



بعض مخططات دروس مادة اللغة العربية

أقوى تحضير لـ BEM 2023

أعدّها الأستاذ: صهيب دوادي
-غفر الله له ولوالديه-

04

متوسط



صفحة الأستاذ صهيب للغة العربية



قناة الأستاذ صهيب للغة العربية



البَدَل

أحكامه

- يتبع البديل المبدل منه في الاعراب.
- لا بد لبديل البعض وبديل الاشتمال من ضمير يربطهما بالبديل من مواضع البديل:
- الاسم بعد: الوظيفة، اللقب، المعرف ب"ال" بعد اسم الإشارة..

أنواعه

بَدَلُ اشْتِمَالٍ

يكون البَدَلُ فيه مُتَعَلِّقًا بِالمُبْدَلِ مِنْهُ وَلَيْسَ جُزْءًا حَقِيقِيًّا مِنْهُ.

بَدَلُ جُزْءٍ مِنْ كُلِّ

(بَعْضٌ مِنْ كُلِّ) وَيكون البَدَلُ فِيهِ جُزْءًا حَقِيقِيًّا مِنْ المُبْدَلِ مِنْهُ.

بَدَلٌ مُطَابِقٌ

(كُلٌّ مِنْ كُلِّ) وَفِيهِ يُطَابِقُ البَدَلُ المُبْدَلِ مِنْهُ فِي المَعْنَى.

تعريفه

تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالحُكْمِ يُمَهَّدُ لَهُ إِسْمٌ قَبْلَهُ يُسَمَّى **المُبْدَلِ مِنْهُ**.

أمثلة

بَدَلٌ مُطَابِقٌ

➤ وَاضَعُ النَّخْوَ **الإمامِ عليٍّ**.

➤ غَابَ **الأستاذ أحمد**.

➤ **تلك النصيحة** غالية.

بَدَلٌ جُزْءٍ مِنْ كُلِّ

➤ خُسِفَ **القمرُ** جُزْؤُهُ.

➤ جَاءَتِ **القبيلة** نِصْفُهَا.

➤ نَسَقَ **البُستانِ الحديقة** أشجارها.

بَدَلٌ اشْتِمَالٍ

➤ نَفَعَنِي **المعلم** عِلْمُهُ.

➤ أَحْبَبْتُ **خالدًا** شجاعته.

➤ أُعْجِبْتُ **بعلي** خُلُقِهِ الكَرِيمِ.

العَدَدُ وأَحْوَالُهُ

العدد هو ما دَلَّ على كَمِّيَّةِ المعدود.

المعدود هو اسم نكرة يأتي العدد لِيُبيِّنَ كَمِّيَّتَهُ.

إعداد الأستاذ صهيب

مُلاحظات

للمذكر: اثنان (رفع) | اثنين (نصب وجر)

للمؤنث: اثنتان (رفع) | اثنتين (نصب وجر)

واحد (مذكر) ← واحدة (مؤنث) | أحد (مذكر) ← إحدى (مؤنث)

✓ العدد "أحد عشر" يُبنى على فتح الجزئين في أي موقع يُستعمل، لكنه يكون في محل رفع أو نصب أو جر.

✓ العدد "اثنا عشر" يُعرب إعرابًا كاملاً ويكون جزؤه الأول، معرباً إعراب المثني أي يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء، ويكون جزؤه الثاني مبنيًا على الفتح.

✓ الأعداد (مائة) و(ألف) و(مليار) و(تريليون) تلحق بالأعداد المفردة.

مؤنث الأستاذ صهيب للفكر العربية

أنواع العدد



العدد / المعدود	العدد المفرد		الأعداد المركبة		الأعداد المعطوفة	ألفاظ العقود
		1 = 1	3 ≠ 10	12 = 11	13 ≠ 19	الأعداد التي يتوسطها حرف عطف مثال 21, 45, 67...
قاعدة الكتابة	العدد يوافق المعدود	العدد يخالف المعدود	العدد (بجزأيه) يوافق المعدود	الجزء المفرد منه يخالف المعدود... والعشرة توافق المعدود	الجزء المفرد منه يتبع قاعدة الأعداد المفردة والعقد يعطف على الجزء المفرد.	يلزم صورة واحدة مع المعدود المذكر والمؤنث
إعراب العدد	يعرب العدد صفة	يعرب العدد حسب موقعه	العشرة فيهما تكون مبنية لا محل لها من الأعراب ويكون للجزء الأول محل إعرابي.	مبنية على فتح الجزأين وتبقى على هذه الصورة في جميع أحوالها الإعرابية	الجزء المفرد يعرب حسب موقعه في الجملة بينما يعرب العقد اسماً معطوفاً	يعرب حسب موقعه في الجملة، ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
إعراب المعدود	يعرب المعدود حسب موقعه في الجملة	يعرب المعدود مضافاً إليه	يُعربُ المعدودُ تَمييزاً مَنْصُوباً			

هو اسم معرب لا ينون، وتكون علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة.

