

إعداد : هبة بوزيد

# المراجعات الذهبية

في

# مادة اللغة العربية

المجموعة الثانية [ 11 موضوعا ]

(2020/2019)

المستوى : الرابع المتوسط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## \* \* \* \* \* المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 11 - \* \* \* \* \*

### السند:

كنت ذات يوم في ترحالي أقتبس الأنوار من المذن العتيقة ، وعندما تنفس الصبح ، جلست تحت الشجرة بمدينة (يهطل الحسنى فيها) لم أر شخصاً في هذه المدينة سوى غريباً تصنع الأوكار على أطلال الزيتون الصمود... وبينما كنت جالساً، رأيت قمرًا طل ، وبدراً هل... إنها فتاة ، كأنها الكوكب الدرّي ، تلبس ثوباً مطرزاً بألوان من الحزن . سألتها : من أنت ؟ فتبسمت قائلة : أنا القدس ، جدي كنعان وأبي وأمّي الإسلام ، زارني أفضل الأنبياء ، عشت مضطهدة طول السنين رغدي كان في عصر عمر بن الخطاب \* \* \* \* \* وصالح الدين الأيوبي . قلت : ( و أين الأهل ) ؟ أين غابوا ؟ قالت : طردهم الغراب . قلت : أما استغاث أهلك بالقریب ؟ قالت : نعم . ولكن لا مجيب ! نيام في الوهم هيام ! مختلفون ! متناحرون ! خائفون ! ... ومشيئنا بين أغصان الزيتون نمضغ أحزاننا وآلامنا .

وفجأة ... تحول الأحران إلى أجمل أمل .. عندما سمعت صوت الأسد (يدوي) مكبراً ، ووجوه تشع عزاً وكرامة .. وجوه عربية أبية تقول : ها نحن عدنا يا قدس .. اليوم سيكتب التاريخ .. أن حبيبتني (تحررت) .. وخلقها رجال كالنار .. كالبركان .. كالأسد .. يعضقون الظلم بأنياب الإيمان ، دفعوا الدم مهراً لقاء المعشوق ...

✍ [ عادل مناع ، موقع الألوكة = بتصرفاً ]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

### \* \* \* \* \* الوضعية الأولى \* \* \* \* \*

- 04- تأمل الجملة :
- « ومشيئنا بين أغصان الزيتون نمضغ أحزاننا وآلامنا »
- أ- أكد أنها جملة مركبة . ثم بسطها .
- ب- حلل الصورة البيانية فيها .
- ج- اضبط كلمة "آلامنا" بالشكل مع التعليل .
- 05- بين من الفقرة الأولى بعض الروابط اللغوية مع التمثيل .
- 06- بين بالحجج النمط الغالب في النص .
- 07- أسلوب النص أدبي . علل .
- 08- ركب جملة حول القدس اشتمل على مفعول مطلق وجملة واقعة مضافاً إليه .
- 09- اقترح خطة عملية لتحرير القدس الشريف من أيدي اليهود الفاسقين .
- 01- عدد ثلاث للقدس .
- 02- اذكر سببين لضياح فلسطين .
- 03- وضح وسائل استعادة القدس من النص .
- 04- اشرح بالمترادف : « العتيقة » و « بالمضاد » : « رغدي »
- 05- اقترح عنواناً مناسباً للسند .

### \* \* \* \* \* الوضعية الثانية \* \* \* \* \*

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- استخرج من النص : أ- صيغة مبالغة وحدد وزنها ب- اسم تفضيل مبيناً فعله .

الجزء الأول

### \* \* \* \* \* الوضعية الإدماجية الإنتاجية \* \* \* \* \*

- ⊙ **السياق** : شاهدت تقريراً يصور معاناة القدس وما تتعرض له من تهديدات . فتألمت لحالها ، وقررت مساعدتها ...
- ⊙ **السند** : القدس أولى القبلتين ، ثالث الحرمين ، أمانة في أعناق المسلمين وتحريها واجب ودين ....
- ⊙ **التعليمة** : في نص منسجم (لا يقل عن 16 سطراً) ، صف هذه المعاناة والتهديدات ، موضحاً طرق مساعدتك لها . و موظفاً ما تراه مناسباً من المكتسيات المدروسة .

الجزء الثاني

## ❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 12 ❀❀

### السند:

قريبا من زجاج العرض السميك، يجلس فتى متشرد صغير خجول يبحث عن الدفء بعيون زرقاء صغيرة تتمنى (أن تلوذ) من برد الشتاء بدفء متجر اللحم ذاك، يتضور جوعا، فمه جاف، ويشعر بالظما رغم (أن البرد شديد)، أوشكت دموعه أن تتجمد، فكّه يتحرك بسرعة ربما من البرد، أو لأنه يتخيل أنه (يقضم قطع اللحم) الشهية تلك. الوقت متأخر وما زال (ينظر إلى البائع) الجشع يعد مبالغ النقود بقلب كالحجر... عسى أن يطعمه شيئا.

في هذا الموقف، وبسرعة فائقة أنت سيارة (ركابها غير عاديين)، كادت (تصدمه)، أنوارها (تذكره بشمس الربيع). رحبت به إطاراتها بأن رشت عليه بعض الماء الذي يملأ الطريق، فازداد بردا وتهيأت ملابسه الخفيفة المتهرئة للتجمد. توقفت السيارة، وبخفة نزل السائق، فتح الباب الآخر لتنزل السيدة الثرية (وهي تحمل بين ذراعيها كلبا) سمينا أبيض. إنه الكلب ذاته الذي كان يشاركه التشرد وأزقة المدينة؛ أصبح نظيفا وسمينا...

شرح المتشرد ينظر. أصبح كالتمثال يرقبها، لا يحرك حتى أنفاسه، أسنانه ما تزال تفرقع، نفسه تحدثه: يا له من كلب يعيش في الرفاهية! ليتني مثله، وحدث نفسه: يا صديق الشارع، كم أنت محظوظ!  
مرت 10 دقائق منذ أن دخلت السيدة المتجر بعدها خرجت تحمل كلبها الشبعان وفخذ خروف، والمتشرد ينظر إليها بعينين تملأهما الدهشة. نظرت إليه بازدياد ثم سألته باحتقار: من أنت؟ وماذا تريد أيها المتشرد؟... لم يترك لها فرصة كي تكمل حديثها. اندهشت حين أجابها بصوت خافت غير منتظر: هاو... هاو... هاو...

