

## الوجيز في دروس اللغة العربية

شتمل على: دروس في النحو، إعراب الجمل.

البلاغة، الإساق والاتجاه.

الكتابة العروضية، الروايط النصية.

خطوات كتابة التعبير الجيد.

( وفق منهاج الجيل الثاني )

جميع واعداد الأستاذ:

مصطفى قويدري. [m.com](http://m.com)

## الوجيز في دروس اللغة العربية

سويته لتلايد السنة الرابعة متوسط ...

فر الفرائض من إخوانه بفضل الله وحسن عينه ليلة الاثنين:

21 من رمضان 1442 هـ.

الموافق ل 03 من ماي 2021 ميلادية.

الرجاء الدعاء بجامع هذه الدروس التي أسأل

الله أن يجمعها علينا الأعمام ...

على قدس أهل العزيزة ناتي لعزائمه \*

\* وناتي على قدس الكرام الكرام.

وتعقله في عن الصخر صنلها \*

\* ونعشر في عن العظيمة العظيمة.

**الدرس 01 : خطوات الإعراب الصحيح :**

01. فهم معنى الجملة فهما صحيحا و معرفة وظيفة كل كلمة فيها .
02. تشكيل كلماتها بشكل صحيح .
03. بيان نوع الكلمات ( اسم ، فعل ، حرف ) .
04. بيان الموقع الإعرابي ( فعل ماضي ، مضارع ، مبتدأ ، خبر ، صفة ، حال .... ) .
05. بيان الحكم الإعرابي(مرفوع، منصوب، مجرور...).
06. بيان العلامة الإعرابية ( فتحة ، ضمة ، كسرة ، ثبوت النون أو حذف النون ، حذف حرف العلة ، الواو ، الياء ، الألف .....

**الدرس 02 : عطف النسق : هو تابع يتوسط بينه وبين**

متبوعه حرف عطف.

أركانها: ثلاثة هي:

المعطوف عليه + حرفالعطف + المعطوف.

مثل : أخی النَّبِيِّ بين المهاجرين و الأنصار .

المعطوف عليه حرف العطف المعطوف

**حروف العطف ومعانيها :** حروف العطف تسعة :

الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم ، أو ، لكن ، بل ، لا .

**الواو:**

1 - تفيد المشاركة دون ترتيب : أي إشراك المعطوف

مع المعطوف عليه ، مثل : [ وَ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ ]

2 - وقد تفيد التقسيم، مثل: [ يقسّم الفعل إلى :

ماض و مضارع و أمر ] .

**الفاء:** تفيد الترتيب والتعقيب ( أي أنّ الثاني بعد الأول بلا

مهلة ) مثل : [ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ]

**ثم :** تفيد الترتيب مع التراخي (مع مهلة)

مثل: [قُلْ اللَّهُ يُخَيِّبُكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ]

**حتى :** تفيد الغاية والتدرج : ( الغاية آخر الشيء ،

والتدرج أنّ ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا إلى بلوغ الغاية ) ،

مثل : [ وصل الحجاج حتى المشاة ] .

**أو :** ومن معانيها :

1. التخيير: مثل: [ خذ دواء أو عسلا تشفى بإذن الله].

2. الإباحة: مثل : [هذا الطعام كله أو اتركه ] .

3. الشكّ : مثل : [ وَقَالُوا لَئِنَّا بِيَوْمٍ أَوْ بَعْضِ يَوْمٍ ]

4. الإضراب ( وهو تقرير الأمر ثم العود عنه ) .

مثل : [ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثْرَةَ الْفُؤُفِ أَوْ يَزِيدُونَ ] .

5. التقسيم : مثل : [ النَّاسُ مُسْلِمُونَ أَوْ كَافِرُونَ ] .

**أم :** تفيد التعيين . مثل : [ هل اشتريت فلما أم كراسا ]**لكن :** (ساعة الثون) تفيد الاستدراك، مثل: [ما جاء محمد لكن

عمر].

**بل :** تفيد الإضراب . مثل : [ اشتريت فلما بل كتابا ] .**لا :** تفيد النفي ، مثل : [ ينتصر الحق لا الباطل ] .**حكم المعطوف :** يتبع المعطوف المعطوف عليه في**حكمه الإعرابي**، أما المعطوف عليه فيعرب حسب موقعه

في الجملة ، مثل : حضر الأستاذ والتلميذ ....

**الأستاذ:**فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره، و : حرف عطف .

**التلميذ:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...**الدرس 03 : التَّمْيِيزُ**

هو اسم نكرة مُنْصُوبٌ يُوضِّحُ كلمةً أو جملةً مُنْهَمَةً قَبْلَهُ ،

يسمى الاسم الذي يوضحه التمييز بالتَّمْيِيزُ .

وينقسم التمييز إلى تمييز ذات و تمييز نسبة .

**1- تَمْيِيزُ الذَّاتِ (المُفْرَدِ / المَلْفُوظِ) :** يُوضِّحُ كلمةً واحدة

مُنْهَمَةً قَبْلَهُ ، وهوانواع حسب المميز قبله :

أ- تَمْيِيزُ الوَزْنِ : مثل: هذا رطلٌ سِكْرًا .

ب- تَمْيِيزُ الكَيْلِ : مثل : شَرِبْتُ لِتْرًا حَلِيْبًا .

ج- تَمْيِيزُ المسَاحَةِ : مثل : حَصَدَ الفَلَّاحُ هَيْكْتَارًا قَمْحًا .

د- تَمْيِيزُ العَدَدِ : مثل : في المَزْرَعَةِ عَشْرُونَ خَرْوْفًا .

**2- تَمْيِيزُ النسبة (الجُمْلَةِ / المَحْوُوظِ) :** يُوضِّحُ الجُمُوضُ

في جُمْلَةٍ قَبْلَهُ، وهو يُفَهِّمُ من بينها من غير أن يَدَّكُرَ

المُمَيِّزُ فيها، مثل : هذا التلميذ أشد ذكاءً من غيره ...

**\* حكم التمييز النصب:** أما المميّز فيعرب حسب موقعه في

الجملة.

**الدرس 04 : الِيبْدَانُ**

البدل هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه.

ويسمى الاسم الذي قبله مبدل منه . وقد سُمي بدلًا لأنه

يمكن أن يحل محل المبدل منه دون أن يخلل المعنى .

مثل : جاء القائد حسام .

**حكم البدل:** يتبع البدل المبدل منه في الاعراب رفعًا

ونصبًا وجرًا ، وكما يكون في الاسماء يكون في الافعال

أيضا ... ، أما المبدل منه فيعرب حسب موقعه في الجملة.

**أنواع البدل:****01. بدل كل من كل (البدل المطابق) :**

هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب

بحيث إذا تم حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى.

مثل: تولى الخليفة عمر الخلافة .

**الخليفة:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة... (مبدل منه ) .**عمر :** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ....

وقد يأتي بدل الكل من الكل بعد :

**1 - اسم الإشارة :** مثال: هذا الطالب ذكي .**هذا:** اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ (المبدل منه جاء

عبارة عن اسم إشارة للبدل الطالب) .

**الطالب:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة...**2 - الوظيفة :** مثال : كان الخليفة عمر عادلا .**الخليفة:** اسم كان مرفوع. (المبدل منه عبارة عن وظيفة للبدل

عمر) .

**عمر :** بدل مرفوع ...**3 - الصفة أو اللقب :** مثال: تولى الفاروق عمر الخلافة

الفاروق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (المبدل منه

جاء عبارة عن لقب للبدل عمر) .

**عمر:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ...**\* بدل البعض من الكل ( الجزء من كل ) :** وهو ما كان

جزءًا حقيقيًا من المبدل منه ولا بد لبند البعض من كل أن

يتصل به ضمير يعود على المبدل منه .

مثل: قرأت القصة نصفها .

**القصة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة... (المبدل

منه) .