الممنوع من الصرف
لعلّة واحدة

يمنع الاسم من الصرف لعلّة واحدة في الأحوال التالية:

إذا كان مختوماً بألف التانيث المقصورة.

قال تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ ﴾ كل عمران

إذا كان مختوماً بألف التانيث الممدودة.

مثال: يعيش البدوي في صحراء جرداء.

إذا كان على صيغة منتهى الجموع.

(وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة

بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة

كَمَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ)

قال تعالى: ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحْرِبٍ وَتَمَكِيلٍ

وَجِجَانٍ كَالْجَوَابِ ﴾ سبا

الممنوع من الصرف
لعلتين

الصفة

إذا كانت الصفة على وزن (فَعْلَان).

قال تعالى ﴿ فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ طه

إذا كانت الصفة على وزن (أَفْعَل).

الذي مؤنثه (فَعْلَاء).

لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى.

إذا كانت الصفة على وزن (فَعْل).

﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ

فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ البقرة

العلم

إذا كان علماً مؤنثاً.

. التقيت بفاطمة وحمزة ومريم.

إذا كان علماً مختوماً بألف ونون زائدتين.

قال تعالى: ﴿ وَوَسَّيْنَا لِلْآنبياءِ

إذا كان علماً مركباً تركيباً مزجياً.

. أقيمت في بعلبك أياماً.

إذا كان علماً على وزن الضعل.

. التقيت بأحمد وأشرف في السوق.

إذا كان علماً على وزن فَعْل.

. فتحت دمشق في عهد عمر.

إذا كان علماً أعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف.

﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ﴾

تجر بالكسرة إذا
وردت معرفة أو مضافة

لفظي، معنوي
لفظي + معنوي

(خَبَات لكَ هَذَا، خَبَات لَكَ هَذَا) حديث

جملة التوكيد لا محل لها من الإعراب.

- توكيد اسم ظاهر
مثل: جاء عليّ علي
- توكيد ضمير
مثل: قمنا نحن إلى الضيف.
- توكيد حرف
مثل: لا، لا أبوخ بالسر
- توكيد فعل
مثل: ظهر ظهر الهلال
- توكيد مرادف
مثل: أقبل جاء العيد

توكيد جملة

توكيد كلمة

التوكيد اللفظي

التوكيد تكرر يُرادُ به تثبیت أمر المُكرّر في نفس السّامع

التوكيد المعنوي

نفس عين كلا كلتا كل جميع عامة

- مثل: مررت بالرجل نفسه
- مثل: اشتريت الكتاب عينه
- مثل: حضر الولدان كلاهما
- مثل: حضرت البنّتان كلتا
- مثل: أكرمت الضيوف كلهم.
- مثل: اللهم اغفر للمسلمين جميعهم
- مثل: حضر الطلاب عامتهم

إذا أردنا تقوية التوكيد تأتي بكلمة "الجميع" بعد كلمة "كله" و"جميعهم" بعد "كلها" و "الجميعين" بعد "كلهم" و "جميع" بعد "كلين".

• **الناظ**
التوكيد المعنوي يجب أن تأتي بعد المؤكّد وأنت تتلفظ إلى ضمير يناسب المؤكّد.
• **المؤكّد يتبع** المؤكّد في الإعراب والبناء.

إمدان الأستاذ مهيب

يُعرَب المستثنى بـ "إلا" فيه مُستثنى منصوب، مثال:

حضر الطلابُ إلا عليًّا (مستثنى منصوب)

تام مثبت

يُعرَب المستثنى بـ إلا مستثنى منصوب، أو بدلا من المستثنى منه مثال:

ما حضر الطلابُ إلا عليًّا / عليُّ

تام منفي

يُعرَب المستثنى بـ "إلا" فيه حسب موقعه في الجملة، مثال:

ما حضر إلا عليُّ (فاعل مرفوع)

ناقص منفي

الاستثناء بـ "غير" و "سوى"

✓ تُعرَب غير و سوى إعراب المُستثنى بـ "إلا" فتعرَب في:

التام المنفي حسب موقعه في الجملة

التام المثلث مستثنى منصوب

التام المنفي
مستثنى منصوب
بدل للمستثنى

✓ يُعرَب المستثنى بعدها مضافا إليه.

