

إعداد : طيّال أيّوب

سبل النّجّاح في اللّغة العربيّة موضيعة قدّدت لشّادة التّعليم المتوسّط.

تجدون آخر هذا الكتاب ملخّص لجميع دروس السنّة الرّابعة متوسّط

المستوى : الرّباع المتوسّط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لموضوع الأول

السند:

غارث عينا، واختفى بريثهما، وشحبث نظرتهما، فتصلبث شرايئنه، وانحنث أصابع قدميه إيدانًا بعجزهما عن السير، ورفع جسده وهو ممدد على فراشه المتواضع. كان كل همّ الحسين أن يقاوم هذا الألم؛ حتّى لا يزيد من ألم زوجته وأمه، وكان كل تفكيره منصبًا على قدرة الأدوية التي تكوّمت عند رأسه، فكان الصيدليّة تحوّلت فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثمّ تسمّرت نظرتة على البيت سقفه، وقد مثّل أمام بصره دخان أول سيجارة تغازل شفثيه منذ ثلاثة وعشرين عامًا، وتراقصت في ذهنه ابتسامته التي كانت ترافق انقشاع عود الثّقاب على حافة العلبة وأيقن أنّ عود الثّقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبة، تحذير لم يابه له، فقد كان يهيمس في أذنه قائلاً: إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي، ولسوف تمرّق أوصالها كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشّيوخ الحسين تلك اللحظة، وتلك السّيجارة بألم كبير، فمدّ يده التي علّتها صفرة فاقعة، وبرزت عروقها كجذع شجرة اقتلعها الرّياح، مدّها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العبّرة: خديجة، أين كنت؟ أجابته: كنت ألعب فأنت لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة. أجابها: أنا مريض ولا أقوى على النهوض فأمسكت يده ثمّ رأسه وقالت: السّجائر التي تدخنها هي التي أحرقتك حتّى مرضت. مرّ قول خديجة جنان الحسين وهو يقول: مُحقّة أنت يا ابنتي، ولكن لن أدخنه مرّة أخرى إن شُفيت، قال هذا الكلام وهو أنّ روحه قد بلغت التّراق و حان الفراق : فكثيرٌ من الأعضاء أضربت عن العمل ...  [إبراهيم الفتاحي، شبكة الألوكة . بتصرّف.]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

04- إليك الجملة :

« إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي »

أ- ميّز عطف بيان فيها وحدّد عناصره .

ب- حلّل الصّورة البيانيّة فيها .

05- وضّح بعض مظاهر الاتّساق والانسجام في الفقرة

الأولى (التّركيز على العطف والإحالة)

06- علّل اعتماد الكاتب على التّمط السّرديّ . دلّ على

بعض مؤشّراته .

07- ركّب جملة حول التّدخين تشتمل على بدل اشتغال و

أسلوب إنشائيّ .

08- ابن مخطّطاً لتطوّر شخصيّة الشّيوخ حسين .

09- أبد رأيك في معنى العبارة : " إنّ هذه السّيجارة تطارد

حياتك "

الوضعيّة الأولى

01- عدّد ثلاث صفات للشّيوخ حسين المريض .

02- اذكر الرّسالة التي كان يرسلها عود الثّقاب لحسين.

03- وضّح عناصر القصّة التي تجدها في هذا السند .

04- استنبط من النّصّ بعض أخطار التّدخين .

05- اشرح : يرنو، العبّرة . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

الوضعيّة الثّانية

01- أعرب ما تحته خطّ في السند إعراب مفردات .

02- أضبط كلمة « رأسه » بالشّكل مع التّعليق في الجملة :

« فأمسكت يده ثمّ رأسه »

03- في آخر النّصّ اقتباس ، وضّحه .

الوضعيّة الإدماجية الإنتاجيّة

⊙ السّياق : تحضيراً لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي التي تنظّمها وزارة التّربية الوطنيّة كلّ عام ، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصيّ .

⊙ السّند : في القصص دروس وعبر لمن اتّعظ واعتبر.

⊙ التّعليمة : انقل أهمّ أحداث قصّة أعجبتك وأثّرت فيك، محترماً فنّيّات القصّة، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

لَمَوْضُوعُ لَخَبُو

السند:

بين الكتاب الإلكتروني و الكتاب الورقي:

الكتب الإلكترونية هي محتوى يتم فيه بناء المعلومات وتنظيمها ودعمها بأنواع مختلفة من الوسائط ، وتمتاز بتسع ميزات : بسهولة الحمل والاستخدام، وبسهولة التنقل وضخامة التخزين المعلوماتي، عدا عن كونها توفر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتدادها، وتقليب فهرسها، كما أنّ الكتب الإلكترونية موجودة دائماً وتحت الطلب على شبكة الإنترنت ويستطيع المرء تحصيلها في أي وقت شاء.

ولكن، برغم ما للطَّريق المعلوماتي من أهمية بالغة فإنَّ الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الذي لا يُستغنى عنه، ولا يزال يحتل مكانة مرموقة ويتبنوا موقع الصِّدارة في نفوس القراء والمثقفين والكتّاب والأدباء، فالقارئ للكتاب المطبوع يحسُّ بمتعة لا تُضاهى عندما يغوص في أعماقه، سابراً أغواره اللّجّية العميقة، مُلتقِطاً أغلى ذُرره، مُتفاعلاً ومُنفعلاً مع أحداثه ومواقفه، ناهلاً من قيمه ومعانيه، إنّه يعيش الحدث عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب، أمّا ما يتلقّاه المُتلقي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافية وتثقيفية وندوات وحوارات فلا يملأ النّفس إلاّ الملل والتّعب، وقد يمنعه ظرفٌ ما من حضوره وتلقّيه، أمّا الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحاً أمام قارئه يدعّهُ متى تعب ويعود إليه متى استراح، فلا تستعمل: أيّها القارئ. الكتب الإلكترونية غير النّافعة منها والأكثر فائدة .

إِنَّ الكتابَ كانَ وما يزالَ صديقَ الإنسانِ وجليسه الصَّالحَ بل مؤنسه في وحدته ومسلّيه في وحشته، يخرجُه من جَوِّ الحزن والكآبة إلى أجواء من الفرح والسَّرور والمتعة والفائدة، والدَّلِيل على أَنَّ النَّاسَ ما زالوا يفضِّلون الكتابَ المطبوعَ على غيره من وسائل المعرفة ما نراه من إقبال جماهيريٍّ شديد على شراء الكتب المتنوعة من المعارض الَّتِي تقام بهذا الخصوص وبمناسباتٍ عديدة، ممَّا يؤكد قول الشَّاعر العربي الكبير أُمِّي الطَّيِّب المتنبِّي:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنْيا سرُّ ساجٍ وخيرُ جليسٍ في الزَّمانِ كتابٌ

وللتأكيد على مصداقية كون الكتاب «خير جليس» ننقل ما ذكره الجاحظ ، حيث يبين 13 فائدة له ، فقال : ((الكتاب هو الجليس الذي لا يطربك، والصديق الذي لا يغريك، والرفيق الذي لا يملكك، والجار الذي لا يستبطنك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يخدعك باللفاق، ولا يحتال لك بالكذب، والكتاب، هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك، وشحذ طبعك وبسط لسانك، وجوّد بنانك، وفحّم ألفاظك ...))  [المجلة العربية ، العدد399، عبد العزيز أحمد]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

❖❖ الوضعية الأولى ❖❖

- 01- عدد ثلاث خصائص للكتاب الإلكتروني وأخرى للكتاب المطبوع .
- 02- أيّ الكتائين فضّل الكاتب ؟ لم ؟
- 03- وضّح الحجج التي وظّفها الكاتب لإقناعنا بأنّ الكتاب خير جليس .
- 04- استنبط من النصّ ثلاثة آثار معنويّة للكتاب الورقيّ .

❖❖ الوضعية الثانية ❖❖

- 01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .
02- اكتب العدد بالأرقام واضبط المعداد بالشّكل مع التّعليل
في الجملة : « حيث بيّن 13 فائدة له »
03- في الفقرة الأخيرة محسّن لفظيّ ، وضّحه ، وبيّن أثره البلاغيّ .

❖❖❖ **الوضعية الإدماجية الإنتاجية** ❖❖❖

- 🔴 **السِّيَاق :** تحضيراً للاحتفال بذكرى الفاتح من نوفمبر، قرّرت المشاركة بمقال في المجلّة المدرسيّة حول الفيس بوك ، بعد أن لاحظتُ هُوَس مُعظم التّلاميذ به ، وقدرته على التّأثير في غياب أيّ وعي ثقافيّ أو سياج أخلاقيّ
- 🔴 **السّند :** العالم الأزرق ... فضاء بلا حدود ... فاحذروا ألا تعود ...
- 🔴 **التّعليمة :** اكتبْ مقالاً تشرح فيه حقيقة هذا العالم الأزرق ، وتُقنع زملاءك بأهميّة الأخلاق في الوقاية من أخطاره ، محترماً فنيّات المقال، ومُوظفاً ما تراه مُناسباً من موارد المقطع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

لـمـضـوـع لـخـبـل ج

السند:

الخمر صاعقة (تهوي على الرأس)
(أصيب في كل وعي) منه حساس
مصونة ، عاث فيها صاحب الفاس
للعرض ، غول عقول لص أكياس
يغررك منها شعاع لاح في الكاس
وفي الدماغ لها دقات أجراس
رب البرايا وتبقى دون نبراس؟
تعش سعيدا ، وتأمين السن الناس

الخمر شريرة رجس أم أرجاس
الخمر محنة سوء من أصيب بها
الخمر فاس خراب (هدمت أسرا)
يا شارب الخمر ما ترجوه من دون
ما الخمر إلا ظلام للنفس ، فلا
على الفؤاد بها النيران موقدة
وكيف تطفئ نبراسا حباك به
فحطم الكاس واهجر كل رفقتها

الشرح : . الدون : الحقارة . الغول : ما ينشأ عن الخمر من صداع وسكر [محمد العيد آل خليفة ، الديوان ص 256]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :



الوضعية الأولى

- 01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء القصيدة .
- 02- عدّد أربعة آثار سلبية للخمر على الفرد والمجتمع .
- 03- اشرح باختصار معنى البيت الأول (بأسلوبك الخاص) .
- 04- هات ضد : اهجر ، الوعي .
- 05- اقترح عنوانا مناسباً دالاً للقصيدة .

الوضعية الثانية

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- تأمل البيت الخامس ، ثم أجب :
أ. استخرج منه أسلوب استثناء .
ب. حدّد عناصره وبين نوعه .
ج. أضبط المستثنى مع التعليل .

لجزء القول

- 04- وضح مظاهر الاتساق والانسجام في البيت الأخير ، مبيّنا دورها في بناء النص .
- 05- حلّل الصور البيانية في العبارات :
أ- الخمر فاس خراب .
ب- عاث فيها صاحب الفاس .
ج- وكيف تطفئ نبراسا .
- 06- بين دلالة تكرار كلمة ((الخمر)) في القصيدة .
- 07- سمّ نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابع وبين غرضه .
- 08- وظّف كلمة " الخمر " في جملة مركبة تشتمل على توكيد معنوي .
- 09- اكتب عروضيا البيت الرابع ، ضع رموزه ، تفعيلاته ، وسمّ بحره .
- 10- ناقش بالحجج النمط الغالب على القصيدة .
- 11- أبد رأيك في نصيحة الشاعر لشارب الخمر .

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- ⊙ السياق : تحضيراً للاحتفال باليوم العالمي للإقلاع عن التدخين الموافق للواحد والثلاثين من ماي من كل سنة ، فكرت في إعداد مطوية تحسيسية حول آفة التدخين المنتشرة بين زملائك .
- ⊙ السند : اقاتل التدخين قبل أن يقتلك ... فهو يقتل سنوياً ما يزيد عن 5 ملايين شخص سنوياً في العالم
- ⊙ التعلية : اكتب نصاً تشرح فيه أسباب الآفة ، وتوقع زملاءك بأخطارها على الفرد والمجتمع ، موجّها نصائح للإقلاع عنها و مؤظفا ما تراه مناسباً من موارد المقطع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

لجزء القول

لـمـضـوـع لـرـتـع

السند:

الكلب ما زال يتبعه لاهثا والقرية ساكنة سُكون الأموات... العرق يتصبب منه غزيراً...
- حرام عليك يا أبي... أتلومني على الذهاب؟... ألا تريدني أن أعيش؟
لقد قلت لي: إن القرية (تختصر)... لقد تركها أبناؤها... أغرتهم المدن فعادروها... لم يبق فيها غير الشيوخ والعجائز... إن الأرض ليست عاقراً... تريد رجالاً... تريد أن تُثمر... القرية! القرية!
فأجبتك: إنني قطرة... والقطرة لا تروي هذه الأرض العطشى... لقد حملنا البؤس سنواتٍ فما طلع الفجر...
- قبور أجداكم (تناديكم)... تتوسل بكم أنعودوا... ألا تسمعون نداءها؟ ألا تسمعون نداءنا؟
- لكنني رفضت قائلًا: لن أعيش بين القبور... إنني أريد (أن أعيش). أريد غداً مشرقاً... بعداً وسحقاً لحياة الظلام والشفاء... إن هذه القرية مشؤومة، لم نجن منها إلا البؤس، غادرها أبناؤها إلى أماكن متطورة فتفتحت لهم كنوز العمل والوظيفة، وحققوا أرباحاً تفوق 20 مرة ما أجنه هنا في قريتي هذه...
- إن ترحل (فستنسأنا)...

- لن يكون ذلك يا أبي... سأتدبر أموري، وأجد عملاً، وأبعث إليكم أموالاً (تطردون بها شبح البؤس)...
رجلاء تلثثان والكلب وراءه يلتهث... غادر وأمال عريضة في رأسه... فجأة...

علي الحوسي / ملاحظات للزمن الآتي . بتصرف -

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :



الوضعية الأولى

- 01- حدد القضية التي يعالجها النص .
- 02- عدد شخصيات القصة ، مبرزاً بعض ملامحها .
- 03- اذكر الأسباب التي دفعت الابن لهجر القرية .
- 04- وضح الوسائل التي استعملها الشيخ لمنع ابنه من الهجرة .
- 05- اشرح: أغرتهم، مشؤومة، ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.

الوضعية الثانية

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- بين النمط الغالب على النص والأنماط المساعدة له ، موضحاً كيفية تداخلها لبناء القصة .
- 04- إليك الجملة :
« حققوا أرباحاً تفوق 20 مرة ما أجنه هنا في قريتي هذه »

لجزء القول

- أ. أضبط ما تحته خط بالشكل مع التعليل .
- ب. حدد البديل وبين نوعه .
- ت. اكتب العدد بالحروف ، مع التعليل .
- 05- استخرج من السند :
أ. جملة بسيطة وأخرى مركبة مع تحديد عناصرهما .
ب. أسلوب استثناء ، مُحدداً عناصره ، مبيناً إعراب المستثنى .

- ت. صورة بيانية ، و اشرحها ، مبيناً أثرها في المعنى .
- ث. محسناً بديعياً مبيناً نوعه وغرضه
- 06- ركب جملة حول الهجرة تشتمل على عدد اسم ممنوع من الصرف .
- 07- أبد رأيك في قول الشيخ : " إن الأرض ليست عاقراً ، تريد رجلاً ... "

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- ⊙ السياق : سمعت أن أحد شباب الحي يخطط للهجرة السرية (الحرقه) فتقدمت منه محذراً وموجهاً .
- ⊙ السند : الحرقه مغامرة نحو المجهول وانتحار مضمون ...

⊙ التعليلية : اكتب نصاً منسجماً تنقع فيه هذا الشاب بالعدول عن فكرته ، مُحذراً من خطر الحرقه ، مُذكراً بالفضائل الوطن ، مُوجهاً إلى الجد والاجتهاد في العلم والعمل لتحقيق الأحلام ، وموظفاً المكتسبات المناسبة للموضوع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

لجزء القول

الموضـوع الـخـبـمـش

السند:

لا تزال أسباب تغيّر المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً، وإنّ ما نعرفه تماماً هو أنّه توجد العديد من العوامل والأسباب التي تساهم في تلك التغيّرات بشكل مستقلّ، وتعمل جميعها وفق الفترة الزمنية الخاصّة بها، وتتقاطع وتؤثّر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالمية. وإنّ معرفتنا الحالية بتغيّر المناخ العالميّ تُصنّف تلك الأسباب إلى عوامل خارجيّة كالتقلّبات في مجال جاذبية النظام الشمسيّ ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشمس. وداخلية كالانفجارات البركانية، وتغيّرات تكوين الغلاف الجويّ وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون، وحرائق الغابات التي تلتهّم 15 هكتاراً في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي...

إنّ البشر (يساهمون في تغيّر المناخ) من خلال الأنشطة التي تطلق كمّيّات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي. وتتسم الأنشطة البشرية بتنوّعها، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري، والانبعاثات الناجمة عن العمليّات الصناعيّة وإنتاج النفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطّاقة والانبعاثات الكيميائيّة مثل مواد التّبريد، وغاز الميثان النّاجم عن الزّراعة وتربية الماشية، بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتّعدين.

من غير الممكن إنكار تغيّر المناخ، فبإمكاننا التّجادل حول أصله سواء كان طبيعيّاً أو ناجماً عن البشر أنفسهم، ولكنّ العواقب المترتبة على تغيّر المناخ واضحة للعيان. فالظّواهر الجويّة المتطرّفة أصبحت أكثر تواتراً، وتحصد الكوارث الطبيعيّة مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتّسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحرّ مئات آلاف الأرواح سنويّاً.

ليس بإمكاننا التّدخّل في العوامل الخارجيّة والعمليّات الطبيعيّة التي تؤدّي إلى تغيّر المناخ، لكن نستطيع بالتّأكيد (أنّ نُقلّل مساهمتنا) والآثار الخاصّة بنا. وصدق الشّاعر إذ قال: إنّ الأنام بأرض الله قد عبثوا *** وفي الحياة نظام يضرب المثل

ك [مركز البيئة للمدن العربية. بتصرف.]

اقرأ السند قراءة متأنّية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التّالية:



الوضعيّة الأولى

01 - أكمل الجدول التّالي من السند.

طرحيّة لتلوّث	آخري ووتيج

02- وضّح بعض الأنشطة البشريّة المُسبّبة للتلوّث.

03- اشرح بالمرادف: «تتسم» وبالمضاد: «المتطرّفة»

04 - استنتج فكرة أساسيّة للفقرة الثّانية.

الوضعيّة الثّانية

01- أعرب تفصيليّاً ما تحته خطّ في النّصّ.

02- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النّصّ من الإعراب؟

03- إليك الجملة: " وحرائق الغابات التي تلتهّم 15 هكتاراً في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ... "

أ. اكتب العدد بالحروف مع التّعليق.

ب. حدّد التّمييز وبيّن نوعه.

ت. ميّز اسماً ممنوعاً من الصّرف وبيّن العلّة.

ث. حلّل الصّورة البيانيّة فيها (تسمية / شرح).

04- ابن جملة حول التلوّث البيئيّ تشتمل على محسنّ بدعيّ و أسلوب إنشائيّ.

05 - اكتب عروضيّ البيت الشعريّ الوارد في السند، ضع تفعيلاته وسمّ بحره.

06- أگد الكاتب في آخر النّصّ أنّه يمكننا المساهمة في الحدّ من التلوّث، أبدأ رأيك في الموضوع بالشّواهد بالأمثلة من الواقع.

لجزء الأول

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

⊙ السّياق: خرجت نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلة في نزهة في غابة مجاورة لمسكنكم، فألمك منظر النّفايات وظهرت عليك علامات الغضب فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة وعن دورنا في المحافظة على المحيط ومعالجة التلوّث.

⊙ السند: قال الشّاعر: إنّ الأنام بأرض الله قد عبثوا *** وفي الحياة نظام يضرب المثل

⊙ التّعليمة: اشرح لأخيك خطر التلوّث البيئيّ، مُبيّناً دور الإنسان فيه، ثمّ انصح به بضرورة حماية محيطنا ضماناً لمستقبلنا وصحتنا، وموظّفاً المكتسبات المناسبة للموضوع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

لجزء الثاني

❖❖❖ لـــــــمـــــــوضـــــــوع لـــــــفـــــــنـــــــ بـــــــدـــــــس ❖❖❖

السند:

كعادتِها...جلستِ الأم وحيدة في غرفة الجلوس؛ لتستسلم لخيالاتها اليومية، مع بعدها القريب عن أبنائها وبناتها. وقبل أن تغيب عمن حولها فيما يشبه النوم، سمعت ضجيجاً (يعلو من جميع الغرف)، وفاجأها خروج أحد الصغار إلى غرفة الجلوس كأنه الإغصار، تبعته أخته الكبرى من غرفة أخرى! خرجوا سراعاً والحزن يعلو وجوههم:

- ألا يوجد حل جذري لهذه المشكلة؟ خرجوا من غرفهم، إلى الفراغ...أحسوا بالملل، بالاختناق...

خرجت أختهم الصغيرة وجلست إلى جوار أمها، وبدأتا تتحدثان، وكانت الأم في غاية السعادة، فقد جاء هذا اللقاء على غير العادة ! علنت أصواتهما بالحديث والضجج...خرج الولد الأصغر ليشاركهم هذه الفرحة...الكبرى خرجت أيضاً من الفراغ...الولد الأوسط.. الابن الأكبر... الأبناء كلهم تحلقوا حول أمهم وتعالن أصواتهم بالضجج، وليس سوى الضجج.

- ياه... أحسُّ بأننا لم نضحك منذ سنوات ! ... أحسُّ بأننا (لم نجتمع) ونحدث مع بعضنا منذ زمن بعيد!

- فعلاً، فالحديث بـ " السكايب " لم يعد له طعم ... ما أجمل هذه الجلسة! أو لو تكرر كل يوم.

وفي هذا الجو غير المألوف من السعادة قاطعهم صوت الأب من الداخل: الإنترنت يعمل يا أولاد.. عادت الإشارة.

- الإنترنت!...الإنترنت! انسحب الأولاد زوידاً زوידاً من الاختفال.

- ياه.. هناك الكثير ينتظرنا الآن...

- أحسُّ بأننا لم نبحر في الإنترنت منذ زمن!

- أحسُّ بأننا لم نتحدث مع أصدقاء كثيرين منذ زمن بعيد!...أتمنى ألا تنقطع بعد اليوم!

حملت الأم نفسها بتباطؤ وذهبت إلى سريرها لتحدث مع خيالها ! تلملم البقايا ...بقايا الاحتفال... بقايا الدموع.

﴿ عبد الله الرومي ، شبكة الألوكة . بتصرف ﴾

❖❖❖ لـــــــفـــــــرـــــــخ لـــــــذـــــــرـــــــطـــــــخ : ❖❖❖

- 03 - عتبر بالحروف عن عدد أولاد الأم في جملة مفيدة .
- 04- إليك العبارة : « وفاجأها خروج أحد الصغار إلى غرفة الجلوس كأنه الإغصار »
- أ. حدد عناصر التشبيه .
- ب. حوله إلى استعارة مكنية .
- ج. سم المحسن اللفظي وبين غرضه البلاغي .
- 05- بسط الجملة المركبة التالية : " الإنترنت يعمل يا أولاد "
- 06 - ركب بكلمة " الأنترنت " جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة حالا.
- 07- علل اعتماد الكاتب على النمط السردى . ما الأنماط الخادمة له؟
- 08- علق عن حال الأم وسط هذه العائلة المدمنة على الأنترنت.

