

[education-onec-dz.blogspot.com](http://education-onec-dz.blogspot.com)

ملخص دروس

اللغة العربية

للاميز الرابعة المتوسطة

إعداد الأستاذ طارق أبو سمان بوسمان

إعراب الأسماء خارج (أو سماح أو مخالفه)

هو اسم تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف:

التوابع

العطف

هو اسم تابع جامد شبيه بالصفة أو النعت في إيضاح متبوعه ، ولا حاجة فيه إلى حرف عطف

عطف البيان

عطف النسق

الاسم بعد

أقبل محمد و علي معطوف عليه حرف عطف اسم معطوف

حروفه

المشاركة في اللفظ والمعنى

المشاركة في اللفظ

قابلني محمد و زيد

الواو

لكن

بل

لا

كبير الإمام فالمصلون

الفاء

أرسل الله عيسى ثم محمدا

ثم

اشرب الماء أو العصير

أو

أدرست الفقه أم النحو ؟

أم

يموت الناس حتى الأنبياء

حتى

لا أحب الكسالى لكن المجتهدين

ما جاء محمد بل زيد

شربت عصيرا لا ماء

اللقب

رايت الكذاب مسيلا

الكنية

جاء أبو زيد عمر

الوظيفة

سلمت على المهندس علي

اسم الاشارة

أكرمنا هذا الرجل

المقصر بعد المقصر

رايت غضنقرا اي اسدا

الموصوف بعد الصفة

جاء النابغة محمد

إعداد الأستاذ طارق أبو سالم بومالفة

## البدل

### أقسامه

#### بدل الاشتغال

من مشتعلات المبدل منه دون أن يكون جزءا منه

أعجبتني الشمس **غروبها**  
بدل

#### بدل بعض من كل - جزء من كل

البدل جزء من المبدل منه

بعت البضاعة **نصفها**  
بدل

#### بدل العطابق - الكل من الكل

البدل يطابق المبدل منه

حضر الإمام **محمد**  
بدل

### تنبيهات

يجوز في بدل المطابقة أن نعربه عطف بيان

حضر الإمام **محمد** - محمد بدل مرفوع

بعت البضاعة **نصفها** - نصفها بدل منصوب

سلمت على القائد **خالد** - خالد بدل مجرور

البعض من الكل والاشتغال بدلا يجب أن يشتملا على ضمير يعود على المبدل منه

حفظت القرآن نصفه - الهاء في نصفه تعود على القرآن

## التوكيد

### التوكيد المعنوي

يكون بالفاظ معينة هي

كرّمني المدير **نفسه** / **نفسه**: توكيد معنوي مرفوع بالضمة

النفس

سلّمت على الطالب **عينه** / **عينه**: توكيد معنوي مجرور

العين

خرج العمال **أجمعون** / **أجمعون** توكيد معنوي مرفوع بالواو

أجمع

بعث البضاعة **كلها** / **كلها** توكيد معنوي منصوب بالفتحة

كل

أطع والديك **كليهما** / **كليهما** توكيد معنوي منصوب بالياء

كلا

جاءت البنّتان **كلتاها** - **كلتا** توكيد معنوي مرفوع بالالف

لا بد أن تضاف هذه الالفاظ إلى ضمير يعود على المؤكد

### التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ نفسه

حرف

فعل

اسم

نعم نعم الصدوة، منجاة

الزم الزم الاجتهاد

الكتاب الكتاب مفيد

الأمة الأمة واحدة.

الأمة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الأمة : توكيد لفظي مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

إعجاز الالفاظ طارق إبراهيم خالفة

## الممنوع من الصرف

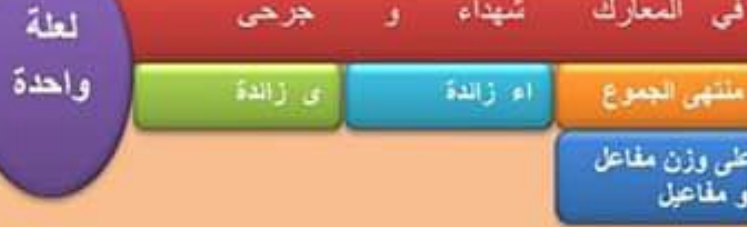
الممنوع من الصرف يجر بالكسرة إذا عرّف ب(ال) أو أضيف.

أمثلة:

من الشعراء المتميزين مفدي زكريا

من شعراء الجزائر.

جلسنا على المقاعد. جلسنا على مقاعد المدرسة



تنبيهات

الممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة:

جلسنا على مقاعد/ مقاعد: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

تنبيهات

أسماء الأنبياء كلها ممنوعة من الصرف إلا: صالح، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود عليهم السلام والمجموعة في كلمة **صن شملة**.

