

***** الموضوع الأول *****

السند:

في ليلة من ليالي شتاء 1941م، كان الجو بارداً و الثلوج تتساقط والجميع في منازلهم يبحثون عن الدفء ، وكان الحارس سليمان في مكان حراسته بليبان قد أغلق الباب واستلقى على سريره يفكر في مرتبه المتواضع ، كيف يكفي متطلبات حياته و أبنائه ؟

بينما هو يفكر سمع صوت سيارة فخرج (وهو يتبرم) ، من هذا الذي يمر الليلة على الطريق فيزعجه من فراشه ليخرج و يفنشه؟! إنها سيارة مهربين و لابد من ضبطها لئلا يخون أمانته ، خرج فنظر إلى السائق وجهه فإذا هو أحد المهربين المعروفين، قال له : أوراقك و البيان المصادق بما معك في السيارة ؟ قال السائق : أتحب الصدق ؟ قال : نعم ، قال : إن في السيارة بضاعة مهربة هي لفلان و أنت تعلم مكانته و إذا حجزتها أطلقها هو ، فصاح به : اسكت .. وقح ! أتهددني ؟ سترى كيف أفتشها وأحجزها ، قال الرجل بهدوء : إنك رجل أمين شريف، سأهدي إليك هدية تغنيك عن هذا المرتب، فغضب و قال : أتعرض علي الرشوة ؟ الآن سأتصل بالشرطة....فقطع السائق كلامه قائلاً : و هذه الهدية هي مائة ألف دينار.

فلما سمع بها سليمان تراخى ، ولبت يفكر في اضطراب و حيرة ، و كان صوت ضميره (يهتف) به أن دعها و لا تدنس نفسك بها فإنها حرام، و نفسه تناديه أن خذها ووسع على أطفالك الصغار ، وفجأة مد يده فأخذ المبلغ و دسه في جيبه و ترك الرجل ينصرف.

أفاق سليمان من ذهله فاحتقر نفسه و تمنى لو استطاع (أن يرجع المال) و يرجع إلى ماضيه الشريف، فشعر بجسمه (يلتهب) و بالعرق يقطر - في هذا البرد - و صار كلما حركت الريح الباب ظن أنهم جاؤوا لاعتقاله، وماذا يقول لأبنائه إن سألوه " من أين لك هذا المال " ؟.....

- [علي الطنطاوي، قصص من الحياة، دار المنارة، جدة، السعودية،

2011م، ط11، ص:54/45(بتصرف)]-

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

(1)- ضع للنص فكرة عامة.

(2)- ما هو الحدث الذي أزج سليمان و أخرجه من فراشه؟

(3)- حدد عبارتين تصف حالة الاضطراب التي وقع فيها سليمان بعد أخذه الرشوة.

(4)- ابحث عن مرادف الكلمات التالية في النص ووظفه في جملة: يتضجر ، ازدرى .

الوضعية الثانية:

(1)- أعرب ما تحته خط في السند إعراباً مفصلاً، وما بين قوسين إعراب جمل.

(2)- صم جملة تحتوي على (عطف النسق)، واضبطها بالشكل التام.

الوضعية الإدماجية:

السياق: لقد انتشرت في مجتمعنا العديد من الآفات المهلكة، والقضايا الاجتماعية المضطربة، ومن تلك القضايا الشائكة " الظلم".

السند: قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم:42]

التعليمة: اكتب قصة قصيرة من عشرة أسطر تتحدث فيها عن الظلم وعواقبه الوخيمة، مع مراعاة الخصائص الفنية للقصة.

(3)- حدد نوع الصورة البيانية في هذه العبارة: (ونفسه تناديه أن خذها ووسع على عيالك).

(4)- بين نمط الفقرة الأولى، مع ذكر مؤشرين له.

(5)- حدد الجنس الأدبي للنص مع التعليل.

(6)- املأ الجدول الآتي معتمدا على النص:

الوضعية الابتدائية	العنصر المحوّل	الوضعية النهائية
-	-	-

(7)- (وفجأة مد يده فأخذ المبلغ و دسه في جيبه و ترك الرجل ينصرف).

