

الأستاذ : هقة بوزيد
SALIM7310@YAHOO.COM

قَوْمٌ كَفَاءُكَ

في

اللغة العربية

65 نموذجاً لشهادة التعليم المتوسط

2016/2015

الموضوع رقم 01

السفد

إذا كان جهل الناس مدعاة غيهم
فلوقيل: من يستنهض الناس للعلم
معلم أبناء البلاد طبيب بهم
وما هو إلا كوكب في سمائهم
فلا تبخسن حق المعلم إنه
فإن له منك الحرجا وهو جوهر
ألا إنما تعلمنا الناس واجب
وما أخذ الله العهود على الوري

فليس سوى التعليم للرشد سلم
إذا (ساء محياهم) لقلت المعلم
يأوي سقام الجهل والجهل مسقم
به يهتدي الساري إلى المجد منهم
عظيم كحق الوالدين وأعظم
ولوالدين العظم واللحم والدم
وأن على الجهال أن يتعلموا
بأن يعلموا حتى قضى (أن يعلموا)

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصة.
- 2- استخرج من القصيدة مرادف " الضلال " و " المرض "
- 3- إلام يدع الشاعر في قصيدته؟
- 4- ما الفرق بين المعلم والوالدين حسب القصيدة؟
- 5- اذكر أربعة من حقوق المعلم عليك.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر.
- 2- أعرب إعراب جملة ما بين قوسين.
- 3- حدد عناصر الجملة " ما هو إلا كوكب " و علل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البناء الفني:

- 1- سم الصورة البيانية في البيت الثالث، اشرحها وبين ما أضافته للمعنى.
- 2- استخرج من البيت الأول والبيت الأخير محسنين بديعيين مبيناً نوعهما.
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس وما غرضه؟

04- الوضعية الإدماجية:

- ◈ قال شوقي: قف للمعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا
- ◈ توسّع في معننى هذا البيت موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 02

السنة

قَصِدُوا الرِّيَاضَةَ لِعَبِينِ وَبَيْنَهُمْ
يَتِرَاكُضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
وَبِرَفْسِ أَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ وَضَرْبُهَا
وَلَقَدْ تَحَلَّقَ فِي الْهَوَاءِ إِنْ هَوَتْ
تَنْحُو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيُردُّهَا
وَتَدُورُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَمُحِجَمٌ
فَإِذَا شَغَلَتِ الْعَقْلَ (قَالَهُ سُوَيْعَةً)
إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً

كُرَّةٌ (تُرَاضُ بِلَعِبِهَا الْأَجْسَامُ)
لِلسَّوْقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامٌ
بِالْكَفِّ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامٌ
رَفَعُوا الرُّءُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
نَحْوَ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَامُ
عَنْهَا وَآخِرُ ضَارِبٍ مَقْدَامُ
فَاللَّهُوُ لِلْعَقْلِ السَّليْمِ تَمَامُ
(تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطَتِهَا الْأَحْلَامُ)

﴿﴾ معروف الرصافي ﴿﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- حدّد الأفـــــــــــــــــــــكار الأساســـــــــــــــــــــــية للقصيدة.
- 2- اشرح الكلمتين : "المُحجّم" و "لطّام".
- 3- ما هي مشاهد رياضة كرة القدم التي صوّرها الشّاعــــــــــــــــر؟
- 4- استخرج البيت الدّالّ على بعض ما يُمنع في كــــــــــــــــرة القدم.
- 5- ما هـى فــــــــــــــــوائد الرِّياضــــــــــــــــة من خلال القصيدة؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدد عناصر الجملة : "بيّنهم كرة" مع تعليل الترتيب .
- 3- استخرج من القصيدة اسماً مُصغّراً ووزنه مبيناً غرضه .

03- الببناء الفني:

- 1- سَمِّ الصَّـ _____ وَرَةِ الْبَيْـ _____انِيَّةِ فِي عِزِّ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- 2- مَـ _____ا نَـ _____ا وَعِ الْمَحْسَنِّ فِي الْبَيْتِ السَّـ _____ابِعِ ؟.
- 3- اِدرِسْ عَرُوضِيَّ الْبَـ _____يْتِ الْآخِـ _____رِ.

04-الوضعية الإدماجية:

- ◆ شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا والتي تخالف روح الرياضة ورسالتها.
- ◆ وجه رسالة للحماهير تحثهم فيها على التزام الروح الرياضية ونُذ العُنف ، مَوْظِّفًا ما أمكن من المكتسبات.

الموضوع رقم 03

السَّيْفُ

إلى أبنائي المعلمين...

هَـا أَنْتُمْ تَرْبُتُمْ مِنْ مَدَارِسِكُمْ عُرُوشَ مَمَالِكِ ، رَعَايَاها أَبْنَاءُ الأُمَّةِ ، وَأَفْلاذُ أَكْبَادِها ، تُدَبِّرُونَ نَفُوسَهُمْ عَلَى الدِّينِ وَحَقَائِقِهِ ، وَتُرَبِّونَ أَلْسِنَتَهُمْ عَلَى اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَدَقَائِقِهِ ، وَتَسْكُبُونَ فِي آذَانِهِمْ نَغَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَحْتَوْنَهُمْ عَلَى الْفَضِيلَةِ وَالْخُلُقِ الْمَتِينِ ، وَتُرَوِّضُونَ قُلُوبَهُمْ عَلَى الْاِسْتِعْدَادِ لِلْحَيَاةِ الشَّرِيفَةِ وَتَقُودُونَهُمْ (وَهُمْ طَائِعُونَ) إِلَى مَوَاقِعِ الْعِبَرِ مِنْ تَارِيخِهِمْ ، وَمَنَابِتِ الْعِزِّ وَالْمَجْدِ مِنْ مَآثِرِ أَجْدَادِهِمُ الْأَوَّلِينَ .

وَاعْلَمُوا (أَنَّ التَّرْبِيَّةَ قَبْلَ التَّعْلِيمِ) ، وَاحْرُصُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ مَا تُلْقُونَهُ لَتَلَامَذَتِكُمْ مِنَ الْأَقْوَالِ مُنْطَبِقًا عَلَى مَا يَرُونَهُ مِنَ الْأَعْمَالِ ، وَتَأْكُدُوا أَنَّ كُلَّ نَقْشٍ تَنْقِشُونَهُ فِي نَفُوسِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مَنقُوشًا فِي نَفُوسِكُمْ فَهُوَ زَائِلٌ زَائِفٌ ، وَأَوْصِيَكُمْ بِالرَّفْقِ وَالْأَنَافَةِ فِي أُمُورِكُمْ كُلِّهَا . فَانْتُمْ رِجَالُ حَرَكَةٍ فَلَا تُشِينُوهَا بِالسَّكُونِ ، وَأَبْطَالُ مَعْرَكَةٍ ، فَلَا يَكُنْ مِنْكُمْ إِلَى الْكَسَلِ رُكُونٌ .

﴿ البشير الإبراهيمي / عِيُونُ الْبَصَائِرِ . بِتَصَرُّفٍ . ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لَخُصِّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ .
- 2- اشرح الكلمتين : الأناة ، تُشِينُوهَا . ثم وُظِّفَ أَحَدُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ وَاجِبَاتٍ لِلْمُعَلِّمِ .
- 4- كَيْفَ يَكُونُ الْمُعَلِّمُ قُدُوةً صَالِحَةً ؟ وَلِمَ إِذَا ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- مَا مَحَلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوَّسَتَيْنِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ .
- 2- أَعْرَبْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي النَّصِّ .
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً بِسَيْطَةٍ وَأُخْرَى مُرَكَّبَةً .

03- البناء الفني :

- 1- سَمِّ وَاشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ : " تَسْكُبُونَ فِي آذَانِهِمْ نَغَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ " .
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ دَرَسْتَ خِلَالَ مَسِيرَتِكَ الدَّرَاسِيَّةِ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَتَأَثَّرْتَ بِأَحَدِهِمْ ، لِمَا تَرَكَهَ فِيكَ مِنْ أَثَرٍ إِبْجَابِيٍّ تَجَنِّي ثَمَارَهُ الْيَوْمَ .
- ◊ صِفْ فِي هَذَا الْمُعَلِّمِ مَعْنَوِيًّا ، مُوَظَّفًا مَا أَمَكُنْ مِنَ الْمَكْتَسِبَاتِ .

الموضوع رقم 04

السفند

ميا أعظم الحرية ! فهي أمر الفضائل الإنسانية و معشوقة البشرية منذ الأزل . والصراع بينها وبين العبودية صراع قديم في التاريخ بل يكاد يكون أول صراع على وجه الأرض . فمن أجل الحرية خاضت الشعوب معارك لا عداد لها . وفي سبيل الحرية تضحي الدول رغبة أو رغبة برقابها وأموال (تدخرها) . بل في سبيل الحرية تعرضت كثير من الأمم للشقاء أجيالا . وفي قيمة الحرية قال الشاعر : الموت أجمل من عيش على مضض * إن الحياة بلا حرية عدم والحرية ككل معنى كريم تتعرض لسوء الفهم والتلاعب والتخريف : إذ الحرية عند البعض هي أن تعمل ما تشاء دون أن تحد تصرفك آداب المجتمع أو قوانين الدولة أو تعاليم الدين . وهذه المفاهيم الخاطئة للحرية ينشأ عنها الفوضى والفساد والاضطراب وهي تزوير لأنبيل مبادئ الحرية الإنسانية . إننا لا نجد أي مجتمع في الدنيا يبيع للإنسان (أن يأخذ) مال الآخرين باسم الحرية و يزعم أن الحرية الشخصية أن يعرقل الشخص السير في الطريق العام . إن التفريق بين الحرية والفوضى لا يتم إلا إذا اتضح في ذهن كل فرد أن الحد الذي تنتهي عنده حريرته يقع تماما حيث تبدأ حريات وحقوق الآخرين .

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اشرح من النص الكلمتين : كثيرة ، يجيز
- 2- ما ثمن الحرية ؟ وضح ذلك من النص .
- 3- اذكر ثلاث نتائج للفهم الخاطي للحرية .
- 4- وضح حقيقة الحرية حسب الكاتب .

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدد المبتدأ والخبر مع تعليل الترتيب في الجملتين : 1- الحرية تتعرض لسوء الفهم 2- الموت أجمل

03- البناء الفني :

- 1- تأمل العبارة : « في سبيل الحرية تضحي الدول رغبة أو رغبة برقابها »
 © استخرج منها : أ- صورة بيانية و اشرحها ب- محسنا بدعيا .
- 2- اكتب عروضا مع وضع الرموز البيت الشعري الوارد في النص .

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة التحريرية ، قرأت لافيتة تقول : [الحرية تؤخذ ولا تعطى]
 ♦ اكتب نصا جاجيا تشرح فيه الحكمة موظفا ما أمكن من مكتباتك .

الموضوع رقم 05

المستفاد

اللغة العربية في الجزائر ليست غريبة ولا دخيلة بل هي دارها ، وبين حُماتها وأنصارها و[هي مُمتدة الجذور] مع الماضي ، مُستدة التثبّت مع الحاضر ، طويلة الأُفنان مع المُستقبل مُمتدة مع الماضي لأنّها دخلت هذا الوطن (وهي تجري) على ألسنة الفاتحين المسلمين ترحل برحيلهم ، وتقيم بإقامتهم ، فلمّا أقام الإسلام بهذا الشمال الإفريقي إقامة الأبد أقامت معه العربية لا تزول ولا تبحر ما دام الإسلام مُقيما لا يترحّز ، ومن ذلك الحين بدأت تتغلغل في النفوس وتنسأغ في الألسنة وتنساب بين الشفاه والأفواه.

يزيدها طيبة وعذوبة أن القرآن بها يُتلى ، و[أن الصلوات بها تُبدأ وتُختتم] ، فما مضى عليها جيل أو جيلان حتّى اتّسعت دائرتها وخالطت الحواس والمشاعر ، وجاوزت الإبانة عن الدين إلى الإبانة عن الدنيا ، فأصبحت لغة دين ودنيا معا ، وجاء دور القلم والتدوين فدوّنت بها العلوم وفنون (أثارها باقية) . وصدق الشاعر إذ يقول :

أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

﴿البشير الإبراهيمي/ عيون البصائر- بتصرف-﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- اشرح الكلمتين: "تبرح" و"تنسأغ".
- 3- استخرج من النص العوامل المساعدة على تجذر العربية في الجزائر.
- 4- استنبط من النص بعض مميزات وخصائص اللغة العربية.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- 2- ما محلّ الجملتين المقوستين من الإعراب.
- 3- استخرج من الفقرة الأولى أسلوب شرط وحدّد عناصره.

03- البناء الفني :

- 1- سمّ واشرح الصورة البيانية أو المحسن البديعيّ في الجملتين الواقعتين بين معكوفين.
- 2- اكتب عروضا مع وضع الرموز البيت الشعريّ الوارد في النصّ.

04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ سمعت شخصا يتهم اللغة العربية ظلما بأنها عاجزة عن مسايرة التطور التكنولوجي ، فتدخلت لتصحيح فكرته وتقنعه بأنها لغة علم وتطور ، وأن العيب والتقصير فينا لا فيها .
- ◊ انقل مداخلتك موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 06

المستفاد

العلمُ سمةُ الإنسان الأولى، والعملُ برهانُ ذلك ودليله، به تتحقق الإنجازاتُ في دنيا الإنسان، وليس العملُ المأمور به أي عمل أو تحرُّك، ولو كان هزِيلاً لا جدوى منه، إنما هو الحركةُ الفعالةُ المنتجةُ التي يقومها المملأُ الأعلى والرأي العام: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾. [إن العمل الذي يرضي الله ثم المجتمع ليس الانشغال باللهو واللعب ولا الإنجازات الضحلة]، لكنه فعلٌ إنتاجيٌ خلاقٌ في مجالات التربية، وتوظيف الأموال، وتنمية الثروة وتنشيط التجارة والارتقاء بالأدب والفن والإعلام، وغيرها من ميادين البناء الحضاري، وهو قبل كل هذا إعدادُ النفوس لورثة الجنة: ﴿وَنُودُوا أَنْ تُلَكُمُ الْجَنَّةُ أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.

إن العمل بالمفهوم المقاصدي هو كلُّ تحرُّكٍ صالحٍ يلزمه القصد النبيل الواعي ويشمل الشرعيَّات والإنسانيَّات. فإن يشعر الإنسان برسالته في الحياة الدنيا ويحمل همها (فسيثابر) على العمل الصالح والإتقان والجودة. وكيف يتأتى له ذلك إذا (كان عالماً) على الغير لا ينتج أفكاراً ولا ثروة، أو يقنع بصغائر الأعمال ويبقى مكتوف اليدين؟ فكونوا كما قال الشاعر: إِذَا طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى الْعَرْشِ مَرُّوا ❀ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا ❀ عبد العزيز كحيل / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ❀❀

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح الكلمتين: الهزيل، العالة
- 3- ما حقيقة العمل الذي يدعو إليه الكاتب؟
- 4- استخرج من النص الأسباب المؤدية إلى العمل المثمر.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّد عناصر الجملة الموصولة - مع إعراب جملة صلة الموصول - في البيت الشعري الوارد في النص.
- 3- اضبط بالشكل التام مع إبراز التضعيف ما بين معكوفين [...] في النص (باستعمال القلم الأخضر).

03- البناء الفني:

❀ تأمل البيت الشعري: « إِذَا طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى الْعَرْشِ مَرُّوا ❀ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا »

- 1- استخرج من صدره صورةً بيانيةً وشرحها.
- 2- اكتبه عروضياً مع وضع الرموز والتفعيلات مسمياً بحر.

04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ ألمك ما يعانيه شبابنا من الآفات، ومن أهمها « البطالة ».
- ❖ اكتب مقالا اجتماعياً تعالج فيه الظاهرة، مبيناً أسبابها، مقترحا حلولاً لها، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 07

السفند

نشأ طارق بن عيسى ويكاد يموت بن عيسى، صار رتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر... نظر إلى نفسه فوجد أنه يوشك أن يجذب بخطاف العمر ولم يحقق شيئا، أصابته البطالة الآثمة حتى طوقه الفقر... في هذه الأجواء زاره زائر، فعرض عليه فكرة الهجرة السرية، قبلها بتردد، اطمئن إلى العرض، واستحضر قول الشاعر:

تَغْرَبُ عَنِ الْوَطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا وَ سَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسَ فَوَائِدِ

ضرب له موعد عند شاطئ مهجور، استقل طارق قاربا صغيرا بحمولة ستة أشخاص، ثم شرع (يدفعه محرك) متواضع، سار بهم يمخر العباب، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط، يسرون مطمئنين في صمت وبهدوء، انزوى طارق غارقا في التفكير، يتحسس عوالم عطرة، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتا يناديه بعد (أن أشرفوا على سواحل) موحشة: هذه إيطاليا... نزل بسرعة البرق، سار متوغلا في غابة، اخترق أشجارا وتسلق صخورا، ثم استلقى يرتاح فأخذته سنة استدرجته إلى النعاس، فنام (وهو يحلم) بالجنة الموعودة!!

استيقظ متأخرا منتفخ العينين وخرج من مخبئه، شاهده جلان من شرطة السواحل الإيطالية، وما إن رآهم طارق حتى جد في الركض هاربا مذعورا لا يدري أين يقصد، ولكن: أين المفر؟ ظلّا يطاردانه، وما إن تيقنا من استحالة وقوفه حتى أوقفاه برصاصتين، أرسلاهما إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه، فسقط إثرهما صريعا، فسكنت روحه وتبخرت آماله وضاعت أحلامه...

محمد البقّاش "الهجرة السرية" - بتصرف. <<

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- استخرج فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح بالمُرادف كلمة "رتيب" وبالمُضاد كلمة "طوقه".
- 3- استخرج من النصّ عبارتين دالتين على النعيم الذي كان ينتظره طارق.
- 4- في النصّ إشارة إلى بعض أسباب الهجرة السرية، استخرج ثلاثة منها.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خط في النصّ، وإعراب جُمْل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النصّ إدغاما واجبا وآخر ممنوعا. 3- صغّر الكلمتين: "زورق"، "عطرة" مع ضبطهما بالشكل التام.

03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الفقرة الثانية صورة بيانية و اشرحها.
- 2- ادرس عروضيا البيت الشعري الوارد في النصّ.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ تُشكّل "الحرقه" طموحا وإغراء للشباب الراغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يعانون منها.
- ◆ اكتب مقالا تعالج فيه الظاهرة بتعريفها وذكر أسبابها واقتراح حلول لها، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 08

السفند

الخمر شربة رجس أم أرجاس
 الخمر مخنة سوء من أصيب بها
 الخمر فاس خراب (هدمت أسرا)
 ما الخمر إلا ظلام للنفس، فلا
 على الفؤاد بها النيران موقدة
 وكيف تطفئ نبراسا حباك به
 فحطه الكأس واهجر كل رفقتها
 الخمر صاعقة (تهوي على الرأس)
 (أصيب في كل وعي) منه حساس
 مصونة، عاث فيها صاحب الفاس
 يغرك منها شعاع لاح في الكاس
 وفي الدماغ لها دقات أجراس
 رب البرايا وتبقى دون نبراس؟
 تعيش سعيدا، وتأمين السن الناس

﴿ محمد العيد آل خليفة ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة.
- 2- ايت بمُرادف الكلمتين الآتيتين من النص : ظهر، المصباح.
- 3- هات ضللا : اهجر، الوعي.
- 4- عدد الأوصاف الخبيثة للخمر من القصيدة.
- 5- استخرج من القصيدة الأضرار الاجتماعية للخمر.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر.
- 2- أعرب إعراب جمل ما بين قوسين.
- 3- حدد عناصر الجملة "ما الخمر إلا ظلام" وعلل ترتيبها.

03- البناء الفني :

- 1- استخرج من القصيدة: أ- أسلوبا إنشائيا وبين غرضه.
- ب- تشبيها محددا أركانه.
- 2- سم الصورة البيانية في عجز البيت الثاني.

04- الوضعية الإدماجية :

♦ شاهدت أحد شباب الحي يتعاطى المخدرات، فتقدمت منه لتبين له أضرارها. فدار بينكما حوار.

♦ انقل الحوار، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 09

السَّيْفُ

على قارعة الطريق نمت شجرة ضخمة وكان في داخلها ثقب (يملئ بالماء) كلما هطل المطر . وفي يوم من الأيام تصادف مرور صياد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشجرة . وعندما لاحظ تجمع المياه في ثقب الشجرة , قرر (أن يضع سميكة) حية في الماء ... على سبيل التسلية وتمضية الوقت ! ومضى الصياد في طريقه , ونسي أن يأخذ السمكة . وحينما عبر أحد المارة بقرب تلك الشجرة وشاهد السمكة حية تسبح في ثقب الماء , استغرب الأمر وتساءل : كيف العيش في ثقب شجرة ؟ لابد أنها سمكة مقدسة . وسرت الأخبار بسرعة في كل الأرجاء . وجاءت المدينة لزيارتها والتبرك بها , ولكي يشعلوا الشموع ويطلقوا البخور . وازداد الهرج والمرج حول الشجرة . وبعد فترة , مر الصياد من نفس المكان . فلم يتمالك نفسه من الضحك , حين (شاهد) منظر الشجرة , وقد أحاطت بها الشموع والرايات . فحدث نفسه " سمكة مقدسة ! ! ما أغلباهم ! فخاف أن يخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وأصبحت سمكته " السمكة المقدسة , التي (تأخذ النذور) وتلبى الدعوات "

كم >> إبراهيم بشمي / أساطير من الصين - بتصرف. <<

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح مفزى عاماً للنص .
- 2- هــات مرادف الكلمتين من النص : "مُعْظَمَة" و "تُحَقِّق"
- 3- لِمَ إذا اعـتقد الناس أن السمكة مقدسة ؟
- 4- ما مظهر تقديس النَّاس للنَّاس ؟
- 5- ما رأيك في امتناع الصياد عن قول الحقيقة للناس ؟ علل .

