

# الدروس الأخرى في مادة اللغة العربية

## أفعال المقاربة

هي كاد و أو شك

## أفعال الرجاء

هي عسى و حرى و اخلولق

## أفعال الشروع

هي شرع و اخذ و بدأ و جعل و انشأ و طفق و هب

## أخوات ظن

هي خال و حسب و زعم و عد

## النسب

اسماء عادية: تزداد ياء مشددة

اسماء مختومة بـ **تاء التانيث**: تحذف التاء و تضاف ياء مشددة

الممدود دو الهمزة المزيده للتانيث: تقلب الهمزة واوا و تضاف ياء النسب

الممدود دو الهمزة الاصلية: تضاف ياء النسب

الممدود دو الهمزة المنقلبة عن واو او ياء: يجوز ابقاؤها او جعلها واوا و تضاف ياء النسب

المقصور الثلاثي: تقلب الفه واوا او تحذف و تضاف ياء النسب

المقصور الرباعي ساكن الحرف الثاني: يجوز قلب الفه واوا او حذفها و تضاف ياء النسب

المقصور متحرك الحرف الثاني او الخماسي او السداسي: تحذف الالف وجوبا و تضاف ياء النسب

## الجملة البسيطة

هي جملة اسمية أو فعلية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد

## الجملة المركبة

هي جملة اسمية أو فعلية تشتمل على جملة أصلية ترتبط بها جملة أخرى على أن تقوم الجملة الفرعية مقام أحد عناصر الجملة الأصلية أساسيا كان أو متمما

## التصغير

هو تحويل أو تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير لغرض معنوي على صيغة من الصيغ التالية: فعيل أو فعيعل أو فعيعل

## الادغام

هو ادخال حرف في حرف أولهما ساكن و الآخر متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا

## اسم التفضيل

هو اسم مشتق من فعل ثلاثي للدلالة عادة على أن شيئين اشتركا في صفة و كان أحدهما أفضل من الآخر في تلك الصفة

## صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة من أفعال ثلاثية للدلالة على شدة الاتصاف أو كثرة الفعل و تأتي على أحد الأوزان التالية: فعال أو مفعال أو فعول أو فعيعل

## التعجب

هو تعبير ينجزه المتكلم للتعبير عن موقفه من شيء ما

## التحذير

هو تنبيه المخاطب الى أمر مذموم ليتركه

## الإغراء

هو تنبيه المخاطب الى أمر محمود ليفعله

## المدح و الذم

صيغ المدح هي أفعال جامدة لا مضارع لها و لا أمر و منها : "نعم" و "حبذا

صيغ الذم أفعال جامدة و منها : "بئس" و "لا حبذا

# الممنوع من الصرف

## تعريف الاسم الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يلحقه التنوين و لا تظهر عليه الكسرة فتنوب عنها الفتحة بشرطين ألا يكون مضافا و ألا يكون معرفا

## الأسماء التي تمنع من الصرف

اسم علم

أعجمي ما عدا الثلاثي مثل يوسف

ينتهي بان مثل عثمان

على وزن يفعل أو فعل مثل يزيد و عمر

مؤنث ما عدا ساكن الوسط الثلاثي مثل ايمان

مذكر مختوم بتاء مربوطة مثل طلحة

## صفة

على وزن أفعل مؤنثه فعلاء مثل أسمر

على وزن فعلان مؤنثه فعلى مثل عطشان

جمع تكسير منتهى الجموع مفاعل و مفاعيل مثل مساجد

اسم تفضيل على وزن أفعل مثل أكبر

# أساليب النصوص

## الأسلوب الخبري

هو الكلام الذي يجوز عقلاً أن يكون صادقاً أو كاذباً بصرف النظر عن قائله

فان قصد به الاخبار كان حقيقياً كقولنا : العسل يشفي كثيراً من الأمراض

و ان كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازياً و خرج الى أغراض متنوعة لا يمكن حصرها منها

**الفخر** : قال المتنبى : ما بقومي شرفت , بل شرفوا بي  
و بنفسي فخرت لا بجدودي

**التحسر** : ولت أيام الصبا و لن تعود

**الدعاء** : رحم الله الشهداء

**المدح** : قال حسان بن ثابت : ان الرسول لنور يستضاء به

**النصح و الارشاد** : قال تعالى : كل من عليها فان

و هناك أغراض أخرى ك**الشكوى و التوبيخ و التحقير و الاستهزاء**

مهند من سيوف الله مسلول

## الأسلوب الانشائي

هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم كأن نقول : اضحك فالأمر لا يمكن أن نقول عنه كلام صادق أو كاذب و هو قسمان

