثيقة داعمة/

النص في "لسانيات النص". 3

من فروع علم "اللسانيات" نجد "لسانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطوقة والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "لسانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إمّا نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطوقة، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

وهذا ما يفسر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟ 4

(1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلى للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدّمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلّم النطق قبل تعلّمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات.

يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقه وملتوّه بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة مناظرة لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنّه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

(2) الطبيعة النبوية للنص المنطوق:

لكلّ نص بنية تضبطه، و"النص المنطوق" بنيته المميّزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكلية المعتمدة أصلاً على الدراسة الوصفية، نذكر منها:

1. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطوقة وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق"، ولأنّ المخاطبة مُفاعلة فضروري أن تتوافر العناصر التالية: [المرسل - المرسل إليه - جهاز الإرسال - جهاز الالتقاط - القناة الموصلة للنص المنطوق - الرّسالة] بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التخاطب"،

2. يميّز "النص المنطوق" بالعفوية. ممّا يجعل الرّسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والتراكيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئياً.. هذه العفوية لا تفقده ميزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلاق خلافاً "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكلّف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألوف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملاً كاملة أحياناً، وأشبه جمل، أو جملاً ناقصة أحياناً أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلية، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمداً في ذلك على كفاءته اللغوية واحتكاكه بالمتكلم في الموقف التواصلية الذي تمّ فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح الناص الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل نفيّة ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلّغهم؛ فإن كانوا كثيراً أو بُعدنا عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلةً أو قربانا منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلّح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ باث "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلم بأعضاء جسمه أيضاً، فهو يرمي برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعترتها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. "النص المنطوق" كلام متطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداءً من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانباً من الممارسة الصفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلّمي.

3 - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

4 - يتمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.



وثيقة داعمة / أجراء أحداث النص

1. ما المقصود بأجراء أحداث النص؟

يقصد بالأجراء، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجراء الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً وواضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (أجراء) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

2. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردى؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويحمل كل الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار...، ولأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له. فما هو السرد؟

هو الطريقة التي يختارها الراوي أو الكاتب ليقدم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالترابط والتتابع والتعاقب، وفقا لترتيب معين، وزمن معين، ومكان أو أمكنة معينة. بناء على هذا التعريف، يمكن التعرف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجراء في النص المنطوق.

من عناصر أجراء النص:

أولا - دراسة عنوان النص:

1. عنوان النص يعبر عن: □ الزمان □ المكان □ حدث □ شخصية □ الفكرة الأساسية □ شيء آخر.
2. إذا كان العنوان ناقصا أكمله:
3. العنوان يرمز إلى:
4. أنا أكتب عنوانا آخر للنص:

ثانيا - دراسة الزمان:

1. الزمن في النص □ محدد □ غير محدد.
2. متى حدثت أحداث النص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.
3. استخرج من النص اسما يدل على الزمان.

ثالثا - دراسة المكان:

1. أحداث القصة حدثت في: □ مكان واحد □ مكانين □ عدة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة؛ مكان □ مغلق □ مفتوح □ قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.
4. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

رابعا - دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردى، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النص □ إنسانية □ حيوانية □ نباتية □ جمادية □ مختلطة
2. من هم شخصيات النص؟ الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرقة؟

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خُلقية	صفات إيجابية	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامسا - أحداث النص:

لدراسة أحداث النص السردى يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردى
2. آخر حدث في النص السردى
3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحوّل) أو التنازّم في النص السردى. (اجتناب التعرّض له في الطور الأول)
4. هل الأحداث...؟ □ واقعية □ خيالية □. منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
5. اذكر من النص:

(أ) أحداثا واقعية:

(ب) أحداثا خيالية:

سادسا - دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

- أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى
- استخرج من النص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟



المقطع	01	القيم الانسانية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01
الموضوع	الصيغة لذلك	الوسائل والمعينات	مشهد مصور			

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه.
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والذبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكماً على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة**أولاً - التعبير الشفوي****النشاط 1: أشاهد وأعبّر**

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. (استراتيجية: فكر، زوج، شارك)
 - يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9
- المشاهدة الشاملة للصورة:**
- يوجّه المعلمّ التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
 - يستمع المعلمّ (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
 - يطرح المعلمّ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟ لماذا يحمل ذلك التلميذ محفظتين؟ لم يبدو الجميع سعيداً؟
 - توقع سبباً لحادثة الكسر. كيف تنصح زميلك بنفاديتها.
 - قد يكون ذلك التلميذ الذي يعانق المصاب صديقه المقرب ماهي الصفات التي تفضلها أنت في صديقك المقرب؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلمّ التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
 - إشارة الطفل بالسبابة. - الكتاب في يد الطفل. - التعاون فيما بينهم.

ثانياً - دراسة الصيغة.**الأهداف التعلّميّة:**

- يستعمل الصيغة (لذلك) بما يستجيب للوضعية التواصلية.
- يُوظّف المتعلّم، شفويًا، صيغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لذلك)**تقديم الصيغة (لذلك) قراءة العبارة بتمعن:**

اصدقاؤك أيها التلميذ، هم رفاقك وأعاونك. يلازمونك في السراء والضراء ويدخلون عليك السرور. تجدفيهم مساعداً ومسلماً وأميناً، **لذلك** عليك أن تختارهم من المخلصين.

تحليل الأمثلة:

- من هم الأصدقاء الحقيقيون؟ ماذا يجب عليك أن تفعل حتى تحظى بمثلهم؟
- ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟ علام تدل كلمة **لذلك**؟

الاستنتاج: الصيغة (لذلك) تفيد التعليل

- الاستعمال للصيغة (لذلك):

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. مثل: (الصلاة عماد الدين / الاجتهاد في أدائها)؛ (البيئة المحلية موطن الكائنات الحية / المحافظة عليها من التلوث)؛ (عدم الوقاية من المرض / انتشار العدوى).

التدريب (2): التحكم في الصيغة (لذلك) بالاستعمال المكثف ص 9، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4



وثيقة داعمة

صناعة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركييب البُنَى اللغوية التي يختارها المعلم تحقق **العمل اللغوي**. و**العمل اللغوي** هو الذي يحدد عدد البُنَى والتركييب المدرّسة في الحصّة الواحدة. لذلك كان لزاما على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الرّكن من تعليم اللغة. فما هو **العمل اللغوي**؟ العمل اللغوي عمل معقّد، يشمل:

1. عمل القول فيزيائياً:

وهو ينهض على فعل التلقظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبى مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

مثال: **سيهاجمك الكلب**

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازا لأعمال **تصويّية** (إنتاج وحدات صوتية) و**صيفيّة** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية وصرفية ومعجمية) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. عمل الكلام المقصدي (أو العمل المضمّن في القول):

هو العمل الذي ننجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "ناولني قلما" حاصل إذا توجّه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماسا إذا طلب التلميذ من المعلم أن يناوله قلما.

وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصح..

وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلفظ عملا قوليا ثانيا من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوما بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. عمل التأثير بالقول:

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ

فالقول يحدث تأثيرا في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار)

وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التفريق بين المصطلحات: الجملة، والتركييب، والأعمال اللغوية، والبنى اللغوية

الجملة	الجملة المفيدة، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه	- دقّ الجرس - نزل غيثٌ نافعٌ للزرع والعباد
التركييب	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	- التلميذ المجتهد - بعد خمس دقائق (كلام عام)
العمل اللغوي	الاستفهام	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها
البنية (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي	الاستفهام (عن مضمون جملة)	- أفهمتَ الدرس؟ هل فهمت الدرس؟ - فهمتَ الدرس؟ [+ التنغيم]
	الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)	- من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟ - كم قصّة قرأت؟



1	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) الأسبوع	القيمة الإنسانية	01	المقطع
	مشهد مصور / أو فيديو قصير.	الوسائل والمعينات	أسس الصداقة	الدرس

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضاً شفويًا (سرديًا)، بحيث يركز على موضوع واحد (التعامل مع زميل مصاب) - يُضمّن حديثه تفصيلات وأمثلة - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكاره الجزئية:
- ما معنى الصداقة؟ وماهي مقوماتها؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.

- **المهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن مؤازرة الزميل ومساعدته وقت الحاجة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعلّمية:** تعرض زميلك لحادث سبب له كسرا في ذراعه فاضطر للغياب عن المدرسة مدة من الزمن. صف كيف استقبلتموه، وكيف تعاملتم معه.
- الاطمئنان على صحته.
- ادخال البهجة على نفسه
- مساعدته في استذراك دروسه.
- **عرض المنتج:** عرض المنتج شفويًا من منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- **المهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع الزميل بالعدول عن فكرة غير صائبة.
- **السند:** أنتج شفويًا، ص 9، من كتاب التلميذ.
- **صيغة العمل:** العمل في ثنائيات..
- **التعلّمية:** احك لزملائك كيف أقنعت بالعدول عن هذا الأمر الشنيع.

● مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمّة:

- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (لذلك) واستخراج الأفكار الواردة في السند.
- ما حيلة صديقك للتهرب من المدرسة؟ ما المطلوب منك فعله؟
- ما المقصود بعبارة: (حرضك)؛ (نهرته)؟
- أليس من واجب الصديق نحو صديقه مد يد العون وحفظ أسرارهم؟
- ماذا قال حين حرضك؟ وبماذا رددت حين نهرته؟
- اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (غضب الوالدين / الكذب ذنب / إهمال الدراسة / خيانة الثقة ...)

● عرض المنتج: عرض المنتج شفويًا.

- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.



01	الأسبوع	فهم المكتوب - القراءة (أداء وفهم)	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب القراءة / مشاهد مدعمة			الوسائل والمعينات	رفاق المدرسة	الموضوع	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة و جهريّة لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدع والمعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأمّلها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة:
 - شاملة: ماذا ترى في الصورة؟ أين يتواجد التلاميذ؟
 - أو دقيقة: في رأيك من المتحدث في النص حسب الصورة؟
 - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- حدد الدور الذي تلعبه المدرسة في حياة التلميذ

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)

الفهم والتحليل:

● **قراءات فردية لفقرة 1 من السطر (1) إلى السطر (10)**

- من هو الرفيق الحقيقي؟

- وردت في السطر الأخير من الفقرة جملة (يدلك على دروب الخير). ما المقصود بدروب الخير؟

استخلاص الفكرة الجزئية (1)

● **قراءات فردية للفقرات 2، 3، 4 من السطر (11) إلى السطر (18).**

- كيف يعامل رفاق المدرسة بعضهم بعضاً؟ ما الذي جعلهم كذلك؟

- ماهي أهم الدروس التي أُلْفها المتعلمون في المدرسة؟ - بماذا وصف الكاتب الرفاق؟ ولماذا؟

- ماذا اعتبر الكاتب المدرسة؟

- استخرج من الفقرة الرابعة التصرفات التي يجب أن تقوم بها والتي يجب أن تتجنبها في مجتمعك الصغير (المدرسة)

استخلاص الفكرة الجزئية (2)

● **قراءات فردية للفقرة 5:**

- استخرج من الفقرة الأخيرة آثار الرفقة المدرسية.

- وردت في السطر الأخير من النص جملة (تهيننا للعيش في المجتمع الكبير) ماذا يقصد الكاتب بذلك؟

- فيم تفيد الجمعيات التعاونية في المدرسة؟

الفكرة الجزئية للفقرة (5)

● تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: الخير) باعتماد الاستراتيجية: المعاني المتعدّدة (المشترك اللفظي)
2. التعرّض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك.



الممارسات التعليمية - التعلّمية

وثيقة داعمة / شرح استراتيجية المعاني المتعددة أو (المشترك اللفظي)

المعاني المتعدّدة، أو المشترك اللفظي مصطلح يُطلَقُ على الكلمة ذات المعاني المختلفة.

وبتعريف آخر: هو كلُّ كلمتين أو أكثر تتَّفَقُ في النطق والكتابة، وتختلفُ معانيها؛

ويُورِدُ المعجم الوسيط (2/ 641) في صيغة "العين" المعاني المتعدّدة للعين؛ التي هي من أشهر أمثلة "المعاني المتعدّدة" أو "المشترك اللفظي"

في كتبه اللغويّة: "العين": عضو الإبصار للإنسان وغيره من الحيوان. و: ينبوغ الماء ينبع من الأرض ويجري، وفي التنزيل العزيز: ﴿فِيهِمَا

عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ [الرحمن: 50] (ج) أعين وعيون، و: أهلُ البلد، و: أهلُ الدار، و: الجاسوس، و: رئيسُ الجيش، و: طليعةُ الجيش، و:

كبيرُ القوم وشريفهم، و: ذاتُ الشيء ونفسه، يُقال: هُوَ هُوَ عَيْنًا أو بعينه، وجاء محمد عينه، و: ما ضُرب نَقْدًا من الدنانير، يُقال:

اشتريتُ بالعينِ لا بالدينِ، (ج) أعيان، و: الحاضرُ من كل شيء، يُقال: بَعَثَهُ عَيْنًا بعين؛ حاضرًا بحاضر.

وهذا مثال آخر لكلمة (الروح) فقد وردت بمعاني متعدّدة، في القرآن الكريم، منها:

الأمر: ﴿وَرُوحَهُنَّ﴾ [النساء: 171].

والوحي: ﴿يُنزِلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ﴾ [النحل: 2].

والقرآن: ﴿أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾ [الشورى: 52].

والرحمة: ﴿وَأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ﴾ [المجادلة: 22]

والحياة: ﴿فَرُوحٌ وَرُوحَانٌ﴾ [الواقعة: 89]

وجبريل: ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا﴾ [مريم: 17]، و﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ﴾ [الشعراء: 193]

وملك عظيم: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ﴾ [النبأ: 38].

وجيش من الملائكة: ﴿تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾ [القدر: 4]

وروح البدن: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ [الإسراء: 85]

مما سبق بيانه نلمس عمق اتصال إستراتيجية المعاني المتعددة بعمق اللّغة، ولعلّ هذا هو ما يدعو إلى التفعيل الأكيد لها في حصة الدرس؛

فهي دقيقة.

جواب التطبيق على كلمة (الخير)

لكلمة (الخير) معان عديدة، في اللغة العربية، وتستعمل على وجوه كثيرة.