02- البناء اللغوي :

- 1 - أعرب تفصيلاً الكلمات المُسطرة وإعراب جمل الجمل المُقوَّسة في النص .
- 2 - استخرج من النص جملة تقـدم فيها الخبر وجوباً مع التعليل .
- 3 - استخرج من النص اسماً مُصغراً مُبيناً وزنه وغرضه .

03- البناء الفني :

- 1 - استخرج من الفقرة الأولى : أ- مجازاً مرسلًا مبيناً علاقته .
ب - مُحسنًا لفظيًا مبيناً نوعه وغرضه .
- 2 - ما نمط النص ؟ وما جنسه الأدبي ؟ (مع التعليل) .

04- الوضعية الإدماجية :

◆ تسللت إلى معتقدات مجتمعا الكثير من الخرافات .

◆ اكتب نصا تُخبر فيه عن إحدى هذه الخرافات مُبدِياً رأيك فيها موضحاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 10

السفند

قد يستلذ الفتى ما (أعتاد من ضرر) حتى يرى في تعاطيه المسرات
 إن الدخان لثان في البلاء إذا ما عادت الخمر أولى في البليات
 ورب بيضاء قيد الأصبع احترقت في الكف وهي احتراق في الحشاشات
 إنني لأمتص جمرًا (لف) في ورق إذ تشربون لهيباً ملء كاسات
 يا من يدخن مثلي كل أونة لمني ألمك ولا ترض اعتذاراتي
 إن العوائد كالأغال (تجمعن) على قلوب لنا منهن أشتات
 الحر (من خرق العادات) منتهجا نهج الصواب ولو ضد الجماعات

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- ما الذي يقهر الإنسان في نظر الشاعر؟
- 3- استخرج من القصيدة العبارات الدالة على قبح الدخان .
- 4- من هو الحر حسب الشاعر؟ اشرح.
- 5- اشرح الكلمتين وظفهما في جملتين من إنشائك : التعاطي ، الأغلال

02- البناء اللفوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- صفّر مع بيان الصيغة الكلمات : الكف ، ورق ، اللهب
- 3- استخرج من القصيدة : إدغاما واجبا وآخر ممنوعا مع التعليل.
- 4- حدّد عناصر أسلوب الشرط في البيتين الثاني.

03- البناء الفني :

- 1- سمّ و اشرح الصورتين البيانيّتين في البيتين الرابع والسادس.
- 2- ادرس عروضياً البيت الأول وسمّ بحرّه.
- 3- استخرج من القصيدة أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً مبيناً نوعهما

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ رأييت بعض زملائك يدخنون ، فتقدّمت منهم ناصحاً موحّها .
- ♦ اكتب خطبة تبين فيها أضرار التدخين وآثاره وطرق التخلص منه ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 11

السفد

يقظة العرب للشاعر إبراهيم اليازجي

- 01- تَبَّهُوا واسْتَغْفِقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ
 02- اللَّهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا الْمَنَامُ فَقَدْ
 03- كَمْ تَظْلَمُونَ وَلَسْتُمْ (تَشْتَكُونَ) وَكَمْ
 04- أَلْفَيْتُمُ الْهُونَ حَتَّى صَارَ عِنْدَكُمْ
 05- وَفَارَقْتُمْ لَطُولَ الدَّلِّ نَخْوَتَكُمْ
 06- كَمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلدَّلِّ مُجْتَلِبًا
 07- أَلَسْتُمْ مَنْ (سَطُوا فِي الْأَرْضِ) وَافْتَحَمُوا
 08- وَمَنْ بَنَوْا لَصُرُوحِ الْعِزِّ أَعْمَدَةً
 09- فَشَمُّرُوا وَانْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدَرُوا
- فَقَدْ طَمَى الْخُطْبُ حَتَّى غَاصَّتِ الرُّكْبُ
 شَكَكُمُ الْمَهْدُ وَاشْتَاقَتْكُمْ التُّرْبُ
 تُسْتَغْضَبُونَ، فَلَا يَبْدُو لَكُمْ غَضَبُ
 طَبْعًا وَبَعْضُ طَبَاعِ الْمَرْءِ مُكْتَسَبُ
 فَلَيْسَ يُولِئُكُمْ خَسْفٌ وَلَا عَطَبُ
 وَبَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلْعِزِّ يَحْتَلِبُ
 شَرْقًا وَغَرْبًا وَعَزُّوا أَيْنَمَا ذَهَبُوا
 تَهْوِي الصَّوَاعِقُ عَنْهَا (وَهِيَ تَنْقَلِبُ)
 مِنْ دَهْرِكُمْ فَرَصَةً (ضَلَّيْتُمْ بِهَا الْحَقْبُ)

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة.
- 2- لجأ الشاعر إلى تصوير واقع الأمة العربية ، اذكر بعضها.
- 3- يُدَكِّرُ الشاعر العربَ بماضيهم المجيد فما غرضه من ذلك؟
- 4- اشروح الكلمتين: الهون ، الصُّروح.
- 5- كيف السبيل إلى عزة العرب في نظرك؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّر العرب من الدلّ بإحدى طرق التحذير المدروسة. - تعجّب من نوم العرب بإحدى الصيغتين المعروفتين.
- 3- صُغْ مِنَ الْفِعْلِ "ظَلَمَ" اسم التفضيل وصيغة المبالغة.

03- البناء الفني :

- 1- ما نوع الإنشاء في بداية البيت الأول وما غرضه؟
- 2- في قول الشاعر: "شَمُّرُوا..." صورة بيانية. سمّها وشرحها.
- 3- اكتب البيت الثالث كتابة عروضية، ضع تفعيلاته وسم بحرّه.

04- الوضعية الإدماجية :

- ✧ إحياء لمجازر الثامن ماي 1945 م حضرت حفلا نظمته مدينتك حافظا على الذاكرة .
 ✧ اسرد وقائع الاحتفال ، واصفا الأجواء ، ناقلا مشاعرك ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 12

المسألة

من عادة الإنسان أن يرى نفسه في ما يصنعه. وليس من قبيل المبالغة القول إنه "يقيم علاقة أشبه بعاطفة الحب مع آله" ظلت هذه النزعة تطفئ عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة وتقديس العلم الذي مكّنه من السيطرة على العالم المادي (هو لا يشعر). ولم تكن نزعة التقديس تلك أقوى مما هي عليه الآن بالنسبة إلى آلة الكومبيوتر التي صنعها الإنسان أقرب ما تكون لصورته، فجعل لها مُخًا صناعيًا، وذاكرة صناعية وشبكة أعصاب صناعية وزودها بـ بعيون (تترقب) وأذان تترصد، وعلمها الحركة وأمرها (أن تكتب) وتقرأ ومنحها لغته، ووضع في برامجها عصارة فكره واستأنس رفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه وغرف معيشته.

وكلما زاد الإنسان تلك الآلة فُدرة كساها المزيد من التقديس كاد ينقلب إلى حد الرهبة. وفي غمرة حماسه وانبهاره بهذه التكنولوجيا الفائقة كاد الإنسان يفقد سيطرته عليها، وغدت تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته.

إن خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أن يكون بالتَّكْر لإيمانه، إنما الخلاص في تحجيم الآلة والعودة إلى تبجيل الله.

﴿ د. نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرف - ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- اشرح بالمرادف كلمة "الانبهار" وبالمضاد كلمة "التنكر".
- 3- في الفقرة الأولى تدرج في علاقة الإنسان بالآلة. وضّح مراحل هذا التدرج.
- 4- استخرج من النص النتائج السلبية لتقديس الإنسان للآلة.
- 5- ما الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص : أ- أسلوب شرط وحدد عناصره. ب- اسم تفضيل مبيناً فعله وطريقة الوصول إليه.

03- البناء الفني :

- 1- سم الصورة البيانية وشرحها في : "كسا الإنسان الآلة المزيد من التقديس".
- 2- ما نمط النص ص مع التعليل؟

04- الوضعية الإدماجية :

✧ وفّر والدك مبلغاً مالياً واستشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحت شراء جهاز حاسوب ، أمّا أخوك ففضّل جهاز استقبال رقمي .

✧ اكتب نصّاً حجاجياً تذكر فيه محاولتك إغراء الأسرة ، وما بذله أخوك من أجل إقناعهم . مؤظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 13

السفند

عزيزي القمر... ثِقْ بِأَنِّي [تحررت من الشهوات] والنزوات والغرائز، وما أنبأ إلا ناصح و[سأكون مخلصاً] صريحاً. فإنني قد : أمنت بالعلم إصلاحاً ومنفعة وقد كُفرتُ به ظُلماً وطُغياناً [يا عزيزي] ، كُن حذراً من الذين ستطأ أقدامهم أرضك (يتفاحرون) ؛ فهم [يتباهون كالطواويس] باختراعاتهم العديدة ... إن السيارات خدّمت المدينة وقربت الأبعاد ؛ لكنها في الوقت نفسه قربت الجميع من المقابر وبعّدتهم عن أهاليهم [. وإن النُسور ساهمت إلى حد بعيد في نقل المسافرين وتقريب القارات] ؛ ولكنهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قصف المدن الأهلة والمرافق الحيوية. لقد [اخترعوا الحرف] لنشر المعرفة بين البشر، ولكن بعضهم استخدمه لنشر وبث السموم . فمما أشقاهم !

فيا صديقي القمر، إن أبناء أرضنا [ربطوا اختراعاتهم بمطامعهم ومطامعهم] وجيوبهم. وإذا احتلوك علمياً وثقافياً وتجارياً فإنهم سيحملون معهم مشاكلهم وعملهم وأمراضهم... فاحذر (أن تغتر) ... والسلام عليك.

﴿ نجيب حنكش / حنكشيات منوعة. بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اشرح بالمرادف: الآلهة ، الحيوية . وبالمضاد: مخلصاً ، بثّ.
- 2- استخرج من النصّ إيجابيات وسلبيات المدنية الحديثة.
- 3- ما السرّ في تحوّل العلم من وسيلة خير إلى وسيلة شرّ؟
- 4- كيف يكون العلم نافعا للبشرية في رأيك؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خطّ وإعراب جُمْل ما بين قوسين في النصّ.
- 2- صنّف الجمل التي تحتها خطّ في النصّ في الجدول الآتي :

الحالة	تقدّم المبتدأ وجوبا	تقدّم المبتدأ جوازا	جملة مركبة	جملة بسيطة
الجملة				
التعليل				

03- البناء الفني :

- 1- صنّف العبارات الواقعة بين معكوفين في الجدول الآتي :

التسمية	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	تشبيه	مجاز مرسل	أسلوب إنشائي	أسلوب خبري	طباق	جناس
العبارات								
الشرح								

- 2- اكتب البيت الوارد في النصّ كتابيّة عروضيّة.

04- الوضعية الإدماجية :

- ✧ تخيل أن القمر قرأ الرسالة وفهم معانيها وأدرك نصيحة الكاتب له. وقرر الرد عليه.
- ✧ انقل رد القمر، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 14

السفند

جاء الشتاء بغيمة متحجبا
أعظم به ملكا عليه مهابة
فإذا (الربيع تبرجت أنواره)
وعلت على شم الغصون طيورها
وأتى المصيف بإثره متقيلا
فكسا الوجود ثياب دفاء واعتدى
يهدى من الثمرات كل طريفة
وأتى الخريف بإثر ذاك معاودا
فوشى ثياب الروض من أوراقه
وتتابعت كل الفصول بنسبة
أهلا بسطان الفصول ومرحبا
عمت كتائبه الأباطح والربا
وتأرجت أسحاره وتطيبا
(تشدوك سحبا) مشجيا أو مطربا
آثاره في الفضل ندبا مخصبا
يسدي الهبات مشرقا ومغربا
وينيل منها كل شيء يجتبي
حسن الربيع وطيبه المستعدبا
وشيا (تنوع صبغه) وتنسبا
حتى تكمل حسننها وترتبا

﴿ ابن خاتمة الأندلسي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصيدة.
- 2- اشرح الكلمتين : "تبرجت" و "وشى"
- 3- أي الفصول يفضل الشاعر؟ اذكر البيت الدال على ذلك.
- 4- ما مظاهر كل فصل حسب القصيدة؟
- 5- تخير الأبيات الدالة على أحد الفصول و اشرحها بأسلوبك الخاص.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين في النص.
- 2- استخرج من القصيدة أسلوب تعجب مبينا صيغته و نوعه وفعله.
- 3- امدح فصلك المفضل بإحدى الطريقتين المدروستين.

03- البناء الفني :

- 1- سم الصورة البيانية في البيت الثاني ، اشرحها وبين ما أضافته للمعنى.
- 2-
- 3-

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ تجادلت مع زميلك حول أفضل فصول السنة.
- ◆ انقل ما دار بينكما من حجاج ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 15

السفند

شرح الكلمات: - الظلمة: كل ظلمة مر.
- الصبر: نيات طعمه مر.
- المنة: كين أو ميزان

نوفمبر قد وافى فأهلا ومرحبا
نوفمبر جلى عن بلادى ظلامها
ففاتحه كان أعظم فاتح
أذاق فرنسا علقما بكفاحه
وثبنا عليها كالنمور جراءة
زحفنا عليها نزدري بعتادها
ألا أيها الشعب الذي بجهاده
لقد ثرت في التاريخ أعظم ثورة
فدع عنك أسباب التنازع واعتصم

بشهر (ركبنا فيه) مركبنا الوعرا
نوفمبر في آفاقها أطلع الفجرا
لنا كسب التحرير وانتزع النصرا
ومنا بفضل الصبر جرعا الصبرا
وثرنا كأسد الغاب (نرعبها) زأرا
وبالنار والبارود نصهرها صهرا
أعاد جهاد الصبح يقفوه أترا
تسجل تبرا في الصحائف لا حبرا
بميثاقك الثوري واشدد به أزرا

محمد العيد آل خليفة

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح الكلمتين: جلى، نزدري
- 3- في القصيدة إشارة إلى كفاح و بطولات الشعب الجزائري، وضحه.
- 4- ما النصيحة التي وجهها الشاعر للشعب الجزائري؟ لماذا؟

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين في النص.
- 2- حدد المبتدأ والخبر مع تعليل الترتيب في الجملتين: 1- نوفمبر أطلع الفجر 2- في النار أبلغ حجة

03- البناء الفني:

- © تأمل البيئتين الرابع من القصيدة.
- 1- استخرج منه صورة بيانية و اشرحها أو محسنا بديعيا مبينا نوعه وغرضه.
 - 2- اكتب به عروضيا مع وضع الرمز.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ كلفت بتلخيص القصيدة لعرضها في حصة التعبير الشفهي.
- ◆ انثر القصيدة بأسلوبك الخاص، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 16

المستفد

إِنَّ الْيَدَ الَّتِي تَصُونُ الدَّمَعَ (تَفْضُلُ الْيَدِ) الَّتِي تُرِيْقُ الدَّمَاءَ ، وَ الَّتِي تَشْرَحُ الصُّدُورَ أَشْرَفُ مِنَ الَّتِي تُشْرَحُ الْبُطُونُ فَالْمُحْسِنُ أَفْضَلُ مِنَ الْقَائِدِ وَأَشْرَفُ مِنَ الْمُجَاهِدِ ، وَ كَمَّ بَيْنَ مَنْ يُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُمِيتُ الْحَيَّ . إِنَّ الرَّحْمَةَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ ، وَلَكِنْ مَا بَيْنَ لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا مِنَ الْفَرْقِ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ فِي مَنْظَرِهَا وَالشَّمْسِ فِي حَقِيقَتِهَا ، وَإِذَا وَجَدَ الْحَكِيمُ بَيْنَ جَوَانِحِ الْإِنْسَانِ ضَالَّتَهُ مِنَ الْقَلْبِ الرَّحِيمِ وَجَدَ الْمُجْتَمَعَ مِنَ السَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ . فَلَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ لَمَّا كَانَ بَيْنَهُمْ جَائِعٌ وَلَا عَارٍ وَلَا مَغْبُونٌ وَلَا مَهْزُومٌ ، وَلَا فُقِرَتِ الْجُفُونُ مِنَ الْمَدَامِجِ ، وَلَهْدَأَتِ الْجُنُوبُ فِي الْمَضَاجِعِ ، وَلَمَحَّتِ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمَجْتَمَعِ كَمَا يَمْحُو لِسَانُ الصَّبْحِ مَدَادَ الظَّلَامِ .

أَيُّهَا السَّعْدَاءُ ! أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَامْسَحُوا دُمُوعَ الْيَائِسِينَ ، وَإِنْ تَرَحَّمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ (فَسِرْ حَمَكُم) مِنْ فِي السَّمَاءِ... وَجِدْ وَاقْتَحِمْ يَا خَيْرَ مَنْ يَكْسِبُ الثَّنَا ❁ وَيَا خَيْرَ مَنْ يَكْسُو الْفَقِيرَ وَيُنْفِقُ ❁ مصطفى لطفي المنفلوطي / النظرات - بتصرف. ❁❁

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامّة للنّصّ.
- 2- لِمَ اعتبر الكاتب المحسن أفضل من المجاهد؟ هل توافقه؟ علّل.
- 3- استخرج من النّصّ بعض آثار الإحسان والتّراحم.
- 4- اشرح الكلمتين: « المَغْبُون » و « الثَّنَاء ».
- 5- في النّصّ اقتِباسٌ ، وضّحه.

02- البناء اللّغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خطّ وإعراب جُمْل ما بين قوسين في النّصّ.
- 2- حدّد عناصر الجملة: « بينهم جائع » و علّل التّرتيب فيها.
- 3- أكمل الجدول التالي :

الكلمة	تصغيرها	صيغتها (وزنها)
شَمْس		
مُحْسِن		

03- البناء الفنّي :

- 1- استخرج من الفقرة الأخيرة: أ- مُحسنًا بدعيًا مبينًا نوعه . ب- صورةً بيانيّةً و اشرحها .
- 2- ادرُس عروضيّ البيت الشعريّ الوارد في النّصّ .

04- الوضعية الإدماجية :

- ❖ اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة في جمعيّة "مُساندة الفقير"
- ❖ اكتُب خطبة تحثّ فيها على مُساعدة الفقراء ، موظّفًا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 17

المستند

عبرات وهمسات، صرخات كلها تقول بصوت واحد: يا مهاجر.. يا مهاجر! عندئذ [يهتز جسدي]، ويقشع بدني، وتمر ذكرياتي كلها في وقت واحد. أنا المهاجر (الذي تركت الأرض) الحبيبة، وجئت إلى الأيام الرهيبة، حيث الفقر والمكر، حيث الظلام والعراء. مهما كان فإن قلبي يقول: إني مهاجر.. مهاجر! وتبقى الدموع، مثل الشموع، تُنير الدروب، ويبقى الصابر، وينسى المهاجر! وتمر الليالي ويحل الظلام، ويجيء الغلام يطردني، ويطردي.. أحمل حمالي.. أعود والثقل في رأسي. نزلت ومشيت، لا أعلم: هل لي وطن؟ ألي أهل؟ مشيت بخطوات ثقيلة، حتى [وصلت قدماي إلى باب]... طرقتُه ففتح الباب.. إنها والدتي، يا إلهي! والدتي من حملتني وتعبت علي، الآن أعود إليها! [لقد اشتعل رأسها شيباً] وهزل جسمها، وضعف نظرها، وتعيش وحيدة في [بيت كالكهف المظلم] أهكذا تعيش أمي؟ فقالت: والله كما ترى، الذل في بلاد خير من الكرامة في المهجر. وساد الصمت عندئذ. وشرع ضميري (يبكي) ويبكي...

﴿ ثناء بلعابد / موقع الألوكة الثقافي - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- يعيش المهاجر الكثير من المعاناة، دل على بعضها من النص.
- 3- استخرج من النص العبارة الدالة على ذل المهاجر.
- 4- اشرح الكلماتين: «يقشع» و «الذل».
- 5- كيف كانت ردة فعل المهاجر بعد سماع جواب والدته؟ علام يدل هذا؟

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- صغ صيغتي المباعدة من الفعلين الآتين ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك: «هز» و «عاش»
- 3- أكمل الجملة الآتية بخبر جملة اسمية مع ضبطها بالشكل التام: «إن المهاجر

03- البناء الفني:

صنف العبارات الواقعة بين معكوفين [...] في النص في الجدول الآتي:

استعارة	كناية	تشبيه	مجاز مرسل
.....			