**الطلبية** : يكون فيها انتظار لحصول شيء من المخاطب و هي

**الأمر** : كقول: قسم وقتك بين الدراسة و اللعب **(النصح)** أو " أغسلوا وجوهكم و أيديكم الى المرافق" **(الالزام)** أشريقي يا شمس **(التمني)** أو " فأت بها من المغرب"

**( التعجيز)** أو أنظر الى جمال الكون **(الاعجاب)** أو كن أخي **(الالتماس)** و قد يحمل أغراض أخرى

**النهي** : كقول : لا تحقرن صغيراً **(التوبيخ)** أو لا تجلس الى رفقاء السوء **(النصح)** أو : ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا **(الدعاء)** و النهي هو طلب التوقف أو

الكف عن فعل

**الاستفهام** : كقول " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ " **(التشويق)** أو هل يصلح العطار ما أفسد الظهر ؟ **(النفي)** أو أين عهد الايحاء يا صديقي

؟ **(العتاب)** أو هل سيسقط المطر ؟ **(التمني)** أو ما اسمك ؟ **(حقيقي)** و الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل

**النداء** : كقول : أيها المشتكي احمد الله **(لفت الانتباه)** أو يا لك من ليل طويل **(التعجب)** أو يا للعرب الفلسطينيين **(الاستغاثة)** أو وا أسفاه على وقت ضاع سدى

**(الندبة)** و النداء هو طلب اقبال المخاطب أو استماعه و أدواته : أ , أي , يا , هيا , وا

**التمنى** : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت , لو) كقول : فليتك تحلو و الحياة مريرة و ليتك ترضى و الأنام غضاب

**الترجي** : هو طلب الأمر الممكن الحصول (لعل , عسى) كقول : لعل المطر ينهمر فينعش الزرع

**الغير طلبية** : هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء و هي

**التعجب** : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان قياسيتين هما **ما أفعله** : ما أوسع رحمة الله و **افعل به** : أكرم يقوم رسول الله قاندهم اذا تفرقت الأهواء و الشيع و صيغ سماعية منها : **عجيب , يا لك , يا له , سبحان الله , لله درك , لله أبوه**

**أفعال المدح و الذم** : هي أفعال جامدة كنعم , بئس , حبذا , لاحبذا

**مثال للاعراب** : نعم الصديق الأخ

نعم : فعل ماض جامد

الصديق : فاعل مرفوع و علامة رفع الضمة الظاهرة

الأخ : خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره هو

# اعراب أسماء الصدارة

من - ما - من ذا - ماذا - كم الخبرية

مبتدأ

إذا جاء بعدها اسم نكرة : من أخ بعد الصديق ؟

إذا جاء بعدها فعل لازم : ما يدور في خاطرك ؟

إذا جاء بعدها فعل متعد مستوفي مفعوله : من علمك الصلاة ؟

خبرا

إذا جاء بعدها معرفة : من أخوك ؟

إذا جاء بعدها فعل ناقص : ماذا كان عملك ؟

مفعول به

إذا جاء بعدها فعل متعد غير مستوفي مفعوله : من تحب بعد أمك ؟

كم الاستفهامية

مبتدأ

إذا جاء بعدها فعل لازم : كم بقيت ؟

إذا جاء بعدها فعلها متعد مستوفي مفعوله : كم أعطيتَه ؟

خبرا

إذا جاء بعدها اسم معرفة : كم عمرك ؟

إذا جاء بعدها فعل ناقص : كم أصبح عمرك ؟

مفعول به

إذا جاء بعدها فعل متعد غير مستوفي مفعوله : كم درسا حفظت ؟

مفعول فيه

إذا جاء بعدها ظرف : كم يوما بقيت ؟

كيف - كيفما

خبرا

إذا جاء بعدها اسم : كيف الحال ؟

إذا جاء بعدها فعل ناقص : كيف كانت نهاية الفيلم ؟

حال

إذا جاء بعدها فعل تام : كيف تسير ؟

متى - أين - أنى - أيان

مفعول به

إذا جاء بعدها فعل تام : أين تذهب ؟

خبر

إذا جاء بعدها اسم : متى السفر ؟

إذا جاء بعدها فعل ناقص : أين كنت ؟

أي

مفعول فيه

إذا أضيفت الى ظرف : أي ساعة سافرت ؟

و تعرب اعراب ما و من في باقي الحالات

# المبتدأ و الخبر

## تقديم المبتدأ وجوبا

يتقدم المبتدأ وجوبا على الخبر في حالات و هي  
إذا كان المبتدأ من أسماء الصدارة : من يجتهد ينجح  
إذا اقترن المبتدأ بلام الابتداء : لمحمد خير خلق الله  
إذا كان المبتدأ و الخبر في نفس الرتبة من التعريف : أنيسي كتابي  
إذا كان الخبر جملة فعلية : الصدق يهدي الى البر  
إذا حصر الخبر بانما أو الا : ما الانسان الا ضيف , إنما المؤمنون إخوة

