

الخلاصة في المكتسبات القلبيّة

اللغة العربية

الأستاذ رحوي عبد الحق

2024-2023

النص
الأدبي

الأسلوب البلاغي

المحسنات البيديّة

الروابط
النصيّة

الصور البيانيّة

الكتابة
العروضيّة

أنماط النصوص

النص العلمي

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

العربية بأسلوب فريد

الخلاصة في المكتسبات القلبيّة / أ. رحوي عبد الحق

الخلاصة في المكتسبات القلبيّة / أ. رحوي عبد الحق

الأسلوب البلاغيّ

الأسلوب البلاغيّ (هو كلام يخلو من الإنشاء)

الأسلوب الإنشائيّ

طلبّي

غير طلبّي

صيغته

صيغته

التعجب - القسم - التّرجي -
المدح - الذم.الاستفهام - النّداء -
التّهي - الأمر - التّمني.

الأسلوب الخبريّ:

أضرب الخبر (أنواعه)

خبر إنكاريّ

خبر طلبّي

خبر ابتدائيّ

مؤكّد 2 أو أكثر

مؤكّد 1

مؤكّد 0

أمثلة:

الأسلوب الخبريّ	ضربه (نوعه)
يتحقّق التّجّاح بالعزيمة والإصرار	ابتدائيّ
لـمحمّد ناجح	طلبّي
إنّ محمّدًا لـسناجح	إنكاريّ

اعلم أنّ المؤكّدات كثيرة، ومن أشهرها:

إنّ، أنّ، لام الابتداء، اللّام المزحلقة، نون التوكيد (الثقيلة، الخفيفة)، القسم، قدّ مع الفعل الماضي.

الأسلوب الإنشائيّ:

صيغته	نوعه	الأسلوب الإنشائيّ
الاستفهام	١٠	هل راجعت دروسك جيّدًا؟
النّداء		يا عبد الرّحمن، إجابتك صحيحة
التّهي		لا تتسرّع في الإجابة
الأمر		حافظ على صلاتك
التّمني		ليت الشّباب يعود
التعجب	١٠	ما أجمل صور التّكافل في وطني!
القسم		والله، لأحافظنّ على نظافة بيتي
١٠		لعلّ تلاميذ الرّابعة يدركون أهميّة الاجتهاد والنّجاح
	عسى التّلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليوميّة	
١٠	١٠	نعم ما تفعله مساعدة الآخرين
		حبّدًا الصّدق
١٠	١٠	بنسّ الصّفّة التّكاسل
		لا حبّدًا أصدقاء السّوء

المحسنات البيديّة

محسنات معنويّة

محسنات لفظيّة

الطباق

المقابلة

السّجع

الجناس

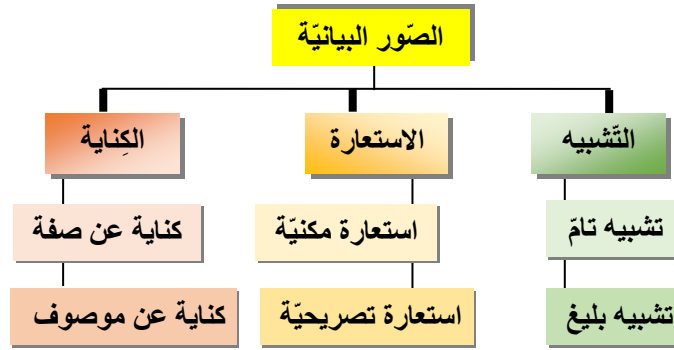


أمثلة:

- 1- كلامك كالعسل في الحلاوة.
- 2- الصبر كنز.
- 3- أسأل الله أن ينعم عليك بثوب العافية.
- 4- إذا ظللت أجنحة الحظ إنسانا لم يلدغه الشقاء.
- 5- نذهب إلى المدرسة لنتلقى النور.
- 6- اصفر وجه التلميذ عند الامتحان.
- 7- فاز محاربو الصحراء بكأس الأمم الإفريقية.