04- الوضعية الإدماجية:

- ◊ سمعت أن أحد الشباب في حيك يخطط للهجرة السرية «الحرقة» فتقدمت منه لتقنعه بخطأ فكرته.
- ◊ انقل ما قلت له، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 18

السنة

ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرَى حِمَارًا، وَرَبَطَهُ بِجَبَلٍ وَمَشَى وَسَحَبَهُ وَرَاءَهُ، فَتَبِعَهُ لِصَّانٌ، فَحَلَّ وَاحِدَ مِنْهُمَا الْجَبَلُ، وَوَضَعَهُ حَوْلَ عُنُقِهِ، وَهَرَبَ الْآخَرُ بِالْحِمَارِ وَجُحَا لَا يَدْرِي، ثُمَّ التَفَتَ خَلْفَهُ، فَوَجَدَ إِنْسَانًا مَرْبُوطًا فِي الْجَبَلِ، فَتَعَجَّبَ، وَقَالَ لَهُ: أَيْنَ الْحِمَارُ؟ فَقَالَ: أَنَا هُوَ، قَالَ: وَكَيْفَ هَذَا؟ قَالَ كُنْتُ (أَعْقُ وَالِدَتِي) فَدَعَتْهُ اللَّهُ أَنْ يَمْسَخَنِي حِمَارًا (يَكُونُ عِبْرَةً) لِلْعَاقِلِينَ، فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ، قُمْتُ مِنْ نَوْمِي وَ(أَنَا مُضْطَرَبٌ) فَوَجَدْتُ نَفْسِي مَمْسُوخًا حِمَارًا، فَبَاعْتَنِي لِلرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَيْتَنِي مِنْهُ، وَالْآنَ أَحْمَدُ اللَّهَ لِأَنَّ أُمِّي رَضِيَتْ عَنِّي. فَقَالَ جُحَا: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَكَيْفَ كُنْتُ سَأَسْتُخْدِمُكَ وَأَنْتِ أَدَمِي؟ أَذْهَبُ إِلَى حَالِ سَبِيلِكَ. وَحَلَّ الْجَبَلُ مِنْ حَوْلِ عُنُقِهِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ: إِيَّاكَ أَنْ تُغْضِبَ أُمَّكَ مَرَّةً أُخْرَى فَهِيَ كَالنَّحْلَةِ فِي جِدِّهَا. وَفِي الْأُسْبُوعِ الثَّانِي ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ حِمَارًا فَوَجَدَ حِمَارَهُ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ قَبْلِ فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَجَعَلَ فَمَهُ فِي أُذُنِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا شَوْمُ عُدْتُ إِلَى عُقُوقِ أُمَّكَ! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تُغْضِبْهَا؟ الْآنَ عَلِمْتُ (أَنَّكَ تَسْتَحِقُّ مَا حَلَّ بِكَ).

﴿ ١١ ﴾ رضا النجار، جحا العربي-بتصرف. ﴿ ١٢ ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لَخَّصَ النَّصُّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- 2- هــــــــــــاتِ ضِدًّا : أَعْقُ ، آدَمِيٌّ .
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صَفَتَيْنِ دَالَّتَيْنِ عَلَى حُمُقِ جُحَا .
- 4- أَحَقُّ النَّاسِ بِصُحْبَتِي أُمِّي . حَاجَجٌ بَأَرْبَعَةِ حُجَجٍ .

02- الببناء اللغوي :

- 1- أَعْرَبَ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ، وَإِعْرَابَ جُمْلٍ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
2- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ أَسْلُوبَ تَحْذِيرٍ مُحَدِّدًا الْمُحَذَّرَ وَالْمُحَذَّرَ مِنْهُ.
3- فَاضِلٌ بَيْنَ جُحَا وَاللِّصِّ فِي الذِّكَاةِ.

03- البناء الفني:

- ### 1- استنبط من التشبيه الاستعارتين في الجدول الآتي :

التَّشْبِيه	الاستعارة المكنيَّة	الاستعارة التَّصْرِيحيَّة
الأمرُ كالنَّحْلَةِ		

- ## 2- ما نمط النص؟ وما جنسه الأدبي؟

04-الوضعية الإدماجية:

- ❖ قِصَصٌ مُصِيرٌ مِّنْ يَّعْقُوبَ أُمَّهَاتِهِمْ كَثِيرَةٌ
- ❖ اسْرُدْ قِصَّةَ قَرَاتِهَا أَوْ سَمِعْتُهَا ، مُوَظِّفًا مَا أَمَكُنْ مِنْ مَّكْتَسِبَاتِكَ .

الموضوع رقم 19

السؤال

من نَوَاميس الخلق حُبُّ الذَّاتِ للمحافظة على البقاء وعمارَةِ الكونِ. فكلُّ ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حبيب إليها، فالإنسان من طفولته (يُحِبُّ بيته)، وأهل بيته، لما يرى من حاجته إليهم، واستمداد بقاءه منهم وما البيت إلا الوطن الصغير.

فإذا تقدّم شيئاً في سنّه (اتَّسع أفقُ حُبّه)، وأخذت (تتَّسع) بقدر ذلك دائرة وطنه. فإذا دخل ميدان الحياة، فعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره ومستقبله، ووجدَ فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونوازعه ومنازعه، شعر نحوهم من الحُبِّ بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل موطنه الكبير، ومحبّته لهم هي الوطنية. فنعم السلوك الوطنيّة.

فإذا غدّي المواطن بالعلم الصحيح شعر بالحُبِّ لكلِّ من (يجد فيهم صورته)، وكانت الأرض كلّها وطناً له، وهذا هو وطنه الأكبر، وهذا ترتيب طبعي لا طفرة فيه ولا معدّل عنه. فلا يحبّ الوطن الأكبر إلا من عرف واجب الوطن الصغير.

✍ عبد الحميد بن باديس / مجلة الشهاب - بتصرف. ❧❧

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً يناسب النصّ.
- 2- اشرح حسب السياق ما يلي : نواميس ، لا معدّل عنه
- 3- ما العوامل التي تجعل الإنسان يضيف حبّ أهل وطنه الكبير إلى حُبّه لأهل بيته؟
- 4- استخرج من النصّ ما يُضادّ: فطريّ، تشوّه

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النصّ : أ- أسلوب مدح مُبيناً عناصره. ب- إدغاماً واجباً وآخر ممنوعاً.

03- البناء الفني :

- 1- استخرج من الفقرة الثّانية مُحسنات لفظياً مُبيناً غرضه.
- 2- في الفقرة الأخيرة صورة بيانية، استخرجها وشرحها.

04- الوضعية الإدماجية :

- ❖ بيتك وطنك الصغير الذي عاشت فيه أحداثاً كثيرة منذ نُعومة أظفارك.
- ❖ صف بعض أرحائه، واستعرض إحدى يومياتك فيه، موظفاً ما أمكن من مُكتسباتك.

إنَّ مرضَ إضاعةِ الوقتِ يكادُ (يكونُ فاشياً) في كلِّ زاويةٍ من زوايا مجتمَعنا ؛ فهل رأيتَ هذه الفئَة (التي تتزاحم) على كراسيِّها المصفوفةِ في المقاهي .. تغشاها صباحاً ، وتعمرها مساءً ، وكأنَّها فئَة من طُلَّاب تدرس في صفوف المقاهي ؟! وإذا سألتهم عن عملهم في هذه المقهى تعلَّلوا بأنَّه طلبٌ للاستجمام ، وبعد التَّعب اللَّعب ، فبئس الاستجمامُ الجُلوسُ في المقهى .. ولكن من يُحصي عليهم ساعات عملهم ولَهُوهم يدرك أنَّ اللُّهُوَ أصبحَ عندهم الغرضُ المنشودُ بينما أصبحَ الجِدُّ عملاً ممقوتاً يُفرضُ عليهم .. ولو سُمِحَ لهم أن يَفِرَّوا منه لَفِرَّوا . لقد غزا مرضُ قتلِ الوقتِ أولادنا وطلَّابنا ، وغداً خطراً اجتماعياً في حياتهم لا يُوازِيه خطرُ . فبعضُ أبنائنا الذين تنتظرهم الامتحانات ، لا يكادون يُقبلون عليها بجِدِّ واهتمام - أثناءِ أيَّامِ السَّنة - ؛ لأنَّ خطرها في رأيهم لا يزالُ بعيداً ؛ فنراهم (يقطعون الوقت) في الغفلةِ والتَّغافلِ ، حتَّى إذا جدَّ الجِدُّ ولم يبقَ بينهم وبين الامتحان إلاَّ أيَّامٌ معدودةٌ ، أو ساعاتٌ مفروضةٌ ، تحفَّزوا للوثوب وترافعوا للنَّهوضِ ولكن بعد (أن فات الأوان) .

﴿ القراءة س2م / الإمارات - بتصرف - ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح مفزى عاماً للنَّصِّ .
- 2- اشرح معنى العبارة : « تحفَّزوا للوثوب وترافعوا للنَّهوض » .
- 3- هاتِ مُضادَّ الكلمتين : فاشياً ، الغفلة .
- 4- استخرج من النَّصِّ مظاهر تضييع الوقت .
- 5- اذكر أثرين لإضاعة الوقت . وطريقتين لاستغلاله .

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ، وإعراب جُمْل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من النَّصِّ أسلوب ذمٍّ محدداً عناصره ، ثمَّ حوِّله إلى الصَّيْغة الأخرى .
- 3- حوِّل الجملة : « سُمِحَ لهم أن يَفِرَّوا » إلى جملة بسيطة مع ضبطها بالشَّكل .

03- البناء الفني :

- 01- إليك الجملة : « غزا مرضُ قتلِ الوقتِ طُلَّابنا » . سَمِّ الصَّوْرة البيانيَّة فيها و اشرحها .
- 2- استخرج من النَّصِّ مُحسنًا بديعاً مُبيِّنا غرضه .
- 3- يغلب على النَّصِّ النمطُ الإخباريُّ ، دُلَّ على مؤشَّراته .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ ونحن على مقربة من الامتحانات رأيتُ أحد زملائك لاهياً عنها ، فتقدَّمت منه لتُنَبِّهه .
- ◊ انقل ما قلته له ، مؤظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 21

المستند

عباد الله... إياكم أخطب، لقد اخترع البشر جهازاً صغيراً، يُسمى الهاتف المحمول، أو النقال، وفوائده جمة لا تحصى، نحتاجه في الملمات، ينقل الأفكار والمشاعر، يقرب البعيد، يطفى نار الأم حين تسمع صوت ابنها أو ابنتها، في لحظات نصل به الأرحام، ونتواصل به مع الأحباب، يُسعف المريض والمصاب، ويدفع المنكر والجريمة، ويوفر جهداً ووقتاً ومالاً، وإلى غير ذلك من الآلاء العظيمة.

أيها المسلمون... وللهاتف المحمول آداب وتنبهات، وله سلبيات وإيجابيات، ولا ريب أنه نعمة لمن أحسن استعماله، ونقمة لمن (أساء استخدامه).

إخواني... هناك أمور تنافي شكر هذه النعمة يحسن التنبيه لها، والتنبيه عليها؛ حتى تتم الفائدة المرجوة من هذه النعمة؛ ولأجل ألا تكون سبباً في جلب مضرة (تهلك أصحابها) أهمها: على المتصل البدء بالتحية، الاقتصاد والاختصار في المكالمات، عدم استعماله في أوقات غير مناسبة الحذر من الاتصال العابث، إغلاقه داخل المسجد عدم تسجيل مكالمات الآخرين، كما يمنع إرسال رسائل تحتوى على كلام فاحش، أو نكت سخيفة، أو صور غير أخلاقية. وتذكروا قول الشاعر: إن الهوى يفسد العقل السليم ومن * يعص الهوى (عاش في أمن) من الضرر

﴿ عن موقع: مقالات اللوكة - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للخطبة.
- 2- إلام يدعو الخطيب في هذه الخطبة؟
- 3- اشرح: "الملمات" و"الآلاء"
- 4- أكمل الجدول المقابل انطلاقاً من النص.

سلبيات الهاتف	إيجابيات الهاتف
1-	1-
2-	2-
3-	3-

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد عناصر الجملة الآتية، علّل الترتيب فيها: "للهاتف المحمول آداب".
- 3- صغّر الكلمتين: "الهاتف" و"نعمة".

03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الخطبة محسناً بديعياً مبيناً غرضه.
- 2- ادرس عروض البيت الوارد في الخطبة مسمياً بحرّه.

04- الوضعية الإدماجية:

- ﴿ قرأت في الصحف قصصاً كثيرة كان بطلها الرئيس "الهاتف".
﴿ اسرد وقائع إحدى القصص، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 22

المسألة

إنَّ سُنَّةَ الْوُجُودِ افْتَضَتْ أَنْ يَكُونَ وَجُودُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ فِي شَكْلِ تَجْمَعَاتٍ بَشَرِيَّةٍ ، وَهِيَ وَإِنْ اتَّفَقَتْ فِيمَا يَجْمَعُ بَيْنَهَا مِنْ وَحْدَةِ الْأَصْلِ وَالْحَاجَةِ ، (فَإِنَّهَا تَبَايَنَتْ) فِيمَا تَنْفَرِدُ بِهِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ خُصُوصِيَّةٍ عِرْقِيَّةٍ وَدِينِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَقَدْ صَرَّحَ الْقُرْآنُ بِهَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوُجُودِيَّةِ فَقَالَ : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ . [الحجرات/ 13] . إِنَّ التَّنَوُّعَ بَيْنَ النَّاسِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ (هُوَ مِنْ طَبِيعَتِهِمُ) الْبَشَرِيَّةِ حَتَّى يَتِمَّ كُلُّ فَرْدٍ وَكُلُّ مَجْتَمَعٍ مِنَ الْعَيْشِ حَسَبَ مَا لَدَيْهِ مِنْ إِرَادَةٍ وَحُرِّيَّةٍ وَاخْتِيَارٍ .

إِنَّ الْغَايَةَ مِنْ اخْتِلَافِ النَّاسِ إِلَى شُعُوبٍ وَقَبَائِلَ وَتَنَوُّعِهِمْ إِلَى ثِقَافَاتٍ وَمَدَنِيَّاتٍ إِنَّهَا هِيَ التَّعَارُفُ لَا التَّنَاقُضُ وَالتَّعَايُشُ لَا الْاِفْتِتَالُ ، وَالتَّعَاوُنُ لَا التَّطَاحُنُ ، وَالتَّكَامُلُ لَا التَّعَارُضُ ، حَيْثُ بَاتَ وَاضِحًا أَنَّ قِيَمَةَ التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ تَتِمَثَّلُ فِي كَوْنِهِ يَقَرُّ بِالْاِخْتِلَافِ ، وَيَقْبَلُ التَّنَوُّعَ ، وَيَحْتَرِمُ مَا (يُمَيِّزُ الْأَفْرَادَ) مِنْ مُعْطِيَّاتٍ نَفْسِيَّةٍ وَوُجْدَانِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ ، وَيَقْدَرُ مَا يَخْتَصُّ بِهِ كُلُّ شَعْبٍ مِنْ مُكَوِّنَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ اِمْتَزَجَ فِيهَا قَدِيمٌ مَاضِيهِ بِجَدِيدٍ مُسْتَقْبَلِهِ ، وَهِيَ سَبَبُ وَجُودِهِ وَسِرُّ بَقَائِهِ وَعُنْوَانُ هُويَّتِهِ لِذَلِكَ فَالتَّسَامُحُ ضَرُورِيٌّ ضَرُورَةُ الْوُجُودِ نَفْسِهِ... فَالتَّسَامُحُ التَّسَامُحُ !

﴿ م . حضارة الكلمة . بتصرف . ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- حَدِّدِ الْقَضِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ .
- 2- اشرح المصطلحين : "التعايش" و "المدنية"
- 3- ما الذي يجمع الشعوب؟ وما الذي يفرقها؟
- 4- ما الغاية من اختلاف الشعوب؟
- 5- أعطِ دلائل من الواقع تؤكد أن الجزائريين شعب متسامح.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص أسلوب إغراء مبيناً صورته.
- 3- حدِّر من الكراهية و الحقد بصورتين مختلفتين.

03- البناء الفني :

- 1- تأمل العبارة : « امتاز فيها قديم ماضيه بجديد مستقبله » .
أ- سم الصورة البيانية فيها . ب- استخرج منها محسناً بديعياً .
- 2- ما نمط النص؟ وما أسلوبه؟ (مع التعليل)

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ إن أكثر ما يعانيه العالم اليوم من حروب ونزاعات هو نتيجة لغياب التسامح وانتشار صفة « الكراهية »
- ♦ اكتب مقالا تبين فيه مظاهر الكراهية وأسبابها وطرق التخلص منها ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 23

السفند

بلادي (هواها في لسانِي) وفي دمي
ولا خير فيمن (لا يحب بلاده)
ومن تؤوّه دار فيجد فضلها
ألم تر أن الطير إن جاء عشه
وليس من الأوطان من لم يكن لها
ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها
وما يرفع الأوطان إلا رجالها
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ يَتِمَّ
يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمَ
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ
فَدَاءً وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ (يَنْتَمِي)
(تُجِبُهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ)
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَمٍ؟
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ

﴿ مصطفى صادق الرافعي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- ما الفكرة العامة للقصيدة؟
- 2- اشرح المفردتين: يذم، أكنافه.
- 3- استخرج من القصيدة واجباتنا نحو الوطن.
- 4- ما هي موانع الوطنية من خلال القصيدة؟
- 5- كيف نرفع الوطن في رأيك؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استنبط من البيت الأخير أسلوب ذم بصورتين مختلفتين.
- 3- أي الأسمين الآتين اسم تفضيل: [أعجم، أظلم]؟ علّل.

03- البناء الفني :

- 1- استخرج من البيت السادس صورة بيانية و اشرحها.
- 2- اكتب عروضاً البيت الأول، ضع تفعيلاته وسم بحر.

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ من الظواهر الاجتماعية التي تحتاج إلى دراسة ومعالجة ظاهرة: "ضعف الوطنية عند الشباب"
- ◆ اكتب مقالا تذكر فيه الشباب بحقيقة الوطنية والمواطنة، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 24

السُّبُلُ

لا شك أن للبرامج التي تُعرض على شاشة التلفزة فوائد جمة: إعلامية وثقافية وترفيهية. والقائمون على البث التلفزي (يجتهدون) بشتى الوسائل والأساليب لاستقطاب انتباه المشاهدين والظفر بإقبالهم على التهام ما يعرضون على الشاشة الفضائية في مختلف ساعات الليل والنهار... كثيرون هم الأطفال الذين لا يبرحون مقاعدهم أمام التلفزيون يشاهدون بشغف مسلسلات وأفلام فيها عنف وخيال (لا يتناسب) وأعمارهم فيغرقون في أعماق الخيال والتصورات الخاطئة، حالمين بأن يصبحوا يوما مثل أبطالها ولا توظفهم من تخيلاتهم إلا النتائج الدراسية الرديئة فتنبههم للخطر. فلا (حبذا) الخيال الباطل!

الحكمة أن خير الأمور أوسطها، ولتكن التلفزة منارة للتثقيف، للترويح عن النفس والتسليّة، ولا تأخذ من وقت الدراسة فتلهي مشاهدي برامجها بالغث على حساب السمين. فليأخذ كل منها نصيبه، وليدرك الأطفال أنها سلاح ذو حدين، في برامجها يُفيدهم وفيها ما (يضر) بهم، ولينتبه الأولياء بالخصوص، وليكن تدخلهم حازما بترشيد مشاهدة الأطفال للتلفزيون ولا يقفوا متفرجين أمام ما يحدث.

﴿ مجلة عرفان. بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح معنى: "لا يبرحون" و"الغث".
- 3- استخرج من النص أخطار التلفزيون على الأطفال.
- 4- ما الطريقة المثلى للتعامل مع التلفزيون حسب النص.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- صَغَّر: الشَّاشَةُ، التَّلْفِزَةُ، هَم.
- 3- استخرج من النص: أسلوب ذمّ محددا عناصره. ثم حوِّله إلى الصيغة الأخرى.

03- البناء الفني:

- 1- ما نمط النص؟ دلّ على مؤشرات.
- 2- استخرج من النص: صورة بيانية و محسنا بديعيا و اشرحهما.

04- الوضعية الإدماجية:

- ﴿ قرأت شعارا يقول: «التلفاز سلاح ذو حدين»
- ﴿ توسّع في هذه الفكرة، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 25

السنة

فَإِلَى اللَّقَا يَا صَاحِبِي إِلَى اللَّقَا	✽	أَزِفَ الرَّحِيلُ وَحَانَ أَنْ نَتَفَرَّقَا
حَتَّى لَكِدْتُ بِأَدْمُعِي (أَنْ أَغْرَقَا)	✽	إِنْ تَبْكِيَا (فَلَقَدْ بَكَيتُ) مِنْ الْأَسَى
نَارًا حَشَّيْتُ بِحَرِّهَا أَنْ أُحْرَقَا	✽	وَتَسَعَّرَتْ عِنْدَ الْوَدَاعِ أَضَالِعِي
لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْبُكَاءِ (أَنْ تَرْمُقَا)	✽	أَكْبَادُنَا خَفَاقَةً وَعَيُونُنَا
وَنُغَالِبُ الْأَنْفَاسَ كَيْلًا تَرْهَقَا	✽	نَتَجَادَبُ النَّظَرَاتِ (وَهِيَ ضَعِيفَةٌ)
كَادَتْ مَعَ الْعِبَرَاتِ (أَنْ تَتَدَفَّقَا)	✽	لَوْ لَمْ نَعْلَلْ بِاللِّقَاءِ نَفُوسَنَا
عُدْنَا وَعَادَ الشَّمْلُ أَبْهَى رَوْنَقَا	✽	يَا صَحْبِي تَصَبَّرَا فَلَربَّمَا
فِي وَسْعِهِ أَنْ يَجْمَعَ الْمُتَفَرِّقَا	✽	إِنَّ الَّذِي قَدَّرَ الْقَطِيعَةَ وَالنَّوَى

⏮️ إيليا أبو ماضي ⏭️

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقـ _____ ترخ عنـ _____ وانا مُناسبا للنّصّ.
- 2- اشرح معنى الكلمتين: "أزف" و"ترمق" ووظّفهما في جُمْلَتَيْن مُفِيدَتَيْن.
- 3- هـ _____ اتضدّ: "تسعّرت" و"القطيعة".
- 4- اسـ _____ تخرج من القـ _____ صيدة _____ ظاهر الفراق والوداع.
- 5- في القـ _____ قصيدة أمـ _____ لـ _____ وضّحْه.