❖❖❖ الوضعية الأولى ❖❖❖

- 01 - حدد سبب خروج الأبناء من غرفهم على غير العادة.
- 02- استخرج من السند الأجواء العائلية الحميمة التي سادت الأسرة، وهل دامت؟ لماذا؟
- 03- يبدو من خلال النص إدمان أفراد الأسرة على الإنترنت، وضح ذلك.
- 04- كيف عادت الأم إلى غرفتها؟ علام يدل هذا؟
- 05- هات ضد الكلمتين: « تستسلم » و « المألوف »

❖❖❖ الوضعية الثانية ❖❖❖

- 01- أغرب تفصيلياً ما تحته خط في النص.
- 02- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب؟

❖❖❖ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❖❖❖

- ❖ السياق : قرأت عبارة تقول : « لقد وضعت التكنولوجيا في أيدينا قوى هائلة إذا لم نحطها بسياس من الأخلاق والفضائل و القيم النبيلة تحولت إلى قوى هدامة ».
- ❖ السند : « التكنولوجيا سلاح ذو حدين » ، « العلم بلا أخلاق كالشجرة أخلاق »
- ❖ التعليم : اكتب مقالا اجتماعياً تبين فيه مظاهر الوجه السلبي للتكنولوجيا ،مبرزاً دور الأخلاق والمبادئ الإسلامية في حمايتها من الانحراف، مُحترماً قِيَّات و عناصر المقال مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقل عن 16 سطراً)

السند:

كلّ يوم يزاد عشقي لبلدي ووطني ، ويزداد عشقي لغزّة. في كلّ يوم، غزّة (تشهد صفحة) جديدة من صفحات الألمها وعذاباتها، غزّة كانت ولا زالت على مدار التاريخ الأكثر عرضة للدمار و **التخريب**، وأكثر من تدفع من دمها مهرا لكرامة شعبي وأمتها ، ودائما كانت غزّة (تصمد) وتتحدى كلّ ما يواجهها، وكثيرا ما كانت التساؤلات: ما هو السرّ في هذا المكان؟ وما هو سرّ قوّة أهل غزّة؟ وما هو مصدر طاقة تحمّلهم لكلّ تلك المتاعب ؟

إِنَّ أَهْلَ غَزَّةَ يَتَمَيَّزُونَ بِالنِّدَاءِ وَالْقُوَّةِ وَالْعِلْمِ، وَيَمْتَازُونَ بِقُدْرَةٍ فَرِيدَةٍ عَلَى نَسْجِ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ كَافَّةِ الْأَطْرَافِ، وَتَجِدُ فِي غَزَّةٍ كَافَّةَ الْأَطْيَافِ الْفِكْرِيَّةِ وَالنِّقَافِيَّةِ فِي حَالَةِ مِنَ التَّعَاشِيشِ الْغَرِيبِ، الْفَرَحِ فِي غَزَّةٍ يَمْرُ سَرِيعًا وَكَذَلِكَ الْحُزَنِ، أَهْلُ غَزَّةٍ أَكْثَرُ عِشْقًا لِلْحَيَاةِ وَحُبًّا لَهَا، وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ لَا يَهَابُونَ الْمَوْتَ، وَلَا يَتَأَثَّرُونَ كَثِيرًا بِمَصَائِبِهِ يَتَأَقْلَمُونَ بِسُرْعَةٍ حَسَبِ الْوَاقِعِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِمْ، يَتَذَمَّرُونَ وَيَسْخَطُونَ وَيَلْعَنُونَ، وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ يَصْبِرُونَ وَيَعْطُونَ أَنْفُسَهُمِ الْوَقْتِ الْكَافِيَ لِتَغْيِيرِ الْوَاقِعِ، مَنْ يَرَى هُدُوءَ أَهْلِ غَزَّةٍ (يَعْتَقِدُ أَنَّ هُدُوءَهُمْ لِلْأَبَدِ)، وَلَكِنْ مَنْ يَرَاهُمْ حِينَ يَغْضَبُونَ لَا يَصَدِّقُ أَنَّهُمْ يَمْلِكُونَ صِفَةَ الْهُدُوءِ، فَهَمُ كَالْبَرْكَانِ فِي هُدُوءِهِ وَحِينَ انْفِجَارِهِ، وَهَمُ اجْتِمَاعِيَّوْنَ، وَيَحِبُّونَ التَّزَاوَرَ وَالسَّهَرَاتِ وَاللِّقَاءَاتِ وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ لَا يَتَسَامَحُونَ مَعَ مَنْ يَظْلِمُهُمْ سِوَاكَ كَانَ قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا، يَحَافِظُونَ عَلَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدِهِمُ الدَّائِيَّةِ وَيَشْعُرُونَ بِالْفَخْرِ بِتَارِيخِهِمْ وَعَطَائِهِمُ اللَّامَحْدُودِ .

أعشق غزّة كلّما تذكّرت تاريخها، حاضرها وماضيها، هي لا ترفض أحداً بل تفتح أيديها لمن أراد احتواءها، وكأنّ لسان حالها يقول: [إذا كنت تستطيع فمرحباً بك وإلاّ فستكون نهايتك أليمة ولو بعد حين]، هكذا حقيقة التّاريخ في غزّة، هرب من حكمها الكثيرون، وحاول حكمها الكثيرون، فهي عصية على الحكم وتعشق التّغيير، وهي لمن أدرك سرّها وكشف ألغازها وتغلغل في ثناياها، في شوارعها وأزقتها، في عقول أبنائها، في صمتها وهديرها وفي غضبها وثورتها، لا تحتمل من يحاول الالتفاف عليها أو التّعامل معها وكأنّها جسم لقيط أو من يعتبرها عبئاً عليه، لا يحكمها إلاّ عاشقها من أهلها ومن يستطيع دفع مهرها واحتمال طبيعتها لأنّها غير قابلة للتّطويع أو التّغيير، بل هي تفرض ذاتها على كلّ من يأتيها فهي صبر وتصبر، ولكيّها تنفجر في وقت ما.

مع كلّ ما سبق، ستبقى غزّة تنتمي إلى وطني الأكبر فلسطين، و مهما حاول المخطّطون فعل ذلك على الأرض فلن يتفصل الجزء عن الكلّ، وكلّما ازداد حبّي لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أن يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ...

✉ [عماد الفالوجي ، مركز آدم لحوار الحضارات www.imadfalouji.ps . بتصرف]

اقرأ هذه فقرات مع أوليكم صرخ ، حم أجت ع ه الصلخ لتبدخ :

❁❁ **الوضعيّة الأولى** ❁❁

- 01- عدّد أربع صفات لأهل غزّة .
- 02- صف حال غزّة بين الماضي والحاضر .
- 03- وضح علاقة الكاتب بغزّة وبفلسطين .
- 04- استنبط فكرة عامّة شاملة ودقيقة للسند .
- 05- لخص بأسلوبك الخاص معنى العبارة الواردة بين معقوفين في السند .

❁❁ الوضعية الثانية ❁❁

- 01- أعرب ما تحته خط في السّند إعراب مفردات .
02- أعرب ما بين قوسين في السّند إعراب جمل .

❁❁ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

🔴 **السِّيَاق :** في عطلة الشّتاء، شاركتَ رفقة عائلتك في احتفال تقليديّ أثناء زيارتكُم لإحدى الولايات السّياحيّة، بعد عودتكم، طلبَ منك زميلك، أنْ تنقلَ له مجريّات الاحتفال، وداربينكما حوار حول جدوى مثل هذه المناسبات التّقليدية.

🎯 **السَّند** : العادات والتقاليد الحسنة من عناصر هويتنا.

🎯 **التعليمة :** اسرد وقائع الاحتفال التّقليديّ، ناقلاً الحوار الذي دار بينكما، و موظّف ما تراه مناسباً من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

قصدتُ عاصمة الأسبان هذه المرة عن طريق غير الطريق التي اتبعتها السنة الماضية. بعد أن زُرنا نابولي قامت بنا الباخرة إلى جنوة، فوجدنا (أنها أكثر جمالاً) ونظافة من نابولي، وهي تمتاز عنها بمحاسن شواطئها، وكثرة متزهاتها، وجمال حدائقها الغناء، وأهمها حديقة "المركز دي بلافتشي" وفيها كل أصناف الزهور والأشجار الموجودة في العالم، وكثير من المعالم البديعة والرموز التاريخية. وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثناءها شواطئها كلها والتي يقصدها السائحون والسائحات من كل جهات العالم، للتمتع بجمال مواقعها الطبيعية وطيب هوائها وصفاء سمائها، ولم تطل مدة إقامتنا فيها لا سيما أننا كنا في شوق عظيم إلى مشاهدة الأندلس جماليها، ونريد أن نتمتع بمحاسن كثيرة لأثار تدل على الثقافة الشرقية العربية.

والأندلس أجمل وأخصب جهات إسبانيا، وأكثرها آثاراً وأجلاً تذكراً، وهي بلاد كثيرة السهول والروابي، قليلة الصخور والجبال. والسير في أرجائها الفسيحة يشرح الخاطر ويسر النواظر، لكثرة ما يشاهد الإنسان من المروج الخضراء، وجنائن الفاكهة المتنوعة الأصناف، وسهول الزيتون المترامية الأطراف.

ولأهل الأندلس عادات خاصة بهم، ومزايا وأخلاق قومية يمتازون بها عن سواهم. فرجالهم من أشد الرجال، وأكثرهم نشاطاً وإقداماً، ولذلك يكثر بينهم عدد مصارع الثيران الذين يمتازون على أقرانهم في ساحة المصارعة. أما نساؤهم فمن أجمل نساء إسبانيا، وللجمال الأندلسي شهرة عظيمة في العالم. والأندلسيون أهل كرم وأنس. وقد اقتبسوا من العرب (أن يتصف المرء بالأنفة والمروءة وإكرام الغرباء). ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيراً المآكل العربية، ودورهم حافظت أيضاً شكلها الشرقي الجميل القديم، فكل دار (لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير)، تفصل بينهما قنطرة شكلها شرقي، وفي وسط الساحة الثانية بركة مياه، والأزهار مرصوفة من حولها، مما يجعل للبيت رونقاً جميلاً، ويزيد أهله استعداداً حسناً للانشراح. والنساء مثل رجالهن أهل طرب وأنس. ويمتازن عن باقي النساء بسلامة القلب وشدة التأثير... **هـ [نجيب زلز، مجلة الزهور المصرية، العدد 26، بتصرف.]**

اقرأ لفرفخ راجح فأفحب صخ، حم أجت ع ه لفرفخ لتبلخ :



الوضعية الأولى

- 01- عَدَد بعض صفات أهل الأندلس.
- 02- اذكر صفة من صفات أهل الأندلس، وعلق عليها.
- 03- الأندلسيون متأثرون بالحضارة العربية، وضّح ذلك من خلال النصّ.
- 04- اشرح المفردات الآتية: [اقتبسوا] [أقرانهم]
- 05- لخص مضمون النصّ في فكرة عامة شاملة ودقيقة.

الوضعية الثانية

- 01- أغرب تفصيلياً ما تحته خط في النصّ.
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل.
- 03 - إليك العبارة :

«وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثناءها شواطئها كلها»

لجزء الأول

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

⊙ **السياق :** احتفالاً بعيدى الاستقلال والشباب ، اختارتك متوسّطك لتمثّلها في ندوة ولاتية حول انشغالات الأطفال ، فقررت التميّز لتشریفها.

⊙ **السند :** قال الشاعر: أَمَا أَنْ أَنْ تُنسى مِنَ الْقَوْمِ أَضْغَان *** فَتُبْنَى عَلَى أَسَى الْمُوَاخَاة بُنْيَا

⊙ **التعليمة :** اكتب نصاً لموضوع المداخلة ، تناول فيه رغبة الأطفال العيش في أمن وسلام ، داعياً إلى نبذ الفرقة والعنف بجميع أشكالهما، مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقل عن 16 سطراً)

لجزء الثاني

❖ ❖ لموضوع لتبصع ❖ ❖

السند:

نشأ الشاب طارق بئيسا ويكاد (يموت بئيسا)، صار تيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أزدل العمر... نظر إلى نفسه فوجد (أنه يوشك أن يموت) ولم يحقق شيئا... في هذه الأجواء زاره زائر غير مرغوب فيه، زائر يصير الصحيح مغللاً، أصابته البطالة الأثمة منذ 13 سنة حتى طوقه الفقر فعرض عليه فكرة " الحرقه " قبلها بتدرد، أطمئن إلى العرض وتحركت بداخله أحاسيس السعادة، واستحضر قول الشاعر:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر في الأسفار خمس فوايد
تفريج هم واكتساب معيشة
وعلم وآداب وصحبة ماجد

ضرب له موعد عند شاطئ مهجور، استقل طارق قارباً صغيراً بحمولة لا تزيد عن 06 أشخاص، ثم شرع يدفعه محرك متواضع، سار بهم يمحز العباب فوق بحر (أمواجه عالية) عاتية، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط يسرون (وهم مطمئنون) في صمت وهدهد، ساروا قليلاً في المياه الدولية ثم تسلط عليهم من يفسد هدوءهم، مرت إلى جانبهم باخرة، أحدثت هيجاناً كبيراً لم يحتمله قاربهم الصغير فتسبب في قلعهم جميعاً... كادوا يغرقون ...

انزوى طارق غارقاً في التفكير، يتحسس عوالم عطرة، عوالم يجد ريحها الزكي وأريجها العطر، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتاً يناديه بعد أن أشرقوا على سواحل موحشة : [هذه إيطاليا] يا طارق...! نزل بسرعة البرق سار متوغلاً في غابة، اخترق أشجاراً وتسلق صخوراً حتى وقف على موضع به آثار مهاجرين سريين اختفوا فيه، ثم استلقى يرتاح فأخذته سنة استدرجته إلى النعاس فغلبه النوم فنام وهو يقول: من يغامر فسوف يحقق أحلامه!!

استيقظ متأخراً [متنفخ العينين] وخرج من مخبئه، شاهده رجلان من شرطة السواحل الإيطالية، وما إن رآهم طارق حتى جد في الركض هارباً، ركض مذعوراً لا يدري أين يقصد، يجري ويعدو قافراً كالغزال الذي تطارده الأسود ظلاً يطاردانه حتى أغنيهما المطاردة، ولما تيقنا من استحالة وفوفه أوقفاه برصاصتين 02، أرسلاهما إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه، فسقط إثرهما صريعاً، فسكنت روحه [وتبخرت آماله] و حانت آجاله، وضاعت أحلامه... ❖ [محمد البقاش (الهجرة السرية). بتصرف]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :



لجزء الأول

❖ ❖ الوضعية الأولى ❖ ❖

- 01- صف حال طارق من خلال فهمك للنص .
- 02- عدد من البيتين الشعريين ثلاث فوائد للسفر .
- 03- استخرج من السند ثلاثة أسباب للهجرة السرية .
- 04- وضح من النص ثلاث نتائج للهجرة السرية .
- 05 - اشرح الكلمتين: « طوقه » و « مذعورا »
- 06- لخص مضمون النص في فكرة عامة شاملة ودقيقة .

❖ ❖ الوضعية الثانية ❖ ❖

- 01- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص.
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .
- 03 - اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف .

- 04- تأمل أسلوب الشرط التالي: « من يغامر فسوف يحقق أحلامه »
حدد عناصره، ما محل جملة جواب الشرط فيه من الإعراب؟
- 05- حلل الصور البيانية في الجمل الواقعة بين عاقتين .
- 06- حلل أهم العناصر الفنية لهذه القصة .
- 07- سم المحسن اللفظي في آخر السند وبين سر جماله .
- 08- اكتب عروضاً البيت الثاني الوارد في النص وضغ رموزه
- 09- وظف كلمة (الحرقه) في :
أ. جملة اسمية تشتمل على اسم ممنوع من الصرف
ب. جملة فعلية مركبة تشتمل على عطف نسق.
10- تداخلت الأنماط في النص بما يخدم بناءه ، علل .
- 11- أبد رأيك في تصرف شرطة السواحل مع طارق .

❖ ❖ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❖ ❖

- ❖ السياق : نظمت دار الشباب بقريتك ندوة فكرية حول الزواج الريفي وآثاره الاجتماعية والاقتصادية ، فأسهمت بكلمة حول الموضوع.
- ❖ السند : الزواج الريفي هو الانتقال من الريف إلى المدينة ، وذلك للحصول على حياة أفضل ، وينتج عنه مشاكل مثل تضخم المدن، الأزمات الاجتماعية، السرقة، الفقر، البناء الفوضوي...
- ❖ التعلية : اكتب نصاً لموضوع كلمتك ، تشرح فيه الظاهرة ببيان أسبابها ونتائجها ، مقترحا حلولاً لها ، موجهاً إلى أهمية الاستقرار في الأرياف، مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقل عن 16 سطراً)

لجزء الثاني

السند :

انْتَصَفَ اللَّيْلُ، وَنَهَضَ الْكَاتِبَ لِيَأْوِيَ إِلَى النَّوْمِ، وَأَغْلَقَ حُجْرَتَهُ وَرَاءَهُ وَتَرَكَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ مَفْتُوحًا، وَعَلَى مِنْضِدَّتِهِ يَقْبَعُ ذَلِكَ الْقَلَمُ الْقَدِيمَ. وَمَا إِنَّ خَرَجَ الْكَاتِبَ حَتَّى تَرَاقَصَتْ أَزْوَاجُ لُوحَةِ الْمَفَاتِيحِ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَةَ الْقَلَمِ وَتَحَدَّثَتْ إِلَيْهِ بِلَهْجَةٍ (يَغْلُوهَا التَّهْكُمْ) وَالسُّخْرِيَّةُ: أَمَا زِلْتَ تَقْبَعُ هُنَا؟! لَا أَذْرِي لِمَ يَخْتَفِظُ بِكَ الْكَاتِبُ؟! فَقَدْ انْتَهَى عَصْرُكَ. كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَضَعُوكَ فِي مَتْحَفٍ لِلْآثَارِ، تَكُونُ مُجَرَّدَ ذِكْرَى مِنَ الْمَاضِي يَتَرَدَّدُ عَلَيْكَ الزَّائِرُونَ... مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ الْإِنْتِحَارِ؟ وَبَعْدَهَا يَأْتِي الْخَبَرُ عَلَى الصُّحُفِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، يَقُولُ: انْتِحَارَ قَلَمٍ يَنْسُ مِنْ حَيَاتِهِ! قَالَتْهَا وَقَدْ انْبَعَثَتْ مِنْهَا ضَحَكَاتُ مُتَتَالِيَةٍ قَطَعَتْهَا صَرْخَةُ الْقَلَمِ: كَفَى... مَا هَذِهِ الْغَطْرَسَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثِينَ بِهَا؟! لِمَ كُلَّ هَذَا التَّغَالِي؟! بَدَأْتُ تَتَكَلَّمُ اللَّوْحَةَ يَهْدُو تَرْدُّ عَلَى سُؤَالِهِ: هَذَا حَقِّي، الْعَصْرُ عَصْرِي، وَهَذَا أَوَانِي، اسْتَخْدَامِي هُوَ الْأُسْرَعُ، هُوَ الْأَكْثَرُ إِثْقَانًا وَجُودَةً، هُوَ... هُوَ... هَلْ تُرِيدُ الْمَزِيدَ؟ أَجَابَهَا وَهُوَ يَصْرُخُ: كَلَّا، أَعْلَمُ كُلَّ هَذِهِ الْمِيزَاتِ جَيِّدًا فَلِمَاذَا لَا تَعْتَرِفِينَ بِي؟ أَجَابَتْهُ: أَعْتَرِفُ بِمَاذَا؟! أَنْتَ مُجَرَّدُ مَاضٍ.

صَاحَ الْقَلَمُ: مَا أَشَدَّ تَجَبُّرَكَ وَتَكَبُّرَكَ! أَمَا عَلِمْتَ (أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ) فِي كِتَابِهِ؟ أَمَا عَلِمْتَ كَمْ مِنْ أَحْقَابٍ مَضَتْ عَلَيَّ وَمَا زِلْتُ بَاقِيًا صَامِدًا؟ أَخْبِرْنِي، إِذَا مَا وَصَفُوا بَرَاعَةَ الْكَاتِبِ، أَلَا تَرَيْنَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: صَاحِبَ الْقَلَمِ السَّيَّالِ...؟! وَهَلْ سَتَكُونُ لَكَ فَائِدَةٌ بَعْدَ (أَنْ يَنْقَطِعَ النَّيَّارُ)؟! أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ: مَاذَا جَنَيْتَ عَلَيْهِمْ أَيُّهَا الْقَلَمُ **** وَاللَّهِ مَا فِيكَ إِلَّا النُّصْحُ وَالْحَكَمُ هُنَا قَالَتْ اللَّوْحَةُ بِصَوْتٍ هَزِيلٍ بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الصَّمْتِ: الْحَقُّ مَعَكَ، لَقَدْ أَعْمَانِي بَرِيقُ الشُّهُرَةِ عَنْ رُؤْيَا مَا ذَكَرْتَ ، كُنْتُ مُخْطِئَةً... حِينَهَا ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ الْهَدْوِ عَلَى حَرَكَةِ الْقَلَمِ، وَقَالَ: أَتَعْلَمِينَ؟ أَنَا وَأَنْتِ يُكْمِلُ أَحَدُنَا الْآخَرَ، أَنَا أُمَثِّلُ الْأَصَالَةَ، وَأَنْتِ تُمَثِّلِينَ الْمُعَاَصِرَةَ، وَمَنْ تَمَسَّكَ بِهِمَا (فَسَيُضْمَنُ الْمُسْتَقْبَلَ).

✍ [عادل مناع / م. مجتمع وإصلاح .بتصرف.]

اقرأ لفهمناق راجع تلو تحب صحح ، حم أجت ع ه اصفلخ لتبلاخ :



لجزء الأول

- 04 - تأمل البيت الشعري الوارد في السند ثم استخرج منه :
 - أ. بدلا و حدد نوعه واضبطه بالشكل .
 - ب. أسلوب استثناء ، محددا عناصره ، ثم أعرب المستثنى
 - ت. عطف نسق ، مع ضبط الاسم المعطوف بالشكل.
 - ث. أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه و غرضه البلاغي .
- 05 - اكتب عروضيا البيت الوارد في النص و ضع رموزه .
- 06 - بسط الجملة المركبة التالية : " الإنترنت يعمل يا أولاد "
- 07 - حلل الصورة البيانية في العبارة: «وأغلق حُجْرته » .
- 08 - دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرة ، أبرزها ثم صنفها .
- 09 - ركب بكلمة " القلم " جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة نعتا.
- 10 - أي الوسيلتين أفنعتك ؟ علل .

الوضعية الأولى

01- من خلال فهمك للنص ، أكمل الجدول التالي.

المرئي	إلى جلي	المرئي
.....		
.....		

- 02- استخرج مظاهر سُخْرِيَّة لُوحَةِ الْمَفَاتِيحِ مِنَ الْقَلَمِ.
- 03 - اشرح بالمرادف: « يَقْبَعُ » و بِالْمُضَادَّ « التَّهْكُمْ »
- 04- وَضِّحْ سِرَّ تَطَوُّرِ الْأُمَّةِ حَسَبِ السَّنَدِ.

الوضعية الثانية

- 01- أعرب تفصيليا ما تحته خط في النص.
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- ⦿ **السياق :** دَخَلَتْ يَوْمًا الْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ لِإِنْجَازِ بَحْثٍ ، فَرَأَيْتَ بَعْضَ التَّلَامِيذِ يَعْتمِدُونَ عَلَى كُتُبِهَا وَ الْبَعْضُ الْآخَرُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ الْمُتَوَقِّرِ فِيهَا. وَعِنْدَ خُرُوجِ الْجَمِيعِ وَخَلَوْ الْقَاعَةُ ، تَخَيَّلْتُ حِوَارًا جَجَاجِي بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ تُحَاوِلُ فِيهِ كُلُّ وَسِيلَةٍ إِقْنَاعِ الْآخَرَى بِأَفْضَلِيَّتِهَا عَلَى الْآخَرَى بِالْأَدْلَةِ وَالْحُجَجِ. ثُمَّ تَدَخَّلْتُ أَنْتَ لِتَحْكُمَ بَيْنَهُمَا.
- ⦿ **السند :** « خير جليس في الأنام كتاب » ... « لقد جعلت الأنترنت العالم قرية صغيرة »
- ⦿ **التعليمية :** انقل الحوار الجججج الذي تخيلته بينهما ، مركزا على أدلة كل وسيلة ، ورداها على الأخرى ، مذكرا بحكمك بينهما. مؤظفا ما أمكن من المكتسبات المدرسية. (ما لا يقل عن 16 سطرا)

لجزء الثاني

الـمـوضـوع الـحـبـدـعـش

السند:

ظلامٌ حالِكٌ أحاط به، وسكونٌ أطبق على شفّتيه، بحث عن الزاوية المعتمّة في نفسه، وافترش الوحدة غطاءً له في منتصف الليل، مدّ ذراعه ولوى عنقه على صخرة صماء لم ترأف به، والتحف السماء الملبّدة بالغيوم، ومضى شاردًا بخياله: لماذا لا أكون معهم؟ ينصت لصوتٍ خفيٍّ يهمس له من بعيد: حاول مرّة تلو الأخرى، وحاول أكثر فأكثر.