**نصفها :** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... وهومضاف..والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه...  
**\* بدل الاشتمال :** وهو ما دل على معنى أو صفة اشتمل

عليها المبدل منه وليس مطابقًا له ولا جزءًا من أجزائه .

ولا بد أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه .

مثل: أعجبنى محمد خلقه .

**خلق:** بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة... وهو

مضاف.. والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

**الدرس 05: العدد والمعدود :****تذكيره وتانيته:****\* العددان "واحد" و "اثنان":**

يوافقان المعدود دائما سواء كانا :

**مفردين:** مثل: إطالب واحد / طالبة واحدة / طالبان اثنان

/ طالبتان اثنان]

**أو مركبين :** مثل : [ أحد عشر طالبا / إحدى عشرة

طالبة / اثنا عشر طالبا / اثنتا عشرة طالبة ... ] .

**أو معدودين:** مثل: [واحد وعشرون طالبا/إحدى وعشرون

طالبة/ اثنان وعشرون طالبا /اثنان وعشرون طالبة] .

**\* الاعداد من 3 إلى 9:**

تخالف المعدود تذكيرا وتأنيتا سواء كانت:

**مفردة :** مثل : [ ثلاثة طلاب / ثلاث طالبات ] ،**أو مركبة:** مثل: [ سبعة عشر طالبا / سبع عشرة

طالبة ]،

**أو معطوفة:** مثل: [تسعة وعشرون طالبا / تسع

وعشرون طالبة ] .

**\* العدد 10 :**

- يوافق المعدود إذا كان مركباً مع غيره ،

مثل : [ خمسة عشر طالبا / خمس عشرة طالبة ] .

- ويخالف المعدود إذا كان مفردا ،

مثل: [ عشرة طلاب / عشرطالبات ] .

**\* ألفاظ العقود والمائة والألف والمليون والمليار:** تلزم

صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا ،

مثل : [ عشرون طالبا / عشرون طالبة / مائة طالب /

مائة طالبة... ]

**إعراب العدد والمعدود :****\* (1) و (2) إذا كانا مفردين يعربان صفة .**

مثل: هاتان تلميذتان اثنتان .

**\* بقية الأعداد كلها تعرب حسب موقعها في الجملة ، ولا**

تختلف إلا في العلامة الإعرابية .

**- الأعداد المفردة:** تعرب بالحركات ( الفتحة ، الضمة ،

الكسرة ) .

**- الأعداد المركبة :** تعرب اسم مبني على فتح الجزأين في

محل رفع أو نصب أو جر ...

**الأعداد المعطوفة :** خمسة وعشرون : خمسة : تعرب

بالحركات ( الفتحة ، الضمة ، الكسرة ) ، و : حرف عطف .

عشرون : تعرب إعراب جمع المذكر السالم .

**العقود :** تعرب إعراب جمع المذكر السالم ( فيرفع بالواو

وتنصب وتجر بالياء ) .

**العدد (2) :** يعرب اعراب المثني ( فيرفع بالألف وينصب

ويجر بالياء ) سواء كان مفرداً أو مركباً أو معطوفاً .

**\* أما المعدود فيعرب كالاتي :**

إذا كان العدد مفرداً فإنه يعرب مضافاً إليه مجروراً .

أما في بقية الأعداد فإن المعدود يعرب تمييزاً منصوباً .

**الدرس 06: التوكيد :**

هو تابع يؤتى به لتثبيت معنى متبوعه في ذهن السامع.

إن التوكيد يتكون من كلمتين أو جملتين الأولى تسمى

مؤكِّداً والثانية هي التوكيد ، وهو نوعان توكيد لفظي

و توكيد معنوي .

**حكم التوكيد :** التوكيد يتبع المؤكِّد رفعاً ونصباً وجرًا ،

أما المؤكِّد فيعرب حسب موقعه في الجملة .

**التوكيد اللفظي :** هو اعادة الكلمة ذاتها بلفظها سواء

كانت : اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة أو ضميرا .

مثل : " والسابقون السابقون ، أولئك المقربون " التوكيد

اللفظي هو الاسم "السابقون" الثاني .

( لا لا بوح بالسر ) التوكيد اللفظي هو الحرف ( لا )

الثاني.

( ظهر الحقُ ظهر الحقُ ) التوكيد اللفظي هو الجملة

( ظهر الحق) الثانية .

**التوكيد المعنوي :** هو الذي تكون فيه مطابقة بين التوكيد

والمؤكِّد في المعنى لافي اللفظ ويكون بألفاظ هي:

النفس، العين، كل، كلاً، كلنا، عامة، كافة، جميع ، ذات..

- ويشترط في عمل هذه الأسماء كتوكيد شروط هي :

1. أن لا يؤثر حذفها في الجملة، ففي قولنا مثلا: (محمد

نفسه كريمة) لا تعرب (نفس) توكيدا لأن حذفها يخلُّ

بمعنى الجملة .

2. أن يتصل بهذه الالفاظ ضمير يعود على المؤكِّد، ففي

قولنا مثلا : ( رأيتُ كلا الكوكبين ) لا تعرب كلا توكيدا

بل مفعولا به لأنه لم تتصل بضمير .

3. أن تطابق المؤكِّد في العدد و النوع .

وتعمل كتوكيد إذا توفرت على الشروط السابقة . مثل :  
( جاء زيد نفسه ) التوكيد المعنوي هو كلمة ( نفس ) .  
( حضر الطلاب أينهم ) التوكيد المعنوي هو كلمة ( أين ) .  
فتعرب هذه الكلمات توكيدا مرفوعا أو منصوبا أو  
مجرورا حسب المؤكد وهي مضاف ، والمضمير بعدها  
في محل جرمضاف إليه .

يضاف إلى هذه الكلمات كلمة " أجمع " وما يتفرع عنها :  
( أجمعون ، جمعاء ، جُمع ) حيث لا يشترط اتصالها بضمير .  
أمثلة: بعث الأثاث أجمع . / سافرت الأسرة جمعاء /  
أقبل الضيوف أجمعون / نجحت الطالبات جُمع .

**الدرس 07: الممنوع من الصرف:** هو الاسم الذي لا يقبل  
التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .  
مثال: [ هذه حرياء / رأيت حرياء / عثرت على حرياء ]  
( بشرط أن لا يعرف بـ " الـ " التعريف ولا بالإضافة فإذا  
عُرِف جُر بالكسرة ولم ينع من الصرف ، مثل: تجولت  
في الصحراء / ضلّت قافلة طريقها في صحراء  
الجزائر ) **الممنوع من الصرف لعدة واحدة:**

يمنع الاسم من الصرف لعدة واحدة :  
1- إذا كان مختوماً بهمة تأنيث ممدودة أو مقصورة ،  
مثال: صحراء ، حمراء ... بشرى ، حلوى ...  
2- إذا كان على صيغة منتهى الجموع<sup>(01)</sup> . و صيغ منتهى  
الجموع كثيرة ، تجمل على وزنين هما : مفاعل ومفاعيل .  
مثل: مفاعل ، قواعد ، مفاتيح ، أنابيب ...

**الممنوع من الصرف لعتبتين:**  
**أولاً : العلمية :** العلة الأولى أن يكون الاسم علماً والعلة  
الثانية هي إحدى العلة التالية :  
1- إذا كان علماً مؤنثاً زائداً على ثلاثة أحرف ( أو كان  
مذكراً ولحقته تاء التأنيث ، مثل : حمزة ، أسامة ، طلحة ) .  
2- إذا كان علماً أعجمياً ، زائداً على ثلاثة أحرف ( أسماء  
الأنبياء كلها أعجمية ما عدا أربعة : محمد ، صالح ،  
شعيب ، و هود )

3- إذا كان علماً مختوماً بألف ونون ، مثال: عدنان ، حمدان ..  
4- إذا كان علماً مركباً تركيباً مزجياً ، مثال: حضرموت ،  
بورسعيد ، ...  
5- إذا كان علماً على وزن الفعل ، مثل: يزيد ، أحمد ، تغلب ...  
6- إذا كان علماً على وزن " فَعْلٌ " . مثال: غمْرٌ ، فَرْحٌ ، مضر ..