وردت كلمة (الخير) في القرآن على أكثر من عشرين وجهاً:

1. القرآن. ومنه: (أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ) [البقرة: 105]

2. الأنفع. ومنه: (تَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا) [البقرة: 106]

3. المال. ومنه: (إِنْ تَرَكَ خَيْرًا) [البقرة: 180]

4. ضد الشر. ومنه: (بِيَدِكَ الْخَيْرُ) [آل عمران: 26]

5. الصلاح. ومنه: (يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ) [آل عمران: 104]

6. الولد الصالح. ومنه (وَيَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا) [النساء: 19]

7. العافية. ومنه: (إِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ) [الأنعام: 17]

8. الشافع. ومنه: (لَأَسْتَكْثِرْتُ مِنَ الْخَيْرِ) [الأعراف: 188]

9. الإيمان. ومنه: (لَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا) [الأنفال: 23]

10. رخص الأسعار. ومنه: (إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ) [هود: 84]

11. النوافل. ومنه: (وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ) [الأنبياء: 73]



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة			الوسائل والمعينات	مكوّنات النص	الموضوع	

الأهداف التعلّمية:

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون رأيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

أولاً - فهم المكتوب. (تكملة لحصّة القراءة أداء وفهم)

النشاط 1: في أثناء القراءة:

- يربط المعلمّ أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة.

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.
 - **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
 2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملكّ فهم المكتوب، منها:
- لو طلب منك تغيير العنوان ماذا كنت ستقترح؟ ◀ ما هي الفكرة التي اعتمدت عليها في اختيار العنوان؟
 - اذكر الأعمال التي تزيد من أواصر المحبة والأخوة في المدرسة؟
 - ماهي العبارة التي أعجبتك فيما قرّرت؟ علّل. ◀ بماذا تذكرك هذه القصة؟
 - حدد أثر الكلمة الطيبة على الرفاق؟ استشهد بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم
 - ملحوظة: يمكن للأستاذة) أن يدرّب المتعلّمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: الخير) باعتماد الاستراتيجية: المعاني المتعدّدة (المشترك اللفظي)
2. التعرّض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك..

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلّم إلى الفقرات الإنشائية لنص.
- يحدد الفقرات الإنشائية لنص، ودلالة كل قسم منها.

- يهيئ المعلمّ المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- مم تتكون الجملة؟ ما هي أقسام الكلمة؟ هات مثالاً لكل نوع.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- **الصاحب صاحب.** ماذا فهمت من هذه العبارة؟
- يسجّل المعلمّ جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 12 الخاص بالظاهرة التركيبية.

الصديق وقت الضيق والصاحب صاحب، قد يجرك للخير كما قد يجرك لطريق آخر. حسب ما تختاره أنت من أصدقاء، فالمثل يقول: قل لي من تصاحب أقول لك من أنت. ويبقى رفقاء المدرسة أقرب إلى الإخلاص من غيرهم، ذلك أنهم تعودوا التفكير والعمل في المدرسة كإخوان يلتقون يومياً دروس المحبة والأخوة والإحسان.

**الممارسات التعليميّة - التعلّميّة**

- قراءة السند المقترح قراءة سليمة، وفهمه.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- ما هو الموضوع الذي يدور حوله النص؟
- من كم فقرة يتكون؟
- بماذا ابتدأت كل فقرة، وبماذا انتهت؟ ومم تتكون؟
- ماذا يفصل بين هذه الجمل؟ ماذا تتناول كل فقرة؟
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجياً وتركيب قاعدة الظاهرة النحوية)

استنتاج القاعدة:

- يتحدث النص عن موضوع معين، ويتكون من فقرة واحدة أو من عدة فقرات.
- الفقرة هي وحدة بناء النص، والنصوص الكاملة هي مجموعة من الفقرات مرتبطة بموضوع معين.
- الفقرة هي مجموعة جمل مرتبطة بفكرة واحدة، لا يوجد طول محدد للفقرة ولكن في العادة يتراوح عدد الجمل في الفقرة الواحدة بي 5 إلى 12 جملة.
- كل فقرة تبدأ ببياض وتنتهي بنقطة،
- يتم تمييز الفقرة بترك فراغ بسيط يساوي مساحة خمس أحرف أو 2.5 سم قبل بدايتها، وبالتوقف عن الكتابة عند نهايتها والانتقال لسطر جديد لعمل فقرة اخرى.
- تتكون الفقرة من عدة جمل، تفصل بينها علامات الوقف كالفاصلة والنقطة، وكل فقرة تتناول فكرة معينة.
- كتابة الفقرة هي أفضل طريقة لتعلم كتابة القطع الكاملة والمقالات، لأن كتابة الفقرة تمر بنفس مراحل كتابة النصوص الكاملة.
- تمر كتابة الفقرة بثلاثة مراحل:
 - مرحلة ما قبل الكتابة
 - مرحلة الكتابة
 - مرحلة ما بعد الكتابة

النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية

- التدريب (1): عد الى النص المقروء واحسب عدد فقراته، استخراج علامات الوقف في الفقرة الاولى
 - ما هو عدد الجمل التي تتكون منها الفقرة الخامسة؟
- التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



المقطع

01

القيم الانسانية

الحصة

القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين

الأسبوع

01

الموضوع

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة)
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم [30 د]
3. مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:

- تحليل مكونات السرد في النص
- تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
 - حدد شخصيات القصة؟
 - أين تدور أحداثها؟
 - عن ماذا يتحدث الكاتب؟
 - بين كيف تساهم المدرسة في إعدادك للعيش في المجتمع الأكبر؟
 - تخيل نفسك أنك الكاتب وأعد سرد هذه القصة باستعمال رصيدك الخاص.

النشاط 2: استراتيجية التلخيص

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيًا.

- كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه الأول.
- إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه عبر خفاطة ذهنية (تحويل النص إلى خفاطة أو خربطة ذهنية)

الشخصيات وما تقوم به
المكان
الزمن
الأحداث

ثانياً - الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلّمية:

- يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة وهاء السكت كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من كلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

• التهيئة الحافزة للدرس الجديد:

- حوّل الكلمات التالية من المفرد إلى الجمع: (بنت، رفيقة، كلمة)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يعرض الأستاذ نصًا قصيرًا تامًا، ص (12)
- إن من آثار الرفقة المدرسية، ما رأيت من تعاونيات يقضي من خلالها الرفاق الوقت المثمر المفيد ويكونون من السعادة إلى الخير والمنفعة لمن حولهم.
- يقرأ المعلم السند، ثم يردد النص مجموعة من التلاميذ.



الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- ما هو أول فعل ورد في الفقرة؟
- ما نوعه؟ بماذا اتصل؟ كيف كتبت التاء؟
- حدد مع زميلك الأسماء التي في آخرها تاء مفتوحة. ما نوعها.
- استخرج من النص الأسماء التي كتبت بتاء مربوطة؟ حدد نوعها.
- ما هو مفرد الساعة؟ هل انتهى بتاء في مفرده؟ هات أمثلة على ذلك.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجياً وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية)

تكتب **التاء مربوطة** في:

1. الاسم المفرد المؤنث مثل المدرسة.
2. وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقرى عباقرى

تكتب **التاء مفتوحة** في:

1. آخر الفعل أصلية كانت أم زائدة مثل خرجت، لفت
2. في الأسماء فتكتب **مفتوحة** في جمع المؤنث السالم مثل معلمات،
3. وفي الأسماء ثلاثية الحروف، ساكنة الوسط مثل: بيت
4. وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقرى، عباقرى

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية.

- التدريب (1):** يستخرج من النص كلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة.
- التدريب (2):** إملاء فقرة مختارة من المعلم، حول الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب"
- انظر الوثيقة الداعمة أدناه.
- التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة على كراس النشاطات
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ



وثيقة داعمة / من استراتيجيات تدريس الإملاء.

1. الإملاء المحجوب	
الكفاية: أن يعي المتعلم بمستوى التطابق الصوتي الخطي المتحكّم فيه، ومستواه المهاري في الإملاء. المرحلة 1: كما يتم نسخ نص الإملاء على السبورة. ثمّ توزيع حل نص الإملاء على كل متعلّم (أو على منسق المجموعة) قبل التوزيع يكون الأستاذ قد حجب بعض الكلمات تلقائياً (الكلمات المألوفة)، ثم يطلب من المتعلمين حجب المفردات المألوفة لديهم، التي يمكنهم تدونها، بلون أسود، المرحلة 2: إخفاء النص المدوّن على السبورة، ثم تحت إملاء المعلم، يكتب كل متعلّم ما يملئ عليه على كراس الإملاء.	1. الوصف
النص الذي أنشأه الأستاذ، ونسخه على السبورة النص الموزّع على كل متعلّم.	2. ما أنواع الوسائط المستخدمة
أن يعي المتعلم بمستوى المعارف المعجمية المتحكّم فيها، ونقاط ضعفه في الإملاء.	3. ما هو الهدف؟ (التخزين، تنمية إجراءات، ...)
يتم اختيار النص على أساس تقدّم وتطور وتيرة التعلّم لدى التلاميذ، مع مراعاة صعوباتهم المسجلة. ثمّة مجموعة من قوائم المفردات تناولها التلاميذ يتعيّن حفظها وتخزينها في الذاكرة لاستعادتها وقت الحاجة. وهناك القواعد النحوية والصرفية والإملائية مكتسبة يتعين تطبيقها، وإنتاج لجمال كل يوم، يسهم في نماء الحصيلة اللغوية لدى المتعلّمين.	4. ما هو العمل المطلوب؟
أثناء حصص الإملاء، وتنمية المعجم، وحصص التطبيقات اللغوية	5. كيفية التنفيذ؟
باستخدام السبورة قلم لباد أسود لحجب كلمات من النص كراس الإملاء	6. التنظيم المادي للبيئة الصفية
خلال الحصص المذكورة أعلاه، من المقطعين 1 و 2	7. وتيرة النشاط
التمايز: ينظر الأستاذ في مدى كفاية المتعلمين في كتابة الكلمات التي حجها تلقائياً. يجب أن يكمل المتعلم النص المملئ دون شطب. للتقييم، نلاحظ ونعدّد عدد الكلمات المكتوبة بشكل صحيح في النص	8. كيفية تنظيم التقييم (النوع، كيفية سرد الأداء)
يقوم الأستاذ بتصحيح الأعمال. إدراج الكلمات التي تعثّر فيها أغلب التلاميذ في نص آخر من الإملاء.	9. التصحيح: كيف أعالج الخطأ؟
أنتج نصاً تعبيرياً كتابياً باستخدام الكلمات المستفادّة: إعادة الاستثمار	10. الامتدادات الممكنة



01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصّة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب المتعلّم		الوسائل والمعينات		طريق العلم	عنوان الدرس	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.

- مراجعة حول مكتسبات المتعلم في مجال الصداقة.
- أمامك المشهد، هات منه ما تراه دالا على العلم والمعرفة.
- هل المدرسة وحدها منبع العلم؟
- التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها من خلال العنوان. (طريق العلم)
- ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات (المثابرة / الاجتهاد / التحضير الجاد ...)

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- عمّ تتحدّث المحفوظة؟ هل طريق العلم سهل؟

ملاحظة: يصوغ المتعلّم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.

- **القراءة الجهرية:** قراءة المتعلّم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المتعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المتعلّم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- من هم أشخاص الحوار في المقطوعة الشعرية؟
- ما هي مشكلة التلميذ من خلال الحوار؟
- ما السؤال الذي طرح في النص؟ هل وجد له التلميذ جواباً؟ ماذا كان يقصد به؟
- بم نصح المعلم تلميذه؟ الاستدلال بأبيات من النص الشعري.

التدريب على القراءة المنعّمة للمحفوظة.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.
- التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- التردد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري

النشاط 3: غلق الحصّة

- تكليف المتعلمين بالبحث عن نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية. (نور الدين درويش)



01	الأسبوع	المطالعة	الحصّة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربيّة		الوسائل والمعينات		مواقف وعبر		عنوان الدرس

الأهداف التعلّمية

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (النتبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

تسيير الحصّة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون قصة (مواقف و عبر) من العنوان، ص 24 من كتاب المتعلم.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:
- اشرح المفردات التالية: رغيف، أسفين، محزونين، حفنة.
- طرح أسئلة حول مفاهيم وأفكار القصة المقروءة:
- ماذا حضر علي بن أبي طالب لعائلته؟ - أين لف حبات الشعير؟
- ماذا طلب منها أن تصنع به؟
- رتب مراحل صنع الخبز: 1- الطهو - 2- الرحي - 3- الخبز.
- هات مرادف (الطارق): القادم من بعيد - الزائر على غفلة - الوافد ليلاً
- ما رأيك في تصرف علي - رضي الله عنه؟ هل عارضته زوجته وأولاده؟
- ما سر هذا التفاهم بين أفراد الأسرة؟
- اختر الجواب الصحيح: فاطمة الزهراء، هي: (قريبة علي، زوجة علي، أخت علي)

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.



وثيقة داعمة /

تسيير حصة المطالعة وفق استراتيجية "التدريس التبادلي"

تقديم

التدريس التبادلي؛ أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المعلم والتلاميذ، أو بين التلاميذ بعضهم البعض، بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للاستراتيجيات الفرعية المتضمنة (التنبؤ، والتساؤل، والتوضيح، والتصور الذهني، والتلخيص) بهدف فهم المادة المقروءة، والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته وضبط عملياته. ضبط المهمات المتضمنة بالاستراتيجيات الفرعية، من خلال طرح الأسئلة التالية:

1. **التنبؤ، والتصور الذهني:** ماذا تتوقع حول النص (قبل قراءته) أو الفقرة التالية من النص؟ وما الصورة التي أتت إلى عقلك عندما قرأت عنوان النص، أو الفقرة الأولى منه، أو سمعتها تقرأ عليك؟
2. **التساؤل:** صغ أسئلة بنفس جودة أسئلة المعلم على الفقرة المقروءة.
3. **التوضيح:** هل توجد كلمات في الفقرة ليست مفهومة بالنسبة لك؟
4. **التلخيص:** ما الفكرة الأساسية لهذه الفقرة؟

وصف مراحل تنفيذ التدريس التبادلي

يمكن وصف المراحل الأساسية لسيرورة حصة المطالعة وفق استراتيجية التدريس التبادلي كما يلي:

المرحلة الأولى - التنبؤ: (مسح النص بصريا 2 د + تقديم التوقعات 5 د)

- يصرّح المتعلم بالتوقعات قبل القراءة الكاملة للنص.
- يقرأ المتعلم النص قراءة سريعة (مسح النص بصريا) لاكتشاف الفكرة المركزية في النص / الحكاية، لمدة دقيقتين. من خلال تأمل العنوان، أو غلاف الكتاب، أو صورة النص ...
- بعدها يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / الحكاية، في جدول التعلم الذاتي
- يُسمّع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للنص.

1. المرحلة الثانية - التساؤل: (القراءة للنص 5 د + تقديم التساؤلات 5 د)

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الواعية والمركزة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء.
- يدوّن كل متعلم تساؤلاته الأساسية في جدول
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.

2. المرحلة الثالثة - التوضيح: (القراءة للنص 5 د + تقديم التوضيحات 5 د)

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب توضيح مسائل وردت في النص.
- يدوّن كل متعلم تساؤلاته الأساسية حول أمور تتطلب تدخلا للتوضيح والشرح، في الجدول البياني
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء تقديم التوضيحات لمناقشتها وتذليل صعوباتها التي تعيق عملية الفهم للنص. بتدخل من أعضاء الفوج، أو الأستاذ.