حاول عصر ذهنه واسترجاع حواسه ليعرف الإجابة، التي ربّما تثمر في قلبه مستقبلاً ضائعاً، صوت الرّيح العاتية يشتدّ أعلى من صوت تفكير طفلٍ في الخامسة من عمره، حكّ رأسه، فافترسته الحقيقة فلم يجد مناصاً من أن يستمع للنّغمة المتكرّرة كثيراً: متسؤل.

نزف دموعه، بلّل يديه المرتجفتين، فتراكم القهر في عقله، وأكل الضّعف من فؤاده، وتعبّت روحه بالظلام، حينها تذكّرتك الوجوه المفترسة التي تحوطه، لتشبع رغبتها من جمال محياه الذي أفل نوره... وكلّما حاول أن يستجديها بإلحاحٍ صدقةً يسدّ بها فوهة بطنه الخاوية، هاجمته تلك النّوايا المتحرّرة، التي أيقنت بالألم مفرّ من القدر إلّا إليها.

تصاعد الغبار من حوله، ونهض من شروده، أوغل في ماضيه المجهول، وغاص في دوامة تفكيره من جديد، وتخيل صوت أبيه الذي لم يسمعه مذ كان جنيناً يخاطبه: " لا تصبح نسياً منسياً."

سمع صرخةً من بعيد، ولمح حشدًا عنده، ورأى طفلاً يمسّ رأسه ضمن هذه الرؤوس، وعيناه تخترقان الصّفوف، تخاطبه: " لا تمت مثلهم، حملوه مسرعين إلى المستشفى، أخذه الطّبيب باسطاً ذراعيه بانكسارٍ ليدويه... ثمّ تردّد قليلاً... وقال: من سيدفع علاج المتسؤل؟ اختفى الجميع من حوله إلّا ذلك الطّفل الذي لم يستطع فعل شيء سوى أن صرخ بألمٍ باكبًا.... حينها جاء متسؤلٌ أخذ الطّفل ودفع الفاتورة ومضى. حينها اكتشف لعبة مجتمعٍ ماديّ تلطّخ بعار الشّهوة وقناع التعاطف، كتب بأصبعه في الهواء: براءتي لن تتجرّع التسؤل إلّا من شهيم عرف مرارتها. " [عباس علي العكري]

قرأ لفرفخ نقرأ مع تلوّ تخبصخ، حم أجت ع ه لفرفخ لتبّل خ :

02- إليك العبارة الآتية اضبطها بالشكل التّام: [حاول

أكثر وأكثر]

03- سمّ الصّورة البيانيّة وبيّن أثرها البلاغي في قول

الكاتب: [فافترسته الحقيقة].

04- عدّ إلى الفقرة الأولى، واستخرج منها مظاهر

الآساق والانسجام.

05- ما النمط الغالب على النّص؟ مثل لمؤشّراته من

الخطاب.

60- استنتج الجنس الأدبي للخطاب.

لوضع خّ الولي

01- ما القضية الاجتماعيّة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ أبدأ

رأيك فيها.

02- لخصّ مضمون النّص في فكرة عامّة.

03- اشرح المفردات الآتية: [تتجرّع] [أفل]

04- استنتج قيمةً تربويّةً للسند.

05- الخطاب دون عنوان، اقترح له عنواناً مناسباً.

لوضع خّ لفرخ

01- أغرب تفصيليّاً ما تحته خطّ في النّص.

لجزء الول

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

⊙ السّياق : تحضيراً لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي التي نظّمها وزارة التّربية الوطنيّة كلّ عام، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصي.

⊙ السّند : في القصص دروس وعبر لمن اتّعظ واعتبر.

⊙ التّعليمية : انقل أهمّ أحداث قصّة أعجبتك وأثرت فيك، محترماً فنيّات القصّة، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

لجزء الول

قهر الزمان:

حدثني صديقي أنّ أحد المواطنين ممّا تظهر عليهم علامات قهر الزّمان، بعد أن جال السّوق على كلّ الخضّارين باحثًا عن أقلّهم سعرًا، فوجد أحدهم، طلب منه أن يبيعه نصف كيلو من البطاطا بما أن ثمن الكيلو بـ 10 جنيه وهو لا يملك ثمنه... رفض البائع وأمره أن يرحل. أمسكت ابنة الرّجل الصّغيرة بيد أبيها وقالت له: هيّا يا أبي ليس من الضّروري العشاء اليوم، فنظر إليها أبوها بحزنٍ شديدٍ لم يرمثله... رقّ لحاله بائعٌ آخر في الجهة المقابلة، فناداه، بعد أن وبّخ البائع الذي رفض قائلًا له: تعال أعطيك دون مقابلٍ ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولاً.. فجأةً في تلك اللحظات أصيب الرّجل المسكين بالرّعاف وسقط على الأرض، وانقطع نفسه فاجتمع المتسوّقون حوله، وبعد نصف ساعة أتت سيّارة الإسعاف بطاقمها، ونظر الطّبيب إلى الرّجل ووضع السّماعة على قلبه ثمّ نظر إلى من حوله وقال لهم: "البقاء لله..." سقطت الابنة مريمٌ مغشيًا عليها، وترحم الجميع على الرّجل وقاموا بحمله وذهبوا... فسألت الطّبيب: ما هو تفسيرك لحالة الوفاة؟ فقال لي: إنّهُ تعرّض لضغطٍ عصبيٍّ ونفسيٍّ شديدٍ أدّى إلى ارتفاع الضّغط بشكلٍ كبيرٍ، وحدث نزيفٌ داخليٌّ.. وهنا فقط علمت أنّ هذا الرّجل مات مكسورًا لأنّه لم يستطع توفير وجبة العشاء لأطفاله.. مات بعد أن رأى الدّموع في عيون نجلته الصّغيرة، مات بعد أن مدّ يده وذلّ نفسه لأخٍ له في الإنسانيّة والدين والوطن، ولكنّه لم يرحمه، فقرّر أن يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر قد يكون أحسنّ عليه من دنيا البشر... ندم البائع على صنيعه... [فتحي العابد بتصرّف].

قرأ لفقرناق راج قو تخب صخ، حم أجت ع ه افرلخ لتبلى خ:

لوضع خ الولي

- 1- اذكر سبب وفاة الرّجل.
- 2- ضع فكرةً جزئيةً للفقرة الثّانية.
- 3- اشرح معنى: [جال، رقّ، نجلته] ثمّ وظّفهم في جملي مفيدة.
- 4- استخلص قيمةً تربويّةً للسند.
- 5- أبد رأيك في تصرّف البائع، مع التعليل.
- 6- اكتشف الجنس الأدبي للسند.

لوضع خ لغو خ

- 01- إليك الجملة الآتية: [مدّ يده وأذلّ نفسه] أ. عيّن حرف العطف، مبينًا المعنى الذي أفاده.
- 02- أعرب تفصيليًا ما تحته خطّ في النّص.

لجزء الول

- 03- في النّص ثلاثة أنماط متداخلة، بيّنهما مع ذكر مؤشّرات كلّ نمط بتمثيلها من السند، ثمّ حدّد النّمط الغالب مع التعليل.
- 04- وظّف الكاتب الإحالة النّصيّة بالضّمير حيّنًا، وبالروابط اللفظيّة حيّنًا آخر، استخرجها مبينًا دورها في الاتّساق.
- 05- بيّن نوع المحسن البديعي في العبارة الآتية، وغرضه البلاغي: [ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولاً].
- 06- استخرج الاقتباس الموجود في السند، وبيّن أثره.
- 60- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر].

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- السّياق: اعلم أنّ الزّمان لا يثبت على حالٍ، فتارةً فقرّ وتارةً غنى، وتارةً عزّ وتارةً ذلّ.
- السند: قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (15) ﴾ فاطر: 15
- التّعليمية: اسردُ قصّةً قرأتها أو سمعتها عن إنسانٍ عانى ويلات الفقر، موظّفًا مكتسباتك القبليّة. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا)

لجزء لغو

السند:

دخلتُ المكتبة فإذا هي عامرةٌ بالكتب المتراسة على الرفوف وعلى جوانبها تجمعت أجهزة الإعلام الآلي، والكل منشغلٌ بها عن كتبٍ قيمةٍ تلوذ ببعضها بعضاً، كيتيمٍ فقد الوالدين، فتصوّرت أنني أسمعها تتحاور في مناظرةٍ شيقةٍ فاسترقت السّمع. الكتاب: أنا أفضل منك مكانةً وأعز نفراً، لساني عفيفٌ ووزني خفيفٌ، تبني لي المكاتب وأوضع في أعلى المراتب زخرفتي رشيقة ونقوشي عميقة وقراءتي مفيدة، وما أنت إلا جهازٌ ضخّمٌ حجمك كبيرٌ وثمنك يلثم الكثير، تهر العيون وتسلب الألباب تصدع الرؤوس، أنا البداية وأنا النهاية. يطالعي الإنسان في أيّ مكانٍ دون تعبٍ أو عناءٍ، بينما أنت تحتاج 99 وسيلةً. تدخل الكومبيوتر وقد استشاط غضباً من تمادي الكتاب وتطاوله قائلاً: لمثلي تقول هذا الكلام؟ وأنت ترى عدد انصاري وأنني ملكة البحر والبراري، أنا حلية كل بيتٍ، من لم يتعلّمني عدّ جاهلاً. يحبّي الكبير قبل الصّغير، أمتع الأبصار وأعطي العلم أنهاراً، أسلي أعين كبار الرّجال في كل بحثٍ صعب المنال، كم من كتابٍ حوى بطني، أمّا أنت فقد تخلى عنك ينوك وهجرك مريدوك فبقيت كشيخٍ في زاويةٍ بيتٍ عتيقٍ. حينها تدخلت لأنني النزاع وأفكّ الصّراع قائلاً: إنّ الكتب تشجّع على تعليم القواعد والإملاء وتدفعنا إلى التّركيز في جوّ هادئٍ، تنميّ فينا الخيال المؤلّد للأفكار النّاجحة والطّالب مطالبٌ باختيار الوسيلة النّاجحة التي تمدّه بالمعلومات القيمة وفي الحقيقة لا غنى عن الكتاب ولا عن الكومبيوتر، فالعلم قد يكون في كتابٍ أو قرصٍ مضغوطٍ أو عبر الإنترنت، فالوسيلتان مختلفتان لكن مكملتان لبعضهما ويبقى للكتاب نكهته الخاصّة فهو الأصل منه نتعلّم المبادئ الأولى، وحين ترتقي مداركنا نحتاج إلى الإعلام الآلي، الذي قد يصبح الإنسان مدمناً عليه، فقط الإنسان الواعي هو الذي يعرف كيف يختار من الكتب أجودها وأنفعها، ومن الإنترنت أرقاه وأفضله حتّى ينميّ مهارته ويبرز قدراته وطاقاته الكامنة.

قرأ لفرخ نراق ماؤ تخب صخ، حم أجت ع ه لفرخ لبتل خ :

لوضع خ الولي

- 1- اذكر ميزتين للكتاب وميزتين للحاسوب.
- 2- تعرّف على موقف الكاتب من الوصيلتين.
- 3- اشرح معنى: [المتراسة، الكامنة] وضدّ [مريدوك، النزاع].
- 4- لخصّ السند في فكرةٍ عامّةٍ.
- 5- أبد رأيك في موقف الكاتب من الإنترنت، مع التعليل.
- 6- اكتشف الجنس الأدبي للسند.

لوضع خ لفرخ

- 01- أعرب ما تحته خطّ في السند.
- 02- اكتب العدد الوارد في السند بالحروف، واضبطه بالشكل التام.

لجزء الول

- 03- استخرج من السند أسلوب استثناء، وحدّد أركانه، وسمّه.
- 04- وظّف الكاتب الإحالة النصيّة بالضمير حيناً، وبالزوابط اللفظيّة حيناً آخر، استخرجها مبيّناً دورها في الاتّساق.
- 05- ابحث في السند عن محسّن بديعي لفظي، سمّه، وبين غرضه البلاغي.
- 06- أبرز مثالين عن التكرار موضّحاً الفائدة منه في اتّساق وانسجام معاني النصّ.
- 07- ناقش بالحجّة النمط الأدبي الذي ينتمي إليه السند.
- 60- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [وتسلب الألباب].

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

⊙ السّياق : تلاحظ في محيطك المدرس انشغال زملائك بشبكات التّواصل الاجتماعي كالفيس بوك والتويتير والانستغرام، مهملين الجريدة والأخبار التلفزيونيّة والكتاب..

⊙ السّند : قال أحمد شوقي:

لكلّ زمانٍ مضى آيةٌ ❀ ❀ ❀ وآية هذا الزّمان الصّحف.15

⊙ التّعليمة : أنتج مقالاً حجاجياً لا يزيد عن ستة عشر سراً، تتحدّث فيه عن أحد هذه الوسائل مبرّراً أهمّيّتها، موظّفاً مكتسباتك في المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

لجزء الثّو

فوضى الإحسان:

دخل علينا القهوة –ونحن نشاهد التلفزيون ونتصفح الجرائد- ذات مساءً فتى ريان الجسم بالشباب والصحة، يرتدي أجمل الثياب فحيتي بأدبٍ وضراعة، ثم أخذ يسترحم القلوب ويستندي الأكف بأسلوبٍ يحذر العقل النير، وكان خطابه التمثيلي المؤثر يدور على عزته التي لا تألف الهون، وأسرته التي لا تصيب الدون، وكفايته التي لا تجد العمل... فأعطاه بعض من في المجلس، ثم استنداه صديق من أهل السراء وأرباب المال بعد أن أيقن (أنه صادق)، وقال له:

- (لم لا تطلب العيش من طرائق أخلق بالرجولة وأليق بالكرامة؟)

- طلبت العمل يا سيدي في كل مكان فلم أجده.

- أتقبل العمل عندي في المزرعة؟

فبدا على الفتى شيء من التردد والحرص لأنه أحسن الجد في لهجة الرجل، ولكنه سأل:

- (وماذا يعطيني السيد بعد أن أقبل عرضه؟)

- ثلاث جنيهات غير طعامك وكسوتك.

فابتسم الفتى ابتسامة فيها معاني شتى من الدهش والعجب والتهكم، وقال موضحاً: " يا سيدي، إنني أمد يدي في اليوم الواحد إلى ألف على الأقل ممن أتوسم فيهم رقة القلب، فإذا أعطاني مائة وردني 900 تجمع لي من ذلك في الشهر خمسة عشر جنيهًا، أحصلها وأنا في المدينة أتقلب بين مطاعمها ومقاهيها، وأتمتع بمناعمها وملاهيها، فكيف تريدني (أن أقبل ثلاثة جنيهات) في الريف على هذا العمل القذر الذي لا أجني منه إلا التعب؟"

أرأيتم إنها 15 جنيهًا يجمعها من مصادِر سهلة هذا المتبطل المتعطّل وينفقها في الخمر والقمار والحشيش، ومئات من الأسر الكريمة تكابد عبث الأقدار ولا يدرون من طول الحرمان لماذا شقّ الله لهم الأفواه وجوّف فيهم الأبطن؟ هذا البليد المخادع، وذلك الجماع الطماع هما اللذان أكلا نصيب العاجز من رزق الله، فلو أنّ السائل المحترف ترك نفحات الأيدي للفقير، والغني المهموم عفاً عن فضول الرزق للعاجز، لما رأيت عليهما رجلاً يشرق بالدموع بجانب آخر يزداد ثراءً، ولكنّ النفس البشرية تحبّ (أن تحقّق الجانب الأيسر من العيش)، وتطلب نصيباً أوفر من المتاع، فلا بدّ من سلطانٍ يقيم المعادلة بين الساعي بقوّته والقاعد لضعفه، ومن ثمّ جعل الإسلام تنظيم العلاقة بين الغني والفقير ركناً من أركانه الخمسة، يصلح به أمر الفرد والمجتمع. أفرضوا الإحسان كما فرضه الله، ونظّموه كما نظّمته الشريعة، واجمعوه كما جمعه الراشدون، ووّزّعوه كما وّزّعه القرآن، تضمّنوا للفقير سكون الجوف، وللغني زوال الخوف، وللأمة كلّها السلام والوئام والمحبة، وتذكّروا:

أخاك أخاك إنّ من لا أخا له *** كساعٍ إلى الهيّجا بغير سلاح

لولا التعاون بين الناس ما شرقت *** نفسٌ ولا ازدهرت أرضٌ بعمران

لوضع تخ الولي

- 1- حدّد القضية التي عالجها الكاتب في هذا النصّ، وأبد رأيك فيها.
- 2- رتّب الشّخصيّات الموجودة في القصّة: حسب الأهميّة، مبرزًا ملامحها.
- 3- اذكر الحيلة التي استخدمها الشاب في التّسوّل؟ علّق عليها في سطرين.
- 4- وضّح طريقة الإسلام في تنظيم الإحسان بين النّاس
- 5- صغّ الفكرة العامّة للنصّ، وأفكاره الأساسيّة.
- 6- اشرح الكلمات: [ضراعة، التّهكّم، أتوسّم].
- 7- ما النّصيحة التي وجّهها الكاتب للقارئ؟ ما رأيك فيها؟
- 8- عدّد بعض آثار الإحسان على الفرد والمجتمع.
- 9- وضّح دلالة العنوان، ثمّ دلّ على العبارات التي تشير إليه في النصّ.
- 10- استنتج قيمة تربيّة للسند.

لوضع تخ لغوي

- 1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ.
- 2- ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب في النصّ.
- 3- ميّز بين الجمل البسيطة والمركّبة فيما يأتي:
أ- فحّى بأدبٍ وضراعة ب- إنّ أمدّ يدي في اليوم الواحد ألف مرّة.
- 4- استخرج من الفقرتين الأخيرتين:
أ- جملةً بسيطةً وأخرى مركّبة ب- بدلاً محدّدًا نوعه.
ج- توكيدًا لفظيًا. د- عطف نسق وحدّد عناصره.
هـ- تمييزًا محدّدًا نوعه. و- أسلوبًا إنشائيًا محدّدًا نوعه وغرضه.
ي- محسنًا بديعيًا، محدّدًا نوعه، وغرضه البلاغيّ.
- 5- سمّ واشرح الصّور البيانيّة الآتية، وبين أثرها البلاغي:
أ- إنّني أمدّ يدي. ب- بأسلوبٍ يخدّر العقل.
ج- أخاك أخاك إنّ من أخطأ له *** كساعٍ في الهيجا بغير سلاح.
- 6- اكتب بالحروف العديدين الواردين في السّند.
- ادرس عروضيّا البيتين الشعريين الواردين في السّند .
(الكتابة العروضيّة – التّفعيلات – تسمية البحر)
- 2- استبدل "الفتى" بـ "الفتية" وغير ما يجب تغييره في العبارة:
[فابتسم الفتى ابتسامه فيها معانٍ شتّى من العجب والتّهكّم وقال موضحًا].
- 3- اكمل الجدول الآتي:

الفقرة	النمط	المؤشّرات
01		
02		
03		
كيفية تداخل الأنماط لبناء النصّ		

4- املاّ الجدول انطلاقًا من السّند:

مظاهر الاتّساق والانسجام	التمثيل	الغرض
العطف		
الإحالة النصيّة القبليّة		
الإحالة البعديّة		
التكرار		
روابط الشّروط		

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة

- ⊙ السّياق : تأثّرت لقصة انحراف أحد زملائك أخلاقياً نتيجة سوء استخدامه للوسائل التكنولوجيّة، فتعاونت رفقة زملائك في إنجاز صفحة على الفيسبوك لنشر أعمال قسمكم المفيدة النّافعة، وقرّرت إعداد مواضيع لنشها بالمناسبة.
- ⊙ السّند : قال الله تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾
- ⊙ التّعليمة :
- 01- انقل قصّة زميلك، محترماً فنيّات القصّة، موظّفاً مكتسباتك القبليّة.
 - 02- اكتب مقالاً تشرح فيه حقيقة الإحسان وأهميّته في حياة الفرد والمجتمع وتحتّ فيه على المساهمة الفعّالة في مختلف أعمال التّضامن، وموظّفاً ما أمكن من المكتسبات المدروسة.
 - 03- اكتب خطبةً تقنع فيها زملاءك بأهميّته الأخلاق والفضائل، وتحذّره من الآفات الاجتماعيّة وأخطارها على الفرد والمجتمع.

الفقير:

- أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي *** إلا لأندب حالة التعساء
- علي أحرك بالقريض قلوبكم *** إن القلوب مواطن الأهواء
- لهفي على المحتاج بين ربوعكم *** يُمسي ويُصبح وهو قيد شقاء
- أمسى سواء ليله وصباحه *** شتان بين الصبح والإمساء
- قطع القنوط عليه خيط رجائه *** والمرء لا يحيا بغير رجاء
- لهفي ولو أجدى التعيس تلهفي *** لسفكت دمي عنده ودمائي
- قل للغني المستعز بماله *** مهلاً لقد أسرفت في الخيلاء
- جبل الفقير أخوك من طين ومن ماء *** ماء ومن طين جبلت وماء
- فالرحمة الرحمة أن تكون منعماً *** ويكون رهن مصائب وبلاء
- وتظل ترفل بالحريز أمامه *** في حين قد أمسى بغير كساء
- أنهن بالدينار في إسعافه *** وتجوذ بالآلاف في الفحشاء
- أنصُر أخاك فإن فعلت كفيته *** ذل السؤال ومنة البخلاء

الشاعر: إلبا أبو ماضي

لوضع خ لخوا

- 05- أعرب ما تحته خط في السند
- 06- أكمل الجدول الآتي من خلال السند:
- 07- سم الصورة البيانية وشرحها، وبين أثرها البلاغي في قول الشاعر: [قَطَعَ القُنُوطُ عَلَيْهِ خَيْطَ رَجَائِهِ].
- 08- قَطَعَ البيت الأخير في الخطاب عروضيًا، وسم بحر.
- 09- استخرج المحسن البديعي الموجود في البيت (11)، وبين أثره البلاغي.
- 10- استخرج أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا، وبين أثره البلاغي.
- 11- عدد ومثل لمظاهر الاتساق الموجودة في القصيدة، وبين الضميرين الغالبين على القصيدة.
- 21- القصيدة مزيج بين ثلاثة أنماط، حددها، حدد النمط الغالب على القصيدة.

لوضع خ الأولي

- 01- بين الفكرة التي طرحها الكاتب؟ أبد رأيك فيها.
- 02- لخص مضمون الأبيات الستة الأولى في فكرة جزئية.
- 03- اشرح المفردات الآتية من السند: [تبخل] [فطرت]
- 04- استنتج قيمة تربوية للسند.

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- 🎯 **السياق :** شاع في الآونة الأخيرة كثرة الجمعيات الخيرية، التي تساعد الفقراء والمساكين والمحتاجين في شتى المجالات، من خلال حملات التبرع التي تقيمها غالبًا في الشوارع، تصادفت يومًا بإحداها، فأثر ذلك في نفسك، فقررت البحث عنها في شبكة الإنترنت، لتعرف دورها.
- 🎯 **السند :** يقول محمد المتوكل: "الجمعيات الخيرية حل إنساني لمشكلة إنسانية، خلقها الإنسان، فهي مظهر من مظاهر إنسانيته ورحمته التي بثها الله فيه..."
- 🎯 **التعليمية :** اكتب مقالًا تفسيريًا لا يقل عن عشرة أسطر، تبين فيه مفهوم ودور هذه الجمعيات الخيرية، موظفًا مكتسباتك اللغوية ومواردك المعرفية في هذا المجال. (ما لا يقل عن 16 سطرًا)

السند:

الأتراك شعبٌ محافظٌ جدًا على عاداته وتقاليده العثمانية المتوارثة، وأعظم الأمم أصالةً، فهم يولون اهتمامًا كبيرًا بالضيف، وبإعداد الطعام التركيّ الأصل وكيفية تقديمه، ويحترمون الكبار ويحافظون على أدقّ التفاصيل، ومن بين عاداتهم الأصيلة تقديم كأس الماء مع القهوة، حيث كان العثمانيون قديمًا يقدمون الماء مع القهوة عند استقبال ضيوفهم، ففي حال كان الضيف شبعانًا يمدّ يديه إلى القهوة، أمّا في حال تفضيل الضيف الماء، فيفهم صاحب البيت أنّه جائعٌ، فيشمر على سواعده لإعداد المائدة وهذا قمة الكرم.