❀ [ثقافة وفكر - بتصرف] ❀

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الجزء الأول

الجزء الثاني

04- تأمل الجملة: «مرت 10 دقائق منذ دخول السيدة المتجر»

- حول المصدر الصريح (دخول) إلى مؤول.
- اكتب العدد بالحروف مع التعليل.
- اضبط المعدود بالشكل مع التعليل.
- بين نوع المشتق (المتجر).
- بين من النص بعض الروابط المنطقية مع التمثيل.
- وضح الأنماط المعتمدة في بناء النص.
- تعرف على الجنس الأدبي للنص واذكر بعض خصائصه.
- لخص الفقرة الأولى في سطر واحد.
- ركب جملة حول النضام تشمل على محسن معنوي.
- انقد تصرف السيدة الثرية مع الفتى.

### ❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

- عدد ثلاث صفات للفتى المتشرد.
- حدّد شخصيات القصة وبيّن بعض ملامحها.
- وضح موقف السيدة الثرية من المتشرد.
- اشرح بالمُرادف: «يقضم» و«بالمُضاد»: «المتهنة»
- اقترح مغزى عاما للنص.

### ❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

- أعرّب ما تحته خط في السند إعراب مفردات.
- أعرّب ما بين قوسين إعراب جمل.
- استخرج من الفقرة الأولى: أ- جملة مركبة وحدد عناصرها ب- تشبيها مبيّنا غرضه.

### ❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

- ❀ **السياق:** قرأت النص وأدركت رسالته، وتأثرت لحال البائسين... وتميّت رحمة السيدة للفتى المتشرد.
- ❀ **السند:** قال عليه الصلاة والسلام: «الرأحمون يرحمهم الرحمن. أرحموا من في الأرض يرحكم من في السماء» [رواه الترمذي]
- ❀ **التعليمة:** في نص منسجم (لا يقل عن 16 سطرا) واحترام فنيات التحرير القصصي، تخيل نهاية سعيدة للقصة. و موقفا ما تراه مناسباً من المكتسيات المدروسة.

## ✨ ✨ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 13 ✨ ✨

### السند:

قضينا سنين في ريف ناءٍ أشبه بصحراء، تكيّفنا مع هوانه، وعجابه، وترابه. لم يكن لدينا وقتها في ليل شتانه من مدفنة سوى كانون نار صنعته زوجة أبي بإشراف جدتي رحمهما الله. كنا نحمل الكانون فارغا قبيل الظلام بقليل خارج البيت ونشعل فيه الحطب، لنعود به إثر غياب الشمس مباشرة، ملينا بالجمر الذي يصلّى وجوهنا حتى ندخل به للبيت، بعد أن نشعل مصباحا زيتيا (ضوؤه خافت)، يصنع ظللا وهمية لموجودات الغرفة ويضخمها.. فنجتمع كلنا حول الكانون ندفاً به أجسامنا المُرْتعشة من البرد، وكانت الأيدي تتسابق أيها تكون فوق الجمر ليجري الدم مجدداً بها بعد (أن يكون قد قارب) على التجمد.

كانون بيتنا لم يكن مجرد وسيلة للتدفئة، بل كان أبعد من ذلك بكثير، كان تراثا وأسلوب حياة لا يعرفها إلا مَنْ عاش تلك الفترة وجلس مع أهله حول الكانون. كان الكانون (يجمع كل العائلة) حوله، إذ كلما ابتعد أحد عن كانون النار سيحس بالبرد حتى لو مترين، لذلك كان يجبرنا على الجلوس قريبا منه، وبغياب التلفزيون كنا نتبادل الحديث، والألغاز والنكت، ونثرثر في كل شيء... وفي الأثناء كانت جدتي تحضر الشاي على الجمر، ومن من محبي الشاي لا يحب تحضيره على الجمر؟؟

اختفى الكانون فاخفى معه ليس الشاي فقط، بل تجمّعنا.. ولم نعد نجتمع إلا ما ندر وبعد اتصال مسبق، وربما في المناسبات فقط اختفى الكانون فاخفتت معه الأذان الصاغية التي كانت تستمع لأحاديث الكبار فتتعلّم منها، اليوم أجلس بجانب ابني لأتعلّم منه الألعاب الإلكترونية التي جعلت أبناءنا كالألات، ليس لديهم وقت للاستماع لنا.. ولا الارتباط بجيل مضى...

﴿ فتحي .. مجلة دنيا الوطن الفلسطينية ، بتاريخ : 2016/03/23 ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

### ✨ ✨ الوضعية الأولى ✨ ✨

- 01- عدد ثلاث صفات للبيئة التي يكون يعيش فيها الكاتب .
- 02- اذكر أربعة فوائد اجتماعية للكانون .
- 03- وضح نتائج غياب الكانون من حياة الكاتب .
- 04- اشرح بالمُرادف : « تكيّفنا » و« المُضاد » : « الارتباط »
- 05- اقترح مغزى عاماً للنص .

### ✨ ✨ الوضعية الثانية ✨ ✨

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- استخرج من الفقرة الأخيرة : أ- اسما مشتقا وبين نوعه ب- تشبيها مبيّنا نوعه و غرضه .

04- تأمل العبارة الواردة في السند :

« وكانت الأيدي تتسابق أيها تكون فوق الجمر ليجري الدم مجدداً بها »

أ- حدّد خبر كان ، ثمّ اجعله مفردا .

ب- حلّل الصورة البيانية فيها .

ج- اضبط الفعل ( يجري ) بالشكل مع التعليل .

د- حوّل معنى العبارة إلى أسلوب شرط أداته جازمة .

05- بين من الفقرة الثانية بعض الروابط اللفوية (مع التمثيل) .

06- بين نوع الإنشاء في نهاية الفقرة الثانية و غرضه البلاغي .