1. المرحلة الرابعة - التلخيص: (القراءة للنص 5 د + تقديم التلخيصات 8 د)

- في هذه المرحلة الأخيرة يعمل كل تلميذ في مرحلة أولى، فرديا، على:
- تحديد الفكرة / الأفكار الأساسية في النص القرائي، وذلك من خلال تعليمة من طرف الأستاذ يحدد فيها عناصر التلخيص (تحديد عدد الأسطر / كتابي أم شفوي..)
- يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص، والتعبير عنه إما كتابيا أو شفويا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



المقطع

1

القيم الانسانية

الحصة

التدريب على التعبير الكتابي

الأسبوع

01

العنوان

كتابة رسالة

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة إلى صديق محترماً عناصر الرسالة: (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...).
- يكتب المتعلّم رسالة بجملة واضحة ومتماسكة، تعبر عن فكرة مركزية محددة
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- كيف كان البشر يتواصلون قبل اختراع الهاتف؟
- الملاحظة والمقارنة بين عدة نماذج من الرسائل.
 - ماذا دون أعلى الرسالة؟
 - بماذا ختمت؟
 - حدد موقع كتابة الخاتمة.
 - ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟
 - من المرسل والمرسل إليه؟
 - ما موضوع الرسالة؟
 - هل كان طويلاً؟ هل موضوعها واضح؟

النشاط 2: التدريب الأوّل:

التعليمية: اقرأ الرسالة ثم املأ الفراغ بما يدل على عناصرها:

- عرض التدريب ومعالجته جماعياً.
- المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

النشاط 3: التدريب الثاني:

التعليمية: إليك هذه الرسالة المشوّشة، أعد ترتيبها على كراسك وفق عناصر الرسالة المكتوبة أعلاه.
المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات).

النشاط 4: غلق الحصة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
 - ترتيب عناصر الرسالة.
 - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة رد.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.





02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
سند مسموع/ آثار التعاون		الوسائل والمعينات		آثار التعاون		الموضوع

الأهداف التعلّمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلّم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدّي المتعلّم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعلّمية - التعلّمية**النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- أين يجتمع هؤلاء التلاميذ؟
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:**آثار التعاون**

ما أعظم آثار التعاون وما أجل فوائده إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان. فالنحل في خلاياه مثال للتعاون الحق: هذا فريق يقوم ببناء الخلايا وفريق آخر يقطع المسافات ليمتص رحيق الأزهار وفريق ثالث ينظف الخلايا ورابع يدافع عنها وهكذا... وما كنا لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل مختلف طوائف النحل ونضرب مثلاً قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تقلح في ذلك استنجدت بصديقتها. وراحت النملات الثلاث يدرن حول الحبة وفي الأخير تمكن من جرّها بفضل مجهودهن المشترك.

ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم فهو السبب في الانتصار لأن كل لاعب من الفرقة يؤدي دوره متعاوناً مع بقية رفاقه. وقد يصيب الهدف واحد ولكن النصر للجميع.

وإيماناً من الفلاحين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضهم وأصبحوا يعملون جنباً إلى جنب لأن الإنسان ضعيف بمفرده قوي بإخوانه.

فلنتعاون جميعاً لخير العباد والبلاد لأن التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر ويجعل منا أقوياء لا نهزم.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما الفكرة العامة للنص؟ - هل هي في فكرة جديدة عليك؟
- شطب على المجتمع الدخيل من خلال ما سمعته: 1. النحل. 2. السنونو. 3. النمل.
- ما هو سبب انتصار اللاعبين في كرة القدم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:**أجيب عن أسئلة الفهم:**

- استخراج من النص مرادف الكلمات التالية من النص: التعب جماعات.
- هات ضد كلمة: أثقل - تفلح.
- هل توافق الكاتب بأن التعاون بين اللاعبين هو سبب انتصارهم. علل موقفك.
- إذا انفرد كل لاعب باللعبه وأثر نفسه على غيره نقول عن ذلك: - أنانية - إيثار - تفان.

النشاط 4 - أجراء النص المنطوق

- بعد استماعك للموضوع، ما رأيك حول ما جاء فيه؟

النشاط 5 - غلق الحصّة:

يقال بأن العود بمفرده ينكسر غير أنه في الحزمة يشتد ولا نستطيع كسره، أكد أو انف هذا الكلام من خلال ما فهمته من هذا النص مبرراً موقفه.



المقطع

01

القيم الانسانية

الحصة

التعبير الشفوي ودراسة الصيغة

الأسبوع

02

الموضوع

الصيغة لأن

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سَيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبوة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 13
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمتع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا يفعل النحل في كل جزء من الصورة؟ كيف يظهر التعاون من خلال المشاهد؟
- ماذا يحمل النمل؟ استخرج صفة تناسب عملها. / توقع نتيجة تعاون الفلاحين. / كيف يكون الفريق متماسكا؟
- المشاهدة الدقيقة للصورة:
- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (مدافع الفريق الخصم، معاول الفلاحين، العمل في نظام) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا - دراسة الصيغة

الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل صيغة التعليل (لأنّ) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (لأنّ)

- ماذا أرادت النملة أن تفعل؟ وبمن استنجدت؟
- أرادت النملة أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتها.
- اقرأ الكلمة الملونة.

تقديم الصيغة لأن: قراءة العبارة بتمعن

تحليل وشرح الصيغة

- لماذا استنجدت النملة بصديقتها؟ ◀ يتطلب تسجيل الهدف مجموعة من اللاعبين. لماذا؟
- ماذا استعملنا للتبرير؟ ◀ علام تدل الصيغة لأن؟

الاستنتاج: من أفواه التلاميذ: لأن من الروابط السببية تفيد التفسير والتعليل

أرادت النملة أن تجر حبة قمح أثقل منها، متحملة من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك؛ استنجدت بصديقتها.

الاستعمال للصيغة لأن:

- أنتج جملا على المنوال الآتي: (أنا متعاون مع الآخرين لأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: "... من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته.")

- عبّر عن الصور الآتية (كتاب المتعلم ص 13) بجمل موظفا فيها (لأنّ)

✓ التمارين الشفوية:

إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 7



2	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة		الوسائل والمعينات		إنتاج شفوي حول العمل التعاوني		الدرس

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضاً شفويًا (إقناعيًا) بحيث
 - يركز على موضوع واحد.
 - يُضَمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة
 - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة - التشابه والاختلاف - الأسئلة والردود.
- يعبر المتعلّم عن قيم سلوكيات إيجابية، شفويًا، من خلال سندات مختلفة
- يعبر المتعلّم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويًا،

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما هي فوائد التعاون؟
- اذكر عملاً يستلزم التعاون.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)

- **السند:** أنتج شفويًا ص (13) من كتاب التلميذ.
- **المهمة:** احك لزملائك عن فوائد هذه الجمعية وكيف أقتعت أهلك بالمساهمة فيها ودعمها ومد يد العون لهؤلاء الشبان.
- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- **عناصر الموضوع:**
 - الهدف من تأسيس الجمعية - فوائد الجمعية - محاولة الإقناع في المساهمة فيها
 - ما الفئة المقصودة بالكراسي المتحركة في المشهد؟
 - لمن ستوجه هذه الأغطية؟
 - إلى ما تحتاج هذه الجمعية حتى تنجح في عملها؟
- التأكيد على الربط بين النمط الحوارى والصيغة المدروسة (لأن)

النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة هيكلة نص فهم المنطوق بإعادة تلخيصه في ثلاثين كلمة.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعلّمية:** تناثرت الأوساخ في حيكم وانتشرت القمامة في كل مكان، فكرت في تنظيفه وإقناع الأقران بالانخراط والمساهمة في هذا العمل التطوعي.

التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتى.

- استعمال الحجج المقنعة.
- توظيف أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.
- عرض المنتج: عرض المنتج شفويًا من منسقي الأفواج.



المقطع	01	القيم الانسانية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الأسبوع	2
الدرس	التعاونيّة المدرسيّة		الوسائل والمعينات		كتاب التلميذ	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجمهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جمهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدع والمعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأمّلها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- حدد الشخصيات الموجودة في الصورة؟ أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

• القراءة الصامتة الواعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- ما فائدة التعاونية للمدرسة؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.

1. **القراءة الجمهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

2. **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية لفقرة (1)

- متى اجتمع التلاميذ؟ وأين؟ لماذا اجتمعوا؟ ومن شاركهم في الاجتماع.

- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان لفقرة الأولى،

- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية لفقرة (2)

- ما هي عبارات الترحيب التي استعملها المعلم؟ هل أجبر المعلم التلاميذ على الانخراط في التعاونية؟ علل ذلك.

- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية لفقرات (3)

- هات مرادف كلمة: **أنيحت**. / - ما الأمنية التي ذكرت في هذه الفقرة؟

- الفكرة الجزئية (3):

تنمية المعجم:

(أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعدّدة (انظر الوثيقة الملحقة من

الوحدة 1)

(ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة - إذا سمح الوقت بذلك -



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب المتعلّم		الوسائل والمعينات		الجملة وأنواعها		الموضوع

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يحدّد سمات الشخصيات في النص وطبيعة الأحداث والأفعال

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - فهم المكتوب. (تكملة لحصّة القراءة أداء وفهم) [30 د]

يربط المتعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من دعا إلى تأسيس التعاونية؟ أين جرت أحداث القصة؟

• مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها: **تعميق الفهم:**
 - بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - في النص معلومات قيمة اذكر أهم ما شدّ انتباهك أو كنت غافلاً عنه.
 - لماذا اجتمع المعلم بالتلاميذ؟ وأين؟
 - حضر التلاميذ: -خفية عن أوليائهم/ بموافقة الأبوين/ بأمر من المدير.
 - ما رأيك في فكرة التعاونية المدرسية؟
 - ما هو دور التعاونية؟، ماذا كنت ستقترح كأعمال تفيد التعاونية؟
 - ماذا تستفيد من مثل هذه الأعمال؟ كيف قابل التلاميذ فكرة إنشاء التعاونية؟
 - ماهي نشاطات هذه التعاونية؟

تنمية المعجم: دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعدّدة



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّمية:

- يعيّن الجملة الفعلية، ويعيّن الجملة الاسمية، ويعيّن أركان كل منهما
- ينشئ جملاً اسميةً وفعليةً بسيطةً وممتدةً (أحد الأركان مغنى بالوصف أو الإضافة).

- يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- مم يتكون النص؟ بماذا تفصل الجمل؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- ما هو التعاون؟

يسجّل المعلم جملاً الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: السند ص 16 الخاص بالظاهرة التركيبية.

التعاون عمل يتشارك فيه أكثر من واحد من الناس. **وهكذا** فإن التعاونية المدرسية هي مؤسسة مدرسية **تضم** مجموعة من المتعاونين الذين تطوعوا بمحض اختيارهم للقيام بعدة أنشطة **فما** أجمل هذه الفكرة I

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- مم تتكون الجملة؟ هل لهذه الكلمات مجتمعة معنى معيناً؟
- استخراج الكلمات الملونة. وحدد نوعها.
- يحدّد المتعلّمون نوع الجملة انطلاقاً من الكلمة التي يبدأ بها.
- ما هي الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟ ايت بمثال.
- ماهي الجملة الفعلية؟ دعم إجابتك بمثال.
- يقوم بتحديد مفهوم الجملة.
- يسمي أنواع الجملة ويعطي مفهوما لكل واحدة منها.

استنتاج القاعدة

الجملة العربية: اجتماع كلمتين فأكثر مُسندتين إلى بعضهما ليكونا كلاماً مفيداً وذا معنى أنواع الجمل ومكوّناتها:

1. **الجملة الفعلية:** هي الجملة التي تبدأ بالفعل، فهو العنصر الرئيسي فيها والذي أُسندت بقيّة الجملة إليه، وهي بذلك تتكوّن من **الفعل** سواءً كان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً، و**الفاعل** وهو العنصر الثاني من الجملة والذي يعني ما وقع عليه الفعل أو الحدث، بالإضافة إلى العنصر الثالث وهو **المفعول به** والذي يعرف على أنه "ما وقع عليه فعل الفاعل"، فمثلاً نقول: (كسّر الولد الزجاج) (كسّر الولد الزجاج)
2. **الجملة الاسمية:** هي الجملة التي تبدأ باسم أو وصف يدل على الثبوت، وهي تتكوّن من ركنين هما **المبتدأ** الذي يأتي بداية الجملة. و**الخبر** الذي يأتي بعد المبتدأ ليكمل معنى الجملة وتكتمل فائدتها، مثل أن نقول: (أحمدٌ مهذبٌ)،

النشاط 3: التدريب على الظاهرة التركيبية

- يختار الأستاذ مجموعة من الجمل ويحدد نوعها على السبورة. التدعيم بأمثلة من إعداد المتعلم.

التمرين 1: صنف الجمل حسب نوعها:

1. تقاسم التلاميذ الأدوار. 2. تقاسم الأدوار فيه منفعة. 3. المدرسة توفر الجو المناسب للتعاون.
4. توفير الوسائل يساعد على أداء المهمات.

التمرين 2:

اجعل كل جملة اسمية فعلية والعكس.

العلم يرفع شأن الأمة. - الصادقون ينفعون أصحابهم. - يساهم التلميذان في أعمال التعاونية.

التمرين 3: ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات ص 8 (القواعد النحوية)



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الحصّة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب المتعلّم		الوسائل والمعينات	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثني		الموضوع	

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.
- يوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات..

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - فهم المكتوب (تكلمة) (تكلمة لحصّة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجيّة خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: شخصيات القصة، الزمان، المكان، الأحداث.

يطلب المعلم من المتعلّمين مثلاً: استخدام الضمير الغائب بدل ضمير المتكلم في النص ويغير ما يجب تغييره. إن تغيير وجهة القص من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب - تغيير الأحداث والشخصيات؛ فضمير المتكلم لا يرى إلا الظاهر، أما الغائب فهو يتحدث عن الظاهر والخفي.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

-تلخيص النص شفويًا أو كتابيًا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتماداً على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره والأسئلة المطروحة:

- ما المقصود بفكرة التعاونية؟ ◀ من يترأسها؟ ◀ ماهي الأنشطة التي يقوم بها المطوعون؟
- أهداف التعاونية المدرسية. ◀ ما هي نتائجها؟

النشاط 3: عرض التلخيص.

- عرض بعض تلاخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج).