- ما رأيك في تصرف سليمان؟ برّر موقفك.

***** الموضوع الثاني *****

النص:

إنّ ميلاد وسائل الاتصال التكنولوجية الحديثة أحدث تغييراً في المجتمعات الإسلامية بشكل عام، والأسرة العربية بشكل خاص، فقد أنتج سلوكيات إيجابية وسلبية على المجتمع، فيرى البعض أنّ تأثير استخدام التكنولوجيا على المجتمع يعود إلى الكيفية التي تُستخدم بها، في حين يرى آخرون أنّه رغم إيجابيات وسائل الاتصال الحديثة إلا أنّ سلبياتها طغت على إيجابياتها.

والواقع (يؤكد ذلك الأمر) حيث أنّ أدوات التكنولوجيا الحديثة من ألعاب، وهواتف حديثة، أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الواقع الحقيقي، بل أصبح الكثير من الناس لا يستطيعون الاستغناء عنها؛ لأنها أصبحت بالنسبة لهم أساسية كالطعام والشراب والنوم، دون (أن يدركوا خطورتها الحقيقية)، بالإضافة إلى أنّ هذه الأدوات الحديثة جعلت العالم قرية صغيرة؛ حيث سهّلت الحصول على المعلومات، ومتابعة الأخبار المُحدثة.

رغم أنّ التكنولوجيا الحديثة لها إيجابيات، إلا أنّها تؤثر تأثيراً سلبياً على المجتمع أيضاً؛ حيث أنّ غالبية الشباب صاروا مُنهمكين بمتابعة القنوات الفضائية، والجلوس أمام التلفاز واستخدام الأنترنت لساعات قد تتعدّى أربع عشرة ساعة في اليوم الواحد، ذلك ما أدّى بنتائجه السلبية إلى انعدام التواصل بين أفراد العائلة، كما أدّى إلى انعدام ثقافة الاتصال المجتمعي الحقيقي لدى الفرد، وميوله دائماً إلى العزلة، والإفراط في تعاطي العالم الافتراضي الذي لا يراه فيه أحد، وهنا يظهر دور الآباء والأمهات بالتحدث مع الأبناء وتوعيتهم بخطر التكنولوجيا الحديثة وما تحمله في طياتها من وسائط متعدّدة لتعديل سلوكهم نحو الأفضل.

إنّنا لا نستطيع أن ننكر فضل التكنولوجيا في عصرنا الحديث؛ حيث أنّها سهّلت حياتنا وجعلتها مُيسّرة؛ فالفرد يستطيع أن يُنجز الكثير من الأعمال بسرعة فائقة، كما أنّها جعلت العالم يبدو كقرية صغيرة؛ حيث أنّك قد تكون في أقصى الشمال وتُتصل بشخص في أقصى الجنوب، وفي الوقت نفسه لا نستطيع (أن نغفل) عن آثارها السلبية العديدة، فعلى الآباء مساعدة أبنائهم للتعرف على أهمية التكنولوجيا الحديثة، وكيفية استخدامها بشكل إيجابي، لأنّه إذا استخدمت بشكل عقلاني كانت نعمة، وإذا أفرطنا في التعامل معها كانت نقمة.

- [أحمد الشايب، شبكة الألوكة الإلكترونية(بتصرف)]-

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

(1)- ضع عنواناً مناسباً للنص.

(2)- استنبط من النصّ سلبيتين للوسائط التكنولوجية الحديثة.

(3)- فسّر سبب ميل بعض الشباب إلى العزلة عن المجتمع.

(4)- اشرح بالمرادف الكلمتين التاليتين:

منهمكين ، طغت.

الوضعية الثانية:

(1)- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

الوضعية الإدماجية:

السياق: رأيت أنّ النتائج الدراسية لصديقك في تراجع مستمر، وحينما تقرّبت منه لمعرفة أسباب هذا التراجع، عرفت أنّه مُدمن على الأنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، ويقضي معظم وقته مبحراً في ذلك العالم الساحر.

