

متوسطة الامام حاشي معمر بالجلفة

نادي المجلة

خبة اللغة العربية



# تبلاغ

## ملخص

# علم المعاني \* علم البيان \* علم البديع

جمع و تنسيق

\*أبو طارق بلخيري\*

الموسم الدراسي: 2020/2019



## /N/

I/تعريف البلاغة  
2/أقسام علم البلاغة  
1/علم المعاني  
-تعريفه

--1-أساليب الكتابية :

أ -معنى بلاغي.

ب -معنى كتابي :

أ/الأسلوب العلمي

ب/الأسلوب الأدبي:

ج/الأسلوب العلمي المتأدب:

## II/علم البيان

الصور البيانية: (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية )  
2/الاستعارة :

1/الاستعارة التصريحية

2/استعارة مكنية

## 3/الحقيقة والمجاز

التعبير الحقيقي

التعبير المجازي.

المجاز المرسل

الكناية /تعريفها /أنواعها/أثرها

## III/علم البديع

1/ المحسنات البديعية اللفظية : السجع /الاقتباس /التضمين / الجناس.

2/المحسنات البديعية المعنوية: الطباق / المقابلة.

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي:

علم المعاني - علم البيان - علم البديع

البلاغة

علم المعاني : ويدرس ما يتعلق بالأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي وما غيرهما.

علم البيان : ويدرس ما يتعلق بالصور البيانية كالتشبيه الاستعارة والمجاز والحناية.

علم البديع : ويدرس المحسنات البديعية اللفظية كالجناس والسجع والاقْتباس، والمحسنات البديعية

المعنوية

كالطباق والمقابلة

## 1 / المعاني

1- الأساليب الكتابية : الأسلوب له معنيان:

أ - معنى بلاغي : وينقسم إلى : أسلوب خبري ، وأسلوب إنشائي.

ب - معنى كتابي : (ونقول: طبيعة النَّص) وهو طريقة الكتابة التي يلتزمها صاحب النص في نصه وهو ثلاثة أنواع:

أ/الأسلوب العلمي: وهو طريقة الكتابة التي يلتزم بها الكاتب بالدقة والوضوح ونقل الحقيقة كما هي بعيدا عن

الخيال الأدبي والجمال الفني وباستعمال مصطلحات علمية

ب/الأسلوب الأدبي: وهو طريقة الكتابة التي يعتني فيها صاحبها بالخيال الواسع والعاطفة الجياشة والصور البيانية

والبعد الخيالي والألفاظ الأدبية الجميلة.

ج/الأسلوب العلمي المتأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات علمية ولكن يهتم الكاتب فيه بجمال الأسلوب

واستعمال الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة.

## الأسلوب الخبري والإنشائي:

الأسلوب الخبري: وهو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب. مثل : راجعت دروسي.

الأسلوب الإنشائي: وهو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب مثل : انتبه / لا تتكاسل / من أنت ؟

أنواعه :

أ/ الإنشائي(الطلبي) : الأمر النهي - الاستفهام - النداء - التمني..

ب / الإنشائي (غير الطلبي): التعجب - القسم - الترجي.

أغراضه البلاغية:

النصح والتوجيه، الدعاء، الاستعطاف، التعظيم، التحقير، المدح، التوبيخ، التعجب، التحسر، السخط، معمر بالجلفة  
العتاب، الاستنكار، الالتماس.....

## // علم البيان

## // علم البيان

الصور البيانية: (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية)

و هو تمثيل شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.

## 1/ التشبيه

وأركانها هي: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه. مثل:

علي كالأسد في الشجاعة. تشبيه تام (مفصل، مرسل)

\* علي كالأسد. تشبيه مجمل

\* علي أسد. تشبيه بليغ

أثره: يقوي المعنى ويزيده وضوحاً وتأثيراً، وينقله من الصورة المجردة إلى الصورة المحسوسة.

## 2/ الاستعارة: وهي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به. وهي نوعان:

1- استعارة تصريحية: إذا ذكر و صرح بالمشبه به و حذف المشبه. تشرق عروس النهار: أصلها تشرق الشمس كالعروس.

الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي + مشبه به

2- استعارة مكنية: إذا حذف المشبه به مع ترك لازمة من لوازمه أو كناية من كنياته. مثل نطق الكتاب: أصلها نطق

الكتاب مثل الإنسان الاستعارة المكنية = مجاز لغوي + مشبه

كيفية شرح الاستعارة:

قال تعالى على لسان زكريا:

((ربّ إنّي وهن العظم منّي واشتعل الرأس شيبًا)). (شبه الرأس بالوقود ثم حذفت المشبّه به, ورُمز إليه

بشيء

من لوازمه وهو (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

**أثر الاستعارة:** تقوية المعنى وتأكيده بتجسيده في صورة حسية ملموسة.

### 3/ الحقيقة والمجاز

**التعبير الحقيقي:** هو استعمال اللفظ فيما وضع له أصلا مثل: ابتسمت البنت . انتصر الشعب الجزائري .

**التعبير المجازي:** هو استعمال اللفظ في غير المعنى الذي وضع له مثل : ابتسمت الطبيعة.

**المجاز المرسل :** هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له أصلا لعلاقة غير المشابهة ومن أبرز علاقاته:

\* السببية- \* المسببية \* الكلية \* الجزئية \* اعتبار ما كان \* اعتبار ما سيكون \* المكانية (المحلية) \*

الآلية.

\* **المكانية (المحلية):** ركبت البحر (ذكر المكان وكان يقصد ما فيه أي السفينة).

\* **الجزئية:** ألقى الخطيب كلمة أبهرت السامعين (ذكر الجزء الكلمة وقصد به الكل كلام أو خطبة)

**أثره:** تقوية المعنى وتأكيده وتجسيده والإسهام في إيجاز الكلام.

**الكنائية:** تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي. (معنى ظاهر + معنى خفي)

وهي ثلاثة أنواع:

1- **كناية صفة:** جاء يلوح بغصن الزيتون . كناية عن صفة السلام.

2- **كناية عن موصوف:** بنت البحر, كناية عن موصوف هو السفينة.

3- **كناية عن نسبة:** في ثوبك أسد, كناية عن نسبة الشجاعة إليك.

**أثر الكناية:** تقوية المعنى وتجسيده في صورة محسوسة مصحوبا بالدليل.

علم البديع : علم يدرس الجماليات الفنية سواء اللفظية أو المعنوية  
 من مخطوطة الإمام حاشي مظهر بالجلفة

## 1/المحسنات البديعية اللفظية

أ-السجع : وهو انتهاء الجمل بنفس الفاصلة أي بنفس الحرف( يوجد في النثر ولا يوجد في الشعر) مثل : - العلم صيد

والكتابة قيد . الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفى.

أثره: يضي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

ب-الاقتباس : وهو أن يأخذ الأديب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف لفظا أو معنى.

قال الشاعر:

كان الذي خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

أثره: تثبيت الكلام و ترتيب الايقاع.

ج-التضمين : وهو أن يضمّن الأديب شيئا من شعر غيره لفظا أو معنى.

د-الجناس : وهو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى؛ وهو نوعان:

\* جناس تام : وهو تشابه كلمتين في كل شيء( في نوع الحروف وعددها

وترتيبها وشكلها) واختلافهما في المعنى مثل : صليت المغرب بالمغرب

\* جناس ناقص : وهو أن تختلف الكلمتان في الشكل أو في عدد الحروف ، أو في نوعها ، أو في ترتيبها

مثل : تقهر / تنهر.

أثره: يضي على التعبير خفة وتأثير.

## 2/المحسنات البديعية المعنوية

أ-الطباق : وهو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها وهو نوعان:

\* طباق إيجاب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل:

الصدق ≠ الكذب ، الصباح ≠ المساء.....

\* طباق سلب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل:

سمع ≠ لم يسمع. نشيط ≠ غير نشيط. ليس نشيطا . السلم ≠ اللاسلم

أثره: يزيد المعنى جمالاً وقوة بأضدادها تعرف الأشياء.

ب -المقابلة: هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثل : العلم نور والجهل ظلام ، في التآني السلامة وفي العجلة الندامة.

أثرها: تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا.

ملحوظة:

تنقسم النصوص الأدبية إلى نوعين: نصوص نثرية ونصوص شعرية.

\*النصوص النثرية: المقال--الخطبة - الوصية- الرسالة- سيرة- القصة- الأقصوصة- المسرحية- الأساطير

....

\*النصوص الشعرية: شعر عمودي - شعر حر

أكثر شيء يقتل الإبداع داخلنا..  
هو خوفنا مما سيقوله الآخرون



أسعدُ الناس من أسعدِ الناس

من أسعدُ الناس؟

" إن في قضاء حوائج الناس لذة لا يعرفها إلا من جربها ، فافعل الخير مهما استصغرته فإنك لا تدري أي حسنة