أمّا مطرقة الباب، فكانت توضع مطرقتان في العهد العثماني على أبواب المنازل، إحداها صغيرة والأخرى كبيرة، فإنّ يطرق الباب بالصغيرة، فيفهم أنّ الذي يطرق الباب امرأةٌ، فكانت تذهب سيّدة البيت وتفتح الباب، وعندما يطرق بالكبيرة، يفهم أنّ أمام الباب رجلٌ فيذهب رجل البيت ويفتح الباب لاستقبال ضيفه. وكانت توضع على باب المنزل الذي فيه مريضٌ، باقةٌ وردٍ حمراء، هكذا ليعلموا المارة والباعة والمتجولون بوجود مريضٍ في هذا المنزل فلا يصدرون أصواتًا عاليةً.

أمّا الزواج فيكتفي التركيّ بامرأةٍ واحدةٍ يعاملها بلطفٍ ويناديها بكلمة "كوزلم"، أي: "جميلي"، وتتنوّع عادات هذا الشعب الأصلي، فتجدهم يخاطبون الغرباء بعباراتٍ فيها احترامٌ فيستعملون الضمير "أنتم" بدل "أنت"، وغالبًا ما يتركون المجال والأولوية لكبار السنّ، وهم يفتخرون بهذا التصرف الرفيع... أمّا شرب الشاي فهو تقليدٌ راسخٌ لدى الأتراك، إذ يتناولونه بين الوجبات وحتى في أيام الصيف الحارة... وإذا دعاك أحدهم إلى بيته فلا تنس أن تحضر هديةً تعبّر عن احترامك لهم كعلبية شوكولاتة واحدة أو باقة زهور. [تركيا بوست - بتصرف -]

اقرأ لفهمنا راجع تأليف محمد خـ، حم أجت ع ه الفهمنا لتبلى خ :

- 04- حدّد النمط الغالب على النصّ، علّل إجابتك بذكر مؤشّرين له.
- 05- صمّم بكلمة "الكرم" استعارةً.
- 06- ركّب أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا باستعمال: "العادات".
- 07- أبد رأيك في وضع الأتراك باقة وردٍ حمراء أمام بيت المريض.
- 60- استنبط قيمة اجتماعية مستفادة من السند.

❖❖❖ لوضع خ الأولي ❖❖❖

- 01- صغ فكرة عامّة للسند.
- 02- فسّر سبب تقديم الأتراك كأس الماء مع القهوة لضيوفهم.
- 03- استخرج من السند مظاهر دالة على إنسانية الشعب التركي.

00- اشرح بالمرادف: [محافظ] وبالضد: [البخل]

❖❖❖ لوضع خ لثوخ ❖❖❖

- 01- أعرب ما تحته خطّ في السند.
- 02- بين محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.
- 03- استخرج من هذه العبارة مظهرًا من مظاهر الاتساق ثمّ سمّه: [تنوّع عادات هذا الشعب الأصلي].

لجزء الأول

❖❖❖ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❖❖❖

- ❖ السياق : بلدك الجزائر له عاداته وتقاليده التي يعتزّ بها، والتي تعكس ثقافته وقيمه.
- ❖ التعليم : أنتج مقالًا وصفيًا عن أهمّ العادات والتقاليد في بلدك، داعيًا إلى ضرورة الاحتفاظ بالموروث الثقافي، وموظفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا).

لجزء الثاني

*** مـــــــوـــــــقـــــــون ***

السند:

السكبر والملاك:

شاهدته لأول مرة (وقد كان جالساً) على مقربةٍ من إدارة المؤسسة، جالساً في هدوءٍ وسكونٍ، وعيناه تذرفان الدموع، فأدهشني أمره، وكأنه انتبه لما فيه من الدهشة والحيرة، فابتدرني قائلاً، أنا والد حورية قلت: نعم، مرحباً بك، قال وهو مسترسلٌ في البكاء: (هل يجوز) لمن كانت له ابنةٌ مثل حورية تدرس العلم الشريف أن يشرب الخمر؟ جرتُ في الجواب، وعلمتُ أنني أمام رجلٍ مخمورٍ، ولم ينتظر جوابي، بل استرسل يتكلم بصوتٍ متقطعٍ يشوبه البكاء والنحيب، كيف أقابلها؟ هل أجزو على رؤيتها ومقابلتها وأنا على هذه الحالة اللعينة؟ لا... لا أستطيعُ أن ألمسَ يدها الطاهرة يديّ النجسة، ما أشقاني وما أتعسني. إني لا أقوى على تحمّل نظرتها الطاهرة المقدسة، وأنا كالخزير تفوح رائحة الخمر من فمي.

أخذتُ أخفّف عنه آلامه، وأهوّن عليه خطبته ودعوته للانصراف إلى منزله مادام لا يرغب في رؤية ابنته وهو على هذه الحالة، ووعده بتكليف أحد التلاميذ الكبار بمرافقتها، فما عليه أن يكلف من يستقبلها من جيرته وذويه، وصاح الرجل قائلاً: لا... لا... إني لا أطمئن عليها وهي برفقة تلميذ، إني (أخشى عليها من السيّارت)، وما كان مّي إلا أن طمأنته، ووعده بمرافقتها بنفسه إلى المنزل.

[أحمد رضا حوحو - نماذج بشرية ص71-]

قرأ لفهناق راجع تأليفه ص 71، حم أجت ع ه افهناق لفهناق :

- 11- استخرج من السند صورةً بيانية، اشرحها، وبين سرّ جمالها.
- 12- حدّد النمط الغالب على النصّ، اذكر مؤشّرين له.
- 13- اذكر الأنماط الخادمة للنمط الغالب.
- 14- غلب على الخطاب الروابط اللفظية، استخرج بعضها، وصنّفها.
- 15- استخرج أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه البلاغي.
- 16- أنجز مخططاً للقصة.

❖❖❖ لوضع خ الأولي ❖❖❖

- 01- بين القضية التي يناقشها الكاتب، أبد رأيك فيها.
- 02- حدّد العاطفة التي نلمسها في تصرفات وأقوال الرجل السكبر.
- 03- صبغ فكرةً للسند.
- 04- استنتج قيمةً تربويةً للسند.
- 05- اشرح ما يأتي: خطبته، النحيب، استرسل.

❖❖❖ لوضع خ لفيخ ❖❖❖

- 09- أعرب ما تحته خطاً في السند.
- 10- بين محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.

لجزء الأول

❖❖❖ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❖❖❖

❖ السياق : كان لك أحد أصدقائك يعاني من آفة اجتماعية، فأثرت عليه بشكل سلبي، حيث لجأ إليك يستنجد بك، لتساعده على حلّ لهذه المشكلة.

❖ التعليم : في فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر اسرد قصة صديقك مع هذه الآفة، مستعيناً بما اكتسبته سابقاً من خطوات إنجاز قصة، موظفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).

لجزء الثاني

السند:

الإعلام في خدمة المجتمع:

الإعلام ظاهرة من ظواهر الكون، وسنة من سنن الحياة، ودون الإعلام كان من المستحيل أن تنمو المجتمعات، وأن تنتقل التجارب والخبرات، وأن تتراكم المعارف والمعلومات، والإعلام نعمة من نعم الله ليست مقصورة على الإنسان فقط، بل هي نعمة (تشارك فيها كل الكائنات)، فالنظام الدقيق للنمل والنحل وغيرها من الكائنات، لم يأت إلا ضمن اتصال محكم، وخبرة منقولة من جيل إلى جيل، ولكن الله عز وجل (ميز الإنسان) عن غيره من المخلوقات بقدرته على اختزان المعرفة وتطويرها، وتجميع المعلومات واسترجاعها، كما ميز الله الإنسان بقدرته على تطوير وسائل اتصال، فمن الإشارات والرسوم، إلى الرقص والغناء، إلى الكلمات المنطوقة، والحروف المكتوبة، ومن الإعلام الذاتي، إلى الإعلام الشخصي، ومن الإعلام الجماعي، إلى الإعلام الجماهيري، ومن الإعلام المحلي إلى الإعلام الدولي.

الإعلام نعمة من الله لا يدرك قيمتها إلا من عاش معزولاً عن الناس عزلاً تاماً، أو من فقد القدرة على السمع والشم والكلام والنظر واللمس، ولقد أثبتت الدراسات العلمية (أن الإعلام ضرورة ماسة للإنسان)، وعامل مساعد على تطوير عقليته ونفسيته، ومساعد حتى لنمو جسمه. فالإعلام أفضل وسيلة لتطوير العقل والروح معاً. إن المفهوم العلمي اليوم للإعلام اتسع حتى اشتمل كل أسلوب من أساليب جمع ونقل المعلومات والأفكار، طالما أحدث ذلك تفاعلاً ومشاركة من طرف آخر مستقبل.

[د. محمد عبد الملك المتوكل - مدخل إلى الإعلام والرأي العام]

قرأ لفندق راج تلو تخب صخ، حم أجت ع ه لفندق لتبل خ :

- 03- استخراج من السند:
- أ. تمييزاً وبين نوعه.
 - ب. أسلوب استثناء، وحد أركانه، وسمه.
 - ت. صورة بيانية، وبين أثرها البلاغي.
- 04- حدد النمط الغالب على النص، اذكر مؤشر له.
- 05- إليك العبارة الآتية: [اشترت (13) كتاباً، و (25) مجلة]. اكتب الأرقام بالحروف، مراعيًا الشكل التام.
- 06- حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وعرفه.

- لوضع خ الولي
- 01- استنتج فكرة عامة مناسبة للسند.
 - 02- حدد إيجابيات الإعلام وقدّر سلبياته.
 - 03- هات من السند مرادف: [الرموز، الوحدة] وضد: [انحصر، نقمة].
 - 04- استنتج قيمة تربوية للسند.
- لوضع خ لغوخ
- 01- أعرب ما تحته خط في السند.
 - 02- بين محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.

لجزء الول

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- ⊙ السياق : كان لك أحد أصدقائك لاحظت عليه إدمانه على مواقع التواصل الاجتماعي، كالفيس بوك والانستغرام، مما أضرب سلوكه وبصحته وبدراسته، فقررت أن تحتاجه حول هذه الوسائل.
- ⊙ التعليلة : أنتج مقالاً تناقش فيه بالحجة إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي، موظفاً النمط المناسب، ومضمناً إياه ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقل عن 16 سطراً).

لجزء لغوخ

السند:

ناس الخير:

هي مجموعة شبابية التقى أعضاؤها من خلال الموقع الافتراضي "الفيسبوك"، وغالبًا ما كانت البداية بين أبناء الحي الواحد، وأصدقاء تجمعهم فكرة واحدة، هي فعل الخير والتطوع. وكانت صفحات الفيسبوك مقرها ومكان تعارف أعضائها، وانطلاق أعمالها، فهي مجموعات حرة لا تحكمها لا جمعيات ولا أطراف حكومية خاصة، أهدافها الوحيدة (هي فعل الخير..) وحب المساعدة، واستثمار الوقت والجهد، في أعمال صالحة للفرد والمجتمع.

وقد صنعت هذه المجموعات اسمًا لامعًا، من خلال انتقال نشاطها من العالم الافتراضي وتجسيده في أرض الواقع، حيث عملت هذه المجموعات على ترسيخ فكرة العمل التطوعي لدى الشباب، وأسست لجبل جديد من المتطوعين، دون الاعتماد على الدعم المالي للدولة، وجعلت من الفضاء الافتراضي مجالاً لتحقيق أهداف نبيلة، وأعمال تطوعية خيرية (عوضت سبات الجمعيات) التي لا تنشط إلا نشاطًا متقطعًا..

وفي مدة قصيرة استطاعت أن تفرض وجودها، وأن تقدم للآخرين الدليل على أن فعل الخير مسألة لا تحتاج إلى الكثير من الوسائل، ولكن إلى الكثير من الإرادة والعزيمة وتحت العطاء، وذلك في إطار إحياء الثقافة التطوعية التي كادت أن تنقرض من بلادنا. مجموعة ناس الخير أصبحت تحتل بمبادراتها العديدة واجهة العمل الخيري، بعدة ولايات في الجزائر، والتي انطلقت بفكرة بسيطة، تتمثل في إنشاء صفحة على الفيسبوك وتعتبر من أبرز الأفكار التي نجحت في الجزائر.

[جمال كانون - دور شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية ثقافة العمل التطوعي - ص 156/157]

قرأ لفردنق راج تلو تخبصخ، حم أجت ع ه لفردلخ لتبلخ :

- 03- [ابراهيم، حلوى، عائشة، سعاد، طلحة، مصابيح، عدلان، عطشان، سمراء، أحمد، يزيد.]
- 04- استخرج من السند جملة بسيطة، وجملة مركبة، وحدد نوعيهما.
- 05- إليك الجمل الآتية، حدد نوع التوكيد:
أ. العلم العلم سلاح الأمة.
ب. الحاقة ما الحاقة.
ت. كلمني أنا الوزير.
ث. جاء الرئيس نفسه.
- 06- ناقش بالحجة النمط الغالب على النص، مع ذكر مؤشرين له.

لوضع خ الولي

- 01- حدد القضية التي يعالجها الكاتب، وأبد رأيك فيها.
- 02- لخص مفهوم جمعية ناس الخير، هل اقتصرت به؟
- 03- استنتج فكرة عامة مناسبة للسند.
- 04- اشرح ما يأتي: [ترسيخ] [سبات]
- 05- استنتج قيمة تربوية للسند.

لوضع خ لخواخ

- 01- أعرب ما تحته خط في السند.
- 02- إليك الأسماء الآتية، بين سبب منعها من الصرف: بين محل الجمل بين قوسين من الإعراب.

لجزء الول

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

السياق : شاع في الآونة الأخيرة كثرة الجمعيات الخيرية، التي تساعد الفقراء والمساكين والمحتاجين في شتى المجالات، من خلال حملات التبرع التي تقيمها غالبًا في الشوارع، تصادفت يومًا بإحداها، فأثر ذلك في نفسك، فقررت البحث عنها في شبكة الإنترنت، لتعرف دورها.

التعليمية : أنتج مقالًا تناقش فيه بالحجة إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي، موظفًا النمط المناسب، ومضمّنًا إيّاه ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقل عن 16 سطرًا).

لجزء التلو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع الأول: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- عدّد ثلاث صفات للشَّيخ حسين المريض. 02- اذكر الرِّسالة التي كان يرسلها عود الثَّقاب لحسين. 03- وضِّح عناصر القِصة التي تجدها في هذا السَّنَد. 04- اشرح المفردات الآتية: [يرنو] [العَبْرَة] ووظِّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك. 05- استنبط من النِّص بعض أخطار التَّدخين.	01- نظرات شاحبة، انحنت أصابع قدميه، العينين الدَّابلتين.... 02- " إنَّ هذه السَّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي ولسوف..... لا رب " 03- الوضعية الابتدائية [وصف حالة الشَّيخ حسين] عنصر التحوّل [خطابه مع ابنه خديجة] الوضعية النَّهائية [موت الشَّيخ حسين]. 04- يرنو: [أدام وأكثر النَّظر] العبْرَة [الدَّمعة] التَّوظيف: [يرنو الأب إلى ابنه كلَّ صباح] [نزلت من عيني عبرات لم رأيت منظر شيخ فقير يستجدي النَّاس]. 05- الوجه الشَّاحب، تصلَّب الشرايين، انحناء الأصابع، الألم وضيق التنفّس، الموت....
الوضعية الثَّانية	01- أعرب ما تحته خطُّ في السَّنَد. 02- أعرب ما بين قوسين في النِّص إعراب جمل. 03- اضبط كلمة "رأسه" بالشَّكل مع التَّعليل في الجملة: [فأمسكت يده ثمَّ رأسه]. 04- في آخر النِّص اقتباس وضِّحه. 05- إليك الجملة: [إنَّ هذه السَّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي] أ- ميّز عطف بيان فيها وحدّد عناصره. ب- حلَّ الصُّورة البيانية فيها. 06- وضِّح بعض مظاهر الاتِّساق والانسجام في الفقرة الأولى. (التركيز على العطف والإحالة). 07- علِّل اعتماد الكاتب على التَّمط السَّردي، دلَّ على بعض مؤشَّراته. 08- ركب جملة حول التَّدخين تشتمل على بدل اشتمال وأسلوب إنشائي. 09- ابن مخطَّطاً لتطوّر شخصيَّة الشَّيخ حسين. 10- أبد رأيك في معنى العبارة: [إنَّ هذه السَّيجارة تطارد حياتك].	01- سقفيه: بدل اشتمال مجرور وعلامة جرّ الكسرة الظَّاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. أمّه: اسم معطوف على ما قبله (عطف النَّسق) مجرور وعلامة جرّ الكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. 02- [تحوّلت فجأةً إلى غرفته] جملة فعلية في محلّ رفع خبر كان. 03- [فأمسكت يده ثمَّ رأسه]. لأنّها عطف نسق تتبع ما قبلها في الإعراب. 04- الاقتباس هو: [روحه قد بلغت التَّراق وحن الفراق] مقتبسة من قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِ وَقِيلَ مَا الرَّاقِ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ...﴾ 26-27 القيامة. 05- [إنَّ هذه السَّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي] عطف البيان هو [السَّيجارة] لأنّها جاءت بعد اسم إشارة فهي تابه والمتبوع هو اسم الإشارة "هذه" الصُّورة البيانية هي تشبيه تمثيلي، أركانه: أداة التَّشبيه [الكاف] المشبّه [السَّيجارة تطار حياتك] المشبّه به [كما أطارد فريستي]. 05- من مظاهر الاتِّساق في الفقرة الأولى: حروف العطف [الواو، الفاء، ثم] الإحالة النصبية [عيناه، يقاوم، بصره، قدميه، غرفته...] 06- سبب اعتماد الكاتب على التَّمط السَّردي لأنّه يروي لنا قصّة، ويكون التَّمط الغالب في القصّة السَّرد، من مؤشَّراته: الأفعال الماضيّة [انحنت، رفع] تسلسل الأحداث، مير الغائب [عيناه، يقاوم] الشَّخصيّات [الشَّيخ حسين، خديجة]. المكان [البيت]. الزَّمن [الماضي]. 07- يا أخي رأيت أأعجبك التَّدخين أضراؤه. 08- مخطَّط لتطوّر شخصيَّة حسين: [شيخ مريض ، سبب مره التَّدخين، ندم الشَّيخ على عادة التَّدخين، الموت]. 09- [إنَّ هذه السَّيجارة تطارد حياتك]. تعبير بليغ، يلخّص حالة الإنسان المدخّن والنتيجة التي سيصير إليها.
الوضعية الإدماجية	التَّعليمة: انقل أهمَّ أحداث قصّة أعجبتك وأثّرت فيك، محترماً فنيّات القصّة، وموظِّفاً ما تراه مناسباً من وارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	01- الوجهة. 02- الإتقان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللُّغويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع الثاني: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- عدد ثلاث خصائص للكتاب الإلكتروني وأخرى للكتاب المطبوع. 02- أي الكتائين فضّل الكاتب؟ لم؟ 03- وضّح الحجج التي وظّفها الكاتب لإقناعنا بأنّ الكتاب خير جليس. 04- استنبط من النّصّ ثلاث آثار معنويّة للكتاب الورقيّ. 05- اشرح: سابرا، شحد، ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.	01- الكتاب الإلكتروني: [سهولة الحمل والاستخدام، ضخامة التخزين، توفر عناء البحث] الكتاب المطبوع: [الأصل والمرجع، الاحساس بالمتعة، التفاعل مع الكتب]. 02- فضّل الكاتب الكتاب المطبوع لأنّه اعتبره خير جليس وله إقبال جماهيري. 03- الحجج هي: [الإقبال الجماهيري، قول الشّاعر، قول الجاحظ]. 04- من آثاره المعنويّة [الاحساس بالمتعة، التفاعل مع الكتاب، عيش الحدث مع أوراقه...] 05- سابرا [مكتشفا] شحد [حسن] (رأيت العالم سابرا أغوار العلوم) (شحد الطّفل بصره في السّماء).
	01- أعرب ما تحته خطّ في السّند. 02- اكتب الأعداد بالأرقام واضبط المعداد بالشّكل مع التّعليق [حيث بين 13 فائدة]. 03- في الفقرة الأخيرة محسن لفظي، وضّحه، وبين أثره البلاغي. 04- إليك الجملة: [فلا تستعمل -أيّها القارئ- الكتب الإلكترونيّة غير النّافع منها والأكثر فائدة]. أ. اضبط ما تحته خطّ بالشّكل التّام. ب. بين التّمييز وحدّد نوعه. ت. سمّ الأسلوب الإنشائي، وبين غرضه البلاغي. ث. استبدل "غير" بـ "عدا" وغير ما يجب تغييره. 05- وضّح دلالة العنوان وعلاقته بالموضوع. 06- ركّب جملةً حول الكتاب تشتمل على عدد معطوف وتشبيه. 07- اكتب عروضيًّا البيت الموجود في السّند، ضغ رموزه والتّفعيلات، حدّد القافية والرويّ، وسمّ بحره. 08- ميّز بين التّفسير والحجاج في السّند، واذكر مؤشّرين لهما. 09- متى يكون الكتاب صديقًا لك في رأيك؟	01- تسع: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف. ميزات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. الملل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. 02- [حيث بين ثلاث عشرة فائدة] المعداد فائدة منصوب لأنّه تمييز العدد. 03- [الكتاب الذي لا يطرك، والصديق الذي لا يغريك، والرفيق الذي لا يملك] سجع، أثره البلاغي: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا. 04- [فلا تستعمل -أيّها القارئ- الكتب الإلكترونيّة غير النّافع منها والأكثر فائدة]. التّمييز [فائدة تمييز نسبة]، [لا تستعمل النّهي، غرضه النّصح] [فلا تستعمل -أيّها القارئ- الكتب الإلكترونيّة عدا النّافع منها والأكثر فائدة]. 05- دلالة العنوان هو المقارنة بين الكتاب الإلكتروني والكتاب الورقي، وكام متّفقًا مع مضمون النّصّ، وهذا العنصر من الانسجام يسمّى التّغريض. 06- قرأت خمسة وعشرين كتابًا مثل المنقّفين. 07- القافية [تاب] الرّويّ [الباء] البّحر [الطّويل] يتّضح لك بعد النّقّطع والتّفعيلات. 08- يا أخي رأيت أعجبك التّدخين أضراؤه. 09- التّفسير حيث تناول مفهوم كلّ نوع من الكتائين وقام بشرحه من مؤشّراته: لغة الأرقام [تسع، 13...] الأمثلة [قول المتنّي، برامج ثقافيّة..] أمّا الحجاج فعندما قدّم حججًا لكلّ نوع من الكتب وميزاته، من مؤشّراته: الحجج والبراهين [ما نراه من إقبال جماهيري حجة واقعيّة]، الموازنة والمفاضلة [وازن وفاضل بين الكتائين، وفضّل الكتاب الورقي]. 09- يكون الكتاب صديقًا عندما يكون ملازمًا لي وعندما أحسن استعماله وأنكبّ على المطالعة والقراءة، وأعمل بما قرأت...
الوضعية الثانية	التّعليمة: أنتج مقالًا تشرح فيه حقيقة ذا العالم الأزرق، وتقعن زملانك بأهميّة الأخلاق في الوقاية من أخطاره، محترمًا فنيّات المقال، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا).	01- الوجاهة. 02- الإتيقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.
الوضعية الإدماجية		

