



نجدها في سطر واحد أو بيت شعري واحد

المحسنات المعنوية

تقوية المعنى و توضيحه

أثرها

المحسنات اللفظية

يزيد النص جمالا و رونقا  
ويضفي عليه جرسا موسيقيا

أثرها

السجع (النثر)

انتهاء جملتين بنفس الحرف

الدنيا ساعة  
فاجعلها طاعة،  
و النفس  
طماعة عودها  
القناعة

التصريع (الشعر)

انتهاء شطري البيت الأول  
بنفس الحرف

وقفت على تمقاد  
وقفة جائل  
وطفت بها مسترشد  
بالدلائل

المقابلة

تضاد جملتين و لا يجوز  
استخراج الطباق من  
المقابلة

العلم نور ≠ الجهل ظلام

الطباق

طباق  
سلب

يعلمون ≠ لا يعلمون  
موجود ≠ ليس موجود

طباق  
إيجاب

دخل ≠ خرج  
نعم ≠ لا  
الليل ≠ النهار  
فوق ≠ تحت

الجناس

ناقص

ما نقص فيه شرط  
من شروط الجناس  
التمام :

- (الحديد - الحديث)
- ( العلم - العمل )
- ( العشاء - العشاء )

تام

تطابق كلمتين في:  
- جنس الحروف  
- ترتيب الحروف  
- شكل الحروف  
صلية صلاة  
المغرب في  
المغرب





## الكناية

هي كلام يراد به معنى آخر غير الذي وضع له في الأصل

كناية عن نسبة

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

الحياء في بيتك

كناية عن أهل البيت ( وهي كناية عن نسبة )

يخاطب الشاعر سفينته قائلا "يا ابنة اليم  
(البحر) ما أبوك بخيل"

كناية عن السفينة  
(وهي موصوف)

أنت طويل اللسان

كناية عن الثرثرة ( وهي صفة )

أثرها : تقوية المعنى و توضيحه



## الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي

مالمس إنشاء هو خبر

ب - الأساليب الإنشائية غير الطلبية

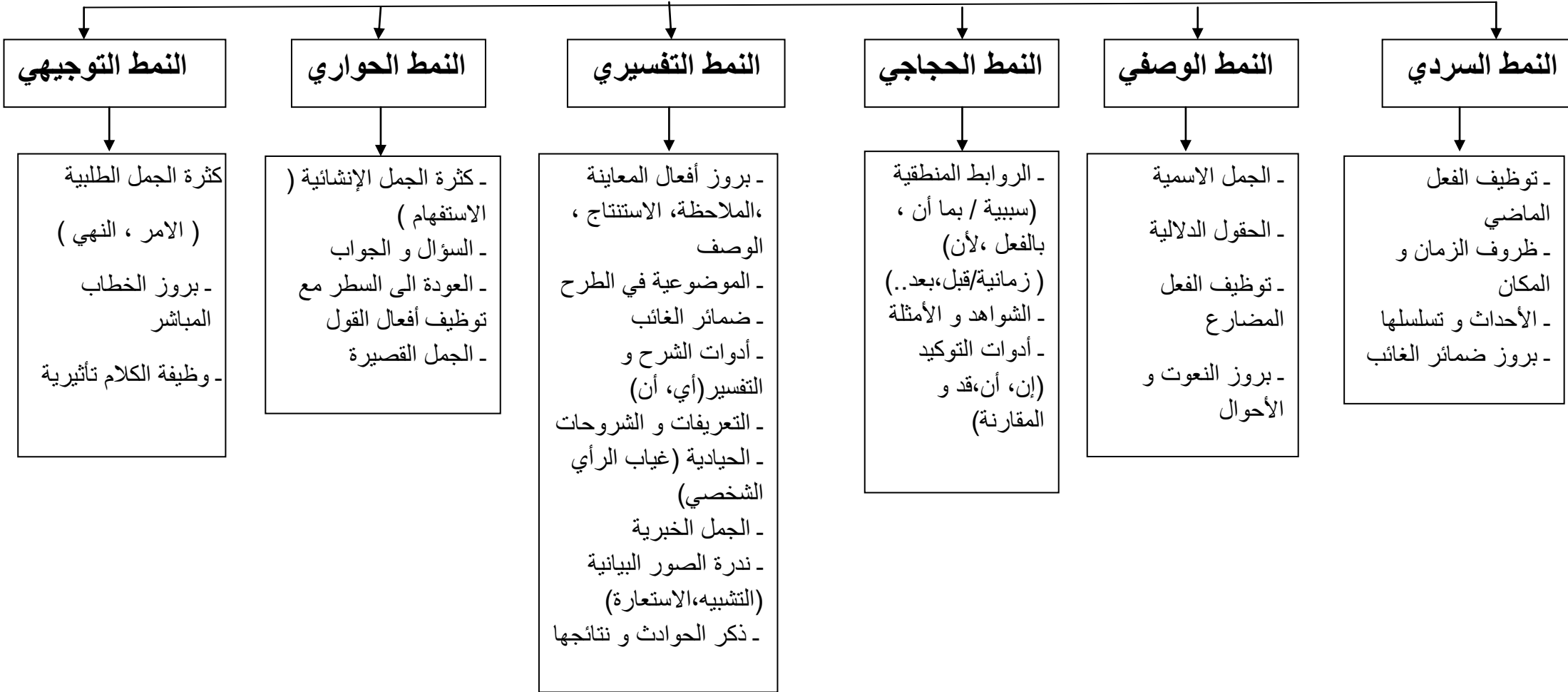
أ - الأساليب الإنشائية الطلبية و بعض أغراضها