07- لخص مضمون الفقرة الأخيرة بأسلوبك الخاص في سطرين .

08- وظّف كلمة " التراث " في جملة تشتمل على محسن لفظي .

09- علق على تصرف الابن مع والده في نهاية النص .

### ✨ ✨ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ✨ ✨

✪ **السياق :** وأنت تقرأ النص تذكرت تلك الجلسات العائلية الحميمة التي كانت تجمع أفراد عائلتك فتزدهم تماسكا .

✪ **السند :** العائلة هي المدرسة الأولى لزرع القيم ونقل التراث وخلق التواصل بين الأجيال .

✪ **التعليمة :** في نص منسجم (لا يقل عن 16 سطرا) ، صف إحدى هذه الجلسات ، مبرزاً دورها في تربيته وتنشئته ، داعياً إلى ضرورة التواصل

بين أفرادها بما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع . و موظفاً ما تراه مناسباً من المكتسبات المدروسة .

## \* \* \* \* \* المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 14 - \* \* \* \* \*

### السند:

تتأرجح الآلة العنكبوتية، التي هي بحجم عربة صغيرة، ببطء ولكن بثبات، فوق بحر من النباتات، تصدر نفخة صغيرة من الدخان كل بضع ثوانٍ عند انتهاء إزالة الأعشاب الضارة. هذا الجهاز الذي يقوم بإزالة الأعشاب الضارة هو عبارة عن روبوت خاص (يزيل الأعشاب) تم تطويره بواسطة إحدى الشركات البريطانية. وتظهر هذه الآلات، التي تسمى "الروبوت الزراعي" في العديد من الأشكال والأحجام، وتصنعها مجموعة متنوعة من الشركات. تُعد إزالة الأعشاب الضارة عملاً روتينياً، وبالتأكيد سيكون معظم المزارعين سعداء بتسليمه إلى الروبوتات، لكن كي يؤدي الروبوت عمله بشكل صحيح، يجب أن يكون قادراً على التمييز بين الأعشاب الضارة، وبين ما يتم زراعته من محاصيل، وأصبح ذلك الأمر (يسهل) مع التقدم في رؤية الكمبيوتر؛ حيث تتحسن خوارزميات الذكاء الاصطناعي في تصنيف الصور، ويمكن لبعض تطبيقات الهاتف الآن التعرف على النباتات بمجرد صورة. الروبوتات المزودة بالكاميرات (لن تعمل على إزالة الأعشاب الضارة فحسب)، بل ستقوم بأدوار الزراعة الأخرى. وبعد أن يتم رصد الأعشاب الضارة، هناك عدة طرق لمحاولة القضاء عليها، من هذه الطرق استخدام روبوت خاص يسمى "ديك"، والذي يصنعها؛ حيث تعمل عجلات الروبوت مثل قطب كهربائي للتلامس مع الأرض بينما يتم تحريك قطب كهربائي آخر للمس الأعشاب، ما يولد دائرة كهربائية عبر النبات وينتج الحرارة، التي بدورها تعمل على تسخين خلايا النبات بشكل فعال ويقتلها من الجذع إلى الجذر على الفور. ويتم ضبط الفولتات أوتوماتيكياً وفقاً لنوع الحشائش، ثم يترك بقايا النبات لتتحلل بشكل طبيعي في التربة. ويستطيع هذا الوحش الطريف الطريف أن يعالج 20 هكتاراً في اليوم، باستخدام الكاميرا وأجهزة الاستشعار الأخرى الخاصة بها، كما يمكن أن تحدد صحة النبات، إلى جانب ظروف التربة، وفور ظهور الأعشاب الضارة، سيتم إرسال "ديك" للتخلص منها، كما يجري تطويره لمهام أخرى مثل البذر وتطبيق مستويات دقيقة من الأسمدة على كل نبتة ...

مجلة عالم التكنولوجيا 15 / 02 / 2020

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

### \* \* \* \* \* الوضعية الأولى \* \* \* \* \*

- 01- عرف بالروبوت الزراعي .  
02- عدد أربع مهام ( خصائص ) لهذا الاختراع .  
03- فسّر باختصار طريقة الروبوت "ديك" .  
04- بين المصطلح العربي للكلمتين: «روتينيا» و «أوتوماتيكياً»  
05- اقترح عنواناً مناسباً ودقيقاً للسند .

### \* \* \* \* \* الوضعية الثانية \* \* \* \* \*

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .  
02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة .  
03- استخرج من النص: أ- جملة بسيطة وأخرى مركبة  
ب- اسم فاعل مبيناً فعله وطريقة صياغته .  
ج- اسماً جامداً وآخر مشتقاً .

الجزء الأول

### \* \* \* \* \* الوضعية الإدماجية الإنتاجية \* \* \* \* \*

- **السياق:** تابعت على إحدى القنوات تقريراً عن اختراع علمي أدهشك، فقررت تعريف زملائك به في حصة الإنتاج الشفهي .  
○ **السند:** هدف العلم الابتكارات ... وثمره التكنولوجيا الاختراعات ...  
○ **التعليمة:** في مقال علمي منسجم (لا يقل عن 16 سطراً)، عرف بهذا الاختراع، شارحاً طريقة عمله، مبيناً دوره في تحسين حياة الإنسان وموظفاً ما تراه مناسباً من المكتسبات المدرسية.

الجزء الثاني

## \* \* \* \* \* المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 15 - \* \* \* \* \*

### السند

لا شك أن العلم هو مستقبل الأمم والشعوب وأملها الوحيد في تحقيق نهضة (تحقق حياة أفضل) لشعوبها، فالاهتمام بالعلم يعني لدى الشعوب المتحضرة الاهتمام بالمستقبل، لذا يتم تخصيص الميزانيات المناسبة له والبيئة الحاضنة والمشجعة على الاكتشاف والابتكار. ولقد شهد العالم خلال السنوات الأخيرة تطوراً وتقدماً غير مسبوق من حيث الاهتمام بالعلم في كافة المجالات، فتطورت عجلة العلم بشكل سريع، وأصبح الإنسان أكثر قدرة على الاستفادة من هذا التطور وتطويعه لخدمة البشرية، فظهرت الاكتشافات العديدة والاختراعات المثيرة والمشروعات العلمية الحديثة، ما أسهم بشكل كبير في إحداث طفرة جبارة في جميع مناحي الحياة.