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع الثالث : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء في القصيدة. 02- عدّد أربعة آثار سلبية للخمر على الفرد والمجتمع. 03- اشرح باختصار معنى البيت الأول (بأسلوبك الخاص) 04- هات ضدّ: اهجر، الوعي. 05- اقترح عنواناً مناسباً للقصيدة.	01- شربة رجس، صاعقة، محنة سوء. 02- تهوي على الرأس، أصيب في كلّ وعي، هدمت أسراً، عاث فيها صاحب الفأس. 03- يقصد الشاعر بهذا البيت أنّ الخمر هي رجس من عمل الشيطان مقتبساً من قول النبيّ بأنّها أمّ الخبائث، فهي تصعق وتهدم جسم الإنسان. 04- اهجر ≠ اقترب. الوعي ≠ الجنون. 05- آفة الخمر / أضرار الخمر...
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطّ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- تأمل البيت الخامس ثمّ أجب: أ. استخرج منه أسلوب استثناء. ب. حدّد عناصره، وبين نوعه. ت. اضبط المستثنى بالشكل مع التعليل. 04- وضّح مظاهر الاتّساق والانسجام في البيت الأخير، مبيناً دورها في بناء النّصّ. 05- حلّل الصّورة البيانية في العبارات: أ. الخمر فأس خرابٍ. ب. عاث فيها صاحب الفأس. ت. وكيف تطفئ نبراساً. 06- سمّ نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع، وبين غرضه. 07- وظّف كلمة "الخمر" في جملة مركّبة تشتمل على توكيد معنوي. 08- اكتبْ عروضيّ البيت الرابع، ضغ رموزه، تفعيلاته، وسمّ بحرّه. 09- ناقش بالحجج النّمط الغالب على القصيدة. 10- أبد رأيك في نصيحة الشّاعر لشارب الخمر.	01- شارب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الكأس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. سعيداً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 02- [تهوي على الرأس] جملة فعلية في محلّ نصب حال. [أصيب في كلّ وعي] جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب. [هدمت أسراً] جملة فعلية في محلّ نصب حال. 03- [ما الخمر إلا ظلامٌ للنّفوس] أسلوب استثناء، عناصره [المستثنى: ظلامٌ] [المستثنى منه: لا يوجد] [أداة الاستثناء: إلا] نوعه: [استثناء منفي ناقص] ظلامٌ بالرفع لأنّه خبر للمبتدأ الخمر، حيث يعرب حسب موقعه في الجملة. 04- مظاهر الاتّساق في البيت الأخير: [الإحالة النصّية عن طريق الضمير أنت، العطف عن طريق الواو، الرابطة المنطقي الشرط، وحدة الوزن والقافية والروي] كلّ هذه الأمور جعلت القصيدة متّسقة ومنسجمة، وغلبة الضمير المخاطب "أنت" جعلت للنّص بناءً محكمًا. 05- [الخمر فأس خرابٍ] تشبيه بليغ [عاث فيها صاحب الفأس كناية عن شارب الخمر] [تطفئ نبراساً] استعارة مكنية. 06- [يا شارب الخمر نداء غرضه البلاغي: لفت الانتباه]. 07- الخمر كلّها تجعلك تدمّر نفسك. 08- البحر هو: البسيط، تفعيلاته: [مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فاعلن] 09- التّوجيه، لأنّ الشّاعر وجّهنا إلى ضرورة الابتعاد واجتناب الخمر، وقدّم في ذلك حججاً، من مؤشّرات التّوجيه كثرة الأساليب الإنشائية الطّليعية مثل: (يا شارب، حطّم، لا يغرك)، الجمل القصيرة، غلبة ضمير المخاطب. 09- الشّاعر يدعو شارب الخمر إلى تحطيم الكأس وهو صائبٌ في نصيحته، لأنّ الخمر أمّ الخبائث، فلا بدّ من الإقلاع عليها مباشرة.
الوضعية الإدماجية	التّعليمية: أنتج نصّاً تشرح فيه أسباب الآفة، وتقنع زملائك بأخطارها على الفرد والمجتمع، موجّهاً نصائح للإقلاع عنها، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا).	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

♦♦♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع الرَّابِع : ♦♦♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- حدّد القضية التي يعالجها النّصّ. 02- عدّد شخصيات القصّة، مبرزًا بعض ملامحها. 03- اذكر الأسباب التي دفعت الابن لهجر القرية. 04- وضّح الوسائل التي استعملها الشّيخ لمنع ابنه من الهجرة. 05- اشرح: أغرتهم، مشؤومة، ووظّفهما في جملتين من إنشائك.	01- قضيّة هجرة الشّاب من القرية. 02- الشّاب: [التشاؤم من مستقبله في القرية، يريد الهجرة] الأب: [الأمل، متحسّرًا...] 03- بغية العيش الحسن، العمل، جني الأموال... 04- السّعي وراء الابن ومنعه من الهجرة، التوسّل، الاستعطاف... 05- أغرتهم: [استهوتهم، أغوتهم] مشؤومة: [ملعونة].
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطّ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- يبنّ النّمت الغالب على النّصّ والأنماط المساعدة له، موضّحًا كيفيّة تداخلها لبناء القصّة. 04- إليك الجملة: [حقّقوا أرباحًا تفوق 20 مرة ما أجنّيه هنا في قريتي هذه]. أ. اضبط ما تحته خطّ بالشّكل مع التّعليل. ب. حدّد البديل وبين نوعه. ت. اكتب العدد بالحروف مع التّعليل. 05- استخرج من السّند: أ. جملة بسيطة وأخرى مركّبة مع تحديد عناصرهما. ب. أسلوب استثناء محدّدًا عناصره، مبيّنًا إعراب المستثنى. ث. صورةً بيانية، وشرحها، مبيّنًا أثرها البلاغي. ج. محسّنًا بديعيًا، مبيّنًا أثره البلاغيّ. 06- ركّب جملةً حول الهجرة تشتمل على عددٍ، واسمٍ ممنوعٍ من الصّرف. 07- أبد رأيك في قول الشّيخ: [إنّ الأرض ليست عاقراً، تريد رجالاً....]	01- القرية: تأكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الأرض: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أماكن: اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. 02- [تحتضر] جملة فعلية في محلّ رفع خبر إنّ. [تناديكم] جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ قبور. [أنّ أعيش] جملة فعلية مصدرية في محلّ نصب مفعول به. [فستنسنا] جملة جواب الشرط في محلّ جزم فعل جواب الشرط. [تطردون أشباح البؤس] جملة فعلية في محلّ نصب نعت. 03- النّمت الغالب هو السّرد، والأنماط المساعدة له هما الوصف والحوار، تداخلت الأنماط في هذه القصّة فالكاتب يروي لنا قصّة ساٍ يريد الهجرة، وكان عليه أن يصف هذه الشّخصيات، ويذكر الحديث الذي دار بينهما. 04- [حقّقوا أرباحًا تفوق عشرين مرّةً ما أجنّيه هنا في قريتي هذه]. عشرين كتبت بالياء والنون لأنّها ملحق بجمع مذكر سالم وتعرب مفعولاً به، إذن منصوبة بالياء، أما كلمة مرّةً كتبت منصوبةً لأنّها تمييز. [البديل هو: قريتي لأنّه جاء بعد اسم الإشارة هنا]. 05- جملة بسيطة: [ليست عاقراً. ناسخ، واسمه محذوف، وخبره] جملة مركّبة [إنّ القرية تحتضر. إنّ ناسخ، القرية اسمها، تحتضر خبرها جاء جملة فعلية]. أسلوب استثناء [لم يبق فيها غير الشيوخ، استثناء منفي ناقص، غيرٌ مستثنى تعرب حسب موقعها في الجملة، وهنا تعرب فاعل.] صورة بيانية: [القرية ساكنة سكّون الأموات، تشبيه بليغ، جعل المشبّه نفسه المشبّه به]. محسّن بديعي: [مشرقاً، بعداً، وسحقاً] سجع أثره البلاغي: إعطاء الكلام جرّساً موسيقيّاً. 06- [مئتا الرّجال هاجروا إلى أماكنٍ عديدةٍ بغية العمل والتحرّر]. 07- صدق الشّيخ في قوله، فالأرض لا بدّ لها من يخدمها، ويحمل عبئها على اكتافه، فهي مثل المرأة تحتاج من يخدمها، ويجعلها خصبةً.
الوضعية الإدماجية	التّعليلة: أنتج نصّاً منسجماً تقنع فيه ذا الشّاب بالعدول عن فكرته، محدّراً من خطر الحرقه، مذكّراً بأفضال الوطن، موجّهاً إلى الجدّ والاجتهاد في طلب العلم والعمل لتحقيق الأحلام، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا).	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصَّة بالموضوع الخامس : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- أكمل ما يأتي: أسباب التلوُّث، آثاره ونتائجه. 02- وضَّح بعض الأنشطة البشرية المسيِّبة للتلوُّث. 03- اشرح بالمرادف: "تتَّسم" وبالعُضْدَ "المتطرِّفة". 04- استنتج فكرةً أساسِيَّةً للفقرة الثانية.	01- أسبابه: [التقلُّبات في مجال النِّظام الشَّمسي، وتغيِّرات التَّكوين الغلافي الجوّي، امتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون] النَّتائج: [الظَّواهر الجويَّة المتطرِّفة، الفيضانات، الجفاف، المجاعات والأوبئة...] 02- منها: [احتراق الوقود، العمليات الصَّناعِيَّة، إنتاج النِّفط ومشتقَّاته...] 03- تتَّسم: [تتَّصف، تتميز] المتطرِّفة ≠ [المعتدلة] 04- إسهامات البشر في عمليَّة تغيُّر المناخ وفي التلوُّث البيئي.
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطُّ في السَّنَد. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملي. 03- إليك الجملة: [وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفوا الأيدي] أ. اكتب العدد بالحروف مع التَّعليل. ب. حدِّد التَّمييز وبيِّن نوعه. ج. حلِّل الصَّورة البيانيَّة فيها (تسمية وشرح) خ. ميِّز اسماً ممنوعاً من الصَّرف وبيِّن العلة. 04- ابن جملةً حول التلوُّث البيئي تشتمل على محسَّن بدعي وأسلوب إنشائي. 05- اكتب عروضيًّا البيت الشعري الوارد في السَّنَد. ضغِّ تفصيلاته، وسمِّ بحره. 06- أكَّد الكاتب في آخر النَّصِّ أنَّه يمكننا المساهمة في الحدِّ من التلوُّث، أبد رأيك في الموضوع بالشَّواهد والأمثلة من الواقع.	01- الأسباب: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. أنفسهم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسر، وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه. 02- [يساهمون في تغيُّر المناخ] جملة فعلِيَّة في محلِّ رفع خبر إنَّ. [أَنْ نَقْلَلْ مساهمتنا] جملة فعلِيَّة مصدرِيَّة في محلِّ نصب مفعول به. 03- [وحرائق الغابات التي تلتهم خمسة عشر هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفوا الأيدي] خمسة مؤنَّث مخالف للمعدود هكتارا مذكَّر وعشر مطابق للمعدود، التَّمييز [هكتار تميِّز ذات] اسم ممنوع من الصَّرف [مواقع لأنَّه صيغة منتهى الجموع] [مكتوفوا الأيدي كناية عن الاستسلام وعدم فعل أيِّ شيء] 04- [ألم تر أنَّ التلوُّث البيئي الهم الأخضر واليابس؟] 05- البيت الشعري من بحر البسيط وتفعيلاته: [مستفعلن، فعلن، مستفعلن، فعلن] 06- نعم يمكن الإنسان أَنْ يساهم في الحدِّ من التلوُّث البيئي، فهو المسبَّب الأوَّل والأخير له، ويكمن ذلك عن طريق التَّقْليل أو الحدِّ من النشاطات التي تُوْذِي إلى ذلك مثل: غازات السيَّارات والمصانع، كما يعمل على نظافة البيئة كاللَّشْجِير وتنظيف الأحياء.
الوضعية الإدماجية	التَّعليمة: اشرح لأخيك خطر التلوُّث البيئي، مبيِّناً دور الإنسان فيه، ثمَّ انصح به بضرورة حماية محيطنا ضمانةً لمستقبلنا وصحَّتتنا، وموظِّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلَّ عن 16 سطراً).	01- الوجاهة. 02- الإتيقان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللُّغويَّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التَّقييم الخاصَّة بالموضوع السَّادس : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- حدّد سبب خروج الأبناء من غرفهم على غير العادة. 02- استخرج من السَّند الأجواء العائليَّة الحميميَّة التي سادت الأسر. وهل دامت؟ لماذا؟ 03- يبدو من خلال النَّصّ إدمان أفراد الأسرة على الإنترنت، وضَّح ذلك. 04- كيف عادت الأم إلى غرفتها؟ علام يدلّ هذا؟ 05- هات ضدّ الكلمتين: "تستسلم"، "المألوف"	01- الأسباب: [هو انقطاع الإنترنت عن البيت...] 02- الأجواء العائليَّة: [السَّعادة، الضَّحك...] لا لم تدم لأنّ الأب قاطعهم وقال بأنّ إشارة الإنترنت قد عادت، فعاد كلّ واحدٍ منهم لتصفّح الإنترنت. 03- [أحسّ بأننا لم نجتمع منذ زمنٍ بعيدٍ، أحسّ بأننا لم نبحر في الإنترنت منذ زمنٍ، لم نتحدّث مع أصدقاء كثيرين...] 04- عادت الأم إلى غرفتها بتباطؤٍ باكيَّة، يدلّ على حزنها وحسرتها على حال أسرتها. 05- تستسلم ≠ تتشجّع، تحدّي ، المألوف ≠ الغريب
الوضعية الثَّانية	01- أعرب ما تحته خطُّ في السَّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمليّ. 03- إليك الجملة: [وفاجأها خروج أحد الصَّغار إلى غرفة الجلوس كأنه إعصارٌ] أ. حدّد عناصر التَّشبيه. ب. حوِّله إلى استعارة مكنيَّة. ث. سمِّ المحسَّن البديعي اللَّفْظي، وبيِّن أثره البلاغيّ. 04- بسِّط الجملة المركَّبة الآتية: [الإنترنت يعمل يا أولادُ] 05- ركِّب بكلمة "الإنترنت" جملةً مركَّبةً تشتمل على جملة واقعيَّةٍ حالاً. 06- علِّل اعتماد الكاتب النَّمط السَّردي، وحدّد الأنماط الخادمة له. 07- علّق على حال الأم وسط هذه العائلة المدمنة على الإنترنت.	01- المشكلة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. كلُّهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة، وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني في محلّ جرٍّ مضافٍ إليه. أصدقاء: اسم مجرور بـ"مع" وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصَّرف. 02- [يعلو من جميع الغرف] جملة فعليَّة في محلّ نصب صفةٍ. [لم نجتمع] جملة فعليَّة في محلّ رفع خبر أنّ. 03- [وفاجأها خروج أحد الصَّغار إلى غرفة الجلوس كأنه إعصارٌ] عناصر التَّشبيه: [المشبه خروج أحد الصَّغار، المشبه به: إعصار، أداة التَّشبيه: كأنّ] استعارة [وفاجأها خروج إعصارٍ إلى غرفة الجلوس] [صغار وإعصار جناس غير تام، أثره البلاغيّ: إعطاء الكلام جرساً موسيقيّاً] 04- [الإنترنت عاملةٌ يا أولادُ] 05- [يتصفَّح شبابتنا الإنترنت وهم لاهون عن واجباتهم]. 06- اعتمد الكاتب النَّمط السَّرديّ لأنّه روى لنا قصَّة، الأنماط المساعدة له هما الوصف والحوار. 07- حال الأم محزنٌ جدًّا، فهي تعاني من الوحدة والنَّفور من أفراد عائلتها لسببٍ بسيطٍ، وهو إدمانهم على الشبكة العنكبوتيَّة.
الوضعية الإدماجيَّة	التَّعليمة: أنتج مقالاً اجتماعيّاً تبيِّن فيه مظاهر الوجه السَّلبيّ للتَّكنولوجيا، مبرزاً دور الأخلاق والمبادئ الإسلاميَّة في حمايتها من الانحراف، محترماً فنيّات وعناصر المقال، وموظِّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	01- الوجاهة. 02- الإتيان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللُّغويَّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع السَّابع : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- عدد أربع صفات لأهل غزّة. 02- صنّف حال غزّة بين الماضي والحاضر. 03- وضح علاقة الكاتب بغزّة وفلسطين. 04- استنبط فكرةً عامّةً وشاملةً للسند. 05- لخّص بأسلوبك الخاص معنى العبارة الواردة بين معقوقين في السند.	01- [حبّهم لوطنهم، الهدوء، الغضب في الحرب، يحبّون الحياة، ولا يهابون الموت]. 02- حال غزّة بين الماضي والحاضر فلها تاريخ عظيم، فهي لا تفض أحداً، أمّا حاضرها فهي بلادٌ محتلةٌ هرب من حكمها الكثير وتعاني الحروب والويلات. 03- الكاتب ابن هذه البيئة أو ابن هذا الوطن، فتربطه علاقة حبّ وانتماء وافتخار واعتزاز بهذا الوطن. 04- بيان الكاتب حبّه وافتخاره بغزّة وطنه وبيانه لصفات أهلها ماضياً وحاضراً. 05- [إذا كنت تستطيع العيش بسلام في غزّة فمرحباً بك ستجد التقدير والاحترام، أمّا غير ذلك فأنت ستجني على نفسك الويلات والآلام، لأنّها محفوظةٌ من عند الله.]
	01- التّخريب: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. غزّة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف. عشقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. عاشقُها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضافٍ إليه. 02- [تشهد صفحةً] جملة فعليّة في محلّ نصب حال. [تصمد] جملة فعليّة في محلّ نصب خبر كان. [يعتقد أنّ هدوءهم للأبد] جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب. 03- [ويحبّون التّزاوّر والسّهرات]. منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنّث سالم، نصب الاسم أنّه معطوف على كلمة التّزاوّر التي هي منصوبة. 04- الجملة مركّبة لأنّها تتكوّن من جملة الشرط وجملة جواب الشرط، كما أنّ المضاف إليه جاء جملةً [أنّ الأعداء] إضافة إلى هذا خبر أنّ جاء جملةً كذلك [يحاولون] والمفعول به للفعل يحاولون جاء جملةً [أنّ يزرعوا الفتنة...] أسلوب الشرط: اسم الشرط: [كلّما] جملة الشرط: [ازداد حبّي لغزّة] جملة جواب الشرط: [ازداد حبّي لفلسطين...] الصّورة البيانيّة هي: [يزرعوا الفتنة] استعارة مكنيّة، حيث سيّنا الفتنة بالسّيء الذي يزرع، حذف المشبّه به وأبقى لازم من لوازمه (يزرع) على سبيل الاستعارة المكنيّة، حيث زادت المعنى جمالاً وشخصته وجسمته. كتابة العدد	01- أعرب ما تحته خطٌ في السند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملي. 03- اضبط كلمة "سهرات" بالشكل مع التعليل في الجملة: [ويحبّون التّزاوّر والسّهرات]. 04- إليك الجملة: [وكلّما ازداد حبّي لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أنّ يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة...] أ. برهن أنّ الجملة مركّبة. ب. ميّز أسلوب الشرط فيها، وفصّل عناصره. ت. حلّل الصّورة البيانيّة فيها. ث. اكتب العدد بالحروف مع التعليل، ثمّ أعربه. 05- ابن جملةً حول فلسطين تشتمل على أسلوب إنشائي ومحسن لفظي. 06- برّر حبّ الفلسطينيّ لوطنه، وثمّن دفاعه عن هويّته.

الوضعية الأولى

الوضعية الثانية

التّعليمة: اسردّ وقائع الاحتفال التّقليديّ، ناقلاً الحوار الذي دار بينكما، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).

- 01- الواجهة.
- 02- الإتقان.
- 03- الاتّساق والانسجام.
- 04- المضمون.
- 05- السّلامة اللّغويّة.

[يزرعوا الفتنة بيننا منذ سبعين سنة...] سبعين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السّالم، وقع بعد الظّرف منذ.

05- [يا فلسطين بلاد الحضارات والثّقافات...] نداء + جناس غير تام.

06- يحبّ الفلسطينيّ وطنه لأنّه ابن هذا الوطن، وذا شعور جمعيّ يحسّ به أيّ شخص ينتمي لوطن ما، وفي دفاع أهل فلسطين عن وطنهم وهويّتهم شأنٌ عظيمٌ لنا نحن المسلمين، فهم قدوةٌ لنا في حبّ الأوطان والدّفاع عنهم، فلهذا نرفع لهم القبّعة احتراماً.