لعلتين

علم

+

صفة

+

## إبراهيم ويزيد زارا حضر موت وسلمان وفاطمة أنجبا عمر

على وزن فعل

مؤنث

مختوم بالفتحة ونون

مركب تركيبيا مزجيا

على وزن الفعل

أعجمي

ثلاثا

مثنى

أخر

أحمر

غضبان

على وزن فعال

على وزن مفعول

على وزن فعل

على وزن أفعال ومؤنثه فعلاء

صفة مختومة بالفتحة ونون

إلا  
غير ، سوى

عدا ، حاشا ، خلا

education-onec-dz.blogspot.com

<p>المستثنى بغير وسوى لهما نفس أحكام المستثنى ب إلا وما بعدهما مضاف إليه</p>	<p>تام ومثبت مستثنى</p>	<p>عاد الحجاج ألا واحدا حاجًا: مستثنى منصوب</p>
<p>جاء الطلاب غير محمد غير مستثنى منصوب محمد مضاف إليه</p>	<p>عاد الحجاج ألا واحدا / واحد حاجًا: مستثنى منصوب / واحد : بدل مرفوع</p>	<p>تام ومنفي مستثنى أو بدل</p>
<p>ما جاء الطلاب سوى محمد سوى : مستثنى / بدل محمد : مضاف إليه</p>	<p>ناقص ومنفي يعرب حسب موقعه من الجملة</p>	<p>ما عاد إلا حاج حاج: فاعل مرفوع</p>
<p>ما جاء غير محمد غير : فاعل مرفوع محمد مضاف إليه</p>	<p>إذا سبقت عدا وخلاب ما تعربا أفعالا ماضية وما بعدا مفعول به</p>	<p>خلا - عدا - حاشا</p>
		<p>أفعال ماضية وما بعدها مفعول به حروف جر وما بعدها اسم مجرور</p>
		<p>حضر الضيوف خلا ضيفا خلا : حرف جر ضيفا : اسم مجرور</p>
		<p>حضر الضيوف عدا ضيفا عدا : فعل ماض ضيفا : مفعول به منصوب</p>

## التمييز

يعرب التمييز دائما منصوبا

### تمييز الجملة ملحوظ

أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها ،  
ويسمى كذلك بتمييز النسبة

قال الله تعالى - ففجرنا الأرض عيوننا.  
عيونا تمييز محول عن مفعول به

قال الله تعالى - اشتعل الرأس شيئا -  
شيئا تمييز محول عن فاعل

قال الله تعالى - أنا أكثر منك مالا -  
مالا تمييز محول عن مبتدأ

### تمييز المفرد ملفوظ

هو الذي يوضح كلمة مبهمة - المميز - ويقع في أربعة مواضع  
بعد أسماء:

الأعداد

المساحة

الكيل

الوزن

رأيت أحد عشر طالبا

اشتريت قدانا أرضا

اشتريت ليترا طيبا

بعثك رطلا عينا

العدد والمعدود

العدد	العددان : واحد ، واثنان	الأعداد من ثلاثة إلى تسعة	العدد: عشرة	العدد المركب من: ١١ إلى ١٩	ألفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠	المعطوف على العقود من ٢١ إلى ٩٩	العدد مائة ، ألف ، ومضاعفتها
حالته	يوافقان المعدود دائما في التذكير والتأنيث	تكون هذه الأعداد مخالفة للمعدود . فإذا كان المعدود منكرا كان العدد مؤنثا والعكس	تخالف المعدود وهي مفردة وتوافقها وهي مركبة	الجزء الأول منه يخالف المعدود أما الجزء الثاني فيطابقه ما عدا ١١ و ١٢	تبقى بلفظ واحد ولا تتغير	يعطف على العقود بعدد مفرد . وهنا يجب أن نطبق قاعدة العدد المفرد ، حيث قلنا أن العدد ( ١ ، ٢ ) يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ، في حين العدد ( ٣ إلى ٩ ) يخالفه.	لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث
مثال	حضر رجل واحد . رأيت امرأتين اثنتين	صعد ثلاثة أطفال الطائرة . رأيت تسع حدائق . حضر المجلس ثلاثة رجال	عشرة رجال . عشر نساء . إحدى عشرة امراة . أحد عشر رجلا .	أحد عشر لاعبا . رأيت إحدى عشرة مواطنة . صعد اثنا عشر رجلا . خمس عشرة رجلا ماتوا بسبب صندوق	نجح <u>عشرون</u> طالبا أو <u>عشرون</u> طالبة . رأيت <u>ثلاثين</u> رجلا أو <u>ثلاثين</u> امرأة . مررت <u>بخمسين</u> طالبا أو <u>بخمسين</u> طالبة		في الحديقة <u>ألف</u> زائر . عندي <u>مائة</u> كتاب . في الملعب <u>ألف</u> مشجع
الخاصة	يعربان نعنا	يأتي المعدود بعدها جمعا مجرورا ويعرب مضافا إليه ، أما العدد فيعرب حسب موقعه من الكلام	تعرب حسب موقعا من الجملة	يعرب حسب موقعه من الجملة والمعدود بعده يعرب تميزا	تكون ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه ، ويأتي المعدود بعدها منصوبا ويعرب تميزا	يأتي المعدود بعد العدد المعطوف مفردا ويعرب تميزا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام .	ويكون المعدود مفردا مجرورا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام

## الجملة

### المركبة

هي جملة أحد عناصرها الأصلية الأساسية جملة فعلية أو اسمية

فعلية

العلم يبني الأمم

اسمية

العلم فضله كبير

### البسيطة

هي كل جملة اسمية أو فعلية يرد كل عنصر من عناصرها لفظا واحدا

فعلية

درس محمد الطب

اسمية

العلم نور

الجملة المصدرية

جملة مقول القول أو  
ما يقوم مقامه

قالوا سمعنا وأطعنا  
صاح الطالب سأنجح في الامتحان

جملة مقول القول في  
محل نصب مفعول به

بعض الأفعال التي  
تقوم مقام قال : صرح ،  
هتف ، نادى ، ...

