

موضوعاً
شاملاً
بأجود
النصوص

مُرفقةٌ بِحُلُولِهَا النموذجية



الأستاذ : عَبْدُ الْوَهَّابُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ



المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الأولُ

النَّصُّ: أَطْفَالُ الشُّوَارِعِ

المَقْطُوعُ الأولُ: قُصَايَا اجْتِمَاعِيَّةِ

إِنَّ ظَاهِرَةَ أَطْفَالِ الشُّوَارِعِ ظَاهِرَةٌ مُجْتَمَعِيَّةٌ، فَهَلْ أَدْرَكْنَا صَرَرَهَا؟ لَيْسَتْ أَقْلٌ **صَرَرًا** مِنْ غَيْرِهَا، أَشْهَمَتْ عَوَامِلُ كَثِيرَةٌ فِي تَصْخِيمِهَا وَاتِّسَاعِ رُفْعَتِهَا، مِنْ أَهْمَتِهَا الانْقِطَاعُ عَنِ التَّعْلِيمِ، وَارْتِفَاعُ نِسْبَةِ الْبِطَالَةِ وَالْفَقْرِ، فَهَنَّاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ يَعْيشُونَ تَحْتَ حَظِّ الْفَقْرِ، مِمَّا جَعَلَ بَعْضَ الْأَسْرِعِ عَاجِزَةً تَمَامًا عَنْ إِشْبَاعِ حَاجَاتِ أَطْفَالِهَا الْجِسْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ، فَكَانَ الشَّارِعُ الْمَأْوَى الْبَدِيلَ لِإِشْبَاعِ حَاجَاتِهِمْ، مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ، وَفِي هَذَا حَظَرٌ كَبِيرٌ عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّ الْعِصَابَاتِ (تَقِفُ بِالْمِزْصَادِ لِهَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ)، فَتَتَلَقَّهُمْ وَتَدْفَعُ بِهِمْ إِلَى التَّشَرُّدِ وَارْتِكَابِ الْجَرَائِمِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْأَعْمَالِ الْخَبِيثَةِ، إِضَافَةً إِلَى تَعَرُّضِهِمْ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَخَاطِرِ الصَّحِيَّةِ وَالْأَمْرَاضِ السَّارِيَةِ، وَكَذَا الْإِصَابَةُ بِالْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ ...

وَالنَّظَرُ إِلَى هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ يَرَى جُرُوحًا بَلَّ قُرُوحًا وَنُدُوبًا كَثِيرَةً تُغْطِي وَجُوهَهُمْ وَأَجْسَادَهُمْ **كَلِّهَا**، مِنْ جَرَائِ الْظُرُوفِ الْقَاسِيَةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُونَ لَهَا فِي الشُّوَارِعِ. وَيُخَيَّلُ إِلَى مَنْ يَرَى هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ أَنَّهُمْ مُنْخَرِفُونَ، لَكِنَّهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ ضَعَفَاءُ لَا حَوْلَ لَهُمْ وَلَا قُوَّةَ، اضْطَرَّتُّهُمْ الْظُرُوفُ الْقَاسِيَةُ إِلَى أَنْ يُضْبَحُوا قَرِيبَةً سَهْلَةً لِلْكَبَارِ مِنَ الْمُجْرِمِينَ.



إِنَّ أَطْفَالَ الشُّوَارِعِ سَيَكُونُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ قَنَابِلَ مَوْفُوتَةٍ تُهَدِّدُ أَمْنِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ، فَعَزَلْتُهُمْ عَمَّنْ حَوْلَهُمْ مِنْ جَمِيعِ فَنَائِ الْمُجْتَمَعِ سَتَجْعَلُهُمْ يَلْتَفُونَ بِغَضِّهِمْ حَوْلَ بَعْضٍ، وَيَجْتَمِعُونَ تَحْتَ شَعَارٍ وَاحِدٍ، وَقَانُونٍ وَاحِدٍ، لِيَقُومُوا بِتَكْوِينِ عِصَابَاتٍ لِتِجَارَةِ الْمُخْدَرَاتِ وَالسَّرِقَةِ.

لِذَا عَلَيْنَا جَمِيعًا أَلَّا نَغْفَلَ عَنْ هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ، فَهُمْ طَاقَةٌ (تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُوَجِّهُهَا التَّوْجِيهَ السَّلِيمَ)، وَأَنَّ رِعَايَتَهُمْ وَدِرَاسَةَ مُشْكِلَاتِهِمْ وَأَوْضَاعِهِمْ وَظُرُوفِهِمْ صُرُورَةٌ حَتْمِيَّةٌ وَإِنْسَانِيَّةٌ، لِمَا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ مِنْ **نَتَائِجٍ** سَلْبِيَّةٍ عَلَى الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ الْجَمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ وَالِاِقْتِصَادِيِّ، وَأَطْفَالُ الشُّوَارِعِ ظَاهِرَةٌ يَجِبُ أَنْ نَجِدَ حَلًّا لَهَا، خُصُوصًا الْأَطْفَالُ الَّذِينَ هُمْ فِي مَرْحَلَةِ مُبَكَّرَةٍ مِنْ حَيَاتِهِمْ، فَهُمْ مَا يَزَالُونَ فِي كَنَفِ الطُّفُولَةِ، وَلَكِنَّهُمْ لَنْ يَظْلُوا أَطْفَالًا وَقَفًا طَوِيلًا، لِأَنَّ الْمَأْسَاءَ الَّتِي يَعْيشُونَهَا سَتُخْرِجُهُمْ مِنْ طُفُولَتِهِمْ مُبَكَّرًا، كَمَا أَنَّهُمْ غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى حِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ، وَيَنْبَغِي أَنْ نُسَاعِدَ أَوْلِيَاءَ الْأَطْفَالِ؛ بِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالْمَلْبَسِ وَاشْعَارِهِمْ بِأَنَّهُمْ لَيْسُوا وَحْدَهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الَّتِي ظَلَمَتْهُمْ، فَتَنْظَرُ حَانِيَةً قَدْ تُعِيدُ إِلَيْهِمُ الْإِبْتِسَامَةَ بَعْدَ غُبُوسِهِمْ، وَتُعِينُهُمْ عَلَى مَا هُمْ فِيهِ مِنْ شَقَاءٍ وَبَلَاءٍ، وَذَلِكَ قَبْلَ (أَنْ يَكْبُرُوا)، وَتَمُوتَ أَحْلَامُهُمْ، وَيَضْعُبَ إِصْلَاحُهُمْ.

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ الْعِطَارِ، مَجَلَّةُ الْفَيْضِلِ، الْعِدَدُ: 370، 2007. (بِتَصْرِيفِ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. وَضَّحْ أَسْبَابَ تَفَشِّي ظَاهِرَةِ أَطْفَالِ الشُّوَارِعِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
2. بَيِّنْ صِفَةً هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ مِنَ النَّصِّ.
3. قَدِّمْ ثَلَاثَةَ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.
4. اقْتَرِخْ فِكْرَةً أَسَاسِيَّةً لِلْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ.
5. هَاتِ مِنَ النَّصِّ: مُرَادِفَ (مَلَجَأٍ)، وَضِدَّ (قَاسِيَةٍ).
6. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي الْعِبَارَةِ: "لِأَنَّ الْمَأْسَاءَ الَّتِي يَعْيشُونَهَا سَتُخْرِجُهُمْ مِنْ طُفُولَتِهِمْ مُبَكَّرًا".
1. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي النَّصِّ: (صَرَرًا، كَلِّ، نَتَائِجِ).
2. بَيِّنْ نَوْعَ وَوُظَيْفَةَ الْجَمَلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. اسْتَخْرِجْ أَسْلُوبَ عَظْفٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، مَحْدِّدًا أَرْكَانَهُ، وَبَيِّنِ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ الرُّكْنُ الثَّانِي.
4. ذُلَّ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ مِنَ النَّصِّ، وَحَدِّدْ عِلَّةَ مَنَعِهِ.
5. صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ، وَاسْمَ مَفْعُولٍ مِنَ الْفِعْلِ (نَظَرَ)، وَبَيِّنْ وَرَثَتَهُمَا.
6. هَاتِ أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَصِيغَتَهُ.
7. اسْتَنْبِطْ طِبَاقًا مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، وَآثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ.
8. سَمِّ تَمَّ اشْرَحَ الصُّورَةَ الْبَيِّنِيَّةَ الْآتِيَةَ: "الْأَطْفَالُ طَاقَةٌ وَجَبَ حِفْظُهَا".
9. اسْتَنْبِطْ مِنَ النَّصِّ رَابِطًا لُغَوِيًّا، ثُمَّ بَيِّنْ دَوْرَهُ فِي اتِّسَاقِ النَّصِّ.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الثَّانِي

المَقْطَعُ الثَّانِي: الإِغْلَامُ وَالْمُجْتَمَعُ

النَّصُّ: إنْتَرَنَتِ الْمُسْتَقْبَلُ

رَغْمَ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الْإِنْتَرَنَتُ مِنْذُ انْطِلَاقِهَا لِلِاسْتِخْدَامَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَفِي قِطَاعِ الْأَعْمَالِ، إِلَّا أَنَّ آيَا مَنْ تَسْأَلُ مِنَ الْخَبْرَاءِ عَنْ مُسْتَقْبَلِ الْإِنْتَرَنَتِ، سَيُخْبِرُكَ أَنَّهَا مَا زَالَتْ فِي مَهْدِهَا، وَأَنَّ التَّقْنِيَّاتِ وَالِاسْتِخْدَامَاتِ الْقَادِمَةَ سَوْفَ تَدْفَعُ إِلَى حُدُودٍ **أَبْعَدَ** فِي سُرْعَةِ الْإِنْتَرَنَتِ وَسَهُولَةِ اسْتِخْدَامِهَا وَتَكَامُلِهَا مَعَ نَوَاحِي الْحَيَاةِ، وَفِي اعْتِمَادِنَا عَلَيْهَا فِي التَّعْلِيمِ وَالِاتِّصَالِ.

وَمَهْمَا تَحَسَّنَتْ سُرْعَةُ الْإِنْتَرَنَتِ فَإِنَّ النَّاسَ (سَيَبْقَوْنَ مُتَعَطِّشِينَ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ السَّرْعَةِ)، ذَلِكَ أَنَّ التَّطْبِيقَاتِ الْجَدِيدَةَ الْوَاعِدَةَ، مِثْلَ الْهَاتِفِ الْإِنْتَرَنِيِّ وَالْهَاتِفِ الْفِيدْيُوِيِّ الْإِنْتَرَنِيِّ وَالْأَفْلَامِ عَالِيَةِ الْجُودَةِ وَالْأَلْعَابِ الْآبِيَّةِ بَيْنَ لَاعِبَيْنِ عَبْرَ الْإِنْتَرَنَتِ، تَتَطَلَّبُ كُلُّهَا مَزِيدًا مِمَّا يُسَمَّى " سُرْعَةُ نَقْلِ الْبَيِّنَاتِ عِبْرَ الشَّبَكَاتِ "، لِتَعْمَلَ بِأَدَاءٍ غَالٍ دُونَ تَأَخُّرٍ أَوْ تَقْطُعَ، فَهَلْ سَيَأْتِي ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي تُصْبِحُ فِيهِ الْإِنْتَرَنَتُ سَرِيعَةً بِدَرَجَةٍ تُتَبَّحُ لِلْمَرَّةِ (أَنْ يُشَاهِدَ فِلْمًا) مِنْ بَيْتِهِ بِصُورٍ عَالِيَةِ الْجُودَةِ عَبْرَ الْإِنْتَرَنَتِ؟ الْجَوَابُ: مَا ذَلِكَ إِلَّا قَرِيبٌ مِّنَّا.

لَقَدْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ الْمُدَرِّسُونَ **بَعْضُهُمْ** الْمَعْرُوفُونَ عَالَمِيًّا بِاسْتِخْدَامِهِمْ " الْإِنْتَرَنَتِ " يَقُومُونَ بِتَقْدِيمِ دُرُوسٍ حَيَّةٍ لِطُلَّابِهِمْ عَلَى بُعْدِ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ بِاسْتِخْدَامِ اتِّصَالِ فِيدْيُوِيِّ بِشَاشَاتٍ كَبِيرَةٍ لَا تُعَانِي مِنْ مُشْكَلَاتٍ فِي الْجُودَةِ أَوْ فِي تَزَامُنِ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، كَمَا يَقُومُ طُلَّابُ الطَّبِّ بِالتَّدْرِبِ عَلَى إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ عَلَى نَمَازِجَ تَشْرِيعِيَّةٍ افْتِرَاضِيَّةٍ، وَعَبَرَهَا يَسْتَطِيعُ عُلَمَاءُ الْفَلَكِ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا التَّلِسْكُوبَاتِ الضَّخْمَةَ الْبَعِيدَةَ الْمَنَالِ بِالنَّسَبَةِ لَهُمْ، وَيَسْتَطِيعُ عُلَمَاءُ الْأَرْضَادِ الْجَوِّيَّةِ الْحُصُولَ عَلَى بَيِّنَاتٍ وَصُورٍ آبِيَّةٍ مِنْ نِقَاطٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ، وَيَسْتَطِيعُ الْمُسْتَخْدِمُونَ الْوُضُوءَ إِلَى مَكْتَبَاتٍ رَقْمِيَّةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَمِّ هَائِلٍ مِنَ الْمَوَادِّ الْمَقْرُوءَةِ وَالْمَسْمُوعَةِ وَالْمَرْتَبَةِ، وَيَسْتَطِيعُ الْعُلَمَاءُ وَالطُّلَّابُ كِلَاهُمَا الْعَمَلَ فِي مُمْتَحِنَاتٍ افْتِرَاضِيَّةٍ ذَاتِ بَيِّنَاتٍ (تَتَوَرَّعُ بِشَكْلِ مُتَجَانِسٍ) لِحَلِّ الْمَشْكَلَاتِ.

وَلَعَلَّ مِنْ أَكْثَرِ التَّطْبِيقَاتِ **طُمُوحًا** وَالَّتِي مَا زَالَتْ قَيْدَ التَّطْوِيرِ هِيَ تَقْنِيَّةُ " الْانْغِمَاسِ فِي الْإِنْتَرَنَتِ عَنْ بُعْدٍ " وَالَّتِي تُتَبَّحُ لِلْأَشْخَاصِ أَنْ يَلْتَقُوا عَبْرَ الْمَسَافَاتِ فَيَتَهَيَّأَ لَهُمْ أَنَّهُمْ مَعًا فِي نَفْسِ الْغُرْفَةِ، وَذَلِكَ فِي وُجُودِهِمْ فِي بَيِّنَاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ تَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ كَامِيرَاتِ الْفِيدْيُوِ الرَّقْمِيَّةِ.

لِيَنَّةَ مَكَاوِي. (بِتَصَرِّفِ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. عَدَدُ تَطْبِيقَاتِ الْإِنْتَرَنَتِ الَّتِي تَحْتَاجُ السَّرْعَةَ حَسَبَ النَّصِّ.
2. أَذْكَرُ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا شَبَكَةُ الْإِنْتَرَنَتِ مِنْ خِلَالِ الْكَاتِبَةِ.
3. اقْتَرَحْ فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ.
4. هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ (تَسْمَحُ / فَوْرِيَّةً).

نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ	مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ	تَوْكِيدٌ	مَعْطُوفٌ	اسْمٌ مَفْعُولٌ

4. مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ هَاتِ:
 - أَسْلُوبَ شَرْطٍ، وَحَدِّدْ أَرْكَانَهُ، وَبَيِّنْ حُكْمَ جَوَابِ الشَّرْطِ مِنَ الْإِعْرَابِ.
 - أَسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ، وَبَيِّنْ عَنَاصِرَهُ، وَنَوْعَهُ، وَحُكْمَ الْمُسْتَثْنَى فِيهِ.
5. النَّصُّ عِبَارَةٌ عَنْ مَقَالٍ، بَيِّنْ نَوْعَهُ، مُعَلِّلًا إِجَابَتَكَ.
6. اسْتَخْرِجْ اسْتِعَارَةً مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، وَاشْرَحْهَا، وَبَيِّنْ سِرَّ بِلَاغَتِهَا.
7. بَرِّزْ التَّكَرُّارَ فِي النَّصِّ، إِيْتِ بِمِثَالٍ عَنْهُ، وَبَيِّنْ دَوْرَهُ فِي اتِّسَاقِهِ.



المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الثَّالِثُ

المَقْطَعُ الثَّالِثُ: التَّضَامُنُ الْإِنْسَانِيُّ

النَّصُّ: تَعَاوُنٌ

كَلِمَةُ **وَاحِدَةٌ** طَالَمَا هَفَّتْ إِلَيْهَا نَفُوسٌ بَعْدَ نَفُورٍ، وَخَفَقَتْ لَهَا قُلُوبٌ، وَرَدَّدَتْهَا أَلْسِنَةٌ، إِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ تَكَادُ (تَضِيعُ) فِي عَصْرِ طَغَتْ عَلَيْهِ الْمَادِّيَّةُ، وَاسْتَبَدَّتْ بِهِ الْأُنَانِيَّةُ، وَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَتْرُكَ ثَغْرَةً لِلتَّشَاؤِمِ؛ لِيَتَسَرَّبَ إِلَى نَفُوسِنَا مِنْهَا الْيَأْسُ، وَرُبَّمَا قِيلَ: إِنَّ الْحَيَاةَ بِطَبِيعَتِهَا مَتَلُونَةٌ مَتَلَوْنَةٌ مُتَقَلَّبَةٌ، مُتَعَدِّدَةُ الْأَشْكَالِ مُتَبَايِنَةٌ الْحَالَاتِ وَالصِّفَاتِ. فَالتَّعَاوُنُ (هُوَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ)، وَعِمَادُ الْاسْتِقْرَارِ، وَأَصْلُ النَّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ قَوْمٍ تَعَبُوا وَكُدُوا، وَأَجْهَدُوا أَنْفُسَهُمْ لِيَبْلُغُوا مَا تَضَبُّوا إِلَيْهِ نَفُوسُهُمْ مِنْ مَطَامِحٍ؛ وَلِيَنَالُوا مَا يَرَاوُدُ أَذْهَانَهُمْ مِنْ آمَالٍ، وَلِيَحْصُلُوا عَلَى مَا يَجُولُ فِي خَاطِرِهِمْ مِنْ أَمَانٍ، وَلِكُنْهُمْ لَمْ يَبْلُغُوا شَيْئًا، وَعَادُوا بِخُفْيِ حُنَيْنٍ، يَعْضُونَ بِأَنْيَابِهِمْ عَلَى بَنَانِ النَّدَمِ، يَجْرُونَ وَرَاءَهُمْ أَذْيَالُ الْخِيبَةِ. وَمَا عَلِمُوا أَنَّهُمْ أَهْمَلُوا اللَّبَّ، وَأَخَذُوا الْقُشُورَ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَضَعُوا نُصْبَ أَعْيُنِهِمْ كَلِمَةَ "تَعَاوُنٍ"، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ: **تَأَبَّى الرَّمَاخُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسَرًا * وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْسَرَتْ أَحَادًا**

لَقَدْ عَلَّمَتْنَا الْحَيَاةُ دُرُوسًا، وَأَعْطَتْنَا مَوَاعِظَ، وَأَمَلَّتْ عَلَيْنَا عِبْرًا، وَالتَّاسُ فِي طَبَائِعِهِمْ مُخْتَلِفُونَ، فَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَغْلِبُهُ الْعَاطِفَةُ الْجَارِفَةُ، فَلَا يَكْتَرِثُ لِلْمَعَاوِلِ الَّتِي تَهْدِمُ مَا يَحَاوِلُ مِنْ بِنَاءٍ، وَتُقَوِّضُ مَا يُقِيمُ مِنْ دَعَائِمٍ، فَيَعْمَى عَنِ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ، أَوْ تَعْمِيهِ الْحَيَاةُ عَنْهُ، وَيَظُنُّ التَّعَاوُنَ مَا هُوَ إِلَّا **الْخُضُوعُ** لِرَأْيِ ذَاكَ، وَالْإِنْصِيَاغُ لِفِكْرَةِ هَذَا. وَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ سَدِيدَةً، وَذَلِكَ الرَّأْيُ قَوِيمًا، فَقَدْ يَزْدَادُ مِنْ ذَلِكَ تَعْصَبًا لِرَأْيِهِ وَأَفْكَارِهِ، فَيَنْشَأُ عَنْ ذَلِكَ التَّضَارُّبُ بَيْنَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ، وَيَعْمَلُ التَّفَرُّقُ عَمَلُهُ بَيْنَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ، فَيَقُودُهُمْ إِلَى الْقَشَلِ الدَّرِيعِ، وَقَدْ سَمِعْنَا أَنَّ هُنَاكَ مَشْرُوعَاتٍ كَثِيرَةً يَحَاوِلُ (أَنْ يَقُومَ بِهَا) جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَلَكِنْ لَا تَكَادُ تَمُرُّ عَلَيْهِمْ أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى تَتَخَطَّمَ آمَالُهُمْ عَلَى صَخْرَةِ الْإِخْتِلَافِ، وَتَنْهَارَ أَمَانِيهِمْ أَمَامَ التَّفَرُّقِ وَعَدَمِ الْإِتِّفَاقِ، وَمَا كَانُوا لِيَصِلُوا إِلَى هَذِهِ النِّهَايَةِ لَوْ أَنَّهُمْ وَحَدُوا عَزَائِمَهُمْ، وَأَخْلَصُوا نِيَّاتَهُمْ، وَتَغَاضَوْا عَنْ أخطاءِ الْمُخْطِئِ، وَحَاوَلُوا أَنْ يُصْلِحُوهَا، لَكِنَّ الْهَوَسَ لَمْ يَدَعْ لِلْعَقْلِ مُنْقَذًا، وَعَلَى نَقِيضِ ذَلِكَ نَرَى جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ يَسِيرُونَ فِي هَذِهِ **الْحَيَاةِ** مِنْ نَصْرِ إِلَى نَصْرٍ، لَا يَكَادُونَ يَبْدَأُونَ عَمَلًا حَتَّى تَتَكَلَّلَ مَسَاعِيهِمْ بِالْفَوْزِ وَالظَّفَرِ؛ وَمَا سَمِعْنَا جَمَاعَةً عَقَدَتْ عَزَمَهَا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضَمُّنِ، وَالْإِخْلَاصِ وَتَبَذُّ الْأُنَانِيَّةِ، أَنَّهُا فَشَلَتْ وَأُبْعِدَتْ عَنِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ؛ لِأَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْتَازُ الْعُقَبَاتِ كُلَّهَا، وَالْإِتِّحَادُ وَالْأَلْفَةُ يُزِيلَانِ كُلَّ الْمَصَاعِبِ، أَمَّا إِذَا اندَسَّتِ الْمَصْلَحَةُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْأَفْرَادِ، وَدَخَلَتِ الْمَطَامِيعُ الدَّائِيَّةُ بَيْنَهُمْ، فَقَدْ عَظُمَ ضَرَرُ الدَّاءِ، وَعَزَّ نَفْعُ الدَّوَاءِ، وَانْفَتَحَتْ ثَغْرَةُ التَّدْهُورِ.

[لَيْسَ هُنَاكَ مَا يَمْنَعُنَا أَنْ نَتَّعَاوَنَ وَنَتَكَاتَفَ وَنَتَّجِدَ مَا دَامَتْ الْمَقَاصِدُ وَاحِدَةً]، وَالْغَايَاتُ وَاحِدَةٌ، أَلَا وَهِيَ خِدْمَةُ الْوَطَنِ الْحَبِيبِ، وَمَصْلَحَةُ الشَّعْبِ الْعَزِيزِ، وَرَفْعُ مُسْتَوَى الْأَمَّةِ الْكَرِيمَةِ لِتُحَلِّقَ فِي الْأَرْجَاءِ.