ثانياً - الظاهرة الصرفية

الأهداف التعلّمية:

- يصرف المتعلم الجملة الفعلية مع ضمائر المثني

- يهَيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما هي أنواع الضمائر؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
أ- وقف المعلم وسط الساحة وراح يشرح للتلاميذ فكرة التعاون.
ب- وقف المعلمان وسط الساحة وراحا يشرحان للتلاميذ فكرة التعاون.
ت- قال المعلم: هل تحب أن تتطوع لتكون نائبا لرئيس الجمعية؟
ث- قال المعلم: هل تحبان أن تتطوعا لتكونا نائبتين لرئيس الجمعية؟
- يعرض الأستاذ جملاً من نص القراءة ص 16 ثم يدعو المتعلمين القراءة الجمل المقترحة.
- يحدّد المتعلمون الضمير الذي صرفت معه الجملة والتغيرات التي طرأت عليها



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية

- يحاول المتعلمون (في ثنائيات أو مجموعات) التعرف على الفرق بين الجملتين (أ..... ب) والجملتين (ج..... د)
 - ماهي الكلمات التي تغيرت؟
 - هل صرف الفعل في بداية الجملة؟
- يشرع مع متعلميه في استنتاج كيفية تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى.

استنتاج القاعدة

نحول الجملة الفعلية إلى المثنى حسب الأمثلة:

المفرد	المثنى
عاهدت الفتاة صديقتها بأن تتعاون معها	عاهدت الفتاتان صديقتيهما بأن تتعاونوا معها
نقل الولد الدرس وأخذه لصديقه المريض	نقل الولدان الدرس وأخذاه لصديقيهما المريض
تعلمت آداب الحديث وعلمتها لزميلك	تعلمتما آداب الحديث وعلمتماها لزميلكما.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- العودة الى النص حيث يقوم الأستاذ بتعزيز المكتسبات الجديدة وتكثيف الممارسة.
 - اسند العبارة التالية إلى المثنى وغير ما يجب تغييره.
- [وتمنى التلميذ أن يؤدي دورا فعالا ويساهم قدر استطاعته رفقة باقي المتطوعين في تطوير التعاونية]

النشاط 4: غلق الحصة

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس الأنشطة ص 8



02	الأسبوع	المحفوظات (2)	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية			الوسائل والمعينات	طريق العلم	الموضوع	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يحدّد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتج القيم الواردة في النص الشعري، وييدي رأيه في المضمون.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: المهينة

- يربط المعلم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
 1. هات نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية.
 2. ما موضوع المحفوظة؟
 3. كيف يكون التلميذ نبيها؟

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة،
- **القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقدّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:
 - لماذا كان يعيد المعلم شرح الدرس؟
 - ما المقصود بقول الشاعر في البيت 4؟
 - اشرح البيت الأخير
 - في أي بيت وردت أهمية المراجعة؟
 - هات من القطعة كلمة ترادف " أتكلم "

الأداء المنعّم للمحفوظة، وتحفيظها.

- يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحاً وتحفيظها بطرق عديدة منها: التكرار؛ المحو التدريجي؛ التغطية
- التنوع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلاً مع معاني القطعة الشعريّة
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسل وبالموظف.
- **ملاحظة:** لا ضرر إذا ذكرت للمتعلّم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي)

النشاط 3: غلق الحصّة

- تكليف المتعلّمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.



02	الأسبوع	المطالعة (2)	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
سند مطبوع		الوسائل والمعينات		سابق الريح		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

- تسيير الحصّة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي، القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: "سابق الريح"

1. المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع ويستكشف مضمون قصة (سابق الريح) مطبوعة.

- هل لك أن تخبرنا عن توقعاتك حول فحوى الحكاية؟ هات فكرة توضح ما تخيلته.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية.

النشاط 2:

- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يقدّم المعلم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

قصة سابق الريح

في مدينة روسية اسمها "فينيتا"، حيث تعيش هذه المدينة بدون حاكم، وتخضع للعرف الشعبي عند ظهور أي مشكلة، وفي أي وقت من أوقات الأزمات يقرع الجرس الكبير فيجتمع الناس للبت في الأمر. يوجد بالمدينة تاجر يدعى "أوسيد" يمتلك حصاناً قوياً سريعاً، شجاعاً اسمه "سابق الريح"، وكان يصطحب هذا الحصان في كل مكان يذهب إليه، وفي ذات يوم هجم اللصوص على "أوسيد" وكادوا أن يقتلوه، فإذا بالحصان يخلصه من الأسر، ويواجه رماح القراصنة مستهيناً بالموت، ويضربهم بحوافره القوية فيسقط نصفهم على الأرض ويصاب الباقيين بالذعر فيفرون، بيد أن هذه المعركة أدت إلى إصابة "سابق الريح" إصابات خطيرة. وعاد "أوسيد" سالمًا، وتعهد للحصان بأن يراعاه طوال حياته، ولكنه ترك رعايته للعامل فأهمل علاجه، وبعد أن أصيب الحصان بالعمى بسبب جروح المعركة حنث بوعده، وطرده من الإسطبل، فخرج شريداً، وظل يبحث عن الطعام من شدة الجوع، وعندما اقترب من حبل الجرس الكبير؛ ظنه مربوطاً بحزمة القش، فأخذ يجذبه بشدة، فخرج أهل المدينة على دقاته العالية، وعرفوا ما حلّ به، فحكموا على "أوسيد" بضرورة الوفاء بالعهد، وعينوا شخصاً على نفقته لرعاية الحصان طوال حياته.

من الأدب الروسي

2. المرحلة الثانية - التساؤل

- يقرأ المتعلّمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

3. المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلّمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلاب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.



تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

- يمكن للمعلّم التدخّل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال.
- أين وقعت القصة؟
- سم الشخصيات الأبرز فيها؟
- لماذا يدق الجرس؟
- هل يدق لكل أمر مهما كان بسيطاً؟
- ماذا فعل الحصان مع صاحبه؟ وكيف تصرف أوسيد مع سابق الريح؟
- ما كان حكم السكان على أوسيد؟
- هات معاني الكلمات: البيت - بيد أن - حنث - نفقته.
- ابحث عن شبكة المفردات الخاصة بكلمة: حصان.
- شطب على الكلمة الدخيلة: يتكلم المضمون عن:
- أ- الوفاء ب- الخذلان ج- الظلم د- السعادة هـ- العون.

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكّد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
- استخلاص العبرة.



المقطع

1

القيم الانسانية

الحصة

التدريب على التعبير الكتابي

الأسبوع

02

العنوان

كتابة رسالة

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة محترماً عناصر الرسالة (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...)
- يراجع مسودّة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- ماذا يدون أعلى الرسالة؟ بماذا تختتم؟ حدد موقع كتابة الخاتمة.
- ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟ من المرسل والمرسل إليه؟

النشاط 2:

التدريب الأوّل:

المهمّة: التحكم في منهجية كتابة الرسالة من حيث ترتيب عناصرها على شكل قائمة التعلّميّة:

- في الفقرة معلومات عن رسالة اقرأها جيداً ثم أعد كتابتها على كراسك محترماً كل عناصرها.
 - اقرأها قراءة واعية.
 - يستنبط مضمونها.
- المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 9.
- المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 9. (ينجز التدريب على شكل ثنائيات).

النشاط 3:

التدريب الثاني

- مطالبة المتعلم بكتابة رسالة إلى أخيه يدرس خارج البلاد محترماً كل عناصر الرسالة، التدريب الثاني. ص 9
- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
 - ترتيب عناصر الرسالة.
 - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الرسالة.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم.
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.



المهمّة الجزئية [3]

طريق السعادة



03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
نص موقف صعب		الوسائل والمعينات		موقف صعب		الموضوع

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلّم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلّم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمّله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
- حدد المكان الذي ستجري أحداث القصة؟
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص.
- تخيل ما هو هذا الموقف الصعب.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق:

موقف صعب

أخذ قلبي يدق بسرعة لدن أخبرنا المعلم أن المدير سيوزع علينا نتائج الفصل الأول، وددت أنني لم أت إلى المدرسة اليوم. فقد كنت أعلم مقدما أن نتيجتي غير مرضية. فأنا لم أبذل مجهودا يستحق الذكر.

وتعالى صوت المدير يقول: أمامكم الآن حصيلة ثلاثة أشهر دراسية، فتهانئ لمن عمل. أما الآخرين فبوسعهم أن يعوضوا ما فاتهم. وفي نهاية السنة تحصدون ما تزرعون، وأرجو أن أهنئكم جميعا فيما بعد.

ابتدأ المدير بتوزيع العلامات، فصفق التلاميذ للمجدين. ورحت أنتظر نتيجتي فطال انتظاري. وجاء اسمي آخر الأسماء، تناولت دفترتي دون أن أجرؤ على النظر إلى المدير. سال عرق الخجل على وجهي وانحدرت دمعتان ساختان على خدي. فقال لي المدير مشجعا: لا تبك يا عبد الرحمن، بل تشجع واجتهد وإنني متأكد أن نتائجك ستكون أحسن بكثير من الفصل الثاني. وعدت إلى مكاني مضطرا ... وهنا خطر على بالي أبي وأمي. ماذا سيقولان لي؟ ماذا حصلت بعد ثلاثة أشهر؟ لملم أكن من الأوائل حتى يصفق لي؟

منذ ذلك اليوم قررت أن أجدّ وأجتهد وألا أدع وقتي يذهب سدى وعاهدت نفسي على مضاعفة الجهد. وها أنا اليوم إنسان ناجح في حياتي.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هما أبرز شخصيتين في القصة؟ أكان الموقف فعلا صعبا؟
- بم كان يتعلّق؟ كيف ينجح الإنسان في حياته؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- قال عبد الرحمن: أخذ قلبي يدق بسرعة. عبارة تدل على: (أ) شدة الفرح. (ب) شدة الخوف
- ما هو سبب إخفاق عبد الرحمن في اختباره؟
- كيف يكافأ المجدّ؟ في النص عبارات تدل على حزن عبد الرحمن وندمه على تضييعه لوقته.
- أذكر منها ما علق بذهنك.
- لتكون أنت أيضا شخصا ناجحا في حياتك، ماذا عليك أن تفعل؟
- هل عمل عبد الرحمن بنصائح المدير؟ أثبت ذلك.

النشاط 4: أجراة النص المنطوق

- ربما وجدت في القصة ما يدل على خشية عبد الرحمن من مواجهة المدير، اختر زميلا وتبادلا الحوار فيما بينكما مقتبسين دور الشخصيتين.

النشاط 5 - غلق الحصّة:

- النجاح يحتاج مثابرة وعملا جادا، إثر هذه العبارة بتعبير من لدنك.



03	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة + دفتر الأنشطة			الوسائل والمعينات	الصيغة (بل)	الموضوع	

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلّمية**أولا - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبّر**

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 17.
- صيغة العمل: عمل تعاوني (الاستراتيجية الفرعية: فكر-زواج-شارك)
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
 - كيف يجلس التلاميذ؟ - ما ذلك الدفتر الذي بيد التلميذ؟ - لماذا تبدو البنت متحمّسة؟
 - هل عرفت أين يجلس عبد الرحمن؟ ما دليلك؟
 - يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان. اشرح هذه العبارة من خلال المشهد.
- المشاهدة الدقيقة للصورة:
- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (انتبهوا إلى نظرة المدير والمعلم /الهدوء في القسم، تربيته المعلم على كنف التلميذ/ ثقة التلميذ الواثق ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنوع تعابير المتعلمين.

ثانيا - دراسة الصيغة.**الأهداف التعلّمية:**

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (بل) في وضعيات تواصلية دالة..

النشاط 1: تقديم السند

- ماذا قال المدير لعبد الرحمن؟
- لا تبك يا عبد الرحمن، بل تشجع واجتهد. لا تستسلموا بل تفاعلوا..
- قراءة المثالين بتمعن، ثم تحليل المثالين:
- بم نصح المدير عبد الرحمن؟ ماذا استعمل لمواساته؟
- في المثال الثاني ما علاقة الفعل الأول بالثاني؟ - ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟
- علام تدل كلمة بل؟

الاستنتاج:

- حرف (بل) من أدوات الربط بين الجمل، يفيد العطف، بمعنى (لكن)،
- يدخل حرف (بل) على الاسم المفرد وقبله نفي أو نهي فيقرّر ما قبله ويثبت ما بعده. مثال: ما حضر سليم بل أخوه،
- كما يفيد الانتقال من معنى إلى آخر أهمّ. مثال: أنا لا أتقاسم بل أحض المتقاسمين على العمل

الاستعمال للصيغة (بل)

- التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة: (لم تزر المتحف؛ زرت المكتبة العمومية. / عصيان الوالدين؛ الطاعة / التشويش في القسم؛ الهدوء)
- التدريب (2): الاستعمال المكثف للصيغة (بل) ص 17 من كتاب المتعلم
- التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 10



المقطع

01

القيم الانسانية

الحصّة

التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)

الأسبوع 03

الدرس

إنتاج شفوي حول مجابهة الصعاب

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضاً شفويًا (سردياً، معلوماتياً) بحيث يركز على موضوع واحد. ويُضَمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسية.
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويًا،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

تذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما سبب تخاذل عبد الرحمن؟
- بم شعر يوم توزيع النتائج؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.

- المَهْمَة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً للحالة النفسية يمر بها تلميذ أخفق في دراسته.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- السند: أنتج شفويًا ص 17 من كتاب التلميذ.
- التعليميّة: حاول اقناع زميلك بالألّا يتأسف على ما فات وأن يغير سلوكه..
- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السند: [وصف حالة عبد الرحمن. / تعاطفك معه / نصائحك له / إقناعه بالتفكير بإيجابية]
- طرح أسئلة تساعد المتعلم على التعبير وتوليد الأفكار
 - فيم ضيّع عبد الرحمن وقته؟
 - هل هو حزين فقط لأنه لم يوفق في الامتحان؟
 - لماذا هو في موقف صعب؟
 - ما هي حججك للتخفيف عنه؟
 - بماذا ستنصحه؟
- استعمال النمط الحوارية والصيغ المدروسة واختيار الحجج المناسبة للإقناع.

النشاط 3: إعادة السرد

المَهْمَة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،

صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليميّة: كيف سيبرر عبد الرحمن موقفه أمام والديه؟

- إعطاء مساحة للمتعلّم حتى ينتج خطاباً شفويًا مماثلاً، من خلال وضعيات جديدة ودالة.
- استعمال لغة حوار مرنة (توافق المواساة) والمبررات المناسبة.
- -اختيار أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية.



03	الأسبوع	فهم المكتوب - القراءة (أداء وفهم)	الحصّة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية			الوسائل والمعينات	طريق السعادة	الموضوع	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة و جهريّة لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعلّمية - التعلّمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلم (ص: 18) وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة، أو دقيقة (بورية)
- توقع سبب الاحتفال
 - في المشاهد مظاهر تبعث الفرحة في النفس. حددها
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:**النشاط 2: قراءة النص.**

- القراءة الصامتة الواعية:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - هل تتعدد مجالات السعادة؟
- ملاحظة:** يصوغ المعلم فكرة عامة للنص من إجابات التلاميذ ويدونها.