02- البناء اللغوي :

- 1- أَعْرَبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمْل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة :-
 - صِيغَةُ مُبالغة مُبينًا وزنها وفعالها .
 - اسم تفضيل مُبينًا فعله وطريقته .
 - إدغامًا واجبا وآخر ممنوعا مع شرحهما .

03- الببناء الفني:

- 1- اكتب البيت الثالث كتابة عروضية ، ضع رموزه فتفعيلاته وسم بحرهِ .
2- استخرج من القصيدة صورة بيانية واشرحها .
3- أسأل القاصيدة خبري ، مثل لنوعين منه .

04-الوضعية الإدماجية:

◈ بمناسبة نهاية الموسم الدراسي و مرحلة التعليم المتوسط ، كُلفتَ بإلقاء خطبة على زملائك تُودّعهم فيها وتُنصحهم بمواصلة الجدّ والعمل وتحثّهم على التحلي بالأخلاق الفاضلة.

◈ انقل خطبتك ، مؤظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 26

المستند

وسائل الإعلام القديمة تحيا ولا تموت، لكن قدرها أن تشيخ !!

منذ بدايات الثورة الرقمية، أخذنا (نتساءل) : هل بإمكان الكتاب أن يواصل طريقه حيا جنباً إلى جنب مع ضروب التكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصبح الكتاب مهدداً بالانقراض بسبب ليونة الدخول إلى الإنترنت، وظهور جيل جديد نشأ على عدم توقير الكتاب بالقدّر الذي (يوقّر) به الإنترنت. وبالنسبة للكثير، أصبح موقع "غوغل" الميناء الذي ترسو فيه سفن بحثهم عن الحقائق، وأقاموا سطح المكتب في حواسيبهم مقام رف الكتب والمراجع. كما يشجع المدرسون الأطفال على البحث عن المعلومات الأساسية لأداء واجباتهم المنزلية ومشاريعهم في الإنترنت بدل (أن يستخدموا) المكتبات. فنبس العادة الاعتماد على الإنترنت.

﴿ رياض عبدالغني / موقع مقالات - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص .
- 2- اشرح معنى : "ضروب" ووظفها في جملة مفيدة.
- 3- استنبط من النص أسباب انهيار الكتاب.
- 4- اذكر بعض نتائج الاعتماد على الانترنت؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- صُغ اسم التفضيل وصيغة المبالغة من الكلمتين : "ظهور" و"البحث".
- 3- استخرج من النص : - أسلوب دمر محدداً عناصره . - وإدغاما واجبا و اشرحه .
- 4- فاضل بين الكتاب والإنترنت فني : "الفائدة".

03- البناء الفني :

- 1- تأمل العبارة : «وسائل الإعلام القديمة تحيا ولا تموت، لكن قدرها أن تشيخ !!» واستخرج منها :

أ- صورة بيانية و اشرحها .

ب- محسنا بديعيا مبينا نوعه .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ التقى كتاب مع الإنترنت ، فدار بينهما جدال حاول فيه كل منهما أن يقنع الآخر أنه الأفضل .
- ◆ تخيل هذا الجدال و أنقله ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 27

المسند

أشرق الهاتف الجوال علينا ، فراه البعض وسيلة للتسلية . فإذا زرت أحدهم أمضى أطول جلسته معك في الحديث بالهاتف المحمول مع غيرك...

قالوا (أتى من غربة) فقصدته  أني أكن مودة لصحابي
فأراد (أن يبدي) بأن هواتفا  كثرأ (توافيه) من الأحاب
بالهاتف المحمول يحكي حينما  ساءلته فأبى يرد جوابي
وسألته عن حاله فأداره  ومضى به (يهذي) فطار صوابي
ورمى به حتى إذا حدثته  عاد الرنين فأتلفت أعصابي
فكرت كيف أشده لتحديثي  فأخذت جوالي وراء الباب
وهتفت للرقم المخصص عنده  فأجاب في المحمول بالترحاب
ناديته : الله (يلعن شاربك)  إلى اللقاء فحان وقت ذهابي

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- اشرح : توافيه ، يهذي . ثم وظف : "أكن" في جملة من إنشائك.
- 3- ما الذي أزعج الزائر وأفقده صوابه ؟
- 4- ما الحيلة التي استعملها الزائر للحديث مع صديقه ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب تفصيلاً ما تحته خط وظيفياً ما بين قوسين.
- 2- استخرج من السند : أ- صيغة مبالغة ووزنها . ب- اسم تفضيل وفعله.
- 3- حذر زملاءك بـ "إيا" من : "تجاهل الضيف".
- 4- تعجب من الفعل "فكرت" في جملة من إنشائك.

03- البناء الفني :

- 1- سمّ الصورتين و اشرحهما في : "أشرق الهاتف" و "الله يلعن شاربك"
- 2- ادرس عروض البيت الرابع.
- 3- ما عناصر القصّة التي تجدها في القصيدة ؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ✦ زار الشاعر صديقة مرة ثانية فوجد تصرفاته قد تغيرت.
- ✦ تصور قصة أخرى معه ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 28

السفد

الفلسطينيون المُشردون يعيشون على أمل العودة إلى أرضهم المُغتصبة... قال الشاعر الفلسطيني : هارون هاشم رشيد

أنا لن أظل مُقيدا	أنا (لن أعيش) مُشردا
حَفْ ثائرا مُتمردا	أنا لي غداً وغداً سَأَزْ
صِف (وهي تَجتاح المَدَى)	أنا لن أخاف من العوا
تَرمي دَمَارا أسودا	ومن الأعاصير (التي
ك وَكُرمَتِي والمُنتدى	أنا نازح ، داري هُنا
ل بغيره مُتَشردا	وطني هُناك ولن أظْ
وطناً عزيزا سيّدا	سَأعيدُه وأعيدُه
وأسيرُ جيشاً أوّحدا	سَأزلُ الدنّيا غداً
هيهات أنس الموعدا	لي موعداً في موطني

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامّة.
- 2- اشرح بالمرادف : " النّازح " و" بالمضاد " ثائرا .
- 3- بمَ رمّز الشاعر للعدو الصهيوني ؟ ولماذا ؟
- 4- استخرج من القصيدة العبارات الدّالة على عزم الشاعر على العودة إلى وطنه .

02- البناء اللّغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر ، وإعراب جُمْل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من القصيدة جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا وأخرى جوازا .
- 3- أيّ الاسمين اسم تفضيل من بين : [أسود ، أوّحد] مع التعليل ؟

03- البناء الفنّي :

- 1- سمّ و اشرح الصّورتين البيانيّتين في : - البيت الثالث .
- البيت الثّامن .
- 2- هل القصيدة من البحور المدروسة ؟ لماذا ؟

04- الوضعيّة الإدماجية :

- ♦ شاهدت شريطا تلفزيونيا يُصور معاناة اللاّجئين الفلسطينيين ، فالملك حالهم وقرّرت مساعدتهم .
- ♦ صِف ما شاهدت ، موضحا طريقة مساعدتك لهم ، موضحا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 29

السفند

لقد أصبحت الهجرة عملية سهلة نظرا لتقدم وسائل المواصلات والطرق، ولم تعد الحواجز الطبيعية تشكل عائقا أمام تحرك الإنسان من جزء إلى جزء آخر. ومما (ساعد) أيضا على ازدياد التحركات البشرية ظهور مناطق (تجذب) السكان تتيح فرصا طيبة للعمل والنجاح وتحقيق الذات، والتخلص من قسوة الظروف المادية أو الاقتصادية، أو الاجتماعية في الموطن الأصلي. ولكن ما أكثر المشاكل والعقبات التي تواجه المهاجرين! مثل صعوبة التأقلم والتكيف مع المجتمع الجديد، وعدم رغبة هذا الأخير في استيعاب الوافدين الجدد [وامتصاصهم]، و تقييد حركتهم ووضع عراقيل وقواعد وقوانين تحول دون (أن يندمجوا) فيه هذا فضلا عن فقدان الدول لعدد من سكانها يمثلون مستويات عالية في العلم والخبرة وهو ما يطلق عليه [هجرة العقول]. وتعتبر الدول النامية أكثر الدول عرضة للخسارة في هذه الكفاءات البشرية.

﴿ أحمد أبوزيد / مجلة عالم الفكر - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- ماهي العوامل التي ساعدت في تسهيل الهجرة ؟
- 2- استخرج من النص دواعي وأسباب الهجرة.
- 3- للهجرة نتائج خطيرة ، دل عليها من النص.
- 4- اشرح المصطلحين : « الاندماج » و « التكيف » . وركبهما في جملتين مفيدتين.
- 5- متى تكون الهجرة مفيدة في رأيك ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- في النص أسلوب تعجب ، استخرجه وبيّن عناصره. ثم حوِّله إلى الصيغة الأخرى.
- 3- حدّد من الهجرة بطريقتين مختلفتين.

03- البناء الفني :

- 1- سمّواشرح الصورتين البيانية في الجملتين الواقعتين بين معكوفين [...] .
- 2- ما نمط النص ؟ وما جنسه الأدبي ؟ (مع التعليل) .
- 3- وظّف كلمة " المهاجر " في تشبيه صورة بصورة.

04- الوضعية الإدماجية :

- ✧ تخيّل نفسك مهاجرا في بلاد الغربة البعيدة ...
- ✧ اكتب رسالة لوالدتك تعبرُ لها فيها عن حياتك في الغربة والشوق للأهل والوطن ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 30

السَّنَدُ

كان من حُسْنِ تدبير القائمين على مدرستنا، أَنَّهُمْ (خَصَّصُوا) لنا ساعة في الأسبوع للأشغال اليدوية، وتلك الساعة من أمتع الساعات عندي. فقد كان لنا مشغلٌ مُجهَّزٌ بأحدث أدوات النجارة والحفر في الخشب وتجليد الكتب. ولكم كان يسعني أن أنسى نفسي، إذ أنكبُّ بكلِّ فكري وقلبي وعضلاتي على خشبات في يدي، فإذا بها تتحوَّل طاولَة أو إطاراً لصورة. وما (أطيب العرق) الذي يتصبَّب من جبيني! فأمسحه بمنديلي أوبيدي مثلما يفعل الفلاح بحقله! ولماذا؟ لأنني أشعر بلذَّة الإبداع.

المُبدع (هو الذي يصنع المحرّاث). والفنان هو الذي (يسكُب الكلمات) في قوالب من النثر والشعر، فإذا بها أدمغة (تتوهَّج) أفكاراً، وقلوب تنبضُ مشاعر، فحبذا المُبدع.

إنها لَجريمة نكراء من جرائم العصر الأعمى، أن تكثر المدارس، وأن يقلَّ فيها المبدعون. فكم من طالب ما لمست يده مغولا أو منجلا، ولا هي تستطيع (أن تدق) مسماراً في الحائط، أو أن تدخل خيطاً في ثقب إبرة!

كـ || ميخائيل نعيمة / سبعون - بتصرف - ||

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح مغزى عاماً للنص.
- 2- لم اعتبر الكاتب حصّة الأشغال اليدوية من أمتع الحصص الدراسية؟
- 3- ما المشكلة التي تعاني منها مدارسنا؟ اقترح حلولاً لها.
- 4- اشرح الكلمتين: « أنكبُّ » و « التّكيف ».
- 5- من هو المبدع الحقيقي في نظرك؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- في النص أسلوب مدح، استخرجه وحدّد عناصره.
- 3- استخرج من النص: اسم تفضيل وصيغة مبالغة.

03- البناء الفني :

- ❁ استخرج من النص: أ- صورة بيانية وشرحها. ب- محسناً بدعياً مبيناً نوعه.

04- الوضعية الإدماجية :

- ❖ الحصص الدراسية كثيرة، ولا شك أنك تفضل إحداها.
- ❖ أقنع زميلك بأفضلية هذه الحصّة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 31

المسألة

الإسلام ليس دين الفردية والذاتية. ولهذا لم يطلب من الإنسان (أن يؤمن) ثم ينعزل ليتعبد، أو يقف مكتوف اليدين في الحياة، ومع الناس، راغباً في الآخرة، راغباً من الدنيا، أو لا صلة له بين (الذين يعيشون) فيها. فنعم الأديان الإسلام.

إذا كانت الأديان السماوية السابقة (قد ابتليت) بالذين حرفوا الكلام عن مواضعه فأدخلوا على الحياة الدينية رهبانية (ابتدعوها) واعتبروها المثل، فإن ذلك صرف الكثيرين عن جوهر الدين... هذا الانحراف الذي أصاب أتباع بعض الديانات في إدراك معنى الدين ومسؤوليته هو الذي أراد القرآن أن يجنب المسلمين منه. فكان الإسلام دين المجتمعية لا دين الفردية ولا يكمل إلا بالعمل، ويتعدى البحث عن الذات ومصالحها الأخروية إلى البحث عن الآخر أيضاً ومصالحة المجموع الدنيوية والأخروية.

ذلك هو معنى المسؤولية أو الأمانة التي عرضها الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وحملها الإنسان. فالمسؤولية ! المسؤولية !

عبد الكريم غلاب / مجتمع المؤمنين - بتصرف. <<

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- ما الفكرة التي يعالجها الكاتب في النص؟
- 2- بين من خلال النص - الانحراف الذي أصاب الديانات الأخرى.
- 3- الإسلام دين المسؤولية، وضّح ذلك من خلال النص.
- 4- اشرح الكلمتين: « الرهبانية » و « ابتدع ».
- 5- ايت بأمثلة و شواهد تؤكد بها على أن الإسلام دين المجتمعية.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص : أ- أسلوب إغراء مبيناً صورته وحكم حذف فعله.
ب- أسلوب مدح ثم حوله إلى الصيغة الأخرى.

03- البناء الفني :

استخرج من العبارة الواقعة بين مكوفين :

أ- صورة بيانية و اشرحها . ب- محسنًا بدعيًا مبينًا نوعه .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◇ يدعو الإسلام إلى التعاون والتضامن والتآزر.
- ◇ اكتب نصًا حجاجيًا تبين فيه مظاهر وأهمية وفوائد التعاون، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 32

السُّفْدُ

إنَّ واقعَ أُمَّتِنَا ومجتمعاتنا مليءٌ بالتناقضات الكثيرة، فما أعجبه حقاً!!؛ فمن ناحية تجد من يتمسكون بأفكار ومعتقدات وأساطير وتقاليد (ما أنزل الله بها من سلطان)، ويدافعون عنها دفاعاً مُستميئاً، ويرفضون أية دعوات مستنيرة بالتخلي عن هذه الأفكار والأساطير التي هي من نسج الخيال والتي (عفا عليها الزمن)، ولسان حالهم يقول: { بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } [الشعراء: 74] ويحاولون إجبار الآخرين على اتباع هذه الأفكار وهذه التقاليد، وعلى الجانب الآخر نجد من ذهب في انتقاد هذه الأفكار والتقاليد ومحاربتها أشد المحاربة حتى تنصل منها فكرة تلو الأخرى وعادة تلو الأخرى، ثم اختلط عليه الأمر فلم يستطع (أن يفرق) بين الصواب والخطأ وبين الحق والباطل، وأخذ (ينبهر بمظاهر الحضارة الغربية) ويُقلدها تقليداً أعمى دون (أن يعمل العقل فيها)، وليتهم مع ذلك أخذوا منها الأصح وتركوا الأخطأ، ولكنهم فعلوا العكس فأخذوا مظاهر وشكل هذه الحضارة من ملابس وحرية الرأي والتعبير المزعومة وحرية شخصية كاذبة لا ضابط لها ولا رابط، وتركوا الصحيح منها وهو الاهتمام بقيمة العلم والعمل. فأي حرية هذه التي ينتهكون باسمها الحرمات ويستبيحون بها المحظورات؟

﴿ مجدي داود ، موقع الألوكة . بتصرف . ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- ما الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص؟
- 2- هات مرادف الكلمتين من النص: "تخلّى" و "يتعدّون".
- 3- ما المتناقضين الذين يتحدّث عنهما الكاتب؟
- 4- ما مظاهر ومميزات كلا الطرفين؟
- 5- ماذا يجب أن نستفيد من الحضارة الغربية حسب الكاتب؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمْل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص: - صيغة تعجب وحدد عناصرها ثم حولها إلى صيغة أخرى. - اسم تفضيل وفعله. - جملة تقدّم خبرها وجوبا.
- 4- حدّد المفعول به في الجملة: "ينتهكون الحرمات"، وهل يجوز تقديمه؟ علّل.

03- البناء الفني :

- 1- ما نوع الإنشاء في آخر النص؟ وما غرضه البلاغي؟ 2- استخرج من النص محسنين مختلفين.
- 3- سمّ الصورة البيانية في الجملة "... التي هي من نسج الخيال"

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ لاحظت زميلك يقلّد الغربيين في كل شيء ويرفض كل تقالده.
- ♦ اكتب خطبة تحذر فيها من التقليد الأعمى مبيناً مظاهره وآثاره على الفرد والمجتمع داعياً إلى الأصالة مع الانفتاح على كل مفيد. موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 33

السفند

زيادة المرء في دنياه نقصان
من استعان بغير الله في طلب
فاشدد يديك بحبل الدين معتصما
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
من كان للخير مناعا فليس له
من جاد بالمال (مال الناس قاطبة)
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
ومن يفتش عن الإخوان يقلهم
دع التكاثر في الخيرات تطلبها
خذها سوائرا أمثال مهذبة

وربحه غير محض خير خسران
(فإن ناصره عجز) وخذلان
فإنه الركن إن خانتك أركان
فطالما استعبد الإنسان إحسان
على الحقيقة إخوان وأخدان
إليه والمال للإنسان فتان
وعاش (وهو قرير) العين جذلان
فجل إخوان هذا العصر خوان
فليس (يسعد بالخيرات كسلان)
فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

﴿ أبو الفتح البستي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامّة.
- 2- هـات مرادف الكلمتين من النصّ: "خلان" و "غوائلهم"
- 3- اعدد الفضائل التي حضّ الشاعر على التحلي بها؟
- 4- حذر الشاعر المرء من أمور تجرّ إلى العواقب السيئة ، استخرجها.
- 5- استخرج من القصيدة ألفاظا تدلّ على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة :- صيغة مبالغة مبنيًا وزنها وفعلها.
- إدغاما جائزا مع شرحه.
- جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا.

03- البناء الفني :

- 1- استخرج من القصيدة :- أسلوبا إنشائيًا مبنيًا غرضه. — محسنًا بديعيًا مبنيًا نوعه وأثره. — صورة بيانيّة و اشرحها.
- 2- ادرس عروضيّ البيت الرابع وسم بحرّه.

04- الوضعية الإدماجية :

◆ انطلقا من معنى البيت الثامن.

◆ اكتب مقالا اجتماعيا تبين فيه الصداقة الحقّة و ثمارها و أثرها على الفرد و المجتمع. ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 34

السَّفَلُ

إذا جاء القحطُ فلا يبقى أحدٌ من أهل الصَّحراءِ إلّا ويحسُّ بمرضٍ من نوعٍ ما ، ولا يلبثُ هذا المرضُ أن يتحوَّلَ إلى هاجسٍ ثمَّ إلى كابوسٍ ، وبرغم أنَّ الأبناء البعيدين من أهل البلدة لا يحتاجون إلى من (يُحَرِّضُهُم) لكي يجيئوا أو يبعثوا بكلِّ ما يستطيعون ، فإنَّ المساعدات أضعفُ من أنَّ تواجه الكربُ و تقفُ في وجه المصائب التي تتوالى بسرعة ... [فحين يبدأ النَّبْعُ (يتراخى) والسَّاقِيَّةُ تتضاءلُ ، ثمَّ تجفُّ في نهايتها ، يصبح المجرى مثل حيَّة (ماتت) بعد أن كانت حيَّة ترزقُ ، وبدأت تتخلَّى عن قشرتها] ... فبنس الكارثة الجفاف.

وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالدَّبُول ثمَّ الجفاف ، وما أقبح منظر الأشجار حين (تجفُّ) ! تبدأ عواصف الرَّمال (تهبُّ) لتغطِّي كلَّ شيءٍ وتخيم على سماء الصَّحراء موجة من الغبار الكثيف وتتناثر أفواج الدُّباب والغربان على بقايا الجيف ، وتتحوَّلُ الأصوات إلى دويٍّ مكثومٍ يُنذِرُ بشؤمٍ ما. وفي هذه السَّنين لا بدَّ أن يموت عدد كثير وكبير من النَّاس والحيوان ... وهنا تجد أحد الفلاحين يصيح قائلا : الخطَرُ الخطَرُ ! يا سكان القرية ! إنَّنا نحن - الفلاحين - ملزَمون بفعل شيء لرفع الضَّرر عن قريتنا هذه ... فماذا أعددتُم ؟

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامَّة للنَّصّ.
- 2- اشرح بالهمز رادف "يُحَرِّضُهُم" و "الكرب".
- 3- ما أثر القحط على أهل الصَّحراء ؟
- 4- ما هي أوَّل بوادر الجفاف حسب النَّصّ ؟
- 5- استخرج من النَّصّ ما يدلُّ على أنَّ الحيوانات تُعكِّر صفو الحياة في الصَّحراء.