وإذا كان القرن 20 قد شهد العديد من الاكتشافات والابتكارات العلمية المذهلة حتى أطلق عليه "قرن الثورات العلمية" فقد شهد ثورات الطيران وغزو الفضاء والأقمار الصناعية والكمبيوتر والإنترنت، والاستنساخ، وثورة الهندسة الوراثية، ودخلنا في هذا القرن عصر الطاقة النووية والشمسية بعدما كان الإنسان يعتمد على الفحم والنفط. فإنه من المنتظر أن يشهد القرن الحادي والعشرون ثورة علمية ومعلوماتية غير مسبوقة، تجيب على كثير من الأسئلة التي لم تكن لتخطر على البال، يتعاظم فيها دور التكنولوجيا بشكل كبير، من أبرز معالمها الانتقال من المجتمع الصناعي إلى مجتمع المعلوماتية والمعرفة، والانتقال من التكنولوجيا الصناعية إلى التكنولوجيا رفيعة المستوى، وأبرزها الحواسيب المتقدمة والروبوتات، والاهتمام الكبير بالبحث العلمي بمجالاته المختلفة، حيث تحاول كل دولة جاهدة (أن تعد أبنائها) بشكل جيد للتفاعل بنجاح مع كافة المتغيرات والتحديات التي من المتوقع أن تطرأ على حياتهم الآتية والمستقبلية نتيجة لهذا التطور العلمي المتسارع، وذلك لضمان التكيف الناجح معها بما يسهم في تطور المجتمعات وتقدمها.

العلم (فضائله كثيرة)، وهو الذي ينير للبشرية الطريق، ومتى مات العلم انتشر الظلام، فلا مستقبل لأمة أو شعب إلا بالعلم، فهو الدافع الحقيقي للأمر نحو التقدم والبناء، فالعلم نور وهو المسلك الوحيد نحو مستقبل مشرق لنا ولأمتنا. فلتحيا أمتنا بالعلم والقيم، ولتُحارب منابع الجهل والتخلف والظلام.

الدكتور ناصر نافع، المجلة العربية، العدد 496، بتصرف.

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

05- أكمل الجدول التالي من السند:

نوعها	المشتقات
	الوحيد
	الحاضنة
	الجبارة
	المثيرة
	المسلك

06- اكتب العدد الوارد في السند بالحروف مع التعليل.

07- تعرف على الجنس الأدبي للنص واذكر بعض خصائصه.

08- وضح مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الثانية.

08- استعمل كلمة "العلم" في جملة خبرية تشتمل على كناية.

09- كيف نحارب الجهل في رأيك؟

### \* \* \* \* \* الوضعية الأولى \* \* \* \* \*

01- عدد ثلاثة آثار للاهتمام بالعلم في عصرنا الحالي.

02- صنف في جدول بعض سمات القرنين العشرين والواحد والعشرين.

03- وضح من السند فضائل العلم وقوائمه.

04- اشرح بالمترادف: «طفرة» و«بالمضاد»: «يتعاظم»

05- لخص كل فقرة في فكرة أساسية مناسبة.

### \* \* \* \* \* الوضعية الثانية \* \* \* \* \*

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات.

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة.

03- استخرج من الفقرة الأخيرة: أ- استعارة مكنية و اشرحها.

ب- محسنًا بديعيًا مبينًا نوعه.

04- حدّد عناصر أسلوب الشرط في الجملة:

«ومتى مات العلم انتشر الظلام» ، وبيّن محلّها من الإعراب.

الجزء الأول

### \* \* \* \* \* الوضعية الإدماجية الإنتاجية \* \* \* \* \*

◉ **السياق**: تحضيراً للاحتفال بيوم العلم، كلّفك أستاذ اللغة العربية بإعداد كلمة تلقيها على زملائك يوم الاحتفال.

◉ **السند**: قال عليه الصلاة والسلام: «**طَلَبَ الْعِلْمِ قَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ**» [رواه ابن ماجة]

◉ **التعليمة**: في نصّ منسجم (لا يقل عن 16 سطراً)، أقتع زملاءك بأهمية العلم في بناء مستقبل مشرق، ووجههم إلى الجدّ في طلبه والتّحليّ بأدابه.

و موظفا ما تراه مناسباً من المكتسبات المدروسة.

\*\*\* موقّعون \*\*\*

الجزء الثاني

## \* \* \* \* \* المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة - 16 - \* \* \* \* \*

### السّند:

لا تزال أسباب تغيير المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً ، وإنّ ما نعرفه تماماً هو أنّه توجد العديد من العوامل والأسباب التي تساهم في تلك التغيرات بشكل مستقلّ ، وتعمل جميعها وفق الفترة الزمنية الخاصّة بها ، وتتقاطع وتؤثر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالميّة . وإنّ معرفتنا الحاليّة بتغيير المناخ العالميّ تُصنّف تلك الأسباب إلى عوامل خارجيّة كالنقلبات في مجال جاذبيّة النّظام الشمسيّ ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشّمس . وداخليّة كالانفجارات البركانيّة ، وتغيرات تكوين الغلاف الجويّ وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون ، وحرارة الغابات التي تلتهم 15 هكتاراً في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ...

إنّ البشر ( يساهمون في تغيير المناخ ) من خلال الأنشطة التي تطلق كميات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي . وتتسم الأنشطة البشريّة بتنوعها ، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري ، والانبعاثات الناجمة عن العمليات الصناعيّة وإنتاج النّفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطّاقة والانبعاثات الكيميائيّة مثل مواد التبريد ، وغاز الميثان النّاجم عن الرّزاعة وتربية الماشية . بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتّعددين .

من غير الممكن إنكار تغيير المناخ ، فبإمكاننا التّجادل حول أصله سواء كان طبيعيّاً أو ناجماً عن البشر أنفسهم ، ولكنّ العواقب المترتبة على تغيير المناخ واضحة للعيان . فالظواهر الجويّة المتطرّفة أصبحت أكثر تواتراً ، وتحدث الكوارث الطبيعيّة مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحرّ منات آلاف الأرواح سنويّاً .

اليقظة ! اليقظة ! فإنه ليس بإمكاننا التّدخل في العوامل الخارجيّة والعمليات الطبيعيّة التي تؤدّي إلى تغيير المناخ ، لكن نستطيع بالتأكيد ( أن نُقل مساهمتنا ) والآثار الخاصّة بنا . وصدق الشّاعر إذ قال : إنّ الأنام بأرض الله قد عبثوا وفي الحياة نظام يضرب المثلّ

﴿ مركز البيئة للمدن العربيّة . بتصريف . ﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

03- إليك الجملة : " وحرارة الغابات التي تلتهم 15 هكتاراً في مواقع

مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ... "

أ - اكتب العدد بالحروف مع التّعليل .

ب - حدّد التّمييز وبيّن نوعه .

ج - ميّز اسماً ممنوعاً من الصّرف وبيّن العلة .

د - حلّل الصّورتين البيانيّتين فيها ( تسمية / شرح ) .

04- ابن جملة حول التّلوث البيئيّ تشتمل على محسن بدعيّ وأسلوب

إنشائيّ .

05- اكتب عروضياً البيت الشعريّ الوارد في السّند ، ضع تفعيلاته وسمّ

بحره وحدّد قافيته .

06- أكّد الكاتب في آخر النّص أنّه يمكننا المساهمة في الحدّ من التّلوث

أبد رأيك في الموضوع بالشّواهد بالأمثلة من الواقع .

### \* \* \* \* \* الوضعية الأولى \* \* \* \* \*

01 - أكمل الجدول التّالي من السّند .

نتائجه	أسباب التّلوث
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000	

02- وضّح بعض الأنشطة البشريّة المسبّبة للتّلوث .

03- اشرح بالمرادف: « تتسم » ، « بالمضاد » : « المتطرّفة »

04 - استنتج فكرة أساسية للفقرّة الثّانية .

### \* \* \* \* \* الوضعية الثّانية \* \* \* \* \*

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرج من الفقرّة الأخيرة: أ - توكيداً ، وحدّد نوعه .

ب - إحالة قبليّة ، وبيّن دورها .

### \* \* \* \* \* الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة \* \* \* \* \*

⊙ **السّياق** : خرجت نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلتك في نزهة إلى الغابة فالملك منظر النّقايات ، وظهرت عليك علامات الغضب ، فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة ، وعن دورنا في المحافظة على المحيط ومحاربة التّلوث .

⊙ **السّند** : قال عليه الصّلاة والسّلام : « الرّاحمون يرحمهم الرّحمن . ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السّماء » [ رواه الترمذي ]

⊙ **التّعليمة** : في نصّ منسجم ( لا يقلّ عن 16 سطراً ) اشرح لأخيك خطر التّلوث البيئيّ ، مبيناً دور الإنسان فيه ، ثمّ انصح به بضرورة

حماية محيطنا ضماناً لمستقبلنا وصحتنا . وموظّفاً ما تراه مناسباً من المكتسبات المدرّسة .

المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 17 -

السند

من سمع زهرة وسط ذلك الضجيج المسبب للصدمة؛ الجو قانظ، والتلوث غمامة تُلَفّ المدينة وتتسرب إلى النفوس. جموع من البشر تُهرول لسد حاجاتها من طعام وشراب، فلا تشبع ولا ترتوي، وكأنها تفضل تلبية حاجات الجسد عن خواء الروح ووحشة الشعور بالأمان. واجهات الدكاكين تُعرض الصحف اليومية التي تستعرض أخباراً (تسيل دماءً)، وتتردد بينها أصوات الانفجارات وصفقات بيع الأوطان يمرُّ بها الناس مروراً عابراً مسلوباً الإرادة مُتسمرين إلى هواتفهم، ويديرون لها ظهورهم، ولا يرون غير هيكلها! ودت زهرة لورمقها أحد باهتمام، أو سمع نداءها. انتابها رعب حينما اقترب بمحاذاتها شابان يتعاركان خشيّة (أن تدوسها أقدامهم). لم تكن تتوق لاهتمام إنساني فحسب، بل تُصلي لخالقها من أجل قطرة ماء أو نسمة تُنعشها أو لا تمتد إليها يد عابثة. ودت لو يدرك الناس أثر إحساسهم بجمالها في مدينة تعج بضجيج صراخهم من أجل دنائير تنفقهم الرغبة بها قبل أن ينفقوها. ماذا سيحدث لو صمتوا لحظة ليصفوا إليها؟ ربما تذكر أحدهم أن له روحا تتوق للجمال وحواسا لا تنمو إلا بتذوقه، وأنه ليس وحده في هذا الكون... ازدادت وطأة القيظ وازداد ظمؤها فلوت عنقها مستسلمة لمصيرها، ولم تلحظ اقتراب تلك الصبية الصغيرة برفقة أمها وهي تحمل نصف زجاجة ماء أفرغتها في الحوض. انتعشت زهرة فرفعت رأسها لترى الصبية الصماء (تبتسم بؤد) وحزن حقيق...

[مجلة عود الند الإلكترونية، بتصرف.]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الوضعية الأولى

04- استخراج من الفقرة الأولى :

- أ- تمييزا وبين نوعه .  
ب- تعبيرا حقيقيا وآخر مجازيا .  
ج- مفعولا مطلقا .

05- حلل أسلوب الاستثناء الوارد في آخر الفقرة الأولى .

06- سمّر و اشرح الصور البيانية في الجملتين :

أ- انتعشت زهرة فرفعت رأسها

ب- ويديرون لها ظهورهم

ج- والتلوث غمامة تُلَفّ المدينة وتتسرب إلى النفوس

07- بين نوع الإنشاء في بداية النصّ و وضّح غرضه البلاغي .

08- عبّر عن معاناة زهرة بأسلوبك الخاص في سطرين .