عَبْدُ اللَّهِ زَكْرِيَّا الْأَنْصَلَرِي (مَعَ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ). (بِتَصْرِفٍ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. وَضِّحْ مَفْهُومَ التَّعَاوُنِ حَسَبَ النَّصِّ.
2. إِعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ عَلَى الْفِكْرَةِ وَتَقْيِيزِهَا، دَلٌّ عَلَى ذَلِكَ.
3. أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى غَايَاتِ التَّعَاوُنِ الْكُبْرَى، أَذْكَرَهَا.
4. هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ: (تَفَاوُلٌ).
5. مَثَلٌ مِنَ وَقَائِعِ الْمَعِيشَةِ لِمَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ فِي النَّصِّ.
1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي النَّصِّ: (وَاحِدَةٌ، الْخُضُوعُ، الْحَيَاةُ).
2. بَيِّنْ نَوْعَ وَوُضُيْفَةَ الْجَمَلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. أَشْكُلْ كَلِمَةَ (دَعَائِمٍ)، مَعَ التَّعْلِيلِ: "وَنُقَوِّضُ مَا يُقِيمُ مِنْ دَعَائِمٍ".
4. اِمْلَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ مِنَ النَّصِّ:

توكيدٌ	نَاسِخٌ حَرْفِيٌّ	سَجْعٌ	جِنَاسٌ	طِبَاقٌ	مَقَابَلَةٌ

5. أَكْتُبِ الْبَيْتَ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً، مَعَ وَضْعِ الرَّمُوزِ (0//).
6. بَرِّهِنْ أَنَّ النَّصَّ مِنْ نَمَطِ الْجَجَاجِ. (اِكْتَفِ بِمُؤَشِّرِينَ مَعَ التَّمْثِيلِ).
7. اسْتَخْرِجْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، وَاشْرَحْهَا، وَبَيِّنْ أَثَرَهَا.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الرَّابِعُ

النَّصُّ: الْقَاهِرَةُ

المَقْطَعُ الرَّابِعُ: شُعُوبُ الْعَالَمِ

تَقَعُ " الْقَاهِرَةُ " تَحْتَ سَفْحِ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ، تَحْتَضِنُهَا أَسْوَارٌ جَمِيلَةٌ مَتِينَةٌ ذَاتُ أَبْوَافٍ بَدِيعَةٍ مُصَفَّحَةٍ بِالْحَدِيدِ، وَفِي الْمَدِينَةِ ضُبَاعٌ وَثُجَارٌ، وَعَدَدٌ مِنَ الْمَدَارِسِ الَّتِي تُثِيرُ الْإِعْجَابَ بِأَبْعَادِهَا وَحُسْنِ بِنَائِهَا وَزُخْرَفَتِهَا، فَهِيَ الْأَحْسَنُ بَهَاءً فِي مَضَرِّ نَفْسِهَا، وَكَذَلِكَ عَدَدٌ مِنَ **الْمَسَاجِدِ** الْمُنَسَّجَةِ الْبَدِيعَةِ. وَيَضُمُّ حَيِّ يُسَمَّى " بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ " ذَكَائِينَ يُبَاعُ فِيهَا اللَّحْمُ النَّاضِجُ، وَالذَكَائِينَ كُلُّهَا (يَجْهَرُوهَا بِأَوَانٍ مِنْ قَصْدِيرٍ)، وَتُبَاعُ فِي أُخْرَى مِيَاهُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْأَزْهَارِ، وَمَذَاقُهَا رَفِيعٌ جَدًّا.



وَبَعِيدًا مِنْ هُنَا تَوْجَدُ فَنَادِقُ الثِّيَابِ الصُّوفِيَّةِ الْمُسْتَوْرَدَةِ كَذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ بِلَادٍ أَوْربَا. وَفِي الْجَانِبِ الْآخِرِ يَوْجَدُ رُقَاقٌ يُقِيمُ فِيهِ بَائِعُو الْعُطُورِ كَالْمَسكِ وَالْعَنْبَرِ، وَعَلَى جَانِبٍ مِنْ هَذَا **الرُّقَاقِ** مَا يُفْضِي إِلَى حَيِّ يُبَاعُ فِيهِ الْوَرَقُ الْجَمِيلُ الصَّقِيلُ. وَالتُّجَّارُ الَّذِينَ يَبِيعُونَ هَذَا الْوَرَقَ يَبِيعُونَ أَيْضًا الْأَحْجَارَ الْكَرِيمَةَ، فَحِينَ (يَحْمِلُهَا الدَّلَالُ) مِنْ دُكَانٍ إِلَى دُكَانٍ يُغْلِنُ الثَّمَنَ لِلْمَزَادِ. وَفِي " الْقَاهِرَةِ " مَارِسَتَانِ كَبِيرَتَانِ يَجِدُ فِيهِ الْمَرِيضُ كُلَّ التَّسْهِيلَاتِ وَالْعِلَاجَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَجَمِيعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ حَتَّى الشِّفَاءَ مِنَ الْمَرَضِ.

وَفِي خَارِجِ " الْقَاهِرَةِ " تَوْجَدُ قَلْعَةُ السُّلْطَانِ، وَمَهْمَا تَبْعُدُ مِنَ السَّكَّانِ تَسْمَعُ عَنْهَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقُصُورِ الْبَدِيعَةِ الْمَفْرُوشَةِ بِقُطْعٍ مِنَ الْمَرْمَرِ، مَخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ مُنَسَّقَةً بِكَيْفِيَّةٍ عَجِيبَةٍ، وَسُقُوفُهَا جَمِيعُهَا مَكْسُوءَةٌ بِالذَّهَبِ وَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ، وَنَوَافِذُهَا مُزْدَانَةٌ بِالرَّجَاجِ الْمُلَوَّنِ مِثْلَ مَا يُشَاهَدُ فِي بَعْضِ أَمَاكِنِ أَوْربَا. وَسُكَّانُ " الْقَاهِرَةِ " مَتَى تُصَاحِبُهُمْ فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ أَنْسَاءً طَيِّبِينَ، يُزَاوِلُونَ التَّجَارَةَ وَالصَّنَاعَةَ، وَيَرْتَدُّونَ لِبَاسًا حَسَنًا يَكُونُ فِي الشِّتَاءِ عِبَارَةً عَنْ أَثْوَابٍ صُوفِيَّةٍ وَأُخْرَى مُحْشَوَّةً بِالْقُطْنِ، وَيَلْبَسُونَ فِي الصَّيْفِ قُمَصَانًا مِنَ الْقَمَاشِ الرَّقِيقِ، وَيَضَعُونَ فَوْقَهَا مَلَابِسَ مُنْسُوجَةً مِنَ الْخَرِيرِ الْمُخَطَّطِ بِالْأَلْوَانِ، وَعَلَى رُؤُوسِهِمْ عَمَائِمُ كَبِيرَةٌ مِنْ قُمَاشٍ مُسْتَوْرَدٍ مِنَ الْهِنْدِ. أَمَّا لِبَاسُ السِّدَّاتِ فَهُوَ فَاحِرٌ، يَحْمِلُنَ أَكَالِيلَ عَلَى جَبَاهِهِنَّ وَعُقُودًا فِي أَعْنَاقِهِنَّ، وَيَضَعْنَ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ غِطَاءً ثَمِينًا، وَفُسْتَانَهُنَّ مَصْنُوعٌ بِعِنَايَةٍ وَمُزْدَانٌ بِطَرَزٍ جَمِيلٍ، وَيَتَدَثَّرْنَ بِغِطَاءٍ (نَسِيجُهُ قُطْنٌ) بَالِغِ الدَّقَّةِ وَالتَّعُومَةِ مُسْتَوْرَدٍ أَيْضًا مِنَ الْهِنْدِ. وَيَتَتَعَلَّنَ أَحْقَاقًا أَوْ **أَحْدِيَّةً** جَمِيلَةً عَلَى الطَّرَازِ التُّرْكِيِّ.

وَفِي " الْقَاهِرَةِ " عَدَدٌ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ يَبِيعُونَ أَشْيَاءَ مُتَنَوِّعَةً كَالْفَوَاكِهِ وَالْجُبْنِ وَاللَّحْمِ النَّيِّءِ وَالْمَطْبُوخِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

الْحَسَنُ الْوَزَّانُ (وَصَفُّ إِفْرِيْقِيَا)، دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ، يَبْرُوت، لُبْنَانُ 1983. (بِتَصْرِفٍ).

المعجم والدلالة : المقطم : مدينة سكنية تقع في القاهرة. / المزاد : عملية بيع وشراء. / مرستان : دار المرضى.

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. أبرز معلّمين من معالم القاهرة، أشار إليهما الكاتب.
2. صف لباس المصريين من خلال النص.
3. اقترح فكرة عامة مناسبة للنص.
4. أبّد رأيك في إشادة الكاتب بالقاهرة.
5. اشرح كلمة (مزدانة)، ووظفها في جملة مفيدة من إنشائك.
1. أعرب ما تحته خط في النص : (المساجد، الرقاق، أحذية).
2. بيّن نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص.
3. استخرج من النص تمييزاً وبين نوعه.
4. هات أسلوب شرط جازم من النص، وبين أركانه، وحكم جواب الشرط.
5. استخرج محسناً بدعيّاً معنوياً من الفقرة الثانية، وبين نوعه وأثره.
6. النص يكاد يخلو من الأسلوب الإنشائي، علّل ذلك.
7. ناقش بالحجة نمط الفقرة الثالثة. (اكتب بمؤشرين مع التمثيل)
8. سمّ ثم اشرح الصورة البيانية : " تحتضن القاهرة أسواراً بديةً ".
9. حدّد الضمير الذي هيمن على بناء النص، ثم بين دوره في الاتساق.

المَوْضُوعُ التَّربِييُّ الخَامِسُ

المَقْطَعُ الخَامِسُ: التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ وَالتَّكْنُولُوجِيُّ

النَّصُّ: الْوَقَايَةُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ الْحَرْبِ

التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ أَسْهَمَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ فِي تَزْوِيدِ الْجِيُوشِ بِمَعْدَّاتٍ وَأَسْلِحَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ، وَلَكِنَّ التَّطَوُّرَ الْحَاصِلَ لَهُ آثَارٌ جَانِبِيَّةٌ سَلْبِيَّةٌ، فَبَعْدَ (أَنْ تَنْتَهِيَ الْحُرُوبُ) تَبْقَى آثَارُ مُخَلَّفَاتِهَا تُهَدِّدُ حَيَاةَ النَّاسِ، وَتُوَدِّي التَّوَعِيَّةُ مَهْمَةً كَبِيرَةً لِحَدِّدِ مِنْ مَخَاطِرِ تِلْكَ المُخَلَّفَاتِ والتَّخْفِيفِ مِنْ آثَارِهَا، الَّتِي تَكُونُ أَكْثَرَ حِدَّةً حِينَ يُسْتَهَانُ بِهَا.

وَمُخَلَّفَاتُ الْحَرْبِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الذَّخَائِرِ وَالْأَسْلِحَةِ، الَّتِي اسْتَعْمِلَتْ أَوْ تُرِكَتْ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْقِتَالِ، وَالَّتِي قَسَدَ تَنْفِجُ، أَوْ تَبْقَى قَابِلَةً لِلانْفِجَارِ، وَتُسَمَّى الْمُخَلَّفَاتُ الْمُتَفَجِّرَةُ. وَهَذِهِ الْمُخَلَّفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَرِيئَةً أَوْ غَيْرَ مَرِيئَةٍ، وَقَدْ تَكُونُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ تَحْتَهُ. وَتُصَنِّعُ مِنْ مَوَادٍّ وَأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَأَحْجَامٍ وَأَلْوَانٍ وَقِيَاسَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَطَرِيقَةً الْانْفِجَارِ تَخْتَلِفُ وَفَقَّ النَّوعِ كَالْأَلْعَامِ وَالذَّخَائِرِ وَالْعُبُوتِ، وَتَتَدَرَّجُ مِنَ اللَّمَسِ إِلَى الضَّغْطِ أَوْ التَّحْرِيكِ إِلَى التَّشْغِيلِ مِنْ بَعْدِ.

وَلَوْحَظْ أَنَّ الْمُخَلَّفَاتِ الْمُتَفَجِّرَةَ (تَتْرُكُ آثَارًا سَيِّئَةً)، مِنْهَا: الْآثَارُ الْجَسَدِيَّةُ؛ حَيْثُ تُؤَدِّي الْإِصَابَةُ لِلانْفِجَارِ بَعْضَ الْمُخَلَّفَاتِ الْمُتَفَجِّرَةِ إِلَى قَتْلِ الشَّخْصِ أَوْ إِصَابَتِهِ بِتَشْوُهِ أَوْ إِعَاقَةٍ كَثِيرٍ الْأَطْرَافِ، الشَّلَلِ، فَقْدَانِ الْبَصَرِ أَوْ السَّمْعِ، الْحُرُوقِ ... بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا تَتْرُكُهُ مِنْ آثَارٍ فِي التُّرْبَةِ وَالْمَزْرُوعَاتِ وَالْمِيَاهِ، لِيَنْتَقِلَ أَثَرُ هَذِهِ الْمُخَلَّفَاتِ إِلَى الْإِنْسَانِ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْكُولَاتِ وَمِيَاهِ الشُّرْبِ، فَيَتْرَكُ عَوَاقِبَ بَالِغَةً خَطِرَةً. وَالْآثَارُ النَّفْسِيَّةُ؛ حَيْثُ يُعَانِي مُصَابُوا الْمُخَلَّفَاتِ الْمُتَفَجِّرَةَ عَادَةً خَلَلًا أَوْ اضْطِرَابًا نَفْسِيًّا نَاتِجًا عَنْ صَدَمَةِ الْإِصَابَةِ، وَعَنْ الْآثَارِ الْجَسَدِيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا، يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ حَالٌ مِنَ الْعُزْلَةِ وَالتَّهْمِيشِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي يُعَانِيهِ الْمُصَابُونَ، كَمَا يُؤَدِّي انْتِشَارُ الْمُخَلَّفَاتِ الْمُتَفَجِّرَةِ إِلَى حَالٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالرَّهْبَةِ. وَالْآثَارُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَالْاِقْتِصَادِيَّةُ؛ حَيْثُ تُؤَدِّي الْمُخَلَّفَاتُ إِلَى إِعَاقَةِ الْاِقْتِصَادِ، فَتَمْنَعُ الْاِسْتِثْمَارَ السَّلِيمَ لِلْمَوَارِدِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَجْمِيدِ السِّيَاحَةِ، فَيَفْقِدُ الْأَفْرَادُ مَنَابِعَ الرُّزْقِ، وَتُؤَدِّي إِلَى خَسَائِرٍ مَادِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

وَالْوَقَايَةُ مِنْ أخطارِ مُخَلَّفَاتِ الْحَرْبِ تَقْتَضِي تَجَنُّبَ الْمَشْيِ أَوْ السَّفَرِ فِي مَوَاقِعَ كَانَتْ عَسْكَرِيَّةً، وَالدَّخُولِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمَشْهُوهِ وَالْأَبْنِيَّةِ الْمُتَهَدِّمَةِ، أَوْ نَزْعِ اللَّوْحَاتِ التَّحْذِيرِيَّةِ، وَحَرْقِ الْأَرْضِ الْزَّرَاعِيَّةِ فِي الرَّيْفِ، وَزَعْيِ الْمَوَاشِي، وَجَمْعِ الْحَطَبِ، وَجَلْبِ الْمَاءِ مِنْ مَنَاطِقٍ مَشْهُوهِ، وَزَعْيِ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ بِالْحِجَارَةِ، وَإِذَا وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا دَاخِلَ مَكَانٍ نَشْتَبِهُ أَنْ فِيهِ أَلْعَامًا فَعَلَيْنَا أَنْ نَتَوَقَّفَ عَنِ الْمَسِيرِ وَنَنْتَظِرَ (أَنْ تَخْصُرَ النَّجْدَةَ). أَمَّا إِذَا وَجَدْنَا شَخْصًا دَاخِلَ حَقْلِ أَلْعَامٍ فَاحْذَرُ أَنْ تَتَصَرَّفَ مَعَهُ تَصَرُّفًا خَاطِئًا، وَيَنْبَغِي أَلَّا نَتَسَرَّعَ وَنَتَدَخَّلَ لِإِنْقَاذِهِ، وَأَنْ نُكَلِّمَهُ مِنْ بَعْدِ وَنُظَمِّنُهُ أَنْ النَّجْدَةَ قَادِمَةٌ، وَعَلَيْهِ أَلَّا يَتَحَرَّكَ حَتَّى تَصِلَ الْجِهَاتُ الْمُخْتَصَّةُ. وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَنْطِقَةِ الْخَطِرَةِ يَتَوَجَّبُ وَضْعُ عَلَامَةٍ لِتَحْذِيرِ الْآخَرِينَ.

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُخْتَصِّينَ، الْمَرْكَزُ الْوُطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ التَّرْبَوِيَّةِ 2019 - 2020، سُورِيَا. (بِتَصَرُّفِ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. قَسِّمِ الْكَاتِبَ آثَارَ مُخَلَّفَاتِ الْحَرْبِ،
2. اذْكُرْ هَذِهِ التَّقْسِيمَاتِ، مُسْتَدِلًّا بِمَثَالٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ نَوْعٍ.
2. بَيِّنِ سُلُوكَيْنِ اثْنَيْنِ مِنَ السُّلُوكَاتِ الْخَاطِئَةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْأَشْخَاصُ.
3. اذْكُرْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ (الْحَرْبِ).
4. اقترح فكرةً رَئِيسَةً لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ.
5. اشرح كَلِمَةً (يُسْتَهَانُ)، ثُمَّ وَظَّفَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (المُخَلَّفَاتِ، التَّحْرِيكِ، مَنَاطِقِ).
2. أَعْرَبْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
3. اسْتَخْرِجْ تَمَيِّزًا مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.
4. فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى اسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ، حَدِّدْهُ، ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَ صَرْفِهِ.
5. بَرِّرِ التَّضَادَّ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، اسْتَخْرِجْهُ، ثُمَّ سَمِّ الْمَحْسَنَ النَّاتِجَ عَنْهُ.
6. بَدَأِ الْمَجَازُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ، اسْتَخْرِجْ اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً مِنْهَا، ثُمَّ اشرحْهَا.
7. الْحِجَاجُ وَالتَّوَجُّيَةُ بَارِزَانِ فِي النَّصِّ، حَدِّدْ فُقَرَتَيْهِمَا، مُسْتَدِلًّا بِمَوْشَرٍّ وَاحِدٍ مَعَ التَّمْثِيلِ لِكُلِّ نَمَطٍ.
8. النَّصُّ نَسِيحٌ مُحْكَمُ الْبِنَاءِ، اسْتَخْرِجْ رَابِطًا مَنْطِقِيًّا، مَبِينًا نَوْعَهُ، ثُمَّ حَدِّدْ دَوْرَهُ فِي اتِّسَاقِ النَّصِّ.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ السَّادِسُ

المَقْطَعُ السَّادِسُ: التَّلَوُّثُ الْبَيْئِيُّ

النَّصُّ: الْبَصْمَةُ الْبَيْئِيَّةُ

يُعَدُّ الْاهْتِمَامُ بِالْبَيْئَةِ أَمْرًا (يَخْصُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا)، وَمِنْ هُنَا يَكُونُ لِلْبَصْمَةِ الْبَيْئِيَّةِ لِكُلِّ مَنَّا أَثَرٌ فِي هَذَا الْكَوْكَبِ فِي جَعْلِهِ مَكَانًا آمِنًا لِلْعَيْشِ بَعِيدًا عَنِ الذَّعْرِ وَالْخَوْفِ وَالْقَلَقِ، وَالْبَصْمَةُ الْبَيْئِيَّةُ تَغْنِي أَثَارَنَا الْإِيجَابِيَّةَ أَوْ السَّلْبِيَّةَ الَّتِي نَتْرُكُهَا فِي الْبَيْئَةِ الَّتِي لَا يَرَعُبُ الْمَرْءُ أَنْ يَعْيشَ فِيهَا إِلَّا مُطْمَئِنًّا، وَالَّتِي تَتَعَلَّقُ بِكُلِّ الْمَوَادِّ الَّتِي نَشْتَرِيهَا، وَنَسْتَعْمِلُهَا، ثُمَّ نَرْمِيهَا، وَكَيْفَ يُؤَثِّرُ هَذَا **السُّلُوكُ** فِي سَلَامَةِ الْكَوْكَبِ، وَبِطَبِيعَةِ الْحَالِ لِلْأَمْرِ جَانِبَانِ، أَحَدُهُمَا إِيْجَابِيٌّ وَالْآخَرُ سَلْبِيٌّ.

نَبْدَأُ بِالْجَانِبِ السَّلْبِيِّ إِذْ يَصِلُ مُتَوَسِّطٌ مَا يَتَخَلَّصُ مِنْهُ الْفَرْدُ الْوَاحِدُ كَيْلُوغَرَامِينَ مِنَ النَّفَايَاتِ يَوْمِيًّا يَذْفَنُ مُعْظَمَهَا تَحْتَ الْأَرْضِ فِي أَمَاكِنَ خَاصَّةٍ لِدْفَنِ النَّفَايَاتِ، حَيْثُ تَبْقَى هُنَاكَ إِلَى أَنْ تَتَحَلَّلَ، وَتَسْتَعْرِقُ بَعْضَ الْمَوَادِّ مِائَاتِ السَّنِينَ كَيْ تَتَحَلَّلَ بِالْكَامِلِ، فِي حِينٍ تُنْقَلُ بَعْضُهَا إِلَى مَحَارِقٍ تَخْتَصُّ بِحَرْقِهَا وَتَحْلِيلِهَا، لِيَنْتُجَ عَنْهَا دُخَانٌ وَمُرَكَّبَاتٌ كِيمَاوِيَّةٌ فِي الْهَوَاءِ، فَضْلًا عَنْ قِطْعِ النَّفَايَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي **أَنْبَابٍ** مُعَدَّةٍ لِتَصْرِيفِ الْمِيَاهِ لِيَنْتَهِيَ بِهَا الْأَمْرُ فِي الْأَنْهَارِ.

وَتَكْدُسُ النَّفَايَاتُ أَحَدَ الْجَوَانِبِ السَّلْبِيَّةِ، وَهُنَاكَ جَانِبٌ آخَرٌ وَهُوَ اسْتِنْفَافُ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ كَاسْتِعْمَالِ الْبَتْرُولِ فِي إِنتَاجِ الْبَنْزِينِ وَالْبِلَاسْتِيكِ، وَالتَّنْقِيْبِ عَنِ الْأَلْمُنِيُومِ لِصِنَاعَةِ الْعُلْبِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَبَعْضِ الْأَدَوَاتِ الْآخَرَى، فَضْلًا عَنْ **إِهْدَارِ** الْكَثِيرِ مِنَ الْمِيَاهِ فِي رَيِّ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالِاسْتِحْمَامِ وَغَسْلِ الدُّورِ وَالْقَاعَاتِ وَالْمُرَكَّبَاتِ.

قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى مَأْسَاوِيًّا يَعْصُ الْمَرْءُ أَنْامِلَهُ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ لَهُ جَانِبٌ إِيْجَابِيٌّ، وَهُوَ أَنَّنَا لَنْ نَحْتَاجَ إِلَى التَّخَلُّصِ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ النَّفَايَاتِ، فِي حِينٍ (يُمْكِنُنَا اسْتِعْمَالُ **مَوَارِدِ الطَّاقَةِ**) بِشَكْلِ أَفْضَلِ كَيْ نُقَلِّلَ مِنْ نِسْبَةِ الصَّرْرِ الَّذِي سَيَقَعُ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا.

وَعَلَيْهِ يَنْبَغِي لِكُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَرَى بَصْمَتَهُ الْبَيْئِيَّةَ وَيَعْرِفَ مَا يَثْرُكُهُ مِنْ أَثَرٍ سَلْبِيٍّ أَوْ إِيْجَابِيٍّ فِي الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِهِ، وَذَلِكَ بِأَنْ يُرَاقِبَ عَادَاتِهِ الْيَوْمِيَّةَ، لِيَعْرِفَ النَّفَايَاتِ الَّتِي تَنْتُجُ عَنْهَا، وَأَثَرَهَا فِي الطَّاقَةِ أَوْ الْمَوَارِدِ، وَسَوْفَ تَحْمِلُ مَعْرِفَةُ ذَلِكَ مُفَاجَاتٍ فِي طَيَّاتِهَا. لِذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْعَى إِلَى تَغْيِيرِ الْكَثِيرِ مِنْ عَادَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ كَيْ نَحَافِظَ عَلَى الْبَيْئَةِ نَظَافَتِهَا، وَنُحَرِّصَ عَلَى مَوَارِدِ طَبِيعِيَّةٍ مُوجُودَةٍ فِي كَوْكَبِنَا، فَالْتَقْلِيلُ مِنْ كَمِيَّةِ النَّفَايَاتِ مَهْمَا كَانَ نَوْعُهَا وَشَكْلُهَا، وَتَعْلُمُ أَسَالِيْبَ جَدِيدَةٍ لِلْحَدِّ مِنْ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، سَيَنْتُجُ بِمَرُورِ الْوَقْتِ أَثَارًا فِي تَحْسُنِ الْبَيْئَةِ الَّتِي نَحِيطُ بِهَا، وَفِي نَقَائِهَا مِنْ شَوَائِبَ وَمَلَوْنَاتٍ عَدَّةٍ، وَلَا بُدَّ أَنْ يُدْرِكَ الْجَمِيعُ صُعُوبَةَ الْحَدِّ مِنَ الْبَصْمَةِ الْبَيْئِيَّةِ أَحْيَانًا، لِأَنَّهَا مُلَازِمَةٌ لَنَا بِالْإِيجَابِ أَوْ بِالسَّلْبِ، بِالصَّحَالِ أَوْ بِالطَّالِحِ حَسَبَ تَوْجِيهِنَا لَهَا، وَلَكِنْ مَعَ ذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَدْعُوَ كُلَّ فَرْدٍ إِلَى أَنْ يَتَذَكَّرَ أَنَّهُ (لَنْ يَنْتَبِعَ **هَذِهِ الْخُطُوبَاتُ بِمُفْرَدِهِ**)، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ أَشْخَاصًا آخَرَ سَيَتَّبِعُونَ الْخُطُوبَاتِ **نَفْسَهَا**، وَعِنْدَ ذَلِكَ سَيَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ غَيْرَ الْمَنْظُورِ سَيَتْرُكُ أَثَارًا إِيْجَابِيَّةً فِي الْبَيْئَةِ.