مفعول به ثاني لظن أو  
إحدى أخواتها

جملة  
فعلية في  
محل  
نصب  
مفعول  
به ثاني  
ل: أظن  
/ حسب

حسبت الضيف تمام باكر

أظن المكاز: تنافسنا

أخوات ظن

ظن - حسب - خال - زعم - خجا - عذ - جعل  
- هب - رأى القلبية - علم - درى - ألقى - علم  
اتخذ - جعل - صبر - رد - ترك - وهب

سدت مسد مفعولي  
ظن أو أحد إحدى

علمت أن العبد قريب

جملة اسمية في محل  
نصب سدت مسد  
المفعولين

جملة مقترنة بـ : وندت بزرت الطبيب

جملة  
مصنر  
ية في  
محل  
نصب  
مفعول  
به

جملة مقترنة بان : أريد أن أنجح

إعداد الأستاذ طارق أبو سالم بورخالفه

الجملة الواقعة نعتا

فعلية

تكون الجملة النعتية في محل نصب أو رفع أو جر على حسب المنعوت

اسمية

فحص الطبيب مريضا يشكو من الوجع

جملة فعلية في محل نصب نعت

هذه حديقة أزهارها جميلة

جملة اسمية في محل رفع نعت

تنبيهات

بعد المعارف أحوال وبعد انكرات نعوت

يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة المنعوت بضمير يعود عليه - ضمير بارز أو مستتر أو متصل -

إعداد الأستاذ طارق أبو سالم بورخالفه

الجملة الواقعة حالا

فعلية

بعد المعارف أحوال وبعد التكررات نعوت

اسمية

رجع الطفل وقد اتسخت ثيابه

غادرت البيت والشمس مشرقة

جملة فعلية في محل نصب حال

جملة اسمية في محل نصب حال

تنبيهات

للتعرف على الحال نطرح  
السؤال ب: كيف  
الجملة الحالية لا تأتي  
جملة إنشائية

تشتمل الجملة الحالية على  
رابط يربطها بصاحب الحال:  
يكون ضميرا متصلا أو  
مستترا  
وقد تكون الجملة الحالية  
مسيوقة بواو تسمى واو  
الحال

### الجملة الواقعة مضافا إليه

#### جملة مصدرية

أكرم ضيفك **بذل** أن تطرده

مقترنا بأن : بعد  
الكلمات  
التالية: دون، بـذل،  
عوض، سوى، غير

أجلس في الظل **مخافة** أن تؤذي حرارة الشمس

مقترنا بأن :  
بعد المصادر التي  
تكون مفعولا  
لأجله: مخافة ،  
بغية ، رجاء

لم يبق لي **سوى** أن أكتب الخاتمة

مقترنا بأن بعد  
الكلمات التالية:  
رغم، مع، غير، سوى  
معد ، قبل ، بعد

اغسل يديك **قبل** أن تأكل

ومقترنا ب (ما)  
بعد **قبل** أو **بعد**

أعدت خدك **بعدها** سامحك

#### جملة فعلية

بعد ظروف الزمان  
حين، يوم، إذ، إذا، مـذ، منذ،  
الـمـاء... وظرف المكان  
حيث

كنت معك **يوم** سافرت

جملة  
فعلية  
في  
محل  
جر  
مضاف  
إليه

سرت **حين** رأيتك

هاتفك **حين** أنت نائم

جملة  
اسمية  
في  
محل  
جر  
مضاف  
إليه

أرافقتك **حيث** أنت مسافر

الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

شبه جملة

اليقين في القلب

الكتاب فوق الطاولة

شبه جملة في محل رفع خبر

جملة فعلية

العلم يرفع أهله

جملة فعلية في محل رفع خبر

جملة اسمية

الطالب دروسه كثيرة

جملة اسمية في محل رفع خبر

تتضمن الجملة الاسمية  
والفعلية الواقعة خبر  
ضميرا يعود على

الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

خبر إن  
وأخواتها في  
محل نصب

إن و أن : للتوكيد.  
كان : للتشبيه.  
لكن : للاستدراك.  
لعل : للترجي.  
ليت : للتمني.

إن الخيانة عاقبتها سينة

خبر كان  
وأخواتها في  
محل رفع

كان، أصبح، أضحى  
أمسى، ظل، بات، صار  
ليس، ما برح، ما انفك  
ما زال، ما فتى، ما دام

كان المعلم يدرّس التلاميذ

خبر كاد  
وأخواته في  
محل رفع

أفعال المقاربة:  
كاد - أوشك - كرب  
أفعال الرجاء  
عسى - حرى - اخلوق  
أفعال الشروع  
أنشأ - أخذ - طفق - علق - قام  
أقبل - هب.

عسى الله أن يأتي بالفرج

يكون خبر كاد وأخواتها جملة فعلية  
فعلها مضارع

الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

خبر إن  
وأخواتها في  
محل نصب

إن و أن : للتوكيد.  
كان : للتشبيه.  
لكن : للاستدراك.  
لعل : للترجي.  
ليت : للتمني.