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.**القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.**تعهد الطلاقة** القرآنية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

النشاط 3:**الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص****قراءات فردية للفقرة 1**

- كيف يُعامل الكبير والضعيف؟
- ماذا تعني لك كلمة يوقر؟ وظفها في جملة مناسبة.

الفكرة الجزئية 1:**قراءات فردية للفقرة 2**

- ذكر الكاتب أسباباً لا تنشر السعادة هاتها؟
- في الفقرة تشبيه استخرجه وشرحه

الفكرة الجزئية 2:**قراءات فردية لل فقرات 4/3 بالتناوب:**

- في الفقرة كلمتان متضادتان. حددهما.
- اشرح عبارة تعلمت أن أجعل قلبي مدينة بيوتها المحبة وطرقها التسامح والعفو؟

الفكرة الجزئية 3:**تنمية المعجم:**

- (أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحقة)
- (ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



المقطع

01

القيم الانسانية

الحصّة

القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين

الأسبوع

03

الموضوع

الجملة الفعلية وأركانها

الوسائل والمعينات

كتاب المتعلّم

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تكملة لحصّة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المتعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
 - كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟
 - قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

القراءات الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- عدّد سبل السعادة؟
- كيف يكون توقير الكبير والعطف على الضعيف؟
- ما السؤال الذي كنت تتمنى أن يطرح عليك؟
- أي طريق للسعادة تريد اتباعه؟
- أيّ مشهد يعبر عن الفقرة الثانية؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات حديثاً شريفاً يدعم المشهد الثالث؟
- احكم بالصحة أو الخطأ على ما تسمعه من أفكار: [أ] السعادة في احترام الغير ومعاملتهم بمودة/ ب) الإخلاص صفة تجعل من الصعب هينا/ ج) اكتفي بتحقيق رغباتي مهما كلفني الأمر
- ✓ فائدة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلّمين على مداخل هذه الاستراتيجيات بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

- أ. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحقة)
- ب. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّمية:

- يعيّن الجملة الفعلية، ويعي أركانها: (فعل، وفاعل، ومفعول).
- يستخدم المتعلّم الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد.
- يهيئ المتعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
 - ممّ تتألّف الجملة؟
 - ما هي أنواع الجمل؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: هل نجح الكاتب في دراسته؟ ماذا يكره الكاتب؟
- يسجّل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - نجح الكاتب في دراسته. ○ يكره الكاتب الحسد والكذب.
- يقرأ المعلم السند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
 - بماذا ابتدأت الجملة الأولى والثانية؟
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تفكيك كلّ جملة إلى كلمات.
 - يقود المعلّم المتعلّمين إلى أقسام الجملة الفعلية: فعل + فاعل.
 - من نجح؟ ما دور هذه الكلمة في الجملة؟ ما نوعها؟
 - هل يمكن الاستغناء عنها؟ هل لكل فعل فاعل؟
 - على ماذا دلّت كلمة (الحسد)؟
 - لماذا لم تحتوي الجملة الأولى على مفعولاً به؟
 - هل كل فعل يحتاج مفعولاً به؟
- سيكتشف المتعلّمون أن لكل فعل فاعل قد يكتفي به ولا يتعدى إلى مفعول به.
 - كيف جاء الفاعل؟
 - وكيف جاء المفعول به؟

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الجملة الفعلية: هي كل جملة تبدأ بفعل وتتكون أصلاً من فعل وفاعل وقد تتعدى إلى المفعول به.
- الفاعل: اسم يأتي دائماً بعد الفعل ويدل على الذي قام به ويكون مرفوعاً دائماً.
- المفعول به: اسم وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائماً منصوباً.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التمرين 1: هات جملة فعلية اكتفى الفعل فيها بفاعله.

التمرين 2: ينجز المتعلّمون التمارين التالي:

- التعلّميّة: أخطّ الفاعل بحيز أزرق واجعل تحت المفعول به خطأ أخضر ثم حدّد زمن كل فعل مما يلي:
جاع الثعلب يوماً جوعاً شديداً حتى أشرف على الموت، فراح يفتش عن طعامٍ يأكله، أو لقمةٍ يسدُّ بها جوعه، فوجد في الحديقة ديكاً مزهواً بنفسه، يصيحُ بين الحين والآخر من على الحائط المرتفع، ويرفع بعُرفه الأحمر إلى الأعلى بكبرياءٍ.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 11
- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويًا أو كتابيًا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)



المقطع

01

القيم الانسانية

الحصّة

القراءة والظاهرة الإملائية+ التمارين

الأسبوع

03

الموضوع

كتابة الهمزة على الألف

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون رأيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولاً - فهم المكتوب (تكلمة)
تكلمة لحصّة القراءة أداء وفهم (30 د)
3) مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1: القراءات الفردية للنص

- يتناوب التلاميذ على قراءة فقرات النص تباعاً

النشاط 2: إعادة السرد لفقرات من النص

- يطلب المعلم من المتعلّمين مثلاً: استخدام ضمير جمع المتكلمين بدل الضمير "أنا"، في الفقرة 1:
(إن الحياة مدرسة كبيرة.... التصنع مع الآخرين"

- تغيير منحي السرد بتعويض الشخصية المتفائلة بشخصية متشائمة في الفقرة 2:
(حين أقابل ما يواجهني من صعوبات عبوساً متشائماً، يعتريني اليأس ذلك أن الإنسان دون أمل كالأرض البور. إذ أنه يرى في كل عمل سوء ظن وافشال للعزيمة، وانعدام للثقة فلا يتحقق من ذلك إلا الإحباط والكآبة).

النشاط 3: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

تلخيص النص شفويًا أو كتابيًا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي، اعتماداً على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره.

- تعلم الكاتب أشياء جميلة، وانت ما هي الأمور الجميلة التي تعلمتها من تجربتك في الحياة؟

غلق الحصّة:

قدوة المسلم في حياته هو الرسول صلى الله عليه وسلم، فماذا تعلمت منه؟

ثانياً - الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلّميّة:

- يكتب المتعلّم الهمزة على الألف كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من كلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- اسند هذه الجملة إلى المثني المؤنث؟ [دخل الطالب يحمل دفتره ثم جلس بهدوء على الأريكة]

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
 - يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "طريق السعادة"):
- ما أجمل التفوق والتألق في الدراسة، وما أروع أن تبدأ حياتك بهذا الشرف!
ليس من شأنني أن أتدخل في شؤون الغير. إن التقدم مسألة اجتهاد وصبر لا ظلم وحسد.

**الممارسات التعليمية - التعلّمية****النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:**

- يتدرّج المعلم مع المتعلّمين لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- ما الحرف المشترك فيكل كلمة ملونة في الجملة الأولى. حدد موضعه في كل كلمة؟ على ماذا كتب؟
- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ
- يتعامل المتعلمون مع كلمات الجملة الثانية بنفس الطريقة.
- يفقد المعلم التلاميذ إلى تسمية كل موضع بالتسمية الصحيحة (أول الكلمة - همزة متوسطة - همزة متطرفة).
- يفقد المعلم المتعلّمين إلى سبب كتابة الهمزة على الألف حسب موقعها
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتكوين الاستنتاج)

تكتب الهمزة على الألف:

- في بداية الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة.
- في وسط الكلمة إذا كانت: مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن / ساكنة وما قبلها مفتوح.
- متطرفة: إذا كان ما قبلها مفتوح.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- ينجز المتعلّمون التمرين فردياً.
- علل سبب كتابة الهمزة على الألف.

الكلمة	التعليل
رأفة	
يتألم	
إبريق	
مبدأ	

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويًا أو كتابيًا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



المقطع

01

القيم الانسانية

الحصة

المحفوظات (3)

الأسبوع

03

الموضوع

طريق العلم

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتج القيم الواردة في النص الشعري، ويبيدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التذكير بأهم الأفكار الواردة في المحفوظة.
- ما هي العوامل التي تساعد التلميذ على الفهم والاستيعاب؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - مم يعاني التلميذ؟
 - هل تعاني نفس مشكلته؟
 - كيف يكون التخلص منها؟

الاستظهار الفردي للمتعلّمين لنص المقطوعة بالتناوب محترمين التناغم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معقّدة بجدار القسم)
- يواكب المعلمّ قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
 - هل قصّر المعلم في شرح درسه؟
 - ماذا لاحظ المعلم على التلميذ؟
 - ما سبب ذلك برأيك؟
 - ذكر التلميذ السبب، حدد في أي بيت كان ذلك.

تعميق الفهم:

جد لكل مفردة شرحها: أسهبت - تعيه - غير وجيه - فقيه - نقتفيه - مضمّنات.

-أطلت وتوسعت / متعبة مرهقة / يشرد ذهني / في غير محله / تفهمه / تتبع أثره / متعلم وفاهم.

اعتماد استراتيجيّة القطار السريع في التحفيظ.

- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)



المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	03
عنوان الدرس	جرة الذهب	الوسائل والمعينات	السّن / نص جرةّ الذهبي			

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.
- ينتبج خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

تسيير الحصّة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (جرةّ الذهب)



المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع ويستكشف مضمون حكاية (جرةّ الذهب) مطبوعة.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الحكاية.

النشاط 2:

- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعاً على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

النص: جرةّ الذهب

عاد قاسم وولده عاصم من السوق، بعد أن ربحت تجارتهم كثيراً فقال عاصم: لقد بعنا الكثير من بضائعنا اليوم يا أبي وربحنا الكثير من المال، فرد قاسم وقال له: بالفعل يا بني الحمد لله، هيا أسرع وأدخل بقية البضائع داخل الدار. أخبر عاصم والدته بنجاح يومهم في السوق وربح مال وفير، واقترح عليهم بأن يبحثوا عن قطعة أرض، تصلح لبناء دار كبيرة.

في صباح اليوم التالي، خرج قاسم وطاف كثيراً. وفي طريقه للعودة إلى المنزل، صادف صديقه وقال له: هل تعرف أحدا يعرض أرضه للبيع؟ فقال له صديقه: نعم فهناك رجل طيب، وأعلم أنه يريد بيعها. فتوجه قاسم لذلك الرجل الطيب، واشترى منه قطعة الأرض وأعطى له ثمنها من النقود.

قرّر قاسم الخروج لتجهيز الأرض وتنظيفها، قبل أن يحضر البنّاءون ويشرعون في عملية البناء. وبينما هو يحفر وجد جرة من الفخار مدفونة في الأرض، فأسرع في إخراجها، فكانت مملوءة بالذهب. فرح ولده عاصم كثيراً وقال لوالده: يا لنا من محظوظين، فبتلك الجرة سنصبح أغنياء جداً، قال الأب: لا يا بني هذه الجرة من حق من باع لنا الأرض، ومن الأمانة أن نعيد إليه تلك الجرة كاملة بما تحتويه من ذهب.

وحمل قاسم جرة الذهب وعاد بها إلى الرجل الذي باع له أرضه، وأخبره بما وجد في أرضه، فامتنع عن أخذها واحتكما إلى القاضي. فقال القاضي وقد علم أن الرجل الطيب لديه ابنة في عمر الزواج، وأن قاسم لديه فتى شاب يدعى عاصم: إذن زوج ابنتك لأبنته وأنفقوا جميعكم من الذهب، ولا تنسوا أن تتصدقوا على الفقراء، فقال قاسم: بارك الله فيك أيها القاضي الحكيم العادل.



تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

المرحلة الثانية - التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة أخرى، صامتة مركّزة، تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال.
 - سم الشخصيات الأبرز في القصة؟
 - ماذا كان يشتغل قاسم؟ ماذا اقترحت زوجته؟
 - ماذا وجد في الأرض؟ كيف تصرف مع اقتراح ابنه؟
 - هل قبل البائع بالجرة؟ ما حجته؟
 - هات معاني الكلمات: بضاعة - طاف - الفخار - احتكما.

• املا الجدول الموالي:

الزمن	المكان	الحدث الهام	المعضلة	الحل	الخاتمة	القيمة



✓ -المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
 - إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
 - يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.



المقطع

1

القيم الانسانية

الحصة

التدريب على التعبير الكتابي

الأسبوع

03

العنوان

كتابة رسالة

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة، مراعيًا عناصر الرسالة (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...)
- يكتب المتعلّم جملاً واضحة و متماسكة، وفقرة تعبر عن فكرة مركزية محددة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعًا واحدًا.

النشاط 2: التدريب الأول:

المهمة - تحديد موضوع الرسالة من حيث ألفاظها وعباراتها.

السند: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 12.

التعليمية: اقرأ الرسالة جيدًا ثم املا الجدول بما يناسب.

طريقة العمل: عمل فوجي

النشاط 3: التدريب الثاني

المهمة: كتابة رد على رسالة اعتذار.

السند: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 12.

التعليمية: تخيل أنك أحمد، هل تسامح عمادًا على أخطائه؟ اكتب رسالة ترد فيها على رسالته لك.

طريقة العمل: الإنجاز فردي

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:
 - ترتيب عناصر الرسالة.
 - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الرسالة.
- التصحيح الجماعي على السبورة لرسالة كنموذج مع استعمال شبكة التقويم ..



المهمّة الجزئية [4]
أسبوع الإدماج



الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجملة مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين:
- يستمتع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

خير الأصحاب

المُعطى:

توقفت عند مشهد طفل في سنّك يقدم يد المساعدة لامرأة عجوز، تأثرت كثيرا لذلك المشهد.

التعلّمية:

اعتمادا على المشهد المعروض، أنتج نصا شفويا من عشر جمل على الأقل، تبيّن فيه:

1. السلوك الإيجابي البارز في الصورة
2. إعجابك بموقف الطفل، ورغبتك في مصادقته
3. علّل لأصدقائك لماذا تريد صحبة الطفل، مستعملا صيغ التعليل التي درستها.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين مشاهدة الوضعية: (كتاب اللغة العربية، ص 22)
- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعلّمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجّه المعلم التلاميذ إلى إمكانية تسجيل رؤوس أقلام، كتابيا، لتنظيم أفكارهم وتذكرها حال العرض الشفوي.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- بيّنت السلوك الإيجابي وسمّيته
- وضّحت إعجابي بموقف الطفل قدّمت تعليلا لذلك
- 2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)
- سردت أحداث المشهد بجملة بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (صيغ التعليل)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعلّمية.
- 4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية شفويا
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

رسالة إلى خير الأصدقاء

العنوان

الأهداف التعلّمية:

- يكتب رسالة إلى صديق، مراعيًا عناصر ومكونات الرسالة.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغًا للتعليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعًا واحدًا.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

رسالة إلى خير الأصدقاء

المُعطى:

بعد اجتهاد منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قرّرت مراسلته.