**ثانياً: الوصفية :**  
- العلة الأولى أن يكون الاسم وصفاً .  
- والعلة الثانية هي إحدى العلة التالية :

(01) صيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسیر في وسطه ألف  
بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء مد ، وهي: **مفاعيل** ، **فعائل** ،  
**مفاعل** ، **فواعل** ، **فعائل** ، **فواعل** ، لكن كما قلنا نكتفي  
بالوزنين مفاعل ، ومفاعيل لاشتمالهما على بقية الأوزان .

1- إذا كان وصفاً على وزن ( فعلان ) الذي مؤنثه ( فَعْلَى ) .  
مثال: جوعان / عطشان / سكران ...  
2- إذا كان وصفاً على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) .  
مثال : أحمَرُ ، أعرَجُ ...  
3- إذا كان وصفاً مأخوذاً من العدد وهو على وزن ( فُعَال  
أو مَفْعَل ) ، مثل: أحاد ، موحّد ، ثناء ، مثنى - رباع ، مَرَبِع ..

**الدرس 08: الاستثناء:** هو اخراج الاسم الواقع  
بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

**أركان الاستثناء:** مستثنى منه + أداة الاستثناء + مستثنى .  
مثل: عاد الحجاج إلا علياً .  
**أولاً : الاستثناء بالـأ :** يجب أن نعرف أولاً أن الاستثناء إما  
أن يأتي تاماً مثبتاً وإما تاماً منفيّاً وإما ناقصاً منفيّاً .  
\* إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً

- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة ولم يسبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ جاء الطلبة إلا علياً ] : )  
-- فيعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب .  
\* إذا كان الاستثناء تاماً منفيّاً

- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة وسبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ ما جاء الطلبة إلا علياً ] أو ما جاء الطلبة إلا علياً : )  
-- فيعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب أو بدل .  
\* إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً

- ( وهو ما نقص من المستثنى منه وسبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ ما جاء إلا علي ] :  
-- فيعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة ،

**ثانياً : الاستثناء بـ غير - سوى :**  
يجب أن نعلم أن ( غير وسوى ) يأخذان حكم المستثنى  
بالأ في أحواله الثلاثة أما ما بعدها فيعرب دائماً مضافاً  
إليه مجروراً ..

\* إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً  
- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة ولم يسبق بأداة نفي  
- مثل : [ جاء الطلبة ( غير / سوى ) علي ] : )  
-- فتعرب غير أو سوى مستثنى منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة ظاهرة أو مقدرة ،

وما بعدها مضاف إليه مجرور ...  
\* إذا كان الاستثناء تاماً منفيّاً  
- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة و سبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ ما جاء الطلبة ( غير / سوى ) علي /  
أو ما جاء الطلبة ( غير / سوى ) علي ] : )  
-- فتعرب غير أو سوى مستثنى منصوب أو بدل ،

وما بعدها مضاف إليه مجرور .  
\* إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً  
- ( وهو ما نقص من المستثنى منه وسبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ ما جاء ( غير / سوى ) علي ] : )  
-- فتعرب غير أو سوى حسب موقعهما في الجملة ،  
وما بعدها مضاف إليه مجرور .

**الدرس 09: عطف البيان :** هو تابع يوضح متبوعه أو  
يخصصه ، مثل: [ سافر صديقك خالد ] .

**بين عطف البيان والبدل :**  
هناك مشابهة كبيرة بين عطف البيان وبدل الكل من الكل  
في المعنى والإعراب .

- ويختلف عطف البيان مع البدل في أن عطف البيان  
يؤتى به لتوضيح المعطوف عليه أو تخصيصه أما البدل  
فيدل مع المبدل منه على ذات واحدة ومعنى واحد .

- كل بدل هو عطف بيان وليس كل عطف بيان هو بدل .  
- يكون عطف البيان بدلاً إذا صح إحلاله مكان  
المعطوف عليه دون أن يحدث خللاً لفظياً أو معنوياً وإن  
لم يصح إحلاله محل المتبوع فهو عطف بيان لا بدل .

**أمثلة لا يكون فيها عطف البيان بدلاً :**  
إذا صح إحلال عطف البيان مكان المعطوف عليه دون أن  
يحدث خللاً لفظياً أو معنوياً جاز إعرابه بدل كل من كل  
وإن لم يصح إحلاله محل المتبوع فهو عطف بيان . مثل:  
- زارنا الطبيب خالد . ( خالد بدل أو عطف بيان ) لأنه  
يمكننا أن نضع التابع مكان المتبوع فنقول: زارنا خالد .

- يا محمد الطبيب .. ( الطبيب عطف بيان وليس بدلاً ) لأنه  
لا يصح أن نقول: يا الطبيب ، لوجود خلل في اللفظ وهو  
مناداة اسم معرف ب ( ال ) بأداة النداء ( يا ) وهذا لا يجوز .

- يا أيها الطبيب محمد ... ( محمد عطف بيان وليس بدلاً )  
لأنه لا يصح أن نقول: يا أيها محمد ، لوجود خلل في اللفظ  
وهو مناداة اسم غير معرف ب ( ال ) ب ( يا أيها ) وهذا  
لا يجوز .

- يا أيها الرجل صديق عمر ... ( صديق عطف بيان  
وليس بدلاً ) لأنه لا يصح أن نقول: يا أيها صديق عمر ،  
لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم مضاف ب ( يا أيها )  
وهذا لا يجوز .

- فاطمة مرضت أمها عائشة . ( عائشة عطف بيان وليس  
بدلاً ) لأنه لا يصح استبدال ( أم ) ب ( عائشة ) لأنه يؤدي  
إلى خلل في المعنى فلا يصح أن نقول: فاطمة مرضت  
عائشة .

#### ملحوظات مهمة جداً في الإعراب :

- \* إذا التقي اسم معرفة واسم نكرة في جملة مفيدة ، فإن المعرفة مبتدأ  
والنكرة خبر ...
- \* إذا اتصل المضمير باسم فإيه يعرب ضميراً متصلاً في محل جر مضاف  
إليه ... أما إذا اتصل بفعل فهو إما فاعل أو مفعول به .
- \* إذا التقي في جملة مفيدة اسم معرفة وشبه جملة فالمعرفة مبتدأ وشبه  
الجملة خبر ، مثلاً: " بالباب أحمد " فالمعرفة " أحمد " دائماً هو المبتدأ وشبه  
الجملة " بالباب " هي الخبر .
- \* أنواع المعرفة : هي :  
01 . المعرف بال . 02 . المعرف بالإضافة . 03 . اسم الإشارة .  
04 . الاسم الموصول . 05 . الاسم العلم . 06 . المضمير .

#### إعراب الجمل :

**الدرس 10 : الجملة البسيطة :** هي التي يأتي فيها كل  
عنصر من عناصرها لفظة واحدة وتكون فعلية أو اسمية ،  
مثلاً : اسمية : ( العلم نور ) فعلية : ( يتعلم الطفل ) .  
\* العناصر الأساسية للجملة الفعلية البسيطة :

- فعل لازم + فاعل ، مثلاً : ( قرّ الغلام )  
- أو فعل متعدي + فاعل + مفعول به ، مثلاً : ( نظم  
المدير حفلاً )  
- أو فعل مبني للمجهول + نائب فاعل ، مثلاً : ( هُزم العدو )  
\* العناصر الأساسية للجملة الاسمية البسيطة :

- مبتدأ + خبر ، مثلاً : ( الكتاب مفيد ) .  
- أو إن أو إحدى أخواتها + اسمها + خبرها ،  
مثلاً : ( إن الامتحان سهل ) .

#### الدرس 11 : الجملة المركبة :

هي كل جملة تشتمل على جملة أصلية ، و أخرى  
فرعية تقوم مقام عنصر من عناصر الجملة الأصلية ،  
ملحوظة : في الجملة المركبة ...