## تقديم الخبر وجوبا

يتقدم الخبر وجوبا على المبتدأ في حالات هي  
إذا كان الخبر من أسماء الصدارة : أين المفر  
إذا كان الخبر جملة و المبتدأ نكرة غير موصوفة : حولك أصدقاء  
إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر : في القسم تلاميذه  
إذا كان الخبر مقصورا على المبتدأ : ما ناجح الا المجتهد , إنما كريم أخي

# الشعر

## البحور العربية

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
مفاعيلن مفاعيلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مستفعلن مفعلات مفعلتن  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
مفاعيلن فاعلن  
مفعلات مفعلتن  
مستفعلن فاعلاتن  
فعولن فعولن فعولن فعولن  
فعلن فعلن فعلن فعلن

**الطويل** : طويل له دون البحور فضائل  
**المديد** : لمديد الشعر عندي صفات  
**البسيط** : ان البسيط لديه يبسط الأمل  
**الوافر** : بحور الشعر وافرها جميل  
**الكامل** : كمل الجمال من البحور الكامل  
**الهمزج** : على الأهزاج تسهيل  
**الرجز** : في أبحر الأرجاز بحر يسهل  
**الرمل** : رمل الأبحر يرويه الثقاة  
**السريع** : بحر سريع ما له من ساحل  
**المنسرح** : منسرح فيه يضرب المثل  
**الخفيف** : يا خفيف خفت به الحركات  
**المضارع** : تعد المضارعات  
**المقتضب** : اقتضب كما سألوا  
**المجتث** : ان جثت الحركات  
**المتقارب** : عن المتقارب قال الخليل  
**المحدث** : حركات المحدث تنتقل

## التغييرات التي تطرأ على التفعيلات

**مفاعيلن** : مفاعلن  
**فاعلن** : فالن  
**مستفعلن** : متفع لن  
**مفعولات** : مفعلات / معولات

**فعولن** : فعول  
**مفاعلتن و متفاعلن** : لا تغيير  
**مستفعلن** : متفعلن / مستفعلن  
**فاعلاتن** : فاعلاتن / فالاتن

## أنواع الشعر

العمودي و يعتمد نظام الشطرين

الحر و يعتمد نظام الأسطر

## قواعد الكتابة العروضية

كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف

فك الإدغام (الحرف الأول ساكن و الثاني متحرك) علم : علم

إضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة : بيت : بيتن

كتابة الألف التي تنطق بها و لا نكتبها : هذا : هذا

الإشباع و هو إضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء للمجرور في نحر الصدر و العجز : يضحك : يضحكو

حذف همزة الوصل : اسمع : سمع

حذف الألف إذا جاء بعدها ساكن

حذف أحد الساكنين عند التقائهما

## مصطلحات عروضية

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة أو المقطوعة و يتكون من شطرين متساويين

الشطر الأول (الصدر) و ينقسم إلى حشو و عروض

الشطر الثاني (العجز) و ينقسم إلى حشو و ضرب

العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر

الضرب : التفعيلة الأخيرة من العجز

الحشو : ما سوى العروض و الضرب في البيت

القافية : آخر مقطع صوتي من العجز تحدد باتخاذ آخر ساكن مع الساكن الذي قبله مسبقا بالمتحرك الذي قبله : 0/0/

الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب إليه القصيدة : نونية , ميمية

# الصور البيانية

## التشبيه

هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر أركانها المشبه والمشبّه به ووجه الشبه والأداة و هي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع

## أنواعه

**البليغ** : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

**المؤكّد** : ما حذف فيه الأداة : الحديقة جنة في الجمال

**المجمل** : ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

**المرسل أو المفصل** : ما ذكر فيه جميع الأركان : العالم كالبحر في العطاء

**تشبيه صورة بصورة** : (التمثيلي) تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : ثار قلبي غضبا كما تثار الأمواج في البحار

