

إعداد : هقة بوزيد

المُراجَعات الذهبية

في

مادة اللغة العربية

المجموعة الأولى [10 مواضيع]

(2020/2019)

المستوى : الرابع المتوسط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* * * * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 01 - * * * * *

السند:

غارت عيناه، واختفى بريقهما، وشحبت نظرتهما، فتصلبت شرايينه، وانحنت أصابع قدميه إيداناً بعجزهما عن السير، ورفع جسده وهو ممدد على فراشه المتواضع. كان كل همّ الحسين أن يقاوم هذا الألم؛ حتى لا يزيد من ألم زوجته وأمه، وكان كل تفكيره منصباً على قدرة الأدوية التي تكومت عند رأسه، فكان الصيدلانية تحولت فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثم تسمرت نظرتة على البيت سقفه، وقد مثل أمام بصره دخان أول سيجارة تغازل شفثيه منذ ثلاثة وعشرين عاماً، وتراقصت في ذهنه ابتسامته التي كانت ترافق انقشاع عود الثقاب على حافة العلبه وأيقن أن عود الثقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبه، تحذير لم يابه له، فقد كان يهمس في أذنه قانلاً: إن هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي، ولسوف تمرق أوصالها كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشيخ الحسين تلك اللحظة، وتلك السيجارة بألم كبير، فمد يده التي علتها صفرة فاقعة، وبرزت عروقها كجذع شجرة اقتلعتها الرياح، مدها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العبرة: خديجة، أين كنت؟ أجابته: كنت ألعب فانت لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة. أجابها: أنا مريض ولا أقوى على النهوض فامسكت يده ثم رأسه وقالت: السجانر التي تدخنها هي التي أحرقتك حتى مرضت. هز قول خديجة جنان الحسين وهو يقول: محقة أنت يا ابنتي، ولكن لن أدخنه مرة أخرى إن شفيت، قال هذا الكلام وهو أن روحه قد بلغت القراق و حان القراق: فكثير من الأعضاء أضربت عن العمل ..

✍️ [إبراهيم الفتاحي، شبكة الانوكة - بتصرف.]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

05- إليك الجملة :

« إن هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي »

أ- ميز عطف بيان فيها وحدد عناصره .

ب- حلل الصورة البيانية فيها .

06- وضح بعض مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأولى .

(التركيز على العطف والإحالة)

07- علل اعتماد الكاتب على النمط السردى . دل على بعض مؤشرات .

08- ركب جملة حول التدخين تشتمل على بدل اشتمال وأسلوب إنشائي .

09- ابن مخططاً لتطور شخصية الشيخ حسين .

10- أبد رأيك في معنى العبارة : " إن هذه السيجارة تطارد حياتك "

* * * * * الوضعية الأولى * * * * *

01- عدد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض .

02- اذكر الرسالة التي كان يرسلها عود الثقاب لحسين.

03- وضح عناصر القصة التي تجدها في هذا السند .

04- استنبط من النص بعض أخطار التدخين .

05- اشرح : يرنو ، العبرة . ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

* * * * * الوضعية الثانية * * * * *

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .

03- أضبط كلمة « رأسه » بالشكل مع التعليل في الجملة :

« فامسكت يده ثم رأسه »

04- في آخر النص اقتباس ، وضح .

* * * * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * * * *

⊙ **السياق** : تحضيراً لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادتي التي تنظمها وزارة التربية الوطنية كل عام ، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصي .

⊙ **السند** : في القصص دروس وعبر لمن تعظ واعتبر.

⊙ **التعليمة** : انقل أهم أحداث قصة أعجبتك وأثرت فيك، محترماً هئيات القصة، وموظفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقل عن 16 سطراً)

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 02 - ❀❀

بين الكتاب الإلكتروني و الكتاب الورقي

السند

الكتب الإلكترونية هي محتوى يتم فيه بناء المعلومات وتنظيمها ودعمها بأنواع مختلفة من الوسائط ، وتمتاز بتسع ميزات : بسهولة الحمل والاستخدام ، وسهولة التنقل وضخامة التخزين المعلوماتي ، عدا عن كونها توفر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتياها ، وتقليب فهارسها ، كما أن الكتب الإلكترونية موجودة دائماً وتحت الطلب على شبكة الإنترنت ويستطيع المرء تحصيلها في أي وقت شاء .

ولكن ، برغم ما للطريق المعلوماتي من أهمية باللغة فإن الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الذي لا يستغنى عنه ، ولا يزال يحتل مكانة مرموقة ويتبوأ موقع الصدارة في نفوس القراء والمثقفين والكتاب والأدباء ، فالقارئ للكتاب المطبوع يحس بمتعة لا تضاهي عندما يقوس في أعماقه ، سابراً أغواره اللجية العميقة ، ملتقطاً أعلى درره ، متفاعلاً ومتفعلاً مع أحداثه ومواقفه ، ناهلاً من قيمه ومعانيه ، إنه يعيش الحدث عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب ، أما ما يتلقاه المتلقي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافية وتثقيفية وندوات وحوارات فلا يملأ النفس إلا الملل والتعب ، وقد يمنعه ظرفاً ما من حضوره وتلقيه ، أما الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحاً أمام قارنه يدعه متى تعب ويعود إليه متى استراح ، فلا تستعمل أيها القارئ- الكتب الإلكترونية غير النافع منها والاكثرفائدة .