\* قد تقوم الجملة الفرعية مقام أحد العناصر الأساسية  
كالفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو الخبر ، مثلاً :  
يجب ( أن تجتهد ) ، الحرفة ( تنفع صاحبها ) ...  
\* أو تقوم مقام أحد العناصر الثانوية كالمضاف إليه أو  
الذمت أو الحال ، مثلاً : دخل الولد ( وهو يبتسم ) .

#### الدرس 12 : الجملة الواقعة مفعولاً به :

- تقع الجملة مفعولاً به إذا صح تأويلها باسم مفرد يعرب  
مفعولاً به مثلاً: أريد ( أن أصلي ) ، أعتقد ( أن العلم نافع ) .  
- تقع الجملة مفعولاً به إذا كانت مقول القول أي واقعة بعد  
الفعل ( قال / يقول / قل ) أو ما يعمل عمله من ألفاظ

مثل : ( نادى ، صرخ ، سأل ... ) ، مثلاً : [ قال : ( إنني عبد  
الله ) ] / [ سأل الأب ابنه : ( هل أدبت صلاتك ؟ ) ]  
- تقع الجملة مفعولاً به ثانٍ إذا كان الفعل متعدياً إلى  
مفعولين و صح تأويلها بمفرد يعرب مفعولاً به ثانٍ ،  
مثلاً : [ حسب التلميذ الاستاذ ( يسأله ) ] /  
[ عوّد الله المؤمن ( أن يفتح له الابواب الموصدة ) ] .

#### الدرس 13 : الجملة الواقعة حالاً :

الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه حين وقوع  
الفعل مثلاً : جاء الأستاذ **متبسماً** . أو مثل : غادر التلاميذ  
قسيمهم **نظيفاً** .

ترد الحال اسماً مفرداً : مثل: دخلت القسم **مسروراً**  
تقع الجملة حالاً إذا صح تأويلها باسم مفرد يعرب حالاً .  
ترد الحال جملة فعلية مثلاً : أبصرت الطفل ( يبكي ) .  
ترد الحال جملة اسمية مثلاً: دخل التلميذ القسم ( وهو نشيط )  
ترد الحال شبه جملة ، مثلاً: أبصرت العصفور ( فوق الشجرة )  
**ملحوظة :** لا يأتي صاحب الحال إلا معرفة .

**الدرس 14: الجملة الواقعة نعتاً :**

النعت تابع يذكر بعد اسم يسمى منعوتاً ليفصل معناه ،  
مثلاً : قابلت الرجل الكريم ، قابلت رجلاً كريماً .  
- تقع الجملة نعتاً إذا كانت جملة فعلية أو اسمية واقعة بعد اسم **نكرة**... يصح تأويلها باسم مفرد يعرب نعتاً .  
مثلاً : طلبت علماً (ينفعني) ، فجملة ( ينفعني ) يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتاً فيصح أن نقول طلبت علماً نافعاً ، وكذلك في قولنا: هذا كتاب (نفعه عظيم) يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتاً فيصح أن نقول: هذا كتاب نافعٌ .  
**قاعدة:** الجملة بعد المعارف أحوال وبعدها النكرات صفات .

**الدرس 15: الجملة الواقعة مضافاً إليه:**

نسبة اسم إلى اسم آخر يسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه ، مثلاً: هذا كتاب التلميذ .  
- تعرب الجملة في محل جر مضاف إليه إن صح تأويلها بمفرد يعرب مضافاً إليه .  
- تقع الجملة في محل جر مضاف إليه إذا وقعت بعد ظرف زمان أو مكان ( لحظة ، ساعة ، يوم ، ليلة ، سنة ، عام ، قبل ، بعد ، حيث ... ) مثلاً: جنتك ساعة (ناديتني) .  
- كما تقع الجملة في محل جر مضاف إليه بعد كلمات مثل : ( رغم ، سوى ، غير ، حدّ ، دون ، بدل ، عوض ... ) ، مثلاً : جنتك رغم ( أني مريض ) ...  
- كما تقع الجملة في محل جر مضاف إليه بعد المفعول لأجله ، مثلاً : أطلب العلم رجاءً ( أن أنفع أمتي ) ...

**16 الجملة الواقعة جواباً للشرط:**

تتكون الجملة الشرطية من: أداة شرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط، مثلاً: من يجتهد ينجح .

**أعراب جملة جواب الشرط:**

\* تعرب جملة جواب الشرط في محل جزم بشرطين:  
1. إذا كانت أداة الشرط جازمة<sup>(01)</sup>  
2. أن تقترب جملة جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية ، مثلاً : قال تعالى: " من جاء بالحسنة (فِله خبر منها) " .  
وقال أيضاً: " إن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم (إذا هم يقتلون) " .

**\* تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب:**

إذا فقد أحد الشرطين أو كلاهما .

**ملحوظة:** الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن تتقدم جملة الشرط على جملة الجواب، وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة مثلاً : قال الله تعالى : " وهَمَّ بها لولا أن رأى برهان ربه " .

(01) أدوات الشرط غير الجازمة: لو، لولا، لوما ، أما ، لئنا، كلما ، إذا .  
أدوات الشرط الجازمة: هي بقية الأدوات مثل : إن ، إنما ، من ، ما، مهما ، أي ، متى ، أيان ، حيثما ، أينما ، كيفما ، أتى ...

**17. الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ:**

قد يقع خبر المبتدأ :  
\* جملة فعلية مثلاً : القرآن ( يشفي الصدور ) .  
\* أو جملة اسمية مثلاً : المعلم ( قدره عال ) .  
\* أو شبه جملة مثلاً: الحق ( فوق الجميع ) / فلسطين( في القلب ) .

**الدرس 18: الجملة الواقعة خبراً للناسخ:** الناسخ هي أدوات تدخل على الجملة الاسمية فتتسوخ ( أي تزيل وتغير) بعض أحكامها الاعرابية ( كالرفع والنصب ... ) أو بعض دلالاتها ( أي معانيها).

والناسخ هي إن وأخواتها وكان وأخواتها وكاد وأخواتها - أخوات إن هي: ( إن وأن ولكنّ وكان وليت و لعل).  
- أخوات كان هي: (أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، ما يرح، ما انفك، ما زال، ما فتى ، ما دام).  
- أخوات كاد هي : ( كادَ، كُرِبَ ، أوْشِكَ ) وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تعيد قرب وقوع الخبر .

( عَسَى ، حَزَى ، اخلُوقُ ) وتسمى أفعال الرجاء : لأنها تعيد معنى رجاء حصول الخبر .  
( شرع ، طفق ، أنشأ ، جعل ، أخذ ، بدأ ، هبّ ، انبرى ... ) .  
وتسمى أفعال الشروع لأنها تعيد معنى الشروع والبدء في الخبر<sup>(01)</sup> . أما إن وأخواتها فتدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها مثلاً: إن العلم نورٌ .  
أما كان وأخواتها وكاد وأخواتها فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها ، والفرق بين كان وكاد أن خبر كان وأخواتها قد يأتي اسماً مفرداً وقد يأتي جملة ، مثلاً : كان المسلم منتصراً ، أو كان الإيمان (يسري في عروقه)، أما كاد وأخواتها فلا يأتي خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع، مثلاً: كاد الإسلام (يكتسح العالم) .

\* إذا وقع خبر إن أو إحدى أخواتها جملة اسمية أو فعلية أعرب جملة اسمية أو فعلية في محل رفع خبر إن (أو إحدى أخواتها).  
\* إذا وقع خبر كان أو إحدى أخواتها جملة اسمية أو فعلية أعرب جملة اسمية أو فعلية في محل نصب خبر كان (أو إحدى أخواتها)

\* خبر كاد أو إحدى أخواتها لا يعرب إلا جملة فعلية في محل نصب خبر كاد ( أو إحدى أخواتها ) .