رقم المثال	نوع الصورة البيانية	شرحها
1	تشبيه تام	ذُكرَ المشبّه (الكلام)، والمشبّه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شُبّه الصبر بالكنز، فذُكرَ المشبّه (الصبر)، والمشبّه به (الكنز)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.
3	تشبيه بليغ	شُبّهت العافية بالتوب، فذُكرَ المشبّه (العافية)، والمشبّه به (التوب)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.
4	استعارة مكنية	شُبّه الحظ بالطائر، ثم ذُكرَ المشبّه (الحظ)، وحُذف المشبّه به (الطائر)، والقرينة الدالة عليه (أجنحة).
5	استعارة مكنية	شُبّه الشقاء بالأفعى، ثم ذُكرَ المشبّه (الشقاء)، وحُذف المشبّه به (الأفعى)، والقرينة الدالة عليه (يلدغه).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف)
6	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (المنتخب الجزائري)

الصور البيانية



جدول الصور البيانية:

تعريفها	الصورة البيانية
هو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة (المشبّه + أداة التشبيه + المشبّه به + وجه الشبه).	التشبيه التام
هو ما ذُكر فيه المشبّه والمشبّه به فقط.	التشبيه البليغ
هي التي حُذف منها المشبّه به.	الاستعارة المكنية
هي التي صرّح فيها بالمشبّه به.	الاستعارة التصريحية
هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر الدليل عليها.	الكناية عن صفة
هي إخفاء الموصوف (عاقِل - غير عاقِل) مع ذكر الدليل عليه.	الكناية عن موصوف

الخلاصة في المكتسبات القلبية / أ. رحوي عبد الحق

جدول المحسنات البيانية:

المحسن البياني	تعريفه	مثال
السجع	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	الجزائر بلدُ الأمن والـ الاستقرار ، وموطن النماء والـ الازدهار .
الجناس	هو تشابه كلمتين في النطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: 1 جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف- عددها- ترتيبها- حركاتها. 2 جناس غير تام: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة التي يتم الجنس بها.	صليت المغرب ببلاد المغرب. اللهم استر عورتنا وأمن رؤعاتنا.
الطباق	هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان: 1 طباق الإيجاب: كلمة + ضدها. 2 طباق السلب: هو الجمع بين كلمتين لهما اللفظ نفسه، إحداهما مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداهما بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النهي.	(هو يحيي ويميت) (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) قل الحقيقة ولا تقل غيرها مهما كانت النتيجة.
المقابلة	كلمتان أو أكثر ضدّ كلمتين أو أكثر على الترتيب.	إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

أنماط النصوص

النمط السردى

النمط الوصفي

النمط الحوارى

النمط التوجيهى

النمط التفسيري

النمط الحجاجى

جدول الأنماط ومؤشراتها:

النمط	مؤشراته
السردى	<ul style="list-style-type: none"> الأفعال الماضية. سيطرة الجمل الخبرية. غلبة ضمير الغائب. الشخصيات - تسلسل الأحداث. الزمان وأدوات الربط الدالة عليه (قبل ذلك- بعدما-عندئذ- حين- لَمَّا- كَلَمَّا- صباحا- مساء- سنة- شهر...). المكان وأدوات الربط الدالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). الروابط الدالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). الروابط الدالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (ف)، ثم، بعد ذلك).
الوصفى	<ul style="list-style-type: none"> كثرة الصفات (الخبر- التعت- الحال). كثرة الجمل الاسمية. استخدام الأفعال المضارعة. استعمال الماضي المتبوع بالمضارع. توظيف التشبيه والاستعارة. أدوات الربط المتعلقة بالمكان مثل: حيث-أمام- خلف- فوق- تحت...
الحوارى	<ul style="list-style-type: none"> بروز الشخصيات المتحاوره. استعمال ضمائر المخاطب والمتكلم. استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح-أجاب...