عبد الحميد علوان وآخرون، اللغة العربية، المديرية العامة للمناهج 2018، العراق. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. حَدِّدْ مَفْهُومَ الْبَصْمَةِ الْبَيْئِيَّةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
2. اسْتَخْرِجْ مِثَالَيْنِ لِجَانِبَيْنِ سَلْبِيَيْنِ يَخْلُفُهُمَا الْإِنْسَانُ حَسَبَ الْكَاتِبِ.
3. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ (الْبَيْئَةِ).
4. صُغْ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
5. اشرح كلمة (إِهْدَار)، ثُمَّ وَظَّفَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
1. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (السُّلُوكُ، أَنْبَابٍ، نَفْسٍ).
2. أَغْرِبْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ: مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ، تَوْكِيدًا، بَدَلًا مُطَابِقًا.
4. هَاتِ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.
5. سَمِّ الصُّورَةَ الْبَيَّانِيَّةَ الْآتِيَةَ: "... يَعْصُ الْمَرْءُ أَنْامِلَهُ عَلَيْهِ".
6. التَّوْجِيهِ بَارِرٌ فِي النَّصِّ، حَدِّدْ فِقْرَتَهُ، مُسْتَدِلًّا لَهُ بِمَوْشَرِّينَ مَعَ التَّمْثِيلِ.
7. املِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ انْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ:

رَابِطٌ نَصِّيٌّ لُغَوِيٌّ	التَّمْثِيلُ	رَابِطٌ نَصِّيٌّ مُنَظَّمِيٌّ	التَّمْثِيلُ
.....			

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ السَّابِعُ

المَقْطَعُ السَّابِعُ: الصَّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ

النَّصُّ: الحِرَفِيُّ الْمُبْدِعُ

احتِياجُ الأُمَّةِ إلى الحِرَفِ المختلفةِ (لا يَقِلُّ عن احتِياجِها إلى العِلْمِ والمعرفة)؛ وما هذه الحِرَفُ إلَّا إحدَى نتائجِ العلمِ وَثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِهِ، بَلْ هِيَ الجَانِبُ العَمَلِيُّ التَّطْبِيقِيُّ لِفُرُوعِهِ المُتَعَدِّدَةِ. وما جَدْوَى العِلْمِ إنْ لَمْ يُتَرْجَمْ إلى عَمَلٍ يُؤَدِّي إلى نَفْعِ الإنسانِ، فَيُيسِّرَ حَيَاتَهُ، وَيُهَوِّنَ عَلَيْهِ مَشَاقَّ المَعِيشَةِ؟ نَحْنُ نَحْتَاجُ إلى خِدْمَةِ هؤلاءِ **الحِرَفِيِّينَ** مثلما يَحْتَاجُونَ هُمْ إلى خِدْمَةِ سَرائِحِ المَجْتَمَعِ، إنَّهْمُ في حَاجَةٍ إلى الطَّبِيبِ، والمُعَلِّمِ، وغيرِهِمْ مِمَّنْ يُؤَدُّونَ خِدْمَاتٍ لا غِنَى لَهُمْ عَنْهَا.

وَبِقَدْرِ ما يَحْتَاجُونَ إلَيْنَا (وَهُمْ أَغْنِيَاءُ بِأَعْمَالِهِمْ) نَحْتَاجُ إِلَيْهِمْ، فَمَنْ مِمَّنْ لا يَحْتَاجُ إلى النِّجَارِ في شَأْنٍ مِنْ شُؤُونِهِ، كإِصْلَاحِ بَابٍ، أو نَافِذَةٍ، أو خِزانَةٍ، أو قِطْعَةٍ مِنْ قِطْعِ الأَثاثِ؟ وَمَنْ مِمَّنْ لا يَحْتَاجُ إلى الحَدَّادِ لإِصْلَاحِ سُلْمٍ أو أَدَاةٍ مِنَ الأَدَوَاتِ الزَّراعيةِ، أو صُنْعِ قِطْعَةٍ لآلَةٍ مِنَ الآلاتِ الصَّنَاعِيَّةِ؟ كَمَا أَنَّا مُحْتَاجُونَ إلى إِصْلَاحِ سَيَّارَاتِنَا وَهَوَاتِفِنَا الَّتِي تُؤَمِّنُ لَنَا سُرْعَةَ الاتِّصَالِ بِالْآخَرِينَ، وَتُوقِّرُ الجُهْدَ، وَتُهَوِّنُ الصَّعْبَ، وَتُقَرِّبُ المَسَافَاتِ البَعِيدَةَ.

إنَّ طَبِيعَةَ العَصْرِ تَتَطَلَّبُ مِنَ الإنسانِ اقْتِنَاءَ الوَسَائِلِ، والأَدَوَاتِ، والآلاتِ المُخْتَلِفَةِ في بَيْتِهِ وَعَمَلِهِ، وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ يَصْعَبُ حَضْرُهَا اليَوْمَ، فلا يَكَادُ (يَخْلُو بَيْتُهَا مِنْهَا)، كَالثَّلَاجَةِ، والغَسَّالَةِ، والفُرْنِ، والمدفأة، والمَكْنَسَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ، والمِذْيَاحِ، والإِذَاعَةِ المَرْتَبَةِ، وأَجْهَزةِ الحَاسُوبِ وَغَيْرِهَا. وَلِهَذِهِ الأَدَوَاتُ عُمُرٌ مُحَدَّدٌ، وَيَطْرَأُ عَلَيْهَا مِنَ الأَعْطَالِ ما يُفْقِدُهَا حَرَكَتَهَا وَيَحْرُمُ الإنسانَ خِدْمَتَهَا، وَحَتَّى تَسْتَمِرَّ هَذِهِ المَقْتَنِيَّاتُ لا بُدَّ مِنْ حِرَفٍ مُتَخَصِّصٍ في إِصْلَاحِ هَذِهِ الأَشْيَاءِ، يُلِمُّ بِحَرَكَاتِهَا وَسَكَنَاتِهَا المِيكَانِيكِيَّةِ والكَهْرَبَائِيَّةِ، والإِلِكْتروْنِيَّةِ. إنَّ مَحَالَ التَّجَارَةِ والسَّابَاكَةِ والحَدَّادَةِ والمِيكَانِيكَا والكَهْرَبَاءِ وإِصْلَاحِ الإِذَاعَتَيْنِ تُمَاطِلُ عِيَادَاتِ الأطِبَّاءِ، غَيْرَ أَنَّ الأطِبَّاءَ يُعَالِجُونَ البَشَرَ في عِيَادَاتِهِمْ، وَالْحِرَفِيُّونَ يُعَالِجُونَ الآلاتِ والأَدَوَاتِ المُخْتَلِفَةَ في مَحَلَّاتِهِمْ. وَإِذَا كُنَّا لَا نَسْتَغْنِي عَنِ الطَّبِيبِ وَالصَّيْدِلَانِيِّ اليَوْمَ، فَنَحْنُ لَا نَسْتَغْنِي عَنْ هؤلاءِ الحِرَفِيِّينَ؛ لِأَنَّ طَبِيعَةَ العَصْرِ أَصْبَحَتْ مُعَقَّدَةً بِحَيْثُ لَا يَخْلُو شَأْنٌ مِنْ شُؤُونِنَا إِلَّا وَهَذِهِ الوَسَائِلُ إِحْدَى رِكَائِزِهِ.

إنَّ انْتِشَارَ الحِرَفِيِّينَ جَمِيعِهِمْ في بَلَدٍ مِنَ البُلْدَانِ دَلِيلٌ عَلَى رُقْيَتِهِ، فَمَا هؤلاءِ الحِرَفِيُّونَ إِلَّا **شَرِيحَةٌ** فَنِّيَّةٌ مُدْرَبَةٌ هِيَ الأَسَاسُ الأَوَّلُ لِلصَّنَاعَةِ، والزَّراعةِ، والبِنَاءِ، وما يَتَعَلَّقُ بِهَذِهِ المُرْتَكِزَاتِ الأَسَاسِيَّةِ فِي الحَيَاةِ. وَقَدْ اِهْتَمَّتِ الدُّوَلُ **اهْتِمَامًا** بِالْعَمَلِ بِأَنْشَاءِ المَعَاهِدِ المُتَوَسِّطَةِ والعُلْيَا، والمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ الفَنِّيَّةِ الَّتِي تُعِدُّ هؤلاءِ الفَنِّيِّينَ المَهَرَّةَ، المُزَكِّزَ الأَسَاسِيَّ لِكُلِّ نَهْضَةٍ مَادِيَّةٍ فِي جَوَانِبِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الحَيَاةِ. إنَّ هؤلاءِ الحِرَفِيِّينَ المَهَرَّةَ هُمُ نَوَاةُ النَهْضَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الحَدِيثَةِ، وَعِمَادُ النَهْضَةِ العُمَرَانِيَّةِ بِمُخْتَلَفِ فُنُونِهَا وَأَشْكَالِهَا. وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنَامِلِ الفَنَّانِ الَّتِي تُمَسِّكُ القَرْشَاءَ والأَقْلَامَ والأَلْوَانِ لِرَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ، غَايَةِ فِي الجَمَالِ والإِتْقَانِ، وَبَيْنَ أَنَامِلِ ذَلِكَ الحِرَفِيِّ الَّذِي يُعَالِجُ الحَرْفَ فَيُخْرِجُ مِنْهُ ما سَرَّ النَّظَرَ وَأَبْهَجَ الفُؤَادِ.

لجنة مركز المناهج التعليمية، ليبيا الشقيقة. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. بَيِّنْ مَفْهُومَ الحِرَفِ حَسَبَ النَّصِّ.
2. حَاجَتُنَا مُلِحَةٌ لِهَذِهِ الحِرَفِ، حَدِّدِ العِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.
3. بِمِ شَبَّةِ الكَاتِبِ الحِرَفِيِّينَ؟ عِلِّلْ.
4. اقْتَرِحْ فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ.
5. هَاتِ مُزَادِفَ: (جَدْوَى، سَرائِحَ)، وَمِنْ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ (تُصْعَبُ).
6. قَدِّرْ قِيَمَةَ تَرْبَوِيَّةً مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
1. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي النَّصِّ: (الحِرَفِيِّينَ، شَرِيحَةٌ، اهْتِمَامًا).
2. أَغْرِبْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
3. اسْتَخْرِجْ تَوْكِيدًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.
4. صُغْ اسْمَ فاعِلٍ مِنْ (صَنَعَ، عَالَجَ)، مَبْنِيًا طَرِيقَةً صَيَاغَتِهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ.
5. اسْتَخْرِجْ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.
6. حَدِّدِ النَّمْطَ الغَالِبَ عَلَى النَّصِّ، وَمَثِّلْ لَهُ بِمُؤَشِّرِينَ.
7. سَمِّ ثَمَّ اشْرَحِ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ: "الصَّنَاعَاتُ ثَمَرَةٌ وَجَبَ قَطْفُهَا".
8. أَحَالَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ بِالضَّمَائِرِ، دَلَّ عَلَى مَثَالٍ لَهَا وَاشْرَحِ.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الثَّامِنُ

المَقْطَعُ الثَّامِنُ: الهِجْرَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالخُرُوجِيَّةُ

النَّصُّ: أَيُّهَا الْأَدِمِغَةُ الْمُهاجِرَةُ

إِلَى أَبْنَائِي الطَّلَبَةِ الْمُهاجِرِينَ فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ، أَوْجُهُ الدَّدَاءَ إِلَى جَمِيعِ أَبْنَائِنَا الْمُهاجِرِينَ إِلَى الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ، أَوْ إِلَى أَطْرَافِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، أَوْ إِلَى أَوْرَبَا، ثُمَّ أَخَصَّصُ الْمُهاجِرِينَ إِلَى **تُونِس** لِأَنَّهُمْ كَثْرَةٌ، وَلَأَنَّ فِي أَحْوَالِهِمْ لِغَيْرِهِمْ عِبْرَةً.

إِنَّ أَسْلَافَكُمْ كَانُوا (يَعْدُونَ الرَّحْلَةَ فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ) مِنْ شُرُوطِ الْكَمَالِ فِيهِ، بَلْ كَانُوا فِي دَوْلَةِ الرِّوَايَةِ، يَعْدُونَ الرَّحْلَةَ لِلِقَاءِ الرِّجَالِ مِنْ شُرُوطِ الْوُجُوبِ؛ فَكَانُوا يَقْطَعُونَ الْبَرَّارِي وَالصَّحَارَى وَالْقِفَارَ، وَيَلْقَوْنَ فِي سَبِيلِهِ الْمَعَاطِبَ وَالْأَخْطَارَ، وَكَانُوا يَجُوعُونَ فِي سَبِيلِهِ وَيَعْرَظُونَ، وَيَنْظُمُونَ وَيُضْحَوْنَ، لَا يَشْتَكُونَ الْفَاقَةَ وَالنَّصَبَ، وَلَا يَعْدُونَ الرَّاحَةَ إِلَّا التَّعَبَ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يُضَيِّعُونَ أَوْقَاتَهُمْ إِذَا وَصَلُوا إِلَى أَمْصَارِ الْعِلْمِ وَلَقُوا رِجَالَهُ، فِي مِثْلِ مَا تُضَيِّعُونَ فِيهِ أَوْقَاتَكُمْ مِنْ إِسْفَافٍ وَلُغُو، بَلْ كَانُوا يُحَاسِبُونَ أَنْفُسَهُمْ عَلَى الدَّقِيقَةِ أَنْ تَضَيِّعَ إِلَّا فِي اسْتِفَادَةٍ وَتَحْصِيلِ.

فَتَعَالَوْا نُقَارِنْ سِيرَتَكُمْ بِسِيرَتِهِمْ، وَتَحْصِيلَكُمْ بِتَحْصِيلِهِمْ، ثُمَّ نَتَحَاسَبُ عَلَى النَّتِيجَةِ! كَانُوا يُقَيِّدُونَ وَأَنْتُمْ لَا تُقَيِّدُونَ، وَكَانُوا يَنْسَخُونَ الْأَصُولَ بِأَيْدِيهِمْ وَيَضْبِطُونَهَا بِالْعُرْضِ وَالْمُقَابَلَةِ خَرْفًا خَرْفًا، وَكَلِمَةً كَلِمَةً، وَأَنْتُمْ أَرَاخْتُكُمْ الْمَطَابِعَ، وَيَسَّرْتُ لَكُمْ الْكُتُبَ، وَرُبَّ تَيْسِيرٍ جَلَبَ التَّعْسِيرَ؛ فَإِنَّ هَذَا التَّيْسِيرَ رَمَى الْعُقُولَ بِالْكَسَلِ، وَالْأَيْدِي بِالسَّلَلِ، حَتَّى لَا تَجْرِيَ فِي إِصْلَاحِ الْأَغْلَاطِ الْمُتَفَشِّئَةِ فِي تِلْكَ الْكُتُبِ. وَكَانُوا يَرْجِعُونَ بِالرِّوَايَةِ الْوَاسِعَةِ وَالْمَحْفُوظِ الْعَزِيزِ، وَيَنْقُلُونَ الْجَدِيدَ مِنَ الْعِلْمِ، وَالطَّرِيفِ مِنَ الْآرَاءِ وَالْمَفِيدِ مِنَ الْكُتُبِ، وَيَعُودُونَ بِأَحْسَنَ مِمَّا ذَهَبُوا، مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ، وَمِنَ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ، فَانْظُرُوا بِمَاذَا تَرْجِعُونَ أَنْتُمْ؟ كَانُوا يَنْقُطِعُونَ عَنْ أَهْلِيهِمْ وَدِيَارِهِمْ انْقِطَاعًا مُتَّصِلًا يَدُومُ سَنَوَاتٍ، وَأَنْتُمْ تَزُورُونَ أَهْلَكُمْ وَدِيَارَكُمْ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ، وَفِي كُلِّ عَطْلَةٍ، وَيَزُورُونَكُمْ، وَتَخَاطَبُونَهُمْ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ وَيُخَاطَبُونَهُمْ. الْحَقِيقَةُ أَنَّ لَا نُسَمِّي رَحَلَتَنَا الْيَوْمَ رَحْلَةً، إِلَّا بِضَرْبٍ مِنَ التَّوَسُّعِ، كَمَا نُسَمِّي السَّفَرَ بِالطَّائِرَةِ سَفَرًا، وَنَضْعُهُ بِجَانِبِ السَّفَرِ عَلَى الْإِبْلِ.

يَا أَبْنَاءَنَا، إِنَّ الْحَيَاةَ قِسْمَانِ: حَيَاةٌ عِلْمِيَّةٌ، وَحَيَاةٌ عَمَلِيَّةٌ، وَإِنَّ الثَّانِيَةَ مِنْهُمَا تَنْبَنِي عَلَى الْأُولَى قُوَّةً وَضَعْفًا، وَإِنْتِاجًا وَعُقُومًا، وَلَا تَعْتَمِدُوا عَلَى جَلْقِ الدَّرُوسِ وَحَدِّهَا، وَاعْتَمِدُوا مَعَهَا عَلَى جَلْقِ الْمَذَاكِرَةِ، إِنَّ الْمَذَاكِرَةَ لِقَاحُ الْعِلْمِ، فَاشْغَلُوا أَوْقَاتَكُمْ حِينَ (تَخْرُجُونَ مِنَ الدَّرْسِ) بِالْمَذَاكِرَةِ، إِنَّكُمْ إِنْ تَفْعَلُوا تَنْفُتِخَ لَكُمْ أَبْوَابُ الْعِلْمِ، وَتَلُحَ لَكُمْ آفَاقٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْفَهْمِ. إِنَّ الْوَطَنَ نَفْسَهُ يَرْجُو (أَنْ يَنْبَنِيَ بِكُمْ جِيلًا قَوِيًّا الْأَسْرِ)، شَدِيدَ الْعَزَائِمِ، سَدِيدَ الْآرَاءِ، مَتِينَ الْعِلْمِ مُتِمَّاسِكَ الْأَجْزَاءِ، يَدْفَعُ عَنْهُ هَذِهِ **الْفُوضَى** السَّائِدَةُ، وَهَذَا الْفَتُورَ الْبَادِي عَلَى الْأَعْمَالِ وَهَذَا الْخُمُولَ الْمُخَيِّمَ عَلَى الْأَفْكَارِ، وَهَذَا الْاضْطِرَابَ الْمُسْتَحْكِمَ فِي الْحَيَاةِ، وَهَذَا الْخِلَافَ الْمُسْتَمِرَّ عَلَى السَّفَاسِيفِ، فَإِذَا جَارَيْتُمْ هَذِهِ الْأَهْوَاءَ الْمُتَبَايِنَةَ، وَاسْتَجَبْتُمْ لِهَذِهِ الْأَصْوَاتِ الْمُتَنَافِرَةِ، ضَيَّعْتُمْ عَلَى الْوَطَنِ جِيلًا، وَزِدْتُمْ فِي بَلَائِهِ وَمِحْنَتِهِ، وَأَطْلَيْتُمْ مَدَّةَ الْمَرَضِ بِتَأْخِيرِ الْعِلَاجِ.

مِنْ آثَارِ الْعَلَامَةِ الْجَزَائِرِيِّ الشَّيْخِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ (201 / 03) . (بِتَصْرِفٍ) .

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. حَدِّدْ سَبَبَ التَّحْصِيلِ الضَّعِيفِ لِهَذَا الْجِيلِ مُقَارَنَةً بِالْأَوَائِلِ.
2. قَارِنْ بَيْنَ قِمَسِي الْحَيَاةِ.
3. اقْتَرِحْ فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً.
4. هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ: (الْمُضْمَر).
5. نَاقِشْ قَوْلَ الْكَاتِبِ بِالْحِجَّةِ:
6. " وَلَكِنَّهُمْ لَا يُضَيِّعُونَ أَوْقَاتَهُمْ إِذَا وَصَلُوا إِلَى أَمْصَارِ الْعِلْمِ وَلَقُوا رِجَالَهُ ".
1. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (تُونِس، الطَّرِيفُ، الْفُوضَى).
2. بَيِّنْ نَوْعَ وَوُضُفَةِ الْجُمْلَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. هَاتِ أَسْلُوبَ شَرْطٍ مِنَ النَّصِّ، مَحْدِّدًا أَرْكَانَهُ.
4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ: اسْمُ فَاعِلٍ، اسْمُ مَفْعُولٍ، اسْمُ تَفْضِيلٍ.
5. حَدِّدِ الْجِنْسَ الْأَدْبِيَّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ.
6. مِنْ آخِرِ فَقْرَةٍ اسْتَخْرِجْ مُحَسِّنِينَ بِدِيعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، مَحْدِّدَ نَوْعِيَّتَهُمَا.
7. سَمِّ ثُمَّ اشرح الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ: " إِنَّ الْمَذَاكِرَةَ لِقَاحُ الْعِلْمِ ".
8. عِلِّلْ كَثْرَةَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ سَمِّ نَمَطَهُ.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ التَّاسِعُ

النَّصُّ: السُّمُّ الْبَطِيءُ

المَقْطُوعُ الْأَوَّلُ: قِصَّاتُاجْتِمَاعِيَّة

وَفِيمَا كَانَ الطَّبِيبُ "عَلِيٌّ" (يُلْقِي مُحَاضَرَتَهُ عَنِ الْمُخْدَرَاتِ) وَتَأْثِيرِهَا الْبَالِغِ فِي النَّفْسِ وَالْجَسَدِ كِلَيْهِمَا، كَانَ "رَمْزِي" يَسْتَعِيدُ صُورَةَ أَخِيهِ وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ خَالَهُ، بَعْدَمَا تَمَلَّكَهُ الْمُخْدَرُ وَاسْتَعْبَدَ إِرَادَتَهُ، فَتَقَوَّعَ فِي رُكْنِ دَامِسٍ هَامِسٍ لِذَاتِهِ الْمُتَكْسِرَةِ يُخْدَرُ أَوْجَاعُهُ بِجُرْعَةٍ تَلَوُ الْأُخْرَى.

وَرَاخَ الطَّبِيبُ يَغْرِضُ صُورًا حَيَّةً لِمُدْمِنِينَ فَقَدُوا كُلَّ إِحْسَاسٍ بِالْوَاجِبِ، وَظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ عَوَارِضُ تَشَنُّجٍ وَهَلُوسَةٍ، فَأَنْصَرَفُوا إِلَى الْعُنْفِ وَالْإِجْزَامِ. لَمْ يَغْدُ بِإِمْكَانٍ "رَمْزِي" تَحْمُلُ رُؤْيَا الْمَزِيدِ مِنَ الصُّورِ، فَهَبَ وَاقِفًا وَقَدْ شَعَرَ بِضَيْقٍ فِي قَصَبَتِهِ الْهَوَائِيَّةِ، ثُمَّ شَقَّ صُفُوفَ الطُّلَابِ وَسَطَ هَمَسَاتٍ خَفِيفَةٍ مِنْ زُمَلَائِهِ فِي الْجَامِعَةِ، قَاصِدًا تِلْكَ الْغُرْفَةَ السُّودَاءَ، الَّتِي يَقْبَعُ فِيهَا أَخُوهُ "فَرِيدٌ". لَمَّا رَأَى "رَمْزِي" أَخَاهُ (وَقَدْ انْكَشَفَ عَلَى نَفْسِهِ) فِي إِحْدَى الزَّوَايَا، نَادَى بِصَوْتٍ مُتَكْسِرٍ: يَا أَخِي، يَا أَخِي! فَتَنَظَرَ إِلَيْهِ وَقَالَ: مَاذَا هُنَاكَ يَا رَمْزِي؟

1. كَانَ الْمُسْكِينُ يَرْحَفُ وَيَزْتَعِشُ، وَكَانَتْ عَضَلَاتُهُ تَنْفِرُ وَتَتَشَنُّجُ، وَجَبِينُهُ الْمُتَبَسِّطُ مُرْطَبٌ بِالْعَرَقِ، وَبَدَاهُ النَّاحِلَتَانِ مُطَبَّقَتَيْنِ عَلَى الْمَعْدَةِ، تَكْتُمَانِ صُرَاخَهُ وَالْمَمَّةَ، فَأَجَابَهُ بِصَوْتٍ مُسْتَسْلِمٍ حَزِينٍ: "أَنَا حَزِينٌ يَا أَخِي، فَلَا تَبْتَغِدْ عَنِّي، لِأَنِّي إِنْ فَقَدْتُكَ سَأَمُوتُ"، فَزَدَّ الْأَخُ وَصَوْنَهُ الضَّعِيفُ يَكْسِرُ الْحُرُوفَ وَيَضْغُضُغُهَا: "أَنَا مَرِيضٌ يَا أَخِي، وَأَحْتَاجُ إِلَى دَوَاءٍ (يُعَالِجُنِي)، وَمَدَّ يَدَهُ الْمُزْتَجِفَةَ إِلَى جَنْبِهِ، فَسَحَبَ وَرْقَةً صَغِيرَةً، وَأَلْصَقَهَا فِي وَجْهِهِ قَائِلًا: هُنَا عَلَى هَذَا الْعُنْوَانِ، تَجِدُ الدَّوَاءَ الَّذِي يُعِيدُ إِلَيَّ عَافِيَتِي.

أَرَادَ "رَمْزِي" أَنْ يَكُونَ حَازِمًا، فَمَرَّقَ الْوَرْقَةَ أَمَامَ نَازِلِيهِ وَهُوَ أَخَوْفُ عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِهِ، فَصَرَخَ "فَرِيدٌ" بِأَعْلَى صَوْتِهِ، وَرَاخَ يَذْرِفُ الدُّمُوعَ وَيَصِيحُ، فَخَرَجَ "رَمْزِي" مِنَ الْغُرْفَةِ، وَأَوْصَدَ الْبَابَ وَزَادَهُ، ثُمَّ أَقْتَعَدَ عَلَى الْأَرْضِ، وَرَاخَ يَنْتَحِبُ. غَيْرَ أَنَّ تَوَسُّلَاتِ أَخِيهِ الْمُتَكَرِّرَةَ، وَتَذْمِيرَهُ الْكَلْبِيِّ لِمُخْتَوِيَّاتِ الْغُرْفَةِ، جَعَلَهُ يَهْرَعُ إِلَى فَتْحِ الْبَابِ، وَيَضْمُمُهُ بِعَاطِفَةِ الْأَخِ الْمَفْجُوعِ. كَانَ "فَرِيدٌ" فِي حَالَةٍ تُشَبِّهُ الْجُنُونِ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ.