(01) أفعال الشروع : ( أنشأ ، جعل ، هبّ ، أخذ ، بدأ ) تعتبر هذه الأفعال أفعال شروع إذا دلت على الشروع ، مثلاً : أنشأ التلميذ يحل واجبه ، أو جعل التلميذ يحل واجبه ، فأفعال الشروع هنا تدل على معنى شريع ذلك فهي أفعال ماضية ناقصة .  
أما إذا لم تدل على الشروع فلا تعرب أفعالاً ماضية ناقصة ولكنها تعرب بشكل عادي أي أفعالاً ماضية منبئية على الفتح فقط وذلك كقولنا مثلاً: أنشأ المهندس مخططاً لعمارة ، أو جعل الله الكعبة قبلة للمسلمين .

**الدرس 19: خطوات إعراب الجملة:****\* الطريقة الأولى:**

تأويلها باسم مفرد ، وإعرابه هو إعراب الجملة المطلوبة .

**\* الطريقة الثانية:**

\* إذا سُبقت بأداة شرط وتَمَّ معناها به فإنها تعرب إعراب جملة جواب الشرط .  
\* إذا سبقت بأحد عوامل المضاف إليه تعرب في محل جر مضاف إليه .  
إذا لم تسبق بشيء من ذلك فإننا نتبع الخطوات التالية :

**01.** إخفاء الجملة المطلوب إعرابها (المقوسة).

**02.** النظر إلى ما قبلها :

**03.** إن كان ما قبلها تام المعنى فالجملة المقوسة هي عنصر ثانوي ( صفة أو حال ) .

- ويحدد بالنظر إلى من تعود عليه الجملة :

فإن عادت على نكرة فهي صفة .

وإن عادت على معرفة فهي حال .

**04.** وإن كان ما قبل الجملة المقوسة غير تام المعنى فالجملة المقوسة عنصر أساسي (إما

مفعول به وإما خبر خبر لمبتدأ أو خبر لناسخ) .

- ويحدد بالنظر إلى ما سبق الجملة المقوسة

و تَمَّ بها معناه هل هو فعل أم اسم ...

فإن كان فعلاً فالجملة مفعول به .

وإن كان اسماً فالجملة خبر .

وإن سبقها ناسخ فهي خبر الناسخ .

**05.** تأويلها باسم مفرد للتأكد من صحة الإعراب .

**الدرس 20: الاتساق والانسجام:****01. الاتساق:**

هو التماسك الحاصل بين مفردات النص وجمله .

**وسائل الاتساق:****1. الإحالة:**

\* **الإحالة النصية:** وهي مرجعية عنصر في النص على عنصر آخر قبله أو بعده ، وهي نوعان قبلية وبعديّة .  
\* **الإحالة القبلية:** وهي عندما يحيل على عنصر سابق .  
\* **الإحالة البعيدة:** وهي عندما يحيل على عنصر لاحق .  
مثال ذلك قوله تعالى : ( **هو الله الذي لا إله إلا هو** .. ) فالضمير الأول (هو) يحيلنا على ما بعده ( الله ) فإحالته بعيدية ...

أما اسم الموصول ( الذي ) و الضمير الثاني ( هو ) فيحيلان على ما قبلهما (الله) فإحالتهما قبلية .

**أدوات الإحالة:**

إحالة بالضمير/إحالة باسم الإشارة/إحالة باسم الموصول .

**دور وأثر الإحالة النصية:**

تجنب التكرار/ الاستمرارية (أننا في الموضوع نفسه) /

**ترابط الجمل:**

\* **الإحالة المقامية:** وهي إحالة على عنصر خارج النص غير مذكور فيه . يمثل قوله تعالى: ( **وإنه لقول رسول كريم** ) فالضمير ( الهاء ) يعود على القرآن الكريم ، وهو غير مذكور أي أنه أحال إلى خارج النص .

**2. التكرار:** تكرار لفظ بعينه، أو بمرادفه، كقول الشاعر:

شهدنا بأن الله لا رب غيره \* وأن رسول الله بالحق ظاهر .

فجد التكرار باللفظ في تكرار كلمة (الله) وبالمرادف في كلمة (رب) المرادفة لكلمة ( الله ) .

**3. الروابط بآنواعها** ( لغوية و منطقية ... ) ( انظر درس

الروابط النصية - الدرس 26 - من هذا الملخص ) .

**02. الاتساق:**

هو مجموعة العلاقات الدلالية (المعنوية) التي تجعل قارئ النص قادراً على فهمه .

**آليات الاتساق:** وهي كثيرة أهمها ما يلي :

**1. وحدة الموضوع:** ويكون ذلك بتوفر النص على:

**الوحدة العضوية:** وهي تماسك وحدات النص بحيث لا يمكن تقديم ولا تأخير فكرة على أخرى .

**الوحدة الموضوعية:** وذلك بتناول النص لموضوع واحد وعدم تعدد المواضيع المطروحة .

**2. الاجمال والتفصيل:** وهو أن تجمل الحديث في الموضوع في بداية النص ثم تفصل فيه في الفقرات

المالية .

**3. الربط السببي:** وهو أن تأتي بالأسباب متبوعة بنتائجها .

**البلاغية:**

**الدرس 21: الصور البيانية:**

**01. التشبيه:** هو أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفة من صفاته ؛ ليكتسب الطرف الأول ( المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثل : محمد كالأسد في الشجاعة .  
أركانها : المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه .  
أدوات التشبيه :

- قد تكون حرفاً ( الكاف - كأن ) .
- قد تكون اسماً ( مثل - شبه - نظير ... ) .
- قد تكون فعلاً ( يشبه - يماثل - يحاكي - يماثل ... ) .

المشبه	الأداة	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
محمد	ك	الأسد	الشجاعة	تشبيه تام
محمد	ك	الأسد	*****	محمل مرسل
محمد	**	أسد	الشجاعة	مؤكد مفصل
محمد	**	أسد	*****	تشبيه بليغ

**التشبيه التمثيلي:** هو تشبيه صورة بصورة بمعنى صفات متعددة لاسم تشبه صفات اسم آخر ، مثل قوله تعالى :

" مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ... "

**ملحوظة:** الركنان الأساسيان في التشبيه هما : المشبه والمشبه به، وإذا حُدِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة وليست تشبيهاً؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .  
- أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما قد يعطي التشبيه جمالاً وقوة أكثر.

**02. الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ، مع بقاء قرينة تدل على الطرف المحذوف .

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما ( المشبه والمشبه به ) فإذا حذف أحد الركنين وبقي المعنى مفيداً لم يعد تشبيهاً بل أصبح استعارة، لاحظ الفرق بين : "خالد أسد" و"زار خالد في أعدائه" . فالأول تشبيه بليغ لأنه ذكر المشبه والمشبه به والثاني استعارة لأنه حذف المشبه به (الأسد) وذكر قرينة تدل عليه وهي(زار) .

**أنواع الاستعارة:**

**الاستعارة المكنية:** وهي استعارة حذف فيها المشبه به ، مثل :حدثني التاريخ عن أمجادنا .

**المشبه:** التاريخ . المشبه به : الإنسان ( محذوف )  
**القرينة:** حدثني ... إذن فالاستعارة مكنية .

**الاستعارة التصريحية:** وهي استعارة حذف فيها المشبه ،

مثل : رأيت زهرة تبكي .

المشبه : الفتاة ( محذوف ) . المشبه به : زهرة القرينة : تبكي ... إذن فالاستعارة تصريحية .

**أثر التشبيه والاستعارة في المعنى:** توضيح وتجسيم المعنى يجعله في صورة مجسمة واضحة .

**03. الكناية:** هي تعبير لا يقصد منه معناه الأصلي بل يقصد معنى خفي فيه ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

مثلاً : قال تعالى: ( وَيَوْمَ يَعْزُزُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ) .  
لو تأملنا هذه الآية نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الأصلي الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخفي الملازم لهذه الصورة وهو الندم الشديد إذن فهي كناية عن شدة الندم ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي أي يمكن أن يريد القائل بكلامه أن يعرض الظالم على يديه فعلاً في الواقع ..

