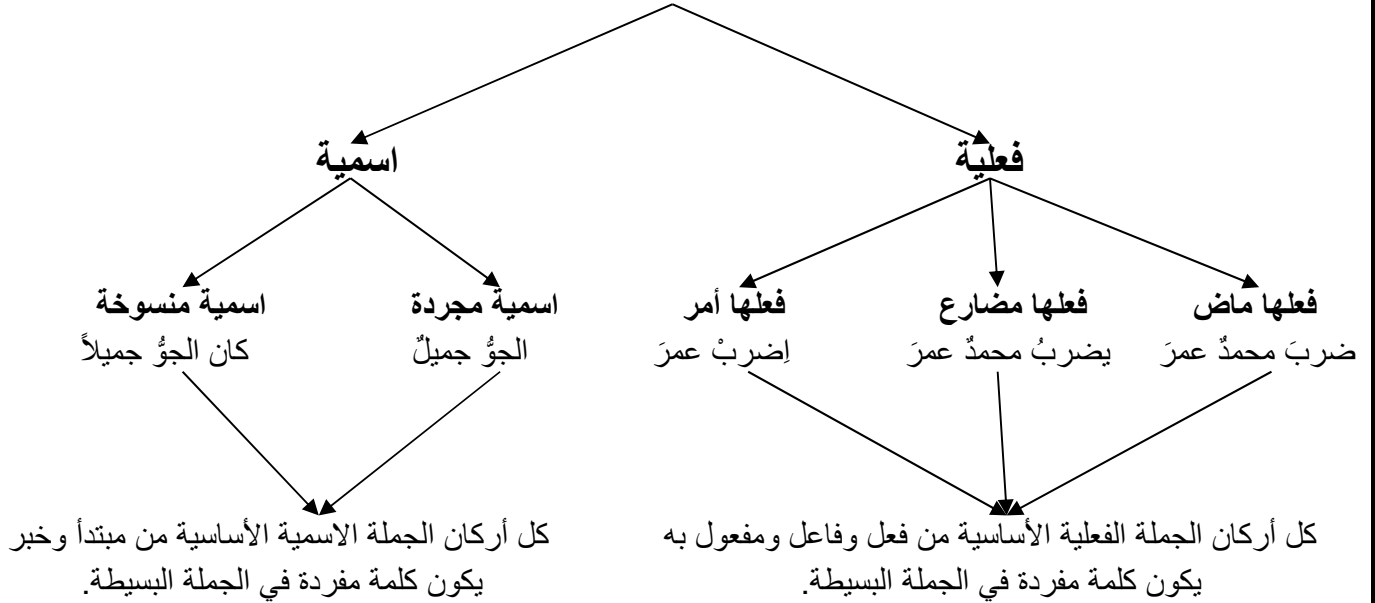


السنة الدراسية: 2019/2018
المستوى: السنة الرابعة متوسط
الأستاذ: بتيت علي.

مديرية التربية والتعليم لولاية: البويرة.
متوسطة: دحوس محمد – بلدية معالة –.
المادة: اللغة العربية.