التعليمية:

- اكتب رسالة لصديقك المفضّل تذكر له فيها:
- 4. السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
- 5. خلال (المزايا) التي جعلت الصديق قريبًا من قلبك
- 6. دعوته لزيارتك في البيت للتعرف عليه أكثر.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديًا، ثم ثنائيًا، ثم جماعيًا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجّه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

5. الملاءمة:
 - يبيّن السلوك الإيجابي لصديقي الجديد
 - وضّحت لصديقي خلال التي يتحلّى بها، فأعجبتُ بها
 - دعوته لزيارتي في البيت
6. الصوابية (استعمال أدوات المادة)
 - سردت أحداث المشهد بجملة بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جملة فعلية، اسمية، صيغ التعليل)
7. الانسجام:
 - التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.
8. الإتقان:
 - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعًا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلّمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتمّ التركيز على الفهم الدقيق لحثيات النص، من خلال أسئلة متنوّعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلّمين.
- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في استئناسها.

اقرأ النص الذي أمامك ثمّ أجب عن الأسئلة.

ضاق بشفقة الناس فهم لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.
كان سجيناً في بيته. كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه، والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها. لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواء الطلق.
ضاق بالهواء الراكد في حجرته، فاشتري دراجة العاجزين التي تدور باليد، وراح يتجول بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدراجته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة وصدمته يعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.
لم تقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب.
نسي الشاب المُقعّد أنّه مَشلولٌ، ونسي انه فقد القدرة على الحركة. لقد غلّى الدم في رأسه، ووجد نفسه يجري وراء السيارة الهاربة، ولم يستطع اللحاق بها، ولكنه لحق بالدنيا.
لقد أعادت الصدمة لساقيه المشلولتين القدرة على الحركة والمشى.
وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألوف الذين يصدّمون في زحمة الحياة. إنّ هذه الصدمات قد تنزف الدّم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللحاق بالدنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جعلَ الشاب سجيناً في بيته؟
1 مرض الشلل. 2 شفقة الناس عليه. 3 كان وحيداً. 4 إجابة أخرى
2. ماذا فعلَ الشاب كي يتحرر من سجنه؟
1 خرج يخبو 2 اشتري درّاجة 3 استأجر درّاجة 4 إجابة أخرى
3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وماذا كانت نتيجتها؟
.....
.....
4. ما رأيك بتصرف السائق؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟
.....
.....



الممارسات التعليمية - التعلّمية

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

المتحرّك	الهادئ	التائر	الراكد
غضب	فرح	حزن	غلى الدم في رأسه
تقدّم	ترمي	تشجّع	تدفع

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي: (12 علامة)

السبب	النتيجة
	أصيب بشلل الأطفال
	ضاق بالهواء الراكد في غرفته
	ضاق بالهواء الراكد في غرفته
	اجتاز الشارع بدراجته في الليل
	غلى الدم في رأسه

8. أعط عنوانا ملائما للنص!

.....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [كان يجري بدراجة مع الدنيا]

- 1 إنّه يبغض الحياة 2 يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس
3 أراد أن يضع حداً لحياته. 4 إجابة أخرى

10. أعد الضمائر إلى أصحابها:

1. منه (كان يرى الباب مفتوحاً ولا يستطيع الخروج منه)
2. منها (والنافذة مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها).

11. أرسم خطاً تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

- 1 لماذا عجز الشاب عن الحركة؟ 2 ما اسم الشاب المشلول؟
3 كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟ 4 متى تجول الشاب المشلول بدراجته؟

12. حوّل الجملة التالية " نسي الشابُ المُقعدُ أنّه مشلولٌ " إلى:

المتنى المذكر:

الجمع المذكر:

المؤنث:

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

اسمي إشارة: _____ ؛ _____ فعلا مضارعاً: _____
فعلاً ماضياً _____ اسماً موصولاً: _____
جمع مؤنثٍ سالمًا: _____ جمع تكسير: _____



الأهداف التعلّمية:

- ينتج المتعلم مشروعاً كتابياً (كتابة رسالة إلى صديق)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

الحصّة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- ✓ يستحسن طبع الرسالة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الرسالة، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الرسالة قراءة جيّدة

الجزائر في 10 ديسمبر

أيها التلميذ المُمتَحَن، السّلام عليكم

يا من تستعد، غدا، لدخول قاعات الاختبار.

أيها المُمتَحَن، لعلك تتفق معي أن التلاميذ الفاشلون وحدهم الذين يعيشون أجواء الرعب وأيام التوتر ويخافون من شبح الامتحانات لأنهم مُهملون في التحصيل منذ بداية العام الدراسي، ومقصرّون في بذل أسباب الجد والاجتهاد؛ فإياك والإهمال، واحرص على العناية بدروسك ومذاكرتها أولاً بأول، والاجتهاد في ذلك مستعيناً بالله وحده. وتذكّر أن من جدّ وجد، ومن زرع حصد.

لا تحاول المذاكرة واسترجاع المعلومات قبيل الدخول إلى قاعة الامتحان، فإن ذلك أسلوب خاطئ يؤدي إلى نتائج سيئة، حيث تختلط الأمور، وينعدم التركيز، وتتداخل المعلومات.

إياك والوقوف عند سؤال قد يصعب عليك فهمه أو استيعابه، وعليك أن تجاوزه إلى غيره ثم العودة إليه مرة أخرى حتى لا يكون سبباً في ضياع وقت الامتحان وتعطيل الإجابة على بقية الأسئلة.

تذكّر أن محاولة الغش مهما كان نوعها ليست سوى دليل على عدم الثقة بالنفس، والخوف الدائم من الفشل. فالغش انحراف سلوكي يحاول التلميذ الغشاش من خلاله الحصول على علامات ليست من حقه.

احرص على أن تقرأ الأسئلة جيداً حتى تتمكن من كتابة الإجابة المطلوبة، كما يجب أن تحرص على كتابة الإجابات بخط واضح ومقروء، وأن تهتم بنظافة ورقة الإجابة وتنسيقها قدر الإمكان حتى لا تتداخل الإجابات مع بعضها.

كتبها أستاذكم / ناصح الأمين

- أدّر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكوّنات الرسالة:

- من كتب هذه الرسالة؟ - من المُخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟ - ما هي المناسبة؟ - متى كتبت

- الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟ - لخص أفكار الرسالة في ثلاث جمل قصيرة.

- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص الرسالة بحثاً عن العناصر الحجاجية في النص

خطاطة النص الحجاجي (البنية الحجاجية)

القضية (الموضوع)	
الحجج المقدّمة	
النتيجة المراد بلوغها	
أمثال	ما يدعّم الحجج
شواهد قولية	
حقائق علمية	
روابط سببية (لأن؛ الفاء ..)	الرّوابط الحجاجية
الاستنتاج (إن، بناء عليه)	
الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	



الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني للرسالة الثانية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الرسالة الثانية قراءة جيّدة

اعلموا تلاميذي، أنّ لكل شيء ثمن، وللنجاح أيضا ثمن، وثمن النجاح هو الإرادة والاجتهاد والمداومة على الاجتهاد؛ إن كنتم تستطيعون فعل شيء بنجاح فداوموا على فعله ولا تتوقفوا. اجتهدوا في مذاكرتكم ومنابرتكم، وتذكروا: "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُثِقَنَهُ".

التوفيق يأتي من عند الله وحده، فتوكلوا على الله وقوموا بما عليكم من واجب التحضير والمراجعة، وسوف تجدون التيسير في الامتحان.

تجنّبوا تماماً أي شعور بالقلق وعدم الارتياح، فالقلق كفيل بأن يجعلك تفقد أي معلومات قد بذلت جهداً في اكتسابها. عندما تجلس في قاعة امتحانك قم بقراءة ورقة الامتحان مرة وإثنين وثلاث إن احتجت، فالتأني دائماً يعطي الإنسان الفرصة لعدم الوقوع في الخطأ

- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكوّنات الرسالة الثانية
- من كتب هذه الرسالة؟ - من المُخاطب في هذه الرسالة؟ - من صاحب الرسالة؟ - ما هي المناسبة؟ - متى كتبت الرسالة؟ ما موضوع الرسالة؟ - لخص أفكار الرسالة في ثلاث جمل قصيرة.
- ما هي العناصر الناقصة في الرسالة الثانية مقارنة بالرسالة الأولى؟

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 3: كتابة الرسالة

المهمة: كتابة رسالة تحفيزية لابن العمّ المعطى:

حزن ابن عمّك كثيراً عندما رسب في امتحان شهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي. سمعت بالخبر فأردت أن تواسيه وتقنعه بأن يحاول مرة أخرى، ويعيد السنة بجد أكبر؛ فدرّب النجاح صعباً، ولا بدّ من الاجتهاد لتحقيق الأفضل.

التعليمية:

- اكتب رسالة لابن عمّك مبرزاً الفكرة التي تريد أن تقنعه بها مدعماً رأيك بالحجج والبراهين المناسبة. ومستعينا بما ورد في الرسالتين 1 و2.
- تذكر عناصر الرسالة:

- لمن سترسل هذه الرسالة؟ - لماذا سترسل هذه الرسالة؟ - ما هي العناصر الواجب توفرها في الرسالة؟
- أين يكتب التاريخ؟ أين يوقع المرسل؟

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زوج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كلّ فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرّات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيّداً. اكتب في كرّاسك.			1. كتبت تاريخ الرسالة أعلى الورقة جهة اليسار
			2. ذكرت التاريخ واسم المرسل إليه
			3. كتبت عبارة التحية
			4. ذكرت سبب كتابة الرسالة
إذا حصلت أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.			5. دافعت عن رأيي بالحجج والبراهين
			6. كتبت الخاتمة وأمّياتي للمرسل إليه
			7. وقّعت رسالتي

- 3- يقدّم كلّ فوج منتجاً واحداً، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



وثيقة داعمة: من استراتيجيات التعلّم النشط

تقديم:

التعلم النشط هو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم والتي ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والإيجابية في مختلف المواقف التعليمية. الملف الآتي يحتوي على أشهر وأنفع الاستراتيجيات من التعلّم النشط، موزّعة على الوضعيات الثلاث لفترات التعلّم الأساسية: بداية الحصّة - بناء المفاهيم - نهاية الحصّة.

من استراتيجيات التعلّم النشط

1. استراتيجيات لبداية الحصّة
2. استراتيجيات لبناء المفاهيم
3. استراتيجيات لنهاية الحصّة



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	1. استراتيجية العمل الفوري.
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفّيّة	فردية - ثنائية - مجموعات تعاونيّة
الفكرة	العمل الفوري: خطوة تنظيمية يُقصد منها إيجاد عمل أو مهمّة للمتعلّمين بهدف تحريكهم من بداية الدرس، واستثمار طاقاتهم؛ ولبت الحيويّة فيهم.
الهدف	- بثّ الحُبور والنشاط الجسدي لدى المتعلمين - تعويدهم المشاركة في الإعداد والترتيب لخطة الدرس - إيجاد نوع من السلوكيات المعتمدة على القوانين الصفّيّة واجراءاتها
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة أكثر من كونها تقريريّة
خطوات التنفيذ	1. يطلب المعلّم من المتعلّمين القيام بمهمّة، مثل: - تعليق وسائل على جدران القسم. - كتابة بطاقات صغيرة وعرضها - تغيير أماكن جلوسهم - تصحيح واجبات منزليّة - إعادة ترتيب للبيئة الصفّيّة 2. يطلب المعلّم، بعد ذلك، مباشرة، بعرض الدرس الجديد.
جوانب أخرى	في العمل الفوري، يجب أن ينظّم المعلم الإجراءات لأيّ عمل حتى لا يحدث في الفصل أيّ فوضى
عبارات للتعزيز	- ما أجمل أن نبادر وننقّد ما أطلبه منكم بسرعة وتعاون كلّي - العمل التعاوني يفيدنا في الإنجاز لسريع، والحيوية.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية (الزوايا الأربع) غير أن الأخيرة تكون في نهاية الدرس.



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبدية الحصّة	2. استراتيجية الأسئلة الحافزة
--------------------------	-------------------------------

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	الأسئلة الحافزة: تقوم على طرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتصف بالتحدي العلمي، لإثارة وشحن التفكير (في شكل ألغاز) وتحفيز المتعلمين لتعلّم الموضوع الجديد
الهدف	<ul style="list-style-type: none">- جذب انتباه المتعلمين إلى الدرس وتوجيههم نحو أهميّة المعرفة الجديدة- حصر الفكر والحواس نحو السؤال- إثارة عنصر التحدي لدى المتعلم- بثّ الحُبور والنشاط الفكري لدى المتعلمين
المهارات والوظائف العمليّة	الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي تقريرية أكثر من كونها إجرائية
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none">- يطلب المعلم من المتعلمين الانتباه مع التركيز لما سيُطرح عليهم من سؤال.- يترك لهم وقتاً محترماً للتفكير، ثم يطلب من منسق الفوج تقديم الإجابة (يمكن اعتماد تقنية الرؤوس المرقّمة) لا يجب عن السؤال- يمكن للمعلم أن يعلّق على إجابات منسقي المجموعات، ويثريها، أو يؤجل التعليق إلى وقت لاحق.
جانب أخرى	الأسئلة الحافزة، ينبغي أن تكون مفتوحة، لا مغلقة، تسمح للمتعلمين بإبراز قدراتهم المعرفية المختلفة
عبارات للتعزيز	<ul style="list-style-type: none">- التفكير والانتباه يمكنان من الوصول إلى إجابات سريعة وصائبة.- لا تقلق، فعدم معرفة الإجابة من الوهلة الأولى لا يعني فشلاً، بل الفشل ألا تحاول التفكير بالمعلومة- أنت تلميذ سريع البديهة تذكرني بنفسي حين كنت في مثل سنّك.
استراتيجيات مشاهدة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية إثارة المتناقضات



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	3. استراتيجية إثارة المتناقضات
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو مجموعات تعاونيّة
الفكرة	إثارة المتناقضات: أن يطرح المعلّم لغزاً، أو مسألة تخالف وتناقض ما يعرفه المتعلّم مسبقاً، فيثير لديه الدهشة والاستغراب.
الهدف	- إثارة عنصر الدهشة والتعجّب لدى المتعلّمين للبحث عن الحقيقة - تنمية الكفاءة في مجالاتها الثلاثة المعرفية والمنهجية والقيمية - إثارة دافعية المتعلّم نحو التعلّم
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرّأي - التقويم - حلّ المشكلات.
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يعرض المعلم نشاطاً، أو يطرح فكرة، تقوم على مناقضة حقيقة ثابتة تعود عليها التلاميذ - يطلب المعلم إلى المتعلمين التعليق والتوقعات حول ما قدّمه، وإبداء الرّأي المخالف حول ما ذكره أو عرضه. - يتناول معهم المادة العلمية ويجعلهم يبحثون في ثناياها عن كيفية التحقق من المتناقض الذي قام به، وذكره، وتصحيح ومعالجة المعلومات. - يقدّم المتعلّمون بأنفسهم تغذية راجعة حول المادة العلميّة بناء على ما طرحه في الاستراتيجية
جوانب أخرى	عدم التوغل في إيجاد متناقضات لا تتناسب مع الحقائق الثابتة
عبارات للتعزيز	- اختلافنا في الرّأي، أو في المعلومة لا يقلل من حجم ما لدينا من أفكار - يسعدني أنكم تبحثون عن إبطال المتناقضات عن الحقائق التي لا تقبل التغيير.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الأسئلة الحافزة