إن الخيانة عاقبتها سينة

خبر كان  
وأخواتها في  
محل رفع

كان، أصبح، أضحى  
أمسى، ظل، بات، صار  
ليس، ما برح، ما انفك  
ما زال، ما فتى، ما دام

كان المعلم يدرّس التلاميذ

خبر كاد  
وأخواته في  
محل رفع

أفعال المقاربة:  
كاد - أوشك - كرب  
أفعال الرجاء  
عسى - حرى - اخلوق  
أفعال الشروع  
أنشأ - أخذ - طفق - علق - قام  
أقبل - هب.

عسى الله أن يأتي بالفرج

يكون خبر كاد وأخواتها جملة فعلية  
فعلها مضارع

## الجملة الواقعة جواب الشرط

إن تهتم الأمم بالعلم والعمل تتقدم  
أش ج ش      ج ج ش

أسلوب الشرط

جملة الشرط

جملة جواب الشرط

أداة الشرط

أدوات شرط جازمة

أدوات شرط غير جازمة

إعراب جملة جواب الشرط

لو- لولا و لوم ، كلما ، إذا

إن وإذ ما .  
-من للعاقل، ما ومهما لغير  
العاقل، أين، أينما، حيثما، أنى  
للمكان، متى وأين للزمان،  
كيفما للحال، أي بحسب ما تضاف إليه

لامحل لها من الإعراب  
إذا لم يتوفر أحد الشرطين الأداة غير  
جازمة أو الجواب لم يقترن بالفاء أو  
إذا الفجائية

في محل جزم :  
إذا كانت أداة الشرط  
جازمة والجواب اقترن  
بالفاء أو إذا الفجائية

لو أنزلنا هذا القرآن على جبل **لو** أيقنه خاشعا  
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

وإن تصيبهم سبئة بما قدمت أيديهم **إذا** هم يقنطون".

جملة جواب الشرط في محل جزم

الصور البيانية

المجاز المرسل

الكناية

الاستعارة

التشبيه

زيد كالأسد في الشجاعة - يحوي جميع الأركان

زيد أسد - ما حُذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه

تشبيه تام

تشبيه بليغ

**التشبيه**  
التشبيه من الصور البيانية وهو يدل على أن شيئا شارك غيره في صفة أو أكثر

الاستعارة التصريحية وهي التي حذف منها المشبه وصُرِّح (نكر صراحة) فيها بالمشبه به - في القسم نجوم نيرات

استعارة تصريحية

**الاستعارة**  
الاستعارة من المجاز اللغوي علاقتها المشابهة دائما وهي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به

الاستعارة المكنية وهي التي ذكر فيها المشبه وحذف منها المشبه به ورُمز له بإحدى لوازمه (خصائصه) للدلالة عليه - غرس الأب المحبة في قلوب أبنائه

استعارة مكنية

الأثر البلاغي للاستعارة والتشبيه : تجسيم وتوضيح وتشخيص المعنى

الأثر البلاغي للكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتقسيم

محمد كثير الرماد أي كريم

شرب الرجل بنت الغيب أي الخمر

المجد بين ثيابك -

كناية عن صفة

كناية عن موصوف

كناية عن نسبة

الكناية

لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر

**اعتبار ما سيكون المعنى المحذوف هو الأصل والمعنى المذكور جملة جديدة ناتجة عن الأصل**  
أولاً لنا نقرأ التتفا بها المقصود (وقد لنا حظنا ليصبح لنا)

**اعتبار ما كان: المعنى المذكور هو الأصل والمعنى المحذوف جملة جديدة ناتجة عن الأصل**  
الأصل لمسا الصوف (لأن لا تلبس الصوف بل الملابس المصنوعة منه)

**المحلية (المكانية) :** عندما نعر بلفظ المحل ونريد الموجود في المحل / سرق النص المنزل (المقصود أهله)

**الحالية :** عندما نعر بمن بداخل المكان ونريد المكان نفسه / إن الأبرار في نعم (المقصود الحنة)

**الجزئية :** عندما نعر بالجزء ونريد الكل / مثال : ألقى الخطيب كلمة المقصود هنا خطبة

**الكلية :** عندما نعر بالكل ونريد الجزء / مثال : شربت ماء النيل (المقصود بعضه)

**المسببية :** المعنى المذكور نتيجة والمعنى المحذوف سبب له  
وينزل لكم من السماء رزقا المقصود

**السببية :** المعنى المذكور سبب والمعنى المحذوف نتيجة له  
أكلت المشاة العشب (الغيث سبب لانهبات)

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو كلمة تستعمل في غير معناها الأصلي وتكون فيه العلاقة بين المعنى المذكور والمعنى المحذوف هي غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ولها عدة علاقات منها

الأثر البلاغي : تعميق الأثر وتقوية المعنى

المعنوية

المحسنات البديعية

اللفظية

المقابلة

الطباق

السجع

الجناس

أحب الصنق وأكره الظلم

طباق الإيجاب

الظلم لا أحب الصنق و أحب

طباق السلب

الطباق

هو أن تجمع في الكلام الواحد بين معنيين متقابلين في الجملة

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جِزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

المقابلة:

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

الأثر البلاغي للطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتوضيحه

رحبة المنزل رحبة

الجناس التام

الليل دامن، والطريق طامس

الجناس الناقص

الجناس

هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهو نوعان:

1- جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي: نوع الأحرف، وشكلها، وعددها، وترتيبها وهذا أكمل أنواع الجناس.