أَدْرَكَ "رَمْزِي" أَنَّ الْمُخْدَرَاتِ سُمُّ بَطِيءٌ، يُلْفُ تِلْكَ الْخَلَايَا الدَّمَاغِيَّةَ، وَيَتَغَلَّغُلُ فِي الْجَسَدِ، حَتَّى يُصْبِحَ حَاجَةً لَا بُدَّ مِنْهَا، فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، تِلْكَ كَانَتْ آخِرُ كَلِمَاتِهِ عَزَاءً لِأَخِيهِ [

نَدَى الْقَيْسِ، الضَّحِيَّةُ. (بِتَصْرِفٍ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي النَّصِّ: (الْجَسَدُ، الْمُسْكِينُ، الْخَلَايَا).
2. بَيِّنْ نَوْعَ وَوَضِيفَةِ الْجَمَلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. اِمْلَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ مِنَ النَّصِّ:

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل	صفة مشبهة	توكيد

4. تأمل الجملة التالية: "وظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ عَوَارِضُ تَشَنُّجٍ".
 - هل كلمة (عوارض) ممنوعة مِنَ الصَّرْفِ؟ علِّل إجابتك.
5. هَاتِ مُرَادِفَ (دَامِسٍ)، وَضِدَّ (حَازِمٍ).
6. هل ينسجم العنوانُ مع مضمون النص؟ علِّل إجابتك.
7. هَاتِ أَسْلُوبَيْنِ إِنْشَائِيَيْنِ مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعِيَهُمَا وَصِيغَتَيْهِمَا.
8. اسْتَخْرِجْ جِنَاسًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، وَسَرَّ بِلَاغَتِهِ.
9. سَمِّ ثَمَّ اشْرَحْ الصُّورَةَ الْبَيَّانِيَّةَ الْآتِيَةَ: "... أَنَّ الْمُخْدَرَاتِ سُمُّ بَطِيءٌ".
10. اسْتَنْبِطْ مِنَ النَّصِّ إِحَالَةً بَعْدِيَّةً، وَعَدِّدْ أَرْكَانَهَا، ثَمَّ بَيِّنْ دَوْرَهَا فِي النَّصِّ.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ العَاشِرُ

المَقْطَعُ الثَّانِي: الإِعْلَامُ وَالْمُجْتَمَعُ

النَّصُّ: هَلْ تُغْنِي الْإِنْتَرْنَتُ عَنِ الْمَكْتَبَةِ؟

مُنْذُ (أَنْ بَرَعَ نَجْمُ الْإِنْتَرْنَتِ)، وَهِيَ تَسْتَحُوذُ عَلَى اهْتِمَامٍ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ وَمُتَعَدِّدَةٍ، فَمِنْ النَّاسِ مَنْ اهْتَمَّ بِهَا لِإِمْكَانَاتِهَا فِي وَضْعِ النَّاسِ بَعْضُ عَنْ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَقَادَ مِنْهَا فِي التَّوَاصُلِ مَعَ عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ بِالْمَحَادَثَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، ثُمَّ بِالْحَدِيثِ الْهَاتِفِيِّ مِنْ خِلَالِهَا. وَمِنْ النَّاسِ مَنْ انْصَبَّ اهْتِمَامُهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الْإِنْتَرْنَتِ فِي اخْتِرَاقِ الْحَوَاجِزِ الرَّقَابِيَّةِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ. وَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَرَكَّزَ اهْتِمَامُهُ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ كَوَسِيلَةٍ سَهْلَةٍ وَرَخِيصَةٍ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ آنِيٍّ وَسَرِيعٍ، إِمَّا لِأَعْرَاضٍ بَحْثِيَّةٍ وَدِرَاسِيَّةٍ، أَوْ لِأَعْرَاضٍ اقْتِصَادِيَّةٍ وَتِجَارِيَّةٍ. إِنَّ فِتْنَةَ مِنَ النَّاسِ وَجَدَتْ فِي الْإِنْتَرْنَتِ وَسِيلَةً مِثَالِيَّةً، وَبِوَاسِطَتِهَا تَمَكَّنُوا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ مِنْ جَامِعَاتٍ أَوْ مَعَاهِدٍ أَوْ كَلِّيَّاتٍ (تُسَجِّعُ عَلَى التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ).

وَمِنْ بَيْنِ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَامِلَةِ عَامَّتِهَا، كَانَتْ فِتْنَةُ الْعَامِلِينَ فِي الْمَكْتَبَاتِ مِنْ أَكْثَرِ الْفِئَاتِ الْمِهْنِيَّةِ نَظَرًا لِلْإِنْتَرْنَتِ بِعَيْنَيْنِ مُتَقَاوِنَتَيْنِ وَمُتَبَايِنَتَيْنِ. فَنَظَرَةٌ أُولَى؛ تَنْظُرُ إِلَيْهَا **نَظَرَةً** مُرَحَّبَةً وَمُتَعَطِّشَةً، كَوْنُ الْإِنْتَرْنَتِ يُمَكِّنُ لَهَا أَنْ تَكُونَ سَاعِدًا أَيْمَنَ لَهُمْ فِي تَنْفِيذِ أَعْمَالِهِمْ وَفِي تَقْدِيمِ خِدْمَاتٍ مُتَمَيِّزَةٍ وَسَرِيعَةٍ لِرَبَائِثِهِمْ كَالْتِي يَحْلُمُونَ بِهَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ.

أَمَّا النَّظَرَةُ الثَّانِيَّةُ فَكَانَتْ نَظَرَةً التَّوَجُّسِ وَالرَّيْبَةِ وَالْحَذَرِ مِنْ هَذَا الْعِمْلَاقِ الَّذِي يُمَكِّنُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ الْأَخْضَرَ وَالْيَابَسَ فِي طَرِيقِهِ. وَمَرَدُّ هَذِهِ النَّظَرَةِ يَعُودُ إِلَى إِمْكَانِيَّاتِ الْإِنْتَرْنَتِ الْعَالِيَةِ، وَمَوَاهِبِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي قَدْ تَسَحَّبُ الْبَسَاطَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِ الْعَامِلِينَ فِي الْمَكْتَبَاتِ، وَمَرَكَزِ الْمَعْلُومَاتِ. وَوَجَلَّ الْمَعْلُومَاتِيَّةِينَ وَالْمَكْتَبِيِّينَ مِنَ الْإِنْتَرْنَتِ أَمْرٌ فِي مَحَلِّهِ، ذَلِكَ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَشْعُرُ الْيَوْمَ أَنَّ الْإِنْتَرْنَتَ يُمَكِّنُ لَهَا أَنْ **تُغْنِي** عَنِ الْمَكْتَبَاتِ وَمَرَكَزِ الْمَعْلُومَاتِ.

ثُمَّ إِنَّ الْإِنْتَرْنَتَ (أَصْبَحَتِ الْمَلَذَّةُ الْوَحِيدُ) لِلْبَاحِثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ، وَهَذَا الْاِعْتِقَادُ صَارَ شَائِعًا لَدَى كَثِيرٍ مِنَ الْمُتَقَفِّينَ فَضْلًا عَنْ عَامَّةِ النَّاسِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَدْعُونَا أَنْ نَتَسَاءَلَ مَعَهُمْ: هَلْ الْإِنْتَرْنَتُ تُغْنِي عَنِ الْمَكْتَبَةِ؟

سَعْدُ بْنُ سَعِيدٍ. (بِتَصْرِفٍ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. عَدَّدَ أَسْبَابَ اهْتِمَامِ النَّاسِ بِالْإِنْتَرْنَتِ حَسَبَ النَّصِّ.
 2. كَيْفَ كَانَتْ تَنْظُرُ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ لِلْإِنْتَرْنَتِ؟
 3. اقترح فكرة عامة مناسبة للنص.
 4. هل ترى أن الإنترنت تُغْنِي عن المكتبة اليوم؟ علل إجابتك.
 5. أكمل خريطة المفردة الآتية:
- | مُرَادِفُهَا | الكلمة | ضِدُّهَا |
|---------------------|-----------|----------|
| | تَوَجُّسٌ | |
| تَوْظِيفُهَا: | | |
1. أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (مَعَاهِدُ، نَظَرَةُ، تُغْنِي).
 2. بَيِّنْ نَوْعَ وَوُظِيفَةَ الْجُمْلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
 3. حَدِّدِ التَّوَابِعَ وَخَرَكَاتِهَا الْإِعْرَابِيَّةَ فِيمَا يَلِي:
 - وَمِنْ بَيْنِ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَامِلَةِ عَامَّتِهَا.
 - وَمَرَدُّ هَذِهِ النَّظَرَةِ يَعُودُ إِلَى إِمْكَانِيَّاتِ الْإِنْتَرْنَتِ.
 - تَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظَرَةً مُرَحَّبَةً وَمُتَعَطِّشَةً.
 4. هَاتِ تَمْيِيزًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.
 5. وَرَدَ اسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، حَدِّدْهُ، وَبَيِّنْ عِلَّةَ مَنْعِهِ.
 6. حَدِّدِ الْجِنْسَ الْأَدَبِيَّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصِّ، مُعَلِّلًا إِجَابَتَكَ.
 7. اسْتَنْبِطْ طَبَاقًا مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، وَسِرَّ بِلَاغَتِهِ.
 8. مَيِّزِ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاشْرَحْهُمَا:
 - مِنَ النَّاسِ مَنْ انْصَبَّ اهْتِمَامُهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الْإِنْتَرْنَتِ.
 - قَدْ يَسْحَبُ الصَّاحِبُ الْبَسَاطَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِكَ.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الحَادِي عَشَرَ

المَقْطَعُ الثَّالِثُ: التَّضَامُنُ الْإِنْسَانِي

النَّصُّ: التَّضَامُنُ مِنْ مَنْظُورٍ إِسْلَامِيٍّ

لَيْسَ الْبُؤْسُ مَقْصُورًا عَلَى الشَّقَاءِ وَالْحِرْمَانِ وَالْفَقْرِ **وَالْجُوعِ**، وَلَكِنَّ الْبُؤْسَ قَدْ يَتَّصِلُ بِأَشْيَاءٍ أُخْرَى قَدْ تَكُونُ شَرًّا مِنَ الْجُوعِ وَالْحِرْمَانِ، لِأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِالنَّفُوسِ وَالْقُلُوبِ.

وَأَنِّي لَأَعْرِفُ قَوْمًا كَثِيرِينَ تَمْتَلِئُ أَيْدِيهِمْ **مَالًا**، وَيَتَسَّعُ حَظُّهُمْ مِنَ الثَّرَاءِ حَتَّى يَضِيقُوا بِهِ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ يَجِدُونَ بُؤْسًا أَيْ بُؤْسَ، وَشَقَاءً أَيْ شَقَاءً. بُخْلًا بِمَا يَمْلِكُونَ، لَا يَنَالُونَ مِنَ الْغِنَى حَظًّا إِلَّا لِيَبْتَغُوا حَظًّا أَوْفَرَ مِمَّا نَالُوا وَهُمْ عَلَى مَا يَمْلِكُونَ وَكَثْرَةَ مَا يَتَرَاكُمُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْمَالِ أَشْبَهُ بِالصَّخْرَةِ الْمُضْمَتَةِ الَّتِي لَا نَفْعَ لَهَا.

لَا بَأْسَ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُحِبَّ الْمَالَ، وَإِنَّمَا الْبَأْسُ كُلُّهُ أَنْ يَمْتَنِعَهُ حُبُّ الْمَالِ مِنْ أَنْ يَنْفَعَهُ لِيَبْرَّ بِهِ الْإِيْمَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَذَوِي الْقُرْبَى وَأبناء السَّبِيلِ. أَلَيْسَ اللَّهُ قَدْ بَيَّنَّ الْبِرَّ لِلْمُسْلِمِينَ بِأَنَّهُ لَيْسَ التَّوَجُّهُ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، وَإِنَّمَا هُوَ الْإِيْمَانُ بِاللَّهِ وَابْتِئَاءُ الْمَالِ عَلَى حُبِّهِ لِلَّذِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ. [فَالْإِيْمَانُ هُوَ الْأَسَاسُ الْمَتِينُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ نِظَامُنَا الْاجْتِمَاعِيُّ، وَمَنْ أَرَادَ (أَنْ يُدَافِعَ عَنْ هَذَا النِّظَامِ) وَصِيَانَةً رِكَائِيزِهِ فَلْيَكُنْ مُؤَثِّرًا إِلَى أَعْدِدِ الْغَايَاتِ]. وَإِنْ حَيَاتُنَا تَسْتَقِيمُ إِذَا عُنِيَ أَصْحَابُ التَّرَفِ الْمُتَرَفِّ وَالثَّرَاءِ الْعَرِيزُ بِأَصْحَابِ الْبُؤْسِ وَالْحِرْمَانِ، فَيَكُونُونَ بِذَلِكَ قَدْ دَادُوا عَنْهُمْ بَعْضَ مَا يُثْقِلُهُمْ مِنَ الشَّقَاءِ، وَيَرْفَعُونَ عَنْهُمْ مَا يُضْنِيهِمْ مِنَ الْعَذَابِ، وَيَسْعَوْنَ إِلَى خَلْقِ حَيَاةٍ قَوَامُهَا التَّضَامُنُ وَالتَّعَاوُنُ وَالْعَاءُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْأَقْوِيَاءِ وَالضَّعْفَاءِ، وَبَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ، وَبَيْنَ الْأَصْحَاءِ وَالْمَرْضَى، وَالتَّأَزُّرِ عَلَى الْخَطْبِ حَتَّى يَزُولَ، وَعَلَى الْكَارِثَةِ حَتَّى تَنْمُحِيَ.

إِنَّ اللَّهَ (قَدْ أَمَرَ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ) فِي أَوَاقَاتِ الرَّخَاءِ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ وَيُرَدَّ عَلَى الْفُقَرَاءِ، حَتَّى لَا يَبْقَى بَيْنَ النَّاسِ جَائِعٌ أَوْ مَحْرُومٌ، فَإِذَا جَدَّ الْجِدُّ وَالْأَمَّتِ الْخُطُوبُ (فَحَرَامٌ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَطْعَمُوا) أَوْ أَنْ يَشْرَبُوا حَتَّى يَطْعَمَ الْجَائِعُونَ وَيَشْرَبَ الظَّامِسُونَ.

فَلْيَنْظُرْ أَغْنِيَاؤُنَا فِي هَذَا الزَّمَانِ إِلَى مَا حَوْلَهُمْ مِنْ بُؤْسٍ وَشَقَاءٍ وَوَبَاءٍ وَمَوْتٍ ... وَلْيَفَكِّرُوا فِي أَنَّ أَمْوَالَهُمْ مَزْدُودَةٌ وَفِي أَنَّ الَّذِينَ يُفَرِّضُونَ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعَفُ لَهُمْ قَرْضُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَأَنَّ الْهُمُومَ الثَّقَالَ تَخُفُّ إِذَا شَارَكَتْ فِي حَمْلِهَا ضَمَائِرُ كَثِيرَةٍ، وَلَمْ يَفْتَصِّرْ ثِقْلُهَا عَلَى ضَمِيرٍ وَاحِدٍ مَهْمَا يَكُنْ قَوِيًّا، فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌّ مِنَ الْقُوَّةِ ؟

طَلَّةُ حَسِينِ (الْمُعَذَّبُونَ فِي الْأَرْضِ). (بِتَصْرِيفٍ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى	الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ
1. لَخَّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.	1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي النَّصِّ: (الْجُوعُ، أَشْيَاءٌ، مَالًا).
2. وَضِّحْ كَيْفِيَّةَ نَفْعِ الْمَالِ لِصَاحِبِهِ حَسَبِ النَّصِّ.	2. بَيِّنْ نَوْعَ وَوَضِيفَةَ الْجَمَلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفِ كَلِمَةِ (تَضَمُّجٍ).	3. مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، ذَلِّ عَلَى اسْمَيْنِ مَمْنُوعَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ مُخْتَلَفَيْنِ.
4. قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: ﴿لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ﴾، أَشِرْ إِلَى الْفَقْرَةِ الَّتِي تَوَافَقَ هَذَا الْمَعْنَى.	4. اجْعَلْ كَلِمَةَ (جَمِيعٍ) تَوْكِيدًا فِيمَا يَلِي: "إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَرَ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ"
	5. عِلَّلْ وَرُودَ الْكُسْرَةِ عَلَى كَلِمَةِ (الزَّمَانِ) فِيمَا يَأْتِي: "فَلْيَنْظُرْ أَغْنِيَاؤُنَا فِي هَذَا الزَّمَانِ إِلَى مَا حَوْلَهُمْ"
	6. اِئْتِ بِمَحْسَنٍ بَدِيعِيٍّ مَعْنَوِيٍّ مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.
	7. مَيِّزِ التَّمْطَ الْغَالِبَ عَلَى الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ، وَمَثِّلْ لَهُ بِمَوْشَرٍّ وَاحِدٍ.
	8. اكْتَشِفِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْآتِيَةَ: "تَمْتَلِئُ أَيْدِيهِمْ مَالًا".
	9. أَبْدِ رَأْيَكَ فِيمَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ [...] فِي النَّصِّ.

المَقْطَعُ الرَّابِعُ: شُعُوبُ الْعَالَمِ

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الثَّانِي عَشَرَ
النَّصُّ: " الْقُدْسُ " بَوَصْلَةٍ وَمَجْدُ

على امتدادِ الوَعْيِ والقَدَاسَةِ، تَقِفُ عاصِمَةُ **فلسطين** " القدس " شاهِدَةً وشَهِيدَةً، وَيَقِفُ القَلْبُ على عَتَبَاتِهَا (يُلْمِلِمُ دَمْعَهُ الَّذِي تَسَاقَطَ عِنْدَ أَوَّلِ نَظَرَةٍ) بَعْدَ أَنْ طَالَ الغِيَابُ، كُلُّ المَدُنِ يَعْبُرُهَا القَلْبُ إِلَّا **الْقُدْسُ** فَإِنَّهَا تَعْبُرُهُ، تَقْبِضُ على جُزْجِهَا اليَوْمِيِّ بِعِنَادٍ وَصَلَابَةٍ حَتَّى يَلْتَمِمْ، وَتُسْرِعُ أَبْوَابُهَا لِلسَّمَاءِ، هِيَ الْوَفِيَّةُ لِتَارِيخِهَا الَّذِي يَأْتِي **الْخُنُوعُ** والمُسَاوَمَةُ. إِنَّ القُدْسَ أُمَّ مُكَابِرَةٍ، تَنْزِفُ على مدارِ الْوَقْتِ، لَكِنْ هِيَهَاتَ أَنْ تُسَلِمَ نَفْسُهَا لِلطَّغَاةِ. تَلْتَجِفَنَّ القُدْسُ سُورَهَا كَثُوبَ طُهْرِ، وَتَأْتِي أَنْ تَمُوتَ، يُحَكِّمُ الغَزَاةُ قَبْضَاتِهِمْ على رُوحِهَا، وَمَا زَالَتْ مُنْذُ مَا يَزِيدُ عَنْ (70) عَامًا تُشَدُّ قَبْضَتُهَا على قَبْضَاتِهِمْ، وَتُنَاوِرُ لِيَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهَا، وَتُقَاوِمَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْعِتَادِ، وَكَثِيرٍ مِنَ الصَّمُودِ وَالْإِبَاءِ وَالتَّحْدِي، وَهَلْ يَسْتَطِيعُ غَزَاةُ غُرَبَاءَ (أَنْ يُذْهِلُوا قَلْبَ الْأُمِّ عَنْ أَبْنَائِهَا) ؟

أَرْقُ وَسَهَادُ المَدِينَةِ المَحْتَلَّةِ لَا يَخْفَى، فُغْبَارُ الْيَّامِ على أسوارِهَا الَّتِي تَحْكُمِي قِصَّةَ المِهْنَدِسِ العُثْمَانِيِّ كَالسَّوَادِ الَّذِي تَنْشِخُ بِهِ عَيُونُ الْأَمْهَاتِ مِنَ السَّهَرِ. فَكَيْفَ تَنَامُ ؟ وَهِيَ الَّتِي تَلْتَجِفُ كُلَّ مَسَاءٍ آخِرَ أَوْجَاعِهَا، وَتَأْوِي إِلَى كَهْفِ الْوَطَنِ الحَزِينِ، تَصْطَلِحُ مَعَهَا فِتْنَتُهَا الرِّيَاحِينَ، وَفُرسَانَهَا الَّذِينَ يَحْبُتُونَ الْقُبَّةَ فِي حَدَقَاتِهِمْ، وَيَمْضُونَ إِلَى حَتْفِهِمْ بِاسْمِينَ. يَعْبُرُ القَلْبُ بَوَابَةَ المَدِينَةِ، لِيُوجِهُ مَنَاطِرَ جَمَّةٍ، وَأَرْكَانًا عَدِيدَةً، لِكُلِّ رُكْنٍ فِي الطَّرِيقِ عِنَاقُ رُوحٍ مُتَلَهِّفَةٍ، وَمَعَ كُلِّ حَجَرٍ فِي البُيُوتِ وَالمَحَالِّ على جَانِبِي الطَّرِيقِ رِبَاطٌ مُقَدَّسٌ وَجُودُهُ. هِيَ نَافِذَةُ الصَّادِقِينَ الَّذِينَ يَعْبُرُونَ الْأَرْضَ نَجَاةَ السَّمَاءِ عَبْرَ نَوَافِذِهَا المَبَارَكَةِ، إِنَّهَا مَدِينَةُ (تَجْتَمِعُ فِي أَرْوَقَتِهَا الْقُلُوبُ الْمُؤْمِنَةُ)، نَعْبُدُ بِتَرِيدِهَا تَرْتِيلًا وَابْتِهَالًا، وَزِيَادَةً فِي الْيَقِينِ؛ لِأَنَّهَا الْوَعْيُ الَّذِي لَا تَرْفَعُهُ سِيَاسَةُ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ، وَلَا تُلْغِيهِ أَسْوَارُ تُشِيدُ هُنَا، وَلَا تَهْوِي هُنَاكَ. فِي القُدْسِ يُطْلُ التَّارِيخُ سَاطِعًا بِحَقَائِقِهِ الَّتِي لَا يُخَالِطُهَا الشُّكُّ. أَسْوَاقُهَا تُنْبِئُ بِالْحَقِيقَةِ، وَرَسُومُهَا تَقْطَعُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ زَيْفًا، وَتُكَذِّبُ كُلَّ أَفَّاكٍ كَذُوبٍ، فَتَتَجَلَّى القُدْسُ مَدِينَةً غَرِيبَةً مُؤْمِنَةً إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا. سَتَظُلُّ هَذِهِ المَدِينَةُ رَغْمَ جَرَّاحِهَا النَّازِفَةِ، وَرَغْمَ الْقَهْرِ الَّذِي يَقُوعُ مِنْ جَنْبَاتِهَا وَمِنْ عُيُونِهَا الْمُعْدَنَةِ، الْأَرْضَ الَّتِي تَفِيضُ قَدَاسَةً وَبِرَكَةً، فَلَا تَارِيخُهَا يَسْقُطُ بِالتَّقَادُمِ، وَلَا وَاقِعُهَا يُلْغَى، وَلَا مُسْتَقْبَلُهَا يَتَغَيَّرُ عَنْ كَوْنِهِ مُنْتَهَى الْأَمَالِ وَغَايَةِ الْمُتَى. سَيَظُلُّ الْأَطْفَالُ يَرْسُمُونَهَا فِي كَرَّاسَاتِهِمْ، وَتَحْفَظُهَا الْأَجْيَالُ أَنْشُودَةً عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَوَعْدًا سَيَكِلُّ بِالنَّصْرِ الْمُؤَوَّرِ.

جهاد العرجاء، وآخرون، اللغة العربية - المسار الأكاديمي - فلسطين الشقيقة. (بتصرف).

الأسئلة

الوضعية الثانية

الوضعية الأولى

1. صف حال القدس حسب الكاتب (اكتف بصفتين اثنتين).
2. وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، حدده.
3. اقترح فكرة عامة مناسبة للنص.
4. هات مرادف (الخنوع)، ثم وظفها في جملة مفيدة.
5. استنتج قيمة تربوية من خلال فهمك لمضمون النص.
1. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً (فلسطين، القدس، قداسة)، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. استخرج من الفقرة الرابعة اسماً ممنوعاً من الصرف، مبرراً علته منعه.
3. حول العدد الوارد في النص (70) إلى الحروف، ثم اذكر نوعه.
4. استنبط بدلاً مطابقاً من النص، وبين المبدل منه.
5. هات صفة مشبهة من الفقرة (03)، وصيغة مبالغة من الفقرة (05).
6. سمّ ثم اشرح الصور البيانية الآتية:

القدس تلتجف آخر أوجاعها. " إن القدس أم مكابرة " .
" يطل التاريخ ساطعاً بحقائقه " .

7. حدّد المحسن البديعي الوارد في الفقرة الأولى، ثم بين نوعه.
8. استخرج أسلوباً إنشائياً من النص، ثم بين نوعه وصيغته.
9. برهن على نمط الفقرة الثالثة، مستديلاً عليه بمؤشرين مع التمثيل.
10. استخرج من النص ثلاثة روابط لفظية، ورباطين منطقيين، مبيناً دورها.