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	4. استراتيجية البحث والتحقيقات
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة، وفي باقي المراحل، تكون بتكليف منزلي مسبق
موافقته لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، وبخاصة نمط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصفّية	مجموعات تعاونية
الفكرة	يوزّع المعلم محتوى الدرس على المتعلّمين، ليقوموا هم بالبحث والاستقصاء حول هذا المحتوى في منازلهم، ثم يتم تبادل الأفكار في حصّة الدرس.
الهدف	- تعويد المتعلمين استخدام مصادر المعلومات - إكساب المتعلمين مهارات البحث والتفكير العليا
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - البحث - البحث - الاستقصاء - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريرية
خطوات التنفيذ	- يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات - يوزع على المجموعات محتوى الدرس (كل مجموعة تتناول جزءا من الدرس) - يقوم كل فوج بالبحث وجمع المعلومات حول ما تمّ تكليفهم به. - يجتمع أعضاء الفوج في حصّة الدرس لتنظيم ما جمعه لتقديمه كعرض، أو في شكل مطوية.. - في نهاية عروض الأفواج يقدم المعلم تغذية راجعة، وملخصا للمحتوى، مع تعزيز المتعلمين والإشادة بجهودهم.
جانب أخرى	ينبغي تدريب المتعلمين على أساليب العرض للملخصات
عبارات للتعزيز	- المعرفة لا تنمو إلا بالبحث والاستقصاء - يزعجني أن تبحث عن المعلومات بشكل فوضوي؛ لأن هذا لن يوصلك إلى هدف.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الخبراء



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	5. استراتيجية ملخصات "قيست"
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة، وفي باقي المراحل (البناء والتقييم)
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفيّة	مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يقسّم المعلم محتوى درس القراءة، مثلاً، على أفواج المتعلمين، لتقوم كل مجموعة بتلخيص الفقرة المسندة لها في عدد محدّد من الكلمات.
الهدف	- تحديد المفاهيم والأفكار الأساسية في الدرس - تعويد المتعلمين على مهارات التلخيص، وضغط المعلومات وتبسيطها
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - التلخيص - الاستماع - الكتابة - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزع على المجموعات فقرات النص، أو الدرس (كل مجموعة تناول فقرة من نص القراءة، أو المطالعة) - يكتب المعلم على السبورة الفكرة الجزئية (1) ويضع تحتها 10 فراغات. مثال: الفكرة الجزئية (1): /..... /..... /..... /..... /..... /..... /..... /..... /..... /..... - يقرأ كل تلميذ نص الفقرة، ويكتب على الورقة ملخصاً من 10 كلمات، كما في السبورة - يتبادل أعضاء الفوج ما توصلوا إليه من ملخصات كمشاركة، للوصول إلى أرقى ملخص - يتلو كل منسق للفوج الملخص المنتج - يختار المعلم أفضل الملخصات ويكتبها على السبورة
جانب أخرى	تدريب المتعلمين على قواعد مهارة التلخيص ومهاراته
عبارات للتعزيز	- الحشور، في كثير من الأحيان غير مهم، فلا تعيره اهتماماً. - يعجبني تفكيرك، بكلماتك المختارة تصنع قاموساً خاصاً بك
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجيات ملخصات الجاميع التعاونية



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	6. استراتيجية (من أنا؟)
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، تستهوي أنماط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصّفيّة	مجموعات ثنائية، يسهل تنفيذها في أسام ذات الأعداد القليلة
الفكرة	يبحث كلّ متعلّم، من خلال أسئلة تطرح عليه، عن مُسمى مفهوم أو مصطلح مكتوب في بطاقة ومعلّق على ظهره. مثل: المفعول به، الحال ...
الهدف	- إشاعة المرح بين المتعلمين وطرد الملل عنهم - إكساب المتعلمين لسرعة في التعلّم وبناء الأسئلة
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - المناقشة - الاستماع - المقارنة - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة أكثر من كونها تقريرية
خطوات التنفيذ	- يوزع المتعلمون، أو نصفهم، إلى ثنائيات، تلميذ حامل لبطاقة المفهوم، وتلميذ مساعد لمعرفة المفهوم. - يسلم المعلم بطاقات للتلاميذ المساعدين، تحمل مسميات لمفاهيم تحتاج لتعريف - يسعى المساعد لتقريب مسمى المفهوم لحامل البطاقة عن طريقة أسئلة تصف المفهوم أو تبين وظيفته ... - يحدّد المعلم وقتاً لإنهاء العمل.
جانب أخرى	تدريب المتعلمين على عدم طرح أسئلة مباشرة، وإنما أسئلة موحية ورمزية
عبارات للتعزيز	- نحن ندير ظهورنا للتوفاه من الأمور، لكننا نتشبّث بأن نبحت عن الحقيقة
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية ارسام أفكارك، قل ما أرسمه، من حيث خاصية الاكتشاف



من استراتيجيات التعلّم النشط

1. استراتيجية داخل وخارج الدائرة	استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق
في مرحلة البناء للتعلّم والتطبيق	موقعها في خطة التعلّم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
مجموعات مكوّنة من دوائر، كلّ دائرة مكوّنة من 6 تلاميذ	تنظيم البيئة الصّفيّة
يقسّم تلاميذ القسم إلى دوائر، كل دائرة فيها 6 تلاميذ: 3 داخل الدائرة، و3 خارج الدائرة، يتم طرح أسئلة وتبادل أفكار فيما بينهم.	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> - تبادل الأفكار والإجابات بين المتعلمين بشكل ممتع - مساعدة المتعلمين على كيفية صياغة وطرح الأسئلة 	الهدف
المناقشة - المحادثة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	المهارات والوظائف العمليّة
هي إجرائيّة أكثر من كونها تقريرية	نوع المعرفة التي تُعلّمها
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم تلاميذ القسم إلى دوائر، كل دائرة فيها 6 تلاميذ: 3 داخل الدائرة، يقابلهم 3 تلاميذ من خارج الدائرة، - يوزّع المعلم على تلاميذ الدائرة الداخلية بطاقات تحتوي أسئلة (من نوع اختيار من متعدد) حول الدرس. الإجابات تدوّن خلف البطاقة - يطرح تلميذ من الدائرة الداخلية السؤال على التلميذ المقابل له في الدائرة الخارجية، يترك له وقتاً للتفكير في الإجابة. - في حال الإجابة الصحيحة أو تأخره، ينتقل إلى التلميذ الموالي - في نهاية طرح الأسئلة، يقدم المعلم تغذية راجعة مع تعزيز المشاركين. 	خطوات التنفيذ
يتمّ تغيير الأدوار بين المتعلمين ضمن دروس الوحدة	جوانب أخرى
- التفكير الجيّد يوصلنا إلى تحقيق الأهداف بيسر.	عبارات للتعزيز
تشابه إلى حد ما استراتيجية المقابلة، أو مثلث الاستماع.	استراتيجيات مشابهة



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	2. استراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة البناء للتعلّم والتطبيق
موافقته لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفّية	فردية، ومجموعات تعاونية
الفكرة	يطرح المعلم على التلاميذ سؤالاً / أسئلة حول المفهوم المتناول، أثناء الدرس، وعليهم كتابة الإجابة خلال دقيقة واحدة
الهدف	- مساعدة المتعلمين على توضيح أفكارهم - تقويم المتعلمين بصفة مباشرة من حيث تملكهم للمعرفة.
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - الكتابة - المناقشة - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي تقريريّة أكثر من كونها إجرائيّة
خطوات التنفيذ	- توزيع المتعلمين إلى مجموعات تعاونية صغيرة - يسأل المعلم لتلاميذ حول مضامين الدرس، بطرح سؤال واحد، لكل المجموعات. - يجب المتعلمون على الأوراق، خلال دقيقة فقط - يجمع المعلم الأوراق ويقرأ البعض منها
جانب أخرى	من المهم العناية بما كتبه التلاميذ على الأوراق في عمليات المراجعة والمعالجة
عبارات للتعزيز	- إدارتنا للوقت تساعدنا في تحقيق التعلّم بشكل أسرع
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية سُلّم النمو المعرفي، أو جدول التعلّم الذاتي



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	3. استراتيجية اعط، وخذ واحدة
موقعها في خطة التعلّم	في جميع مراحل خطة التعلّم
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفّية	فردية أو مجموعات ثنائية
الفكرة	يسلّم كل متعلّم جدولاً من عمودين، الأول يسجل فيه أفكاره، والثاني يقتبس فيه فكرة من زميله
الهدف	- تعويد المتعلمين على بذل الوسع في البحث، وتبادل المعرفة - تمكينهم من مهارات التفكير الناقد
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي - التقويم - حلّ المشكلات.
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة أكثر من كونها تقريرية
خطوات التنفيذ	- يقسّم المعلّم التلاميذ إلى مجموعات ثنائية - يوزّع على كل تلميذ جدولاً مكوّن من عمودين أو خانتين، في العمود الأول [اعط واحدة]، وفي العمود الثاني [خذ واحدة] - يسأل المعلم سؤالاً أو أسئلة متدرّجة، مفتوحة، حول مضمون الدرس، ويطلب منهم الإجابة مختصرة ودقيقة. - يسجل كل تلميذ فكرته في العمود الأول، ثم يتبادل مع زميله ليقتبس منه فكرته
جانب أخرى	يمكن توسيع الجدول إلى 3 أعمدة بزيادة الثالث: [شارك آخري]
عبارات للتعزيز	- الأخذ يحتاج منا إلى عطاء أيضاً
استراتيجيات مشاهدة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية البحث عن نصفك الآخر.



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	4. استراتيجية استدعاء المتحدّث التالي
موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، وبخاصة نمط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصفّية	فرديا أو مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يطرح المعلم سؤالاً، أو فكرة، للمناقشة. يكلف تلميذاً بالإجابة، ثم يدعو التلميذ تلميذاً ثانياً لإتمام الإجابة، والثاني يدعو تلميذاً ثالثاً ...
الهدف	- زيادة النشاط والحيويّة - إعطاء المتعلّمين فرصة للتواصل فيما بينهم - تساعد على بناء علاقات إيجابية بين المتعلّمين
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - الكتابة - البحث - المقارنة - الاستقصاء - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأى
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يختار المعلم تلميذاً من أيّ مجموعة، أو ينتخبه زملاؤه في مجموعته، فيجيب عن السؤال كاملاً، أو يختار من يكمل عنه الإجابة. - في كلّ مرّة يطلب التلميذ المشارك من تلميذ آخر ليكمل من بعده إلى أن يستوفى الإجابة التامة عن السؤال
جانب أخرى	يُطلب من المعلم أن يعد أسئلة دقيقة ومثيرة ليتحقق مبدأ الاستدعاء المتتالي بين المتعلمين
عبارات للتعزيز	- إعطاء الفرصة للآخرين لتقديم المساعدة في بناء الأفكار.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المناقشات تشابه استراتيجية الكرسي الساخن



من استراتيجيات التعلّم النشط

5. استراتيجية شكل "فن"	استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق
موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقته لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو في مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يقدم لمحتوى على شكل خريطة معرفية تحمل مقارنات: أوجه الاختلاف، أوجه التشابه.
الهدف	<ul style="list-style-type: none"> - تحقّق التعلّم ذي المعنى - إعادة كتابة ملخص تخطيطي لما تمّ تعلّمه - زيادة التحصيل الدراسي وبقاء الأثر
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - التلخيص - الاستماع - الكتابة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> - بعد عرض المفهوم والتطبيق عليه، يقدم المعلم مخططا يحوي عددا من المفاهيم ضمن الدرس الجديد أو الدروس السابقة تحتوي أوجه التشابه بينها وأوجه الاختلاف، ويطلب من المتعلمين تنظيم معلوماتهم وفق المخطط - يعرض المتعلمون رسوماتهم في معرض داخل القسم <p style="text-align: center;">منظم بياني او مخطط تنظيمي لخريطة (فن)</p> 
جوانب أخرى	يصمّم (شكل فن) بشكل ثنائي أو ثلاثي حسب التعليمات والمفاهيم المراد دراستها
عبارات لتعزيز	- الدقة والتنظيم في العمل يحقّق النجاح
استراتيجيات مشاهمة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية خريطة المفاهيم



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	6. استراتيجية الزوايا الأربع
موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، تستهوي أنماط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	تقوم على سؤال مفتوح من المعلم، يصوغ لإجابته أربعة خيارات (كل خيار يمثّل زاوية) . والمتعلم يختار الزاوية التي تمثل توقعاته الصحيحة.
الهدف	- تعويد المتعلمين البحث بطريقة مرحة ومحبّبة إليهم.
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - المناقشة - الاستماع - المقارنة - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يُعدّ المعلم أسئلة في بطاقات ذات اختيار من متعدد. ويوزعها على المتعلمين. - يوزع، على زوايا القسم، بطاقات تحمل رمز الإجابة (أ - ب - ج - د) - يقرأ المعلم السؤال ثم يطلب من المتعلمين كتابة إجاباتهم، والتوجّه إلى الزاوية التي تتوافق ورمز الإجابة عنده - يناقش المعلم بعض المتعلمين حول اختيارهم للزاوية - يقدم المعلم تغذية راجعة ويعزز مشاركتهم
جانب أخرى	يحث المعلم المتعلمين على عدم الانسياق وراء اختيارات زملائهم للزاوية، بل يختارون الزاوية عن قناعة ومصداقية، وليس تقليداً ومحاكاة للمتوفقين
عبارات للتعزيز	- اختياراتنا تحدّد إلى أين نحن متجهون
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية معرض التجوّل



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	7. استراتيجية السبب والنتيجة
موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقته لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصفّية	فردية أو مجموعات تعاونية ثنائية أو رباعية
الفكرة	تقوم على تقديم محتوى في شكل خريطة معرفية، ذات مخطط يحدّد سببا ونتيجة
الهدف	- مساعدة المتعلمين على تركيز الانتباه وتنظيم أفكارهم
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - المناقشة - الاستماع - المقارنة - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة و تقريريّة
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> - يعد المعلم تصميمًا يحتوي عددا من المفاهيم تكون ضمن درسه، تحتوي سببا ونتيجة. - يعرض المتعلمون رسوماتهم في معرض داخل القسم - يقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة <p>يأتي - لخريطة معرفية -</p>
جانب أخرى	على المعلم أن يدرك أن (سبب - نتيجة) يأتي بعدة أنماط: هنا عدة أسباب ونتيجة، وهناك سبب وعدة نتائج
عبارات للتعزيز	- حين تأخذ بالأسباب، وتبحث عنها تصل إلى نتائج
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية خريطة المفاهيم