02- البناء اللُّغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ، وإعراب جُمْل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النَّصّ : - أسلوب تحذير ثمَّ بيِّن حالة المُحذَر منه . - أسلوب ذمٍّ محدَّدًا عناصره . - أسلوب تعجُّب محدَّدًا فعله و المُتَعَجِّب منه . - اسم تفضيل و الفعل الذي اشتقَّ منه . - جملة تقدَّم فيها المفعول به وجوبا .

03- البناء الفنِّي :

- 1- استخرج من النَّصّ : - أسلوبا إنشائيًا مبنيًا غرضه . - جناسا . - تشبيها صورة بصورة.
- 2- ما نمط النَّصّ ؟ دلَّ على مؤشِّراته .

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ للصَّحراء دور كبير في التَّنمية .
- ♦ اكتب نصًّا حجاجيًّا تُذكر فيه بفوائد وأهميَّة الصَّحراء ، مُوظِّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 35

السفند

سمعت أن امرأ قد كان يألفه
فمريوما (به والجوع ينهبه)
فضل (يبكي) عليه حين (أبصره)
يبكي عليه وفي يمناه أرغفة
فقال قوم وقد رقوا لذي ألم
ما خطب ذا الكلب؟ قال: (الجوع يخطفه)
قالوا: وقد أبصروا الرغفان زاهية
أعيدكم أن تكونوا مثله فنرى

كلب فعاشا على الإخلاص و اصطحبا
نهباً فلم يبق إلا الجلد والعصا
يزول ضعفا ويقضي نحبه سغباً
لوشامها جائع من فرسخ (وثباً)
يبكي وذي ألم يستقبل العطباً
مني وينشب فيه الناب مغتصباً
هذا الدواء ، فهل عالجتة؟ فأبى
منكم بكاءً ولا نلقى لكم دأباً

حافظ إبراهيم

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- الكلب أوشك على الهلاك. ما سبب ذلك؟ وما موقف صاحبه منه؟
- 2- وضّح كيف أن العلاج بيد صاحب الكلب. وهل قدمه؟
- 3- علام يدل تصرف صاحب الكلب؟
- 4- اشرح الكلمتين: "نحبّه" و"دأباً".
- 5- ما العبرة المستخلصة من القصة؟

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- تعجب من بخل الرجل بالصيفتين المدروستين.
- 3- أغر الرجل بالإحسان إلى الكلب بصورتين مختلفتين.

03- البناء الفني:

- 1- تأمل البيت الرابع، استخرج منه أسلوباً إنشائياً وصورة بيانية.
- 2- القصيدة من بحر البسيط، تأكد من هذا بدراستك للبيت الرابع.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ قرأ أخوك الصغير القصة فجزّ عن فهم معانيها شعراً، فطلب منك نشرها.
- ◆ انثر القصيدة مراعيًا عناصر القصة. موضحًا ما أمكن من مكتسباتك القبلية.

الموضوع رقم 36

السفند

هل نظرت إلى الفلاح، عند غروب الشمس، كيف يرفع يده إلى السماء (وهو يبذر) حبات القمح؟ إن يده لترسل إلى الأفق الأعلى ظلال الأمل، وتطبع على هام الأفلاك صورة العمل. انظر إليه إنه (يسطأ) بقدميه تراب الأرض ويغير بأحلامه مجرى الأرض. لم يدفن حبات القمح في بطن الأرض إلا ليحييها. فكان الأرض قبر تنبعث منه الحياة وكأن الفلاح حاكم (تخضع) الطبيعة لأمره. ألم تترك كيف رفع رأسه وشمخ بأنفه ونظر بعينه إلى الأفق؟ إنه شاعر بقيمة العمل (الذي أنجزه). إنه عالم أن حياة الملايين من الناس متوقفة على نتيجة جهوده ونجاح أعماله. ليس الفلاح ابن الطبيعة، بل الطبيعة بننت الفلاح، لأنه قد قلب الأرض، وغير صورة الأشياء. فكما أرض فقيرة قلبها إلى جنة غناء ثم غرس فيها الأشجار فأتت أكلها، فهي تدل على قوة الإنسان وسلطانه، كما تدل على الجهود التي بذلها الفلاح في تسخير الطبيعة. فما أعظم جهود الفلاح !

﴿ نقولا فياض / مجلة الثقافة - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- اشرح من النص الكلمتين : « تنقش » و « تعالى ».
- 3- إلام دعانا الكاتب في بداية النص؟ ولماذا؟
- 4- ما العبارات الدالة على قيمة عمل الفلاح؟
- 5- لم وقف الفلاح شامخاً؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد عناصر أسلوب التعجب الوارد في النص.
- 3- أغر الشباب بخدمة الأرض وزراعتها.

03- البناء الفني :

- 1- استخرج من النص صورة بياضية و اشرحها.
- 2- ما نمط النص؟ وما أسلوبه؟ علل.

04- الوضعية الإدماجية :

◊ شاعت فكرة خاطئة عند شبابنا اليوم وهي احتقار العمل الفلاحي.

◊ اكتب نصاً تبين فيه أهمية الفلاحة ودورها الاقتصادي والاجتماعي والأمني، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 37

السفند

أَيَا قَوْمٍ مَا بَالُ الْمُعَلِّمِ كَاسِفًا
 سَلُوا عَنْهُ جُنْحَ اللَّيْلِ كَمَا بَاتَ مُتَعَبًا
 سَلُوا عَنْهُ جَسَمًا صَارَ بِالسُّقْمِ نَاحِلًا
 سَلُوا عَنْهُ أَسْفَارًا (قَضَى) اللَّيْلَ بَيْنَهَا
 سَلُوا عَنْهُ قَلْبًا ظَلَّ (يَخْفِقُ) رَحْمَةً
 فِيهَا وَيَحَهُ كَمَا يَشْتَكِي فِي حَيَاتِهِ
 وَلَمْ تَحْيَ إِلَّا بِالْمُعَلِّمِ أُمَّةً

يرى النَّاسُ فِيهَا (يَكْبُرُونَ) وَيَصْغُرُ؟
 تَنَامُ حَوَالِيهِ النُّجُومُ وَيَسْهَرُ
 فَلَا الْبُرءَ مَأْمُولٌ وَلَا هُوَ (يُعْذِرُ)
 غَرِيبًا عَنِ الدُّنْيَا وَأَهْلِهِ حُضِرَ
 عَلَى فِتْيَةٍ مِنْ حَوْلِهِ تَتَهَوَّرُ
 وَكَمَا يَتَلَقَّى مِنْ بَلَاءٍ فَيَصْبِرُ
 وَلَا سَادَ إِلَّا بِالْمُعَلِّمِ مَعْشَرُ

﴿ محمد عبد المطلب ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح الكلمتين : «الأسفار» و «يتهور».
- 3- هات مضاد الكلمتين : «كاسفا» و «ساد».
- 4- استخرج من القصيدة بعض مظاهر معاناة المعلم.
- 5- ماذا أفاد تكرار الفعل «سَلُوا»؟

02- البناء اللفوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- ذم التلميذ المتهور بالطريقتين المدرستين.
- 3- صغر الكلمات القابلة للتصغير من : المعلم ، جسم ، كم ، الغريب ، يصبر.

03- البناء الفني :

❁ تأمل البيتين الأول والثاني واستخرج منهما :

- 1- صورتين بيانيتين و اشرحهما.
- 2- أسلوبين إنشائيين مبينا غرضهما.
- 3- ادرسهما عروضيا .

04- الوضعية الإدماجية :

- ❖ لاحظت أن بعض التلاميذ في متوسطاتك لا يُقدرون معلّميهم.
- ❖ اكتب نصا يُنشر في مجلة المتوسطة تُذكرهم فيه بواجباتهم نحو المعلم ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 38

السفند

انْتَصَفَ اللَّيْلَ، وَنَهَضَ الْكَاتِبَ لِيَأْوِيَ إِلَى النَّوْمِ، وَأَغْلَقَ بَابَ حُجْرَتِهِ وَرَاءَهُ وَتَرَكَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ مَفْتُوحًا، وَعَلَى مِئْزَرَتِهِ يَقْبَعُ ذَلِكَ الْقَلَمُ الْقَدِيمَ. وَمَا إِنَّ خَرَجَ الْكَاتِبَ حَتَّى تَرَأَتْ أَزْوَاجَ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَةَ الْقَلَمِ وَتَحَدَّثَتْ إِلَيْهِ بِلَهْجَةٍ يَعْلُوها التَّهَكُّمُ وَالسُّخْرِيَّةُ: «أَمَا زِلْتَ تَقْبَعُ هُنَا؟ لَا أَدْرِي لِمَ يَحْتَفِظُ بِكَ الْكَاتِبُ؟ فَقَدْ انْتَهَى عَصْرُكَ. كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَضَعُوكَ فِي مَتَحَفٍ لِلْأَشْيَاءِ، تَكُونُ مُجَرَّدَ ذِكْرٍ مِنَ الْمَاضِي يَتَرَدَّدُ عَلَيْكَ الزَّائِرُونَ... مِمَّا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ الْإِنْتِحَارِ؟ وَبَعْدَهَا يَأْتِي الْخَبَرُ عَلَى الصُّحُفِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، يَقُولُ: «إِنْتِحَارَ قَلَمٍ يَنْسُ مِنْ حَيَاتِهِ» قَالَتْهَا وَقَدْ أَنْبَعَثَتْ مِنْهَا ضَحَكَاتٌ مُتتَالِيَةٌ قَطَعَتْهَا صَرْخَةُ الْقَلَمِ: كَفَى... مَا هَذِهِ الْفَطْرَسَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثِينَ بِهَا؟ لِمَ كُلُّ هَذَا التَّعَالِي؟» بَدَأَتْ تَتَكَلَّمُ اللَّوْحَةُ بِهَدْوٍ تَرُدُّ عَلَى سُؤَالِهِ: «هَذَا حَقِّي، الْعَصْرُ عَصْرِي، وَهَذَا أَوَانِي، اسْتَخْدَامِي هُوَ الْأَسْرَعُ، هُوَ الْأَكْثَرُ إِثْقَانًا، هُوَ... هُوَ... هَلْ تُرِيدُ الْمَزِيدَ؟ أَجَابَهَا: كَلَّا، أَعْلَمُ كُلَّ هَذِهِ الْمِيزَاتِ جَيِّدًا، فَلِمَاذَا لَا تَعْتَرِفِينَ بِي؟ أَجَابَتْهُ: أَعْتَرِفُ بِمَاذَا؟ أَنْتَ مُجَرَّدُ مَاضٍ.

صَاحَ الْقَلَمُ: مِمَّا أَشَدَّ تَجَبُّرُكَ! أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ (أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ) فِي كِتَابِهِ؟ أَمَا عَلِمْتَ كَمْ مِنْ أَحْقَابٍ مَضَتْ عَلَيَّ وَمَا زِلْتُ بَاقِيًا؟ أَخْبَرْنِي، إِذَا مَا وَصَفُوا بِرَاعَةِ الْكَاتِبِ، أَلَا تَرَيْنَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: صَاحِبِ الْقَلَمِ السَّيَّال...؟! أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ التِّيَّارَ قَدْ انْقَطَعَ، هَلْ سَيَكُونُ لَكَ فَائِدَةٌ حِينَئِذٍ؟ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

مَآذَا جَنَيْتَ عَلَيْهِمْ أَيُّهَا الْقَلَمُ ❁ وَاللَّهِ مَا فِيكَ إِلَّا النُّصْحُ وَالْحِكْمُ

هُنَا قَالَتْ اللَّوْحَةُ بِصَوْتٍ هَزِيلٍ بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الصَّمْتِ: الْحَقُّ مَعَكَ، لَقَدْ أَعْمَانِي بِرَيْقِ الشُّهُرَةِ عَنْ رُؤْيَا مِمَّا ذَكَرْتَ كُنْتَ مُخْطِئَةً... حِينَمَا ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ الْهَدْوِ عَلَى حَرَكَةِ الْقَلَمِ، وَقَالَ: أَنَا وَأَنْتَ يُكَمِّلُ أَحَدُنَا الْآخَرَ، أَنَا أُمَثِّلُ الْأَصَالَةَ، وَأَنْتَ (تُمَثِّلِينَ الْمُعَاصِرَةَ)، وَهُمَا أَسَاسَا نَهْضَةُ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَحَضَارَتِهَا.

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة ودقيقة للنص.
- 2- استخرج مظاهر سُخْرِيَّةٍ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ مِنَ الْقَلَمِ.
- 3- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ، اكْمِلِ الْجَدُولَ الْمُقَابِلَ.
- 4- اشرح بالمُرادف: «يَقْبَعُ» وبالمُضَادَّ «التَّهَكُّمُ».
- 5- هَلْ نَجَحَ الْقَلَمُ فِي إِقْنَاعِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ بِقِيَمَتِهِ؟ (دُلِّ مِنَ النَّصِّ).

02- البناء اللغوي:

- 1- أَعْرَبْ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا، وَإِعْرَابَ جُمْلٍ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

الكلمة	تصغيرها	وزنها (صيغتها)
نهضة		
منضدة		

- 3- وُظِفَ كَلِمَةُ «الْقَلَمُ» فِي جُمْلَةٍ تَقْدِّمُ فِيهَا الْخَبَرَ وَجُوبًا.
- 4- اكْمِلِ الْجَدُولَ الْمُقَابِلَ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

03- البناء الفني:

- 1- فِي الْعِبَارَةِ: «تَرَأَتْ أَزْوَاجَ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ» صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ، اشرحها. 2- اكْتُبْ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الْوَاردَ فِي النَّصِّ.

04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ دَخَلْتُ يَوْمًا الْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ، فَرَأَيْتُ بَعْضَ التَّلَامِيذِ يَعْتَمِدُونَ عَلَى كُتُبِهَا وَبَعْضُ الْآخَرِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ الْمُتَوَفَّرِ فِيهَا.
- ❖ تَخَيَّلْ حِوَارًا حَاجِيًا بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ يَحَاوِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِقْنَاعَ الْآخَرِ بِأَفْضَلِيَّتِهِ، مُوَظِّفًا مَا أَمَكَّنَ مِنْ مَكْتَسِبَاتِكَ.

الموضوع رقم 39

المسألة

وجاء الراعي في حالة تبكي الممرء دموع الدم، ثيابه ممزقة، ورجلاه حافيتان تنضحان دماً من جراء الأشواك، ورأس حليق تشوبه بقع، وأنف منكمش خجول، وفم صغير أحمر كالجمر متقد، قال له رب الغنم بصوت شرس خشن: **ما** سبب تأخرك؟ وقبل (أن يلفظ الإجابة) صفعه صفعاً فالتقاه أرضاً. أجابه بصوت مهترئ: ضاعت مني شاة كنت أبحث عنها، حتى وجدتتها. لم يهتم بكلامه، وأخذ طريقه إلى شجر، فكسر منه غصناً عصاً، وأقبل إلى الطفل الراعي، فضربه ضرباً حتى أغمى عليه، ثم بصق في وجهه بصاقاً (سبح فيها محيياً)، وكادت (تخنقه). فأقبل كلب الراعي بخطى ثابتة إلى وجهه، واضعاً أرنبة أنفه السوداء على خده المزهر من البراءة، يتفرس في محيائه، ويقرأ **ما** رسم عليه من حروف؛ مما يعجز أهل القلوب القاسية عن قراءته، فأخرج لسانه (يلحسه) ويقبله، يلقن بني البشر درساً في المودة والمحبة، فاستلقى بجانب صاحبه، يتألم ويفكر في مصير صاحبه.

ما أقساكم أيها البشر! قلوبكم كالفلواز والحجر، تهينون بعضكم، وتحتقرون؛ إذ هم فقراء ضعاف تزعمون (أنكم الأرقى) وأنتم الأراذل، إنكم تتحملون مسؤولية فساد البراري والسموات والبحار؛ فقد خربت العالم عندما فسدت أخلاقكم، واسودت قلوبكم.

﴿ حنفي جواد / م. حضارة الكلمة. بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح مغزى عاماً للنص.
- 2- استخرج الصفات المادية والمعنوية للطفل وسيده؟
- 3- ما أسباب ونتائج الظلم حسب النص؟
- 4- وظف: «تفرس» و «الأراذل» في جملتين من إنشائك.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص: صيغة مبالغة، اسم تفضيل و فعل تعجب. (مع بيان الفعل والوزن).
- 3- في كلمة: "ممزقة" إدغامان، اشرحهما مبيناً حكمهما.

03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الفقرة الأولى: أ- صورة بيانية و اشرحها.
- ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ الظالم عاقبته وخيمة ولو بعد حين.
- ◆ تخيل نهاية لهذا الظالم في هذه القصة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 40

المستفاد

إنَّ كلَّ إنسانٍ تراه معك في حيز هذه الأرض، هو إنسان له مشاعر وأحاسيس، يستنشِقُ هواءَ سعادته من خلال كلمة ويَبْنِي مُستقبله في لحظات كثيرة بكلمة، وتكتب عليه أحزان الزمن ومُلمَّات الدهر وكواهل الحياة كلمة؛ ذلك أنه إنسان. إن الكلمة مهما قصرت ألفاظها، تظل لها مدلولات تعانق إنسان الفضاء فرحاً وتألقاً، وترمي بأخر في غياهب الأحزان والأمراض، والمشكلات النفسية والاجتماعية، ما لا يمكن تخيله إلا لمن سبر أحوال الناس وعاش قضاياهم. إنك ترى في حياتك اليومية شخصاً يبدو في ظاهره أنيقاً للدرجة التي تأسرك إلى الإعجاب به، فما إن يتكلم حتى تَمْنِيَتْ أنه لم ينطق بكلمة، ذهب كلُّ ذلك البهاء في لحظة. فلا حبذا الكلمة الجارحة.

إن ديننا من الجمال للدرجة التي يُعنى فيها بالكلمة، ويحرص على أن تكون نعمة في أذن سامعها؛ يقول الله تعالى في هذا المعنى: { وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ } [الإسراء: 53]، ورسولنا ﷺ يدعونا للكلمة الطيبة بطريقة رائعة، حين يُغرينا بها في صورة صدقة؛ فيقول: ((والكلمة الطيبة صدقة)). لأنه كلما كان الإنسان أنيقاً في اختيار عباراته، كان أكثر قبولاً في أوساط الناس، وأعظم تأثيراً في حياتهم. فنعم القول الكلمة الأنيقة.

﴿ مشعل عبد العزيز / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اختر العنوان المناسب: حسن الخلق، أناقة الكلمة، الجمال.
- 2- استخرج من النص مرادف: "المصائب" و"تتبع".
- 3- استخرج من النص آثار الكلمة الطيبة.
- 4- أين يظهر اعتناء الإسلام بالجمال اللفظي؟
- 5- متى تكون الكلمة طيبة في نظرك؟

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص: أ- أسلوب مدح مبيناً المخصوص بالمدح. ب- أسلوب ذم مبيناً المخصوص بالذم. ج- اسم تفضيل مبيناً طريقته وفعله. د- إدغاماً ممنوعاً من كلمتين.

03- البناء الفني:

- 1- ما أسلوب النص؟ علّل.
- 2- استخرج من النص: - صورة بيانية وأشرحها. - محسناً بدعيّاً مبيناً نوعه وغرضه.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ انتشرت في صفوف الكثير من التلاميذ بعض العبارات والألفاظ الغير أخلاقية.
- ◆ اكتب مقالا اجتماعياً تعالج فيه الظاهرة، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 41

المسألة

تُعاني مدارسنا اليوم من آفةٍ جراثيم الكسل، الكسل وما أدراك ما الكسل ! هو سبب الفتن ما ظهر منها وما بطن وأصل المشكلات والمنكرات، ما خفي منها وما جلي. جرثومة الكسل تقتل في التلميذ الرغبة في البحث والمشاركة الفعالة المنتجة، وتبعده عن جادة الصواب، فمهما غيّرت المقررات والمناهج فلن يجدي ذلك نفعاً ما لم نهتم بالأمراض المنتشرة في صفوف التلاميذ، لأنه كلما تقادمت جرثومة الكسل في الجسم عسر التغلب عليها. وهي معدية، قد تنتشر في صفوف التلاميذ انتشار النار في الهشيم، وتؤثر في عقل التلميذ ونفسه وقلبه، فتغير اهتماماته وخلفياته وأولوياته : شمر بني لنيل العلم مبتدراً * خوف السماتة لا تصبوا إلى الكسل و مفتاح المشكل بين يدي أسرة المريض، لأن هناك عوامل خارجية تعرقل وتشوش على عمليات الإصلاح والعلاج، كوسائل الإعلام والاتصال، والجيران والمجتمع، والأفكار السائدة، والنماذج المروج لها، ونوع القيم... فيجب على أولياء الأمور والأسر تأهيل أبنائها لطلب العلم والتدريس، والتحصيل المفيد النافع في الدارين، والتفاعل الإيجابي مع المدرسة ومحيطها تفاعلاً مثمراً، أما أن يهملوا ويتهاونوا، ويحملوا المدرسة والعاملين بها ما يطبقونه وما لا يطبقونه، فهذا غير معقول. فيا معشر الآباء ! أمّا الواجب فأدوا. ﴿﴾ حناني جواد / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ﴿﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- ما المشكلة التي يعالجها الكاتب؟ وكيف عالجها؟
- 2- اشرح بالمرادف "عسر" و "الهشيم"، وبالمضاد "المنكر"
- 3- ما هي آثار الكسل على التلاميذ؟
- 4- استخرج بعض أسباب الكسل حسب النص.
- 5- ما علاج الكسل في نظر الكاتب؟ اقترح علاجاً آخر.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد عناصر الجملة : " أمّا الواجب فأدوا " وعلّل الترتيب فيها.
- 3- في الفقرة الأولى أسلوب شرط. استخرجه و حدد جملة جواب الشرط مع بيان وظيفتها الإعرابية.