المَقْطَعُ الْخَامِسُ: التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ وَالتَّكْنُولُوجِيُّ

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الثَّلَاثُ عَشَرَ
النَّصُّ: الْأَطْفَالُ وَالْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ

لَا خِلَافَ فِي أَنَّ الْعَصْرَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ هُوَ عَصْرُ التَّكْنُولُوجِيَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ وَاضِحٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ. وَالْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ وَتطبيقاتها وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ الْمَظَاهِرِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَذَلِكَ لِلدَّورِ الْكَبِيرِ الَّذِي تَلْعَبُهُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ **وَسِيلَةً** لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَالتَّرْفِيهِ، وَالمَعْرِفَةِ، بَلْ إِنَّ (23) بِالمِئَةِ مِنَ الْأَشْخَاصِ يَعُدُّونَ الْهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ جُزْءًا أَساسِيًّا مِنْ حَيَاتِهِمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ (أَنْ يَسْتَعْنُوا عَنْهُ)؛ وَلِهَذَا انْتَشَرَتْ هَذِهِ الْأَجْهَرَةُ بِشَكْلِ لَا فِتٍ لِلنَّظَرِ إِلَّا **قَلِيلًا** مِنْهَا، وَزَادَتْ المُدَّةُ الَّتِي يَقْضِيهَا الْفَرْدُ وَيُمِضِيهَا فِي اسْتِخْدَامِهَا.

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَ كَثِيرًا مِنَ الْمُخْتَصِّصِينَ يُحَذِّرُونَ النَّاسَ مِنَ الإفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِهَا، وَخَاصَّةً لِلْأَطْفَالِ الَّذِي يُصَابُونَ بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ وَاضِحٍ، وَضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي التَّرْكِيزِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ تِلْكَ الْمَشَاهِدَاتُ السَّرِيعَةُ لِمَقَاطِعَ عِدَّةٍ فِي الْأَلْعَابِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَخْزِينِهَا فِي عَقْلِ الطِّفْلِ، وَيَسْتَمِرُّ الْعَقْلُ بِاسْتِرْجَاعِهَا حَتَّى بَعْدَ (أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ اللَّعِبِ)، مِمَّا يَسَبِّبُ فِي تَشَتُّتِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ، وَضَعْفِ تَرْكِيزِهِ.

أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، فَقَدْ أَكَّدَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ المَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لَدَى الْأَطْفَالِ تَتَدَنَّى عِنْدَ زِيَادَةِ سَاعَاتِ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ بِنِسْبَةٍ تُقَارِبُ (60) بِالمِئَةِ، مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ بِمَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ. فِي حِينِ تَزْدَادُ نِسْبَةُ الْعُدُونِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ، نَتِيجَةً مَا يُشَاهِدُهُ الطِّفْلُ مِنْ مَشَاهِدٍ عَنِيفَةٍ، وَمُحَاوَلَةٍ مُحَاكَاةِهَا فِي حَيَاتِهِ، وَعَلَى التَّقْيِيزِ مِنْ ذَلِكَ نَجِدُ أَطْفَالًا يُصَابُونَ بِالْخَجَلِ وَالْانْطَوَائِيَّةِ جَزَاءً ضَعْفِ نُمُو مَهَارَاتِهِمُ التَّوَاصُلِيَّةِ.

وَمَعَ ذَلِكَ فَمَنْ مِمَّا يُنْكَرُ مَا لِلْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ مِنْ إِيجَابِيَّاتٍ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ؟ فَقَدْ يَسْرَتْ سُبُلُ اتِّصَالِ الطِّفْلِ بِذَوِيهِ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي حِمَايَتِهِ وَسَلَامَتِهِ، كَمَا أَنَّهَا (تُعَلِّمُهُ الْمَسْئُولِيَّةَ) مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ جِهَازِهِ، وَالْحِفَاطِ عَلَيْهِ، وَمَعْرِفَةِ حُدُودِ الْمُكَالِمَاتِ، وَاسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنِتِ، **عِلَاوَةً** عَلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ، وَدَعْمِهِ بِالمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُوسِّعُ مَدَارِكَهُ وَتُكْسِبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بِالثَّقَافَاتِ وَالمَعْلُومَاتِ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى.

[وَيُمْكِنُ لِلآبَاءِ تَلَاْفِي الْأَثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِهَذِهِ الْأَجْهَرَةِ بِأَنْ يُخَصِّصُوا وَقْفًا يَمْتَنِعُ فِيهِ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ جَمِيعُهُمْ عَنْ اسْتِخْدَامِهَا أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْأَجْهَرَةِ الَّتِي تُعَبِّقُ التَّوَاصُلَ الْاجْتِمَاعِيَّ بَيْنَهُمْ]، عَلَى أَنْ يَقْضُوهُ فِي المَحَادَثَاتِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ مِنَ الصَّرُورِيِّ أَنْ يَقُومُوا بِوَضْعِ **ضَوَائِطٍ** لاسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السَّاعَاتِ وَالمَوْضُوعَاتِ وَالتَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا، وَتَحْفِيزِ أَبْنَائِهِمْ عَلَى مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ وَالهَوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالرِّيَاضَةِ وَغَيْرِهَا.

لَجْنَةُ التَّالِيفِ، الْمَوْكُرُ الْوُطْنِي لِنُطُورِ الْمَنَاهِجِ التَّرْبَوِيَّةِ، الْكُوَيْتِ. (بِتَصَرُّفٍ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (وَسِيلَةً، قَلِيلًا، ضَوَائِطٍ).
2. أَعْرَبْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
3. اِمْلَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى:

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	صفة مشبهة

4. فِي الْفَقْرَةِ (02) تَوْكِيدٌ وَمَنْعُودٌ مِنَ الصَّرْفِ، اِكْتِشَفَهُمَا، وَبَيِّنْ نَوْعِيَهُمَا.
5. حَوِّلِ الْعَدَدَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي النَّصِّ إِلَى الْحُرُوفِ، وَبَيِّنْ نَوْعِيَهُمَا.
6. رَكِّبْ تَشْبِيهًا تَامًّا بِلَفْظَةِ (الِهَاتِفِ)، وَبَيِّنْ أَرْكَانَهُ.
7. بَزِهْنِ أَنَّ النَّصَّ مِنْ نَمَطِ الْجَجَاجِ (اِكْتَفِ بِمَوْشَرِينَ فَقَطْ).
8. النَّصُّ نَسِيْجٌ مُحْكَمُ الْبِنَاءِ، اسْتَخْرَجِ إِحَالَتَيْنِ نَصِّيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، وَاشْرَحْهُمَا، ثُمَّ حَدِّدْ دَوْرَ الْإِحَالَةِ فِي اتِّسَاقِ النَّصِّ.
9. نَاقِشْ مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ [...] فِي النَّصِّ بِالْحِجَّةِ، مَبْدِيًّا رَأْيِكَ.

المَقْطَعُ السَّادِسُ: التَّلَوُّثُ الْبَيْئِيُّ

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الرَّابِعُ عَشَرَ

النَّصُّ: التَّلَوُّثُ

التَّلَوُّثُ فِي الْأَصْلِ مَعْنَاهُ التَّلَطُّحُ بِالتُّرَابِ، فَإِذَا وَقَعَ الشَّيْءُ عَلَى الْأَرْضِ وَتَلَطَّحَ (فَقَدْ تَلَوَّثَ)، لِأَنَّ التُّرَابَ وَالْأَقْدَارَ تُفْسِدُ نَقَاءَ الشَّيْءِ وَنِظَافَتَهُ، وَلَمَّا كَانَ الْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالطَّعَامُ أَهَمَّ عَنَاصِرِ الْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ؛ فَإِنَّ أَيَّ إِفْسَادٍ لِعُنْصَرٍ مِنْهَا، هُوَ التَّلَوُّثُ فِي مَعْنَاهُ الْأَعْمَ وَالْأَشْمَلُ.

إِنَّ مَصَادِرَ التَّلَوُّثِ مُتَعَدِّدَةٌ، كَمَا أَنَّهَا الْيَوْمَ فِي أَرْدِيَادٍ مُطَّرِدٍ؛ نَتِيجَةً لانتِشَارِ الصَّنَاعَاتِ، وازْدِهَارِ الحَضَارَةِ. وَلَعَلَّ أَبْشَعَ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ خَطَرًا وَضَرَرًا عَلَى الْبَشَرِيَّةِ وَبَيِّنَتِهَا هُوَ التَّلَوُّثُ النَّاجِمُ عَنِ التَّفْجِيرَاتِ النَّوَوِيَّةِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَلَى شَكْلِ قَنَابِلِ نَوَوِيَّةٍ كَالَّتِي أَلْقَيْتْ عَلَى مَدِينَتَيْ هِيرُوشِيْمَا وَنَاكَزَاكِي الْيَابَانِيَّتَيْنِ **كَلْبِي** هَمَا، أَمْ مَا كَانَ عَلَى شَكْلِ تَفْجِيرَاتٍ نَاتِجَةٍ عَنِ التَّجَارِبِ النَّوَوِيَّةِ فِي الْبَحَارِ، وَالْمَحِيطَاتِ، أَوْ فِي الصَّحَارِي، وَالْفَضَاءِ، هَذِهِ التَّفْجِيرَاتُ كُلُّهَا تَنْسَبُّ فِي أَنْبِعَاطِ إِشْعَاعَاتٍ (تَقْتُلُ الْأَحْيَاءَ) وَتُسَوِّهُهُمْ، عِلَاقَةً عَلَى مَا تُحْدِثُهُ مِنْ ارْتِفَاعٍ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْكُوكِبِ، وَمَا يَعْقُبُ ذَلِكَ مِنْ تَغْيِيرَاتٍ فِي الْمُنَاخِ.

وَتَعَدُّ أَسْلِحَةُ الدَّمَارِ الشَّامِلِ الْكِيْمَاوِيَّةِ وَالْجُرْنُومِيَّةِ وَالْبِيُولُوجِيَّةِ، مَصْدَرًا خَطِرًا مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ؛ لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنْ دَمَارٍ شَامِلٍ لِلْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ، وَلَمَّا تُخْلِفُهُ مِنْ تَشْوِيهَاتٍ خَلْقِيَّةٍ قَدْ تَمْتَدَّتْ آثَارُهَا عَلَى الْأَرْضِ إِلَى عُقُودٍ وَعُهُودٍ. وَالْمُبِيدَاتُ الْحَشَرِيَّةُ، وَالسُّمُومُ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا الْمُكَافِحَةُ لِلْحَشَرَاتِ، تَلَوُّثُ الثَّمَارِ الَّتِي نَأْكُلُهَا، وَتُسَمِّمُهَا، فَتُعَرِّضُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ وَالتَّيَاتَ لِلْهَلَاكِ وَالْأَمْرَاضِ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا أَيْضًا تَجَارِبُ " هَنْدَسَةِ الْجِينَاتِ " فِي حَقْلِ الْحَيَوَانِ وَالتَّيَاتِ، وَالَّتِي تَعْتَمِدُ الْحَقْنَ بِهَرْمُونِ " التَّمُودِ السَّرِيعِ " الَّتِي يُسَبِّبُ خَلَلًا جِينِيًّا فِي نَمُودِهَا.

كَمَا أَنَّ النُّفَايَاتِ الَّتِي يُخْلِفُهَا السُّكَّانُ، وَالْمُخْلَفَاتُ النَّاجِمَةُ عَنِ الصَّنَاعَاتِ، تُعَدُّ مَصْدَرًا مُهِمًّا مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ، سَوَاءً أَخْرِقَتْ هَذِهِ الْمُخْلَفَاتُ وَالنُّفَايَاتُ أَمْ رُمِيَتْ، أَمْ أَلْقِيَتْ فِي الْبَحْرِ، فَإِنَّهَا (تَنْسَبُّ فِي تَلَوُّثِ الْبِيئَةِ)، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُخْلَفَاتِ السَّامَةِ الْكِيْمَاوِيَّةِ الْمُشْعَةِ، وَالنُّفَايَاتِ الْعَارِيَّةِ النَّاجِمَةِ عَنِ احْتِرَاقِ وَقُودِ الْآلَاتِ وَالْمَرْكَبَاتِ، فَكُلُّ ذَلِكَ يَهْدُدُ طَبَقَةَ " الْأَوْرُونَ " فِي الْفَضَاءِ. وَأَوْضَحَ مَظَاهِيرَهُ ذَلِكَ **التَّلَوُّثُ** النَّاجِمُ عَنِ احْتِرَاقِ آبَارِ النَّفْطِ، وَمَا يَنْتُجُ عَنْهُ مِنْ أَنْبِعَاطِ سُحْبٍ مِنَ الدُّخَانِ تَحْجُبُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ، فَتَسْقُطُ أَمْطَارٌ حَمَضِيَّةٌ مُلَوَّنَةٌ تُضِرُّ بِالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَالْمَرْزُوعَاتِ.

إِنَّ هَذَا التَّلَوُّثَ قَدْ **نَغَصَ** عَلَى الْإِنْسَانِ عَيْشَتَهُ، وَأَفْسَدَ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ، وَصَفَاءَهُ وَنَقَاءَهُ، فَكَانَتْ عَوَاقِبُهُ وَخِيمَةً مُذْهِلَةً مُذْهِبَةً لِلْعَقْلِ، وَإِذَا كُلُّ هَذِهِ الْأَخْطَارِ اللَّاحِقَةِ الْمَاحِقَةِ، مَا يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ شَيْءٌ إِلَّا الْحَذَرُ وَالتَّقَطُّنُ، فَالْجِنْسُ الْبَشَرِيُّ مُسْتَهْدَفٌ بِرُمْتِهِ، وَمَا لَمْ تَصُحِّ الْبَشَرِيَّةُ عَلَى نَافُوسِ خَطَرِ التَّلَوُّثِ الَّذِي دَقَّ فِي كُلِّ قُطْرٍ، فَإِنَّ اسْتِمْرَارَهُ كَفِيلٌ بِحُدُوثِ كَوَارِثٍ لِبَنِي الْبَشَرِ، وَعَلَيْهِ: فَمَا الْوَسَائِلُ الْوَقَائِيَّةُ الْكَفِيلَةُ بِمَنْعِ التَّلَوُّثِ ؟

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، الْمَدِيرِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْمَنَاهِجِ 2020، الْإِمْرَاتِ. (بَتَصْرِفِ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى	الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ
1. وَرَدَ فِي النَّصِّ مَفْهُومُ التَّلَوُّثِ، قَدْ دُمِّمَ مَفْهُومًا آخَرَ حَسَبَ فَهْمِكَ.	1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (نِظَافَةٌ، كَلْبِي، التَّلَوُّثُ).
2. عَدَّدَ مَصَادِرَ التَّلَوُّثِ حَسَبَ النَّصِّ.	2. أَعْرَبْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
3. اقْتَرَحْ ثَلَاثَةَ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ.	3. صُغِ إِسْمٌ تَفْضِيلٌ مِنَ الْفِعْلِ (صَفَا) وَبَيِّنْ وَرْثَهُ.
4. إِشْرَحْ كَلِمَةَ (نَغَصَ)، ثُمَّ وَظَّفَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.	4. هَاتِ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ، وَأَسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ أَرْكَانَهُ.
	5. تَعَرَّفْ عَلَى الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَصِيغَتَهُ.
	6. حَوَى النَّصُّ عَلَى جِنَاسَيْنِ، اسْتَخْرِجْهُمَا، وَبَيِّنْ نَوْعِيَّتهما، وَأَثَرَهُمَا الْبَلَاغِيَّ.
	7. رَكِّبْ صُورَةً بَيَانِيَّةً بِكَلِمَةِ (التَّلَوُّثِ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا، ثُمَّ اشْرَحْهَا.
	8. اسْتَخْرِجْ رَابِطًا اقْتِضَائِيًّا مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ نَمَطَهَا.
	9. هَاتِ ثَلَاثَةَ رَوَابِطٍ نَصِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ، وَصَنَّفَهَا فِي جَدُولٍ حَسَبَ نَوْعِهَا.

المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ الْخَامِسُ عَشَرُ

النَّصُّ: الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ

المَقْطَعُ السَّابِعُ: الصَّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ

تُوَدِّي المشروعات الصَّغِيرَةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ لكَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالنَّامِيَةِ، وَلَقَدْ حَقَّقَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ الْاِسْتِوِيَّةِ اِنْجَازَاتٍ هَائِلَةً خِلَالَ الْعُقُودِ الْاُخِيرَةِ؛ مِمَّا حَوَّلَهَا إِلَى قُوَّةٍ مُنتِجَةٍ خَلَّاقَةٍ؛ بِفَضْلِ الْاهْتِمَامِ بِالصَّنَاعَاتِ الصَّغِيرَةِ، الَّتِي تَسْتَغْلُ الْخَامَاتِ الْمُتَّاحَةِ، مَبْتَكِرَةً اُسَالِيبَ تِكْنُولُوجِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، **تَتَلَاءَمُ** مَعَ وَفَرَةِ الْاَيْدِي الْعَامِلَةِ لِإِنْتِاجِ سِلْعٍ تَرْتَبِطُ بِالحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْمَوَاطِنِينَ، كَالصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، وَالنَّسِيجِيَّةِ، وَالْمَعْدِنِيَّةِ، وَالَّتِي تُلَبِّي مُتَطَلِّبَاتِ الْأَسْوَاقِ الْمُحَلِّيَّةِ.

وَتَشَكُّلُ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مُصَدَّرًا يُعَدُّ ذَا أَهْمِيَّةٍ لِلْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ، الَّتِي تَهْتَمُّ بِتَرَاثِ الْجَزَائِرِ الشَّعْبِيِّ الْحَيِّ الْمُتَطَوِّرِ، الَّذِي يَتِمَثَّلُ فِي إِنتِاجِ الْعِدِيدِ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِي الرِّخْرِقَةِ، وَالْمَعَادِنِ، وَالْفَخَّارِ، وَالْمَفْرُوشَاتِ الْقُطْنِيَّةِ وَالصُّوفِيَّةِ، وَالْجُلُودِ، وَالْمَصْنُوعَاتِ الْخَشَبِيَّةِ وَالصَّدْفِيَّةِ وَالرَّخَامِ، وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، وَالْمَلَابِيسِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ التَّطْرِيزِيَّةِ الْحَرِيرِيَّةِ، كَمَا أَكْثَرَتْ عَلَى الدَّوَامِ وَجُودَهَا **وَمَكَانَتُهَا** خَارِجَ الْبِلَادِ مِنْ خِلَالِ مُنْتَجَاتِهَا الَّتِي مَا زَالَتْ تُسَوِّقُ فِي عِدَّةِ أَقْطَارٍ.

وَهِيَ تُمَثِّلُ نَشَاطًا اِجْتِمَاعِيًّا، ظَلَّ يَحْتَفِظُ بِمَكَانَةٍ خَاصَّةٍ، سِوَاءَ بِالنِّسْبَةِ لِلحِرَفِيِّينَ، أَوِ الْمَوَاطِنِينَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْ مَنَافِعِهَا، أَوْ بِالنِّسْبَةِ لِلدَّوَلَةِ الَّتِي حَظَّيَّتْ لَدَيْهَا هَذَا النِّشَاطُ بِتَقْدِيرٍ خَاصٍّ وَمُتَمَيِّزٍ؛ لِمَا يُؤَدِّيهِ مِنْ وَظَائِفٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ، وَاجْتِمَاعِيَّةٍ، وَثَقَافِيَّةٍ، وَامْتِزَاجِيَّةٍ بِمُخْتَلَفِ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ وَالْعِمْرَانِ، وَتَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَرَفْعِ مُسْتَوَى الْمَعِيشَةِ، وَزِيَادَةِ دَخْلِ الْأَفْرَادِ وَتَحْسِينِ الْمُسْتَوَى اِلْقْتِصَادِيَّ، وَكَيْفِيَّةِ التَّنْمِيَةِ اِلجْتِمَاعِيَّةِ.

وَيَتِمَيَّزُ الْمَشْرُوعُ الصَّغِيرُ بَعْدَةً **خَصَائِصَ**، تَتَلَخَّصُ فِي صِغَرِ حَجْمِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ لِأَدَاءِ نَشَاطِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَمْوِيلٍ كَبِيرٍ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ أَحَدٌ إِلَّا الْقَلِيلُ، وَرَأْسُ مَالِ الْمَشْرُوعِ صَغِيرٌ حَجْمًا نِسْبِيًّا، وَنَشَاطُ الْمَشْرُوعِ وَنِطَاقُهُ الْجُغْرَافِيَّ مُحَدُودٌ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى **تِكْنُولُوجِيَا** بَسِيطَةٍ، وَيُسَاعِدُ عَلَى إِيجَادِ التَّوَازُنِ الصَّنَاعِيِّ بَيْنَ الْحَضَرِ وَالرَّيفِ، وَتُسَهِّلُ الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ فِي تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِلشَّبَابِ وَتَوْظِيفِهِمْ؛ وَبِالتَّالِيِ تُسَهِّلُ فِي حَلِّ مُشْكِلةِ الْبِطَالَةِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تُصَنَّفَ الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى مَشْرُوعَاتٍ اِنتَاجِيَّةٍ، وَمَشْرُوعَاتٍ خَدْمِيَّةٍ، وَمَشْرُوعَاتٍ تِجَارِيَّةٍ.

وَمِنْ الْمُهَمِّ اِئْدَادُ وَتَنْمِيَّةُ مَهَارَاتِ رَجُلِ الْأَعْمَالِ، بِمَا يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى إِدَارَةِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ بِكِفَافَةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ فِي ظِلِّ التَّغْيِيرَاتِ اِلْقْتِصَادِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَإِيمَانًا بِأَنَّ هَذِهِ **الْمَشْرُوعَاتِ** الصَّغِيرَةُ تُمَثِّلُ النَّوَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ فِي الْجَزَائِرِ. إِنَّ الزِّيَادَةَ السَّكْنِيَّةَ وَضُرُورَةَ خَلْقِ فُرْصِ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ تَتَطَلَّبُ ضَرُورَةً التَّوَسُّعَ فِي الصَّنَاعَاتِ الصَّغِيرَةِ لِمَا لَهَا مِنْ عَائِدِ اِقْتِصَادِيٍّ مُرْتَفِعٍ بِالنِّسْبَةِ لِرَأْسِ الْمَالِ الْمُسْتَنْتَمِرِ.

علي أحمد مذكور وآخرون، الإدارة المركزية لشؤون الكتب، 2019، مُعَدَّلٌ عَنْ مَصْرِ الشَّقِيْقَةِ. (بَتَصْرَف).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ : (مَكَانَةٌ، خَصَائِصَ، الْقَلِيلُ، الْمَشْرُوعَاتِ).

2. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الْفَرَعِيَّةَ فِيْمَا يَلِي، وَبَيِّنْ وَظِيفَتَهَا :

الْمَشْرُوعَاتُ تُمَثِّلُ نَشَاطًا اِجْتِمَاعِيًّا. ظَلَّ النِّشَاطُ يَحْتَفِظُ بِمَكَانَةٍ خَاصَّةٍ.

3. اسْتَنْبِطْ اُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَرْكَانَهُ.

4. هَاتِ طَبَاقًا مِنَ النَّصِّ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ.

5. حَدِّدْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ :

✖ تُوَدِّي الْمَشْرُوعَاتُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.

✖ لَا تَحْتَاجُ الْمَشْرُوعَاتُ إِلَى تَمْوِيلٍ مَادِّيٍّ كَبِيرٍ.

6. شَكِّلْ اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً اِنْطِلَاقًا مِنْ لَفْظَةِ (الصَّنَاعَةِ)، وَاشْرَحْهَا.

1. وَضِّحْ مَفْهُومَ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ.

2. عَدِّدْ مَنَافِعَهَا حَسَبَ النَّصِّ.

3. اذْكُرْ خَاصِيَّتَيْنِ مِنْ خَصَائِصِهَا.

4. اسْتَنْتِجْ فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ.

5. اِشْرَحْ كَلِمَةَ (تَتَلَاءَمُ) وَوَضِّفْهَا.

6. عَدِّدْ مَهَنَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



المَوْضُوعُ التَّدْرِيبِيُّ السَّادِسُ عَشَرَ والأخير

المَقْطَعُ الثَّامِنُ: الهَجْرَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالخَرِجِيَّةُ

النَّصُّ: الهَجْرَةُ غَيْرُ الشَّرْعِيَّةِ ... طَرِيقُ نَحْوِ المَوْتِ

تَفَاقَمَتِ هِجْرَةُ الشَّبَابِ الْجَزَائِرِيِّ عِبْرَ كُلِّ وَسَائِلٍ "الْهَرْبَةُ"، وَلَعَلَّ أَسْوَأَهَا هِجْرَتُهُ عَلَى **قَوَارِبٍ** تَقْتَرِنُ بِالمَوْتِ غَالِبًا، وَقَدْ أَصْبَحَتْ ظَاهِرَةً مُشِينَةً تَعْصُ كُلَّ شَابٍّ طَمُوحٍ بِمُسْتَقْبَلٍ مَزْعُومٍ، فَيَقْدِرُ مَا هِيَ مَأْسَاءٌ حَقِيقِيَّةٌ بِالنَّسْبَةِ لِلشَّبَابِ الْمُغَامِرِ بِحَيَاتِهِ فِي الْبَحْرِ وَيَبْنِي أَيْدِي خَفَرِ السَّوَاكِجِلِ الْأَوْرَبِيِّ، بِقَدْرِ مَا هِيَ وَضْمَةٌ عَارِ **كُبْرَى** يَتَحَمَّلُهَا كَوْنُهُ عَطَلٌ نَفْسُهُ عَنِ الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ فِي بَلَدِهِ وَمَحَاوَلَةِ الاسْتِثْمَارِ فِيهِ. فَحَسَبَ تَقَارِيرِ الْخَبْرَاءِ فَإِنَّ أَكْثَرَ مِنْ تِسْعَةٍ وَعِشْرِينَ أَلْفَ خَرَّاقٍ جَزَائِرِيِّ وَصَلُوا أَوْربَا، دُونَ (أَنْ تُحْتَسِبَ الْغَرْقَى) الَّذِينَ ابْتَلَعَهُمُ الْبَحْرُ فِي ظَرْفِ (10) أَشْهُرٍ فَقَطْ مِنَ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ.