07- حال ألّم محزنٌ جدّاً فميت عليّ من الوحدة والفقر من نأراد عائلته السّعيدة، و هو إدمن هم لحى الشّبكة الّغالبويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصَّة بالموضوع الثَّامن : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- عدّد بعض صفات أهل الأندلس. 02- اذكرُ صفةً من صفات أهل الأندلس، وعلِّق عليها. 03- الأندلسيون متأثرون بالحضارة العربيَّة، وضح ذلك من خلال النَّصِّ. 04- اشرح المفردات الآتية: [اقتبسوا] [أقراهم] 05- لخص مضمون النَّصِّ في فكرةٍ عامَّةٍ شاملةٍ ودقيقةٍ.	01- [أكثر الأماكن جملاً، مصارعة الثيران، أشد الرجال، جمال النساء]. 02- يتصفون بالمروءة والأنفة وإكرام الغرباء] صفةً جميلة تدل على محاسن الأخلاق. 03- [وقد اقتبسوا من العرب الأنفة والمروءة وإكرام الغرباء. ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيرًا المآكل العربيَّة، ودورهم حافظت أيضًا على شكلها الشرقي القديم، فكل دار لا تخلو من فسحتين عند مغل الباب الكبير...] 04- اقتبسوا: [أخذوا] أقراهم [نضرائهم، من هم في سنهم] 05- بيان الكاتب مميَّزات الأندلس، وإعجابه وافتخاره بها، فهي امتداد للحضارة العربيَّة الإسلاميَّة.
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطُّ في السَّنَد. 02- أعرب ما بين قوسين في النَّصِّ إعراب جملي. 03- إليك العبارة : [وبعد أن قضينا 36 ساعة في "جنوة" زرنا في أثناءها شواطئها كلّها]. أ- اكتب العدد بالحروف. ب- اضبط المعدود بالشكل مع التعليل. ج- استخرج منها [اسمًا ممنوعًا من الصَّرف مع التعليل، وتوكيدًا محدّدًا نوعه]. 04- اذكرُ الأنماط التي استخدمها الكاتب في نصّه، وبين النمط الغالب. 05- حدّد الضمير الطَّاغِي على الفقرة الأخيرة، وعلى من يعود، وبين كيف خدم بناءً واتِّساق النَّصِّ. 06- أحصِ الرِّوَابِط التي وظَّفها الكاتب في نصّه، وصنّفها. 07- أبد رأيك في عادات أهل الأندلس.	01- جملاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره. / جمالها: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متَّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. / محاسن: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصَّرف. 02- [أن يتَّصف المرءُ بالأنفة والمروءة وإكرام الغرباء] جملة فعلية في محلّ نصب مفعول به. [لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير] جملة فعلية في محلّ جرّ نعت. 03- (36) = ست وثلاثين ساعة [ساعة منصوبة لأنّه تمييز]. ممنوع من الصَّرف: ["جنوة" لأنّه اسمٌ أعجمي] توكيدًا: [كلّها، نوع: توكيد معنوي]. 04- الأنماط التي استخدمها الكاتب هي: [السرد، الوصف، التفسير] وغلب الوصف على السند لأنّه يَصوِّر لنا ما رآه في الأندلس. 05- الضمير الطَّاغِي هو: ضمير الغائب "هم" يعود على الأندلس، جعل النَّصِّ متَّسقًا لأنّه محور الحديث والموضوع الشعب الأندلسي. 05- الرِّوَابِط الموجودة هي: روابط لفظية [حرف الجرّ، حرف العطف، الأسماء الموصولة، الإحالة النصيَّة بالمير..] روابط منطقيَّة [بعد، لام التعليل، التفصيل أمّا، التوكيد...] 06- عادات الأندلس تدلّ على رقيّ وعظمة هذا الشعب الذي هو ضاربٌ في عمق التاريخ، والأجمل من ذلك التَّشابه الكبير بينها وبين الحضارة العربيَّة الإسلاميَّة فالأندلس امتدادٌ لها..
الوضعية الإدماجية	التعليمة: أنتج مقالاً لموضوع المداخلة. تتناول فيه رغبة الأطفال العيش في سلام وأمن، داعياً إلى نبذ الفقرة والعنف بجميع أشكالهما، موظِّفاً النمط المناسب وما أمكن من معارفك السابقة. (لا تقلّ عن 16 أسطر).	01- الوجهة. 02- الإتيان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللغويَّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع التاسع : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- صنّف حال طارق من خلال فهمك للنص. 02- عدّد من البيتين الشعريين ثلاث فوائد للسفر. 03- استخرج من السند ثلاث أسباب للهجرة السريّة. 04- وضّح من النصّ ثلاث نتائج للهجرة السريّة. 05- اشرح الكلمتين "طوقه"، "مذعورًا". 06- لخصّ مضمون النصّ في فكرة عامّة شاملة ودقيقة.	01- هو إنسانٌ بائسٌ عديم النّشاط، والأمل. 02- [تفريح الهمّ، اكتساب العلم والآداب، وصحبة الأُخيار]. 03- [الفقر، الكسل وعدم إيجاد فرصٍ للعمل، السعي إلى العيش الكريم]. 04- [الموت، التسوّل، مطاردة الشرطة في كلّ حين]. 05- طوقه = حاصره ، مذعورًا = شديد الخوف. 06- معاناة الشّاب طارق جزاء إقدامه على "الحرقه" والنتيجة الحتميّة التي آل إليها وهي الموت.
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف. 04- تأمل أسوب الشرط الآتي: {من يغامر فسوف يحقق أحلامه}. - حدّد عناصره، وحدّد محلّ جملة جواب الشرط من الإعراب. 05- حلّل الصّور البيانيّة في الجمل الواقعة بين عاكفتين. 06- سمّ المحسن اللفظي في آخر السند، وبين سرّ جماله. 07- اكتب عروضيّ البيت الثاني الوارد في النصّ، ضغّ رموزه، والتّفعيلات، وسمّ بحره. 08- وظّف كلمة "الحرقه" في: أ. جملة اسميّة تشتمل على اسم ممنوع من الصّرف. ب. جملة فعليّة مركّبة، تشتمل على عطف نسق. 09- تداخلت الأنماط في النصّ بما يخدم بناءه، علّل. 10- أبد رأيك في تصرّف شرطة السّواحل مع طارق.	01- سنة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. جميعاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. سواحل: اسم مجرور بعلّ وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. طارق: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 02- [يموت بئسًا] جملة فعليّة في محلّ نصب خبر كاد. [أنّه يوشك أن يموت] جملة اسميّة منسوخة في محلّ نصب مفعولاً به. [أما وجه عاليه] جملة اسميّة في محلّ جرّ نعت. [وهم مطمئنون] جملة اسميّة في محلّ نصب حالاً. 03- [منذ ثلاث عشرة سنة... لا تزيد عن ستّة أشخاص... برصاصتين اثنتين...] 04- اسم الشرط: [من] جملة الشرط [يغامر] جملة جواب الشرط: [فسوف يحقق أحلامه] محلّها: في محلّ جزم فعل جواب الشرط. 05- [هذه إيطاليا: مجاز مرسل علاقته مكانيّة] [منتفخ العينين كناية عن النّوم الكثير] [تبخرت آماله: استعارة مكنيّة]. 06- [سكنت روحه، آماله... آجاله....] سجع: إعطاء الكلام جرساً موسيقياً. 07- التّفعيلات: [متفاعـلن- متفاعـلن- متفاعـلن] بحر الكامل. 08- [الحرقه إلى أوروبا خطيرة] [يمارس الشّباب عملية الحرقه بغية أن ينالوا السّعادة]. 09- النصّ مزيج بين السرد والوصف والحوار، لأنّ النصّ عبارة عن قصّة، والنصّ القصصي يمتزج فيه الأنماط فهو يسرد لنا الأحداث وتسلسلها، ويصف الشّخصيات والأمكنة، وتتجاوز فيه الشّخصيات، وهذا جعل النصّ محكّماً بنيائياً. 10- تصرّف غير إنسانيّ، فالقتل وإزهاق النّفوس محرّم في كلّ الشّعائر، هذا من جهة ومن جهة أخرى يدلّ على صرامة عمل الشرطة، ولا يسمحون للغرباء بتدنيس بلدهم.
الوضعية الإدماجية	التعليمة: اكتب نصّاً لموضوع كلمتك، تشرح فيه الظّاهرة ببيان أسبابها ونتائجها، مقترحاً حلولاً لها، موجّهاً إلى أهميّة الاستقرار في الأرياف، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصَّة بالموضوع العاشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- من خلال فهمك للنصّ أكمل الجدول. 02- استخرج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم. 03- اشرح بالمرادف: "يقبَع" وبالضد: "التهكّم" 04- وضّح سرّ تطوّر الأُمة حسب السند.	01- [لا أدري لما يحتفظ بك الكاتب، كان الواجب أن يضعوك في المتحف...] 02- يقبع = يعيش ويختبأ ، التهكّم ≠ الاحترام والتقدير. 03- تتطوّر الأُمة حسب السند إذا كانت العلاقة بين القديم [التراث] والجديد [المعاصرة] عاقبة تكاملية، فكل عنصر يكمل الآخر.
	01- القلم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 02- [يلعواها التهكّم] جملة فعلية في محلّ جرّ نعت. [أنّ الله أقسم بالقلم] جملة اسمية منسوخة سدّت مسدّ المفعولين. [أنّ ينقطع التيار] جملة فعلية مصدرية في محلّ جرّ مضافٍ إليه. [فسيضمن المستقبل] جملة جواب الشرط في محلّ جزم فعل جواب الشرط. 03- البديل: [القلم: بدل الكلّ من الكل مرفوع] أسلوب استثناء: [ما فيك إلاّ النصّح: إلاّ: أداء الاستثناء، النصّح: مستثنى، يعرب المستثنى هنا مبتدأ مؤخّر لأنّ الاستثناء منفي ناقص] عطف نسق: [النصّح والحكم] أسلوباً إنشائياً: [أيّها القلم: نداء، غرضه: لفت الانتباه]. 04- التفعيلات: [مستفعِلن، فعِلن، مستفعِلن، فعِلن] بحر البسيط. 05- [الأنترنتُ عاملةٌ يا أولادُ] 06- [أغلق حجرته] مجاز مرسل علاقته الكلية، فهو أغلق باب الحجرة، وأطلق الكلّ (الغرفة) وأراد به الجزء (الباب). 07- [الله أقسم بالقلم، ماذا جنيت عليهم أيّها القلم... شواهد] [أما علمت من أحقاب: حجة تاريخية]. 08- [الإنسان يفتخر بالقلم (يلعوا في السماء ذكره)]. 09- أقنعني القلم لأنّه قدّم حججاً كثيرة اختلفت بين الشواهد النقلية والتاريخية، أقنع بها الطرف الآخر [لوحة المفاتيح] بأفضليته عليها، وقد وقّ الكاتب في توظيف هذه الحجج والشواهد.	
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطُّ في السند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملي. 03- تأمل البيت الشعري الوارد في السند ثمّ استخرج منه: أ. بدلاً وحدّد نوعه، واضبطه بالشكل. ب. أسلوب استثناء، محدّداً عناصره، ثمّ أعرب المستثنى. ت. عطف نسق، مع ضبط الاسم المعطوف بالشكل. ث. أسلوباً إنشائياً، مبيناً نوعه، وغرضه البلاغي. 04- اكتب عروضياً البيت الوارد في النصّ، وضع رموزه، وسمّ بحره. 05- بسّط الجملة المركبة الآتية: {الأنترنت يعمل يا أولادُ} 06- حلّل الصّورة البيانيّة في العبارة: {وأغلق حجرته} 07- دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرة، أبرزها وصنّفها. 08- ركب بكلمة "القلم" جملةً مركبةً تشتمل على جملة واقعة نعتاً. 09- أيّ الوسيلتين أفنعتك؟ علّل.	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السلامة اللّغويّة.
	التعليمة: انقل الحوار الحجاجي الذي تخيلته بينهما، مركّزاً على أدلّة كلّ وسيلة، وردها على الأخرى، مذكّراً بحكمك بينهما، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	
الوضعية الإدمائية		

♦ ♦ ♦ شبكة التَّقييم الخاصَّة بالموضوع الحادي عشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- ما القضية الاجتماعية التي يحدثنا عنها الكاتب؟ أبدأ رأيك فيها . 02- لخص مضمون النص في فكرة عامة . 03- اشرح المفردات الآتية: [تتجرع] [أفل] 04- استنتج قيمة تربوية للسند . 05- الخطاب دون عنوان، اقترح له عنواناً مناسباً.	01- قضية التسوّل والتشرّد، قضية خطيرة يجب على الجميع مواجهتها والتصدي لها عن طريق الصدقة والزكاة . 02- المعاناة الكبيرة التي تعرّض لها الطفل الشريد نتيجة أوضاعه الاجتماعية المزرية التي جعلت منه متسولاً شريداً . 03- تتجرع [تشرب] أفل [غاب] . 04- التسوّل ظاهرة اجتماعية خطيرة تهدّد سلامة الأفراد والمجتمع، فيجب تظافر الجهود للقضاء عليها . 05- الطفل الشريد.
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطّ. 02- إليك العبارة الآتية اضبطها بالشكل التام: [حاول أكثر وأكثر] 03- سمّ الصورة البيانية وبين أثرها البلاغي في قول الكاتب: [فافترسته الحقيقة]. 04- عدّ إلى الفقرة الأولى، واستخرج منها مظاهر الاتّساق والانسجام. 05- ما النمط الغالب على النصّ؟ مثل مؤشّراته من الخطاب. 06- استنتج الجنس الأدبي للخطاب.	01- النوايا: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف نه من ظهورها التعذّر. ثمّ: حرف عطف لا محلّ له من الإعراب. ردّد: فعل معطوف على ما قبله، ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره. 02- [حاول أكثر وأكثر]. 03- [فافترسته الحقيقة] استعارة مكنية، أثرها البلاغي التشخيص والتّجسيم. 04- حروف العطف: الواو- حروف الجر: في- الإحالة النصية عن كريق الضمير: به... 05- النمط الغالب على النصّ هو: السرد، من مؤشّراته الأفعال الماضية [ردّد، قال...] الشّخصيات [الطفل، صديق، الطبيب...]. تسلسل الأحداث، ضمير الغائب. 06- الجنس الأدبي للخطاب هو: القصة.
الوضعية الإدماجية	التعليمية: انقل أهمّ أحداث قصّة أعجبتك وأثّرت فيك، محترماً فنيّات القصّة، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	01- الوجاهة. 02- الإتيان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع الثاني عشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	1- اذكر سبب وفاة الرَّجل. 2- ضع فكرةً جزئيةً للفقرة الثانية. 3- اشرح معنى: [جال، رقّ، نجلته] ثمّ وظّفهم في جملٍ مفيدةٍ. 4- استخلص قيمةً تربويةً للسند. 5- أبد رأيك في تصرف البائع، مع التعليل. 6- اكتشف الجنس الأدبي للسند.	01- تعرّضه لضغطٍ عصبيٍّ ونفسيٍّ شديدٍ أدّى إلى ارتفاع الضّغط. 02- إصابة الرَّجل الفقير بنوبةٍ أدّت إلى وفاته نتيجة الغَط النفسِي الشَّدِيد. 03- جال = بمعنى تفسّح وتجوّل، رقّ = حنّ، نجلته = ابنته. - جال اللّاعبون في جميع أنحاء الملعب. - رقّ الغنيّ لحال الفقير. - جاء عمّي ونجلته من سفرٍ بعيدٍ. 04- الفقر آفةٌ اجتماعيّة خطيرة، تسبّب التمزّق الاجتماعيّ، فيجب محاربتها عن طريق الصدقة والزكاة. 05- تصرف البائع الأوّل تصرفٌ سلبيّ فهو قد زجروعبس في هذا الفقير، أمّا البائع الثاني فهو تصرف يدلّ على رحمة وإنسانيّة. 04- الجنس الأدبيّ للنصّ هو: القصّة.
الوضعية الثانية	01- أعرب ما تحته خطّ في السند. 02- إليك الجملة الآتية: [مدّ يده وأذلّ نفسه] أ. عيّن حرف العطف، مبينًا المعنى الذي أفاده. 03- في النصّ ثلاثة أنماط متداخلة، بيّنّا مع ذكر مؤشّرات كلّ نمط بتمثيلها من السند، ثمّ حدّد النمط الغالب مع التعليل. 04- وظّف الكاتب الإحالة النصيّة بالضمير حينًا، وبالروابط اللفظيّة حينًا آخر، استخرجها مبينًا دورها في الاتّساق. 05- بيّن نوع المحسن البديعي في العبارة الآتية، وغرضه البلاغي: [ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولاً]. 06- استخرج الاقتباس الموجود في السند، وبيّن أثره. 07- سمّ الصّورة البيانيّة. وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر].	01- علامات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . سعرًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. مريم: عطف بيان أو بدل الكلّ من الكلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الرّجل: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 02- حرف العطف [الواو] معناه [الرّبط في اللفظ والمعنى ومطلق الجمع] 03- [السرد] من مؤشّراته: (الأفعال الماضيّة، الشّخصيّات، تسلسل الأحداث، ضمير الغائب) [الوصف] من مؤشّراته: (الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة، النّعوت والأحوال، الأفعال الماضيّة والمضارعة) [الحوار] من مؤشّراته: (كثرة أفعال القول، علامات الوقف والتّنصيص، ضميري مخاطب والمتكلّم...) 04- الروابط اللفظيّة مثل: [حروف العطف، الجرّ، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة] الإحالة النصيّة: [عليهم، أحدهم، يملك ثمّنه..] تقوم ببناء النصّ وأفكاره بناءً متسلسلاً، كما تساه في تفادي التكرار. 05- [قضى أمرًا كان مفعولاً] السّجع، أثره البلاغي: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا. 06- [ولكنّ الله قضى أمرًا كان مفعولاً] اقتباس من قوله تعالى: ﴿وقضى الله أمرًا كان مفعولاً﴾ أثره: [تقوية المعنى وإعطاءه مصحوبًا بالدليل]. 07- [يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر] كناية عن الموت، أثرها البلاغي: التّشخيص والتّجسيم، وإعطاء الكلام مصحوبًا بالدليل.
الوضعية الإدماجية	التّعليمة: اسردُ قصّةً قرأتها أو سمعتها عن إنسانٍ عانى ويلات الفقر، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا).	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التَّقيِيم الخاصَّة بالمَوْضوع الثَّالث عَشَر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	1- اذكر ميزتين للكتاب وميزتين للحاسوب. 2- تعرّف على موقف الكاتب من الوسيطتين. 3- اشرح معنى: [المترابضة، الكامنة] وضدّ [مريدوك، التّزاع]. 4- لخص السّند في فكرة عامّة. 5- أبد رأيك في موقف الكاتب من الإنترنت، مع التّعليل. 6- اكتشف الجنس الأدبي للسّند.	01- الكتاب: [الوزن الخفيف، قراءته مفيدة] الحاسوب: [يحبّه الجميع، التسلية] 02- موقف الكتب من الكتاب بأنّه أعزّ وأفضل مكانةً، وموقف الكاتب من الحاسوب: أنّه حلية كلّ بيت، وكثرة أنصّاره. 03- المترابضة = بعضها فوق بعض، الكامنة = الموجودة، مريدوك ≠ كارهون، التّزاع ≠ السّلم والاتّفاق. 04- بيان الكاتب المناظرة التي دارت بين الكتاب والحاسوب، وفصل الكاتب بينهما. 04- صدق الكاتب في رأيه في الإنترنت فهو سلاح ذو حدّين، يجب أن نأخذ منه ما ينفعنا لا ما يضرّنا. 04- الجنس الأدبي للنّصّ هو: المقال.
الوضعية الثّانية	01- أعرب ما تحته خطّ في السّند. 02- اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف، واضبطه بالشّكل الثّام. 03- استخرج من السّند أسلوب استثناء، وحدّد أركانه، وسمّه. 04- وظّف الكاتب الإحالة النّصيّة بالضّمير حيناً، وبالروابط اللفظيّة حيناً آخر، استخرجها مبيناً دورها في الاتّساق. 05- ابحث في السّند عن محسّن بديعي لفظي، سمّه، وبين غرضه البلاغي. 06- أبرز مثالين عن التّكرار موضّحاً الفائدة منه في اتّساق وانسجام معاني النّصّ. 07- ناقش بالحجّة النّمط الأدبي الذي ينتمي إليه السّند. 08- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [وتسلب الأبواب].	01- مكانة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. جهاز: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. الكلام: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. بنوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو لأنّه اسم من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. الكبير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. الأولى: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر. 02- [أنت تحتاج تسع وتسعين وسيلة] 03- [ما أنت إلّا جهاز] أسلوب استثناء [أداة الاستثناء إلّا] المستثنى [جهاز] نوعه: [استثناء منفي ناقص] 04- الروابط اللفظيّة مثل: [حروف العطف، الجرّ، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة] الإحالة النّصيّة: [أسمعها، جوانها، تصدع...] تقوم ببناء النّصّ وأفكاره بناءً متسلسلاً، كما تساه في تفادي التّكرار. 05- [عفيف وخفيف] جناس غير تام [إعطاء الكلام جرساً موسيقياً]. 06- التّكرار: [كلمتي الكتاب والكومبيوتر] الغرض من التّكرار: [تأكيد المعنى، وبيان أنّه محور الدّراسة والحديث]. 07- النّمط الغالب للنّصّ هو: الحجاج، من مؤشّراته: (الموازنة والمفاضلة، الزّوابط المنطقيّة، الحجج والبراهين، أدوات التّوكيد...) 08- [تسلب الأبواب] استعارة مكنيّة، أثرها البلاغي: [التّشخيص والتّجسيم].
الوضعية الإدماجية	التّعلّيمية: أنتج مقالاً حجاجياً لا يزيد عن ستة عشر سراً، تتحدّث فيه عن أحد هذه الوسائل مبرزاً أهمّيّتها، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	01- الوجاهة. 02- الإتيقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصة بالموضوع الرابع عشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشرات	المعيار
الوضعية الأولى	1- حدّد القضية التي عالجها الكاتب في هذا النصّ، وأبد رأيك فيها. 2- رتّب الشّخصيّات الموجودة في القصة: حسب الأهمية، مبرّزا ملامحها. 3- اذكر الحيلة التي استخدمها الشاب في التّسوّل؟ علّق عليها في سطرين. 4- وضّح طريقة الإسلام في تنظيم الإحسان بين النّاس. 5- صغ الفكرة العامّة للنصّ. وأفكاره الأساسيّة. 6- اشرح الكلمات: [ضراعة، التّهكّم، أتوسّم]. 7- ما النصيحة التي وجّهاها الكاتب للقارئ؟ ما رأيك فيها؟ 8- عدّد بعض آثار الإحسان على الفرد والمجتمع. 9- وضّح دلالة العنوان. ثمّ دلّ على العبارات التي تشير إليه في النصّ. 10- استنتج قيمة تربويّة للسند.	01- طرح فكرة التّسوّل، هي قضية خطيرة يجب محاربتها عن طريق توفير فرص العمل. 02- الشّخصيّات: الفتى [التّسوّل والخداع]، صديق من أرباب المال [الكرم، الرّحمة، الغنى]، الراوي: [النّصح والإرشاد]. 03- حيلته هي: يسترحم القلوب ويمثّل بأنّه شخصّ عزيز، وأسرته لا تجد ما تأكل... هي حيلة مبتذلة تدلّ على خداع وطمع. 04- نظّم الإسلام الإحسان عن طريق ضوابط وحدود للحدّ من سلطة الغي وجوع الفقير، بحيث تضمن لفقير زوال الخوف وللأمة السّلام. 05- بيان الكاتب لقصة الفتى الطّماع الذي يستجدي النّاس بالكذب والخداع مبرّزا تسوّله. 06- ضراعة = الاتّهمال والتّضرّع، التّهكّم = السّخرية، أتوسّم = أرى وأتمنّى. 07- [فرض الإحسان بالطّريقة التي فرضها الله بها] نصيحة قيّمة، فالله وضع لنا حدودًا في جميع المجالات وضوابط يجب أن نتقيّد بها. 08- من آثار الإحسان: [صلاح الفرد والمجتمع، السّلام للأمة كلّها، سكون الفقير، وقناعة الغني...] 09- العنوان عبّر بشكل عامّ على مضمون النصّ، فهو يرشدنا إلى الأخطاء والتناقضات التي نجدها في تطبيق الصدقة أو الإحسان، من العبارات الدّالة عليه: [أعطاه، أمدّ يدي، رقة القلب، المتعطلّ، العاجز، السائل، الفقير...] 10- قال النّبي صلّى الله عليه وسلّم: ﴿الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فهو يراك﴾.
الوضعية الثّانية	1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ. 2- ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب في النصّ. 3- ميّز بين الجمل البسيطة والمركّبة فيما يأتي: أ- فحيتي بأدب وضراعة ب- إني أمدّ يدي في اليوم الواحد ألف مرّة. 4- استخرج من الفقرتين الأخيرتين: أ- جملة بسيطةً وأخرى مركّبة ب- بدلًا محدّدًا نوعه. ج- توكيدًا لفظيًا. د- عطف نسق وحدّد عناصره. هـ- تمييزًا محدّدًا نوعه. و- أسلوبًا إنشائيًا محدّدًا نوعه وغرضه. ي- محسنًا بديعًا، محدّدًا نوعه، وغرضه البلاغيّ. 5- سمّ وشرح الصّور البيانيّة الآتية، ويّن أثرها البلاغيّ: أ- إني أمدّ يدي. ب- بأسلوبٍ يخدر العقل. ج- أخاك أخاك إن من لا أخا له*** كساعٍ في الهييجا بغير سلاحٍ. 6- اكتب بالحروف العددين الواردين في السند. 7- ادرس عروضيًا البيتين الشعريين الواردين في السند . (الكتابة العروضيّة – التفعيلات – تسمية البحر) 8- استبدل "الفتى" بـ "الفتية" وغير ما يجب تغييره في العبارة: [فابتسم الفتى ابتسامةً فيها معاني شئى من العجب والتّهكّم	01- الصّحّة: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. طرائق: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. خمسة عشر: اسم مبني على فتح الجزئين في محلّ رفع فاعل. جنيتها: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. مصادر: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. هذا: اسم إشارة مبني على الفتح في محلّ جرّ اسم مجرور. العمل: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. كلّها: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. 02- (أنّ أقبل ثلاث جنهات): جملة فعليّة مصدرية في محلّ نصب مفعول به. (أنّ تحقّق الجانب الأيسر من العيش): جملة فعليّة مصدرية في محلّ نصب مفعول به. (أنّه صادق) جملة اسميّة منسوخة في محلّ نصب مفعول به. 03- [فحيتي بأدب وضراعة] جملة فعليّة بسيطة [إني أمدّ يدي في اليوم الواحد ألف مرّة: جملة اسميّة منسوخة مركّبة] 04- [البليد: بدل الكلّ من الكلّ بعد اسم الإشارة] [تحبّ أن تحقّق الجانب الأيسر: جملة فعليّة مركّبة] [أنّ تحقّق الجانب الأيسر: جملة فعليّة مصدرية بسيطة]. [التّوكيد اللفظي: أخاك أخاك] [عطف نسق: السّلام والوثام: واو حرف عطف، السّلام: معطوف عليه، الوثام: اسم معطوف] [جنيتها: تمييز ذات]

وقال موضَحًا].

9- أكمل الجدول الآتي:

الفقرة	النمط	المؤشرات
01		
02		
03		
كيفية تداخل الأنماط لبناء النص		

10- املاَ الجدول انطلاقاً من السند:

مظاهر الاتساق والانسجام	التمثيل	الغرض
العطف		
الإحالة النصية القبلية		
الإحالة البعدية		
التكرار		
روابط الشرط		

[كيف تريدني... التعب؟ استفهام غرضه: التعجب] [الغني والفقير: طباق

إيجاب، غرضه: تقوية المعنى]

05- [إني أمدّ يدي: كناية عن طلب الصدقة، التشخيص والتجسيم] [يخدر العقل: استعارة، التشخيص والتجسيم] [كساع في الهيجا... تشبيه تمثيلي، جعل المشبه نفسه المشبه به]

06- [إنها خمسة عشر جنمًا، وردني تسعة مئة...]

07- [البيت الأول: بحر الطويل: فعولن، مفاعلن، فعولن، مفاعلن] [البيت الثاني: بحر البسيط: مستفععلن، فعولن، مستفععلن، فعولن]

08- [فابتسم الفتية ابتسامةً فيها معاني شتى من العجب والتهكم وقالوا موضحين].

09- إكمال الجدول:

الفقرة	النمط	المؤشرات
01	السرد	الأفعال الماضية، الشخصيات، الضمير الغائب،
02	الحوار	أفعال القول، الأساليب الإنشائية الطلبية، علامات الوقف.
03	التوجيه	الأوامر والنواهي، النصائح والإرشادات، الجمل القصيرة، ضمير المخاطب والمتكلم.
كيفية تداخل الأنماط مع بعضها لتجعل النص ذو بناء محكم، فوظف السرد والحوار لأن النص قصة، وفي الختام ختم بالتوجيه، وهو القيمة من هذا النص والدعوة إلى توجيه السلوك والتحلي بالقناعة والصدق.		

10- ملأ الجدول انطلاقاً من السند:

مظاهر الاتساق والانسجام	التمثيل	الغرض
العطف	ثم، الواو، الفاء...	الربط والجمع بين الكلمات.
الإحالة النصية القبلية	حيّ بأدب، أعطاه...	تفادي التكرار.
الإحالة البعدية	هذا البليد	تفادي التكرار
التكرار	الفتى، المال...	التوكيد
روابط الشرط	إذا أعطاني أحصلها....	رابط منطقي، تقوية وتأكيد المعنى...