08- ركّب جملة شرطية حول التلوث تشتمل على جملة واقعة مضافا إليه .

09- أبد رأيك في تصرف المارة مع زهرة.

01- حدّد القضية التي يعالجها السند .

02- عدد ثلاثة مظاهر سلبية للمدينة الحديثة .

03- صف حال زهرة وسط هذه الأجواء .

04- اشرح الكلمات : « خواء » ، « تعج » و : « تتوق »

05- اقترح مغزى عاما للنصّ .

الوضعية الثانية

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة .

03- حدّد عناصر الجملة : « واجهات الدكاكين تُعرض الصحف اليومية »

- برهن أنها جملة بسيطة .

- حول الخبر المفرد إلى جملة فعلية ثم اسمية .

- أدخل عليها ناسخا واضبطها بالشكل .

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

⊙ السياق : قرأت النصّ فادركت رسالته ، وتألّمت لواقعنا المرير وحال بينتنا ... وتميّت العيش في بيئة نظيفة يسودها الأمن والسّلام .

⊙ السند : - قال الله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ » [الرعد 11]

- قال الله تعالى : « ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ » [الروم 41]

⊙ التعليم : في نصّ منسجم (لا يقل عن 16 سطرا) ، تخيل حوارا بينك وبين البيئة تشكو فيه حالها ، داعيا إلى نشر السّلام لإسعاد البشرية .

و موظفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

## المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 18 -

### البيئة العذراء



هل جريت مرة أن تشعر بأنك تمتلك مساحة شاسعة من الكوكب الأزرق؟ إنه شعور يريح النفس ويبعث على الرضا والاطمئنان ويستطيع ( أن يشعر به أي إنسان ) إن الأمر غير مكلف بالنسبة لك لتحقق هذا الحلم، تحتاج فقط إلى جزء من وقتك وهاتفك النقال من باب الحديقة، وبعض وقود سيارتك، لكن هناك شرط مهم: لا بد أن تختار بيئة عذراء لتتندد بهذا الشعور الجميل.

إن الرحلة إلى مكان جديد، صحراوي أو جبلي أو عشبي أو ثلجي أو غير ذلك ممتعة جداً، ويزيد من متعتها أن تشعر أنك أول من لامست مشاعره هذا المكان فعندما يعانق نظرك مشهداً تظن أنه ( لم يتمتع به غيرك )، ولم يقع قبل ذلك في أحضان سواك، ولم تلمسه يد ولم تتحسسه أنامل، ولم تطأه قدم، ولم تهمس إليه شفاه، ولم يضطجع عليه جسد، فلا بد أن تشعر حينئذ أنك تمتلك هذا المحيط من العالم الجديد والفسيح، تأكد أنك وقتها ستحتاج لآلة تصوير من النوع الجيد لتوثق بها هذه المشاعر، وتحتفظ ببعض الصور للطبيعة الخلابة والعذراء.

إن المشهد الطبيعي الذي ما عبثت به يد، ولم تتجدد ثنياه، ولم يتكدر مزاجه بكيس أو ورقة أو إطار سيارة مهمل أو أعمدة إنارة ومخلفات الإسفلت؛ إن هذا المشهد جدير بك أن تذهب إليه فتخطبه كما تخطب العذراء، وترتمي بين شجراته، وتهمس إلى رماله وكتبانته، وترشع ( تناجي جباله ) ووديانته، وتشم هواءه. البيئة العذراء تسلب العقل، وتركه مشدوداً أمام جمالها الفتنان، وتضع بصمة لها في هذا العقل الذي توقف أمام اختصاصها وتفردتها، ربما يكون هذا التفرد بشجرة جذبتك فتأخذ صورتها متأكداً أنك أول من أخذها، أو بغدير ماء أخذ شكلاً ( لم تألفه العين )، ربما لمجموعة من الشجيرات المترصة والمتقاربة والصامدة في المكان نفسه من 50 قرناً، أو لكتبان رملي ارتسمت عليه مداعبات الرياح في خطوط متوازية و متموجة، وربما تجد شجرة وحيدة في قلب الصحراء ولا تدري من أين جاءت، أو تجد جبلاً تشكل على هيئة وجه إنسان، أو تكويناً صخرياً على هيئة أسد نائم أو رجل ساجد، أو وادياً مياهاه حمراء أو زرقاء أو خضراء، أو تجد عيناً من الماء في أرض جرداء، أو ...

أحمد العجمي، المجلة العربية، العدد 405، بتصرف.

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

### الوضعية الأولى

- 04- حلل الصور البيانية في الجمل:
- إن هذا المشهد جدير بك أن تذهب إليه فتخطبه كما تخطب العذراء.
- وتهمس إلى رماله وكتبانته.
- تمتلك مساحة شاسعة من الكوكب الأزرق.
- 05- اكتب العدد الوارد في الفقرة الأخيرة بالحروف مع التعليل.
- 06- وضح دلالة العنوان، وبيّن علاقته بمضمون النص.
- 07- حدّد نمط الفقرة الأخيرة، مستدلاً ببعض مؤشرات.
- 08- تنوعت الروابط في الفقرة الثانية، دلّ على بعضها مبيّناً دورها.
- 09- حدّد الضمير الغالب في الفقرة الأولى، بيّن دلالاته وحدد المعنى به.
- 10- حدّد الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في الفقرة الأولى.
- 11- وظّف كلمة " الطبيعة " في جملة مركبة تشتمل على مقابلة.
- 12- هل أقنعك الكاتب بتصوّر المشهد؟ علّل.

- 01- عدّد ثلاثة آثار للبيئة التي تصوّرها الكاتب.
- 02- اذكر أربع صفات للبيئة العذراء.
- 03- وضح من النص بعض مظاهر تلوّث البيئة.
- 04- اشرح بالمُرادف: « تناجي » و « المضاد »: « يتكدر »
- 05- اقترح فكرة عامة دقيقة للنص.

### الوضعية الثانية

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات.
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
- 03- استخرج من الفقرة الأولى: أ- فعلاً مضارعاً منصوباً بأن المضمرة.  
ب- عطف نسق.  
ج- اسمين مشتقين وبيّن نوعهما.