الاستثناء بـ عدا و خلا و حاشا

✓ تستعمل أفعالا ويُعرَب ما بعدها مفعولا به.

✓ تستعمل حروف جزٍ ويُعرَب ما بعدها اسما مجرورا.

✓ ما المصدرية

• لا تسبق حاشا.
• إذا سبقت عدا و خلا فإنها تكون أفعالا و لا تكون حروف جزٍ.

أدرسُ كلَّ الأيام عدا الجمعةِ مفعول به
أدرسُ كلَّ الأيام عدا الجمعةِ اسم مجرور
أدرسُ كلَّ الأيام عدا الجمعةِ مفعول به

هو إخراج المستثنى من الحكم الواقع على المستثنى منه بواسطة "إلا" أو أحد أخواتها.

أنواعه

ينقسم الاستثناء إلى:

تام وناقص يحدده وجود "المُستثنى منه" وغيابه.
مثبت و منفي حسب إثبات الحكم ونفيه.

تام مثبت حكم مثبت + (مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى)
حضر الطلابُ إلا عليًّا

تام منفي حكم منفي + (مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى)
ما حضر الطلابُ إلا عليًّا

ناقص منفي حكم منفي + (أداة استثناء + مستثنى)
ما حضر إلا عليُّ

أدوات الاستثناء

حاشا - عدا - خلا

غير - سوى

إلا



تأتي الجملة الفرعية مفعولا به في محل نصب: جملة فعلية أو اسميّة أو مصدرا مؤولا (مُسبوقاً ب: **أن، أن، لو، كي، ما**)، وقد تردّ إمّا:

جملة محكيّة بمُرادفِ القول

وتردّ بعد الأفعال: **سأل، أجاب، دعا، ردّ، أزدف، أنشد، صاح...** إلخ
 من أمثلتها: ﴿ قَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرَ ﴾ ﴿ القمر - ٥١ ﴾
 - صاح المتهم: (إني بريء).

جملة محكيّة بالقول

ويردّ بعد فعل القول، مثالها قول الله تعالى:
 ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ ﴿ مريم - ٣٥ ﴾
 ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ﴿ الإخلاص - ٥١ ﴾

مفعولا به ثانياً لفعل من أفعال التحويل

وأفعال التحويل: (**صير، جعل، وهب، اتخذ، ردّ**)، ومن أمثلتها قوله تعالى:
 ﴿ وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ ﴾ ﴿ الأنعام - ٥٦ ﴾

مفعولا به ثانياً لفعل قلبي

وأفعال القلوب: (**ظن، حسب، خال، زعم، علم، رأى، وجد، عدّ، جعل، هب، درى، تعلم، أظن**).
 - ظننت المجرم (ينجو بفعلة) - وجدت العلم (ينفعني).



3. المصدر المؤول

إذا وردَ مصدرٌ مؤوّلٌ بعدَ الكَلِماتِ: **دُون**، **بَدَل**، **عَوَض**، **غَيْر**، **سِوَى** **حَدٍّ**، **رُغْم**، فإنه يُعربُ في محل جر مضاف إليه نحو:

❖ كانت الرّحلة مُمتعةً **غَيْر** (أن الطّريق طويل).

مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

❖ يتبسّم في وجوه النَّاسِ **رُغْم** (أنّه مهموم).

مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

❖ يُحبُّ عمَلَهُ إلى **حَدٍّ** (أنّه يضحى براحته).

مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

✓ بعدَ كلمتي "قَبْل" و "بَعْد"، نحو:

❖ فلنُسرع **قَبْل** (أنّ تُمطر السّماء).

مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

❖ اتّفقنا أن نلتقي **بعد** (أن يعود من السّفرة).

مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

تذكير

المفعول لأجله: مصدرٌ قلبي منصوب يأتي بعدَ الفعل ليبيّن سببَ حُدوثه ويَشتركُ معه في الرّمان والفاعل، نحو: (دَرَسْتُ تَحْصِيلاً لِلْعِلْمِ) و (سَعَيْتُ طلباً للرّزق).