التعليمات:

01- انقل قصة زميلك، محترمًا فنيات القصة، موظفًا مكتسباتك القبلية.

02- اكتب مقالاً تشرح فيه حقيقة الإحسان وأهميته في حياة الفرد والمجتمع وتحثّ فيه على المساهمة الفعالة في مختلف أعمال التضامن، وموظفًا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.

03- اكتب خطبةً تنقع فيها زملاءك بأهميته الأخلاق والفضائل، وتحذّرهم من الآفات الاجتماعية وأخطارها على الفرد والمجتمع.

01- الوجاهة.

02- الإتيان.

03- الاتساق والانسجام.

04- المضمون.

05- السلامة اللغوية.

♦ ♦ ♦ شبكة التَّقيِيم الخاصَّة بالموضوع السَّادس عشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- صغ فكرةً عامَّةً للسَّند. 02- فسِّر سبب تقديم الأتراك كأس الماء مع القهوة لضييفهم. 03- استخرج من السَّند مظاهر دالَّة على إنسانيَّة الشعب التُّركي. 04- اشرح بالمرادف: [محافظ] وبالضدّ: [البخل]	01- بيان الكاتب أهمَّ مميَّزات عادات وتقاليده الأتراك، وإعجابه بهم كشعب. 02- يقدِّمون الماء والقهوة للضييف ليعرفوا أهو شعبان أم جائع. 03- من مظاهر إنسانيَّة الشعب التُّركي: [احترام الكبير، احترام المريض، إكرام الضيف، احترام وتقدير الزوج لزوجته...] 04- محافظ = متمسك بالعادات والتقاليد. البخل ≠ الكرم.
الوضعية الثَّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السَّند. 02- يبيِّن محلَّ الجمل بين قوسين من الإعراب. 03- استخرج من هذه العبارة مظهرًا من مظاهر الاتِّساق ثمَّ سمِّه: [تنوُّع عادات هذا الشعب الأصيل]. 04- حدِّد النَّمط الغالب على النِّص، علِّل إجابتك بذكر مؤشَّرين له. 05- صمِّم بكلمة "الكرم" استعارةً. 06- ركب أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا باستعمال: "العادات". 07- أبد رأيك في وضع الأتراك باقَّة ورد حمراء أمام بيت المريض. 08- استنبط قيمةً اجتماعيَّة مستفادةً من السَّند.	01- أصالة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره. حمراء: صفة مجرورة وعلامة جرّها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّها ممنوعة من الصِّرف. أو: حرف عطف يفيد الاختيار لا محلَّ له من الإعراب. باقَّة: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. 02- [أنَّه جائع]: جملة اسميَّة منسوخة في محلِّ نصب مفعولٍ به. [وهم يفتخرون بهذا التصرف] جملة اسميَّة في محلِّ نصب حال. 03- [فلا تنس أنْ تحضر... جملة جواب الشرط في محلِّ جزم فعل جواب الشرط. [تعبّر عن احترامك لهم] جملة فعليَّة في محلِّ نصب صفة. 04- [اسم الإشارة "هذا" وهي حالة نصيَّة بعدية، غرضها تفادي التكرار]. 05- النَّمط الغالب هو: [الوصف] من مؤشَّراته: [الصُّور البيانيَّة المحسَّنة البديعيَّة، الصِّفات والأحوال، مير الغائب، الأفعال الماضيَّة والمضارعة]. 06- أحييت الكرم في بيتي: [استعارة مكنيَّة] 07- ما هي العادات الأكثر انتشارًا في الجزائر؟ نوعه: [استفهام]. 08- تصرّف راقٍ يدلُّ على إحساس بالمسؤوليَّة والرَّحمة والإنسانيَّة تجاه النَّاس المرضى، والعمل على عدم إزعاجهم. 09- القيمة الاجتماعيَّة: [وضع باقَّة ورد حمراء أمام بيت المريض، تقديم الماء والقهوة للضييف أيَّ إكرام الضيف].
الوضعية الإدماجيَّة	التعليمة: أنتج مقالاً وصفيًا عن أهمَّ العادات والتقاليد في بلدك، داعيًا إلى ضرورة الاحتفاظ بالمووروث الثقافي ، وموظفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقل عن 16 سطراً).	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللُّغويَّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التَّقيِيم الخاصَّة بالمَوْضوع السَّابع عَشَر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى	01- يَبِّن القضيَّة التي يناقشها الكاتب، أَبَد رأيك فيها. 02- حدَّد العاطفة التي نلمسها في تصرُّفات وأقوال الرِّجل السَّكَّير. 03- صغ فكرةً للسَّنَد. 04- استنتج قيمةً تربويَّةً للسَّنَد. 05- اشرح ما يأتي: خُطْبَه، النَّحِيب، استرسل.	01- قضيَّة الخمر، وهي آفة اجتماعيَّة خطيرة يجب القضاء عليها. 02- عاطفة حزنٍ وحسرةٍ وندمٍ. 03- ندم والد حوريَّة على شربه الخمر، وخوفه من موقف ابنته تجاهه على هذا السَّلوَك. 04- الخمر أمَّ الخبائث. 05- خطبه = هممه وأمره. النَّحِيب = البكاء بصوتٍ مرتفعٍ. استرسل = واصل الكلام.
الوضعية الثَّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السَّنَد. 02- حدَّد محلَّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب 03- استخرج من السَّنَد صورةً بيانيَّة، اشرحها، وبَيِّن سرَّ جمالها. 04- حدَّد النَّمط الغالب على النِّصِّ، اذكر مؤشَّرين له. 05- اذكر الأنماط الخادمة للنَّمط الغالب. 06- غلب على الخطاب الرِّوابط اللَّفظيَّة، استخرج بعضها، وصنّفها. 07- استخرج أسلوبًا إنشائيًّا، وبَيِّن غرضه البلاغيّ. 08- أنجز مخطَّطًا للقصة.	01- الواو: حرف عطف يفيد الرِّبط والجمع، لا محلَّ له من الإعراب. سكون: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. الحالة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. 02- [وقد كان جالسًا]: جملة فعليَّة في محلِّ نصب حالٍ. [أخشى عليها من السيَّارات] جملة فعليَّة في محلِّ رفع خبر إنَّ. [هل يجوز....] جملة مقول القول في محلِّ نصب مفعولٍ به. 03- [أنا كالخنزير] تشبيه: الكاف: أداة تشبيه، أنا: مشبَّه، الخنزير: مشبَّه به. 04- النَّمط الغالب هو: [السَّرد] من مؤشَّراته: [الأفعال الماضيَّة، الشَّخصيَّات، الضَّمير الغائب، المكان والزَّمان، تسلسل الأحداث]. 05- الأنماط الخادمة هي: [الوصف والحوار]. 06- الرِّوابط اللَّفظيَّة: [حروف العطف، الجر، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة، الإحالة النصيَّة بالضَّمير]. 07- كيف أقابلها؟ [الاستفهام] غرضه: [الحيرة]. 08- مخطَّط القصة: الوضيعة الابتدائيَّة: [جلوس والد حوريَّة أمام باب المدرسة]، عنصر التحوُّل (العقدة) [حواره مع زميل حوريَّة، وندمه على شرب الخمر]، الوضيعة الثَّائيَّة: [وعد زميل حوريَّة بأن يوصلها إلى باب البيت].
الوضعية الإدماجيَّة	التَّعليمة: اسردُ قصَّة صديقك مع هذه الآفة، وموظَّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلُّ عن 16 سطرًا).	01- الوجهة. 02- الإتقان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللُّغويَّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التَّقيِيم الخاصَّة بالمَوْضوع الثَّامن عشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى الوضعية الثانية الوضعية الثالثة	01- استنتج فكرةً عامَّةً مناسبةً للسَّند. 02- حدِّد إيجابيات الإعلام وقدَّر سلبياته. 03- هات من السَّند مرادف: [الرَّموز، الوحدة] وضدَّ: [انحصر، نقمة]. 04- استنتج قيمةً تربويَّةً للسَّند.	01- بيان الكاتب محاسن وإيجابيات الإعلام. 02- من إيجابياته: [نموّ المجتمعات، نقل التجارب والخبرات، تراكم المعارف والمعلومات] من سلبياته: [الإدمان، جعل الإنسان حبيس الشَّاشات والمواقع، الفراغ العاطفي...] 03- الرَّموز = الإشارات، الوحدة = التماسك انحصر ≠ اتَّسع، نقمة ≠ نعمة. 04- الإعلام لآخ ذو حدَّين جعل العالم قريةً صغيرةً.
	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السَّند. 02- حدِّد محلَّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب 03- استخرج من السَّند: أ. تمييزًا وبين نوعه. ب. أسلوب استثناء، وحدَّ أركانه، وسمِّه. ت. صورةً بيانيَّةً، وبين أثرها البلاغيَّ. 04- حدِّد النَّمط الغالب على النِّص، اذكر مؤشَّرين له. 05- إليك العبارة الآتية: [اشترت (13) كتابًا، و(25) مجلَّةً]. اكتب الأرقام بالحروف، مراعيًا الشَّكل التَّام. 06- حدِّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النِّص، وعرفه.	01- بل: حرف عطف يفيد الاضرب، لا محلَّ له من الإعراب. من: اسم موصول مبني في محلِّ رفع فاعل. عزلاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره. 02- [تشترك فيها كلُّ الكائنات]: جملة فعلية في محلِّ رفع صفة. [ميّز الإنسان] جملة فعلية في محلِّ رفع خبر لكنّ. [أنَّ الإعلام ضرورة ماسَّة] جملة اسمية منسوخة في محلِّ نصب مفعول به. 03- وسيلة [تمييز نسبة]، أسلوب استثناء: [لا يدرك قيمتها إلا من عاش] أركانه: [الآ: أداة استثناء] [من الاسم الموصول: المستثنى] [المستثنى منه لا يوجد] [نوع الاستثناء: منفي ناقص]. صورةً بيانيَّةً: [تنمو المجتمعات: استعارة مكنية، أثرها البلاغي: التَّشخيص والتَّجسيم] 04- النَّمط الغالب هو: [الحجاج] من مؤشَّراته: [كثرة الحجج والبراهين، الموازنة والمفاضلة، الرُّوابط المنطقية]. 05- [اشترت ثلاثة عشر كتابًا وخمسة وعشرين مجلَّةً] 06- الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه السَّند هو: المقال، المقال: هو عرض فكرة معيَّنة وشرحها وتنظيمها عن طريق مقدِّمة وعرض وخاتمة.
	التَّعليمة: أنتج مقالاً تناقش فيه بالحجَّة إيجابيات وسلبيات وسائل التَّواصل الاجتماعيّ، موظِّقًا النَّمط المناسب، ومضمَّنًا إيَّاه ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلُّ عن 16 سطرًا).	01- الوجاهة. 02- الإتيان. 03- الاتِّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السَّلامة اللُّغويَّة.

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصَّة بالموضوع التاسع عشر: ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشَّرات	المعيار
الوضعية الأولى الوضعية الثانية الوضعية الثالثة الوضعية الإدمائية	01- حدّد القضية التي يعالجها الكاتب، وأبد رأيك فيها. 02- لخص مفهوم جمعية ناس الخير، هل اقتنعت به؟ 03- استنتج فكرة عامَّة مناسبة للسند. 04- اشرح ما يأتي: [ترسيخ] [سبات] 05- استنتج قيمة تربويَّة للسند.	01- قضية الجمعيات الخيرية، هي جمعيات مفيدة لتنمية المجتمع وروح التعاون فيه. 02- [هي مجموعات شبَّانية التقى أعضاؤها في الفيسبوك، هدفها الوحيد هو فعل الخير]. تعريف مقنع. 03- بيان الكاتب مفهوم جمعية ناس الخير، وبيان أهدافها. ترسيخ = تثبيت، سبات = النوم الطويل. 04- للجمعيات الخيرية دور كبير في تنمية روح التعاون والتماسك والتضامن بين أفراد المجتمع الواحد.
	01- أعرب ما تحته خطُّ في السند. 02- حدّد محلّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب 03- إليك الأسماء الآتية، يّين سبب منعها من الصّرف: [إبراهيم، حلوى، عائشة، سعاد، طلحة، مصابيح، عدلان، عطشان، سمراء، أحمد، يزيد]. 04- استخرج من السند جملة بسيطة، وجملة مركّبة، وحدّد نوعيهما. 05- إليك الجمل الآتية، حدّد نوع التوكيد: أ. العلم العلم سلاح الأمة. ب. الحاقة ما الحاقة. ت. كلمني أنا الوزير. ث. جاء الرئيس نفسه. 06- ناقش بالحجة النمط الغالب على النصّ، مع ذكر مؤشّرين له.	01- المجموعات: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. نشاطاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. تفرض: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. 02- [هي فعل الخير]: جملة اسمية في محلّ رفع خبر المبتدأ أهدافها. [عملت هذه المجموعات] جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه. [عوّضت سبات الجمعيات] جملة فعلية في محلّ جرّ صفة. 03- [إبراهيم: اسم أعجمي] [عائشة، سعاد، طلحة: اسم علم مؤنث] [مصباح: صيغة منتهى الجموع] [أحمد، يزيد: اسم علم على وزن الفعل] [عدلان: اسم علم منتهى بالف ونون زائدتين] [سمراء: الصفة على وزن فعلاء]. 04- جملة اسمية بسيطة: [هي فعل الخير] جملة اسمية مركّبة: [أهدافها الوحيدة هي فعل الخير]. 05- [العلم العلم سلاح الأمة: توكيد لفظي] [الحاقة ما الحاقة: توكيد لفظي] [كلمني أنا الوزير: توكيد لفظي بالمرادف] [جاء الرئيس نفسه: توكيد معنوي] 06- النمط الغالب على النصّ هو التفسير، لأنّ الكاتب طرح لنا فكرة الجمعيات الخيرية، وقام بشرحها، من مؤشّرات التفسير: (الأمثلة والشواهد، الروابط المنطقية، الأسلوب المباشر).
	التعلّيمية: أنتج مقالاً تناقش فيه بالحجة إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعيّ، موظّفاً النمط المناسب، ومضمّناً إيّاه ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً).	01- الوجهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السلامة اللغوية.

قواعد الكتابة العروضية:

- تقوم الكتابة العروضية على شرط أساسي وهو: كل ما يُنطق يكتب، وكل ما لا ينطق لا يكتب.

ولمراعاة ذلك نتبع القواعد الآتية:

- 1- يكتب التّنوين نوناً ساكنةً مثل: رجلاً - رجلن
- 2- يفكّ إدغام الحرف المشدّد، ويكتب حرفان، الأول ساكن والثاني متحرّك مثل مدّ - مدّد
- 3- يكتب حرف المدّ حرفان، الأول متحرّكاً والثاني ساكناً مثل: آمن - أأمن
- 4- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرّك، وتبقى إذا كانت في بداية الكلام مثل: واستخرج - وستخرج.
- 5- (ال) القمرية و (ال) الشمسية:
❖ (ال) القمرية: هي التي يأتي بعدها حرف قمرّي، أي ليس مشدّداً مثل: العلم، القلم، الجسم، الحلم...
• تحذف الألف من (ال) التعريف القمرية إذا سبقت بحرف ولا نحذف منها شيئاً إذا لم تسبق بحرف :
غاب القمر = غابل قمر
❖ (ال) الشمسية: هي التي يأتي بعدها حرف شمسيّ أي مشدّد مثل: الشّمس، الشّجر، التّواضع...
• تحذف الألف واللام في (ال) التعريف الشمسية إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف , ويكون الحرف الذي يليها دائماً مضعفاً (مشدداً) لذلك يجب أن نفكّ التضعيف إلى حرفين :
الأول ساكن والثاني متحرّك : شاهد الشمس = شاهد ششمس , الشمس مشرقة = اششمس مشرقن.
6- نشبع الحرف الأخير من الشطر بياء إذا كان مكسوراً ونشبعه بألف إذا كان مفتوحاً ونشبعه بواو إذا كان مضموماً مثال : قريب = قريبو - محيد = محيدي - بعيد = بعيدا.
7- البيت يبتدأ بمتحرّك وينتهي بساكن، ولا يلتقي ساكنان، فإذا التقيا يحذف أحدهما.

البّحور الشعريّة المقرّرة:

- بحر الطّويل: مفتاحه: طويلٌ له دون البحور فضائلٌ *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- بحر البسيط: مفتاحه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن
- بحر الرّمل: مفتاحه: بحر الرّمل ترويه الثّقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- بحر المتقارب: مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل: *** فعولن فعولن فعولن فعولن
- بحر الكامل: مفتاحه: كمل من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الأستاذ: طَبَّال أيّوب

أنماط النصّ—وص:

الوصف:

- غلبة النّعوت والصّفات والأحوال.
- غلبة الصّور البيانيّة.
- غلبة المحسّنات البديعيّة.
- غلبة الأفعال الماضيّة والمضارعة.
- الدقّة في التّصوير.

السرد:

- الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.
- الشّخصيّات.
- الزّمان والمكان.
- غلبة ضمير الغائب.
- تسلسل الأحداث وترابطها.

التّوجيه:

- غلبة أسلوب الأمر والنّداء.
- تقديم النّصائح والإرشادات والتّوجيهات.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّليبيّة.
- غلبة ضمير المخاطب والمتكلّم.
- كثرة النّواهي والأوامر.

الحوار:

- كثرة أفعال القول والإجابة.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّليبيّة كالاستفهام.
- كثرة علامات الوقف والتّنصيص.
- غلبة ضميري المخاطب والمتكلّم.
- غلبة الجمل القصيرة.

الحجاج:

هو الإقناع أو الدّحض لموقفٍ أو فكرةٍ ما، من مؤشّراته:

- الموازنة والمجادلة والمفاضلة.
- كثرة الشّواهد والحجج والبراهين بأنواعها.
- استعمال الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال الرّوابط اللفظيّة كالعطف والجرّ.
- الرّبط بين السّبب والنتيجة.
- يكثر الحجاج في المقالات.

التّفسير:

هو طرح فكرةٍ أو رأيٍ وإتباعه بشرحٍ وتفسير، من مؤشّراته:

- غلبة الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال لغة الأرقام.
- استعمال الأمثلة والشّواهد.
- استعمال ضمير الغائب.
- استعمال الحجج والبراهين.
- يكثر التّفسير في المقالات.

الأستاذ: طيّال أيّوب

الاستعارة:

هي صورة بيائية، وهي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه أي حذف المشبّه أو المشبّه به. مع وجود قرينة (لازم) مانعة من إيراد المعنى الحقيقي. وعليه فالاستعارة هي تعبير مجازي. مثل: غزت السعادة قلب الإنسان.

غزت معناها احتلت وغمرت و هاته الكلمة لم تستعمل في معناها الحقيقي، وإنّا استعملت استعمالاً مجازياً، وبالتالي هي القرينة أو اللّازم. لأنّ السّعادة شيءٌ معنويٌّ ولا يغزو.

وعليه قمنا بتشبيه السّعادة بالجيش أو الذي يغزو، إذن السّعادة (مشبّه) والجيش أو الذي يغزو (مشبّه به)، إذن قمنا بحذف المشبّه به وعليه فقد حذفنا أحد طرفي التشبيه. نستنتج أنّ الصّورة البيائية هي استعارة.

الاستعارة نوعان

حسب الذي حذف.

أنواع الاستعارة:

استعارة مكنية:

هي التي حذف منها المشبّه به. مثل: رجل قتل البخل. أيّ شَبَّهنا البخل بالذي يقتل وحذف المشبّه به وأبقى لازم من لوازمه (قتل) على سبيل الاستعارة المكنية.

- طار الخبر في مدينة. شَبَّهنا الخبر بالطائر، حذف المشبّه به وأبقى لازم من لوازمه (طار) على سبيل الاستعارة المكنية.

- انطلقت شرارة الفتنة. شَبَّهنا الفتنة بالتار وحذف المشبّه

استعارة تصريحية:

هي التي حذف منها المشبّه. مثل قوله تعالى [يخرج الناس من الظلمات إلى النور] أيّ شَبَّه الكفر بالظلمات والإسلام بالنور. حذف المشبّه وأبقى لازم من لوازمه (يخرج) على سبيل الاستعارة التصريحية.

- أمطرت عين الطفل لؤلؤا. شَبَّهنا الدَّمْع باللؤلؤ وحذفنا المشبّه وأبقينا لازم من لوازمه (أمطرت) على سبيل الاستعارة التصريحية

من بلاغة الاستعارة:

- زيادة المعنى جمالاً ورونقاً.
- التشخيص والتّجسيم.
- تقوية وتأكيد المعنى.

الكناية:

هي صورة بيائية، وهب لفظاً أطلق وأريد به لازم معناه، أي أنّ الكناية تحمل معنيين الأوّل قريب يفهمه الجميع أمّا الثاني بعيد فيكو بعد كثرة التفكير والتدبر في معناه، والكناية غالباً تعبير حقيقيّ مثل: ألقى الجنديّ سلاحه، فهي تحمل معنيين الأوّل وهو حقيقي أنّ هذا الجندي ألقى سلاحه بمعنى وضعه في الأرض، لكن لديها معنى ثانٍ وهو الذي يلقي سلاحه نقصد أنّه استسلم، وعليه فالصورة البيائية هي كناية عن الاستسلام.

أنواع الكناية:

كناية عن نسبة:

مثل أن ننسب صفّة معيّنة في لازم من لوازم الموصوف كقولنا رجل إذا مشى يمشي الكرم في رداءه. نسبنا صفة الكرم للرداء.

كناية عن موصوف:

مثل ذكرنا لقول ونريد به إنساناً مثل قولنا: خاتم الأنبياء أي الرسول صلى الله عليه وسلم

كناية عن صفة:

مثل ذكرنا لقول ونريد به صفة معيّنة كالكرم أو الصدق أو البخل أو التبذير أو الكسل....

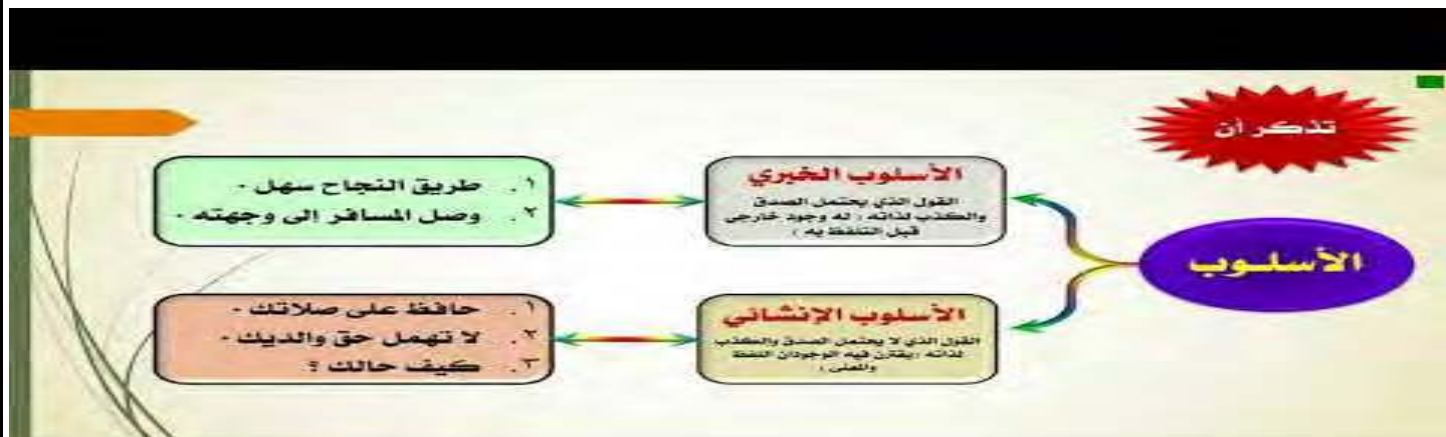
أمثلة عن الكناية:

- الجنديّ ألقى سلاحه. [كناية عن الاستسلام.] رجل يده طويلة. [كناية عن كثرة التصدّق.]
- قال تعالى [ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كلّ البسط] [كناية عن البخل والتبذير.]
- امرأة ناعمة اليدين. [كناية عن الكسل لأنها لا تعمل.] جاءك هادم اللّذات يا تارك الصّلاة. [كناية عن الموت]
- أبو الأنبياء. [كناية عن إبراهيم عليه السّلام لأنّه تطلق عليه هذه الصّفة.]
- رأيت في منامي خاتم الأنبياء والمرسلين. [كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم.]

بلاغة الكناية مثل بلاغة الاستعارة.