2- جناس ناقص غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المطلوبة في الجناس التام

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا

السجع

هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية

الأثر البلاغي للجناس والسجع : إعطاء جرس موسيقي يحطرن له الآذان وتسعد له النفوس

إعداد الأستاذ طارق (برسام) برخالفة

إعجاز والأسانيد طارق أبو سماح بومخالفه

الأساليب

الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو

إنشاء طلببي

إنشاء غير طلببي

التداء

الاستفهام

التعني

النهي

الأمر

تعجب

قسمة

نذم

مدح

أيا أبناء فلسطين اتحدوا

من أول الخلقاء الراشدين ؟

لو كنتي أسافر معك

لا تتكاسل في عمك

"واعظمووا بحبل الله جميعا

ما أجل الحياء

والله لأكرم من الفائز

ينس الصفة الخيانة

نعم القائد خالد

استناداً إلى **المذكرة المنهجية** رقم 01 الصادرة من المفتشية العامة للتباعدوجبا بتاريخ: 16 جانفي 2020 ، التي تقتضي التركيز على بعض الموارد مع مستوى الرابعة المتوسطة ، ومن ذلك: الكتابة العروضية- الوزن(التفعيلة) ارتأيت وضع هذا الملخص عله ينفع أبنائي التلاميذ.



ما البحور المبرمجة في السنة الرابعة ؟

ليس هناك ما ينص على بحر معين، لكن استقراءً للقوائد في الكتاب فإننا نجدها تدور حول أربعة بحور وهي:

قصيدة سائل ص 22: البحر الطويل

من يجير فؤاد الصغير ص 62: البحر المتقارب.

تلك الصحافة ص 42: البحر البسيط

شوق وحنين إلى الوطن ص 162: بحر الزمل

يجب إدراك المبادئ الأساسية لوزن القصيدة الشعرية، حتى يسهل التعرف عليها، وتقسم هذه المبادئ إلى:

**الكتابة العروضية:** تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين هما:

- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل: (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا).

- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل: (فهوا) تكتب عروضياً (فهو).

الأحرف التي تُحذف	الأحرف التي تُزاد
تحذف الألف والواو والياء الساكتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن، مثل: أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل، تكتب عروضياً هكذا: أت المظلوم إل لقاضي فأنصفه قاض لعدل. فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها.	<b>التوين:</b> بجميع صوره يكتب نوناً ساكنة، مثل: (علم، علماء، علم)، تكتب عروضياً هكذا: علمن، علمن، علمن.
تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة مثل: رجعوا، ارجعوا، تكتب عروضياً هكذا: رجعو، ارجعو،	<b>الحرف المشدد:</b> يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك، مثل: (مُر، فُهْم)، يكتب عروضياً هكذا: مَرر، فُهْمم.
همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، مثل: فاستمع، وافهم، واستماع، وابن، واثان، واسم، تكتب عروضياً هكذا: فاستمع، وفهم، واستماعن، وبنن، وثنان، وسمن.	زيادة حرف الواو في بعض الأسماء، مثل: (طاوس، داود)، تكتب عروضياً هكذا: طاووس، داوود.
فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظاً وخطاً، مثل: استمع، افهم، استماع، ابن، اثنان، اسم، تكتب عروضياً هكذا: استمع، افهم، استماعن، ابنن، اثنانن، اسمن.	<b>زيادة الألف في المواضع الآتية:</b> - في بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم)، تكتب عروضياً هكذا: هاذا، هاذو، هاذان، هاذين، ذالك، ذالكما، ذالكم....
تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن: إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا، ما، إذما، حاشا، خلا، عدا، كلا، لما.	- في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضياً هكذا: الله، أررحمان، إلاه.
إن كانت (أل) قمرية حذفت همزة فقط وبقيت اللام ساكنة، مثل: والكتاب، فالعلم، تكتب عروضياً هكذا: والكتاب، فلعلم.	في (لكن) المخففة، والمشددة (لكنن)، تكتب عروضياً هكذا: لاكن، لاكنن.
وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدت الحرف الذي بعدها، والصدق، والشمس، تكتب عروضياً هكذا: وضصدق، وضشمس.	في لفظ (طه)، تكتب عروضياً هكذا: طاها.
	إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مدّ بحانن لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكم، كتابا، القمر)، تكتب عروضياً هكذا: الحكمو، كتابا، القمرى).

تحدف الألف، والواو الزائدتان من : مائة، أنا، أولو، أولات، أولئك.	الهزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف، مثل، أمن، قرآن، تكتب عروضيا هكذا: أمن، قرآن.
--	---

**الوزن (التفعيلة):** لكل بيت شعري تفعيلات خاصة به، ولكثرهما وضع لها صفى الدين الخليلي هذه المفاتيح تسهيلاً لرجوع الأذن الموسيقية للبحر الذي تنتمي إليه القصيدة. وقد كتب عن كل بحر بيتاً يحوي شطره الأول مسمى البحر ويحوي شطره الثاني تفاعيله .