- المدح : ( نعم ، حبذا ) نعم الخلق الصدق ← ( غرضه التحبيب )
- الذم : ( بنس ، لاحبذا ) بنس الكاذب ← ( غرضه التقييح )
- القسم : ← و الله لأنجحن ← ( غرضه التأكيد )
- التعجب ← ما أجمل الحياة الهادئة ( غرضه إبداء الدهشة و الإعجاب )

- الأمر ← أطع والديك ( غرضه النصح و الإرشاد )
- النهي ← لا تلعب بالنار ( غرضه النصح و الإرشاد )
- النداء ← يا محمد ( غرضه لفت الانتباه )
- يا فلسطين الحبيبة ( غرضه الحسرة )
- يا جزائر العزة ( غرضه التعظيم )
- الدعاء ← ربنا أغفر لنا ( غرضه الدعاء )
- قبح الله وجهك ( غرضه التوبيخ و اللوم )
- الاستفهام ← ( حقيقي ) هل فهمت ( غرضه الاستفسار )
- ( غير حقيقي ) أنته عن خلق و تأتي مثله الاستنكار
- التمني ← ليت الشباب يعود ( غرضه طلب تحقيق أمنية )
- الترجي ← عساني أنجح بتفوق ( غرضه طلب تحقيق رغبة )



## الأنماط الأدبية للنصوص (ومؤثراتها)



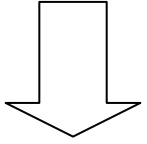


## الروابط و الأدوات التي تحقق الاتساق و الانسجام

مؤسسة التربية و التعليم  
أوينيا

البريد الإلكتروني: saitameur3@gmail.com / 023 71 54 67 / 0556 47 22 25 / 0556 47 22 25

روابط منطقية



أدوات الشرط مثلا :

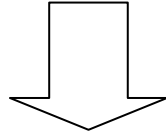
إن ، إذا ، مهما  
إن تجتهد تنجح

دورها

الربط بين الشرط و  
الجواب

التكرار

- تكرار كلمة أو جملة بنفس لفظها أو معناها  
- العلم، العلم /حضر التلاميذ جميعهم



دورها

التأكد و الإلحاح

روابط بالإحالة  
النصية

إحالة بعدية

إحالة قبلية

باسم الإشارة

بالضمير

التضامن ذلك العمل

الله هو خالق الكون

باسم الإشارة

بالضمير

ذلك الرجل يصدق بأركان الإيمان

هو الله

دورها :

تجنب التكرار

روابط لغوية

- حروف العطف : و، الفاء  
- حروف الجر : من، إلى ،على ..

دورها

الربط و التنسيق  
بين الجمل