<ul style="list-style-type: none"> استعمال علامات الوقف كالشرطة (-)، ونقطتي التنصيص (:), والمزدوجتين (" "). الجمل الاستفهامية المتبوعة بالأجوبة. 	
<ul style="list-style-type: none"> توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر). اعتماد النداء والنهي. اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب. استعمال وسائل الإقناع والتفسير من خلال عرض الشواهد والأمثلة. توظيف الروابط الاقتضائية (يجب أن- يتطلب- ينبغي- صار لزاما- لابد من- عليك أن- يقتضى أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضروري). 	التوجيهى
<ul style="list-style-type: none"> اعتماد الشروح (تفسير- تعريف...) هيمنة الجمل الخبرية. الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة. الموضوعية وغياب الرأي الشخصي (هيمنة ضمير الغائب). الإجمال والتفصيل. الروابط الدالة على التفسير والتفصيل والأسباب والتعليل والاستنتاج والتمثيل والترتيب والتعداد. 	التفسيري
<ul style="list-style-type: none"> توظيف الحجج (حجج علمية- تاريخية- واقعية-قولية- منطقيّة). استخدام ضمير المتكلم. الإكثار من أساليب النفي. الروابط الدالة على التوكيد (إن- أن- لا ريب- لاشك- القسم- من المؤكد- بالتأكيد- من البديهي- قد+ الماضي - لا بد- لا مفر). الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج والتعارض والشرط والدحض والافتراض. 	الحجاجى

النص العلمى والأدبى

النص العلمى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العقل معتمدا على الأسلوب العلمى.

النص الأدبى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العاطفة والشعور معتمدا على الأسلوب الأدبى.

خصائص النص العلمى	خصائص النص الأدبى
هيمنة الأسلوب الخبرى	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
الموضوعية وحيادية الكاتب في تناول الموضوع	حضور الكاتب في النص والتعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلمية	خلو النص من المصطلحات العلمية ولغة الأرقام
استعمال لغة الأرقام	
قلة الصور البيانية والمحسنات البيديعية	استخدام مكثف للصور البيانية والمحسنات البيديعية

الروابط النصية

الروابط النصية

روابط منطقيّة (معنويّة)

روابط لغويّة (لفظيّة)

الأسباب والتعليل- الاستنتاج- الاستدراك والتعارض- الشرط- الافتراض- الدحض- التفسير- التفصيل- التمثيل- الإضافة- الترتيب والتعداد.

أحرف العطف- حروف الجر- الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستتره- أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة.

◀ جدول الروابط المنطقية (المعنوية):

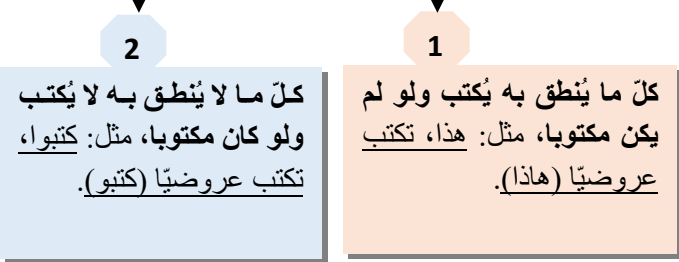
دلالته	الروابط المنطقية (المعنوية)
الأسباب والتعليل	لأنّ- بما أنّ-بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أنّ- من جزاء- بفعل - حيث إنّ- بفضل- إذ- بالنظر إلى- لام التعليل- فاء السببية- من أجل- فقد- نظرا- إذ إنّ...
الاستنتاج	إذن- إذأ- لذلك- لذا-من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السبب- تسبب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أنّ- إلى درجة أنّ- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدّم...
الاستدراك والتعارض	لكنّ- لكنّ- غير أنّ- بيد أنّ- إلا أنّ- مع أنّ- بينما- إمّا- بالمقابل- بالعكس- على الرغم- رغم أنّ- بخلاف ذلك- في حين أنّ- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...
الشرط	لو...أ- إذا- حيثما- متى...
الافتراض	هَبْ أنّ- افترض أنّ- في صورة ما إذا...
الدحض	يجانب الصواب- لا دليل على- ليس صحيحا...
التفسير	أي- أقصد- أعني-معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى- الفاء...
التفصيل	أمّا- إمّا- أو- من ذلك-من- مرّة- تارة- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...