إن الكتاب كان وما يزال صديق الإنسان وجليسه الصالح بل مؤنسه في وحدته ومسليه في وحشته ، يخرجُه من جو الحزن والكتابة إلى أجواء من الفرح والسُرور والمتعة والفائدة ، والدليل على أن الناس ما زالوا يفضلون الكتاب المطبوع على غيره من وسائل المعرفة ما نراه من إقبال جماهيري شديد على شراء الكتب المتنوعة من المعارض التي تقام بهذا الخصوص وبمناسبات عديدة ، مما يؤكد قول الشاعر العربي الكبير أبي الطيب المتنبّي :

أعرُ مكان في الدنيا سرح سابع وخير جليس في الزمان كتاب

وللتأكيد على مصداقية كون الكتاب « خير جليس » نقل ما ذكره الجاحظ ، حيث بين 13 فائدة له ، فقال : « الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك ، والصديق الذي لا يفريك ، والرفيق الذي لا يملكك ، والجار الذي لا يستبطنك ، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يخدعك بالنفاق ، ولا يحتال لك بالكذب ، والكتاب ، هو الذي إن نظرت فيه أطل امتاعك ، وشحد طبايعك وبسط لسانك ، وجود بناتك ، وفخر أفاظك ... » .

❀❀ المجلة العربية ، العدد 399 ، عبد العزيز أحمد

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

05- إليك الجملة : « فلا تستعمل أيها القارئ . الكتب الإلكترونية غير

النافع منها والاكثرفائدة »

أ- اضبط ما كتب بخط مغاير بالشكل مع التعليل .

ب- بين التمييز وحد نوعه .

ج- سم نوع الأسلوب الإنشائي فيها وبين غرضه .

د- استبدل " غير " ب " عدا " في ما كتب بخط مغاير وغير ما يجب تغييره .

06- وضح دلالة العنوان ، وعلاقته بمضمون النص .

07- ركّب جملة حول الكتاب تشتمل على عدد معطوف وتشبيه .

08- اكتب عروضياً البيت في الوارد في السند ، ضع رموزه وحدد قافيته .

09- ميز بين التفسير والحجاج في السند ، واذكر مؤشرين لهما .

10- متى يكون الكتاب صديقاً لك في رأيك ؟

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

01- عدد ثلاث خصائص للكتاب الإلكتروني وأخرى للكتاب المطبوع .

02- أي الكتائين فضل الكاتب ؟ لم ؟

03- وضح الحجج التي وظفها الكاتب لإقناعنا بأن الكتاب خير جليس .

04- استنبط من النص ثلاث آثار معنوية للكتاب الورقي .

05- اشرح : سابراً ، شحد . ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .

03- اكتب العدد بالأرقام واضبط المعدود بالشكل مع التعليل

في الجملة : « حيث بين 13 فائدة له »

04- في الفقرة الأخيرة محسن لفظي ، وضح ، وبين أثره البلاغي .

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

❀❀ السياق : تحضيراً للاحتفال بذكرى الفاتح من نوفمبر ، قرّرت المشاركة بمقال في المجلة المدرسية حول الفيس بوك ، بعد أن لاحظت هوس معظم التلاميذ به ، وقدرته على التأثير في غياب أي وعي ثقافي أو أخلاقي .

❀❀ السند : العالم الأزرق ... فضاء بلا حدود ... فاحذراً لا تعود ...

❀❀ التعليم : اكتب مقالا تشرح فيه حقيقة هذا العالم الأزرق ، وتثنع زملاءك بأهمية الأخلاق في الوقاية من أخطاره ، محترماً فنيات المقال

و مؤظفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

* * * * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 03 - * * * * *

السند

الخمر شربة رجس أم أرجاس
الخمر محنة سوء من أصيب بها
الخمر فاس خراب (هدمت أسرا)
يا شارب الخمر ما ترجوه من دون
ما الخمر إلا ظلام للنفوس ، فلا
على الفؤاد بها النيران موقدة
وكيف تطفئ نبراسا جبالك به
فحطم الكأس واهجر كل رفقتها

الخمر صاعقة (تهوي على الرأس)
(أصيب في كل وعي) منه حساس
مصونة ، عاث فيها صاحب الفاس
للعرض ، غول عقول لص أكياس
يغررك منها شعاع لاح في الكاس
وفي الدماغ لها دقات أجراس
رب البرايا وتبقى دون نبراس؟
تعش سعيدا ، وتأمّن ألسن الناس

الشرح : - الدون : الحقارة - القول : ما ينشأ عن الخمر من صداع وسكر

[محمد العيد آل خليفة ، الديوان ص 256]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 04- وضح مظاهر الاتساق والانسجام في البيت الأخير ، مبيّنا دورها في بناء النص .
- 05- حلل الصور البيانية في العبارات :
- أ - الخمر فاس خراب .
- ج - عاث فيها صاحب الفاس .
- د - وكيف تطفئ نبراسا .
- 06- بين دلالة تكرار كلمة « الخمر » في القصيدة .
- 07- سمّ نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابع وبيّن غرضه .
- 08- وظّف كلمة « الخمر » في جملة مركبة تشتمل على توكيد معنوي .
- 09- اكتب عروضيا البيت الرابع ، ضع رموزه ، تفعيلاته ، وسمّ بحره .
- 10- ناقش بالحجج النمط الغالب على القصيدة .
- 11- أيد رأيك في نصيحة الشاعر لشارب الخمر .

