



المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية

تقوية المعنى و توضيحه

أثرها

المحسنات اللفظية

نجدها في سطر واحد أو بيت شعري واحد

أثرها

يزيد النص جمالا و رونقا
ويضفي عليه جرسا موسيقيا

المقابلة

تضاد جملتين و لا يجوز
استخراج الطباق من
المقابلة

العلم نور ≠ الجهل ظلام

الطباق

طباق
سلب

يعلمون ≠ لا يعلمون
موجود ≠ ليس موجود

طباق
إيجاب

دخل ≠ خرج
نعم ≠ لا
الليل ≠ النهار

السجع (النثر)

انتهاء جملتين بنفس
الحرف

الدنيا ساعة
فاجعلها طاعة،
و النفس
طماعة عودها
القناعة

التصریح (الشعر)

انتهاء شطري البيت الأول
بنفس الحرف

وقفت على تمغاد
وقفة جائلٍ وطففت

الجناس

ناقص

ما نقص فيه شرط
من شروط الجناس
: التام :

- (الحديد - الحديث)
- (العلم - العمل)

تام

تطابق كلمتين في:
- جنس الحروف
- ترتيب الحروف
- شكل الحروف
صليت صلاة



العل

الصور البيانية

أ - التشبيه : هو مشاركة شيئين في صفة ما

هـ - التشبيه التمثيلي

يطير الطيار كما تطير الحمامة

مضيه به
جملة

مشبه
جملة

أداة
تشبيه

د - التشبيه البليغ

المعلم رسول

مشبه به

مشبه

ج - التشبيه المجمل

= حذف وجه الشبه

المعلم كالرسول

مشبه به

مشبه

أداة
التشبيه

ب - التشبيه المؤكد

= حذف أداة التشبيه

المعلم رسول (يؤدي رسالة)

وجه
الشبه

مشبه به

مشبه

أ - التشبيه التام

= كل الأركان

المعلم كالرسول (يؤدي رسالة)

وجه
الشبه

مشبه
به

مشبه

أداة
التشبيه



الكناية

هي كلام يراد به معنى آخر غير الذي وضع له في الأصل

كناية عن نسبة

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

الحياء في بيتك

كناية عن أهل البيت (وهي كناية عن نسبة)

يخاطب الشاعر سفينته قائلا "يا ابنة اليم
(البحر) ما أبوك بخيل"

كناية عن السفينة
(وهي موصوف)

أنت طويل اللسان

كناية عن الثرثرة (وهي صفة)

أثرها : تقوية المعنى و توضيحه



الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي

أ - الأساليب الإنشائية الطلبية و بعض أغراضها

ماليس إنشاء هو خبر

ب - الأساليب الإنشائية غير الطلبية

- الأمر ← أطع والديك (غرضه النصح و الإرشاد)
- النهي ← لا تلعب بالنار (غرضه النصح و الإرشاد)
- النداء ← يا محمد (غرضه لفت الانتباه)
- يا فلسطين الحبيبة (غرضه الحسرة)
- يا جزائر العزة (غرضه التعظيم)
- الدعاء ← ربنا أغفر لنا (غرضه الاستنجاد)
- قبح الله وجهك (غرضه التوبيخ و اللوم)
- الاستفهام ← (حقيقي) هل فهمت (غرضه الاستفسار)
- (غير حقيقي) أتته عن خلق و تأتي مثله الاستنكار
- التمني ← ليت الشباب يعود (غرضه طلب تحقيق أمنية)
- الترجي ← عساني أنجح بتفوق (غرضه طلب تحقيق رغبة)
- المدح : (نعم ، حبذا) نعم الخلق الصدق ← (غرضه التحبيب)
- الذم : (بنس ، لاحبذا) بنس الكاذب ← (غرضه التقييح)
- القسم : ← و الله أنجحن ← (غرضه التأكيد)
- التعجب ← ما أجمل الحياة الهادئة (غرضه إبداء الدهشة و الإعجاب)



الأنماط الأدبية للنصوص (ومؤشراتها)

النمط التوجيهي

- كثرة الجمل الطلبية (الامر ، النهي)
- بروز الخطاب المباشر
- وظيفة الكلام تأثيرية

النمط الحواري

- كثرة الجمل الإنشائية (الاستفهام)
- السؤال و الجواب
- العودة الى السطر مع
- توظيف أفعال القول
- الجمل القصيرة

النمط التفسيري

- بروز أفعال المعاينة ، الملاحظة، الاستنتاج ، الوصف
- الموضوعية في الطرح
- ضمائر الغائب
- أدوات الشرح و التفسير (أي، أن)
- التعريفات و الشروحات
- الحيادية (غياب الرأي الشخصي)
- الجمل الخبرية
- ندرة الصور البيانية (التشبيه، الاستعارة)
- ذكر الحوادث و نتائجها