وَتَتَعَدَّدُ الهَجْرَةُ وَتَتَنَوَّعُ لِتَشْمَلَ الْخَارِجِيَّةَ وَالَّتِي تَمَثِّلُ هِجْرَةَ الْأَشْخَاصِ خَارِجَ الْبِلَادِ وَالذَّهَابَ إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى، وَالذَّاخِلِيَّةَ وَتَشْمَلُ الْإِنْتِقَالَ مِنَ الرَّيْفِ إِلَى الْحَضَرِ بِحُثٍّ عَنِ الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ، وَتَسَاعِدُ الهَجْرَةَ عَلَى الْإِنْتِقَالِ إِلَى حَيَاةٍ أَفْضَلَ مِنَ النَّاحِيَةِ الْمَعِيشِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ، كَمَا يَتَعَلَّمُ الْإِنْسَانُ فِيهَا لُغَاتٍ جَدِيدَةً وَمَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةً، وَنَلْمُسُ أَثْنَاءَهَا تَبَادُلَ الثَّقَافَاتِ بَيْنَ الدَّوَلِ وَالتَّعَرُّفَ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْجَدِيدَةِ وَالتَّعَرُّفَ عَلَى أَصْدِقَاءٍ مُخْتَلِفِينَ، كَمَا تَسَاهِمُ الهَجْرَةُ فِي الْحَصُولِ عَلَى جَنَسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْبِلَادِ الْأُخْرَى، وَالَّتِي تُقَدِّمُ حَوَافِزَ لِلشَّخْصِ الْمِهَاجِرِ، وَخِدْمَاتٍ صَحِيَّةٍ وَتَعْلِيمِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ أَفْضَلَ.

وَرِغْمَ إِيْجَابِيَّاتِ الهَجْرَةِ - هَذَا إِنْ كَانَتْ شَرْعِيَّةً - إِلَّا أَنَّهَا (تَحْمِلُ الْعِدِيدَ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ) الَّتِي لَا حَصَرَ لَهَا، وَمِنْ أْبْرَزِ سَلْبِيَّاتِهَا التَّعَرُّضُ لِلوَفَاةِ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ نَتِيجَةً الْغَرَقِ، وَفَقْدَانُ الْأَمْوَالِ الَّتِي تَهْدُرُ تَرْتِيبًا لِلْهَجْرَةِ غَيْرِ الشَّرْعِيَّةِ، وَأَيْضًا التَّعَرُّضُ لِلْإِعْتِقَالِ أَوْ الْحَبْسِ أَوْ التَّرْحِيلِ إِلَى الْبِلَادِ الْأَصْلِيَّةِ. وَالشُّعُورُ بِالْغَرَبَةِ وَالبُعْدِ عَنِ الْمَوْطِنِ الْأَصْلِيِّ، وَالتَّأَثُّرُ عَلَى أَسْرِ الْأَشْخَاصِ الْمِهَاجِرِينَ وَتَشَتُّتِهَا، وَقَدْ يُصَابُ بَعْضُ الْمِهَاجِرِينَ بِالْاضْطِرَابَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ نَتِيجَةً الْوَحْدَةِ وَالْإِكْتِنَابِ لِلَّذِينَ يُصَاحِبَانِ الهَجْرَةَ، وَأَيْضًا فَقْدَانُ الدَّوَلِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَمَالَةِ الَّتِي تَحْتَاجُهَا. وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْفَى عَلَيْنَا فَقْدَانُ الْهُيُوتَةِ إِذَا مَا كَانَتْ الدَّوَلَةُ الْمُسْتَقْبَلَةُ لِلْمِهَاجِرِينَ مُخْتَلِفَةً فِي عَادَاتِهَا وَتَقَالِيدِهَا عَنِ الدَّوَلَةِ الْأُمِّ.

وَتَرْجِعُ الْأَسْبَابُ وَرَاءَ انْتِشَارِ ظَاهِرَةِ الهَجْرَةِ غَيْرِ الشَّرْعِيَّةِ إِلَى حَدُوثِ الْحُرُوبِ وَالْكَوَارِثِ، وَأَيْضًا الْعَوَامِلُ الْاِقْتِصَادِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَدُّ الْأَوَاضَاعُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ أَحَدَ أَهَمِّ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَوْذِي إِلَى الهَجْرَةِ، وَتَمَثِّلُ فِي قِلَّةِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَانْخِفَاضِ الْأَجُورِ، وَغَيْرِهَا، وَالْعَوَامِلُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؛ وَالَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي ضَعْفِ وَانْعِدَامِ الرُّوَاطِطِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأُسْرِيَّةِ.

مَهْمَا كَانَتِ الدَّوَاعِي وَالْأَسْبَابُ (فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ حَبَا الْإِنْسَانَ عَقْلًا يَفْكَرُ بِهِ)، وَيَدْرِكُ الْخَطَأَ وَالصَّوَابَ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ الهَجْرَةَ غَيْرَ الشَّرْعِيَّةِ مَوْتُ مُحْتَمٌّ وَحَيَاةٌ تَشْبَهُ الْمَوْتَ بَيْنَ أَظْهَرِ أَنْاسٍ لَا تَفْقَهُ لَعْنَتَهُمْ وَلَا عَادَاتِهِمْ، وَلَا يُفْضِلُ عَاقِلٌ بِلَادًا غَيْرَ بِلَادِهِ وَوَطَنًا غَيْرَ وَطَنِهِ، وَقَدْ صَدَقَ الشَّاعِرُ **إِبْنُ الرُّومِيِّ** حِينَ قَالَ:

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ * وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَا لِكَا

عَنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، (بِتَصْرِيفِ).

الْأَسْئَلَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى	الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ
1. اقْتَرِخْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.	1. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: (قَوَارِبٍ، كُبْرَى، ابْنُ).
2. بَيِّنْ سَبَبَ اعْتِبَارِ الهَجْرَةِ غَيْرِ الشَّرْعِيَّةِ وَضْمَةً عَارِ كُبْرَى.	2. حَدِّدْ نَوْعَ وَوُضُيْفَةَ الْجُمْلَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
3. عَدِّدْ أَثَرَيْنِ سَلْبِيَّيْنِ لِلْهَجْرَةِ.	3. دُلَّ عَلَى تَمْيِيزِ مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.
4. اذْكُرْ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِهَا.	4. حَوِّلِ الْعَدَدَ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ إِلَى الْحُرُوفِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.
5. اشرحْ كَلِمَةَ (حَبَا) وَوُضُفَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.	5. سَمِّ تَمَّ اشرحْ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ: "أَصْبَحَتْ ظَاهِرَةً تَعْصُ كُلَّ شَابٍّ".
6. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ.	6. سَمِّ التَّمَطَّ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجْ طَبَاقًا مِنْهُ.
	7. اكْتُبِ الْبَيْتَ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً وَضَعْ الرُّمُوزَ.



تجدوننا في الحلقة في: (insight scholium)

خي بن جرمة، بولفار 08 / خلف الأثاث البلكي، مقابل لآتات البنيت الأبيض

(0793937667)



حُلُولُ الْمَوَاضِيعِ

الحلول تعتمدُ منهجيةً إيجابية

الأستاذ : عَبْدُ الْوَهَّابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

الْحُلُولُ تُنْرَسُ وَلَا تُقْرَأُ ...

حَتَّى تَسْتَفِيدَ مِنَ السَّلْسَلَةِ فَائِدَةً جَمَّةً، عَلَيْكَ بِالْخُطَوَاتِ الْآتِيَةِ :

خُذِ الْمَوْضُوعَ ثُمَّ قُمْ بِحَلِّهِ، مَعَ مُرَاعَاةِ مِنْهَجِيَّةِ الْحَلِّ.
قَارِنِ الْحَلَّ النَّمُودَجِيَّ بِحَلِّكَ أَنْتَ لِلْمَوْضُوعِ.
صَحِّحْ أخطاءَكَ وَاسْتَدْرِكْ مَا فَاتَكَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الْأَوَّلِ: أَطْفَالُ الشَّوْلِ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابها
صَرَرًا	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
كُلَّ	توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.
نتائج	اسم مجرور بـ (من) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

2. إعرابُ ما بينَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إعرابَ جُمْلٍ :

(تَقِفْ بِالْمَرْصَادِ ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر (أن).
(تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُوجِّهُهَا ...) : جملة فعلية في محل رفع نعت.
(أَنْ يَكْتَبُوا) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

3. استخراجُ أسلوبِ العَظْفِ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :

الأسلوب	يَرَى جُرُوحًا بَلَّ نُدُوبًا
أركانُه	المعطوف عليه
	حرف العطف
جروحًا	بل، يُفِيدُ
	الإضراب
أركانُه	المعطوف عليه
	حرف العطف
جروحًا	بل، يُفِيدُ
	الإضراب

4. الممنوع من الصَّرف :

أَقْلَ : علَّةُ منعه : [لعلتين : صفةٌ + على وَزَن (أفعل)].
عوامل، قنابل، نتائج : علَّةُ منعه : لعلَّةٌ واحدةٌ : منتهى الجموع على وزن (مفاعل).

5. صياغةُ اسمِ الفاعلِ والمفعولِ مِنَ الْفِعْلِ (نَظَرَ) :

الفاعل	اسم	وزنه	المفعول	اسم	وزنه
نَظَرَ	ناظر	فاعل	منظور	مفعول	نَظَرَ

6. الأسلوبُ الإنشائيُّ : (هل أدركنا ضررها ؟) ، نوعه : طلبِي، صيغته : استفهام.

7. استنباطُ الطَّباقِ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ : (ابتسامة ≠ عبوس)
نوعه : إيجاب. / أثره : تقوية المعنى من خلال التَّضَادَّ.

8. تحليلُ الصُّورَةِ الْبَيِّنَاتِيَّةِ الْآتِيَةِ : " الْأَطْفَالُ طَاقَةٌ ... " :

اسمها : تشبيه يُلِغُ، شَرَحُهَا : ذكر المشبه (الأطفال)، والمشبه به (طاقة).

9. الزَّابِطُ اللَّغَوِيُّ : الضَّمِيرُ : ضَرَرُهَا (الهاء). / اسم الإشارة : هؤلاء ...
دوره : أسهم في ربط جمل النصِّ واتِّساقها، وانسجام معانيه.

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. أَسْبَابُ تَفَشِّي ظَاهِرَةِ أَطْفَالِ الشَّوَارِعِ :

- الانقطاع عن التعليم.
- ارتفاع نسبة البطالة والفقر.

2. صِفَةُ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ :

✓ تَغَطَّى الجروح والندوب وجوههم.

- ✓ يبدوون للنَّازِرِ إليهم منحرفين.
- ✓ ضعفاء لا حول لهم ولا قوة.

3. الحلول :

- يجب ألا نغفل عنهم.
- التوجيه السليم لهم.
- رعايتهم ودراسة مشكلاتهم ...
- مساعدتهم بتقديم الطعام والملبس.
- إشعارهم أنهم ليسوا وحدهم.
- الرفق بهم بنظرة حانية رحيمة.

4. الفكرةُ الأساسيّةُ للفقرةِ الأخيرةِ :

دعوة الكاتب لضرورة رعاية أطفال الشوارع وإنقاذهم من أنفاقهم المظلمة.

5. المُرَادِفُ : مَلَجًا = مأوى.

الضَّدُّ : قَاسِيَةٌ ≠ حانية.

6. إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي الْعِبَارَةِ :

" لِأَنَّ الْمَآسَاةَ الَّتِي يَعْيشُونَهَا سَتُخْرِجُهُمْ مِنْ طُفُولَتِهِمْ مُبَكَّرًا " :
إنَّ معاناةَ الطِّفْلِ ستجعلُ منه أَكْبَرَ سِنًا وَأَكْثَرَ تَجْرِبَةً، وتحرِّمه جَوْ الطِّفْلِ الَّذِي يَفْتَرِضُ أَنْ يَعْيشَهُ، فيكون رجلاً في ملابس طفل.
(يُقْبَلُ كُلُّ شَرْحٍ يَصُبُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى)

حُلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الثَّانِي: إنترنت المستقبل

تابع للوضعية الثانية

(أَنْ يُشَاهِدَ فَلَمَّا): جملة فعلية ماضٍ مؤوَّل في محل نصب مفعول به.
(تَتَوَرَّعُ بِشَكْلِ مُتَجَانِسٍ): جملة فعلية في محل جر نعت.

3. ملء الجدول من الفقرة الثالثة:

ناسخ فعلي	ممنوع من الصرف	توكيد	معطوف	اسم مفعول
أصبح	نماذج / علماء	كلاهما	الصورة	مسموعة

4. الاستخراج من الفقرة الثانية:
أسلوب الشرط:

مهما تحسنت سرعة الإنترنت فإن الناس سيقبضون متعطشين إلى المزيد
...

أركانها

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
مهما	تحسنت سرعة الإنترنت	فإن الناس سيقبضون متعطشين ...
حكم الجواب	(فإن الناس سيقبضون متعطشين ...) منسوخة جواب الشرط في محل جزم. (التوفر)	جملة اسمية

أسلوب الاستثناء:

مَا ذَلِكَ إِلَّا قَرِيبٌ مِنَّا			
نوعه	أركانها		
مقترغ - ناقص منفي	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
	محذوف	إلا	قريب
	حكم المستثنى	بما أن الاستثناء ناقص منفي، فإن المستثنى يُعرب حسب موقعه من الجملة، وعليه: قريب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	

5. بيان نوع المقال: مقال اجتماعي.

التعليق: لأنه يعالج قضية اجتماعية وهي (الإنترنت).

6. استخراج الاستعارة من الفقرة الأخيرة: "الانغماس في الإنترنت"

شرحها: شبه الكاتب الإنترنت بالماء الذي يُنغمس فيه، فذكر المشبه (الإنترنت)، وحذف المشبه به (الماء)، وذكر قرينه تدل عليه (الانغماس).

سر بلاغتها: توضيح المعنى، من خلال نقله من المجرد إلى المحسوس.

7. مثال عن التكرار: الإنترنت / الهاتف ...

دوره في الاتساق: أسهم في ربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

1. التطبيقات التي تحتاج السرعة:

- الهاتف الإنترنتي.
- الهاتف الفيديوي الإنترنتي.
- الأفلام عالية الجودة.
- الألعاب الآنية.

2. خدمات الإنترنت: منها:

- ✓ تقديم دروس حية للطلاب.
- ✓ التدرب على إجراء عمليات جراحية.
- ✓ استخدام التلسكوبات.

3. الفكرة العامة: الخدمات الجليّة

التي تقدّمها إنترنت المستقبل، بالموازاة مع سرعتها.

4. المرادف: تسمع = تتيح.

فورية = آنية.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
أبعد	نعت مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
بعضهم	بعض: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه، والميم للجمع.
طموحًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

2. إعراب ما بين قوسين في النص:

(سيقبضون متعطشين ...): جملة فعلية في محل رفع خبر (إن).

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الثَّالِثِ: تَعَاوُنٌ

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
واحدة	نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الخصوع	خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الحياة	بدلٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2. إعراب ما بين قوسين في النص إعراب جمل : (تضييع) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كاد). (هو أساس الحياة ...) : جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ (التعاون). (أن يقوم بها) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به.

3. الشكل مع التعليل : " وتَقْوُضُ مَا يُقِيمُ مِنْ دَعَائِمٍ " ، التعليل : ورود الفتحة نيابة عن الكسرة لأن (دعائم) مجرورة بـ (من) وعلامة جرّها الفتحة بدل الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف لعلّة : منتهى الجموع على وزن (مفاعل).

4. ملء الجدول من النص :

توكيد	ناسخ	سجع	جناس	طباق	مقابلة
كلّها	أنّ	تتخطّم أمالهم ... الاختلاف، وتنهّز ... الاثتلاف.	نفوس، نفور	الحق الباطل	(ضرر) الداء) ≠ (نفع) الدواء)

5. كتابة البيت كتابة عروضية : تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا * وإذا افترقن تكسرت أحادا

تأب زِرمَاحُ إِذْ جُتَمَعْنَ تَكْسُرْنَ ** وَإِذْ فَتَرَقْنَ
تَكْسُرَتْ أَحَادًا

0/0/0 // 0/0/0 0/0/0 0/0/0 0/0/0 0/0/0

6. برهان نمط الحجاج : مؤشرات : الحجج والبراهين : الفكرة ونقيضها. / روابط التوكيد : أن، قد عظم ...

7. استخراج الصورة البيانية من الفقرة الأخيرة : " تحلق في الأرجاء " شرحها : شبه الكاتب الأمة بالطائر الذي يحلق، فذكر المشبه (الأمة)، وحذف المشبه به (الطائر)، وذكر قرينه تدل عليه (تحلق). أثرها : توضيح المعنى، من خلال نقله من المجرد إلى المحسوس.

الوضعية الأولى

1. مفهوم التعاون حسب النص :

التعاون هو أساس الحياة، وعماد الاستقرار، وأصل النجاح.

2. الدلالة على الفكرة ونقيضها :

الفكرة : مشروعات يقوم بها جماعة من الناس، ثم يتفرقون فتتخطّم آمالهم.

نقيضها : جماعة من الناس عقدوا عزمهم على التعاون والتضحية، فهم يسبّرون من نصر إلى نصر.

3. غايات التعاون الكبرى :

- خدمة الوطن الحبيب.
- مصلحة الشعب العزيز.
- رفع مستوى الأمة الكريمة.

4. الضد : تفاؤل ≠ تشاؤم / يأس.

5. التمثيل من الواقع المعيش :

نسعى جميعا للعيش بأمان وسلام في جوّ أخوي يكتنفه التضامن من كل جانب، ويتأثى ذلك من خلال بث روح التعاون عبر المنظمات والجمعيات، كالهلال الأحمر، وكافل اليتيم، وناس الخير والعديد من المؤسسات الخيرية.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الرَّابِعِ: الْقَاهِرَةُ

تَابِعٌ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

3. استخراج التَّمْيِيزِ: بَهَاءٌ (في جملة " فُهَيَّي الْأَحْسَنُ بَهَاءً في مِصْرَ ") .
نوعه: تَمْيِيزُ جُمْلَةٍ (نسبة / ملحوظ).
4. استخراج أسلوب الشرط الجازم:

مهما تَبَعُدْ مِنَ السُّكَّانِ تَسْمَعُ عَنْهَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقُصُورِ الْبَدِيعَةِ ...		
مَتَى تَصَاحِبُهُمْ فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ أَنَا سَا طَيِّبِينَ		
أَرْكَائُهُ		
أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
متى	تصاحبهم	فإنك تجدهم أناسا طيبين
حكم الجواب	(فإنك تجدهم أناسا طيبين) : جملة اسمية منسوخة جواب الشرط في محل جزم.	(التوفر الشرطين)

5. استخراج المحسن البديعي المعنوي من الفقرة الثانية: (الشفاء ≠ المرض)
نوعه: طباق إيجاب. / أثره: تقوية المعنى من خلال التضاد.
6. تحليل خلو النص من الأسلوب الإنشائي: لأن الكاتب في نصه اعتمد التقرير والتوضيح، ولا يتأتى مع ذلك إلا استخدام الأسلوب الخبري الذي يفيد إقرار حقائق ثابتة.
7. مناقشة نمط الفقرة الثالثة: يغلب عليها النمط الوصفي والذي من مؤشرات:
 - ✓ الصفات: عجيبة، الملون، حسنًا، صوفية ...
 - ✓ الأحوال: منسقة ...
 - ✓ الجمل الاسمية الدالة على الثبات: سقفوها مكسوة ... نوافذها مزدانة ...
8. الصورة البيانية: " تحتضن القاهرة أسوارًا بديعة " :
اسمها: استعارة مكنية.
- شرحها: شبه الكاتب الأسوار بالألم التي تحتضن أبناءها، (أو شبه القاهرة بالصبي الذي يحتضن)، فذكر المشبه (الأسوار) وحذف المشبه به (الألم)، وترك شيئًا يدل عليه وهو لفظ (تحتضن).
- عوامل، قنابل، نتائج: علته منعه: لعله واحدة: منتهى الجموع على وزن (مفاعل).
9. الضمير الذي هيمن على بناء النص: ضمير الغائب (" هي " غالبًا العائد على القاهرة).

دوره في اتساق النص وانسجام معانيه:

- الإحالة القبلية بالضمير.
- تجنب التكرار.
- المساهمة في وحدة بناء النص.
- أسهم في ربط جمل النص واتساقها، وانسجام معانيه.



الوضعية الأولى

1. مَعْلَمًا الْقَاهِرَةَ: بَيْنَ الْقُصْرَيْنِ. / قَلْعَةُ السُّلْطَانِ.
2. وَصَفَ لِبَاسِ الْمِصْرِيِّينَ: الرِّجَالُ: شِتَاءً: أَثَوَابٌ صُوفِيَّةٌ وَقُطْنِيَّةٌ، وَصِنْفًا: قِمَصَانٌ مِنَ الْقَمَاشِ الرِّقِيقِ. النِّسَاءُ: فِسَاتِينَ بَاهِرَةً، أُعْطِيَتْهُنَّ مِنَ الْقُطْنِ، أَكَالِيلُ وَعُقُودٌ، أَخْفَافٌ عَلَى الطَّرَازِ التُّرْكِيِّ.
3. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ: الْقَاهِرَةُ التَّحْقَةُ النَّادِرَةُ وَالْبَلَدَةُ الطَّيِّبَةُ وَالتَّقَالِيدُ الْعَرِيقَةُ.
4. رَأْيِي فِي إِشَادَةِ الْكَاتِبِ بِالْقَاهِرَةِ: حَقٌّ لَهُ ذَلِكَ، فَالْقَاهِرَةُ امْتَدَادٌ لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ، وَيَكْفِيهَا شَرَفًا أَنْ ذُكِرَتْ مِصْرُ فِي كِتَابِ اللَّهِ.
5. الشَّرْحُ: مُزْدَانَةٌ = مَزْخَرَةٌ، مُزَيَّنَةٌ، مُحَسَّنَةٌ، مُحَلَّاةٌ، مُجَمَّلَةٌ، مَرْصَعَةٌ، مُزَوَّقَةٌ، مُنَمَّقَةٌ ...
- التَّوْظِيفُ: مَتَوَسِّطُنَا مُزْدَانَةٌ بِأَكَالِيلِ الزَّهْرِ وَالْوَرْدِ فِي مَخْتَلَفِ جَنْبَاتِهَا.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
المَسَاجِدُ	اسم مجرور بـ (من)، وعلامة جزه الكسرة الظاهرة.
الرُّقَاقُ	بدل مجرور، وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره.
أُخْذِيَّةٌ	اسم معطوف بـ (أو) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. بيان نوع ووظيفة الجمل: يُجَهِّزُونَهَا بِأَوَانٍ مِنْ قِصْدِيرٍ: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (الدكاكين). (يحملها الدلال): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (نسيجه قطن): جملة اسمية في محل جر نعت.

حُلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الْخَامِسُ: الْوَقَايَةُ مِنْ مُخْلَفَاتِ الْحَرْبِ

تابع للوضعية الثانية

2. بيان نوع ووظيفة الجُمْلَةِ: (أَنْ تَنْتَهِيَ ...) : جملة فعلية مصدر مؤوّل في محلّ جرّ مضاف إليه. (تَتَرَكُ آثَارًا سَيِّئَةً) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر أنّ. (أَنْ تَحْضُرَ ...) : جملة فعلية مصدر مؤوّل في محلّ نصب مفعول به.
3. استخراج التّمييز: حِدَّة (في جملة " التي تكون أكثر حِدَّةً ... "). نوعه: تمييز جُمْلَةٍ (نسبة / ملحوظ).
4. الممنوع من الصّرف: مخاطِر، سَبَبُ صَرْفِهِ: صَرْفٌ من حيث هو ممنوع من الصّرف لأنّه: مُعَرَّفٌ بِالْإِضَافَةِ (من مخاطِرِ تِلْكَ ...).
5. استخراج التّضادّ من الفقرة الثانية، مع تسمية المحسن النّاتج عنه: (مرئية ≠ غير مرئية): طباق سلبي. / (فوق ≠ تحت): طباق إيجاب.
6. استخراج استعارة من الفقرة الثالثة مع شرحها: (تجميد السّياحة / إعاقة الاقتصاد / مناب الرّزق)، شرح الأولى: شَبَّهَ الْكَاتِبُ السّياحةَ بِالماءِ الَّذِي يُجَمَّدُ، فَذَكَرَ الْمَشَبَّهَ (السّياحة)، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الماء)، وَتَرَكَ لَازِمَةً تَدُلُّ عَلَيْهِ وَهِيَ (تجميد).
- ملحوظة: عبارة (مناب الرّزق) تعتبر تشبيهًا بليغًا أيضًا - وهو الأصحّ - وهو تشبيه بليغ مقلوب (الرّزق مناب).
7. تحديد فقرتي الحجاج والتّوجيه، مع التّأشير والتّمثيل: ✓ الحجاج: الثالثة، مؤشّره: الحَجَجُ الْواقِعيّة: إعاقة الاقتصاد ... ✓ التّوجيه: الأخيرة، مؤشّره: روابط الاقتضاء والالتزام: تقاضي ...
8. استخراج الرّابط المنطقي: أنّ، قد + ماضٍ: رابط توكيد. / يُضَافُ إِلَى: تفصيل. / ينبغي: التزام. دوره: أسهم في ربط جمل النّص واتباعها، وانسجام معانيه.