* * * * * الوضعية الأولى * * * * *

- 01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء في القصيدة .
- 02- عدّد أربعة آثار سلبية للخمر على الفرد والمجتمع .
- 03- اشرح باختصار معنى البيت الأول (بأسلوبك الخاص) .
- 04- هات ضدّ : اهجر ، الوعي .
- 05- اقترح عنوانا مناسباً دالاً للقصيدة .

* * * * * الوضعية الثانية * * * * *

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- تأمل البيت الخامس ، ثم أجب :
- أ- استخرج منه أسلوب استثناء . ب- حدّد عناصره وبيّن نوعه .
- ج- أضبط المستثنى مع التعليل .

* * * * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * * * *

- ⊙ **السياق** : تحضيرا للاحتفال باليوم العالمي للإقلاع عن التدخين الموافق للواحد والثلاثين من ماي من كل سنة ، فكرت في إعداد مطوية تحسيسية حول آفة التدخين المنتشرة بين زملائك .
- ⊙ **السند** : اقتل التدخين قبل أن يقتلك ... فهو يقتل سنويا ما يزيد عن 5 ملايين شخص سنويا في العالم ...
- ⊙ **التعليمة** : اكتب نصّا تشرح فيه أسباب الآفة ، وتقتنع زملاءك باخطارها على الفرد والمجتمع ، موجّها نصائح للإقلاع عنها وموظفا ما تراه مناسباً من موارد المقطع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 04 - ❀❀

السند:

الكلب ما زال يتبعه لاهثا والقرية ساكنة سكون الأموات... العرق يتصبب منه غزيرا...
 - حرام عليك يا أبي... أتلومني على الذهاب؟... ألا تريدني أن أعيش؟
 لقد قلت لي: إن القرية (تحتضر)... لقد تركها أبناؤها... أغرثهم المدن فغادروها... لم يبق فيها غير الشيوخ والعجائز... إن الأرض
 ليست عاقرا... تريد رجالا... تريد أن تثمر... القرية! القرية!
 فأجبتك: إنني قطرة... والقطرة لا تروي هذه الأرض العطشى... لقد حملنا البؤس سنوات فما طلع الفجر...
 - قبور أجدادكم (تناديكم)... تتوسل بكم أن عودوا... ألا تسمعون نداءها؟ ألا تسمعون نداءنا؟
 - لكنني رفضت قانلا: لن أعيش بين القبور... إنني أريد (أن أعيش)... أريد غدا مشرقا... بعدا وسحفا لحياة الظلام والشقاء... إن هذه
 القرية مشؤومة، لم نجن منها إلا البؤس، غادرها أبناؤها إلى أماكن متطورة فتفتحت لهم كنوز العمل والوظيفة، وحققوا أرباحا تفوق 20
 مرة ما أجنه هنا في قريتي هذه...
 - إن ترحل (فستنسنا)...
 - لن يكون ذلك يا أبي... سأتدبر أموري، وأجد عملا، وأبعث إليكم أموالا (تطردون بها شبح البؤس)...
 رجلاه تلهتان والكلب وراءه يلهث... غادر وأمال عريضة في رأسه... فجأة...

❀ [علي الحوسي / ملاحظات للزمن الاتي - بتصرف] ❀

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

05- اليك الجملة:

«حققوا أرباحا تفوق 20 مرة ما أجنه هنا في قريتي هذه»

أ- أضبط ما تحته خط بالشكل مع التعليل.

ب- حدّد البدل وبين نوعه. ج- اكتب العدد بالحروف، مع التعليل.

06- استخراج من السند:

أ- جملة بسيطة وأخرى مركبة مع تحديد عناصرهما.

ب- أسلوب استثناء، محددا عناصره، مبينا إعراب المستثنى.

ج- صورة بيانية، وشرحها، مبينا أثرها في المعنى.

د- محسنا بديعيا مبينا نوعه وغرضه

07- ركّب جملة حول الهجرة تشتمل على عدد اسم ممنوع من الصرف.

09- أبد رأيك في قول الشيخ: "إن الأرض ليست عاقرا، تريد رجالا..."

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

01- حدّد القضية التي يعالجها النص.

02- عدد شخصيات القصة، مبرزا بعض ملامحها.

03- اذكر الأسباب التي دفعت الابن لهجر القرية.

04- وضح الوسائل التي استعمالها الشيخ لمنع ابنه من الهجرة.

05- اشرح: أغرثهم، مشؤومة، ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات.

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة.

03- بين النمط الغالب على النص والأنماط المساعدة له، موضحا كيفية

تداخلها لبناء القصة.

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

❀ السياق: سمعت أن أحد شباب الحي يخطط للهجرة السرية (الحرقة) فتقدمت منه محذرا وموجها.

❀ السند: الحرقة مغامرة نحو المجهول وانتحار مضمون...

❀ التعليلة: اكتب نصا منسجما تقنع فيه هذا الشاب بالعدول عن فكرته، محذرا من خطر الحرقة، مذكرا بالفضائل الوطن، موجها إلى الجد

والاجتهاد في العلم والعمل لتحقيق الأحلام، وموظفا المكتسبات المناسبة للموضوع. (ما لا يقل عن 16 سطرا)

* * * * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 05 - * * * * *

السند:

لا تزال أسباب تغير المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً، وإن ما نعرفه تماماً هو أنه توجد العديد من العوامل والأسباب التي تساهم في تلك التغيرات بشكل مستقل، وتعمل جميعها وفق الفترة الزمنية الخاصة بها، وتتقاطع وتؤثر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالمية. وإن معرفتنا الحالية بتغير المناخ العالمي تصنف تلك الأسباب إلى عوامل خارجية كالتقلبات في مجال جاذبية النظام الشمسي ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشمس، ودخلية كالانفجارات البركانية، وتغيرات تكوين الغلاف الجوي وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون، وحرانق الغابات التي تلتهم 15 هكتاراً في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ...