السند: قال أحدهم: (كثرة الإبحار تسبب الانهيار).

التعليمة: أنتج نصّاً تفسيرياً توجيهياً من اثني عشر سطراً تشرح فيه مخاطر الأنترنت، وآثار الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي، موجّهاً صديقك إلى حسن استخدامها، موظفاً: تمييزاً، جملة واقعة خبراً لناسخ، استعارة تصريحية. - سطر على التوظيف -

***** الموضوع الثالث *****

السند

قال النبي صلى الله عليه وسلم: " لا فَضْلَ لعربيٍّ على عجميٍّ، ولا لعجميٍّ على عربيٍّ، ولا لأبيضٍ على أسودٍ، ولا لأسودٍ على أبيضٍ إلا بالتقوى"، غير أنّ هذه **الحياة** صارت أشدّ انحرافاً عن التعاليم المُثلى، وانعدمت فيها القيم الإنسانية والأخلاقية، فأضحى الناس فيها بين أغنياء مُترفين، وفقراء مُعدمين، وفئة متوسطة هم الأكثرية في مجتمعنا، فالأولون يستزيدون في جَمْع المال، فهو لهم وسيلة وغاية، ولا يلتفتون للمحتاجين، ونَسُوا قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾، أما المُعدمون فهم تحت وطأة الفاقة والحرمان، لا يكاد ما يصل إلى أيديهم من أجرٍ لِكُدْحِهِم المُنْصِي يكفي لسد حاجاتهم المعيشية.

إن **الواجب** الديني والوطني والإنساني (يُحْتَم) علينا أن ننبه الناس إلى إنسانيتهم، فنشعرهم بواجبهم في التعاون والتواد والتراحم، قال النبي عليه السلام: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى"، ونُشْعِرُ الغني بواجبه الإنساني نحو أبناء وطنه وقومه المحرومين من **مباهج** الحياة، أليس من الجور أن ينام شخصٌ وجاره إلى جانبه جائعٌ لا يحسّ به **غير** فقير مثله؟!، ما أَفْطَعَهَا قسوة!، أمّن الإنسانية ألا يجد الفقير المال لإجراء عملية جراحية، فيواجه المنيّة بقلب (يقطر حزناً) ومرارة ويترك هذه الدنيا غضبان شاكياً أمره إلى الله!.

إن الأمم المتطورة سَبَقَتْنا في مِضْمَار الحضارة والتقدم بامتلاكها لمبدأ التضامن ووحدة المجتمع، فسارت في طريق الحياة المزدهرة، وعُدَّتْها التكافل والتضامن، وسلاحها التلاحم والتراحم، ولا يجب أن نضلّ الطريق، فلنا في ديننا الحنيف الطرق السديدة للحفاظ على وحدة الأمة ورقبتها، وعلينا بالسعي للخيرات وأن نتمثل قول الشاعر الحكيم حين قال:

أَزْرَعُ جَمِيلاً وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَلَا يَضِيعُ جَمِيلاً أَيْنَمَا زُرْعَا

[علي رضا، الإنشاء السهل، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان،

ط 3، ص: 145/148، (بتصرف)]

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- (1)- ضَعْ فكرة عامة تناسب النصّ.
- (2)- كيف يعيش المعدومون مقارنةً بالأغنياء؟
- (3)- بماذا تفوّقت علينا الأمم المتطورة؟
- (4)- وضّح معنى الكلمتين: الجور، المنيّة.

الوضعية الثانية:

- (1)- أعرب ما فوق السطر إعراباً تاماً، وما بين قوسين إعراباً جمل.

- (2)- استخرج من النصّ ما يأتي:

- اسماً ممنوعاً من الصرف، وبيّن علّة منعه.

- تمييزاً وبيّن نوعه.

- (3)- مَيِّز نوع الصّورة البيانية الآتية: (المؤمنون المتعاونون كالجسد في متانته)، ثمّ وضّح دورها ووظيفتها في النصّ.