## أثره

تبيين الحالة المراد تقريرها اما تزيين المشبه أو تقيححه لزيادة المعنى قوة و وضوحا

## الاستعارة

هي مجاز لغوي يقوم على المشابهة بين طرفين يغيّب أحدهما

## أنواعها

**الاستعارة المكنية** : يحذف فيها المشبه به : أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

**الاستعارة التصريحية** : يحذف فيها المشبه : جاء البحر فأثرى الملتقى بعلمه

## أثرها

تنقل الاستعارة من المعاني الى المحسوسات أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض

## الكنائية

هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه : نزل خيط من السماء

## الكناية

هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه : نزل خيط من السماء

## أنواعها

الكناية عن صفة / الكناية عن موصوف / الكناية عن نسبة

## أثرها

تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع فتقرب من الحقيقة

# المحسنات البديعية

## الطباق

أن يتقابل المعنى و ضده في لفظ واحد

## أنواعه

**طباق السلب** : كتب ضدها لا يكتب , وعد ضدها لم يعد , يأتي ضدها لن يأتي

**طباق الإيجاب** : خرج ضدها دخل

## أثره

للطباق أثر مزدوج ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة يدعمها بعكسها و في الشكل يزيد الأسلوب جمالا

## ملاحظة

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري : و خير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبا جديدا

## المقابلة

هي التوسع في الطباق من ضد الى اثنين أو أكثر : فوق الهامات ظهر الأبرار و تحت العجاز اخفى الفجار

## أثرها

تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا

## الجناس

هو اتفاق لفظتين في الكتابة و النطق و اختلافهما في المعنى

## أنواعه

**تام** : ما اتفقت فيه اللفظتان في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و شكلها : ما ملأ الراحة من تعود الراحة

**ناقص** : ما اختلفت فيه اللفظتان اما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها

## أثره

يضيفي الجناس على العبير خفة و تأثير

## السجع

هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون الا في النثر

أنواعه

ما تساوت فقراته : اذا وعد الحر وفي , و اذا أعان كفى , و اذا ملك عفى

ما تساوت فقراته الثانية و الثالثة : قد أفلح المؤمنون , الذين هم في صلاتهم خاشعون , و الذين هم عن اللغو معرضون

ما طالت فقرته الثالثة : خذوه فغلوه , ثم الجحيم فصلوه , ثم في سلسلة ذرعا سبعون ذراعا فاسلكوه

أثره

يكسب السجع الأسلوب جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

## الاقْتَباس

أن يتضمن عمل الأديب نصا من القرآن أو الحديث أو الأقوال المأثورة

أثره

تثبيت الكلام و ترتيب الإيقاع

# الجمل الواقعة محل جمل أخرى

## الجملة النعتية

تقع بعد النكرات

### أنواعها

فعلية: فعلها ماضٍ أو مضارع

اسمية: مقرونة بالناسخ أو مجردة منه

## الجملة الواقعة مفعولا به

تقع الجملة الواقعة مفعولا به لفعل متعدي و تكون فعلية مسبوقة بأن أو اسمية مسبوقة بأن

## الجملة الحالية

تقع بعد المعارف

### أنواعها

فعلية: أ-فعلها ماضٍ و يجب أن تفترن بصاحبها بواو الحال و قد

ب-فعلها مضارع غير مقرون بواو الحال

اسمية: مجردة أو مقرونة بالناسخ و تفترن بصاحبها بواو الحال و الضمير

## الربط في الجملة الحالية

تفترن الجملة الحالية برابط مع الجملة الأصلية و هو واو الحال اذا كانت فعلية فعلها ماضٍ أو اسمية

## الجملة الواقعة مضافا اليه

تضاف الى ظرف الزمان و المفعول لأجله و الكلمات قبل و بعد و سوى و غير .... الخ

### أنواعها

**الجملة الفعلية** : تضاف الى ظروف الزمان و المصادر التي تعرب مفعول لأجله و يجب أن تقترن بأن الى الظروف التالية : دون - عوض - بدل

**الجملة الاسمية** : تضاف الى : رغم , حد , مع , غير , سوى

## الجملة الموصولة

تتكون من اسم موصول و صلة موصول

### الأسماء الموصولة

هي أسماء معرفة مبنية ما عدا اللذان و اللتان فهما معربان فيرفعان بالألف و ينصبان و يجران بالياء الساكنة