إن البشر (يساهمون في تغير المناخ) من خلال الأنشطة التي تطلق كميات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي. وتتسبب الأنشطة البشرية بتنوعها، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري، والانبعاثات الناتجة عن العمليات الصناعية وإنتاج النفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطاقة والانبعاثات الكيميائية مثل مواد التبريد، وغاز الميثان الناتج عن الزراعة وتربية الماشية، بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتعدين.

من غير الممكن إنكار تغير المناخ، فبإمكاننا التجادل حول أصله سواء كان طبيعياً أو ناجماً عن البشر أنفسهم، ولكن العواقب المترتبة على تغير المناخ واضحة للعيان. فالظواهر الجوية المتطرفة أصبحت أكثر تواتراً، وتحدث الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحر مئات آلاف الأرواح سنوياً.

ليس بإمكاننا التدخل في العوامل الخارجية والعمليات الطبيعية التي تؤدي إلى تغير المناخ، لكن نستطيع بالتأكيد (أن نُقلل مساهمتنا) والآثار الخاصة بنا. وصدق الشاعر إذ قال: إن الأنام بارض الله قد عبثوا *** وفي الحياة نظام يضرب الممثل

﴿ مركز البيئة للمدن العربية - بتصرف ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

03- إليك الجملة: " وحرانق الغابات التي تلتهم 15 هكتاراً في مواقع

مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ... "

أ - اكتب العدد بالحروف مع التعليل.

ب - حدد التمييز وبين نوعه.

ج - ميز اسماً ممنوعاً من الصرف وبين العلة.

د - حلل الصورة البيانية فيها (تسمية / شرح).

04- ابن جملة حول التلوث البيئي تشتمل على محسن بدعي وأسلوب

إنشائي.

05 - اكتب عروضياً البيت الشعري الوارد في السند، ضع تفعيلاته وسم

بحره.

06- أكد الكاتب في آخر النص أنه يمكننا المساهمة في الحد من التلوث

أبد رأيك في الموضوع بالشواهد بالأمثلة من الواقع.

* * * * * الوضعية الأولى * * * * *

01 - أكمل الجدول التالي من السند.

أسباب التلوث	آثاره ونتائجه

02 - وضح بعض الأنشطة البشرية المسببة للتلوث.

03 - اشرح بالمرادف: « تتسمر » و « بالمضاد »: « المتطرفة »

04 - استنتج فكرة أساسية لفقرة الثانية.

* * * * * الوضعية الثانية * * * * *

01- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص.

02- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب؟

* * * * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * * * *

⊙ **السياق:** خرجت نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلة في نزهة في غابة مجاورة لمسكنكم، فاملك منظر النفايات وظهرت عليك علامات الغضب

فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة وعن دورنا في المحافظة على المحيط ومحاربة التلوث.

⊙ **السند:** قال الشاعر: إن الأنام بارض الله قد عبثوا *** وفي الحياة نظام يضرب المثل

⊙ **التعليمة:** اشرح لأخيك خطر التلوث البيئي، مبيّناً دور الإنسان فيه، ثم انصح به ضرورة حماية محيطنا ضماناً لمستقبلنا وصحتنا.

و مؤظفاً المكتسبات المناسبة للموضوع. (ما لا يقل عن 16 سطراً)

*** موفّقون ***

الجزء الأول

الجزء الثاني

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 06 - ❀❀

السند

كعادتها... جلست الأم وحيدة في غرفة الجلوس؛ لتستسلم لخيالها اليومية، مع بعدها القريب عن أبنائها وبناتها. وقبل أن تغيب عن حونها فيما يشبه النوم، سمعت ضجيجا (يعلو من جميع الغرف)، وفاجأها خروج أحد الصغار إلى غرفة الجلوس كأنه الإعصار، تبعته أخته الكبرى من غرفة أخرى! خرجوا سرعا والحزن يعلو وجوههم:

- ألا يوجد حل جذري لهذه المشكلة؟ خرجوا من غرفهم، إلى الفراغ... أحسوا بالملل، بالاختناق...

خرجت أختهم الصغيرة وجلست إلى جوار أمها، وبدأتا تتحدثان، وكانت الأم في غاية السعادة، فقد جاء هذا اللقاء على غير العادة! علت أصواتهما بالحديث والضحك... خرج الولد الأصغر ليشاركهم هذه الفرحة... الكبرى خرجت أيضا من الفراغ... الولد الأوسط... الابن الأكبر... الأبناء كلهم تحلقوا حول أمهم وتعالقن أصواتهم بالضحك، وليس سوى الضحك.

- يا... أحس بأننا لم نضحك منذ سنوات! ... أحس بأننا (لم نجتمع) و نتحدث مع بعضنا منذ زمن بعيد!

- فعلا، فالحديث بـ" السكايب" لم يعد له طعم... ما أجمل هذه الجلسة! أه لو تكرر كل يوم.

وفي هذا الجو غير المألوف من السعادة قاطعهم صوت الأب من الداخل: الإنترنت يعمل يا أولاد... عادت الإشارة.

- الإنترنت!... الإنترنت! انسحب الأولاد رويدا رويدا من الاحتفال.

- يا... هناك الكثير ينتظرننا الآن...

- أحس بأننا لم نبحر في الإنترنت منذ زمن!