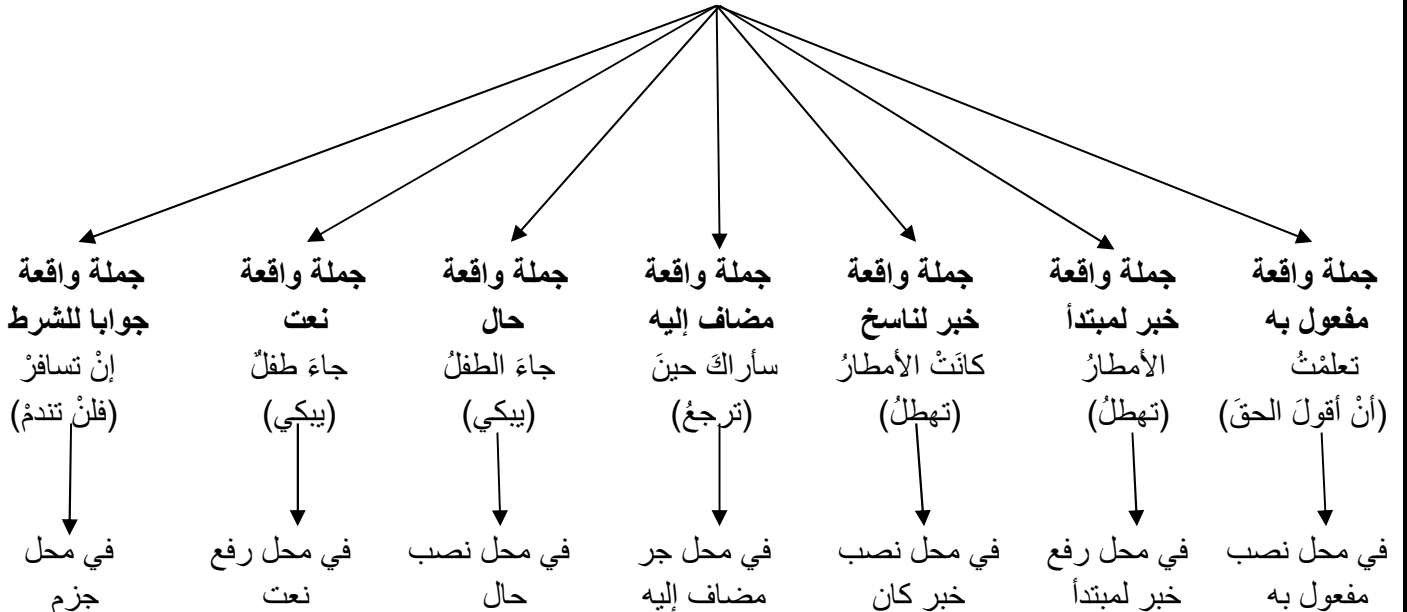
ملخص لدروس السنة الرابعة متوسط. دروس الظاهرة اللغوية. البرنامج كامل.

1- الجملة البسيطة

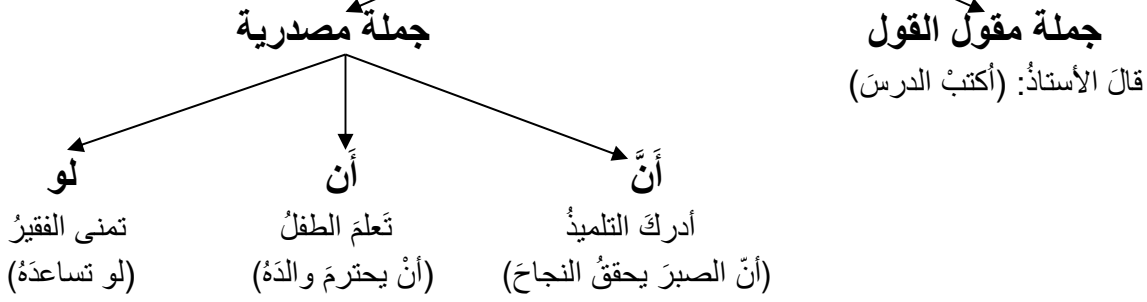


2- الجملة المركبة

هي تركيب يجمع بين جملتين أو لاهما أصليّة بسيطة والثانية فرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة . وتكون :