الوضعية الأولى

1. ذكّر تقسيمات آثار الحرب:
 - الجسدية: كقتل الشّخص ...
 - النفسيّة: الاضطراب النفسيّ ...
 - الاجتماعيّة والاقتصاديّة: إعاقة الاقتصاد.
 - على التّربة والمزروعات.
2. السّلوكات الخاطئة: الدّخول إلى الأماكن المشبوهة. / نزع اللّوحات التحذيرية.
3. ذكر أربع كلمات تنتمي لحقل الحرب: جيوش، أسلحة، ذخائر، انفجار ...
4. فكرة الفقرة الثالثة: الآثار السلبية الخطيرة التي تتركها المخلّفات المتفجرة من جرّاء الحروب.
5. الشّرح: يُسْتَهَانُ = يُسْتَحَقَرُّ، يُحْتَقَرُّ، يُسْتَحْفَ التّوظيف: حين يُسْتَهَانُ بالأمر الصّغير يُضْبَحُ عادةً.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
المُخْلَفَاتِ	بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. (يمكن اعتبارها نعتًا باعتبار اشتقاقها)
التّحريك	اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
مناطق	اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة، لأنّه ممنوع من الصّرف.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ السَّادِسُ: الْبَصْمَةُ الْبَيْئِيَّةُ

تَابِعٌ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

2. بَيَانُ نَوْعِ وَوُضُفَةِ الْجُمْلِ:

(يُخَصُّ كُلُّ وَاحِدٍ): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ نَعْتُ.
(يُمْكِنُنَا اسْتِعْمَالُ ...): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مضاف إليه.

(لَنْ يَتَّبِعَ ...): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ أَنْ.

3. الاستخراجُ من الفقرة الأخيرة:

الممنوعُ من الصَّرف	التَّوكِيدُ	البَدَلُ الْمُطَابِقُ
أَسَالِيْبُ / شَوَائِبُ / موارد	نَفْسُهَا	الْعَمَلُ

4. الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ: (إِيجَابِيٌّ ≠ سَلْبِيٌّ)، نَوْعُهُ: طِبَاقُ إِيجَابٍ.

5. تَسْمِيَةُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ:

"... يَعْضُ الْمَرْءُ أَنْامِلُهُ عَلَيْهِ": كَنَاءَةٌ عَنْ صِفَةِ النَّدَمِ.

6. تَحْدِيدُ فِقْرَةِ التَّوْجِيهِ، مَعَ التَّأْشِيرِ وَالتَّمْثِيلِ:

التَّوْجِيهِ: الْفِقْرَةُ الْآخِرَةُ، مُؤَشِّرَاتُهُ:

✓ رَوَابِطُ الْاِقْتِضَاءِ: لَا بُدَّ ... + التَّوْجِيهَاتُ (وَالْفِقْرَةُ غَنِيَّةٌ بِهَا).

✓ رَوَابِطُ الْاِلْتِزَامِ: يَنْبَغِي ...

7. مَلَأُ الْجَدْوَلَ مِنَ النَّصِّ:

رَابِطٌ لُغَوِيٌّ لَفْظِيٌّ	التَّمْثِيلُ	رَابِطٌ مَنْطِقِيٌّ	التَّمْثِيلُ
اسْمُ إِشَارَةٍ	هَذَا	اِقْتِضَاءٌ	لَا بُدَّ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. مَفْهُومُ الْبَصْمَةِ الْبَيْئِيَّةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ:

الْبَصْمَةُ الْبَيْئِيَّةُ تَعْنِي آثَارَنَا الْإِيجَابِيَّةَ أَوْ السَّلْبِيَّةَ الَّتِي نَتْرُكُهَا فِي الْبَيْئَةِ.

2. الْجَانِبَانِ السَّلْبِيَّانِ (الْمَثَالَانِ): (اِكْتَفِ بِاثْنَيْنِ)

دَفْنُ النَّفَايَاتِ. / اسْتَنْزَافُ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.

3. ذَكَرُ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي لِمَجَالِ الْبَيْئَةِ:

نَفَايَاتٍ، أَنْهَارٌ، مَوَارِدٌ، دَخَانٌ ...

4. فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ: الْجَانِبُ السَّلْبِيُّ لِلْبَصْمَةِ الْبَيْئِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَأْثِيرِ الْإِنْسَانِ الْلَامِسُؤُولِ.

5. الشَّرْحُ: إِهْدَارٌ = تَضْيِيعٌ، إِهْمَالٌ، إِفْسَادٌ ...

التَّوْظِيفُ: إِحْذَرُ إِهْدَارَ وَقْتِكَ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَةِ:

1. إِعْرَابُ الْمَفْرَدَاتِ:

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
السُّلُوكُ	بَدَلُ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
أَنَابِيْبُ	اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ، لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
نَفْسٌ	تَوْكِيدٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَهُوَ مُضَافٌ.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ السَّابِعِ: الحِرْفِيُّ الْمُبْدِعُ

تابع للوضعية الثانية

الوضعية الأولى

2. إعراب ما بين قوسين إعراب جمل :

(لا يقل ...): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (احتياج).

(وهم أغنياء ...): جملة اسمية في محل نصب حال.

(يخلو بيت منها): جملة فعلية في محل نصب خبر (يگاد).

3. استخراج التوكيد :

جميعهم، من الجملة (الحرفيين جميعهم ...)، نوعه : معنوي.

4. صياغة اسم الفاعل :

الفاعل	اسم الفاعل	طريقة الصياغة
صَنَعَ	صانع	يُصاغ من الفعل الثلاثي مباشرة على وزن (فاعل)، وعليه : صَنَعَ == صانع.
عَالَجَ	مُعالِج	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي (عَالَجَ)، بالإتيان بمضارعه (يُعَالِجُ)، وَقَلْبُ حَرْفِ المضارعة مِيمًا مضمومة مع كسر ما قبل آخره (مُعالِج).

5. الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ :

(علم، عمل) : نوعه : جناس ناقص. / (تقرب = بعيدة) : طباق إيجاب.

6. النَّمْطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ : التفسير، مؤشرات :

✓ الأفعال المضارعة : يقل، تتطلب ...

✓ ضمير الغائب : احتياجها ... + الشروحات (والنص غني بها).

7. الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ : " الصناعات ثمرة ... " :

اسمها : تشبيه بليغ. / شرحها : شبه الكاتب الصناعات بالثمره، فذكر المشبه (الصناعات) والمشبه به (ثمره).

ملحوظة : يمكن اعتبارها تشبيهًا مؤكَّدًا بتمام الجملة (+ الوجه).

8. مثال الإحالة : إن انتشَرَ الحرفين جميعهم ...

المَجِيل	المُحَالِ إِلَيْهِ	نوعها
الضمير (الهاء)	الحرفيين	قبلية

1. مفهوم الحرف حسب النص :

الجانب العملي التطبيقي لفروع العلم المتعددة.

2. العبارات الدالة على حاجتنا للحرف :

بقدر ما يحتاجون إلينا وهم أغنياء بأعمالهم نحتاج إليهم (التجار، الحداد ...).

3. شبه الكاتب الحرفيين : نواة النهضة

الصناعية، وعماد النهضة العمرانية. التعليل :

أنهم يشكلون الجانب المهني الأول، والمرتكز الأساسي للحياة.

4. الفكرة العامة : الأهمية البالغة للحرف

والحرفيين، من خلال دورهم في بناء المجتمع.

5. المرادف : جدوى = منفعة، فائدة، أهمية ...

شرائح = صنوف، أصناف، أنواع، تقسيمات ...

الضد من النص : يصعب = يسر، يهون.

6. القيمة التربوية :

✓ الحرف والصناعات مرآة كل مجتمع.

✓ الصناعات يد يمتنى للثروة.

✓ تاريخ الحرف كتاب مفتوح لقدرات الإنسان.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
الحرفيين	بدل مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
شريحة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
اهتمامًا	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حُلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الثَّامِنُ: أَيُّهَا الْأَدِمَعَةُ الْمُهَاجِرَةُ

تابع للوضعية الثانية

2. إعراب ما بين قوسين إعراب جمل :

(يعدّون الرحلة ...) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).
 (تخرجون ...) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
 (أن يبني ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

3. استخراج أسلوب الشرط :

إن تفعلوا تفتح لكم أبواب العلم		
أركانه		
أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
إن	تفعلوا	تفتح لكم أبواب العلم
حكم الجواب	(تفتح لكم أبواب العلم) : جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. (لعدم توفر أحد الشرطين)	

4. الاستخراج من الفقرة الثالثة :

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل
واسعة، متفشية، مفيد	محفوظ	أحسن

5. الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص : خطاب توجيهي.

6. استخراج المحسنين البديعيين المختلفين من الفقرة الأخيرة :

✓ لفظي : (علمية، عملية)، جناس ناقص.

✓ معنوي : (قوة ≠ ضعف)، طباق إيجاب.

7. الصورة البيانية : "إن المذاكرة لقاح العلم" :

اسمها : تشبيه بليغ. / شرحها : شبه الكاتب المذاكرة باللقاح، فذكر المشبه (المذاكرة) والمشبه به (لقاح)، وحذف الأداة والوجه.

8. تحليل كثرة أفعال الأمر في النص : لأن العلامة الإبراهيمي في مقام النص والإرشاد والدعوة للشباب المهاجر. تسمية نمطه : توجيهي.

الوضعية الأولى

1. سبب التحصيل الضعيف لهذا الجيل :

تضييع الأوقات في الإسفاف واللهو، دون المحاسبة.

2. المقارنة بين قسمي الحياة :

الحياة العلمية (المعرفة)، والحياة العملية (التطبيق)، ولا تستقيم الثانية إلا بالأولى.

3. الفكرة العامة المناسبة : دعوة العلامة

البشير الإبراهيمي للشباب المهاجر بضرورة الحرص على طلب العلم ونفع أوطانهم من بعد.

4. الضد من النص : المضمهر ≠ البادي.

5. المناقشة بالحجة : إذا وصل الإنسان بعد

عناء إلى أسمى أماكن العلم وأنهار المعرفة، فحري به أن يكون أحرص ما يكون فيه، وكأني بالمدرسة شبه ذلك، فهي موطن العلم وبها رجاله ونساؤه، قال النبي ﷺ : ﴿مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ﴾.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
تونس	اسم مجرور بـ (إلى)، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. (لعلتين : علم + مؤنث)
الطريف	اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
القوضى	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف (ي)، منع من ظهورها التعذر.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدرِيبِيِّ التَّاسِعُ : السُّمُّ الْبَطِيءُ

تَابِعٌ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

2. إِعْرَابُ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ :

(يُلْقِي مُحَاضِرَتَهُ ...) : جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرٍ (كَانَ).

(وَقَدْ أَنْكَمَشَ ...) : جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ.

(يُعَالِجُنِي) : جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتٍ.

3. مَلَأَ الْجَدُولَ مِنَ النَّصِّ :

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل	صفة مشبهة	توكيد
بالغ، دامس	مفجوع، مَرْطَب	أَخُوف	حزين، ضعيف	كليهما

4. الممنوع من الصرف : " وَظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ عَوَارِضٌ تَسْتَنْجُ ".

كَلِمَةُ (عَوَارِض) فِي وَزْنِهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ، لِعَلَّةٍ وَاحِدَةٍ : مَنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى وَزْنِ (مَفَاعِل)، لَكِنَّهَا هَا هُنَا مُعَرَّفَةٌ بِالإِضَافَةِ، وَلَيْسَتْ مَمْنُوعَةٌ فِي سِيَاقِهَا.

5. خَصَائِصُ الْقِصَّةِ : الشَّخْصِيَّاتِ (فَرِيد، رَمْزِي، عَلِي ...) / تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ بَوَضْعِيَّاتِ الْقِصَّةِ الثَّلَاثِ (ابْتِدَائِيَّة، عَنصر مَحْوَل، نَهَائِيَّة).

6. تَسْمِيَةُ الْأَنْمَاطِ الثَّلَاثَةِ : الرَّئِيسِ (السَّرْد، وَفَائِدَتُهُ : إِحْدَاثُ تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ وَفَقِ تَرْتِيبِ زَمَنِيٍّ وَمَنْطَقِيٍّ)، الْخَادِمِ 01 (الْوَصْف، وَفَائِدَتُهُ : بَيَانُ مَلَاحِجِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَمْكِنَةِ)، الْخَادِمِ 02 (الْحَوَارِ، وَفَائِدَتُهُ : بَيَانُ انْفِعَالَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ مَعَ الْأَحْدَاثِ).

7. الْأَسْلُوبَانِ الْإِنْشَائِيَّانِ : (لَا تَبْتَغِدْ) : طَلْبِي، صَبِغَتُهُ : نَهْي. (مَاذَا هُنَاكَ يَا رَمْزِي ؟) : طَلْبِي، صَبِغَتُهُ : اسْتِفْهَام. (يَا أَخِي) : طَلْبِي، صَبِغَتُهُ : نِدَاء.

8. الْجَنَاسُ : (دَامِس، هَامِس)، نَوْعُهُ : نَاقِصٌ، سِرُّ بِلَاغَتِهِ : يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَطَرَّبُ لَهُ الْأُذُنُ.

9. الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ : " ... أَنَّ الْمُخَدَّرَاتِ سُمُّ بَطِيءٌ " :

اسْمُهَا : تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ، شَرْحُهَا : حَيْثُ ذَكَرَ الْكَاتِبُ الْمَشَبَّهُ (الْمُخَدَّرَاتِ)، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ (سُمُّ بَطِيءٌ).

10. الْإِحَالَةُ الْبَغْدِيَّةُ : " يُثْلَفُ تِلْكَ الْخَلَايَا الدَّمَاعِيَّةُ " :

أَرْكَانُهَا :

- الْمَحِيلُ (الْقَرِينَةُ) : اسْمُ الْإِشَارَةِ (تِلْكَ). - الْمُحَالُ إِلَيْهِ : الْخَلَايَا.

دَوْرُهَا : أَسهَمَ فِي رِبْطِ جُمْلِ النَّصِّ وَاتِّسَاقِهَا، وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ مِنْ خِلَالِ الْإِحَالَةِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ.

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الْمُنَاسِبَةُ : حَزَنُ رَمْزِي عَلَى أَخِيهِ فَرِيدٍ إِزَاءَ تَحْطِيمِ الْمُخَدَّرَاتِ التَّعْيِيسَةِ لِحَيَاتِهِ.

2. السَّبَبُ الَّذِي أَوْصَلَ فَرِيدَ إِلَى حَالَتِهِ : تَعَاطُي الْمَخَدَّرَاتِ الْخَبِيثَةِ، ذَلِكَ السَّمُّ الْقَاتِلُ.

3. الدَّلَالَةُ عَلَى عَاطِفَةِ حَنَّانِ الْأَخِ : اقْتَعَدَ عَلَى الْأَرْضِ يَنْتَجِبُ، ضَمَّهُ بِعَاطِفَةِ الْأَخِ الْمَفْجُوعِ ...

4. تَقْدِيمُ الْخُلُولِ (03) : الاستعانة بالله والتوكل عليه. طاعة الوالدين. البعد كل البعد عن أصحاب السوء.

5. الْمُرَادِفُ : دَامِس = مَظْلَم ... الضَّدُّ : حَازِم ≠ هَازِل، مُسْتَهْزِئ ...

6. مَدَى انْسِجَامِ الْعَنْوَانِ مَعَ الْمَضْمُونِ : نَعَمْ، يَنْسَجِمُ الْعَنْوَانُ مَعَ النَّصِّ، فَيُحِيلُ إِلَى مَضْمُونِهِ فِي عِلَاقَةٍ مُبَاشِرَةٍ تَنِمُّ عَنْ قَصْدِيَّةِ الْكَاتِبِ؛ لِأَنَّ الْعَنْوَانَ يُشِيرُ إِلَى تَغْلُغِ السَّمِّ (الْمُخَدَّرَاتِ) فِي جِسْمِ الْمُتَعَاطِي، فَيُهْلِكُهُ وَيُدَمِّرُهُ، وَهَذَا مَا حَصَلَ مَعَ فَرِيدٍ، كَمَا أَنَّ خَاتَمَةَ النَّصِّ تُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ.

(يَقْبَلُ كُلُّ شَرْحٍ يَصُبُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى)

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

1. إِعْرَابُ الْمَفْرَدَاتِ :

الكلمة	إِعْرَابُهَا
الْجَسَدِ	اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
الْمُسْكِينِ	اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعًا، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
الْخَلَايَا	بَدَلٌ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَّرَةُ عَلَى الْأَلْفِ (إ) مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الْعَاشِرِ: هَلْ تُغْنِي الْإِنْتَرْنَتُ عَنِ الْمَكْتَبَةِ؟

تَابِعِ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

2. نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص:

(أَنْ بَرَّغَ نَجْمٌ ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
(تُسَجِّعُ عَلَى التَّعْلِيمِ ...) : جملة فعلية في محل جر نعت.
(أَصْبَحَتِ الْمَلَادُ ...) : جملة اسمية منسوخة في محل رفع خبر إن.

3. تحديد التوابيع وحركاتها:

- ومن بين فئات المجتمع العاملة عامتها.
- التابع هو التوكيد (عامّة)، وحكمه الجرّ تابعاً للمؤكد (فئات).
- ومرّد هذه النظرة يعود إلى إمكانات الإنترنت.
- التابع هو البديل المطابق (النظرة)، وحكمه الجرّ تابعاً للمبدل منه الواقع مضافاً إليه (هذه).

تنظر إليها نظرة مَرَحَبَةً ومُتَعَطِّشَةً.

التابع 01: هو النعت (مَرَحَبَةً)، وحكمه النصب تابعاً للمنعوت (نظرة).
التابع 02: هو الاسم المعطوف بالواو (مُتَعَطِّشَةً)، وحكمه النصب تابعاً للمعطوف عليه (مَرَحَبَةً).

4. الإتيان بالتمييز: نظراً (الواقعة في السطر الأول من الفقرة الثانية) نوعه: تمييز جملة (نسبة / ملحوظ). [وقع بعد اسم التفضيل أكثر]

5. الاسم الممنوع من الصرف من الفقرة الثانية: أيمن.
علة منعه من الصرف: لعلتين: صفة / على وزن " أفعل ".
وقد وردت كلمة (زبائنهم)، هي ممنوعة لعلّة واحدة: منتهى الجموع على وزن (مفاعل)، لكنها مضافة وليست ممنوعة في سياقها هنا، فاحذّر!

6. الجنس الأدبي للنص (نوعه، فئته، لونه): مقال اجتماعي، التعليل: لأنه يعالج قضية اجتماعية، وهي علاقة الإنترنت بالمكتبة، كما أنه يعتمد منهجية كتابة المقال (مقدمة / عرض / خاتمة).

7. الطباق: (الأخضر ≠ اليابس)، نوعه: إيجاب، سرّ بلاغته: يزداد المعنى قوةً ووضوحاً من خلال التّضاد، فبالأضداد تتضح المعاني.

8. تمييز الصورتين البيانيّتين:

- "... انصبّ اهتمامه ..." : استعارة مكنية، حيث شبه الكاتب الاهتمام بالمطر أو الماء الذي ينصب، فذكر المشبه (الاهتمام) وحذف المشبه به (الماء)، وترك لازمة دالة عليه وهي لفظ (انصبّ).
- "قد يسحب الصّاحب البساط من تحت أقدامك" : كناية عن صفة العذر والخداع.

الوضعية الأولى

1. أسباب اهتمام الناس بالإنترنت:

* إمكاناتها في وصل الناس.
* الإفادة في التواصل مع العائلة والأصدقاء ...
* مقدرتها في اختراق الحواجز الرقابية ...
* وسيلة سهلة في البحث عن المعلومات.

2. نظرة فئات المجتمع للإنترنت:

نظرتان متفاوئتان:

❖ نظرة ترحيب باعتبار فائدتها ...
❖ نظرة التوجس والريبة من خطورتها ...

3. الفكرة العامة:

علاقة الأفراد واهتمامهم بالإنترنت رغم ما لها من خطورة خصوصاً في إقصاء المكتبة.

4. الرأي الشخصي مع التعليل:

لا يمكن أن تغني الإنترنت عن المكتبة، باعتبار أهمية المطبوع والمنسوخ من حيث تثبيت المعلومات، لكن في أحايين كثيرة يكون لها النفع الجليل باعتبار السهولة والسرعة.

5. إكمال خريطة المفردة:

مرادفها	الكلمة	ضدّها
خوف / هلع	توجس	أمن
توظيفها: فأوجس في نفسه خيفة موسى ...		

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
مَعَاهِدَة	اسم معطوف بـ (أو) مجرور، وعلامة جرّه الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
نَظَرَة	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تُغْنِي	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حُلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الْحَادِي عَشَرَ: التَّضَامُنُ مِنْ مَنْظُورٍ إِسْلَامِيٍّ

تَابِعِ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَّةِ

2. نوع ووظيفة الجمل بين قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ :
(أَنْ يُدَافِعَ ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
(قد أَمَرَ جَمِيعَ ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
(فَحَرَّمَ عَلَى الْمُؤَسِّرِينَ ...) : جملة اسمية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. (سَقَطَ الشَّرْطُ الْأَوَّلُ فَالْأَدَاءُ غَيْرُ جَازِمَةٍ " إِذَا ").
3. الدَّلَالَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعِينَ مِنَ الصَّرْفِ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :
• بُخْلَاءُ : ممنوع من الصرف لعلَّة واحدة : اسم مُنْتَهٍ بِالْفِ تَأْنِيثٍ ممدودة.
• أَوْفَرُ : ممنوع من الصرف لعلَّتَيْنِ : صفة + عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل).
4. جعل كلمة (جميع) توكيداً : يُشْتَرَطُ فِي التَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ ضَمِيمٌ + وَأَنْ يَقَعَ بَعْدَ الْمُؤَكَّدِ + وَأَنْ يَجُوزَ حَذْفُهُ، وَعَلَيْهِ :
" إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَرَ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ " تُصْبِحُ :
" إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَرَ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعاً " هُمْ ، وَيَكُونُ بِحَرَكَةِ النَّصْبِ (جَمِيعٌ) لِأَنَّهُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ (الْمُسْلِمِينَ) الْوَاقِعُ مَفْعُولاً بِهِ.
5. تَعْلِيلُ وَزُودِ الْكُسْرَةِ عَلَى كَلِمَةِ (الزَّمان) : " ... فِي هَذَا الزَّمانِ ... " :
لأنَّهَا بَدَلٌ مُطَابِقٌ تَابِعٌ لِلْمَبْدَلِ مِنْهُ (هَذَا) الَّذِي يُغَرَّبُ اسماً مجروراً بحرف الجر (على).
6. الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ الْمَعْنَوِيُّ : (الْأَقْوِيَاءُ ≠ الضَّعَفَاءُ) / الْأَغْنِيَاءُ ≠ الْفُقَرَاءُ) / (الْأَصْحَاءُ ≠ الْمَرْضَى)، نَوْعُهُ : طَبَاقُ إِيْجَابٍ.
7. النَّمْطُ الْغَالِبُ عَلَى الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ : تَوْجِيهِيٌّ، مُؤَشِّرَاتُهُ :
الأمر : فَلْيَنْظُرْ (بِلَامِ الْأَمْرِ). التَّوْجِيهَاتُ : وَلْيَفَكِّرُوا فِي أَنَّ أَمْوَالَهُمْ مَرْدُودَةٌ.
8. الصُّورَةُ الْبَيِّنَاتِيَّةُ : " تَمْتَلِئُ أَيْدِيهِمْ مَالًا " : كَنَائَةُ عَنْ صِفَةِ الْغِنَى وَالثَّرَاءِ.
9. إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِيمَا بَيْنَ مَعْكَوفَيْنِ [...] : يُشِيرُ مَفْهُومُ الْإِيْثَارِ إِلَى تَفْضِيلِ الْغَيْرِ دُونَ النَّفْسِ، وَإِذَا وَصَلَ الْمُسْلِمُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فَإِنَّهُ قَدْ فَهِمَ حَقِيقَةَ وُجُودِهِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُدَافِعَ عَنْ فِكْرَةِ الْإِيْثَارِ فَلْيَكُنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ يُطَبِّقُهَا، فَكَيْفَ بِأَمْرِ الْمَرْءِ غَيْرِهِ بِشَيْءٍ وَهُوَ أَبْعَدُ مَا يَكُونُ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ : لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ * عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ : ضَرُورَةُ التَّضَامُنِ الَّتِي تُلْزِمُ الْغَنِيَّ بِبَدْلِ الْمَالِ لِلْفَقِيرِ عَلَى حُبِّهِ إِيَّاهُ.
2. كَيْفِيَّةُ نَفْعِ الْمَالِ لِصَاحِبِهِ :
يَنْفَعُهُ إِذَا مَا بَرَّ بِهِ الْإِيْمَانِي وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَذَوِي الْقُرْبَى وَأَبْنَاءَ السَّبِيلِ، وَإِيْتَاءُ الْمَالِ عَلَى حُبِّهِ لِلَّذِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ.
3. الْبَحْثُ عَنِ الْمُرَادِفِ فِي النَّصِّ :
تَضَمُّجٌ = تَمَجُّجِيٌّ، يَزُولُ. (نَهَايَةُ الْفَقْرَةِ 03)
4. الْإِشَارَةُ إِلَى الْفَقْرَةِ الَّتِي تُوَافِقُ مَعْنَى الْحَدِيثِ : ﴿ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ ﴾ :
الثَّلَاثَةُ، حِينَ أَسَارَ الْكَاتِبُ إِلَى مُصْطَلَحِ الْإِيْثَارِ وَهُوَ ضِدُّ الْاسْتِثْنَاءِ؛ وَيَعْنِي تَفْضِيلُ الْغَيْرِ عَلَى النَّفْسِ.