- أحس بأننا لم نتحدث مع أصدقاء كثيرين منذ زمن بعيد!... أتمنى ألا تنقطع بعد اليوم!

حملت الأم نفسها بتباطؤ وذهبت إلى سريرها لتتحدث مع خيالها! تلملم البقايا... بقايا الاحتفال... بقايا الدموع.

﴿ عبد الله الرومي ، شبكة الألوكة ، بتصرف ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

- 03- عبر بالحروف عن عدد أولاد الأم في جملة مفيدة .
- 04- إليك العبارة :
- « وفاجأها خروج أحد الصغار إلى غرفة الجلوس كأنه الإعصار »
- أ- حدد عناصر التشبيه .
- ب- حوله إلى استعارة مكنية .
- ج- سم المحسن اللفظي وبين غرضه البلاغي .
- 05- بسط الجملة المركبة التالية : " الإنترنت يعمل يا أولاد "
- 06- ركب بكلمة " الإنترنت " جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة حالا
- 07- علل اعتماد الكاتب على النمط السردى . ما الأنماط الخادمة له؟
- 08- علق عن حال الأم وسط هذه العائلة المدمنة على الانترنت.

- 01- حدد سبب خروج الأبناء من غرفهم على غير العادة .
- 02- استخرج من السند الأجواء العائلية الحميمية التي سادت الأسرة . وهل دامت؟ لماذا؟
- 03- يبدو من خلال النص إدمان أفراد الأسرة على الإنترنت، وضح ذلك.
- 04- كيف عادت الأم إلى غرفتها؟ علام يدل هذا؟
- 05- هات ضد الكلمتين: « تستسلم » و « المألوف » .

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

- 01- أعرب تفصيلا ما تحته خط في النص.
- 02- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب؟

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

❀ **السياق** : قرأت عبارة تقول : ((لقد وضعت التكنولوجيا في أيدينا قوى هائلة إذا لم نحطها بسياج من الأخلاق والفضائل والقيم النبيلة تحولت إلى قوى هدامة)) .

❀ **السند** : ((التكنولوجيا سلاح ذو حدين)) ، ((العلم بلا أخلاق كالشجرة أخلاق))

❀ **التعليق** : اكتب مقالا اجتماعيا تبين فيه مظاهر الوجه السلبي للتكنولوجيا ، مبرزاً دور الأخلاق والمبادئ الإسلامية في حمايتها من الانحراف ، محترماً قننات وعناصر المقال مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 07 -

السند

كل يوم يزداد عشقي لبلدي ووطني ، ويزداد عشقي لغزة . في كل يوم ، غزرة (تشهد صفحة) جديدة من صفحات ألامها وعذاباتها ، غزرة كانت ولا زالت على مدار التاريخ الأكثر عرضة للدمار والتخريب ، وأكثر من تدفق من دمها مهرا لكرامة شعبها وأمتها ، ودائما كانت غزرة (تصمد) وتتحدى كل ما يواجهها ، وكثيرا ما كانت التساؤلات : ما هو السر في هذا المكان؟ وما هو سر قوة أهل غزرة؟ وما هو مصدر طاقة تحملهم لكل تلك المتاعب؟ إن أهل غزرة يتميزون بالذكاء والقوة والعلم ، ويمتازون بقدرة فريدة على نسج العلاقات العامة مع كافة الأطراف ، وتجد في غزرة كافة الأطياف الفكرية والثقافية في حالة من التعايش الغريب ، الفرح في غزرة يمر سريعا وكذلك الحزن ، أهل غزرة أكثر عشقا للحياة وحيا لها ، وفي ذات الوقت لا يهابون الموت ، ولا يتأثرون كثيرا بمصائبه يتأقلمون بسرعة حسب الواقع المفروض عليهم ، يتذمرون ويسخطون ويلعنون ، وفي ذات الوقت يصبرون ويعطون أنفسهم الوقت الكافي لتغيير الواقع ، من يرى هدوء أهل غزرة (يعتقد أن هدوءهم للأبد) ، ولكن من يراهم حين يفضيون لا يصدق أنهم يملكون صفة الهدوء ، فهم كالبركان في هدوءه وحين انفجاره ، وهم اجتماعيون ، ويحبون التزاور والسهرات واللقاءات وفي ذات الوقت لا يتسامحون مع من يظلمهم سواء كان قريبا أو بعيدا ، يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم الذاتية ويشعرون بالفخر بتاريخهم وعظائمهم اللامحدود .

أعشق غزرة كلما تذكرت تاريخها ، حاضرها وماضيها ، هي لا ترفض أحدا بل تفتح أيديها لمن أراد احتواءها ، وكان لسان حالها يقول: [إذا كنت تستطيع فمرحبا بك ولا أفتكون نهايتك أليمة ولو بعد حين] ، هكذا حقيقة التاريخ في غزرة ، هرب من حكمها الكثيرون ، وحاول حكمها الكثيرون ، فهي عصية على الحكم وتعشق التغيير ، وهي لمن أدرك سرها وكشف أغازها وتغلغل في ثناياها ، في شوارعها وأزقتها ، في عقول أبنائها ، في صمتها وهدونها وفي غضبها وثورتها ، لا تحتمل من يحاول الالتفاف عليها أو التعامل معها وكأنها جسم لقيط أو من يعتبرها عبئا عليه ، لا يحكمها إلا عاشقها من أهلها ومن يستطيع دفع مهرا واحتمال طبيعتها لأنها غير قابلة للتطوع أو التغيير ، بل هي تفرض ذاتها على كل من يأتيها فهي تصبر وتصبر ، ولكنها تنفجر في وقت ما . مع كل ما سبق ، ستبقى غزرة تنتمي إلى وطني الأكبر فلسطين ، ومهما حاول المخططون فعل ذلك على الأرض فلن ينفصل الجزء عن الكل ، وكلما ازداد حبي لغزرة ازداد حبي لفلسطين الوطن والهوية رغم أن الأعداء يحاولون أن يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ...