	<b>طَوِيلٌ</b> له دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلٌ *** فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	الطويل
	إِن الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمَلَ *** مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ	البيسط
	عَنِ الْمَتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ *** فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	المتقارب
	رَمَلُ الْبُحْرِ تَرْوِيهِ النَّقَاتُ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	الرمال

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت الآتي حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة :

مَرَزْتُ بِشَيْخٍ أَصْفَرَ الْعَقْلَ وَالْيَدِ	يَدْبُ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَيَجْتَدِي
نقل البيت إلى كراسة الإجابة، مع ملاحظة ما فيه من ضبط للشكل، ثم قراءة البيت قراءة واعية متأنية ؛ ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لا تنطق، والحروف المشددة، والكلمات المنونة، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين. ومحاولة التعرف أثناء هذه القراءة على بحر هذا البيت من خلال نغمة تفاعيله، وما يساعد على اكتشاف البحر مساعدة واضحة حفظ ضوابط البحور وتردها فهي تعد المفتاح لكل بحر.	
مَرَزْتُ بِشَيْخِنِ أَصْفَرَ لِعَقْلٍ وَلْيَدِي	يَدْبُ عَلَى ظَهْرِ طَطْرِيقٍ وَيَجْتَدِي
كتابة البيت كتابة عروضية، وهذا يستلزم الإلمام بقواعد الكتابة العروضية ودراستها دراسة دقيقة؛ لأن الخطأ في هذه الخطوة يتسبب عنه سريان الخطأ إلى الخطوات اللاحقة. " كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً - كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملاباً.	
0//0/   -0/0 // -0/ 0/0// - /0//	0//0// - /0// -0 /0/ 0// - /0//
وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يجعل تحت الحرف المتحرك (مضموماً كان أو مفتوحاً أو مكسوراً) هذا الرمز [ / ]، ويجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو أول حرفي المشدد هذا الرمز [ 0 ]	
فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ
اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة، المتماشية مع النغمة الموسيقية للبيت، مع ملاحظة أن التفعيلة المختارة قد لاتأتي سليمة، مثل التفعيلة (فَعُولُنْ) أو (مَفَاعِلُنْ) فقد تأتي (فَعُولُنْ) أو (مَفَاعِلُنْ)...	
وفي الأخير: كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة: <b>البحر الطويل</b>	

### ثلاث طرق لمعرفة البحر :

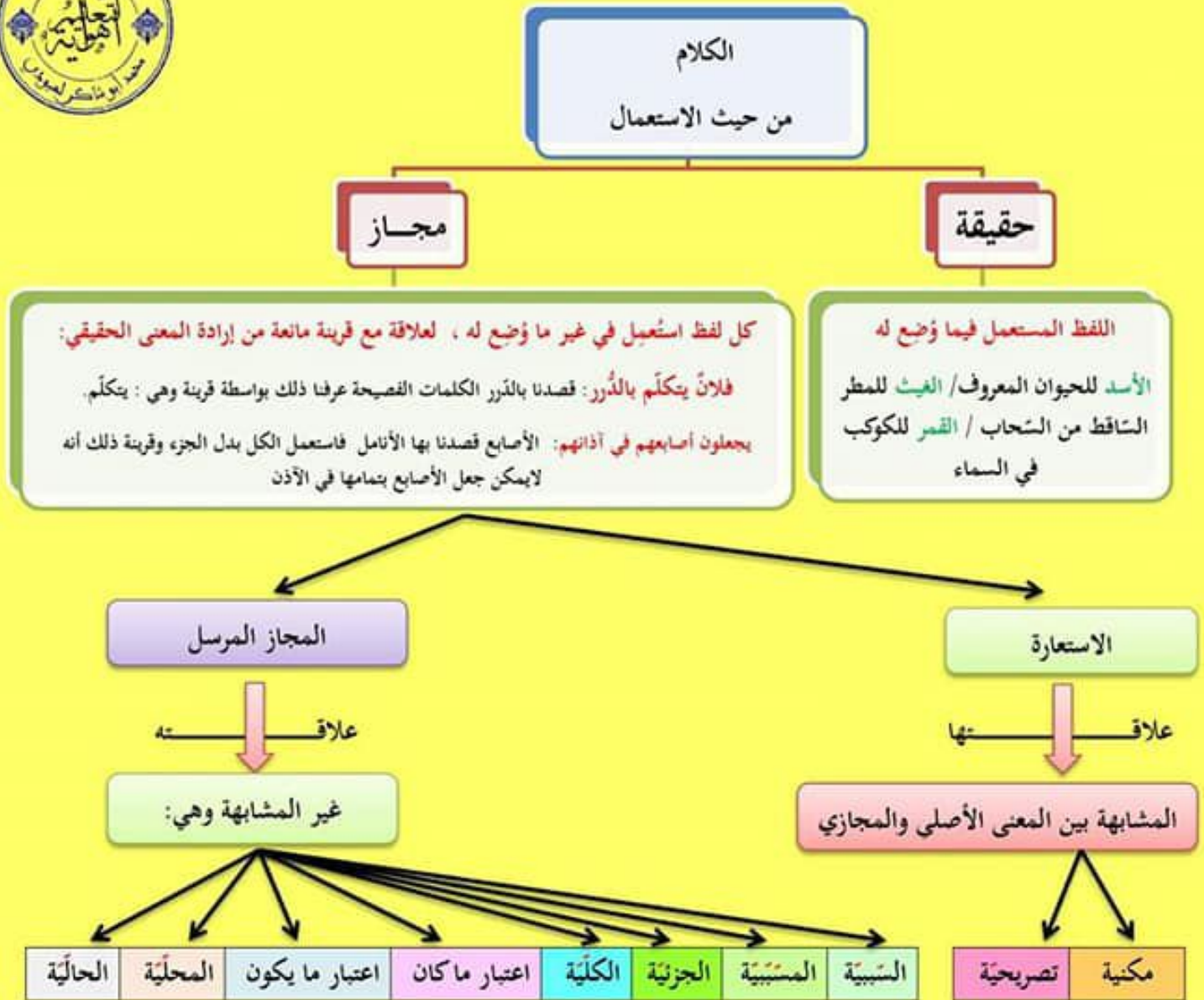
**الأولى :** أن تحفظ من كل بحر بيتاً ؛ فإذا أصبت بيتاً ، وأردت أن تعرف بحرهُ ، عرضته عليه ؛ فإذا أحسست بأذنيك أن إيقاعهما واحدٌ ، فاعلم أن بحرهما الذي يُعَيِّنُ إليه واحدٌ .