03- البناء الفني :

- 1- تأمل البيت الشعري الوارد في النص. أ- اشرح الصورة البيانية فيه. ب- ادرسه عروضياً.
- 2- استخرج من النص : أ- محسناً معنوياً. ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه.

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ بمناسبة توزيع الجوائز على المتفوقين، اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة على التلاميذ وأولياهم.
- ◆ انقل ما قلت لهم، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 42

السبيل

إننا ونحن نعيش في عصر طفرة لوسائل النشر السريعة الورقية والإلكترونية ، قد دخل في مجال الكتابة ممن ليس أهلاً ، وخاض غماره (من لا يملك فيه خُفاً) ولا نَعلاً .. فظهرت كتابات سطحية هزيلة ، وانتشرت مقالات همجية عليّة ، ناهيك عن خان أمانة القلم ، واقتحم أسوار الكتابة والتبليغ دون (أن يكون له حظ) من ديانة أو نصيب من أخلاق وإيمان. وممن وزع النظر فيما يكتبه هؤلاء (أدرك أن القوم لا يعرفون) من الكتابة إلا اسمها ولا يعرفون عن أمانة القلم إلا وسمها ، وعليه ، كان ضرورياً وملحاً وواجباً أن يتنادى الغيورين في الأمة على مستقبل الكلمة ونصاعتها ورسالتها ، بصوت مرهف مسموع ، ولفظ بليغ مسجوع : ممن يأخذ القلم بحقه ؟ ألا وإن حق القلم مرتبط بحق خالق القلم سبحانه وتعالى ، وإن من حقه : تعليم الجاهل ، وتذكير الغافل ، ودحض الباطل وتشتيته ، ونسف الآفات ، بأمانة وعلم وحجة وروية.

﴿ عبد الرحمن السيد / م. حضارة الكلمة. بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامّة للنصّ.
- 2- ما أسباب ظهور الكتابة السطحية؟
- 3- استخرج أغراض وأهداف الكتابة.
- 4- بين من النصّ بعض آداب الردّ على الآخرين.
- 5- اشرح من النصّ: «نقلة سريعة» و «الصورة».

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- أكمل الجدول الآتي :

الفعل	اسم التفضيل	صيغة المبالغة	أسلوب التعجب
خَانَ			
اقتحمَ			

03- البناء الفني :

- 1- في العبارة : « وخاض غمار مجال الكتابة من لا يملك فيه خُفاً ولا نَعلاً » صورة بيانية ، اشرحها.
- 2- استخرج من النصّ : أ- محسناً بديعياً مبيناً أثره غرضه . ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه .

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ قال شوقي : قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
- ♦ توسّع في معنى هذا البيت ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 43

المستفد

كان أخشى ما (يخشاه النبي) الأعظم ﷺ على أمته الخلاف والفرقة ، لتأصل وتجدُر هذين الدائنين في طباع البدو ، فقد اضطرهم جذب الصحراء إلى أن يأكل بعضهم بعضا بالإغارة والغزو. فجر ذلك عليهم فساد القلوب ودوام الحروب وذهاب الأمن وتشعث الألفة . فلما ظهر الإسلام كان أول (مادعا) إليه التوحيد في الله وفي العقيدة وفي الكلمة وفي اللغة وفي القبلة وفي الحكم وفي التشريع وفي الغاية ، ثم حَضَّ على لزوم الجماعة ودوام الألفة ، فسَنَّ الجماعة في الصلاة ، وفرض الاجتماع في الحج ، وأطلق الرسول ﷺ في ذلك الأحاديث وضرب له الأمثال فقال : «يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ» وقال : «المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدُّ بعضه بعضا» وقال : «المؤمن ألف مألوف ، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف» .

﴿ أحمد حسن الزيات / نبي الوحدة - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص النص في فكرة عامة.
- 2- استخرج من النص آثار الفرقة والخلاف.
- 3- ما مظاهر الوحدة في دعوة النبي ﷺ ؟
- 4- اشرح الكلمتين من النص : « تَشَتَّتْ » و « رَغَبَ » .
- 5- اشرح بأسلوبك الخاص قول النبي ﷺ « المؤمن ألف مألوف » .

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- في النص بعض أسماء التفضيل ، استخرج اثنين مبينا فعليهما.
- 3- حوّل الجملة البسيطة الآتية « المؤمن ألف » إلى جملة مركبة بطريقتين .
- 4- صغّر الأسماء الآتية : الصحراء ، يد ، العقيدة .

03- البناء الفني :

- 1- في النص تشبيه صورة بصورة - تمثيلي - استخرجه وشرحه .
- 2- ما نمط النص . دلّ على مؤشراته .
- 3- استخرج من الحديثين محسنا بديعيا .

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ ألمك ما يعانيه العرب والمسلمون من تفرق وانقسام .
- ♦ اكتب مقالا لتنشره في صفحتك على « الفيس بوك » تبين فيه ضرورة الاتحاد وآثاره ووسائله ، مؤظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 44

السَّفَلُ

عندما هَبَّتِ العاصفة دَوَى صَوْتِهَا القَوِيَّ عَالِيَا ، خَافَتِ الأشجارُ وَخَفَضَتْ جُذُوعَهَا وَأَغْصَانَهَا ، فَمَرَّتِ العاصفةُ وَلَمْ تَتِمَكَّنْ مِنْ اقْتِلَاعِ الأشجارِ. غَضِبَتِ العاصفةُ وَأَخَذَتِ (تَدَوَّرَ) حَوْلَ الحُقُولِ مَزْمَجَةً مُتَوَعِّدَةً وَصَرَخَتْ : أَيَّتُهَا الأشجارُ! إِنَّكَ (تَنْحَنِينَ) احْتِرَامًا لِي ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ ضَحِكَتِ الأشجارُ وَقَالَتْ : لَا ، أَيَّتُهَا العاصفةُ ، إِنَّمَا أَفْعَلُ ذَلِكَ كَيْ أَتَفَادَى جُنُونَكَ . زَارَتِ العاصفةُ مُتَوَعِّدَةً : اانتَظِرِي وَسَتَرَيْنَ كَيْفَ سَأَحْطُمُكَ ! لَمْ تَأْبَهُ الأشجارُ بِتَهْدِيدِ العاصفةِ . وَظَلَّتْ (تَمِيلُ) بِأَغْصَانِهَا عَلَى التُّرَابِ ، فَلَمْ تَتِمَكَّنْ مِنْ اقْتِلَاعِهَا. حاولتِ العاصفةُ أَنْ تَعْرِفَ سِرَّ التِّصَاقِ الْأَشْجَارِ بِالْأَرْضِ فَسَأَلَتْ : أَيَّتُهَا الأشجارُ! قُولِي لِي لِمَاذَا تَلَوِينِ أَغْصَانَكُمْ بِاتِّجَاهِ الْأَرْضِ؟ أَجَابَتْهَا الْأَشجارُ : إِنَّ الَّذِي جُذُورُهُ عَمِيقَةٌ فِي الْأَرْضِ لَا يُمَكِّنُ اقْتِلَاعَهُ. عِنْدَئِذٍ رَحَلَتِ العاصفةُ بَعِيدًا ، فَرَفَعَتِ الْأَشجارُ رُؤُوسَهَا وَعَادَتْ (تَسْتَقْبِلُ) الْعَصَافِيرَ وَتُرْقِصُ أَغْصَانَهَا وَأُورَاقَهَا مَعَ النَّسَائِمِ الرَّقِيقَةِ.

﴿ رشاد أبوشاور / مذكرات - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- كيف تخلّصت الأشجار من دمار العاصفة؟
- 3- استخرج من النص أربع عبارات تصوّر قسوة العاصفة.
- 4- هات مضادّ الكلمتين من النص : « التثبيّت » و « تهتمّ » .
- 5- ما العبرة المستهدفة من القصة؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّد الحال المفردة ثمّ حوِّله إلى جملة في : « زارت العاصفة متوعدة » .
- 3- حدّد المفعول به الواقع جملة ثمّ حوِّله إلى مُفرد في : « حاولت العاصفة أن تعرف سرّ التصاق الأشجار » .

03- البناء الفني :

- 1- سمّواشرح الصورة البيانية في العبارة : « زارت العاصفة » ثمّ استنبط منها تشبيهاً.
- 2- استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين مبيناً نوعهما.
- 3- ما عناصر القصة التي تجدها في هذا النص؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ◇ تخيّل أن الأشجار واجهت العاصفة ! ماذا سيحدث؟
- ◇ اسردّ القصة كما تتخيّلها ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 45

السبيل

ما أكثر حاجتنا إلى الأخلاق في هذا العصر، عصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات! وذلك لما حلّ بمجتمعنا من تغيرات بسبب التطور الذي (حدث في عصرنا) الحاضر في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والذي له آثار جمة على أخلاقيات مجتمعنا المسلم؛ سواء بالإيجاب أو بالسلب، فلا يستطيع أحد أن يغفل الإمكانيات الرائعة التي تقدمها لنا تكنولوجيا المعلومات، وأيضاً لا نستطيع (أن نتجاهل الآثار) السلبية التي ترتبت على هذا الانفتاح المعلوماتي، خاصة أن (من يمتلكون) ويحتكرون هذه الإمكانيات (يختلفون معنا) عقائدياً وفكرياً، فما يعدّ عندهم مباحاً وعادياً نجد له ضوابط أخرى في ديننا الحنيف، وكذلك ثقافة المتلقي، وعدم توفر الوعي الكافي لأخذ ما ينفع وترك ما يضر. لهذا كان لزاماً علينا رصد هذه الظاهرة وتركيز أخلاقنا؛ كي نواكبها ونستفيد منها ولا نتأثر بها سلباً. فالأخلاق والفضائل!

﴿ عبد الناصر جمال / م. مجتمع وإصلاح. يتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- لِمَ نحتاج إلى الأخلاق في هذا العصر؟
- 3- أين تكمن أخطار تكنولوجيا المعلومات؟
- 4- اقترح وسائل للاستفادة الإيجابية من التكنولوجيا.
- 5- استخرج من النص مضاداً: «قليلة» و «الحرام».

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حول أسلوب التعجب في بداية النص إلى صيغة: أفعل به!
- 3- استخرج من النص أسلوب إغراء مبيناً صورته مع إعراب المفرد به.

03- البناء الفني:

- 1- ما الأسلوب الذي تناول به الكاتب الموضوع؟ علّل.
- 2- ركب كلمة «التكنولوجيا» في تشبيه صورة بصورة - تمثيلي - .
- 3- استخرج من النص طابقاً مبيناً نوعه و غرضه.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◈ قرأت لافتة في إحدى المجلات تقول: «التكنولوجيا سلاح ذو حدين»
- ◈ توسّع في شرح الفكرة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 46

السفيل

لم يكن الشاعر حافظ إبراهيم مبالغاً عندما قصر نهضة الأمم وازدهارها وقوتها على الأخلاق ومنظومة القيم التي تركز عليها الأمة في بنائها الوطني، الذي هو عماد كل نهضة وتقدم وعافية للأمة، يقول شاعر النيل:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت ❀ فإن هم ذهبت أخلاقهم (ذهبوا)

إن محصلة افتقاد تلك القيم يؤدي حتماً إلى شيوع الفساد الأخلاقي والاجتماعي، الأمر الذي يترتب عليه انتشار الظلم والفساد، والانحطاط الأخلاقي، وافتقاد قيم الرحمة والتسامح، وشيوع الغش في المعاملات، والقسوة في التعامل مع الضعيف، فيتحقق بذلك الهلاك المؤكد. إن التمسك بمكارم الأخلاق (هو الركيزة) التي نهضت بها أمة من صحراء مكة حين (تعهدوا) الله بخاتمة رسالاته، وأكمل شرائع للحياة السعيدة، التي بهرت العالم والإنسانية في عبقرية تربية الأجيال، واكتشاف طاقاتهم الإيجابية، وتوجيه نبوغهم.

﴿ عبد اللطيف الجوهري / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- استخرج من القصيدة مرادف: « حصر » و « النتيجة »
- 3- أكمل الجدول الآتي من خلال النص:

آثار وفوائد الأخلاق	آثار غياب الأخلاق
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....
3-.....	3-.....

- 4- ما هو أهم خلق يجب أن يسود في المجتمع في رأيك مع التعليل؟

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- امدح التمسك بالأخلاق بالصيغتين المدرستين.
- 3- صغ أسماء التفضيل من الكلمات: تركز، التمسك، بهرت.

03- البناء الفني:

- 1- بمكنى الكاتب عن حافظ إبراهيم؟ وما علاقة هذه الكناية؟
- 2- ادرس عروضياً البيت الشعري الوارد في النص.

04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ قالت أمنا عائشة رضي الله عنها حينما سئلت عن أخلاق الرسول ﷺ: « كان خلقه القرآن »
- ❖ توسع في شرح هذا البيت بالأدلة والشواهد، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 47

السفد

ما أوجنا إلى ثورة على استبداد النفس وتسليطها على الضمائر! وهذه الثورة هي ثورة بناء، ثورة تُوطر عهداً جديداً في ميدان الضمير، تقتلع كل (ما يشوه الوجدان) من الداخل، والسلوك من الخارج، والرؤية الصحيحة التي تنطلق من الواقع، وتستشرف المستقبل بكل ثقة وإيجابية وتفأل، ثورة تبني إنساناً خالص القلب والعقل، خالص التصور والشعور، خالص التكوين. ولكن: كيف؟

نحن هنا بصدد ثورة في السلوك (انبثقت) من ثورة الضمير، نحن بحاجة إلى إتقان فن الحوار، وفن الاختلاف، وقبول الرأي الآخر، والتخلي عن ازدراء الآخر، وتسفيه الآراء، واتخاذ خطوة إيجابية في تقبلها ومناقشتها أو الاختلاف معها، ولكن في جو من الألفة والمودة والأخوة، وهكذا يجب أن نكون؛ ضمير سليم، وخلق قوي، ورؤية واضحة صحيحة تقودنا لريادة العالمين.

﴿ طارق محمد / م. مجتمع وإصلاح . بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- ما مظاهر ومعايير ثورة الضمير؟
- 3- استخرج من النص السلوكيات التي يجب أن تصاحبنا في هذه الثورة.
- 4- ما ذا يعني لك مصطلح: « فن الحوار »؟
- 5- اشرح الكلمتين: « تستشرف » و « الريادة ».

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- أغرز ميلك بتحسين سلوكه إغراءً مكرراً.
- 3- هات صيغ المبالغة من الأفعال: تبني، تقود.

03- البناء الفني :

- أ- استخرج من الفقرة الأولى: صورة بيانية وشرحها.
- ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه.
- ج- محسناً بديعياً.

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ لاحظت غياب لغة الحوار الهادئ الهادف في حياتنا.
- ◆ اكتب مقالا تبين فيه أهمية الحوار وآدابه، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 48

السَّفِيدُ

أُمِّي بِرُوحِكَ أَيْنَ أَنْتِ الْآنَا؟
 أُمِّي عِمَادُ سَعَادَتِي وَمَسَرَّتِي
 أُمِّي وَقَدْ أُمْسِيَتْ فِي دَارِ الْبَقَا
 رَبِّيتْنِي طِفْلاً يَدُبُّ وَيَافِعاً
 وَسَكَبْتَ فِي قَلْبِي الْمُرُوءَةَ وَالْوَفَا
 وَجَعَلْتَنِي بِالْغَالِيَاتِ (أَجُود) فِي
 عَلَمْتُ يَا أُمِّي كَمَا (عَلَمْتَنِي)
 إِنَّ خَانِنِي صَحْبِي (فَلَسْتُ بِنَاقِمٍ)
 وَأَظْلُ مَعُونَا وَفِيَا مِثْلَمَا
 أَصْبُو إِلَيْكَ مُتَيِّْماً وَلَهَانَا
 وَمَنَاطُ أَلَامِي فَتَى رِيَانَا
 لَا هَمَّ لَا آلامَ لَا أَحْزَانَا
 يَسْعَى وَكَهْلاً (يُسْعِفُ) الْإِخْوَانَا
 فَبِحُبِّ أَرْبَابِ الْوَفَا أَتَفَانِي
 سَاحَ الْجِهَادِ وَأَعَشَقُ الْأَوْطَانَا
 وَبَذَلْتُ لَا ضَجْراً وَلَا مَنَانَا
 كَيْ لَا أَكُونَ نَظِيرَهُمْ خَوَانَا
 عَلَمْتَنِي حَسْبِي الْوَفَا بُرْهَانَا

﴿ إبراهيم المنذر ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح الكلمتين : « المتيمم » و « المروءة ».
- 3- ما الفضائل التي ربّت الأم الشاعر عليها.
- 4- الشاعر بار بأمه ، دلّ على ذلك من القصيدة.
- 5- وضّح مقصود الشاعر في البيت الثامن.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة : أ- جملة تقدّم خبرها وجوبا مع التعليل . ب- صيغتي مبالغة مبينتا وزنهما وفعلهما.

03- البناء الفني :

- 1- اشرح الصورة البيانية في صدر البيت الخامس ، مبيناً ما أضافته للمعنى.
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ هل هو حقيقي؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3- ادرس عروضياً البيت الخامس ، وبين ما لحق التفعيلات من تغيير.

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ وأنت تقرأ القصيدة ، دارت في ذهنك أفكار كثيرة حول الأمر .
- ♦ انقلها في خاطرة ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 49

السفند

قال معاوية رضي الله عنه لضرار: يا ضرار، صف لي أمير المؤمنين علياً بن أبي طالب رضي الله عنه، قال: (أعفني) قال: لتصفه. قال: أما إذا بدأ من وصفه: فكان والله بعيد المدى، شديد القوى، يقول فصلاً ويحكم عدلاً [يتفجر العلم من جوانبه]، و[تنطق الحكمة من فمه]، يستوحش الدنيا وزهرتها، ويستأنس الليل ووحشته وكان غزير العبرة، طويل الفكرة، [يقلب كفيه] ويخاطب نفسه، يعجبه من اللباس ما قصر ومن الطعام (ما خشن). كان فينا كأحدنا، (يحيينا) إذا سألناه، ويُبينا إذا استبأناه، ونحن مع تقريبه إيانا وقربه منا لا نكاد (نكلمه) لهيبته، ولا نبثدنه لعظمته، يُعظم أهل الدين ويحب المساكين [لا يطمع القوى في باطله، ولا ييأس الضعيف من عدله].

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- استخرج من النص ما يدل على: أ- تواضع علي رضي الله عنه. ب- صلاحه وخشوعه. ج- تعظيم الناس له.
- 3- اشرح الكلمتين: «العبرة» و«يستوحش».

02- البناء اللفوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- أعرب إعراب جمل ما بين قوسين.
- 3- حدد عناصر الجملة "ما هو إلا كوكب" وعلل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر، ماذا تستنتج؟

03- البناء الفني:

صنف العبارات الواقعة بين معكوفين في الجدول التالي:

كناية	مقابلة	استعارة مكنية	مجاز مرسل
.....			

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ كلفك أستاذ اللغة العربية بإعداد مشروع حول شخصية موهوبة.
- ◆ اكتب نصاً تلخص فيه وصف الشخصية الموهوبة التي اخترتها، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 50

السبيل

ما أشد حاجتنا للقيام بفعل ثوري على مستوى حياتنا الشخصية! فالكثير منا غارق في تفاصيل صغيرة يومية في قالب جامد وباهت، يقضي عمره في التحرك داخله، ويدفن قدراته الحقيقية في أعماقه. الكثير منا (وضع حواجز) وهمية، واعتقد (أنه لا يمكنه تجاوزها)، وكانت النتيجة أننا نعيش حياة أقل بكثير مما نستحق. تدهمنا مشاعر الحزن المرة بعد الأخرى، ونلقي باللائمة على الظروف الخارجية، حتى صدقنا تلك التبريرات واستكنّا للحياة الرائدة (التي ألفناها) واعتدنا عليها.

الكثير منا حياته مبعثرة مضطربة، مشوشة فوضوية، لديه أفكار (لم تخرج) للنور، وأفكار توقفت بعد (أن قضى) فيها الإنسان وقتاً، الكثير منا لديه طاقات هائلة لم يستخدمها، ولو أنه بذل جهداً في استخراج هذه الطاقة الكامنة (لغير وجه التاريخ) كله. فعلى الإنسان أن يغير حياته نفسها، ويتأملها استعداداً لتنظيمها.

﴿ ف. عبد الرؤوف / م. ثقافة وإصلاح. بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح بالمرادف : « استكان » وبالمضاد : « ألف ».
- 3- عن أي ثورة يتحدث النص؟ هل توافقه على هذه التسمية؟ علل.
- 4- ما ملامح هذه الثورة؟ وما ثمارها المرجوة؟
- 5- مثل للحواجز الوهمية التي تحدث عنها النص.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد عناصر أسلوب التعجب في الفقرة الأولى، حوله إلى الصيغة الأخرى.
- 3- استخرج من النص ادغاما واجبا وآخر ممنوعا مع شرحهما.

03- البناء الفني :

- 1- في : « يدفن قدراته » صورة جميلة، اشرحها وبين سر جمالها.
- 2- استنبط تشبيها من الاستعارة : « غارق في تفاصيل صغيرة ».