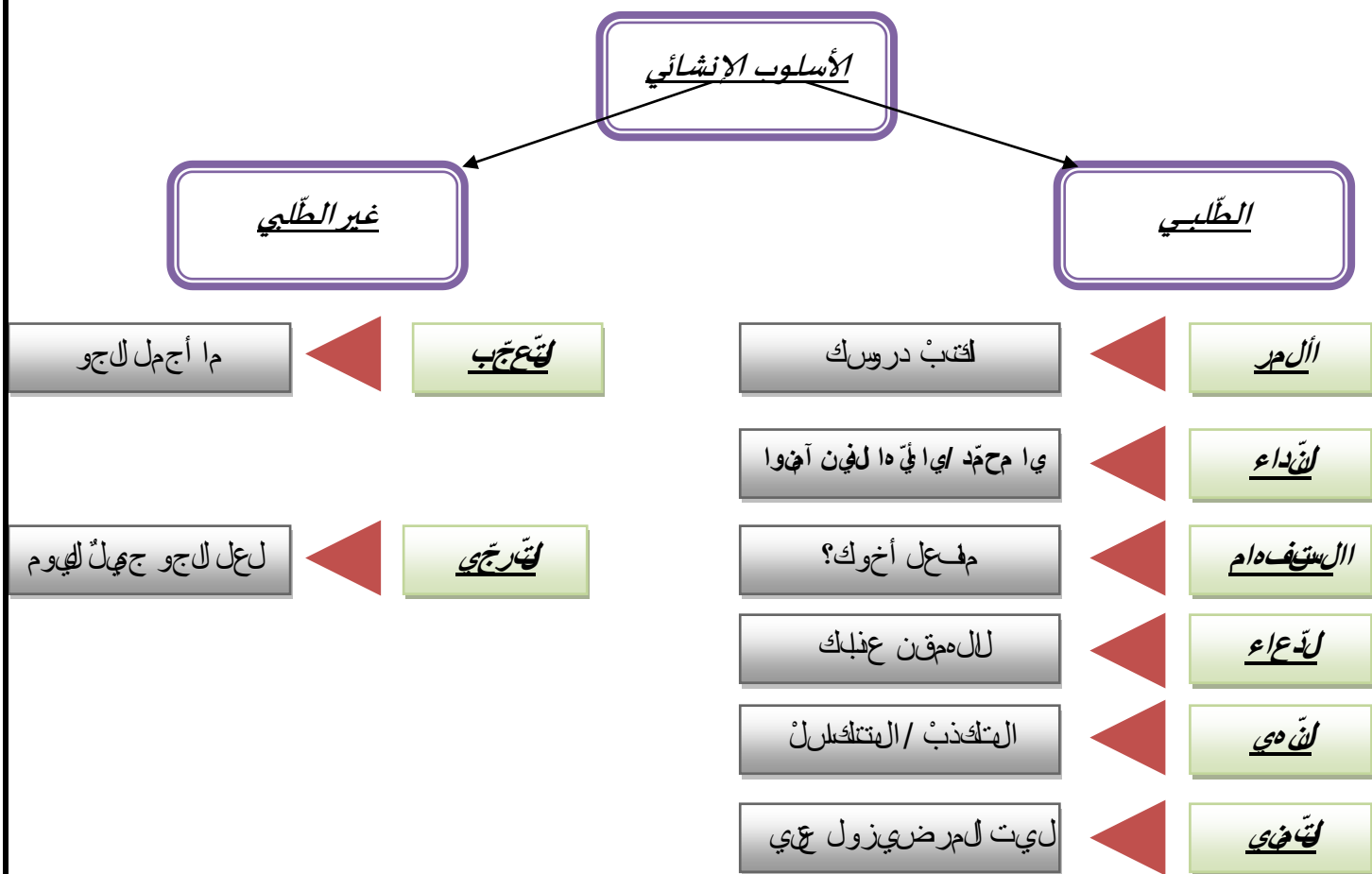
الأستــــــاذ: طبّــــال أيّــــوب

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي:



الأسلوب الخبري: هو تعبير يحتمل الصدق أو الكذب، وهو نقل أخبار أو معلومات كقولنا: الجو جميل. أو قولنا: والله إن العلم مفيد. ومن أنواع الخبر: القسم والنفي....

الأسلوب الإنشائي: هو تعبيرٌ عن شعورٍ أو إحساسٍ أو عاطفةٍ، وعليه فهو لا يحتمل الصدق ولا الكذب. والإنشاء نوعان: إنشائي طلبى وإنشائي غير طلبى، وكلا النوعين لدهم أنواعٌ كثيرةٌ.

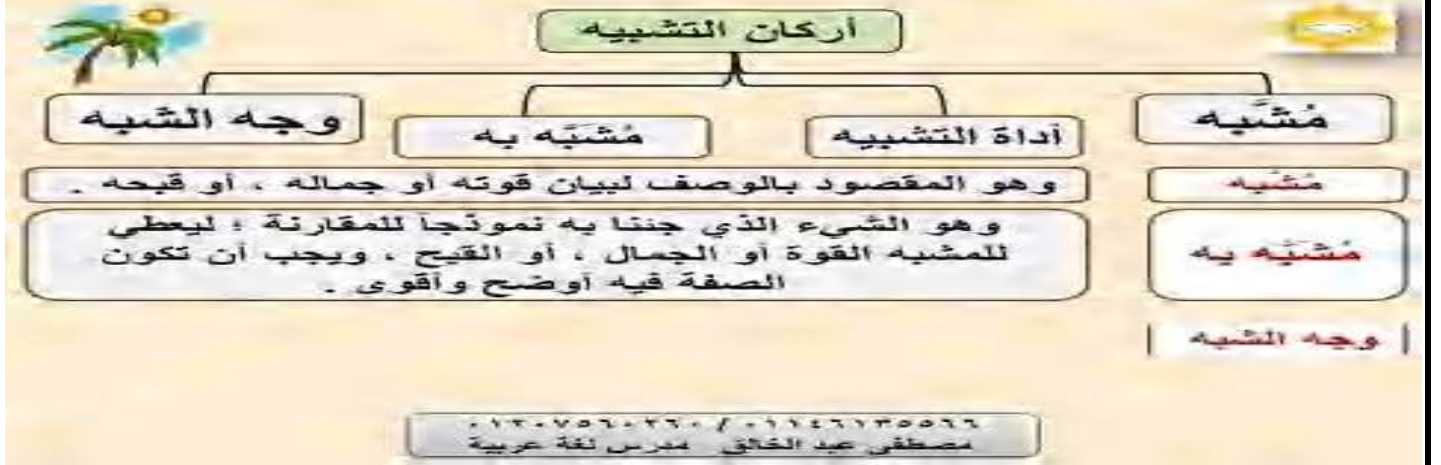


الأستاذ: طـبـال أـيـوب

أسلوب التشبيه

التشبيه: هو صورة بيانية، هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه، مثل: الرجل كالأسد في قوته.

أركان التشبيه: للتشبيه أربعة أركان هي: أداة التشبيه، يسبقها المشبه، وبعدها المشبه به، وأخيراً وجه الشبه. يسمّى المشبه والمشبه به بطرفا التشبيه (لا يمكن حذفهما).



أنواع التشبيه:

- 1- **التشبيه التام:** فهو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.
- 2- **التشبيه البليغ:** هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه. مثل: الرجل أسد.
- 3- **التشبيه التمثيلي:** إذا ارتبطت صورتان بأداة تشبيه، سمي التشبيه بالتشبيه التمثيلي. مثال عليه: قول الله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾. شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء والمساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء.

- أحمد حاد البصر كالصقر. تشبيه تام
- الساكت عن الحق شيطان أخرس. تشبيه بليغ لأنه لا توجد أداة تشبيه.
- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. تشبيه تمثيلي
- الأم مدرسة . تشبيه بليغ.
- محمد كالأسد في الشجاعة. تشبيه تام.
- مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا. تشبيه تمثيلي.
- العلم نور والجهل ظلام. تشبيه بليغ.
- "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة" تشبيه تمثيلي.

1. المحسنات البديعية اللفظية:

المحسنات البديعية اللفظية هي نوعان: الجناس والسجع.

1. **الجناس:** هو محسن بديعي لفظي وهو توافق وتشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في

المعنى. وهو نوعان:



هو ما اتفقت فيه الكلمتين في بعض الأحرف
واختلفتا في المعنى. مثل:

أكلتُ جوزًا ولوزًا.

نلاحظ أنَّ كلمتي جوز ولوز اُشتركتا في (الواو و
الزاي) واختلفتا في المعنى.

هو ما اتفقت فيه الكلمتين في كلّ الحروف
واختلفتا في المعنى. مثل:

صليتُ المغربَ في المغربِ

المغرب الأولى نقصد بها وقت الصلاة، والمغرب
الثانية نقصد بها بلد أو مكان.

أمثلة عن الجناس:

قال الله تعالى: [ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة] جناس تام

قال الله تعالى: [وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة]
جناس غير تام.

قال صلى الله عليه وسلم: [اللهم استر عوراتي
وأمن روعاتي] جناس غير تام.

سميته يحيى ليحيى... جناس تام.

الخيّل معقود في نواصبها الخير. جناس غير تام

فأما اليتيم فلا تقير وأما السائل فلا تخير. جناس
غير تام.

بإلغة الجناس:

- زيادة المعنى جمالا

ووضوحا.

- إعطاء الكلام جرسًا

موسيقيًا.

- يجذب انتباه المتلقي ليصل

إلى الفرق بين اللفظتين

المتماثلتين في الأحرف

والمختلفتين في المعنى.

- يقوّي الإدراك بالمعنى

المقصود.

2. **السَّجْع:** هو محسنٌ بديعي لفظي وهو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير ويكون

في النثر فقط.

بإلغاة لسجج ع:

❖ سر جمال السجع :

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف . تذكر : أن الشعر يحسنُ بجمال قوافيه ، كذلك النثر يحسنُ بتمائل الحروف الأخيرة من الفواصل .

أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :
(الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب)

إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً .



أمثلة عن السَّجْع:

- الكتاب رسول صادق، ولسان بالحق ناطقٌ. [صادقٌ وناطقٌ] حرق القاف.
- الصوم يكسر الكبُر، ويعلم الصبر. [الكبر والصبر] حرف الباء.
- قال رسول الله صلى عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم." [غنم وسلم] حرف الميم.
- الإنسان بأدابه، لا بزَيّه وثيابه. [آدابه وثيابه] حرف الثاء.
- طويل النجاد رفيع العماد، كثير الرّماذ. [النجاد والعماد والرّماذ] حرف الدال.
- قال الله تعالى: "يا أيّها المدثر، قم فأندِر، وربّك فكبر، وثيابك فطهر" [المدثر وفكبر وطهر] حرف الراء.
- الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخضوع لله وخشوع. [مشروع، الجوع، خشوع] حرف العين.

.. المحسنات البديعية المعنوية:

تنقسم المحسنات البديعية المعنوية إلى نوعين هما: الطباق والمقابلة:

1. **الطباق:** هو محسن بديعي معنوي، وهو الجمع بين الكلمة وضدّها في جملة واحدة.

وينقسم الطباق إلى قسمين هما: طباق إيجاب وطباق سلب.

أنواع للطباق:

طباق لسلب:

إذا اجتمع في الكلام فعلان أحدهما مثبت والآخر منفي بأحد أدوات النفي المعروفة. مثل قوله تعالى: [هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون] نلاحظ أن الفعلين يعلمون = مثبت والفعل لا يعلمون = منفي. وبالتالي فهو طباق سلب.

أمثلة عن الطباق:

قال الله تعالى: [تحسبهم أباقاً] وهو رقوقاً] طباق إيجاب.

قال الله تعالى: [إلى ما كسبت وعلمها ما اكتسبت] طباق إيجاب.

قال الله تعالى: [والسماء رفعها ووضع الميزان] طباق إيجاب.

قال الله تعالى: [فلا تخشوا الناس واخشون] طباق سلب.

لا تعجب يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فيكي.
طباق إيجاب.

أسلم أبو سفيان ولم يسلم أبا جهل. طباق سلب

طباق إيجاب:

إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه أو الكلمة وضدّها. مثل قوله تعالى: [يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء]

نلاحظ أن كلمتي (يؤتي وينزع) متضادتين في المعنى اجتمعتا في كلام واحد. وبالتالي فهي طباق إيجاب.

بلاغة الطباق:

- زيادة المعنى جمالاً ووضوحاً.
- تقوية المعنى.
- إعطاء الكلام جرساً موسيقياً .
- زيادة الكلام رونقاً وحمالاً.

2. **المقابلة:** هي محسنٌ بديعي معنوي، وهي ذكر كلمتين أو أكثر وذكر ما يضادها على الترتيب.

أمثلة على مقابلة:

- قال الله تعالى: [ويحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث] " يحلّ لهم الطيبات " عكسها "يحرم عليهم الخبائث "
- قال الله تعالى: [فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى] " أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى " عكسها " بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى "
- قال الله تعالى: [إنّ الأبرار لفي نعيم وإنّ الفجار لفي جحيم] " الأبرار لفي نعيم " عكسها " الفجار لفي جحيم "
- قال تعالى: [فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً] " فليضحكوا قليلاً " عكسها "ليبكوا كثيراً"



الأستاذ: طبال أيوب

ملخصات دروس السنة الرابعة متوسط في اللغة العربية:

الاستثناء ب: غير - سوى - خلا - عدا - حاشا



- ~ حدّد أركان الاستثناء ثم بيّن نوعه ، ثم أعرب ما سطر تحته قيما يلي :
1. ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون . 2. عاد الجنود خلا المشاة .
 3. القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر . 4. ما وأساني في شدّتي سوى الأصدقاء
 5. لا يأبى الكرامة إلا الليم . 6. صافحت كل الحاضرين ما خلا واحدا
 7. لا أحت غير المتجدد من الطلاب . 8. لا تكن إلا مجدا .

بدل الاشتغال: يدل على صفة في المبدل منه .

كون **معتويا** ، به ضمير يعود على المبدل منه .

المبدل

بدل الجزء من كل: البدل جزء من المبدل منه

يكون **ناديا** ، به ضمير يعود على المبدل منه

بدل كل من كل: (المطلق) ابدال = المبدل من

من أشكاله : وقوع الاسم بعد :

اللقب - الوظيفة - اسم الإشارة ...

+ بدل الإجمال (المكرر) .

كل بدل مطابق هو عطف

عطف البيان

موضعا تفرّده عن البدل (الوجوب)

1. اشتغاله على ضمير يربط الخبر بالمبتدأ .

2. أن يكون محلى بال والمتبوع منادى



مواضع تداخله مع البدل (الجواز)

وقوعه بعد : اللقب - الكنية - الوظيفة

اسم الإشارة .

+ المقترن بعد المقترن - الموصوف بعد الصفة

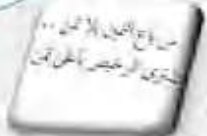
كلمتا (ابن - ابنة) بين ابن وأبيه

ميّز بين ما يجوز إعرابه بدلا أو عطف بين وبين ما يعرب عطف بيان فقط :

[بَلَدُ الْفَرَزِيِّ تَقْصُرُ عَنْكَ مِنْ أَثْبَاتِهَا] . ذات النطاقين أسماء بنت الصديق أبي بكر .

فاطمة مرضت أختها سعاد . تشهوي تلاوة القارئ العفاسي . يا خالد الجزائري .

أقسم الله بالبرق أي القلم في القرآن . العفيف يوسف بن يعقوب امتلك شطير الجمال .



التمييز اسم - نكرة منصوب

تغير التربة (المملحوظ . الحملة) يرد بعد :

1. الكيل وشبهه : كيلة . صاع . حقنة ...
2. الوزن وشبهه : قنطار . كيلو . رطل ...
3. المساحة وشبهها : متر ، ذراع ، ميل ...
4. تغيير العدد : المركب ، المعطوف والعقدة

الشمس أكبر حجما من الأرض ~ عندي خمسة وعشرون دينارا

اختر لهم

حكمة اليوم

من وحب الله تعالى ان تحية الدنيا
لا تطلع ارض ياكل فيها
ومن وحب الله ان يعطيه الله
حبه ورحمة السموات والارض
لكل الذي يرضاه والله

المعدات والمعدات

الإبتسامة
تجلبب لك
بالحياة

من كانت عليه العشرة العظيمة
ومن استرحض مشاهاة
والمعرف أحييت
ومن يتلوه في كل يوم من أجله
وإبراهيم
فلا يحزن على الظلم من حياته

المعطوف - من 21 إلى 99 ، العنود - من 20 إلى 90 .

الاستثناء : إلا

2. **القام المثنى** = أداة نفى + م + أ + م + لم يغب التلاميذ إلا | **عَلِيًّا** | (م منصوب / بدل من ميم)

4. التقطيع = المثنى ≠ المثنى منه : حضر التلاميذ إلا أدواتهم (مثنى منصوب ...)

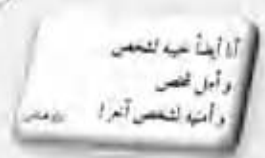
الجملة الواقعة مضافا إليه

الفعلة : تضاف إلى :

~ الظروف : إذا ، منذ ، يوم ، ساعة ، حيث ...
~ للفاعل لأجلها : قصد ، بغية ، مخافة ... (مصدر م)
~ الكلمات : بدل ، دون ، سوى ، عوض
قبل (ما) بعد (ما) (مصدر م)

الاشية : تضاف إلى :

~ مصدر مؤول مقترن بالكلمات : حذ - رغم ، مع
سوى ، غير = خرجت رغم (الله المظهر بتر)
~ الظروف :



تذكر أن الجملة بعد الظروف هي

الجزء

~ حدّد الوظيفة الإعرابية للجملة الواقعة بين القوسين في الآتي :

• سامع دون (أن تخرج) وانصح دون (أن تفصح) - [الله (يغلق) وأنتم (لا تغلقون)]
• من يقن (يسهل الحوان عليه)
• زارني ضيف (يخشى الله)
• أرجو (أن يسعد الجميع)
• وإذا (بشر أحدهم بالآلتي) (ظل وجهه مسودا) (وهو كظيم)



عطف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه (المعطوف عليه) حرف عطف



أركانه : [للمعطوف عليه] [حرف العطف] [عطف التسق (المعطوف)]



لعلة والحكمة :

~ المبدود : علماء (ألفه 4)
~ للمقصود : مرضى (ألفه 4)
~ مشي الجموع : له وزان :
أ. ماض : صوامع ،
ب. مضارع : متاديل ،

لعلة :

~ الغلبة (+) : القات (شجاع - حمزة) ، القصة (إسحاق)
~ العبد ب. الله (عثمان) ، العبد المرح (ليو يورك)
~ العبد المرح على و. الله (أشرف) ، العبد (عقر = عامر)
~ الوصفية (+) : ما وراء [الله - علة] (أخضر - خضراء)
~ العبد (أسماء العبد : زناغ) آخر

الجملة البسيطة : كلام مفيد في جملة أو أكثر كل عناصرها الأساسية أو المتشعبة لفظة واحدة



الجملة الاسمية البسيطة : لها حالتان :

أ. المجردة [المبتدأ + الخبر] = الدين النصيحة .

ب. المسبوخة [الناسخ + اسم + خبره] = إن العلم نور .

الجملة الفعلية البسيطة : ومن صورها :

أ. الفعل اللازم + الفاعل = نجح الجهد ..

ب. فاعل متعذر + فاعل + مفعول به = بعث الله الرسل

ج. فاعل مبني للمجهول + نائب فاعل = بعث الرسل

الجملة المركبة : كل جملة أحد عناصرها الأصلية أو المتشعبة جملة اسمية أو فعلية أو مصدرية

الجملة الفعلية المركبة : تعلّمت (أن أقول الحق)



الجملة الاسمية المسبوخة المركبة :

إن الله (يأمر بالعدل والإحسان)

الجملة الاسمية المجردة المركبة : الله (رحمة واسعة)



تقيد بما طلب منك ويكون جملة مناسبة :

~ مبتدأ + خبر :

~ فعل + فاعل + مفعول به :

~ مبتدأ (الخبر جملة اسمية) :

~ فعل + فاعل + م + به (مصدر م) : ...

حدّد عناصر الجمل التالية ثمّ ميز بين البسيطة منها والمركبة :

~ العقل السليم في الجسم السليم . فهمت الدرس .

~ ما زال العلم ينفع البشرية . أمرنا الله أن نبرّ الوالدين

~ صلّ على نبيك محمد ﷺ . حسن الخلق إنجازاته جمّة

~ عرّف الشبّ قبطل العجب . هذا درس قيم .

مصدر مؤول (جملة فعلية) مقترن بأنّ : أرجو (أن تنجحوا)

مصدر مؤول جملة فعلية مقترنة بـ : أحبّ (أن تحبّوا)

مصدر مؤول (جملة اسمية) مقترن بأنّ : سمعت (أن الامتحان قريب)

جملة محكية بالقول (واقعة بعد قال وأخواته) : قال الأستاذ : (وفقكم الله)

تسبّ الجملة مسدّ المفعولين إذا وقع بعد الفعل المتعدي

مصدر مؤول : علست (أن التواضع رقة)

صور الجملة الواقعة مفعولاً به

تقع الجملة مفعولاً به ثانياً إذا

سبقت بأحد الأفعال : خلق . ردّ

حلب . خال . زعم . وجد

ترك . وهب . صرّ . علم



اسمية مجزدة : لا أمل الحياة (والقرص متاحة)
اسمية منسوخة : خرجنا ننزه (وكنا مشرورين)

فعلية : فعلها مضارع : [وحاء أهل المدينة (يستشرون)]
فعلها ماضي مقترن بقدر وجوبا : عدنا (وقد أهلكنا القوم)



~ الجمل بعد المعارف أحوال -
~ ترد الجمل جوابا للسؤال كيف ؟

من أنواع الجملة الحالية :



اسمية مجزدة : بعث الله رسولا (دعوته نجاه)
اسمية منسوخة : صاحبت رفقاء (ليواكبا)

الجملة النعتية

فعلية : أنتم تلاميذ (تريدون النجاح)

الجمل بعد النكرات صفات



فعلية : العلم (لي بيوت لا عباد لها)

اسمية مجزدة : الخير (أبواب كثيرة)
اسمية منسوخة : الله (ليس ظلاما للعبد)

الجملة خبر المبتدأ

الجملة خبر التامخ

اسمية مجزدة : أصبح الوردة (والوجه شديدا)
اسمية منسوخة : [إن الله (كان عفورا رحيم)]

فعلية : ما زال جبريل (يوصي بالخيار)

التواسخ الفعلية (الأفعال الناقصة) كان وأخواتها . كاد وأخواتها = تصب خبرها .
التواسخ الحرفية (إن وأخواتها) = ترفع خبرها



أركان الجملة الشرطية

جملة (فعل) الشرط

جملة جواب الشرط

أداة الشرط

في محل جزم = الأداة جازمة + اقترانها بالفاء أو إذا
~ أن أردت أن تقطع (قاطب المسطاع)
لا محل لها = يسقط أحد الشرطين أو كلاهما

الجازمة : إن . إذ ما (حرفان) من . ما . مهما . متى .
أيان . أي . أينما . أين . كيفما . حيثما (أسماء)
غير الجازمة : لو . لولا . لوما . كلما . إذا . أنما

أغربة: توكيدا معنويا ... وهو مضاف

التوكيد بنوعيه:

أغربة توكيدا لفظيا مبيا على ... لا محل له

التوكيد المعنوي: ذكر أحد الألفاظ:
نفس، عين، كل، جميع، عامة، كلا وكلتا
بعد المؤكد

التوكيد اللفظي: تكرار المؤكد بلفظة أو مرادفه
ويكون بتكرار: الاسم، الفعل، الحرف، اسم الفعل
الجملة، شبه الجملة، الضمير ...

عين التوكيد، ثم بين نوعه فيما يلي:

1. فأين إلى أين التجارة يغلي: أنتك أنتك اللاحقون اجبس اجبس 2. حفظت القوس نفسه.

3. قال سَيِّدِي: (لَيْتَ حَقًّا حَقًّا نَعْبُدُ وَرَقًا) 4. ألقاه في البئر مكتومًا وقال له إياك إياك أن تبطل بالماء

5. في الاتحاد في الاتحاد قوة. (6). فاذهب أنت ورنك فقاتلا ... (7. حضر المدعوون كلهم.

إهداء الأستاذ: طَبَّالُ أُيُوب