✍️ | عماد الفالوجي ، مركز آدم لحوار الحضارات www.imadfalouji.ps - بتصرف |

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 03- أضبط كلمة « السهرات » بالشكل مع التعليل في الجملة :
« ويحبون التزاور والسهرات »
- 04- إليك الجملة : « وكلما ازداد حبي لغزرة ازداد حبي لفلسطين الوطن والهوية رغم أن الأعداء يحاولون أن يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ... »
أ- برهن أن الجملة مركبة .
ب- ميّز أسلوب الشرط فيها وفصل عناصره .
ج- حلل الصورة البيانية فيها .
د- اكتب العدد بالحروف مع التعليل ، ثم أعربه .
- 05- ابن جملة حول فلسطين تشتمل على أسلوب إنشائي ومحسن لفظي .
- 06- برز حبا فلسطيني لوطنه و ثمن دفاعه عن هويته .

الوضعية الأولى

- 01- عدد أربع صفات لأهل غزرة .
- 02- صف حال غزرة بين الماضي والحاضر .
- 03- وضح علاقة الكاتب بغزرة وبفلسطين .
- 04- استنبط فكرة عامة شاملة ودقيقة للسند .
- 05- لخص بأسلوبك الخاص معنى العبارة الواردة بين معقوفين في السند .

الوضعية الثانية

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- ◉ **السياق** : في عطلة الشتاء ، شاركت رقيقة عائلتك في احتفال تقليدي أثناء زياتكم لإحدى الولايات السياحية ، بعد عودتكم ، طلب منك زميلك أن تنقل له مجريات الاحتفال ، ودار بينكما حوار حول جدوى مثل هذه المناسبات التقليدية .
- ◉ **السند** : العادات والتقاليد الحسنة من عناصر هويتنا .
- ◉ **التعليمة** : اسرد وقائع الاحتفال التقليدي ، ناقلا الحوار الذي دار بينكما ، و موظفا ما تراه مناسبا من المعارف المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطرا)

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 08 - ❀❀

السند:

قصدت عاصمة الأسيان هذه المرة عن طريق غير الطريق التي اتبعتها السنة الماضية . بعد أن زُرنا نابولي قامت بنا الباخرة إلى جنوة ، فوجدناها أكثر جمالا ونظافة من نابولي ، وهي تمتاز عنها بمحاسن شواطئها ، وكثرة متنزهاتها ، وجمال حدائقها الغناء ، وأهمها حديقة المركزي دي بلافتشيني . وفيها كل أصناف الزهور والأشجار الموجودة في العالم ، وكثير من المعالم البديعة والرموز التاريخية . وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثناءها شواطئها كلها والتي يقصدها السائحون والساحات من كل جهات العالم ، للتمتع بجمال مواقعها الطبيعية وطيب هوائها وصفاء سمائها . ولم تطل مدة إقامتنا فيها لا سيما أننا كنا في شوق عظيم إلى مشاهدة الأندلس جمالها ، ونتوق للتمتع بمحاسن كثيرة لأثارها العربية الشرقية .

والأندلس أجمل وأخصب جهات إسبانيا ، وأكثرها آثارا وأجملها تذكارا ، وهي بلاد كثيرة السهول والروابي ، قليلة الصخور والجبال . والسير في أرجائها الفسيحة يشرح الخاطر ويسر القواطر ، لكثرة ما يشاهد الإنسان من المروج الخضراء ، وجنان الفاكهة المتنوعة الاصناف ، وسهول الزيتون المترامية الأطراف ، ولاهل الأندلس عادات خاصة بهم ، ومزايا وأخلاق قومية يمتازون بها عن سواهم . فرجالهم من أشد الرجال ، وأكثرهم نشاطا وإقداما ؛ ولذلك يكثر بينهم عدد مصارعي الثيران الذين يمتازون على أقرانهم في ساحة المصارعة . أما نساؤهم فمن أجمل نساء إسبانيا ، وللجمال الأندلسي شهرة عظيمة في العالم . والأندلسيون أهل كرم وأنس . وقد اقتبسوا من العرب الأنفة والمروءة وإكرام الغرباء . ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيرا المآكل العربية ، ودورهم حافظت أيضا شكلها الشرقي الجميل القديم ، فكل دار لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير ، تفصل بينهما قنطرة شرقية الشكل ، وفي وسط الساحة الثانية بركة مياه ، والأزهار مرصوفة من حولها . مما يجعل للبيت رونقا جميلا ، ويزيد أهله استعدادا حسنا للانشراح . والنساء مثل رجالهن أهل طرب وأنس . ويمتازن عن باقي النساء بسلامة القلب وشدة التأثير . . .

﴿ نجيب زلزل ، مجلة الزهور المصرية ، العدد 26 ، بتصرف . ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

- 01- عدد بعض صفات مدينة الأندلس .
- 02- اذكر صفة من صفات أهل الأندلس وعلق عليها .
- 03- الأندلسيون متأثرون بالحضارة العربية ، وضح ذلك من خلال النص .
- 04- اشرح الكلمتين : « اقتبسوا » و « الأنس » .
- 05- لخص النص في فكرة عامة شاملة ودقيقة .

