

*** الأنماط النصّية ***

2 - النمط الحجاجي: (البرهاني)

- يستعمل في المقال كما يمكن استخدامه مع أنماط أخرى و هو تعبير للدفاع عن الدفاع أو موقف أو فكرة يراد إثباتها أو نفيها .
ويهدف إلى استمالة القارئ أو المستمع قصد تبني فكرة أو وصية أو وجهة نظر قصد قبولها أو تبنيها
- خصائص النمط الحجاجي :**
- كثرة أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والبرهنة و التعليل (لأن ، غير أن هكذا ، كذلك ...)
 - اعتماد الأمثلة و الأدلة و استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي
 - الاستنتاج و البرهنة و التعليل بأدوات الربط (لا ، بل ، إنما ، مثلا ، لذلك...)
 - الروابط الزمنية .
 - استخدام النعوت المعبرة، و الخطاب المباشر .
 - الإقناع من أجل السامع بالاستشهاد و الاقتباس .

- النمط الإخباري: (الإعلامي)

- يستعمل في المقال بأنواعه، وهو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات والظهور بمظهر الحياد .
- خصائص لنمط الإخباري:**
- تكثر فيه الشروحات و التفسيرات دون إبداء الرأي الشخصي
 - كثرة أدوات الشرح: أي، أقصد، بمعنى، فاء التفسير .
 - كثرة ضمير الغائب .
 - كثرة الفعل المضارع .
 - أدوات الربط المتصلة بالأسباب والنتائج مثل: (لأن ، لذلك ، إذا ، إلا، أن...)
 - كثرة الأسلوب الخبري و الجمل الاسمية و التشابيه
 - تناول الموضوع بشكل مباشر .

4- النمط الوصفي :

- يستعمل في وصف مادي أو معنوي لشخصية أو لوحة أو مشهد طبيعي أو وصف حيوان أو جماد (حقيقة أو خيال)
- خصائص النمط الوصفي :**
- يعتمد على الملاحظة و النظر الناقد
 - المهارة في التعبير و الربط في الوصف
 - الإكثار من الخبر و النعوت و الحال
 - استعمال المشابهة و الإيجاز .
 - كثرة الأفعال المضارعة الدالة على حالة ما .
 - كثرة الجمل الاسمية و ظروف المكان (فوق ، تحت ، قرب) .
 - استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، المدح ، الذم) .

3_ النمط السردى :

- يستعمل في القصة و الحكاية و النكت و النوادر ، و ينقل الحوادث بوضعها في حيز زمني و مكاني محدد ،
و استعمال الأحداث بتحديد الشخصية التي تعيش الحدث .
- خصائص النمط السردى:**
- كثرة الأفعال الماضية الدالة على الحركة
 - كثرة الظروف المتعلقة بالزمان (حينئذ، ذات صباح ، عندما ، لما) و الظروف المتعلقة بالمكان (تحت ، فوق ، في ... الخ) .
 - الظروف الدالة على المفاجأة (ما ، إن ... و غيرها)
 - وجود الراوي الذي ينقل الأحداث بصيغة المتكلم .
 - حيوية الأسلوب .

6 - النمط التفسيري: (الشارح)

- هو الذي يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ، فيقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها متبعا في ذلك منهجية (القضية ، لماذا ، كيف ...مع الشرح) .
- خصائص النمط التفسيري :**
- يعتمد أفعال المعاينة و الملاحظة و الاستنتاج و الوصف .
 - استخدام اللغة الموضوعية .
 - كلمات و مصطلحات تقنية تخص المادة المعرفية .
 - يركز على الأدلة و الوقائع و الأمثلة .
 - يستخدم ضمير الغائب -غالبا-
 - إيراد بعض التقارير و استعمال بعض المصطلحات
 - إجراء بعض الموازنات واستخدام بعض الرسومات

5- النمط الحوارى :

- يستعمل في القصة و الحكاية و الاستجابات و التحقيقات ، و يكون داخليا أو خارجيا
- خصائص النمط الحوارى :**
- يعتمد أفعال القول .
 - علامات الوقف .
 - تنوع الجمل الاسمية و الفعلية .
 - كثرة الأساليب الإنشائية .
 - خدمة النمط السردى .

7- النمط الإيعازي : (الأمر، الطلبي) :

يستعمل في الخطب بأنواعها ، و يقدم أوامر و نصائح توجه إلى فئة من الناس .

خصائص النمط الإيعازي :

- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبيية (أمر ، نهى ، تحذير ، نداء)
- يكون الفعل فيها في صيغة المجهول .
- ترتيب المعلومات و تبويبها و عنونتها



النمط لغة:

جمع أنماط ، أسلوب ، طريقة ، طراز ، نوع ، صنف ، . نقول : تختلف أنماط المعيشة من بلد إلى آخر.

اصطلاحا:

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه. ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه، ولكل نمط بنية تتلاءم مع الموضوع المعروض.

تداخل الأنماط :

يستخدم المرسل عادة عدة أنواع من الأنماط ، حيث يندر وجود نص أحادي النمط، أما إطلاق النمط على نص ما فيكون للنمط المهيمن أو الرئيسي فيه، فالنمط السردى مثلا قد يتضمن النمط الوصفى أو الحوارى أو كليهما، وهذان النمطان (الوصفى والحوارى) يساعدان على إبراز القصة المبنية على النمط السردى. وكذلك النمط التفسيري يحوي النمط الإخبارى ويتخطاه، ويساعد على توضيح الأفكار وشرحها فى النمط الذى يغلب عليه النمط البرهانى الحجاجى.

الخاتمة :

((إن الوقوف على طريقة بناء نمط معين من النصوص من شأنها أن تساعد المتعلم على اكتساب كفاءة نصية عالية على مستوى الدراسة والإنتاج معا. ومعلوم أن هذه الكفاءة لا تتحقق إلا إذا تعين إطلاع المتعلم على عينة كافية من كل نمط من الأنماط النصية بما يمكنه من تمثيل واستيعاب الخصائص اللغوية والبنائية لكل نوع)). الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوى ص10

((إن الإحاطة بهذه الأنماط والتّمكّن منها و القدرة على توظيفها فى النص الأدبى من شأنه أن يوج المتعلم الذى يجيد النظم والتأليف كما يجيد التفكير المنهجي والإبداع الأدبى بعد أن يكتسب مهارات الوصف والسرد والحجاج والتفسير، كما تمنحه التحكم فى إنتاج النصوص بمختلف أنواعها عن طريق امتلاك المهارات اللغوية والتعبيرية))
العنكبوتية . بتصريف .
الشبكة