بعض الظروف: فوق، تحت، أمام، وراء، بين، خلف، حيث، دون، حين، صباح، ظهراً، ساعة، سنة، أمس، لحظة، ثمّ، مُد، منذ، أيّان، لدى... الخ

الجملة الواقعة مضافا إليه

المضاف إليه: هو اسم مجرورٌ ينسبُ إلى اسم قبله، وقد يردُ

مصدر مؤول

جملة فعلية

جملة اسمية

مفردا

1. **جملة اسمية**: إذا سُبقت الجملة الاسميّة بأحد الظروف الزمانيّة أو المكانيّة فإنّها تعرب في محل جرّ مضافٍ إليه، نحو:

❖ زُرْتُكَ **حين** (كنت مريضاً).

جملة اسمية منسوخة في محل جر

ظرف زمان

❖ قِف **حيث** (صَفٌّ قَسِيمِك).

جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

ظرف مكان

2. **جملة فعلية**: تكون الجملة الفعلية في محلّ جرّ مضافٍ إليه إذا:

✓ سُبقت بظرف زمان أو مكان، نحو:

❖ هو نائمٌ **مُد** (عادَ من سفره).

جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

ظرف زمان

✓ سُبقت بالمصدر الذي يكون مفعولاً لأجله، نحو:

❖ نجتهد **بُغية** (أن نحقق نتائج جيدة).

مفعول لأجله

مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

النمط التفسيري



هو أسلوب تواصل يقدّم فيه المرسل إلى المرسل إليه المعرفة والعلم، ويشرح فكرة ما بتفسير الظواهر من خلال الشواهد والبراهين.

من أبرز مؤشرات

- ✓ كثرة الشروحات، واعتماد الإجمال والتفصيل.
- ✓ بروز أفعال المعانية والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- ✓ استخدام لغة موضوعية وتوظيف مصطلحات خاصة بهذا النمط.
- ✓ الإجابة عن الأسئلة التالية: لماذا؟ كيف؟... الخ

النمط الوصفي



هو محاكاة الشيء وتمثيله، وذلك بذكر ثبوته، فالوصف هو الرسم بالكلام ينقل مشهدًا حقيقيًا أو خياليًا وهذا من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية.

من أبرز مؤشرات

- ✓ الصور البيانية.
- ✓ الإكثار من استخدام الثبوت والأحوال.
- ✓ الأساليب الإنشائية (للوصف الداخلي والخارجي)

النمط السردى



السرد يعني الإخبار من صميم الواقع، أو من نسج الخيال، أو من كليهما معا في إطار زمان ومكان بمبكة فنية متقنة، والنص السردى يحيل على واقع تجري فيه الأحداث وكيفية تطورها.

من أبرز مؤشرات

- ✓ ظروف الزمان والمكان.
- ✓ ذكر الأحداث مستتسلة تسلسلا منطقيًا.
- ✓ استخدام لأسلوب الخبري (أسلوب القصة).

النمط التوجيهي



هو طلب فعل على وجه استعلائي وإلزامي فهو أسلوب تواصل يرمي إلى توجيه التعليمات على فئة من الناس ودعوتهم للقيام بعمل معين أو تركه.

من أبرز مؤشرات

- ✓ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي خاصة الأمر والنهي والاستفهام
- ✓ والتعجب قصد التأثير في المخاطب.
- ✓ طغيان فعل الأمر على بقية الأفعال قصد النصح والإرشاد
- ✓ توظيف الإقتباس.

النمط الحوارى



الحوار هو التواصل بين الكلامي وهو حديث بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي أو بين ممثلين اثنين أو أكثر على خشبة المسرح، والحوار هو الذي يظهر طبيعة الشخص ويزر الفكرة ويعبر عن الحوادث وتشايعها.

من أبرز مؤشرات

- ✓ الاعتماد على الحوار المباشر وغير المباشر.
- ✓ ضرورة توفر أطراف المحاور (المتكلم، المخاطب)
- ✓ استخدام أفعال القول.

النمط الحججى



أسلوب تواصل يعتمد على الحجج والبراهين قصد إقناع الطرف الآخر (مستمع، مخاطب).

من أبرز مؤشرات

- ✓ تقديم الحجج والبراهين والشواهد.
- ✓ استخدام أساليب الإقناع.
- ✓ استخدام أدوات التوكيد.



علم البلاغة

علم البيان

الكناية

التشبيه

الحقيقة والمجاز

الاستعارة

علم البديع

الجناس

السجع

الطباق

علم المعاني

الفصل والوصل

الخبر والإنشاء

التقديم والتأخير

الذكر والحذف

المساواة والإيجاز والإطناب