**القانية:** أن تقطع أول البيت إذا عرض عليك ؛ فإن كان ( فعولن ) ، فاعلم أنه لا يخلو إما أن يكون بحر **الطويل** ، وإما أن يكون بحر **المتقارب** ، لأنه ليس من البحور ما يبدأ بـ ( فعولن ) إلا هما ؛ ولهذا عليك أن تعرف التفعيلة الأولى من كل بحر . ثم تعين أحدهما من طريق الإيقاع ، أو غيره ؛ فمثلاً إذا كان البيت من بحر المتقارب ، فإنك تدركه بسرعة ، لأنه كله مبني على ( فعولن ) ثماني مرات ؛ فإن لم يكن من بحر المتقارب ، أدركت من طريق ( النظر في البواقي ) أنه من بحر الطويل . وهكذا تعمل في كل بحر .

**الثالثة:** أن تقطع البيت تقطيعاً كاملاً ، ثم تعرف من خلال ذلك إلى أي بحر ينتمي . وهذا هو المعتمد والباقيتين للاستئناس .

- شرح طريقة اكتشاف البحر عن طريق اللحن في قناتي على  بعنوان: اكتشاف بحور الشعر دون تقطيع / محمد أبوفاكر لعبودي .

استنادا إلى المذكرة المنهجية رقم 01 الصادرة من المفتشية العامة للتبداغوجا بتاريخ: 16 جانفي 2020 ، التي تقتضي التركيز على بعض الموارد مع مستوى الزايع المتوسط ، ومن ذلك: ﴿الحقيقة والمجاز﴾ ارتأيت وضع هذا الملخص علّه ينفع أبنائي التلاميذ.



شرح المثال	تعريفها	نوعها	الاستعارة هي
شبه الرأس ب: الوقود، حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" على سبيل الاستعارة المكنية	ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه: ﴿اشتعل الرأس شيئا﴾	مكنية	تشبيه حذف أحد طرفيه
شبه الإنسان ب: الطين، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية تنبيه: المكتوب بالأحمر ثابت دائما	هي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به نسي الطين ساعة أنه طين	تصريحية	ووجه شبهه وأداته وعلاقتها المشابهة دائما
التشخيص: تشبيه أي شيء بإنسان	التوضيح: تشبيه المادي بالمادي والمعنوي بالمعنوي	التجسيم: تشبيه المادي بالمعنوي والعكس.	سرّ جمالها

## علاقات المجاز المرسل

المثال	مفهومها	العلاقة	المجاز
"عظمت يدُ فلانٍ عندي": أي نعمته التي سببها اليدُ	تسمية الشيء باسم سببه	السببية	المرسل
"أمطرت السماء نباتاً": أي مطراً فإن النبات مسبب عنه.	تسمية الشيء باسم مُسبِّبه	المُسبِّبية	
"ألقى الخطيب كلمة مؤثرة": أي كلاماً فإن الكلمة جزء من الكلام.	تسمية الشيء باسم جزئه	الجزئية	
"شربت ماء التَّيْل": أي بعض مائه.	تسمية الجزء باسم الكلِّ	الكلية	
"يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم": يراد به نسيج كان قطناً.	تسمية الشيء باسم ما كان عليه	اعتبار ما كان	
"ساوقد ناراً": أي حطباً يؤول إلى نارٍ	تسمية الشيء باسم ما يصير عليه	اعتبار ما يكون	
"واسأل القرية التي كنا فيها": أي أهلها	تسمية الشيء باسم محلِّه	المحلية	
"نزلت بالقوم فأكرموني": أي نزلت بدارهم فإن القوم حائلون فيها	تسمية الشيء باسم الحال فيه	الحالية	
"وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه": أي بلغة قومه التي آلتها اللسان.	تسمية الشيء باسم آله	آله	

إعداد: محمّد أبو شاكر لعبودي

أستاذ اللغة العربية - بوعينان - البليدة



محمد أبو شاكر لعبودي



محمد أبو شاكر لعبودي



Abochaker60@gmail.com



## الرّوابط النّصيّة

هي ألفاظ أو تراكييب تقوم بدور الرّبط بين أجزاء الجملة أو بين جملتين متتاليتين، أو بين الفقرات التي يتشكّل منها النّص

### أنواعها

#### الرّوابط المنطقيّة

السّببية

الزّمنية

الاستنتاج

التّعارض و المقابلة

التّفسيرية

التّشابهية

الغانية

التّفصيل و التّقسيم

الشّروطية

التّوكيد و التّفني

#### الرّوابط اللّغويّة

حروف العطف

الضمائر

أسماء الإشارة

الأسماء الموصولة

من وظائفها:

- الرّبط بين الأفكار
- تأكيد حسن صياغة الكلام.
- بعضها يلعب دورا في إبراز رأي المرسل و التأثير على المرسل إليه. (نعم، لا شك، كيف لا، لم لا...).
- منها ماتفهم وظيفته من خلال السياق : أما بعد (بين المقدمة و الموضوع)، قد (للتحقيق، التأكيد، التقليل، التّكثير، التّوقع).