الوضعية الإدماجية:

السياق:

إذا وَقَعَتْ أزمّة حَرَجَةٌ أو كارثةٌ مأساويةٌ، وَجَدَتْ الجمعيات التضامنية تُغيث المحتاجين، وتُزيل العبء عن المنكوبين، بكلّ الوسائل المُتاحة، والإمكانيات الموجودة.

السند: قال عزّ وجلّ: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: 07]

التعليمية: أنتج موضوعاً توضح فيه الدور الإنساني للجنان التضامن والإغاثة عند حدوث الكوارث و الأزمات، مستشهداً

بمواقف من واقع الناس.

***** الموضوع الرابع *****

السند:

دمشق أقدم مدن الأرض وأكبرها سنًا، وأرسخها في الحضارة قديمًا، كانت مدينةً عامرةً قبل أن تُولد بغداد والقاهرة وباريس ولندن، وقبل أن تنشأ الأهرام، وبقيت مدينة عامرة بعدما مات أثرائها واندثرت منهن الآثار، وفيها تراكم تراث الأعصار.

والدمشقيون أكرم الناس وأشدهم عطفًا على الغريب وحُبًا له، فهم يؤثرونه على الأهل والولد، ومدينتهم من أنظف المدن لتدقق مائها وكثرة أنهارها، ووصولها إلى الأحياء كلها. والشاميون مولعون بالنظافة والطهارة، حتى أنه ليعُد من أكبر عيوب المرأة ألا تغسل أرض دارها كل يوم مرة أو مرتين بالماء غسلا، وتمسح جدرانها وزجاجه، على رَحْب الدور الشامية واتساع صُحونها، وكثرة ممرها ورُخامها. وأدخل المساجد تجِد بلاطها يلعب كالمرابا، وعَرَج على المطاعم تُبصر الأطعمة مصفوفة أمامك في القُودر الصغار النظاف بأناقة تُجيب الشبعان.

وفي دمشق النعيم المقيم، وليست تخلو من ثمر قط لا في الصيف ولا في الشتاء، أما جودة ثمارها فأشهر من أن تُذكر، وفيها من العنب ما يزيد على خمسين نوعًا، ومن الدُّراق والكمثرى والتوت الشامي والجوز واللوز ما لا يوجد مثله في غيرها... وفي الشام كثير من الآثار الباقية من القرون الخالية: كالقلعة والصور، والمدارس، والمساجد القديمة... ولكل من ذلك حديث طويل وتاريخ حافل، وفي مكتبتها الظاهرية نواذر المخطوطات، حتى أنها لتعد أغنى الخزائن الإسلامية بكتب الحديث. وبعد، فأني مزياك يا دمشق أذكر، وفيك الدين وأنت الدنيا، وعندك الجمال والجلال، وأنت ديار المجد والوجد، جمعت عظمة الماضي وروعة الحاضر؟

[علي الطنطاوي، دمشق: صور من جمالها وعبر من نضالها، دار المنارة، جدة، السعودية، ط 2، 1987م، ص: 14-07 (بتصرف)]

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- (1) - حدّد ميزتين يمتاز بهما الدمشقيون؟
- (2) - بم تتّصف مساجد و مطاعم الشام؟
- (3) - لخص مضمون النصّ في فكرة عامّة مناسبة.
- (4) - اشرح كلمة مولعون ثم وظّفها في جملة مفيدة.

الوضعية الثانية:

- (1) - أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابا تامًا.
- (2) - استخرج من النصّ ما يأتي:
- ممنوعا من الصرف وبين علة منعه.
- تمييز نسبة (جملة).

(3) - ضع التوكيد المعنوي المناسب فيما يلي:

- إن دمشق وحلب.... مدينتان سوريتان.

- كَتَبَ الشاعر أحمد شوقي..... قصيدة عن دمشق.

(4) - حلّل الصورة البيانية الآتية: (أنت يا دمشق حُضنٌ دافئ لشعوب العالم).

(5) - حدّد محسنًا بديعيًا في الفقرة الأخيرة من النصّ، وبين نوعه.

(6) - ميّز النمط الغالب على النصّ، ومثّل له بمؤشّرين من الفقرة الثانية.