**أثر الكناية في المعنى:** الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .  
**كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟**

أولاً: هو أن الاستعارة مبنية على تشبيه فأصلها تشبيه أما الكناية فليست مبنية على تشبيه ولا علاقة لها به .

ثانياً : للتفريق بينهما طرح السؤال : هل يمكن أن نتحقق في الواقع أم لا ؟ فإن أمكن تحققها فهي كناية وإن لم يمكن تحققها فهي استعارة ، مثلاً : زار خالد في أعدائه لا يمكن أن نتحقق في الواقع فخالد لا يمكنه أن يزار لأن الزئير من خصائص الأسد، إذن فهذه الصورة هي استعارة .

أما في قول الله تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه " فيمكن أن نتحقق في الواقع بأن يعرض الظالم على يديه فعلاً ، إذن فالصورة هنا هي كناية .

**الدرس 22: المحسنات البيعية:**

**01. الطباق:** ( محسن لفظي ) .  
هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد، هو نوعان:

**أ - طباق إيجاب :** إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه. مثل قوله ( صلى الله عليه وسلم ) :

" لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .  
**ب - طباق سلب :** هو أن يجمع بين فعلين أو اسمين أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.

مثل قوله تعالى : ( فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ ) .  
وقوله: ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) .  
عليّ قوي ، وزيد ليس قوياً .

**02. المقابلة:** ( محسن معنوي ) .  
هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يصادهما في المعنى.

مثل قوله تعالى: (وَيُجَلِّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ أثر الطباق والمقابلة في المعنى :  
يعملان على تقوية المعنى وإيضاحه .

**03. الجناس:** ( محسن لفظي ) .

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .  
وهو نوعان :

**أ - جناس تام:**  
وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها .  
مثل قوله تعالى :

" وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ ) القيامة ( يَقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ( من الوقت ) "

صليت المغرب في بلاد المغرب / يقيني (يماني)  
بالله يقيني (بحميني) .

**ب - جناس ناقص:**  
وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف أو عددها وأترتيبها أو شكلها .

مثلاً :  
**الاختلاف في نوع الحروف:** مثل قول أبي فراس الحمداني :

من بحر شعرك أغترف \*\*\* وبفضل علمك أعترف  
**الاختلاف في عدد الحروف:** مثل قول ابن جبير الأندلسي:

فيا راكب الوجناء ( الناقاة الشديدة ) هل أنت عالم  
\*\*\* فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

**الاختلاف في الترتيب :** مثل قول أبي تمام :

بيض الصفائح (البيض) لاسود الصفائح (جمع صحفة) \*\*  
\*\*\* في متنهن جلاء الشك والرَّيب .

**الاختلاف في شكل الحروف:** كقول خليل مطران :

يالها من عَيْرَةٍ (دمعة) للمستهام (الهائم) \*\*\*  
\*\*\* وعَيْرَةٌ (موعظة - درس) للرائي .

**04. السجع:** ( محسن لفظي ) .  
هو توافق جملتين أو أكثر في الحرف الأخير. ولا يكون إلا في النثر .

مثلاً : - الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .

- المعالي عروس ، مهراها بذل النفوس .  
**أثر الجناس والسجع في المعنى :**

يحدثان نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .  
**ملحوظة:** في المحسنات البيعية يجب أن يكون الطرفان ( الكلمتان ) في جملة واحدة ، أو في جملتين متتاليتين أو مترابطتين المعنى، بحيث يعمل على تقوية المعنى وزيادة وضوحه ويحدث النغم الموسيقي الذي يطرب الأذن ويثير النفس .

**الدرس 23: الأسلوب الخيري والأسلوب الإنشائي:**

**الأسلوب الخيري:** وهو ما يحتمل الصدق والكذب ، ما عدا القرآن الكريم وحديث الرسول(صلى الله عليه وسلم) فهما لا يحتملان إلا الصدق .

ويتشكل الأسلوب الخيري من الجمل الاسمية والجملة الفعلية مؤكدة وغير مؤكدة منفية وغير منفية ( مثبتة ) .  
أمثلة: كتب علي قصيدة / قد كتب علي قصيدة / القصة جميلة / إن القصة جميلة / ما كتب علي قصيدة / ليست القصة جميلة .

**الأسلوب الإنشائي:** وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو قسمان:

**الإنشاء غير الطلبي:** وهو ما لا يستدعي مطلوباً وقت الخطاب .

\* **القسم:** مثل : ( والله سينصر الاسلام ) .  
\* **التعجب:** مثل : ( ما أجمل النجاح بعد الاجتهاد ) .  
\* **المدح والذم:** مثل : ( الكتاب نِعَم الرفيق . / ينس الجليس المناق ) .

**الإنشاء الطلبي:** وهو ما يستدعي مطلوباً وقت الخطاب، و هو أقسام :

\* **الأمر:** مثل: ( ادرسْ بجد ) .  
\* **النهي:** مثل: ( لا تجالس أصدقاء السوء ) .  
\* **الاستفهام:** مثل: ( هل صليت في جماعة ؟ ) .  
\* **النداء:** مثل: ( يا أحمد، راجع دروسك .. ) .  
\* **التمني:** مثل: ( ألا ليت الشباب يعود يوماً ) .

**الدرس 24: الكتابة العروضية:**

هي كتابة كل ما ينطق و إهمال كل ما لا ينطق .

**قواعد في الكتابة العروضية:**

- الحرف المشدد نكتبه مرتين الأول ساكن والثاني

متحرك .

مثال : مَدَّ نكتب مَدَّد .

- التثنية يكتب نونا ساكنة .

مثال : قَسَمًا بالنزلات ... نكتب : قَسَمُنْ بِنَزَا لَات ..... .

- الف " ال " التعريف لا نكتب في الكتابة العروضية إلا

إذا كانت في أول الشطر .

- لام " ال " التعريف نكتب في الكتابة العروضية إذا

كانت قمرية ، ونهمل إذا كانت شمسية .

- هناك حروف تنطق ولا نكتب في الكتابة العادية ،

فيجب كتابتها في الكتابة العروضية .

مثال: هذا - ذلك - الرحمن .....

نكتب في الكتابة العروضية : هاذا - ذلك- الرحمان...

- يجب إشباع الحرف الأخير من الشطر الأول والثاني

إذا كان متحركاً، وذلك بإضافة حرف مد من جنس حركة

الحرف الأخير ... فنضيف ألفا إذا كان الحرف الأخير

متحركاً بالفتحة

وباء إذا كان متحركاً بالكسرة ، و واوا إذا كان متحركاً

بالضمة ، ولا نضيف شيئاً إذا كان ساكناً. **مثال:**

الجد غاية كل لاه لابع \*\* عند المنية يجزغ المفاخ .

الجُد غاية كل لاهن لأعبن \*\* عند لمنية يجزج

لمفأخو

- ضمير الغائب المتصل يتم إشباعه ولو كان في وسط

الكلام .

مثال : جوارهُ أمانٌ ::: وسرهُ كتمانُ

فيكتب هكذا : جوارهُ أمانو \*\* وسرهُو كتمانو .

**الدرس 25: كيف تكتب تعبيراً جيداً:**

إن كتابة التعبير الجيد هي الوظيفة الأساس التي يهدف إليها الطالب من خلال دراسته ، حيث أن حصة التعبير الكتابي هي الهدف الذي تصب فيه الجهود التعليمية في بقية النشاطات الأخرى من دراسة نص ورسم املائي وشرح لمفردات وبناء فني وقواعد لغوية من تراكيب نحوية و صيغ صرفية وغيرها ...

فلا عجب أن نجدها في الامتحانات الرسمية تستحوذ على أعلى الدرجات... ولاشك عزيزي الطالب أن أهم عامل يعين على التعبير بشكل جيد هو كثرة المطالعة... فكتابة جملة راقية المعنى سليمة المبنى عليك قراءة عشرات الجمل والعبارات مثلها .... فتعال معي عزيزي الطالب لننتبع الخطوات التالية حتى نحصل على تعبير جيد

**أولاً: يجب عليك الحذر من:**

- التشطيب .