النمط الحجاجي

- الروابط المنطقية (سببية / بما أن ، بالفعل ، لأن)
- (زمانية/قبل، بعد..)
- الشواهد و الأمثلة
- أدوات التوكيد (إن، أن، قد و المقارنة)

النمط الوصفي

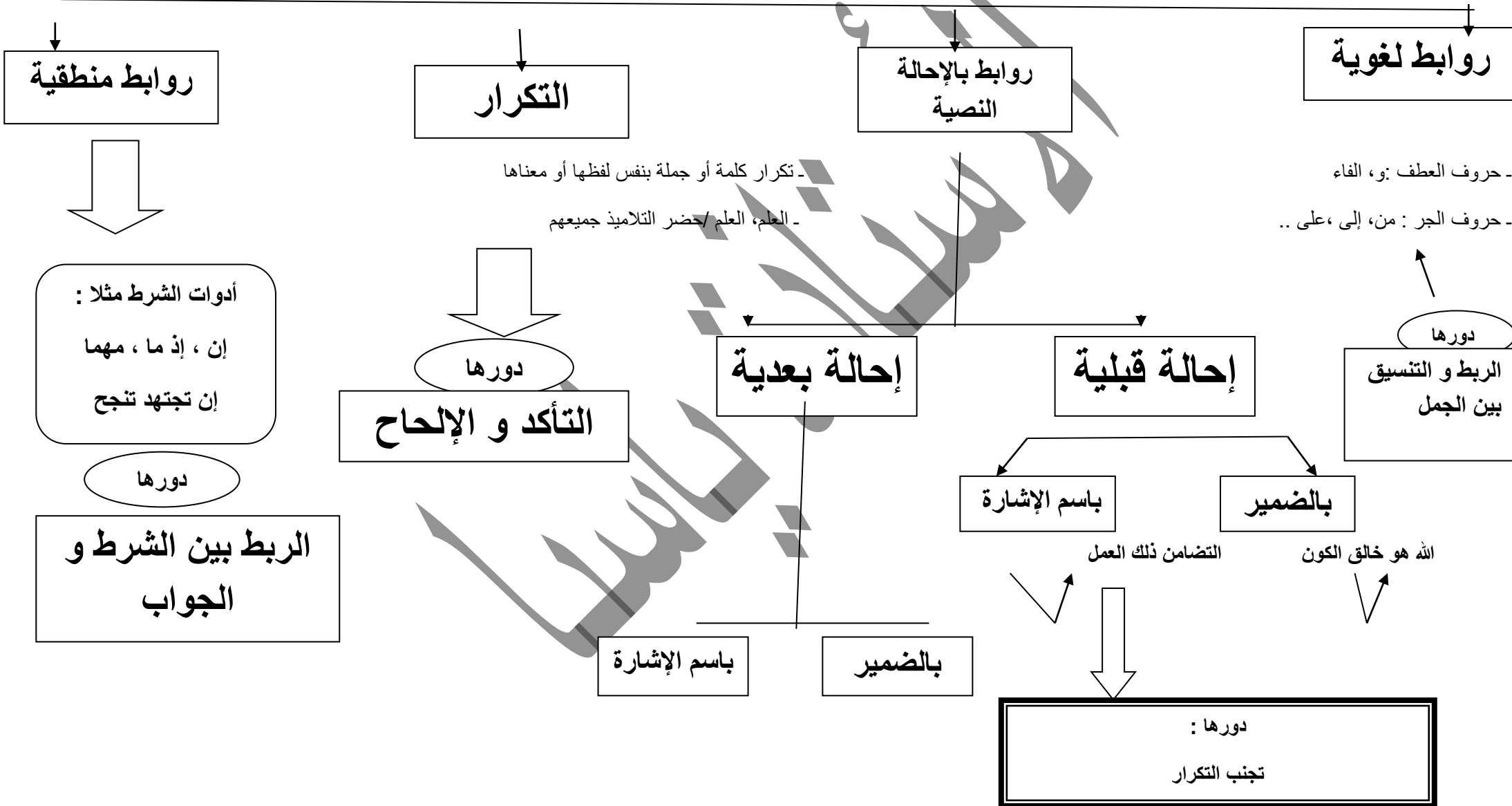
- الجمل الاسمية
- الحقول الدلالية
- توظيف الفعل المضارع
- بروز النعوت

النمط السردى

- توظيف الفعل الماضي
- ظروف الزمان و المكان
- الأحداث و تسلسلها
- بروز ضمائر الغائب



الروابط و الأدوات التي تحقق الاتساق و الانسجام





هو الله ذلك الرجل يصدق بأركان الإيمان

الأمانة بكسر الهمزة