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

- 01- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص .
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .
- 03- أحص الروابط التي وظفها الكاتب في بناء نصه وصنفها .

04- إليك العبارة :

«بعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثناءنا شواطئها كلها»

- أ- اكتب العدد بالحروف .
- ب- أضبط المعدود بالشكل مع التعليل .
- ج- استخراج منها : - اسما ممنوعا من الصرف مع التعليل .
- توكيدا محددا نوعه .
- 05- حلل الأنماط التي استخدمها الكاتب في بناء النص .
- 06- ما الضمير الطاعني على الفقرة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ كيف خدم بناء و اتساق النص ؟
- 07- استعمل كلمة " الأندلس " في جملة إنشائية تشتمل على عطف .
- 08- أبد رأيك في عادات أهل الأندلس .

الجزء الأول

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

- ⊙ **السياق** : احتفالا بعيدي الاستقلال والشباب ، اختارتك متوسطك لتمثلها في ندوة ولانية حول انشغالات الأطفال ، فقررت التميز لتشريفها .
- ⊙ **السند** : قال الشاعر : أما أن أن تنسى من القوم أضغان *** فثبني على أس المؤاخاة بنيان
- ⊙ **التعليمة** : اكتب نصا لموضوع المداخلة ، تتناول فيه رغبة الأطفال العيش في أمن وسلام ، داعيا إلى نبذ الفرقة والعنف بجميع أشكالهما مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطرا)

الجزء الثاني

* * * * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 09 - * * * * *

السند:

نشأ الشاب طارق بنيسا ويكاد (يموت بنيسا) ، صار ترتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر ... نظر إلى نفسه فوجد (أنه يوشك أن يموت) ولم يحقق شيئا ... في هذه الأجواء زاره زائر غير مرغوب فيه ، زائر يصير الصحيح معتلا ، أصابته البطالة الأثمة منذ 13 سنة حتى طوقه القمطر فعرض عليه فكرة " الحرقه " قبلها يتردد ، اطمئن إلى العرض وتحركت بداخله أحاسيس السعادة ، واستحضر قول الشاعر :

تقرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فقي الأسفار خمس فوائد
تفريح هم وأكتساب معيشة
وعلم وأداب وصحبة ماجد

ضرب له موعد عند شاطئ مهجور ، استقل طارق قاربا صغيرا بجمولة لا تزيد عن 06 أشخاص ، ثم شرع يدفعه محرك متواضع ، سار بهم يمخر العباب فوق بحر (أمواجه عالية) عاتية ، تعمقا بقارب الموت في المتوسط يسرون (و هم مطمئنون) في صمت ويهدوء ، ساروا قليلا في المياه الدولية ثم تسلط عليهم من يفسد هدوءهم ، مرت إلى جانبهم باخرة ، أحدثت هيجانا كبيرا لم يحتمله قاربهم الصغير فتسبب في قلبهم جميعا ... كادوا يغرقون ...

انزوى طارق غارقا في التفكير ، يتحسس عوالم عطرة ، عوالم يجد ريحها الركي وأريجها العطر ، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتا يناديه بعد أن أشرفوا على سواحل موحشة : [هذه إيظاليا | يا طارق ...! نزل بسرعة البرق سار متوغلا في غابة ، اخترق أشجارا وتسلق صخورا حتى وقف على موضع به آثار مهاجرين سريين اختفوا فيه ، ثم استلقى يرتاح فاخذته سنة استدرجته إلى النعاس فقلبه التوهم فنام وهو يقول : من يغامر فسوف يحقق أحلامه !!

استيقظ متأخرا [منتفخ العينين] وخرج من مخبئه ، شاهده رجلان من شرطة السواحل الإيطالية ، وما إن رأهم طارق حتى جد في الركض هاربا ، ركض مذعورا لا يدري أين يقصد ، يجري ويعدو قافزا كالغزال الذي تطارده الأسود ظللا يطاردانه حتى أعيتتهما المطاردة ، ولما تبقتنا من استحالة وقوفه أوقفاه برصاصتين 02 ، أرسلاهما إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه ، فسقطا إثرهما صريعا ، فسكنت روحه [وتبخرت آماله] وحانت آجاله ، وضاعت أحلامه ...

﴿ محمد اليقاش (الهجرة السرية) ، بتصرف - ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

04- تأمل أسلوب الشرط التالي : « من يغامر فسوف يحقق أحلامه »

- حدد عناصره . - ما محل جملة جواب الشرط فيه من الإعراب؟

05- حلل الصور البيانية في الجمل الواقعة بين عاقتين .

06- حلل أهم العناصر الفنية لهذه القصة .

07- سم المحسن اللفظي في آخر السند وبين سر جماله .

08- اكتب عروضيا البيت الثاني الوارد في النص وضع رموزه .

09- وظف كلمة (الحرقه) في :

أ- جملة اسمية تشتمل على اسم ممنوع من الصرف .

ب- جملة فعلية مركبة تشتمل على عطف نسق .

10- تداخلت الأنماط في النص بما يخدم بناءه ، علل .

11- أبد رأيك في تصرف شرطة السواحل مع طارق .

* * * * * الوضعية الأولى * * * * *

01- صف حال طارق من خلال فهمك للنص .

02- عدد من البيتين الشعريين ثلاث فوائد للسفر .

03- استخرج من السند ثلاثة أسباب للهجرة السرية .

04- وضح من النص ثلاث نتائج للهجرة السرية .