04- الوضعية الإدماجية :

﴿ قال تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ » ﴾ [الرعد 11]

﴿ توسّع في شرح الآية الكريمة مستعينا بفهمك للنص، موظفا ما أمكن من مكتسباتك. ﴾

الموضوع رقم 51

المستفيد

يَقُولُونَ فِي الْإِسْلَامِ ظُلْمًا بِأَنَّهُ
فَإِنْ كَانَ ذَا حَقًّا (فَكَيْفَ تَقَدَّمَتْ
هَل الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا فَرِيضَةٌ
لَقَدْ أَبْقَظَ الْإِسْلَامُ لِلْمَجْدِ وَالْعُلَا
وَأَنْشَطَ بِالْعِلْمِ الْعِزَائِمَ وَابْتَنَى
وَأَطْلَقَ أَذْهَانَ الْوَرَى مِنْ قِيُودِهَا
أَلَا قُلْ لِمَنْ (جَارُوا) عَلَيْنَا بِحُكْمِهِمْ
فَلَا تُنْكِرُوا شَمْسَ الْحَقِيقَةِ إِنَّهَا
(يَصُدُّ) ذَوِيهِ عَنْ طَرِيقِ التَّقَدُّمِ
أَوَائِلُهُ) فِي عَهْدِهَا الْمُتَقَدِّمِ؟
وَهَلْ أُمَّةٌ سَادَتْ بِغَيْرِ التَّعْلَمِ؟
بِصَائِرِ أَقْوَامٍ عَنِ الْمَجْدِ نُومٌ
لَأَهْلِيهِ مَجْدًا (لَيْسَ بِالْمُتَهَدِّمِ)
فَطَارَتْ بِأَفْكَارٍ عَلَى الْمَجْدِ حُومٌ
رُويِدَا فَقَدْ قَارَفْتُمْ كُلَّ مَا تَمَّ
لَا ظَهَرَ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الْمُرْسَمِ

﴿ معروف الرصافي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة للقصيدة.
- 2- اشرح الكلمتين : « جَارَ » و « قَارَفَ » .
- 3- ما التُّهْمَةُ التي رمى الأعداءُ بها الإسلامَ ؟
- 4- استخرج الحُجَجَ التي ردَّ بها الشاعر على أعداء الإسلام.
- 5- اذكر أدلة على أن العلم فريضة في الإسلام.

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ التي تحتها سطر، وإعراب جُمْلٍ ما بين قوسين.
- 2- حدّد المفعول به في الجملة : « لَا تُنْكِرُوا شَمْسَ الْحَقِيقَةِ » وما حكم ترتيبه مع التعليل.
- 3- صُغِّ أَسْمَاءَ التَّفْضِيلِ مع تركيبها في جُمْلٍ من الأفعال : يقولون ، أطلق ، طارت.

03- البناء الفني :

- 1- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 2- سَمِّ و اشرح الصّورة البيانية في البيت السادس.
- 3- ادرس عروضاً البيانية البيت الأول.

04- الوضعية الإدماجية :

- ◈ بمناسبة يوم العلم ، كلّفت بإلقاء خطبة على المُحْتَظِلِينَ حول « آداب طالب العلم » .
- ◈ انقل خطبتك كتابياً ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 52

السفند

خَبَت نَارُ نَفْسِي بِاشْتِعَالِ مَفَارِقِي
أَيَا بَوْمَةٍ قَدْ عَشَّشَتْ فَوْقَ هَامَتِي
أَنْعَمُ عَيْشًا بَعْدَ مَا حَلَّ عَارِضِي
إِذَا اصْفَرَّ لَوْنُ الْمَرْءِ وَأَبْيَضَ شَعْرُهُ
فَدَعُ عَنْكَ سَوَاتِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا
وَأَحْسَنُ إِلَى الْأَحْرَارِ تَمْلِكُ رِقَابَهُمْ
وَمَنْ يَنْتَقِ الدُّنْيَا (فَانِّي طَعَمْتُهَا)
فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُرُورًا وَبَاطِلًا
وَمَا هِيَ إِلَّا جِيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ
فَإِنْ تَجَنَّبَهَا كُنْتَ سَلَامًا لِأَهْلِهَا

وَأَظْلَمَ لِيْلِي إِذْ (أَضَاءَ شَهَابُهَا)
عَلَى الرُّغْمِ مِنِّي حِينَ (طَارَ غَرَابُهَا)
طَلَانِعُ شَيْبٍ لَيْسَ يُغْنِي خَضَابُهَا
(تَنْغَصُ مِنْ أَيَّامِهِ مُسْتَطَابُهَا)
حَرَامٌ عَلَى نَفْسِ التَّقِيِّ ارْتِكَابُهَا
فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُهَا
وَسِيقَ إِلَيْنَا عَذَابُهَا وَعَذَابُهَا
كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْفَلَاةِ سَرَابُهَا
عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُ هُنَّ اجْتِنَابُهَا
وَإِنْ تَجْتَنَّبَهَا نَازَعَتَكَ كِلَابُهَا

﴿ الإمام الشافعي ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اشرح بالمُرادف « تَنْغَصُ » و « السَّرَاب ».
- 2- ما الذي حلَّ بالشاعر وأفسد عليه طيب حياته؟
- 3- دعا الشاعر إلى التزام بعض الواجبات عند الشيخوخة. استخراجها.
- 4- قال تعالى: "وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور" أين تجد هذا المعنى في القصيدة؟
- 5- كيف نتعامل مع الدنيا في نظر الشاعر؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمْل ما بين قوسين.
- 3- استخراج من القصيدة: أ- أسلوب شرط وحدد عناصره. ب- إدغاما ممنوعا وأشرحه.
- 4- فاضل بين المُحْسِنِ والمُسِيءِ في مَلِك رِقَابِ النَّاسِ.
- 5- صَفَرُ: الجيفة، المال.

03- البناء الفني :

- 1- استخراج من القصيدة: أ- صورتين بيانيتين مختلفتين وأشرحهما. ب- محسنًا لفظيًا وآخر معنويًا.
- 2- ادرس عروضيًا البيت الأول وسمِّ بحره وبيِّن ما لحق تفعيلاته من تغييرات.

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ تخيّل حوارًا بين شاب وشيخ.
- ◆ انقل هذا الحوار، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 53

السُّفُلُ

يحتاج الإنسان في حياته العامة إلى مبادئ أخلاقية سامية، وخصال حميدة مثالية تنظم سلوكه وعلاقته مع الناس. وتيسيرا لهذه الحياة (التي ينبغي أن تقوم على أسس متينة) من الثقة المتبادلة والوفاء المشترك، تحفظ نظام المعيشة وتضمن تبادل المصالح والمنافع بين الناس، أقرت الشريعة الإسلامية السمحة صفات الأمانة والود، وأشاعت روح الحب والإخلاص. إذ مثل هذه المبادئ هي التي تطمئن إليها النفوس، وترتاح لها الخواطر، فتحررها من أسر الغدرو والخيانة، وتضمن لها السير في النهج القويم.

ولعل صفة الأمانة والوفاء من أجل الصفات التي علينا التمسك بها، لخلقتها في نفس الإنسان شعورا خفيا ينبعث من إحساساته الصادقة، ويدعوه إلى الوفاء بالعهود فيما يلتزم به مع نفسه وغيره. ولا ينبغي أن تفهم الأمانة على أنها وفاء في الأموال والودائع، ولكن يحسن (أن ترتفع) بمفهوم هذه الصفة إلى ما هو أجل وأسمى. فنتجاوزه إلى علو النفس وطهارتها، ونقاء الضمير وصفائه، ذلك الذي يجعل الإنسان أمينا على نفسه حفاظا لأسرار غيره، مناعا من ارتكاب الشرور والمعاصي زاجرا لها عن فعل المحرمات.

﴿ مجلة الوعي الإسلامي - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح بالمرادف : « النهج » وبالمضاد : « الوفاء ».
- 3- لماذا يحتاج الإنسان في حياته إلى الأخلاق ؟
- 4- لم اعتبر الكاتب الأمانة من أهم الأخلاق ؟ ولماذا ؟
- 5- ما المفهوم الحقيقي للأمانة حسب النص ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص اسم تفضيل وصيغة مبالغة مبينا فعليهما.
- 3- صفّر الكلمات : الحميدة ، الود ، الزاجر .

03- البناء الفني :

- 1- سم الصورة البيانية في العبارة : « فتحررها من أسر الغدرو والخيانة ».
- 2- ما نمط النص ؟ دل على مؤثراته.

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ من أهم الأخلاق التي يجب أن تسود في المجتمع « التسامح »
- ♦ اكتب مقالا تبين فيه حقيقة وأثاره على الفرد والمجتمع، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 54

السَّفِيدُ

1

غِبْ يَا هِلَالُ..

قِفْ وراء الغيوم

لا تنشر ضياءك فوق أعناق التلال

غِبْ يَا هِلَالُ..

لا تأت بالعِيد السَّعيد

مع الأنين

أني لا أريد العيد مقطوع الوتين

أَتظنُّ (أنَّ العيدَ في حُلوى) ؟

2

أَتظنُّ أنَّ العيدَ تَهْنئةٌ

(تُسَطَّر) في جريده؟

وأشواب جديده؟!

غِبْ يَا هِلَالُ

واطلع علينا حين (يبتسم الزمن)

وتموت نيران الفتن

اطلع علينا

حين يورق بابتسامتنا المساء

ويذوب في طرقاتنا ثلج الشتاء

3

اطلع علينا بالشذا

بالعزِّ بالنصر المبين

اطلع علينا بالتنام الشمل

بين المسلمين

هذا هو العيد السَّعيد

فيه الجديد

وسواه

ليس لنا بعيد

فكم من عيد غير سعيد !

عن زاد الخطيب من الشعر - بتصرف - ١١

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخُصِّصْ القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشْرَحْ بالمُضَادِّ الكَلِمَتَيْنِ : تَنْشُرُ ، العِزُّ
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتِ الشَّاعِرَ لَا يَتَمَنَّى مَجِيءَ الْعِيدِ.
- 4- مَتَى يَكُونُ الْعِيدُ الْحَقِيقِيُّ فِي نَظَرِ الشَّاعِرِ ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- اَعْرَبْ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ ، وإعْرَابِ جُمْلٍ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
- 2- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ مَعَ تَعْلِيلِ التَّرْتِيبِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ : 1- كَمْ مِنْ عِيدٍ غَيْرِ سَعِيدٍ ! 2 - فِيهِ الْجَدِيدُ

03- البناء الفني :

- © تَأَمَّلِ الْعِبَارَةَ : « وَاطْلُعْ عَلَيْنَا حِينَ يَبْتَسمُ الزَّمَنُ »
- 1- سَمِّ وَاشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِيهَا .
 - 2- مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِيهَا ؟ وَمَا غَرَضُهُ الْبَلَاغِي ؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ ، أَلَمَكِ اخْتِفَاءَ الْكَثِيرِ مِنْ مَظَاهِرِهِ وَقَوَائِدِهِ ، وَاهْتِمَامِ النَّاسِ بِمَظَاهِرِهِ الْخَارِجِيَّةِ فَقَطْ .
- ♦ اكْتُبِي نَصًّا حِجَاجِيًّا تُذَكِّرُ فِيهِ بِمَعَانِي وَمَقَاصِدِ الْعِيدِ الْحَقِيقِيِّ ، مُوظِّفًا مَا أَمَكْنِ مِنْ مُكْتَسَبَاتِكَ .

الموضوع رقم 55

السُّنَدُ

رَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ، وَطَفِقَ (يَنْظُرُ إِلَى ابْنَتِهِ) فَاطِمَةَ وَهِيَ تَبْكِي عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ بِغَيْرِ صَوْتٍ... فَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثَمَّ هَمَسَ: لَا تَبْكِي يَا بِنْتِي...! قُولِي إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

- وَمِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ؟ ... قَالَتْهَا فَاطِمَةُ (وَهِيَ تُكْفِكِفُ دَمْعَهَا) ... فَأَجَابَ النَّبِيُّ ﷺ : وَمَنِّي ... وَكَانَتْ زَوْجَةُ النَّبِيِّ ﷺ عَائِشَةُ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . تَرَاقَبَهُ ، جَامِدَةً الْعَبْرَةَ ، شَاحِبَةً الْوَجْهَ ، مَكْلُومَةً الْفُؤَادِ ... فَقَالَتْ لِفَاطِمَةَ هَامِسَةً : إِنَّهُ (يُوعِكَ) مِنَ الْحُمَى ؟!

وَفَجَاةً نَهَضَ النَّبِيُّ ﷺ قَلِيلًا وَقَالَ لَزَوْجَتِهِ : يَا عَائِشَةُ ...! مَا فَعَلْتَ بِذَلِكَ الدَّهَبِ؟ ...

- أَيُّ دَهَبٍ؟ ...

- الدَّنَانِيرُ السِّتَّةُ (الَّتِي عِنْدِي) ...!

- هِيَ عِنْدِي ... لَفَظَتْهَا عَائِشَةُ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . وَقَدْ خَالَجَهَا بَعْضُ الدَّهْشِ لَاهْتِمَامِ النَّبِيِّ ﷺ بِهَذَا الْمَالِ ، وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مِنَ الْكَرْبِ وَالشَّدَةِ ... وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَادَرِيْقُولُ : مَا ظَنُّ مُحَمَّدٍ بِرَبِّهِ أَنْ لَوْ لَقِيَ اللَّهَ وَهَذِهِ عِنْدَهُ ؟! ... فَعَاهَدَتْهُ عَائِشَةُ قَائِلَةً : سَأُنْفِقُهَا ...!

عِنْدَئِذٍ بَدَتْ الرَّاحَةَ فِي وَجْهِهِ ، وَرَقَدَ وَهُوَ يَهْمِسُ : «اللَّهُمَّ تَوَفَّنِي فَقِيرًا وَلَا تَوَفَّنِي غَنِيًّا وَاحْشُرْنِي فِي زَمَرَةِ الْمَسَاكِينِ ... الآنَ اسْتَرَحْتُ ! ...»

﴿ توفيق الحكيم / محمد . بتصرف . ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- استنبط من النص بعض شمائل الرسول ﷺ .
- 2- اشرح الكلمات ووظفها في جمل من إنشائك : « تحامل » ، « تكفكف » و « مكلومة » .
- 3- استخرج من القصيدة مظاهر حزن أهل النبي ﷺ ؟
- 4- لم تعجبت عائشة من سؤال النبي ﷺ عن الذهب ؟
- 5- ماذا فهمت من دعاء النبي ﷺ وهو على فراش الموت ؟

02- البناء اللفوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- مثل للإدغام الواجب والممنوع من النص مع التعليل .
- 3- أمدح الفقراء وذم الأغنياء بإحدى الطريقتين المدروستين .

03- البناء الفني :

- 1- النص غني بالأساليب الإنشائية ، استخرج نوعين مع بيان غرضهما .
- 2- استخرج من النص محسنًا بدعيًا مبينًا أثره في المعنى .
- 3- ما نمط النص مع التعليل ؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ في حصة التعبير الكتابي كان الموضوع : " تلخيص نص " فأعجبك السند لتطبيق عليه التقنية .
- ◊ لخص السند بأسلوبك الخاص وبنمط إخباري، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 56

السبيل

مع كل الغمّ والهَمّ الذي يَنتاب المرء وتَجعله يَفْتَحُ فاه عند سَماع الإعلان عن مزيد من الأعداد الجديدة لضحايا إنفلونزا الخنازير في مناطق العالم المختلفة، لا يزال السؤال البسيط التالي من أكثر الأسئلة إلحاحاً في الأوساط الطبية والشعبية: لماذا يموت الناس بإنفلونزا الخنازير؟ وهل من الممكن تقليل أعداد المتوفين بهذا المرض، وما هو السبيل لذلك قبل (أن يتفاقم الخطر)؟

صحيح أن الوفيات بإنفلونزا الخنازير مشكلة لا تتوفر لها حتى اليوم حلول سحرية، ولكننا (نملك الكثير) من الوسائل الناجعة للحد من حصول هذه الوفيات، أو منعها. والقضية لا تعني الأطباء والعاملين في الوسط الطبي والسلطات الصحية فقط، بل الجميع، وخصوصاً من لديهم أعراض المرض أو الأشخاص الذين (يحيطون) بهم. وإذا ما توفرت القدرة والرغبة والمعرفة بالتعامل الصحيح والسريع مع حالات إنفلونزا الخنازير، يكون التنفيذ ممكناً من قبل الوسط الطبي ومن قبل أوساط الناس. وعلى الجميع تطبيق حكمة: ”الوقاية خير من العلاج“.

﴿ حسن محمد / موقع إسلام أون لاين - بتصرف. ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- ابحث في النص عن مرادف الكلمتين: الفاعلة، علامات.
- 3- اذكر أهم الأسباب المباشرة والغير مباشرة لانتشار مرض إنفلونزا الخنازير.
- 4- ما هي الاحتياطات الواجب اتخاذها تفادياً للمرض؟

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من الفقرة الأولى من النص: أ- جملة موصولة وحدد عناصرها. ب- جملة بسيطة. ج- اسم تفضيل موضحاً فعله. د- جملة مركبة.
- 3- ركب كلمة ”المرض“ في جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به وجوبا.

03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الفقرة الأولى من النص: أ- كناية مبيّنة نوعها.
- ب- أسوبا إنشائياً وآخر خبرياً مبيّنا نوعهما.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ تقول الحكمة: ”الوقاية خير من العلاج“
- ◆ توسّع في هذه الفكرة بالأدلة والحجج والأمثلة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 57

السَّفِيدُ

أَثَبْتُ وَجُودَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ
 اللَّهُ (أَوْدَعَ فِيكَ قُوَّتَهُ)
 كُنْ فِي مِيَادِينِ الْعُلَى أَسَدًا
 الْأَرْضُ لِلْمَقْدَامِ وَاسِعَةٌ
 فَاعْمَلْ وَجِدًّا وَلَا تَمَلْ وَلَا
 إِنْ لَمْ تَجِدْ فِي السَّهْلِ رِزْقَكَ لَا
 أَوْضَاقَ هَذَا الْبَرِّ مُرْتَزَقًا
 وَلَنْ تَخْبُ فِي الْأَرْضِ قَاطِبَةً

وَأَعْمَلْ فَخَيْرَ النَّاسِ (مَنْ عَمِلُوا)
 وَبَرَكَ لَا عَيْبَ وَلَا عِلَّ
 لَا ثَعْلَبًا (يَعْوِي) وَيَمْتَثِلُ
 وَتَضِيقُ بِالْمُتَخَاذِلِ السُّبُلُ
 تُحْجِمُ فَإِنْ حَيَاتِنَا الْعَمَلُ
 تَجَزَعُ وَشُدَّ فِرْزُكَ الْجَبَلُ
 فَالْبَحْرِ فِيهِ الدُّرُّ مَبْتَدَلُ
 (فَاصْعَدْ) وَطَرِ فِي الْجَوِّ بِطَلْ

﴿ إِبْرَاهِيمُ الْمَنْذَرُ ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصة.
- 2- استخرج من القصيدة مرادف: « المتكاسل » ، « تتردد » و « محتقر »
- 3- ماذا يتطلب منا العمل حسب الشاعر؟
- 4- استخرج من القصيدة العبارات الدالة على ضرورة تخطي الصعاب.
- 5- اشرح بأسلوبك الخاص معنى البيتين الأول والثاني.

02- البناء اللفوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة صيغة مبالغة مع بيان وزنها وفعالها.
- 3- مثل من القصيدة للإدغام الواجب والجائز والممنوع مع التعليل.

03- البناء الفني :

- 1- سمِّ واشرح الصورة البيانية في عجز البيت الثامن .
- 2- استخرج من البيت الرابع محسنًا لفظيًا مبينًا أثره في المعنى .
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس وما غرضه؟

04- الوضعية الإدماجية :

- ﴿ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ : « إِنْ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُثِقَ نَهْ » ﴾
- ﴿ اشرح معنى الحديث مبينًا صفات العمل المُنْتَفَنَ وآثاره على الفرد والمجتمع ، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 58

المستفاد

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْهِمْ . أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ . نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ . ، وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ . ذَلِكَ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ (تَعْقِلُونَ) [151] وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ . وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ . لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا . وَإِذَا قُلْتُمْ (فَاعْدُوا) وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى . وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا . ذَلِكَ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ [152] وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ . وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ . ذَلِكَ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ [153]﴾

﴿سورة الأنعام 44﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

أمرنا الله تعالى بـ :	نهانا الله تعالى عن :
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....
3-.....	3-.....
4-.....	4-.....

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للآيات الكريمة.
- 2- أكمل الجدول المقابل من خلال الآيات .
- 3- اشرح : « الفَوَاحِش » ، « إِمْلَاق » و « وُسْعَهَا »
- 4- ما الفرق بين الصراط المستقيم والسبل الأخرى ؟
- 5- ما النتيجة المرجوة من تطبيق وصايا الله تعالى ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدّد المفعول به في قوله تعالى: ﴿ أَوْفُوا الْكَيْلَ ... ﴾ وعلّل رتبته .
- 3- حدّد الخبر في قوله تعالى: ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ ... ﴾ وعلّل رتبته .
- 4- استخرج من الآية الثانية أسلوب شرط و حدد عناصره .

03- البناء الفني :

- 1- سمّ و اشرح الصورة البيانية في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ ... ﴾
- 2- استخرج من الآية الأولى محسناً بدعياً مبيناً أثره في المعنى .
- 3- ما الدلالة البلاغية لتكرار أسلوبي الأمر والنهي في الآيات ؟
- 4- من خلال الآيات ، استنبط بعض خصائص الأسلوب القرآني .