التمثيل	مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.
الإضافة	علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أنّ- فضلا عن...
الترتيب والتعداد	أولاً، ثانياً،...- في المقام الأول- السبب الأول- العامل الأول- أخيراً...

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يُلفظ به.

تقوم على أمرين



◀ الحروف التي تُزاد عند الكتابة العروضية:

1- الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: أولهما ساكن، والثاني متحرّك.

لله شدّد ← شدّد.

2- التثوين بجميع صورهِ يُكتب نونا ساكنة.

لله جبلّ- باكراً- أسدٍ ← جبلنّ- باكرنّ- أسدنّ.

3- الهمزة الممدودة تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

لله آمن- قرآن ← آمن- قرآن.

4- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة.

لله هذا- هذه- هذان- هذين- هؤلاء- ذلك- ذلكم- ذلكم- أولئك ← هاذا- هاذه- هاذان- هاذين- هاؤلاء- ذلك- ذلكم- ذلكم- أولئك.

5- زيادة الألف في لفظ الجلالة "الله"، ولكنّ المخففة والمشددة (لكنّ، لكنّ).

لله الله، لكنّ، لكنّ ← اللاه، لاهنّ، لاهنّ.

6- إشباع حركة الحرف الأخير في الشّطرين الأول والثاني من البيت الشعريّ، ويكون ذلك كالاتي:

*إضافة "ألف" إذا كان الحرف متحرّكاً بالفتح.

*إضافة "ياء" إذا كان الحرف محرّكاً بالكسر.

*إضافة "واو" إذا كان الحرف محرّكاً بالضمّ.

للهأتاك ← أتاك

للهمنزل ← منزلي

للهصبر ← صبرو

7- إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، وميم الجمع المتحرّكة إذا جاء بعدها حرف متحرّك.

لله له- به- منه- إليه لكم- بكم- هم ← لهو- بهي- منهو- إليهي- لكمو- بكمو- همو.

◀ الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية:

1- تُحذف الألف، والواو الساكنة، والياء الساكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وليها ساكن.

لله أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أت المظلوم إل فأضي فأنصفه قاضٍ لعدل.

* أما إذا وليها حرف متحرّك فلا تُحذف.

لله على جبلٍ، إلى جامعة ← على جبلنّ، إلى جامعنّ.



القافية

هي آخر ساكّنين (0) في البيت إضافة إلى المتحرّك (/) الذي قبلهما.

حرف الروي

هو **الحرف الذي يتكرّر في آخر كل بيت** من أبيات القصيدة، وإليه تُنسب القصيدة، فيقال:

- قصيدة لامية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف اللام.
- قصيدة رائية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف الزاء.

◀ **تذكير:** لا يكون الروي حرف مدّ (ا- و- ي).

مثال

قال الشاعر:

ما أطيب العيش إلا أنه *** عن عاجل كُله متروك

◀ **حرف الروي:** الكاف.

◀ **الكتابة العروضية:**

ما أطيب لعيش إلا أنهُ
0//0/ 0/0/ 0/0/ /0/ 0/

عن عاجل كُله متروك
0/0/ 0/ 0//0/ 0//0/ 0/

◀ **القافية:** رُوكو 0/0/

◀ **تذكير:** القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

لهم ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا ← ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا.

3- تُحذف الألف من "أل" القمرية إذا كانت في وسط الشطر.

لهم طلع القمر ← طلع لقمراً.

4- تُحذف اللام من "أل" الشمسية إذا جاءت في أول الشطر.

لهم الثيل العذب ← أثنيل لعذب.

5- تُحذف أل" الشمسية إذا جاءت في وسط الشطر.

لهم يفيض النهار ← يفيض ننهراً.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرّك.

لهم فأنطلق- واكتب- باسمك- وابن ← فأنطلق- وكتب- باسمك- وبن.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولئك- أولات-مئة- أنا.

لهم أولو- أولئك- أولات-مئة- أنا ← ألو- ألائك- ألات-مئة- أن.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضية نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرّك، وعلامة السكون (0) تحت الحرف الساكن.

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

العربية بأسلوب فريد



2024 - 2023