(7) - استنبط مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام الموظّفة في الفقرة الثانية.

الوضعية الإدماجية:

السياق: حينما اندلعت الحرب في بلاد الشام، ترك السوريون حاراتهم وبُيوتهم العتيقة، وكثير منهم قصدوا بلادنا من أجل التضامن معهم ومدّ يد العون لهم.

السند: قال تعالى: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾ [المزمل: 20]

التعليمية: حرّر خطبةً توجيهية -لا تقل عن أربعة عشر سطرا - تدعو فيها الجزائريين للتعاون مع إخوانهم اللاجئين السوريين، وتبين لهم فضل التضامن وثمراته، معتمدًا على قنّيات الخطبة.

***** الموضوع الخامس *****

النص:

1. ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا
2. جودوا عليها بما درت مكاسبكم
3. إن كان للجهل في أحوالنا علل
4. لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم
5. يلقي بها النشء للأعمال مختبراً
6. وأمطروا روضها علماً ومقدرة
7. فتنبت العالم الفتان مخترعاً
8. ربوا البنين مع التعليم تربية
9. وثقفوهم بتدريب وتبصرة
10. وأي نفع لمن يأتي مدارسكم
11. فأجمعوا الرأي فيما تعلمون به
12. ثم انهجوا في بلاد العرب أجمعها

حتى نطاول في بنيانها زحلاً
وقابلوا باحتقار كل من بخلاً
فالعلم كالطبيب يشفي تلثم العللاً
بل علموا النشء علماً (ينتج العمال)
وللطباع من الأدران مغتسلاً
حتى تفتح من أزهارها الأملاً
وثنبت الفارس المغوار و البطلا
يُمسي بها ناقص الأخلاق مكملاً
ثقافة تجعل المعوج معتدلاً
إن كان (يخرج) منها مثملاً دخلاً
ثم اعملوا بنشاط يُنكر الملاً
نهجاً على وحدة التعليم مُشتملاً

[معروف الرصافي، ديوانه، دار الفكر العربي، مصر،

ط 4، 1373 هـ، 1953 م، ج 1، ص: 87/88.]

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- (1) - اقترح فكرة أساسية للآيات الثلاثة الأولى.
- (2) - ما الحل الذي قدمه الشاعر للشفاء من الجهل؟
- (3) - علام حث الشاعر في البيت الثامن؟
- (4) - اشرح ما يلي: الأدران، نهجاً.

الوضعية الثانية:

- (1) - أعرب ما تحته خط في السند.
 - (2) - حدد النوع والوظيفة الإعرابية للجملتين الواقعتين بين قوسين في النص.
 - (3) - استخرج من القصيدة:
- اسماً ممنوعاً من الصرف وبيّن سبب منعه.

- (4) - استخرج من النص محسناً بديعاً وبيّن نوعه.

- (5) - اذكر نوع الصورة البيانية وشرحها: (قد صارت المدارس تحتضن التلاميذ بعطف وحنان).

- (6) - قطع البيت الثالث تقطيعاً عروضياً، مع وضع الرموز والتفعيلات وتسمية البحر الشعري.

- (7) - استنبط مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام الموظفة في النص، مع ذكر الأمثلة لذلك.

- (8) - حدد النمط الغالب في النص، مع ذكر مؤشر والتّمثيل له.

الوضعية الإدماجية:

السياق: لاحظت أحد زملائك مفرطاً في استخدام الفايسبوك، مُهملاً لدروسه، مستعداً للتخلي عن الدراسة و العلم النافع!!

السند: قال الشاعر:

فَقَمْ بَعْلَمَ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا

فالناس موتى وأهل العلم أحياء

التعليمية: اكتب نصاً حجاجياً- لا يقل عن أربعة عشر سطراً- تُبين فيه لزميلك أهمية طلب العلم وكيفية تحصيله، وتُحذره من المبالغة في استعمال وسائل التواصل الاجتماعي، وتوضح له مخاطرها، موظفاً مكتسباتك ومعارفك.