- السرعة في الكتابة .

- الأخطاء الإملائية والنحوية .

- تكرير الجمل والكلمات وكذا الأفكار .

- الخروج عن الموضوع .

- كتابة النص على شكل عناصر .

- وكذا التعبير بالعامية .

**ثانياً: يجب الالتزام بما يلي:**

- قراءة المطلوب وفهمه جيداً .

- وضوح الخط .

- ترك مسافة صغيرة بين كل كلمتين .

- الالتزام بعلامات الترقيم .

- استخدام بعض الجمليات المدروسة ( من صور بيانية

ومحسنات بديعية ... وكذا الأساليب الإنشائية ... )

- الاستشهاد بالآيات، الأحاديث، الأشعار، الأمثال والحكم.

**ثالثاً: احترام التصميم الإنشائي (من مقدمة وعرض**

**وخاتمة):**

**المقدمة:** ويجب أن تكون جذابة وشيقة ، ومن الأحسن

أن تبدأ بآية أو حديث أو بيت من الشعر فإن لم تجد

فبأسلوب تعجب ، مثل : ما أجمل أن تكون بينتنا نظيفة

أو ما أقيح البطالة ، أو ما أعظم الأخلاق في ديننا ، أو

نقول مثلاً : مما لاشك فيه أن ... أو : من الضروري

بمكان التحدث عن... ومن الجميل أن تنتهي المقدمة

بأسئلة متحيرة تعبر عن المطلوب في التعليم . مثل : ...

فكيف وصلت بينتنا اليوم إلى ما هي عليه ؟ وكيف

يمكننا المحافظة عليها ؟، أو ... فما هي أسباب البطالة

؟ وما آثارها على الفرد والمجتمع؟ وما هي السبل

الناجعة لعلاجها؟ ....

**العرض:** ويجب فيه عن الأسئلة المطروحة في المقدمة

... ويتم ذلك باستعراض الأفكار والعناصر بشكل جيد

مراعياً ترتيبها وتسلسلها ، وذلك بكتابة مخطط التعبير

على الورقة المسودة

و يكون هذا المخطط وفق الخطوات التالية :

**\* أولاً:** كتابة كل الأفكار التي تريد أن تذكرها في

تعبيرك على شكل عناصر ولو من غير ترتيب ، مثل :

أ - علي القيام بمسؤوليتي وهي الدراسة بجد واجتهاد

كي أنفع أمي و وطني في المستقبل ...

و أحافظ على ممتلكات وطني ...

و أعاون أبناء وطني ما استطعت إلى ذلك سبيلاً...

ب - يجب علينا اليوم أن نتحمل الأمانة التي في أعناقنا

تجاه وطننا .

ج- قيام كل واحد بمسؤولياته المنوطة به فالمهندس في

ورشته والتاجر في متجره والطبيب في عيادته والمعلم

في مدرسته...

د - تعريف الوطن .

هـ - تضحية الآباء بالنفس والنفيس لأجل تحريره .

**\* ثانياً:** العمل على ترتيب هذه الأفكار على النحو التالي:

01 (د) / 02 (هـ) / 03 (ب) / 04 (ج) / 05 (أ) .

**\* ثالثاً:** التوسع في هذه العناصر و شرحها من خلال

الاستدلال بالنصوص من الآيات أو الأحاديث أو الأشعار

أو الأمثال والحكم أو بأمثلة من التاريخ أو الواقع،

مراعياً حسن توظيفها ...

كما لا ننسى تزيين النص باستعمال الصور البيانية

والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية ...

**\* رابعاً:** الربط بين العبارات والفقرات بأدوات الربط

المناسبة ( حروف العطف ، الجر ، الكلمات الانتقالية

مثل : ومن هذا المنطلق .... ولهذا ... وبالتالي .... ولهذا

الأسباب وغيرها ... ) ...

**\* رابعاً:** إعادة تحرير النص النهائي ونقله على ورقة

الإجابة.

**\*\*\*** من العناصر التي يحسن استخدامها في التعبير :

- الحديث عن دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام

في الموضوع .

- رأي الدين في الموضوع : كأن نقول : وديننا يحثنا على

..... أو ... ولقد حذرنا الإسلام من .....

- إذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية أو

اقتصادية فينبغي الحديث عن أسبابها ومظاهرها وآثارها

وطرق علاجها ودور الفرد والمجتمع فيها...

**الخاتمة:** وتأتي الخاتمة بأشكال مختلفة :

تلخيص ما سبق ، نتائج لما سبق ، رأيك في الموضوع ،

اقتراح حلول ، دعاء قصير ...

كأن تقول: (..وفي الأخير لا يسعنا الا ذكر قوله تعالى:....،

أو.. ومما سبق نستنتج أن...، أو وفي الأخير نعوذ بالله أن..).

**ملحوظة مهمة:**

يجب أن نخلف سطرأ بين المقدمة والعرض والخاتمة

كي يعرف المصحح انك انتقلت من المقدمة الى العرض

ومنه الى الخاتمة ، أو نترك مربعين في بداية كل من

المقدمة والعرض والخاتمة .

كما لا ينبغي كتابة كلمة "مقدمة" و"عرض" و"خاتمة".

**الدرس 26: الروابط النصية:**

تعمل الروابط النصية على بناء العلاقة بين معاني

النص، بالربط بين عناصره وأجزائه.

أنواع الروابط: كثيرة ومتعددة، نذكر منها:

**1. الروابط اللغوية:** مثل : حروف العطف ، و الجر ،

والضمان، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة... .

**2. الروابط المنطقية:** مثل :

**روابط التعليل:** ومنها: لأن، بما أن، بسبب هذا، لاجل

ذلك ، لكي ، من هنا ، نظراً لـ ، لكونه، من جراء ذلك ،

بناء على ، تحت حجة ، فإه السببية ...

**الروابط الزمنية:** ومنها: حينئذ، عندما، عندئذ ، الآن،...

**روابط الاستنتاج:** ومنها: لهذا، نتيجة لذلك ، في الختام،

إذن، نخلص إلى ، في المحصلة ،نستنتج ، وهكذا .....

**روابط التوكيد:** ومنها: إن وأن، إنما ، لا شك،

الصواب ..، الحقيقة...، أحرف الاستقبال (السين،

وسوف)، ( " قد" إذا سبقت الفعل الماضي) ، لا بد... ،

لا شك ...

**روابط النفي:**ومنها: ليس، لا، غير صحيح، كلاً ،

من الخط...

**روابط التعارض:** ومنها: لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل،

غير أنّ ، بل ، لكن ...

**روابط التفسير:**ومنها: أي، المقصود بذلك، معنى هذا ،

أعني ، المراد ...

**الروابط الشرطية:** ومنها : في حال ، شرط أن ، حسبما،

تبعاً لـ ...

**روابط الغائية:** ومنها : من أجل ، لكي ، للوصول إلى،

لغاية ، ( المفعول لأجله) ...