من استراتيجيات التعلّم النشط

8. استراتيجية الفرق المستمعة	استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق
موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقته لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفّيّة	فردية أو مجموعات تعاونية
الفكرة	يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات. يكلف كل مجموعة بمهمة أو مهمات معيّنة، بعد نهاية تقديم درس ما.
الهدف	- حصر الفكر والحواس نحو النص المسموع - تشجيع المتعلمين على التفاعل وتحفيزهم على التشارك في بناء المعارف معا.
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - الكتابة - المناقشة - الاستماع - المقارنة - المحادثة - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف - إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	<p>- يستمع المعلم النص المنطوق</p> <p>- يطلب من كل مجموعة لقيادة بمهمة واحدة مما يلي: مجموعة لتشخيص / مجموعة التساؤل (طرح أسئلة لتعميق الفهم) / مجموعة الاتفاق تحدد النقاط المتفق عليها بين المجموعات / ومجموعة الرّفص (تحدد النقاط التي تعترض عليها مع ذكر السبب) / ومجموعة التمثيل (تقد أمثلة من النص المنطوق)</p> 
جنوب أخرى	ينبغي أن يصمّم المعلم المهمة بطريقة دقيقة، وأن تكون في متناول المتعلمين ومستوياتهم
عبارات للتعزيز	- التعاون يؤدي بنا للإنجاز في وقت أسرع - الاتفاق يساعد على تحقيق الأهداف
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الخبراء



من استراتيجيات التعلّم النشط

1. استراتيجية بطاقات الأفكار والمشاعر	استراتيجيات لغلق الحصّة
في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه	موقعها في خطة التعلّم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردية	تنظيم البيئة الصّفيّة
تقوم على أساس ملاحظات يقدمها المتعلمون كتابيا على وجهي بطاقات دون ذكر أسمائهم، تتعلق بمواقفهم نحو الدرس، ومشاعرهم.	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> - تعزيز الوعي الذاتي السليم مع التنفيس عن مشاعرهم - بناء علاقات بين المجموعات تقوم على الاحترام 	الهدف
القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..	المهارات والوظائف العمليّة
هي إجرائيّة و تقريرية	نوع المعرفة التي تُعلّمها
<ul style="list-style-type: none"> - يوزّع المعلّم بطاقات فارغة على المتعلّمين في نهاية الدرس، أو في جزء منه - يطلب منهم تدوين ملاحظاتهم على وجه واحد من البطاقة (ما هي ملاحظتك؟)، وعلى الوجه الثاني يسجلون مشاعرهم (كيف تشعر؟) - يمكن للمعلم أن يسمح للتلاميذ بمشاركة البطاقات بينهم، أو يقرأ بعضها، بعد خلطها 	خطوات التنفيذ
يشجع المعلم على التعبير الذاتي والحرّ الذاتي.	جانب أخرى
- حين نطلق أفكارنا ومشاعرنا في حروفنا فإننا نحقق ذاتنا	عبارات للتعزيز
تشابه إلى حد ما استراتيجيات العبارات الملحّصة للنتائج	استراتيجيات مشاهدة



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لغلق الحصّة	2. استراتيجية مراجعة الأداء
موقعها في خطة التعلّم	مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصفّية	فردية
الفكرة	مراجعة المتعلّمين لسلوكهم ولأسلوبهم في التعلّم، مع ملاحظة الأعمال التي يفضّلونها، والأعمال التي يمكنهم أدائها بشكل مختلف.
الهدف	- التقييم الذاتي والتعلّم المستق - تدريبهم على التأمل الذاتي
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزّع المعلّم بطاقات فارغة على المتعلّمين - يطلب منهم التأمل في الأعمال الإيجابيّة التي نفّذوها في الحصّة - يطلب منهم كتابة جملة أو جمل تدل على ذلك: (أحببت الطريقة التي ...) - يتبادل المتعلّمون البطاقات، أو يقرأ المعلم بعضها مها.
جانب أخرى	يشجع المعلم على التأمل الذاتي، والتعبير الحر لإبداء الرأى.
عبارات للتعزيز	- تأمل نفسك قبل أن تتأمل عمل الغير
استراتيجيات مشاهدة	تشابه إلى حد ما استراتيجيات العبارات الملحّصة للتناجج / بطاقات الأفكار والمشاعر



من استراتيجيات التعلّم النشط

3. استراتيجية مراجعة الأداء	استراتيجيات لغلق الحصّة
في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه	موقعها في خطة التعلّم
مناسبة لجميع أنماط المتعلمين	موافقتها لأنماط المتعلمين
فردية	تنظيم البيئة الصّفيّة
مراجعة المتعلّمين لسلوكهم ولأسلوبهم في التعلّم، مع ملاحظة الأعمال التي يفضّلونها، والأعمال التي يمكنهم أدائها بشكل مختلف.	الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> - التقييم الذاتي والتعلّم المستقل - تدريبهم على التأمل الذاتي 	الهدف
<p>القراءة - الكتابة - المناقشة - البحث - المقارنة - الاستماع - الاكتشاف - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..</p>	المهارات والوظائف العمليّة
هي إجرائيّة وتقريريّة	نوع المعرفة التي تُعلّمها
<ul style="list-style-type: none"> - يوزّع المعلّم بطاقات فارغة على المتعلّمين - يطلب منهم التأمل في الأعمال الإيجابية التي نفّذوها في الحصّة - يطلب منهم كتابة جملة أو جمل تدل على ذلك: (أحببت الطريقة التي ...) - يتبادل المتعلّمون البطاقات، أو يقرأ المعلم بعضها مها. 	خطوات التنفيذ
يشجع المعلم على التأمل الذاتي، والتعبير الحر لإبداء الرّأي.	جانب أخرى
<ul style="list-style-type: none"> - تأمل نفسك قبل أن تتأمّل عمل الغير 	عبارات للتعزيز
تشابه إلى حد ما استراتيجيات العبارات الملحّصة للتناجج / بطاقات الأفكار والمشاعر	استراتيجيات مشاهدة



من استراتيجيات التعلّم النشط

4. استراتيجية ملاحظة النافذة	استراتيجيات لغلق الحصّة				
موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه				
موافقته لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين				
تنظيم البيئة الصفّية	فردية أو في مجموعات تعاونية				
الفكرة	تقوم على استخدام أدوات للتأمل الذاتي، وتثمين الأفكار والمشاعر				
الهدف	<ul style="list-style-type: none"> - تعيق الاستيعاب والدقة في التنفيذ - تطوير قدرات المتعلمين على التأمل وتحسين أدائهم كقراء - استنطاق أفكار المتعلمين ومشاعرهم 				
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة - الكتابة - المناقشة - التفسير - الملاحظة - القياس - الوصف ..				
نوع المعرفة التي تُعلّمها	تقريرية وإجرائية				
خطوات التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> - يوزّع المعلّم ورقة على المتعلّمين، تتضمن في جزء منها ملخصاً للدرس، وفي الجزء الثاني جدولاً يتكون من عمودين أو أربع، أو ست - يحدّد المعلم ما يريد أن يدوّنه المتعلمون من أفكار حول الدرس - يقرأ المتعلمون الملخص، وينفذوا من طلب منهم إنجازه - يمكن للمتعلّمين أن يشاركوا ملاحظاتهم وأفكارهم <div style="text-align: center;"> <p>منظم لاستراتيجيه ملاحظات النافذة</p> <p>يكتب المعلم هنا ملخص للدرس</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">حقائق</td> <td style="text-align: center;">الافكار الرئيسية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الاهداف</td> <td style="text-align: center;">ردود فعل ومشاعر</td> </tr> </table> </div>	حقائق	الافكار الرئيسية	الاهداف	ردود فعل ومشاعر
حقائق	الافكار الرئيسية				
الاهداف	ردود فعل ومشاعر				
جانب أخرى	على المعلّم أن يصمّم المنظم البياني بشكل دقيق، ويراعي مستوى المتعلمين				
عبارات للتعزيز	- كل النوافذ الجميلة حين نفتحها تؤدي إلى زيادة المعرفة والتفكير الإيجابي				
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية ملخصات العمودين.				



وثيقة داعمة / تحليل مستويات الكفاءة المنتظرة لفهم المكتوب (مرحلة الابتدائي)

تمثل هذه الوثيقة الهامة سلم مستويات الكفاءة المستهدفة لكل مستوى دراسي، مما يجب أن يكون مركز الاهتمام من المعلم الممارس والمقوم. فما يطلب من المتعلم في المستوى الثاني لا يمكن أن نتظره أو نكلّف به من هم في المستوى الأول. ثمة محددات يجب احترامها، والتوقّف عندها. لقد تمّ تحديد مستويات الكفاءات حسب الطور التعليمي، مع الأخذ في الحسبان المحدّات الرئيسة لمستوى الكفاءات التي يمكن للتلاميذ اكتسابها في فهم القراء: السنّ ومستوى النضج العقلي، والمعارف والخبرات المتراكمة عبر السنين (في المدرسة وخارجها). ويتعلّق الأمر هنا بتنسيق وطني **لمستويات الكفاءات المنتظرة في فهم المكتوب**، من التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 6 سنوات و11 سنة. وهو تنسيق يحترم المعايير الدولية المعمول بها حالياً، كما يحترم متطلّبات السياقات الإقليمية والوطنية. إنّ مؤشّرات الأداء تأخذ في الحسبان المعلومات المكتوبة التي يكون التلميذ قادراً على التعرّف عليها، والمعالجة التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق فائدة شخصية، والأداء الذي يمكنه من التألّق في المدرسة وخارجها.

سلم مستويات الأداء (تخص مرحلة التعليم الابتدائي)

المستويات	مؤشرات الأداء
الطور الأول	<p>يكون التلميذ قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> فهم نصّ قصير جداً بتراكيب بسيطة، يتناول موضوعاً مألوفاً، لا يحتوي إلا على كلمات معروفة لديه ومخزّنة في ذاكرته الدلالية، معتمداً على آلياته ومعارفه الخطّية-الصوتية، والإملائية والنحوية، والمعجمية، معتمداً أيضاً على الرسومات التوضيحية؛ تعيين معلومة صريحة مصوغة بوضوح في جملة، ويعيد قراءتها عند الحاجة؛ يكون قادراً على القراءة الجهرية لنصّ معتمداً على الوحدات دلالية دون تردّد معتبر.
الطور الثاني	<p>يكون التلميذ قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، يحتوي على كلمات معروفة فقط، في موضوع مألوف، وتعيين معلومة صريحة مصوغة بطريقة واضحة، أو معلومات أخرى متقاربة، مستعينا بالرسومات التوضيحية، وربط هذه المعلومات بمعارف وخبرات شخصية؛ معاينة الفكرة الرئيسة لنصّ مصوغي بوضوح؛ قراءة نصّ جهرية مسترسلة، محترماً النبرات الصوتية الملائمة.
الطور الثالث	<p>يكون التلميذ قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، في ميدان مألوف، ويحتوي على كلمات غير معروفة لديه، واستنباط معانيها معتمداً على الكلمات المعروفة لديه، وعلى المعاني المعجمية أو النحوية، وعلى الرسومات التوضيحية أو السياق؛ تعيين موضوع نصّ، وعلى إعادة صياغته باستعمال كلماته الشخصية؛ تعيين عدّة معلومات صريحة ومصوغة بوضوح، وموزّعة في النصّ، وربطها بمعارف مألوفة؛ تعيين عدّة معلومات وربطها أو مقارنتها ليستنبط أنّ حدثاً قد نتج عن حدث آخر -مثلاً- أو قصد تعيين الفكرة الرئيسة لعدد من المعلومات؛ توقّع بقية النصّ انطلاقاً من معاينة التسلسل المنطقي للأحداث والمعلومات؛ نقل عناصر من النصّ إلى عالمه الخاص، أو وقائع وأحداث وشخصيات ومواقف... وذلك باستخدام معارفه وخبراته الشخصية؛ التعبير عن ردّ فعل شخصي مختصر؛ قراءة نصّ قراءة معبّرة.



شبكة معايير ومؤشرات تقييم مخططات التعلّم
(تنجز لكل مقطع تعلّمي شبكة مستقلة)

المعيار	مؤشراته	هل المؤشر ⁵	
		متحقق	غ. متحقق
الجانب التقديمي (العرض)	1. يحترم المخطط سيرورة التمشي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع)		
	2. يخلو المخطّط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).		
	3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).		
	4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطّط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلم شريكاً في تحقيقها).		
	5. يقدم للمدرّس توجيهات عملية ودقيقة من السندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكلّ درس.		
	6. يقدم توجيهات نوعية للمدرّس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلاً في المادة نفسها وفي مختلف المواد		
	7. يقدم وثائق داعمة، وأوراق العمل للدرّس ولبعض تطبيقاته.		
	8. يشير إلى التعديلات الممكنة إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوّغاتها الديدداكتيكية والمنهاجية (تغيير الوضعيات، تغيير ترتيب بعض الدروس، الاستغناء عن موارد لأنها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنها مقررة في المنهاج ولم ترد في الكتاب).		
ملاءمة المخطط للمنهاج، واحترام مستوى تناول المفاهيم من حيث الحمولة المعرفية والعمق المعرفي	1. يربط المخطّط بين الحصص التعليمية والمنهاج.		
	2. يعتمد - ما أمكن - المدخل بوضعية مشكلة لتنمية الكفاءات.		
	3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير - الإنجاز - والاستثمار).		
	4. يحقّق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعارف الإجرائية والقيمية.		
	5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج.		
	6. يضمن وجود تناسق بين الأهداف والمحتويات والوضعيات والوسائل والإستراتيجيات.		
	7. يقدم المحتوى المعرفي للمدرّس بشكل وظيفي وبسيط.		
	8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعليمية ما بين الدروس.		
	9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرّر في المنهاج.		



المعيار	المؤشرات	متحقق	غ. متحقق
المعلومات الواردة صحيحة ومحيّنة	1. يقدّم المخطط معلومات صحيحة.		
	2. يقدّم معلومات محيّنة.		
التمشيات البيداغوجية المنتهجة وعلاقتها بالاستجابة النوعية لحاجات المتعلمين	1. المخطط يقترح سيرورة توظّف فيها إستراتيجيات التعلّم النشط (التعلّم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفي، ...).		
	2. يعرض وضعيات التعلّم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحقّزهم أكثر على التعلّم.		
	3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي.		
	4. يقترح أساليب حلّ متنوعة وفق أنماط التعلّم.		
	5. يشير للدعامات الكفيلة بتيسير التعلّمات.		
ملاءمة التقويم مع معايير ومؤشرات البرنامج السنوي	6. يربط وضعيات التعلّم بوضعيات التقويم.		
	7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات.		
	8. يضع محكّات التقويم التي تسمح بالتقييم الذاتي للمتعلمين.		