05- اشرح الكلمتين : « طوقه » و « مذعورا »

06- لخص مضمون النص في فكرة عامة شاملة ودقيقة .

* * * * * الوضعية الثانية * * * * *

01- أعرب تفصيلا ما تحته خط في النص .

02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .

03- اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف .

الجزء الأول

* * * * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * * * *

◉ **السياق** : نظمت دار الشباب بقريتك ندوة فكرية حول النزوح الريفي وآثاره الاجتماعية والاقتصادية ، فاسهمت بكلمة حول الموضوع .

◉ **السند** : النزوح الريفي هو الانتقال من الريف إلى المدينة ، وذلك للحصول على حياة أفضل ، وينتج عنه مشاكل مثل تضخم المدن ، الأزمات

الاجتماعية ، السرقة ، الفقر ، البناء الفوضوي ...

◉ **التعليمة** : اكتب نصا لموضوع كلمتك ، تشرح فيه الظاهرة ببيان أسبابها ونتائجها ، مقترحا لحلول لها ، موجها إلى أهمية الاستقرار في الأرياف

مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطرا)

*** موقِّعون ***

الجزء الثاني

المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 10 -

السند

انتصف الليل، ونهض الكاتب ليأوي إلى النوم، وأغلق حُجْرته وراه وترك جهاز الحاسوب مفتوحاً، وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم. وما إن خرج الكاتب حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح، ثم أتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة (يعلوها التهكم) والسخرية: أما زلت تقبّع هنا؟ لا أدري لم يحتفظ بك الكاتب؟ لقد انتهى عصرك، كان الواجب أن يضعوك في متحف للأثار، تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون... ما رأيك في فكرة الانتحار؟ وبعدها يأتي الخبر على الصحف الإلكترونية، يقول: انتحار قلم ينس من حياته! قالتها وقد انبعثت منها ضحكات متتالية قطعتها صرخة القلم: كفى... ما هذه الفطرسة التي تتحدثين بها؟ لم كل هذا التعالي؟ بدأت تتكلم اللوحة بهدوء ترد على سؤاله: هذا حق، العصر عصري، وهذا أواني، استخدامي هو الأسرع، هو الأكثر إتقاناً وجودة، هو... هو... هل تريد المزيد؟ أجابها وهو يصرخ: كلا، أعلم كل هذه المميزات جيداً فلماذا لا تعترفين بي؟ أجابته: اعترف بماذا؟ أنت مجرد ماض.

صاح القلم: ما أشد تجبرك وتكبرك! أما علمت (أن الله أقسم بالقلم) في كتابه؟ أما علمت كم من أحقاب مضت علي وما زلت باقياً صامداً؟ أخبريني، إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السبيل...؟ وهل ستكون لك فائدة بعد (أن ينقطع التيار)؟ أما سمعت قول الشاعر:

ماذا جنيت عليهم أيها القلم * والله ما فيك إلا النصح والحكم

هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحق معك، لقد أعمانى بريق الشهرة عن رؤية ما ذكرت، كنت مخطئة... حينها ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم، وقال: أتعلمين؟ أنا وأنت يكمل أحدهما الآخر، أنا أمثل الأصالة، وأنت تمثّلين المعاصرة، ومن تمسك بهما (فسيضمن المستقبل).

عادل مناع / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الوضعية الأولى

04- تأمل البيت الشعري الوارد في السند ثم استخرج منه:

- أ- بدلا وحدد نوعه واضبطه بالشكل.
- ب- أسلوب استثناء، محددا عناصره، ثم أعرب المستثنى.
- ج- عطف نسق، مع ضبط الاسم المعطوف بالشكل.
- د- أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وغرضه البلاغي.

05- اكتب عروضا البيت الوارد في النص وضع رموزه.

06- بسط الجملة المركبة التالية: "الإنترنت يعمل يا أولاد"

07- حلل الصورة البيانية في العبارة: « وأغلق حُجْرته ».

08- دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرة، أبرزها ثم صنّفها.

09- ركّب بكلمة " القلم " جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة نعتا.

10- أي الوسيلتين أقنعتك؟ علّل.

01- من خلال فهمك للنص، أكمل الجدول التالي.

السلبيات	الإيجابيات	
.....	القلم
.....	لوحة المفاتيح

02- استخرج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم.

03- اشرح بالمرادف: « يقبّع » وبالمضاد « التهكم ».

04- وضّح سرّ تطور الأمة حسب السند.

الوضعية الثانية

01- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص.

02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل.

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

⊙ **السياق:** دخلت يوماً المكتبة المدرسية لإنجاز بحث، قرأت بعض التلاميذ يعتمدون على كتبها والبعض الآخر على الإنترنت

المتوفر فيها. وعند خروج الجميع وخلو القاعة، تخيلت حوارا حجاجي بين المكتبة والإنترنت تحاول فيه

كل وسيلة إقناع الأخرى بأفضليتها على الأخرى بالأدلة والحجج. ثم دخلت أنت لتتحكم بينهما.

⊙ **السند:** « خير جليس في الأناام كتاب... » (لقد جعلت الإنترنت العالم قرية صغيرة)

⊙ **التعليمية:** أنقل الحوار الحجاجي الذي تخيلته بينهما، مركّزا على أدلة كل وسيلة، وردّها على الأخرى، متذكرا بحكمك بينهما.

موظفا ما أمكن من المكتسبات المدرسية. (ما لا يقل عن 16 سطرا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المجموعة الثانية قريبا... إن شاء الله تعالى