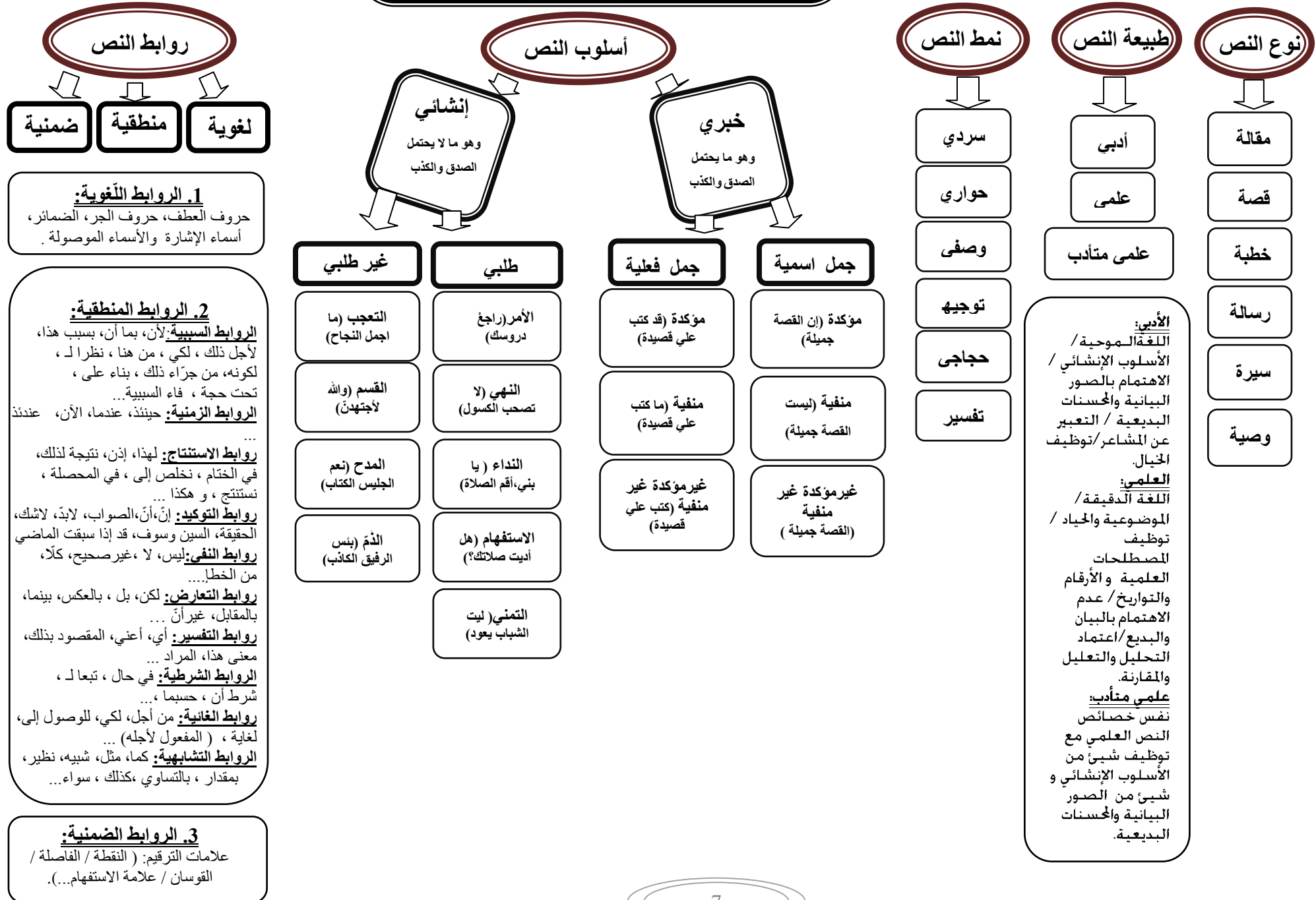
**الروابط التشابهيّة:** ومنها : كما ، مثل ، شبيه ، نظير ،

بمقدار ، بالتساوي ، كذلك ، سواء ، وهكذا ....

**3. الروابط الضمنية:** ومنها: علامات الترقيم ( النقطة /

الفاصلة / القوسان / علامة الاستفهام...).

## عناصر هامة لتحليل النصوص



## أنماط النصوص ومؤشراتنا

**النمط الحجاجي ( البرهاني / الإقناعي ) :**  
هو الطريقة المستخدمة في نص يرمي إلى محاولة إقناع المتلقي بفكرة ما ، أو إبطال فكرة لديه عن طريق حشد الأدلة والبراهين .

**النمط التفسيري :**  
هو الطريقة المستخدمة في نص يطرح فكرة ويتبعها بالشرح و التحليل لإضافتها إلى الرصيد المعرفي للمتلقي .  
- ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية.

**النمط السردي:** هو الطريقة التي يستعملها الكاتب لنقل أحداث ( واقعية أو خيالية ) وفق ترتيبها الزمني .  
- ونجده في القصص و المسرحيات و السّير .

**النمط الحواري:**  
هو الطريقة المستخدمة في نصوص عبارة عن حديث بين اثنين أو أكثر بالتناوب أو بين الشخص ونفسه ، في موضوع ما .  
- و يكثر استعمال هذا النمط في المسرحيات والقصص...

**النمط الوصفي:**  
هو نقل معلومات بدقة وأمانة أو الموصوف سواء كان انسانا أو حيوانا أو جمادا ، وسواء كان وصفا خارجيا (ماديا ) أو داخليا ( أخلاق أو مشاعر و أحاسيس).  
- ويستعمل لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن المشاعر و الأحاسيس .

**النمط التوجيهي (الأمرى، الإيعازي، الإرشادي) :**  
هو الطريقة المستخدمة في الدعوة إلى عمل معين وإسداء نصائح أو تعليمات أو توجيهات لفئة من الناس .  
- يكثر استعمال هذا النمط في الخطب الدينية و الحماسية .

**من مؤشراتنا:**  
- استعمال الحجج والأدلة من الواقع أو التاريخ .  
- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف .  
- ذكر السبب ونتيجته .  
- الإقناع بأدوات و **روابط التوكيد:** إنَّ وأنَّ وإمَّا ، أحرف الاستقبال (السين، وسوف)، ( " قد " إذا سبقت الفعل الماضي)، لا بدي... لا شك ...  
**روابط النفي :** ليس، لا، لم، لِن، غير صحيح، كلا ، من الخطأ...  
- **روابط التعليل:** لام التعليل، كي...، لأن...، لذلك، حتى...، من أجل أن...، لكيلا...، لنلا...  
**روابط الاستنتاج:** إذن، وهكذا...، نستنتج...، نخلص إلى ...

**من مؤشراتنا:**  
- استخدام ضمير الغائب .  
- الموضوعية و الحياد في الطرح ( عدم تدخل الكاتب برأيه في الموضوع ) .  
- مصطلحات علمية، أرقام، تواريخ .  
- **روابط التفسير:** ( أي ، أعني .. ، المقصود... ) .  
- **روابط التعليل ( لام التعليل، كي، حتى، من أجل أن... ) .**  
- اعتماد النفي و الإثبات .  
- استعمال الحجج والبراهين و الأمثلة .

**من مؤشراتنا:**  
- غلبة ضمير الغائب .  
- كثرة استعمال الفعل الماضي .  
- الإعتقاد على شخصيات رئيسة و أخرى ثانوية  
- مؤشرات زمانية ومكانية ( فوق ، أمام ، قبل ذلك ، بعد ذلك ، ثم ، ظهراً ، ... )  
- تسلسل الأحداث زمنيا .

**من مؤشراتنا:**  
- استعمال الأسلوب الإنشائي (استفهام وجوابه، تعجب ، أمر ، نهي ، نداء...)  
- بروز ضمير المخاطب .  
- الجمل القصيرة .  
- استعمال أفعال القول ( قال ، نادى ، همس ، سأل ، صرخ ، ... ) .  
- البدء بمطة عند كل دور .

**من مؤشراتنا:**  
- غلبة الفعل المضارع .  
- غلبة ضمير الغائب .  
- كثرة النعوت و الاحوال و الإضافات .  
- استعمال ما يدل على المكان والزمان (الشمال، إلى جانب، فوق، على... ) .  
- استعمال الصور البيانية و المحسنات البديعية .  
- الدقة في التصوير .

**من مؤشراتنا:**  
- غلبة ضمير المخاطب .  
- الأسلوب الإنشائي (خاصة أفعال الأمر والنهي) .  
- تقديم نصائح وإرشادات .  
- استعمال ما يدل على الطلب (من أفعال ومصادر و غيرها مثل: يجب ، ينبغي ، من الضروري ، من الأفضل ، إلى الأمام... )  
- استعمال الحجج و البراهين كوسيلة للتأثير .