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

1. إِعْرَابُ الْمَفْرَدَاتِ :

الكلمة	إِعْرَابُهَا
الجُوعُ	اسمٌ معطوفٌ بـ (الواو) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
أَشْيَاءُ	اسمٌ مجرورٌ بـ (الباء)، وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنه ممنوعٌ من الصرف.
مَالًا	تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الثَّانِي عَشَرَ: الْقُدْسُ "بَوْصَلَةٌ وَمَجْدٌ"

تَابِعِ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. وَصَفَ خَالِ الْقُدْسِ: قَابِضَةٌ عَلَى جُزْجِهَا الْيَوْمِيَّ بَعْنَادٍ وَصَلَابَةٍ، مُشْرَعَةٌ أَبْوَابُهَا لِلسَّمَاءِ، وَفِيَّةٌ لِتَارِيخِهَا الَّذِي يَأْبَى الْخُنُوعَ، أُمَّ مُكَابِرَةٌ، تَنْزِفٌ عَلَى مَدَارِ الْوَقْتِ وَلَا تَسْتَسْلِمُ، تُقَاوِمُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْعَتَادِ ...

2. بَنَى سُورَ الْقُدْسِ: الْمُهَنْدِسُ الْعُثْمَانِي (كَانَ ذَلِكَ بِأَمْرِ مِنَ السُّلْطَانِ الْعُثْمَانِي "سَلِيمَانَ الْقَانُونِي").

3. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ: جَمَالُ الْقُدْسِ وَبَهَاؤُهَا وَصُمُودُهَا رَغْمَ مَا تَعَانِيهِ مِنْ جَزَاءِ الْاِحْتِلَالِ الْغَاشِمِ.

4. الْمُرَادِفُ: الْخُنُوعُ = خَضُوعٌ، ذَلَّةٌ، اسْتِسْلَامٌ، تَضَرُّعٌ، انْهَازٌ. التَّوْطِيفُ: لَا يَلِيقُ الْخُنُوعُ بِرَجُلٍ لَمْ يَنْهَزْ فِي عَيْنِ نَفْسِهِ.

5. الْقِيَمَةُ التَّرْبَوِيَّةُ: وَحْدَةُ الشُّعُوبِ هِيَ الْأَمَلُ الْوَحِيدُ فِي تَحْرِيرِ كُلِّ بِلَادٍ مِنَ الظُّلَمِ. إِنَّمَا النَّصْرُ مَعَ الصَّبْرِ فَاصْبِرِي يَا فِلَسْطِينِ.

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

1. إِعْرَابُ الْمَفْرَدَاتِ:

الكلمة	إعرابها
فِلَسْطِينٌ	مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
الْقُدْسُ	مُسْتَتْنَى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قَدَاسَةً	تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إِعْرَابُ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابُ جُمْلٍ: (يَلْمِزُ ...): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَالٍ (أَنْ يَذْهَبُوا قَلْبٌ ...): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مُصَدَّرٌ مُؤَوَّلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.

(تَجْتَمِعُ ...): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَعْتٍ.

2. الْأَسْمُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ مِنَ الْفَقْرَةِ 04: مَنَاطِظُ / نَوَافِذُ: مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِعَلَّةٍ وَاحِدَةٍ: مَنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى وَزْنِ (مَفَاعِل).

3. تَحْوِيلُ الْعَدَدِ إِلَى الْحُرُوفِ:

"... مَا يَزِيدُ عَنْ (70) عَامًا" ===== "مَا يَزِيدُ عَنْ سَبْعِينَ عَامًا".
نوع العدد: من ألفاظ العقود.

4. الْبَدَلُ الْمُنَاطِقُ: "سَتَظَلُّ هَذِهِ الْمَدِينَةُ ..."
البدل: المدينة، المبدل منه: هذه.

5. الْاِسْتِخْرَاجُ:

* الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ (من الفقرة 03): حَزِينٌ (وزنها: فَعِيلٌ، فَعَلَهَا: حَزَنَ).
* صِبْغَةُ الْمَبَالِغَةِ (من الفقرة 05): أَفَّاكَ (وزنها: فَعَالٌ)، كَذُوبٌ (فَعُولٌ).

6. الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ:

* "الْقُدْسُ تَلْتَحِفُ أَخْرَ أَوْجَاعِهَا": اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، حَيْثُ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْقُدْسَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَلَحَّفُ الزَّدَاءَ، فَذَكَرَ الْمَشَبَّهَ (الْقُدْسُ) وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الْإِنْسَانَ)، وَتَرَكَ لَازِمَةً دَالَّةً عَلَيْهِ وَهِيَ لَفْظُ (تَلْتَحِفُ).
* "إِنَّ الْقُدْسَ أُمَّ مُكَابِرَةٌ": تَشْبِيهٌُ بِلَيْعٍ، أَرْكَانُهُ:

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
القدس	أُمُّ مُكَابِرَةٌ	/	/

تَنْبِيهُ: قَدْ يَكُونُ (مُكَابِرَةٌ) وَجْهَ الشَّبْهِ فَيَكُونُ التَّشْبِيهُ (مُؤَكَّدٌ مَفْصَلٌ).
* "يُطِلُّ التَّارِيخُ سَاطِعًا بِحَقَائِقِهِ": اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، حَيْثُ شَبَّهَ الْكَاتِبُ التَّارِيخَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يُطِلُّ، فَذَكَرَ الْمَشَبَّهَ (التَّارِيخُ) وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الْإِنْسَانَ)، وَتَرَكَ لَازِمَةً دَالَّةً عَلَيْهِ وَهِيَ لَفْظُ (يُطِلُّ).

أَوْ: "يُطِلُّ التَّارِيخُ سَاطِعًا بِحَقَائِقِهِ": اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، حَيْثُ شَبَّهَ الْكَاتِبُ التَّارِيخَ بِالنَّجْمِ الَّذِي يَسْطَعُ، فَذَكَرَ الْمَشَبَّهَ (التَّارِيخُ) وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (النَّجْمَ)، وَتَرَكَ لَازِمَةً دَالَّةً عَلَيْهِ وَهِيَ لَفْظُ (سَاطِعًا).

7. الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى: (الْجَرَحُ ≠ يَلْتِمُ)، نَوْعُهُ: طِبَاقُ إِيْجَابٍ.

8. الْأَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ: (هَلْ يَسْتَطِيعُ غُرَابٌ أَنْ يَذْهَبُوا قَلْبَ الْأُمِّ عَنْ أَبْنَائِهَا؟) / (كَيْفَ تَنَامُ؟)، نَوْعُهُ: طَلْبِيٌّ، صِبْغَتُهُ: اسْتِفْهَامٌ.

9. بَرَهَانُ نَمَطِ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ: [أَرْقُ وَشَهَادٌ بِاسْمَيْنِ]، وَصْفِيٌّ، مُؤَشِّرَاتُهُ:

- الصِّفَاتُ: الْمُحْتَلَّةُ، الْعُثْمَانِيَّةُ، الْحَزِينُ ...
- الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ: غِبَارُ الْأَيَّامِ كَالسَّوَادِ ... (تَشْبِيهُ) / سَهَادُ الْمَدِينَةِ (اِسْتِعَارَةٌ).
- الْمُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: تَأْوِي إِلَى الْحَزِينِ، الرِّيَاحِينَ، بِاسْمَيْنِ. (سَجْعٌ).

حَذَارٍ: لَا تَقْبَلُ الْمُؤَشِّرَاتُ مِنْ دُونِ تَمْثِيلٍ.

10. اِسْتِخْرَاجُ الرِّوَابِطِ:

الرِّوَابِطُ اللَّفْظِيَّةُ	الرِّوَابِطُ الْمُنْطَقِيَّةُ
التَّكْرَارُ (الْقُدْسُ) / الصَّمَاثِرُ (هِيَ) /	التَّعْلِيلُ (لِأَنَّهَا) / التَّوَكِيدُ (إِنَّ) /
أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ (هَذِهِ) ...	التَّعَارُضُ (لَكِنْ) ...

دَوْرُهَا: أَسْهَمَتْ فِي رِبْطِ جَمَلِ النَّصِّ وَاتِّسَاقِهَا، وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الثَّالِثِ عَشَرَ: الْأَطْفَالُ وَالْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ

تَابِعِ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

2. إعرابُ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إعرابُ جُمْلٍ :
(أَنْ يَسْتَعْنُوا عَنْهُ) : جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مُصَدَّرٌ مُؤَوَّلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.
(أَنْ يَتَوَقَّفَ ...) : جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مُصَدَّرٌ مُؤَوَّلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
(تَعْلَمُهُ الْمَسْئُولِيَّةُ) : جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٌ أَنْ.
3. مَلَأْ الْجَدُولَ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى :

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	صفة مشبهة
واضح	محمولة	فعال	كبير

4. استخراجُ التَّوكِيدِ والمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ مِنَ الْفَقْرَةِ 02 :
* التَّوكِيدُ : نَفْسٍ (فِي جُمْلَةٍ : الطِّفْلُ نَفْسُهُ)، نَوْعُهُ : مَعْنَوِيٌّ.
* المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ : مَقَاطِعُ، لَعْلَةٌ وَاحِدَةٌ : مُنْتَهَى الْجُمُوعِ (مُفَاعِلٌ).
5. تَحْوِيلُ الْعَدَدَيْنِ إِلَى الْحُرُوفِ :
" إِنْ (23) ... " == " إِنْ ثَلَاثَةً وَعِشْرِينَ بِالْمِئَةِ " . نَوْعُهُ : مَعْطُوفٌ.
" تُقَارِبُ (60) بِالْمِئَةِ ... " == " تُقَارِبُ سِتِّينَ بِالْمِئَةِ ... " . نَوْعُهُ : الْعُقُودُ.
6. تَرْكِيبُ التَّشْبِيهِ التَّامِّ بِكَلِمَةِ (الِهَاتِفِ) : الْهَاتِفُ كَالْغَيْثِ فِي نَفْعِهِ، أَرْكَانُهُ :

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الهاتف	الغيث	الكاف	في نفعه

7. بُرْهَانُ النَّمَطِ الْحِجَاجِيِّ : مُؤَشِّرَاتُهُ :
• الْحِجَجُ وَالْبَرَاهِينُ : ... جَعَلَ كَثِيرًا مِنَ الْمُخْتَصِّينَ يَحْذَرُونَ مِنَ الْإِفْرَاطِ ...
• رَوَابِطُ التَّوكِيدِ : أَنْ، قَدْ أَصْبَحَتْ ...
• السَّبَبُ وَالتَّاتِيَةُ (الشَّرْطُ) : أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الْجَمَاعِيَّةِ فَقَدْ أَكَّدَتْ ...
8. الْإِحَالَاتَانِ الْمُخْتَلِفَتَانِ :

الإحالة	المحيل (القرينة)	المحال إليه	نوعها
... العصر الذي نعيش فيه	الذي	العصر	قبلية
تلك المشاهدات	تلك	المشاهدات	بعديّة

- دورها : أَسَهَمَتْ فِي رِبْطِ جَمَلِ النَّصِّ وَاتِّسَاقِهَا، وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ.
9. مَنَاقِشَةُ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِيمَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ [...] : الْقَضِيَّةُ كُلُّهَا فِي حُسْنِ اسْتِغْلَالِ الْوَقْتِ، فَالْإِنْسَانُ إِنَّمَا هُوَ أَيَّامٌ تَنْقُضُ، وَلَا يَحْصُلُ النَّفْعُ جَزَاءَ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَّا بِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ وَاسْتِغْلَالِهِ أَفْضَلَ اسْتِغْلَالٍ.

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. الْأَثَرَانِ الْإِيجَابِيَّانِ : وَسِيلَةٌ لِلتَّوَاصُلِ، التَّعْرِيفِ، الْمَعْرِفَةِ، جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنَ الْحَيَاةِ.
الْأَثَرَانِ السَّلْبِيَّانِ : الْخَمُولُ الْجَسَدِيّ، ضَعْفُ التَّرْكِيزِ، التَّسَلُّتُ، زِيَادَةُ نِسْبَةِ الْغُدَوَانِيَّةِ ...
2. طَرِيقُ تَجَنُّبِ الْأَثَرِ السَّلْبِيِّ لِلِهَاتِفِ :
* تَخْصِيصُ أَوْقَاتٍ يَمْتَنِعُ الْفَرَادُ عَنْ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ.
* وَضْعُ ضَوَابِطٍ لَاسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ.
* تَحْفِيزُ الْأَبْنَاءِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ وَالْهَوَايَا.
3. عُنْوَنَةُ الْفَقْرَتَيْنِ :
الثَّلَاثَةُ : تَأْثِيرُ الْهَوَاتِفِ اجْتِمَاعِيًّا.
الرَّابِعَةُ : إِيجَابِيَّاتُ الْهَوَاتِفِ.
4. الشَّرْحُ : عِلَاوَةً : إِضَافَةٌ، زِيَادَةٌ ...
تَلَاوِي : تَجَنُّبٌ، تَفَادِي ...
5. التَّوْظِيفُ فِي قِيَمَةِ تَرْبِيَّةٍ :
الِهَاتِفُ نَافِذَةٌ عَلَى الْعَالَمِ، لَكِنْ أَوْصِدَ مَدَاخِلَهُ السَّيِّئَةَ.

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

1. إعرابُ المَفْرَدَاتِ :

الكلمة	إعرابها
وسيلة	خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قليلاً	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ضوابط	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الرَّابِعِ عَشَرَ: التَّلَوُّثُ

تَابِعٌ لِلْوَضْعِيَّةِ الثَّانِيَةِ

3. اسم التفضيل من الفعل (صَفَا) : عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) وبالتالي :
- أَصْفَى.
4. الاستخراج :
- الممنوع من الصرف :
- قنابل، كوارث : لعلّة واحدة؛ منتهى الجموع على وزن (مفاعل).
- هَيروشيما : لعلتين (علم / أعجمي، أو مؤنث).
- أسلوب الاستثناء :

مَا يَنْبَغِي لِلإِنْسَانِ شَيْءٌ إِلَّا الْحَذَرُ			
نوعه	أَرْكَائُهُ		
	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
	شَيْءٌ	إِلَّا	الْحَذَرُ
تَأَمَّنْ مِنْفِي	بما أن الاستثناء تام منفى، فإن المستثنى يُعَرَّبُ إمّا مستثنى منصوب، أو بدل تابع للمبدل منه، وعليه :		
الْحَذَرُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.		

5. الأسلوب الإنشائي في الفقرة الأخيرة : (ما الوسائل الوقائية الكفيلة بمنع التلوث ؟)، نوعه : طلبى، صيغته : استفهام.
6. الجناسان :
- (عقود، عهد) : جناس ناقص.
 - (لاحقة، ماحقة) : جناس ناقص.
7. تركيب الصورة البيانية بكلمة (التلوث) :
- تشبيه : التلوث شبح. (بليغ)
- استعارة : سأل التلوث في أنحاء المدينة. (مكنية، المحذوف : الماء).
8. استخراج الرابط الاقتضائي : ينبغي، استنتاج التمثط : بما أن الفقرة احتوت الرابط الاقتضائي الذي يُؤشّر للتوجيه، فنمطها : توجيهي.
9. الروابط النصية وتصنيفها :

نوعه	الرابط النصي	نوعه	الرابط النصي
رابط تفصيل	علاوة	تكرار	التلوث
رابط توكيد	قد، إن	اسم إشارة	هذه
رابط اقتضاء	ينبغي	اسم موصول	التي

الوضعية الأولى

1. تقديم مفهوم آخر للتلوث : هو إدخال الملوثات التي تسبب تغييراً سلبياً في البيئة، ويكون غالباً بفعل الإنسان.
2. مصادر التلوث حسب النص :
- * انتشار الصناعات / ازدهار الحضارة.
 - * التفجيرات النووية. / ارتفاع درجة الحرارة.
3. اقتراح الحلول للحد من التلوث :
- التقليل من حرق الوقود.
 - إبعاد المصانع عن المناطق الآهلة بالسكان.
 - استخدام الموارد الطبيعية.
 - اعتماد الطاقات البديلة (الشمس، الرياح ...).
4. الشرح : نغص : أفسد، منع، عكّر ...
- توظيفها : الضوضاء نغصت حياة سكان المدن.

الوضعية الثانية

1. إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
نظافة	اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
كلي	توكيد مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بالمثنى.
التلوث	بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. إعراب ما بين قوسين إعراب جمل :
- (فقد تلوث) : جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- (تقتل الأحياء) : جملة فعلية في محل جر نعت.
- (تسبب في تلوث البيئة) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

حَلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ الْخَامِسِ عَشَرَ: الْمَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

إِعْرَابُهَا	الكلمة
اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.	مكانة
مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.	خصائص
اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التعذر.	تكنولوجيا
بدل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة، لأنه جمع مؤنث سالم.	المشروعات

2. تحديد الجمل الفرعية:

- المشروعات (تمثل نشاطًا اجتماعيًا): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ (المشروعات).
- ظلّ النشاط (يحتفظ بمكانة ..): جملة فعلية في محلّ نصب خبر ظلّ.

3. أسلوب الاستثناء من الفقرة الرابعة:

لَا يَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ أَحَدٌ إِلَّا الْقَلِيلُ			
نوعه	أركانُه		
تأّم منفي	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
	أحد	إلا	القليل

4. استخراج الطّباق: (صغر ≠ كبيرة)، نوعه: إيجاب.

5. الأسلوب الإنشائي في الجملتين:

- تؤدي المشروعات دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني: خبري.
- لا تحتاج المشروعات إلى تمويل مادي كبير: خبري.

6. تشكيل الاستعارة المكنية من لفظة (الصناعة):

- "أثمرت الصناعة حين اهتم بها": شبهنا الصناعة بالشجرة التي تثمر، فذكرنا المشبه (الصناعة)، وحذفنا المشبه به (الشجرة)، وأبقينا على قرينة تدلّ عليه وهي لفظ (أثمرت).

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

1. مفهوم المشروعات الصغيرة: تمثل نشاطًا اجتماعيًا، ظلّ يحتفظ بمكانة خاصة لدى الأفراد (الحرفيون / المواطنون).

2. منافع المشروعات الصغيرة:

- * لها دور مهم في الاقتصاد الوطني.
- * تحقيق إنجازات هائلة.
- * تأدية وظائف اقتصادية واجتماعية، وثقافية.
- * توفير فرص العمل.
- * رفع مستوى المعيشة.

3. خصائصها:

- صغر الحجم، لا يحتاج مساحة كبيرة.
- لا يحتاج إلى تمويل كبير.

4. الفكرة العامة: المشروعات الصغيرة وأهميتها من خلال الدور الذي تلعبه في الاقتصاد الوطني.

5. الشرح: تتلاءم: تتناسب، تتوافق، تتواءم ..

توظيفها: النتيجة تتلاءم مع الجهد المبذول.

6. تعداد بعض مهن الصناعات التقليدية:

صناعة الفخار والخزف، النجارة، الحدادة، الحياكة، صنع الأسورة والأواني النحاسية، صنع الأحذية الجلدية، صناعة النسيج ...

حُلُّ الْمَوْضُوعِ التَّدْرِيبِيِّ السَّادِسِ عَشَرَ: الْهَجْرَةُ غَيْرُ الشَّرْعِيَّةِ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

الكلمة	إعرابها
قَوَارِبُ	اسمٌ مجرورٌ بـ (علَى)، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوعٌ من الصَّرف.
كُبْرَى	نعتٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضَّمة المقدَّرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
ابْنُ	عطف بيان (بدل) مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره.

1. إعراب المفردات:

1. اقتراح عنوان آخر: الحرقه، الهربة، قوارب الموت، طريق نحو الموت، الجنة المزيّفة ..

2. سبب اعتبار الهجرة غير الشرعية وضمة عار كـ بـ رـ ي : لأن الشَّابَّ يتحمَّلها كونه عطلَ نفسه عن العمل والكسب في بلده ومحاولة الاستثمار فيه.

3. الأثران السلبيان للهجرة:

- * التعرُّض للوفاة في عرض البحر.
- * فقدان الأموال المهدورة خلالها.
- * التعرُّض للاعتقال أو الحبس.

4. أسباب الهجرة:

- حدوث الحروب والكوارث.
- العوامل الاقتصادية (قلة فرص العمل ...).

5. الشرح: حَبَا: وَهَبَ، أَعْطَى، مَنَحَ، أَمَدَّ ...

توظيفها: حَبَا الأب ابنه هديةً.

6. إبداء الرأي في خاتمة النص:

ختم الكاتب نصه بدليل منطقي، يثير عقل القارئ، باعتبار أن للإنسان عقلاً يميز من خلاله الخطأ من الصواب، وقد أصاب في طرحه حيث إن العيش وسط أقوام لا يقدرون قيمتك ضرب من الجهل، كما أن هجران الأوطان التي ربت وأنشأت ضرب من التكرار، أفلا نقيم وزناً لأوطاننا ونسعى لبنائها ؟

2. تحديد نوع ووظيفة الجمل بين قوسين في النص:

(أَنْ نَحْتَسِبَ ...) : جملة فعلية مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

(تَحْمِلُ الْعَدِيدَ ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر أن.

(فَإِنَّ اللَّهَ ...) : جملة اسمية منسوخة جواب الشرط في محل جزم.

3. التمييز: أَلَفَ (في جملة: تسعة وعشرين ألف حَرَّاقٍ ...)، نوعه: ذات.

4. تحويل العدد إلى الحروف: " فِي ظَرْفٍ (10) أَشْهُرٍ " ===== " فِي ظَرْفٍ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ "، نوعه: مفرد.

5. الصورة البيانية: " أصبحت ظاهرة تعض كل شاب "

اسمها: استعارة مكنية، شرحها: شبه الكاتب الظاهرة بالحيوان المفترس الذي يعض، فذكر المشبه (ظاهرة)، وحذف المشبه به (الحيوان المفترس)، وأبقى على قرينة تدل عليه وهي لفظ (تعض).

6. النمط الغالب على النص: تراوح النص بين التفسير والحجاج، ولا نرى إلا أنه يسعى للإقناع أكثر منه إلى الشرح والتحليل، وعليه: حجاجي.

الظباقي: (الخطأ ≠ الصواب)، نوعه: إيجاب.

7. الكتابة العروضية والرموز:

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أْبِيعُهُ * وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أْبِيعُهُ * وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ
دَّهْرَ مَالِكًا

// 0/0/ 0// 0/0// 0//0// 0/0/ 0/0/ 0// 0//
0//0/ 0/0/

انتبه يا عزيزي :

الحلول تُدرَسُ ولا تُقرأ ...

حتى تستفيد من السلسلةِ فائدةً جمَّةً، عليك بالخطوات الآتية :

1. خذ الموضوع ثم قم بحله، مع مراعاة منهجية الحل.

2. قرن الحل التمودجي بحلك أنت للموضوع.

3. صحح أخطاءك واستدرك ما فاتك من معلومات.

أعدك أنك ستستفيد فائدةً عظيمةً فتسهلُ المواضيع بالنسبة لك.

اعلم يا بُني أن الأعمال بالخواتيم، سواء كنت مجتهدًا فيما مضى أو كنت غافلًا ...

هذه فرصتك الذهبية فلا تضيعها، لم يبق سوى أيام معدودات على نهاية السنة فاستغل كل فرصة متاحة لك، ولا تضيعها، كفالك تضييعًا للأوقات والفرص ...

كلنا ننتظر نجاحك فلا تخيبننا

أسأل الله العزيز الرحيم أن يوفقكم إخوتي (تلاميذ متوسطة فضيلي عبد القادر وتلاميذي بمؤسسة إنسايت) أن يوفقكم فيما هو قادم، وأن يجعل المراجعة سهلةً يسيرةً ممتعةً لكم، وأن يجعل الامتحانات تمرُّ بَرْدًا وسلامًا عليكم

أسأله جل في علاه كل التوفيق والسداد لكم

كونوا على قدر المسؤولية

تقبلوا تحيات أستاذكم محبكم : عبد الوهاب عبد الرحمن



تجدوننا في الجلفة في : (insight scholium)

حي بن جرمة، بولفار 08 / خلف الأثاث الملكي، مقابل لأثاث البيت الأبيض
(0793937667)