### أنواع الأسماء الموصولة

**العامّة** : من للعاقل , ما لغير العاقل

**الخاصّة** : الذي ( مفرد مذكر ) , التي ( مفرد مؤنث ) , اللذان (مثنى مذكر ) , اللتان ( مثنى مؤنث ) , الذين ( جمع مذكر ) , اللاتي واللاتي و اللواتي ( جمع مؤنث ) : كلها مبنية الا اللذان و اللتان فهما معربان

### صلة الموصول

هي جملة لا محل لها من الاعراب تذكر بعد الاسم الموصول لتوضيح معناه و إزالة الغموض عنه و تكون اسمية أو فعلية

### وظائف الجملة الموصولة

تعرب حسب موقعها في الجملة و تكون

فاعل , نائب فاعل , مفعول به , مبتدأ , اسم لناسخ , خبر لمبتدأ , خبر لناسخ , نعت (بعد المعارف و النكرات ) , مضاف اليه

## الجملة الشرطية

تتكون من جملة الشرط و جواب الشرط و أداة الشرط

### أدوات الشرط

أدوات الشرط الجازمة هي ان - انما - من - ما - متى - أينما - كيفما - أي - أيان - أنى - حيثما - مهما

أدوات الشرط الغير جازمة هي لو - لولا - لوما - اذا - أما - كلما

### أنواع جملة جواب الشرط

فعلية أو اسمية

### اعرابها

تكون في محل جزم اذا كانت أداة الشرط جازمة و الجواب مقترن بالفاء و اذا الفجائية و تكون لا محل لها من الاعراب اذا لم يتوفر الشرطين

### ملاحظة

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء اذا كان جملة اسمية أو كان جملة فعلية فعلها طلبي

## النمط الاخباري

يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة مباشرة

### خصائصه

غلبة ضمير الغائب  
استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل و التقصي  
كثرة الجمل الاسمية

## النمط الحواري

كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين الشخص و نفسه

### أنواعه

حوار داخلي  
حوار خارجي

### مواضيعه

اجتماعي  
سياسي  
ثقافي

### مستوياته

بسيط : يتضمن معلومات عادية  
معمق : يتضمن حجج و براهين

### خصائصه

الحوار هو عنصر الأساس فيه  
وسيلة من وسائل التعريف بالشخصيات  
يكشف عن نفسياتها و مكانتها و مستواها الفكري و الاجتماعي  
هو نص يغلب عليه استعمال الإنشاء  
اعتماد ضمائر المخاطب

## النمط السردي

ذكر أحداث و أقوال ذكرا متتابعاً بمؤثرات مختلفة

### خصائصه

يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة

يطغى عليه الأسلوب الخبري

ضمير المتكلم و الغائب

## النمط الوصفي

هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

### أنواعه

المادي

المعنوي

الوجداني : يصف الكاتب المشهد كما يتخيله

الموضوعي : يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها

### خصائصه

استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه

صيغة الالغائب عموماً و المتكلم أحياناً

تقديم الأوصاف الكلية للموصوف دون زيادة أو نقصان

## النمط الحجاجي

هو عرض فكرة أو وجهة نظر لاثبات الصحة و الفائدة اعتمادا على أدلة و شواهد

### خصائصه

أدوات الربط المنطقية

البناء الفكري القائم على عرض الفكرة و حشد الحجج

### أدوات الحجج

الاستشهاد و الاقتباس

ايراد السبب و نتيجته

الاستدلال المنطقي

استعمال : نظرا ل , غير أن , لأن , إذن

## النمط التفسيري

يسمى أيضا التوضيحي و هو نص يستهدف تنوير القارئ ، و تفسير المشكلات له ليسهل فهمها ، هو نص غالبا ما يقترح حلا لمشكلة ما و تفسيرها كما يقوم على تحليل ظاهرة و شرحها واستخلاص النتائج

### الخصائص

يجيب على الأسئلة التالية (لماذا ، كيف) مثل تدور الأرض بنا و لا نحس بها لماذا ، / كيف اندثرت ؟

الإكثار من الأدلة و البراهين

اعتماد ضمير المتكلم و النفي و الإثبات و الاستنتاج

يقوم على التوضيح و يركز على الأدلة و الوقائع

## النمط الإرشادي : او الإعازي

هو تقنية تستخدم لتوجيه التعليمات إلى فئة من الناس

: مميزاته

الإكثار من أدوات التفسير و الشرح و الجمل الإنشائية و الضمائر (المخاطب ، المتكلم ) النص الإبداعي : الوثائقي

تقنية تستخدم في إعداد النص المسرحي

### خصائصه

الحوار و ضمائر المخاطب