04- الوضعية الإدماجية :

◊ من أهم الظواهر المنتشرة في تعاملاتنا التجارية " الغش "

◊ اكتب مقالا تبين فيه حقيقة الغش ومظاهره وآثاره ، مقترحا حلا له ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 59

السفك

- الكلب ما زال يتبعه لاهثا والقرية ساكنة سكون الأموات... العرق يتصبب منه غزيراً...
 - حرام عليك يا أبي... أتلومني على الذهاب؟... ألا تريدني أن أعيش؟
 - لقد قلت لي: إن القرية (تحتضر)... لقد تركها أبناؤها... أغرتهم المدن فغادروها... لم يبق فيها غير الشيوخ
 والعجائز... إن الأرض ليست عاقراً... تريد رجالاً... تريد أن تثمر... القرية! القرية!
 - فأجبتك: إنني قطرة... والقطرة لا تروي أرضاً عطشى... لقد حملنا البؤس سنوات فما طلع الفجر...
 - قبور أجدادكم (تناديكم)... تتوسل بكم أن عودوا... ألا تسمعون نداءها؟ ألا تسمعون نداءنا؟
 - لكنني رفضت قانلاً: لن أعيش بين القبور... إنني أريد (أن أعيش)... أريد غداً مشرقاً... بعداً وسحراً لحياة الظلام
 والشقاء... إن هذه القرية مشؤومة، غادرها أبناؤها فتفتحت لهم كنوز العمل والوظيفة...
 - إن ترحل (فستنسنا)...
 - لن يكون ذلك يا أبي... سأتدبر أموري، وأجد عملاً، وأبعث إليكم أموالاً (تطردون بها شبح) البؤس...
 - رجلاه تلهتان والكلب وراءه يلهث... غادروا مال عريضة في رأسه... ولكن...

►► علي الحوسي / ملاحظات للزمن الآتي. بتصريف. ◀◀

الأسئلة

01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- ما هي أسباب هجر الشباب للقرية حسب النص؟
- 3- ما الذي كان يخافه الشيخ على ابنه الذي يحاول هجر القرية؟
- 4- استخرج من النص العبارات الدالة على ما كان يأمله الشاب المهاجر.
- 5- اشرح من النص العبارات: تكاد تموت، لا تنجب، زينت لهم.

02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص أسلوب إغراء محدداً: المفعلي، المفعلي، المفعلي به، حالة الإغراء.
- 3- حذرب: "إيا" من هجر القرى.

03- البناء الفني:

- 1- استخرج من النص صورة بيانية و اشرحها.
- 2- ما نمط النص؟ علل.

04- الوضعية الإدماجية:

- ◈ قرر الشاب أخيراً الرحيل من القرية إلى المدينة.
- ◈ تخيل نهاية لقصته، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقم 60

السفد

نعم، والله أخجل من خضوعي
وأخجل من بني الإسلام لما
جموع (تملأ الدنيا) ضجيجا
يُحاصرها الظلام وما نراها
وحين (نرى ملايين) الضحايا
تُذكُّ معاقيل الإسلام دكا
وتسلب أرضنا شبرا فشبرا
نرى في الأسر أولى قبلتنا
نعم، والله، أخجل حين تطوى

ومن هذا التذلل والخنوع
أراهم في زماني كالقطيع
فوا أسفا على تلك الجموع
(تمديدًا) لإيقاد الشموع
فنلقاهم بإحساس الصقيع
ويشتعل الأسى بين الضلوع
ونحن (نخاف) من ذرف الدموع
ونسمع صرخة الطفل الرضيع
سجايانا على هذا الخضوع

|| عبد الرحمن العشماوي ||

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصيدة.
- 2- اشرح : « الخنوع » ، « تذكُّ » و « سجايانا » .
- 3- مم يخجل الشاعر ؟
- 4- يَصوِّرُ الشاعر بعض ما يعانيه المسلمون ، استخرج صورا للمعاناة ؟
- 5- ما هي في رأيك أسباب الوضع الذي آل إليه المسلمون ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- هل يجوز تقديم المفعول به في الجملة : « نسمع صرخة الطفل » ؟ لماذا ؟
- 3- صُغِّ أسماء التفضيل من الكلمات : يُحاصر ، يشتعل ، نسمع.

03- البناء الفني :

- 1- سمِّوا و اشرح الصور البيانية في : - البيت الثاني .
- البيت الرابع .
- البيت السادس .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ شاهدت شريطا تلفزيونيا يصور معاناة الشعب الفلسطيني .
- ◆ صف ما شاهدت ، وما خلفه فيك من أثر ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 61

السُّبُلُ

إنَّ معاييرَ العَظَمَةِ لا تكون بالمال الوفير، أو عدد الأتباع، ولا بصلاية السَّواعد و انْفِتال العضلات، ولا ببسط السُّلطة، وقوَّة النُّفوذ؛ بل تكون بقدر عظمة النُّفس في نُبلها وطُهرها، وعَظَمَةُ الأخلاق في طهارتها وسُمُوها.

وإنَّ عظمة محمد صلى الله عليه وسلم بُنيت على الرَّحمة بعباد الله، وعلى غرس المحبة والسلامة بينهم وعلى تحقيق المساواة العامَّة فيهم، بُنيت على إنقاذ المجتمع من أوبائه، ومن عوامل فسادِه وشِقائِه، وعلى تطهيره من شُروره، ومن فظائعه وفُجوره، لم يأت بحروب مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ ليُهْلِكَ العباد، ويَبْثُ في الأرض الفساد؛ إنَّما جاء (يَرْحَمُ) مُتواضعا عَطوفاً. أتى بالأوامر الحكيمة التي تكفل مصالح البشر، وتنظيم مُجتمعهم، وترقية حياتهم بالوسائل المُصيبة والطُّرق العجيبة، والتأثير البليغ في مُعالجة أمراضهم، وتقويم أعوجاجهم، وتوجيههم التَّوجيه السَّليم، وربط قلوبهم برابطة الإيمان والمحبة، ورغبة الخير، وإقامة العدالة الشَّاملة... قال النَّبيُّ صلى الله عليه وسلم: (« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ») .

إنَّ قوانينَ العالم المُتَمَدِّن لم تصل إلى شيء من هذه الغايات السَّامية، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة المنشودة، ولا حقَّقت للعالم الهناء ولا الصِّفاء؛ بل ما أورثتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميراً وتقتيلاً، فلا يُعْنَوْنَ إلا بالمادة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاح النَّبويُّ، فإنَّه عني بإصلاح النُّفوس، وتنظيم المجتمع، وبثِّ مكارم الأخلاق، ونشر الرَّحمة والعدالة وصيانة دَمِ الإنسان.

﴿ موقع ثقافة وفكر - بتصرف. ١٤١ ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لَخَّصْ مَضْمُون النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ.
- 2- اشْرَحْ بِالْمُرَادِفِ : " الْفَضَائِعُ " وَبِالْمُضَادِّ : " الْمُتَمَدِّن " .
- 3- مَا حَقِيقَةُ الْعَظَمَةِ حَسَبِ النَّصِّ ؟
- 4- وَضِّحْ فِي جَدُولٍ أُسُسَ عَظَمَةِ النَّبِيِّ وَعَظَمَةَ غَيْرِهِ مِنَ الْجَبَّارِينَ .

02- البناء اللغوي :

- 1- مَا مَحَلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوِّسَتَيْنِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ.
- 2- أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي النَّصِّ .
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً بِسَيْطَةٍ وَآخَرَى مُرَكَّبَةٍ.

03- البناء الفني :

- 1- سَمِّ وَاشرح الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ فِي العبارة : " وعلى غرس المحبة والسلامة بينهم "
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◈ بَعْدَ حَمَلَةِ الْإِسَاءَةِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا النَّبِيُّ ﷺ ، تَأَلَّمَتْ وَقَرَّرَتْ نُصْرَتَهُ وَالدِّفَاعَ عَنْهُ بِطَرِيقَتِكَ الْعَمَلِيَّةِ الْحَضَارِيَّةِ الْخَاصَّةِ .
- ◈ بَيِّنْ - فِي عَشْرَةِ أَسْطُرٍ - طُرُقَ نُصْرَتِكَ وَوَسَائِلَ الدِّفَاعِ عَنْهُ . مُوَظَّفًا : اسْتِعَارَةَ تَصْرِيحِيَّةٍ وَأَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا .

الموضوع رقم 62

السَّنَدُ

- 1- يا وَرْدَةً فِي الْبَيْتِ مَا أَحْلَاهَا!
- 2- مَلَأَتْ فُؤَادِي بِهَجَّةٍ وَتَأَلَّقَا
- 3- زَرَعَتْ لَنَا فِي الْبَيْتِ هَرْجًا دَائِمًا
- 4- إِنْ عُدْتُ تَلْقَانِي بِوَجْهِ ضَا حِكْ
- 5- فَإِذَا رَأْتَنِي مُقْبِلًا مِنْ وَجْهَةٍ
- 6- -بَابَا أَتَى- أَنْشُودَةُ فَتَانَةٍ
- 7- تَجْرِي إِلَيَّ (وَدَمْعُهَا مُتَسَابِقٌ)
- 8- إِنِّي أُرِيدُ -عَرُوسَةً- صَدَّاحَةً
- 9- إِنْ الْبَنَاتِ لَمِنْحَةٌ عَلْوِيَّةٌ
- سَكَبَتْ بِرُوحِي عَطْرَهَا وَشَذَاهَا
- وَسَعَادَةً، فِي صُبْحِهَا وَمَسَاهَا
- بِضَجِيجِهَا، وَعَجِيجِهَا، وَنِدَاهَا
- فَيَذُوبُ هَمِّي عِنْدَمَا أَلْقَاهَا
- عَجَلْتُ إِلَيَّ بِوَجْهِهَا وَخُطَاهَا
- يَنْسَابُ فِي الْبَيْتِ الْوَسِيعِ صَدَاهَا
- تُخْفِي بِصَدْرِي حُزْنَهَا وَأَسَاهَا
- بَابَا حَبِيبِي، لَا أُرِيدُ سِوَاهَا
- فَأَشْكُرُ لِرَبِّكَ أَنَّهُ (أَعْطَاهَا)

﴿ ويبدأ قصاب ﴾

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة للقصيدة.
- 2- اشرح بالمضاد : « الأسى » و « الصداحة » .
- 3- بين من القصيدة ثلاثة آثار للبنت على أبيها (الشاعر) .
- 4- استخرج من القصيدة ثلاثة مظاهر لإغراء البنت لأبيها ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب تفصيلاً ما تحته خط ووظيفياً ما بين قوسين في القصيدة.
- 2- صُغ اسمي التفضيل من الفعلين : سَكَبَتْ ، يَنْسَابُ .
- 3- استخرج من القصيدة صيغة مُبالغة مُبيناً وزنها وفعلها.

03- البناء الفني :

- 1- ادرس عروضياً صدر البيت الثاني.
- 2- استخرج من القصيدة صورة بيانية وشرحها.

04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ وقفت يوماً متأملاً في وجه والدك وهونائم ، فجالت (دارت) في نفسك خواطر كثيرة .
- ♦ انقلها في خاطرة - من عشرة أسطر - . مَوْضَعًا مُكْتَسَبَاتِكَ الْمَدْرُوسَةِ .

الموضوع رقم 63

السُّنْدُ

[النُّفُوسُ حَزِينَةٌ] ، واليوم يوم الزينة ، فـ [مابنا؟]

إخواننا مُشَرَّدُونَ ، فَهَلْ نَحْنُ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ مُجَرَّدُونَ ؟

تَتَطَلَّبُ مِنَّا الْعَادَةُ (أَنْ نَفْرَحَ) فِي الْعِيدِ وَنَبْتَهِجَ ، وَأَنْ نَتَبَادَلَ التَّهَانِي ، وَأَنْ نَرْمِيَ هُمُومًا (تَنَوَّعَتْ) ، وَأَنْ نَتَهَادَى الْبَشَائِرِ . وَتَتَقَاضَاَنَا فِلَسْطِينُ أَنْ نَحْزَنَ لِمَحْنَتِهَا وَنَعْتَمَ ، وَنُعْنَى بِقَضِيَّتِهَا وَنَهْتَمَ .

وَيَتَقَاضَاَنَا إِخْوَانُنَا الْمُشَرَّدُونَ فِي الْفِيَا فِي ، أَبْدَانُهُمْ لِلْسَّوَا فِي ، وَأَشْلَاؤُهُمْ لِلْعَوَا فِي ، أَنْ لَا نَنْعَمَ حَتَّى يَنْعَمُوا ، وَأَنْ لَا نَطْعَمَ حَتَّى يَطْعَمُوا . لَيْتَ شَعْرِي ! ... هَلْ دَرَى عِبَادُ الْفِلَسْ وَالطِّينِ ، مَا حَلَّ بِبَنِي أَبِيهِمْ فِي فِلَسْطِينِ ؟
فَتَذَكَّرُوا قَوْلَ الشَّاعِرِ : إِخْوَانُكُمْ فِي فِلَسْطِينِ تَنَالَهُمْ © بِالسُّوءِ وَالْعُسْفِ أَنْيَابٌ وَأَظْفَارٌ

﴿ البشير الإبراهيمي / عِيُونُ الْبَصَائِرِ - بِتَصَرُّفٍ . ﴾

شرح الكلمات : - تَتَقَاضَاَنَا : تَطَلَّبَ - السَّوَا فِي : الْأَمْرَاضُ - الْفِيَا فِي : الْأَرْضِ الْخَالِيَةِ - الْعَوَا فِي : الْحَشَرَاتُ - الْفِلَسْ : عَمَلَةٌ مَالِيَّةٌ

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- مَا تَتَطَلَّبُهُ مِنَّا الْأَعْيَادُ فِي الْحَالَاتِ الْعَادِيَةِ ؟ وَمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنَّا عِنْدَ الْمَحَنِّ ؟
- 2- أَشْرَحَ مِنَ النَّصِّ : " الْمُصِيبَةُ " وَ " الظُّلْمَ " .
- 3- لَخَّصْ مِنَ النَّصِّ وَبِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ مُعَانَاةَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- 4- مَنْ يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِـ : " عِبَادُ الْفِلَسْ وَالطِّينِ " ؟
- 5- اقْتَرَحْ فِكْرَةَ رُئِيسَةِ لِلنَّصِّ .

02- البناء اللغوي :

- 1- مَا مَحَلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوِّسَتَيْنِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ .
- 2- أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي النَّصِّ .
- 3- حَدِّدِ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْوَاقِعَتَيْنِ بَيْنَ مَعْكَوفَيْنِ [...] مُعَلَّلًا تَرْتِيبَهُمَا .

03- البناء الفني :

- 1- تَأَمَّلِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْوَاردَ فِي السُّنْدِ . 1 - اكَتَبَهُ عَرُوضِيًّا وَضَعْ رَمُوزَهُ .
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنْهُ صُورَةً بَيَانِيَّةً وَاشْرَحْهَا .

04- الوضعية الإدماجية :

◊ شَاهَدْتَ تَقْرِيرًا إِخْبَارِيًّا عَلَى إِحْدَى الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ يُصَوِّرُ مُعَانَاةَ أَطْفَالِ " غَزَّةَ " بِفِلَسْطِينِ أَيَّامَ الْعِيدِ ، فَتَأَلَّمْتَ وَتَأَثَّرْتَ لِأَحْوَالِهِمْ .

◊ صِفْ - فِي عَشْرَةِ أَسْطُرٍ - مَا شَاهَدْتَ ، نَاقِلًا مَشَاعِرَكَ . مُوَظَّفًا مَكْتَسَبَاتَكَ الْمَدْرُوسَةَ .

الموضوع رقم 64

السفد

الأرملة المُرْضعة

لَقِيْتُهَا لِيَتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
أَثْوَابُهَا رَثَّةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا
الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا
فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا
وَمَرْقُ الدَّهْرِ، وَيَلُ الدَّهْرُ، مَنَزَرُهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيَسْرِ وَلِيدَتَهَا
تَقُولُ يَا رَبِّ، لَا تَتْرُكْ بِلَا لَبَنٍ
أُولَى الْأَنَامِ بِعَظْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةً
تَمْشِي (وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا)
وَالدَّمَعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
وَالْبُؤْسُ (مَرَأَهُ مَقْرُونٌ بِمَرَأَهَا)
حَتَّى بَدَأَ مِنْ شَقْوَقِ التَّوْبِ جَنْبَاهَا
حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيَمْنَاهَا
هَذِي الرُّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا
وَأَشْرَفِ النَّاسِ مِنَ بِالْمَالِ وَأَسَاهَا
﴿ معروف الرصافي ﴾

شرح الكلمات: الإملاق = الفقر والجوع / أضناها = أتعبها / واساها = عزَّها و وقف إلى جانبها .

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- صور الشاعر مأساة المرأة ، وضَّحْ ذلك في أربع عبارات .
- 2- اشْرَحْ الكلمتين: « أفجعها » و « الأنام » .
- 3- ما الذي أسَّهم في زيادة بؤس المرأة ؟ حدِّد البيت الدال على ذلك .
- 4- إلام يَدْعُو الشاعر في نهاية القصيدة؟ وكيف يكون ذلك ؟

02- البناء اللغوي :

- 1- مَا مَحَلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوَّسَتَيْنِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ .
- 2- اَعْرَبْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي النَّصِّ .
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي خَبْرًا مُفْرَدًا وَ آخِرَ جُمْلَةٍ . (كتابة الجملة الاسمية كاملة) .

03- البناء الفني :

- 1- اكتبَ عَرُوضِيَا الْبَيْتِ الثَّانِي ، ضَعْ رَمُوزَهُ فَتَفْعِيلَاتِهِ وَ سَمِّ بَحْرَهُ .
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ وَ اشرحها أَوْ مَحْسَنًا لَفْظِيًّا مَبِينًا نَوْعَهُ .
- 3- مَا نَمَطُ النَّصِّ (القصيدة) ؟ دَلِّ عَلَى مَوْشَرَاتِهِ .

04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ نَظِّمَتْ جَمْعِيَّةَ رِعَايَةِ الْيَتِيمِ حَفْلًا خَيْرِيًّا وَ كَلَّفَتْكَ بِإِلْقَاءِ كَلِمَةٍ عَلَى الْحُضُورِ .
- ◆ اكتبْ خُطْبَةً - فِي عَشْرَةِ أَسْطُرٍ - تَحُثُّ فِيهَا عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَى الْيَتَامَى وَمُظَاهَرِهِ وَآثَارِهِ عَلَيْهِمْ وَ عَلَى الْمَجْتَمَعِ مُوَظَّفًا مَا أَمَكْنَ مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ .

الموضوع رقم 65

المسند

ارتبط الإدمان بمفهومه التقليدي المتعارف عليه بإدمان المخدرات والمشروبات الكحولية بأنواعها المختلفة، و [لكنَّ عصر العولمة قدَّم لنا أشكالاً جديدة للإدمان] أفرزته التكنولوجيا الحديثة، وهو «الإدمان الإلكتروني» أو «إدمان الإنترنت»، الذي قد تفوق آثاره السلبية وأخطاره على الفرد والمجتمع ما ينتج عن إدمان المخدرات من آثار وأخطار.

والإدمان الشبكي أو «إدمان الإنترنت» مصطلح جديد بدأ يظهر في العالم مع انتشار شبكة المعلومات الدولية «الإنترنت» وتزايد أعداد المنبهرين بها، والذين يقضون ساعات طويلة في الجلوس أمام شاشاتها، فالبحوث النفسية تؤكد (أن الاستخدام المبالغ فيه لشبكة الإنترنت وبصورة مفرطة، يسبب إدماناً نفسياً قريباً في طبيعته من «الإدمان التقليدي» الذي يسببه تعاطي المخدرات. وإذا نظرنا إلى أعراض هذا الإدمان الجديد، فإن المصاب به يعاني من عدم الإشباع من استخدام الإنترنت، والشعور بالرغبة في الدخول إليها عند تركها وإهمال المستخدم للحياة الاجتماعية والالتزامات العائلية والوظيفية، زيادة على النوم العميق لفترة طويلة وظهور اضطرابات نفسية كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مستمرة. والأخطر هو القلق والتفكير المفرط في الشبكة، وما يحدث فيها والشعور بالحزن والاكتئاب لعدم التهام ما يعرض فيها.

✍️ أحمد أبوزيد، م. ثقافة ومعرفة. بتصرف <<

الأسئلة

01- البناء الفكري :

- 1- لخص مضمون النص في فكرة عامة.
- 2- اشرح بالمُرادف : « المنبهرين » وبالمضاد : « الاكتئاب » .
- 3- ما مفهوم إدمان الإنترنت ؟ وما أخطاره ؟
- 4- اقترح علاجاً (أربعة حلول) لظاهرة الإدمان الشبكي .

02- البناء اللغوي :

- 1- ما محل الجملة المقوسة في النص من الإعراب.
- 2- أعرب الكلمتين المستطرتين في النص .
- 3- استخرج من الفقرة الثانية جملة بسيطة وأخرى مركبة (تحديد الجملة الفرعية) .
- 4- حول الجملة المركبة الواقعة بين معقوفين [...] إلى بسيطة مع ضبطها بالشكل التام .

03- البناء الفني :

- 1- سمِّوا شرح الصورة البيانية في العبارة : « والشعور بالحزن والاكتئاب لعدم التهام ما يعرض فيها » .
- 2- ما نمط النص ؟ حدد مؤشراتته .

04- الوضعية الإدماجية :

- ✧ من أمراض عصر التكنولوجيا « إدمان الهاتف النقال » .
- ✧ تحدث . في عشرة أسطر. عن هذا الإدمان ، مبيناً : مظاهره ، أخطاره ، وعلاجه . موظفاً ما أمكن من المكتسبات المدروسة .