الجزء الأول

### الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- ◉ **السياق:** احتفالاً باليوم الوطني للشجرة ( 21 مارس ) نظّم النادي الأخضر حملةً للتشجير في محيط المتوسطية، وكنت من المشاركين ...
- ◉ **السند:** قال الرسول ﷺ: « لا يفرس مسلم غرساً، ولا يزرع زرعاً، فبأكل منه إنسان ولا دابة ولا شيء إلا كانت له صدقة » [ رواه مسلم ]
- ◉ **التعليمة:** في نص منسجم ( لا يقل عن 16 سطراً ) اسرد أهم وقائع هذه الحملة، واصفها أجواءها، داعياً إلى المحافظة على البيئة. وموظفاً ما تراه مناسباً من المكتسبات المدرسية.

الجزء الثاني

## \* \* \* \* \* المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 19 - \* \* \* \* \*

السند

### وفي الغابة ... قارورات خضراء!!

في يوم مشرق جميل، خرج يتفسح مع أبنائه في الغابة، يتجولون في أرجائها يتنزهون، توقف في مكان معد للراحة والاستجمام، وبسرعة البرق ينطلق الأطفال، يتركضون يتسابقون في تلك البراري الجميلة الموشحة بالأزهار والعشب الأخضر، أتلذذ بفرحة الأطفال، وهم يلعبون .. يمرحون .. أرسل نظري لأقبض على نضارة الأشجار، وفي الغابة متعة السكون، فجأة يعود الطفل مراد منتشيا، يحمل قارورة خضراء للتويصال والده: أبي .. من جاء بهذه القارورة الخضراء إلى هنا؟ لقد وجدتُها نائمة على العشب الأخضر بين الشجيرات، ومن حولها قارورات صغيرة تشبهها، تتوسد المواد البلاستيكية وقضبان الحديد والتأقيبات، يتنهَّد الأب ملء حنجرتِه يقول: جاء بها الأشرار، وموها هنا ليلوثوا الطبيعة ويعبثوا بجمال الغابة، بعد ( أن لوثوا العقول ) وأفسدوها ...

أتساءل: ماذا أرى؟ يا إلهي.. من ينتشلنا من هذا الوحل والحزن الصاعد؟ هذه السلوكات الرعناء، وتلك التصرفات الهوجاء، تسربت إلينا بسبب الإهمال ونتيجة اللامبالاة.. للأسف.. احتفظنا بالخردوات في عمق الطبيعة! ورحنا (تستنفر أحراننا)، نبيكي أوجاعنا، صارت الغابات مأوى للردائل والكلاب الضالة، لقد هجر الأبناء الغابة كما هجرتُها الطيور، لم يعد يشغل الناس جمالها ولا ذلك الهدوء، وما تلك المظاهر المؤلمة إلا دلالة على التناقض الذي يعيشه بدون وعي ونمارسه بدون شعور؟ ولكن أين يكمن الخلل؟ ( أين حراس الغابة؟ وأين أصدقاء البيئة؟ ما أرى إلا أعداء البيئة (ينشطون كالجرذان )، وأعداء الحياة هم الأكثر نشاطا؟ يرتفع صوت أحد المتنزهين عاليا ويقول: ( بينتنا جميلة )، لكن الكائنات العابثة لوثتها.. حولتها إلى مستنقعات وصحراء قاحلة.. لقد أفسدت كل ما هو جميل.. هي كائنات بشرية جاهلة وغير واعية، تعيش معنا، تسلب من الحياة جمالها، ومن الطبيعة رونقها، إنها ( تمارس فعل الفساد ) نهارا جهارا وبدون حياء.

محمد الصغير داسه، مجلة عود الغد، 13/04/2018

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

#### 04- اختر الجواب الصحيح :

- أ- لوثوا العقول : كناية / تشبيه / استعارة كناية .
- ب- يحمل قارورة ..... : خضراء / خضراء / خضراء / خضراء
- ج- هم الأكثر نشاطا : نشاطا : حال / تمييز / مفعول به / نعت
- 05- بين دلالة العنوان ، هل تراه منسجما مع المضمون ؟ علل .
- 06- عدد من النّص الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي " البيئة " .
- 07- حلّل أنماط النّص ، ببيان النمط الغالب والأنماط الخادمة له وكيف خدمت بناء النّص
- 08- اجعل الحال المفردة جملة في : يعود الطفل مراد منتشيا
- 09- انتق فقرة من النّص ، أحص روابطها و صنفها مع التمثيل .
- 10- عبّر عن معاناة البيئة في جملة تشمل على أسلوب استثناء .
- 11- قدر قيمة تربوية من النّص .

#### \* \* \* \* \* الوضعية الأولى \* \* \* \* \*

- 01- حدّد عناصر القصة ( الشخصيات ، الزّمان ، المكان ، المؤثر ) .
- 02- اذكر من النّص بعض مظاهر التلوّث .
- 03- بين من النّص بعض العوامل البشرية للتلوّث .
- 04- اشرح من النّص : « مسرورا » و « القبانج »
- 05- اقترح عنوانا بديلا للنّص .

#### \* \* \* \* \* الوضعية الثانية \* \* \* \* \*

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- استخرج من الفقرة (3) : أ- جملة بسيطة وأخرى مركبة مع التعليل  
ب- تشبيها ضمنياً وشرحه .  
ج- محسناً بديعياً وبين نوعه و أثره .

الجزء الأول

#### \* \* \* \* \* الوضعية الإدماجية الإنتاجية \* \* \* \* \*

- **السياق** : حضرت صلاة الاستسقاء رفته جدك ، وسمعت الإمام يؤكد أن البشر هم المسؤولون عن الجفاف و القحط بسلوكياتهم الطائشة المادية و المعنوية . فطلب منك شرحا لذلك .
- **السند** : قال تعالى : (( وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا )) [ الجن 16 ]
- **التعليمة** : في نص منسجم ( لا يقل عن 16 سطرا ) اشرح لجدك ظاهرة الجفاف ، ببيان أسبابها و نتائجها ، داعيا إلى نجدة الأرض قبل فوات الأوان . و موظفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة .

الجزء الثاني

## ❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 20 ❀❀



- 01- بان الفساد هنا في الأرض وانتشراً  
 02- الناس في قلق فالتقس (هددها)  
 03- الآن ترعبنا أخبارا بينتنا  
 04- الجوماء عباد في الأنحاء يسعدنا  
 05- أضحي الردأ مع الإشعاع (يقلقنا)  
 06- حتى التراب السذي غطى مزارعنا  
 07- جاءت لتقلقنا الأمراض، ترعجنا  
 08- والثلج بالقطب بات اليوم في خطر  
 09- الماء لوث من أفعال إخواننا  
 10- ويحمل النهر ما يلقي طهارته  
 11- نرى التلوث والتعدين مصدره  
 12- الكل أذنب والدنيا مربية  
 13- تمال ننقد ما يحيا بثربتها
- في البر والبحر، لا فرق نرى العلال  
 والعلم منشغل حتى نرى الحبال  
 فمن يخلصنا يسترجع الميللا  
 منذ أرسل الشر في أحيانها رسلا  
 قد جاء يملؤها من بعد (أن نرلا)  
 شق الفساد طريقاً فيه أو سبلا  
 أما العليل فأضحى يفقد الأمللا  
 سواحل تشتكي إذ تدرك البلالا  
 جفت منابع أو بانت لنا ذلالا  
 لينقل السم في الأرجاء إن حملا  
 كذا التصحر أضحي يرهب الدوللا  
 قضت عقابا إلى الأجيال متصلا  
 حتى نعود وتثريها بما فضلا

✍️ [الدكتور معتز علي قطب، موقع الألوكة الثقافي]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

### ❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

- 01- أذكر سبب حيرة الناس .  
 02- عدد أربعة نتائج للتلوث البيئي.  
 03- حدد من القصيدة سببين للتلوث .  
 04- اشرح بالمضاد: «منشغل» و «طهارته»  
 05- قسم القصيدة إلى وحداتها الفكرية وحدد الأفكار الأساسية لها .

### ❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

- 01- أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراب مفردات .  
 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .  
 03- استخرج من القصيدة: أ- كلمات تنتمي إلى حقل "الخطر"  
 ب- إحالة بالضمير مبيناً فاندتها .  
 ج- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وعرضه .

الجزء الأول

### ❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

- ❀ **السياق:** قرأت القصيدة وأعجبت بمضمونها، فقررت نقل أفكارها إلى زملائك بمناسبة دراستكم لمقطع التلوث البيئي .  
 ❀ **السند:** القصيدة السند .  
 ❀ **التعليمة:** في نص منسجم (لا يقل عن 16 سطراً) انثر القصيدة بأسلوبك الخاص محافظاً على، و موظفاً ما تراه مناسباً من المكتسبات المدروسة.

الجزء الثاني

## ❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 21 - ❀❀



العلم نور بين أي  
والجهل أشبه بالظلا  
العلم للحسنات يم  
العلم ( يعنى المرء ) في ال  
في العلم تخفيف لما  
في العلم إصلاح المفا  
والعلم في هذا الجها  
بالعلم طار المرء حت  
بالعلم قد تم اتصا  
بالعلم صار يكلم ال  
يا قوم مرتبة العلو  
يا قوم إن العلم ( يح  
يا قوم إن الجهل في  
يا قوم إن العلم ثم

دي المرء في كل المطالب  
م يحفه من كل جانب  
طر مثل هاطلة السحاب  
أعمال من ثقل المتاعب  
يعرو الحياة من النوائب  
سد والعقائد والمذاهب  
دهو السلاح لمن يحارب  
تى مر من بين السحاب  
ل للمشارك بالمغارب  
إنسان آخر ( وهو عازب )  
م تفوق بأقية المراتب  
صل بالتعلم ( والتجارب  
ذا العصر من أخزى المعايب  
العلم ثم العلم واجب

❀ [ جميل صدقي الزهاوي ، الديوان ]

❀ شرح الكلمات : - عازب : بعيد وغائب - يعرو : يصيب

❀ اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 03- سرّ نوع المحسن البديعي في البيت التاسع و بين أثره .
- 04- بين دلالة تكرار كلمة " العلم " في البيت الأخير .
- 05- حلل الصورة البيانية في البيت الأول و بين غرضها البلاغي .
- 06- حول معنى البيت ( 12 ) إلى أسلوب استثناء .
- 07- اختر بيتا من القصيدة ، اكتبه عروضيا وحدد قافيته .
- 08- اجعل الجملة البسيطة " والجهل أشبه بالظلام " مركبة .
- 09- عبر بالحروف عن عدد أبيات القصيدة في جملة مفيدة .
- 10- استعمل كلمة " العلم " في جملة تشتمل على توكيد معنوي .
- 11- انتق أحسن بيت أعجبك ، معللا اختيارك .
- 12- هل استطاع الشاعر أن يقنعك بفضل العلم ؟ علّل .

### ❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

- 01- عدد ثلاث فضائل للعلم .
- 02- استخرج من القصيدة بعض آثار العلم في تحسين حياة البشر .
- 03- وضح طريقة تحصيل العلم حسب الشاعر .
- 04- العلم فرض والجهل مرض ، حدد الأبيات الدالة على هذا المعنى و اشرحها
- 05- اشرح الكلمتين : « النوائب » و « أخزى »
- 06- لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة .

### ❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

- 01- أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

### ❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

❀ **السياق :** كلفك مدير المتوسطة بالقاء كلمة في الإذاعة المدرسية تقنع فيها التلاميذ بأهمية العلم ، وتحثهم على الجد في طلبه ضمانا لمستقبلهم و بناء لوطنهم .

❀ **السند :** قال عليه الصلاة والسلام : « من خرج في طلب العلم ، كان في سبيل الله حتى يرجع » [ رواه الترمذي ]

❀ **التعليمة :** انقل خطبتك ( لا تقل عن 16 سطرا ) ، موظفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المجموعة الثالثة قريبا ... إن شاء الله تعالى