## أمثلة الروابط

الروابط	نوعها	أمثلة
اللغوية	حروف العطف	الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، بل، لا، لكن...
	الضمائر	أنا، نحن، أنت، أنتم، أنتم، أنتن، هو، هي... متصلة أو منفصلة أو مستترة.
	أسماء الإشارة	ذا، ذي، ذه، تي، تا، ذان، تان، ذين، تين، أولاء، أولى، هنا.....
	الأسماء الموصولة	الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللاتي، من، ما..
المنطقية	السببية	لأن، بما أن، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكي، من هنا، نظرا إلى، من جراء ذلك، بناء على، فاء السببية، تحت حجة، إلا، بالفعل...
	التشابهية	كما، مثل، شبيه، نظير، مثال، الكاف، بالتساوي، بمقدار، كذلك، سواء، هكذا...
	الزمنية	حينئذ، عندئذ، وقتئذ، عندما، الآن.....
	التفصيل والتقسيم	(يرى البعض... فيما يرى الآخرون)، ( هذا في قول ... أما القول الآخر)، (أما أن ... وأما)، (أما ... وأما)...
	الاستنتاج	لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، وأخيرا، في الختام، في المحصلة، بناء على ما تقدم، لأجل ذلك، لأجل هذا، هذا يؤدي إلى، نستنتج، هكذا...
	التعارض والمقابلة	بينما، إلا أن، بالمقابل، أما، بالعكس، غير أن، لكن، بخلاف ذلك، في حين أن، يقابل ذلك، بيد أن، بل، فيما يعارض، لكن، إذا كان، أبعد من...
	التوكيد والنفي	إن، لاشك، الصواب، نعم (إذا تصدرت الكلام)، الحقيقة، ليس من الممكن، لا، غير صحيح، كلاً (إذا تصدرت الكلام).
	التفسيرية	المقصود بذلك، أعني، بعبارة أخرى، معنى ذلك، المراد، أي... من أجل، خوف أن، لكي، للوصول، لغاية ما.....
	الغائية	إذ، في حال، شرط أن، حسبما، تبعاً،
	الشرطية	

المراجع:- معجم تقنيات القراءة و الكتابة و البحث للطلاب: إيمان البقاعي.

- كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة، الجيل الثاني.

## ملاحظة

- التعرف على هذه الروابط مهم، و يساعد في تبين أنماط النصوص إذ لكل نمط روابط خاصة به، ومنها ما يكون مشتركا بين نمطين أو أكثر، وحينها يرجع الأمر إلى السياق.
- لتتعرف على روابط كل نمط أحيلك على هذه الورقة المنهجية.



المستوى : الرابع المتوسطة

التصنيف: لسانيات النص

# الإحالة النصية

01-مفهومها

مرجعية عنصر في النص على عنصر متقدم عليه أو متأخر عنه

إحالة نصية على سابق

إحالة نصية على لاحق

02-أنواعها

03- أدوات الإحالة

الأسماء الموصولة

أسماء الإشارة

الضمائر

الاستعمال وحده من يحدّد نوع إحالتها

هو الله الذي لا إله إلا هو

المُحال عليه

المُحيل

هذا الولد الذي أخبرتك عنه

المحال عليه

المحيل (الأداة- القرينة اللغوية)

إحالة نصية على لاحق (بعديّة)

إحالة نصية على سابق (قبلية)

(إنّ هذا القرآن، يهدي للتي هي أقوم، ويبشّر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا عظيمًا)

الإسراء

هم

هو

09

المحال عليه

المحيل (الأداة- القرينة اللغوية)

### دور الإحالة النصية

ترابط جمل النص

تجنّب التكرار

"الاستمرارية"

بفضلها ندرك أننا لازلنا في الموضوع نفسه





المستوى : الرابع المتوسطة

التصنيف: لسانيات النص

التكرار



مظهر من مظاهر اتساق النص يربط بين جملة بدون وصل أو إحالة، وإنما عبر العلاقات المعجمية القائمة بين مفردات النص ووحدات من جملة، ويحققها التكرار والتضام.

التكرار

يكون بتكرار العنصر المعجمي:

"والسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ، أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ، وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ" الرحمان 9.8.7

- شرعت في الصعود إلى القمة، التسلق سهل للغاية.

- شرعت في الصعود إلى القمة، العمل سهل للغاية.

- شرعت في الصعود إلى القمة، الشيء سهل للغاية.

عَيْنِهِ

مرادفه

اسم مطلق

عام شامل له

وظيفة التكرار

- يسهم في تحديد القضية الأساسية في النص ، بالتأكيد على محتوى معين أو تكرار الكلمات المفتاحية
- يساهم في الاستمرارية، حيث تقوم العناصر المكررة بربط النص ببعده ببعض لأن الكاتب لازال يتحدث عن الشيء نفسه.
- تدعيم التماسك النصي و تحقيق العلاقة المتبادلة بين العناصر المكونة للنص.