***** موضوع السّادس *****

النّص:

تمتدّ مشكلة تلوث الهواء على غالبية بلدان العالم، وتمثّل تهديداً خطيراً (يؤثر) على جوانب عديدة، مثل الصحة العامة ورفاهية البشر وسلامة البيئة، إلّا أنّه يتمّ في معظم الأحيان تجاهلها والتّغاضي عن اتّخاذ تدابير بانتظام لتقييمها والحدّ من تداعياتها السّلبية، ولكنّ بعض الحلول التّقنية بدأت تشهد تطوّراً لتضع حلاً لهذه الظّاهرة، وتعطي سكان المدن أملاً كبيراً بإمكانية تنفّس هواء نظيف.

وقد حظي تلوث الهواء باهتمام كبير في الآونة الأخيرة، حيث (بدأت بعض الحكومات) تخوض معارك ضارية لمواجهة السّموم الخفية المنبعثة من الهواء، وفي حين أنّ الاتجاه السائد هو زراعة الأشجار التي تعدّ الوسيلة الطّبيعية الأكثر كفاءة لاحتواء التلوث، إلّا أنّ بعض الحلول التّقنية المبتكرة لمعمل الطبيعة باتت (تكتسي أهمية كبرى) أكثر من أي وقت مضى، وخصوصاً في المناطق الحضرية الكثيفة التي يصعب تشجيرها.

لكن هناك بارقة أمل (تحملها التّقنيات) التي تبشّر بإمكانية تقليل الآثار السلبية الناجمة عن تلوث الهواء، ففي السنوات الأخيرة بدأت عدّة شركات في العديد من مدن العالم، كالمكسيك وفرنسا وألمانيا والصّين، بمحاكاة عمل الطّبيعة وإنشاء هياكل تكنولوجية، وهي عبارة عن أشجار اصطناعية تمّ تركيزها في شوارع المدن، لتمتصّ التلوث وتنقي الهواء من المركّبات السامة.

ولإحداث تغيير جذري على صعيد مستوى جودة الهواء الموجودة داخل الأبنية - الذي يعتبر أكثر تلوثاً من الهواء الطّلق- قام باحثون بتعديل نباتات منزلية وراثياً لجعلها أكثر كفاءة في التخلّص من المركّبات العضوية المتطايرة ومكافحة التلوث الداخلي بشكل مستدام، والسؤال الذي يظلّ مطروحاً هل ستحقّق هذه التّقنيات المبتكرة الفائدة المرجوة وتمكّن سكان المدن من استنشاق هواء نظيف؟

- [محمد يعقوبي، مجلة العرب، السنة: 4، العدد: 11455]-

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- (1)- حدّد الوسيلة الطّبيعية الأفضل لاحتواء التلوث.
- (2)- اذكر الغاية من تعديل النباتات المنزلية وراثياً.
- (3)- اشرح بالمرادف كلمة ضارية، وبيّن ضدّ كلمة حضرية.
- (4)- لخصّ مضمون النّص في فكرة عامّة مناسبة.

الوضعية الثانية:

- (1)- أعرب ما تحته خط في النّص.
- (2)- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
- (3)- علّل سبب قلّة الصّور البيانية والمحسنات البديعية في النّص.

الوضعية الإدماجية:

السياق: تابعت شريطاً وثائقياً على شاشة التّلفاز يعرض بعض ما يُنتج عن مصانع التّكنولوجيا من مخلفات ونفايات صناعية تُرمى في الأنهار، أو تُدفن في الأرض، وفاجأتك خطورة الأمر.

السند: قال الشاعر:

ضجّ الهواء بغازات مبعثرة عاثت فساداً إلى الأوزون قد وصلا

التعليمة: اكتب نصّاً لا يقلّ عن خمسة عشر سطراً تتحدّث فيه عن مشكلة النّفايات الصناعية وأنواعها، معرّجاً على مخاطرها وأضرارها على كوكبنا، موظّفاً: جملةً حاليةً، تشبيهاً بليغاً، عدداً مركباً، و محترماً علامات الوقف.