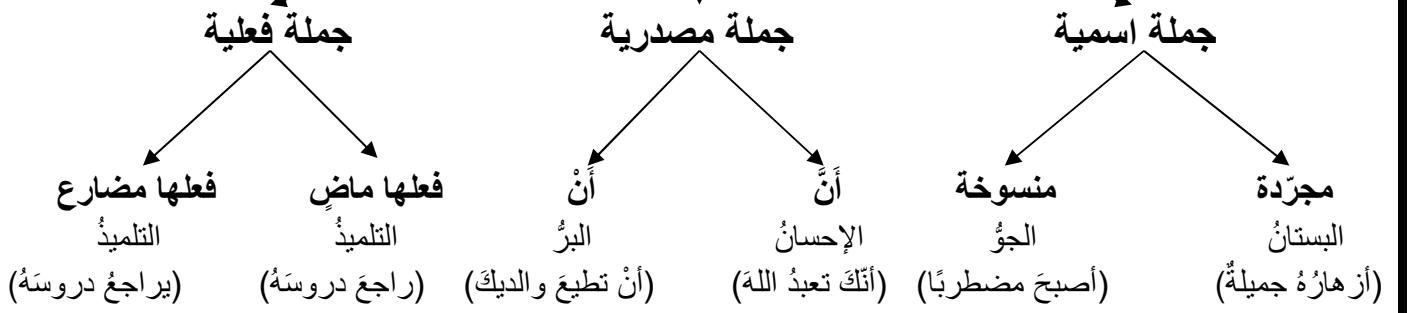


3- الجملة الواقعة مفعول به



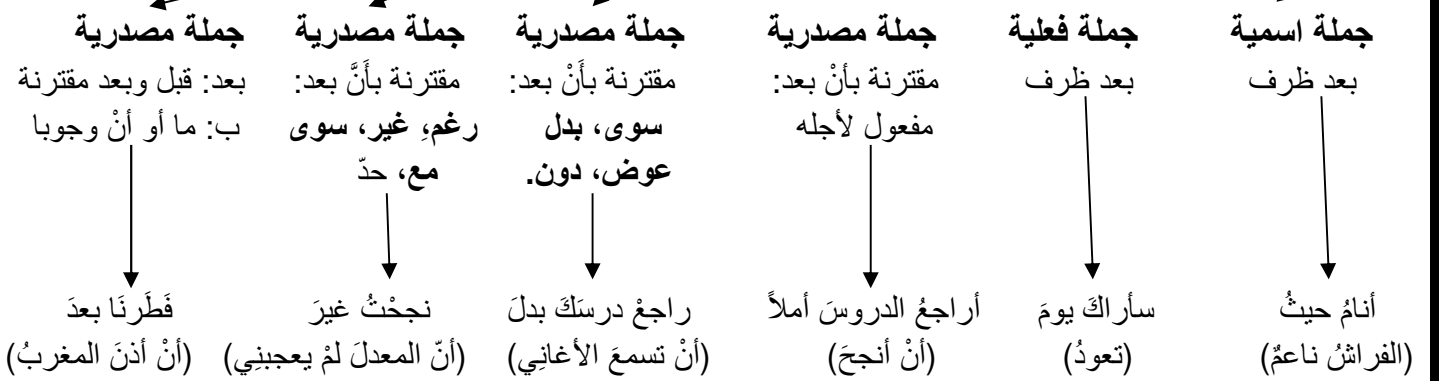
محلها الإعرابي: والجملة في محل نصب مفعول به.

4- الجملة الواقعة خبر لمبتدأ



محلها الإعرابي: والجملة في محل رفع خبر لمبتدأ

5- الجملة الواقعة مضاف إليه



محلها الإعرابي: والجملة في محل جرّ مضاف إليه.

6- الجملة الواقعة نعت

أ- شروطها

أن يكون قبلها اسم نكرة.

يصح تأويلها بمفرد

أن تكون جملة زائدة يمكن الاستغناء عنها، دون أن يخل معنى الجملة

مثال: رأيت رجلاً (بيتسم). جملة (بيتسم) نستطيع الاستغناء عنها دون أن يخل المعنى، ونستطيع تأويلها بمفرد فتصبح: رأيت رجلاً باسماء، وكذلك سبقت باسم نكرة وهو رجلاً. إذا هذه الجملة الفعلية محلها نعت.

ب- أنواع الجملة الواقعة نعت

جملة فعلية

فعلها مضارع

الشبابُ شعلَةٌ
(تضيءُ دربُ الأُمّةِ)

فعلها ماضٍ

وبَّخَ الأستاذُ تلميذًا
(مَرَّقَ كراسه)

شبه جملة

ظرفية

رأيتُ فارسًا
(فوقَ جوادهِ)

جار ومجرور

ترميهم بحجارةٍ
(من سجيلٍ)

جملة اسمية

منسوخة

هذه أُمّ
(ليست قاسيةً)

مجردة

هذا طفلٌ
(أخلاقه حسنةٌ)

محلها الإعرابي: والجملة في محل (رفع أو نصب أو جرّ) نعت.

7- الجملة الواقعة خبر لناسخ

أ- النواسخ

يشترط في كاد وأخواتها أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن وجوبا أو جوازا، أو غير مقترن بها أصلا.

كاد وأخواتها.

أفعال الرجاء

عسى، حرى
اخلولق

أفعال المقاربة

كاد، أوشك
كرب

أفعال الشروع

بدأ، ابتداء، شرع
أخذ، جعل، طفق
هَبّ، قام، انبرى، أنشأ

عملها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ
ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

إنّ وأخواتها.

إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ
لعلّ، ليت.

تعمل عكس عمل كان
وأخواتها وكاد وأخواتها

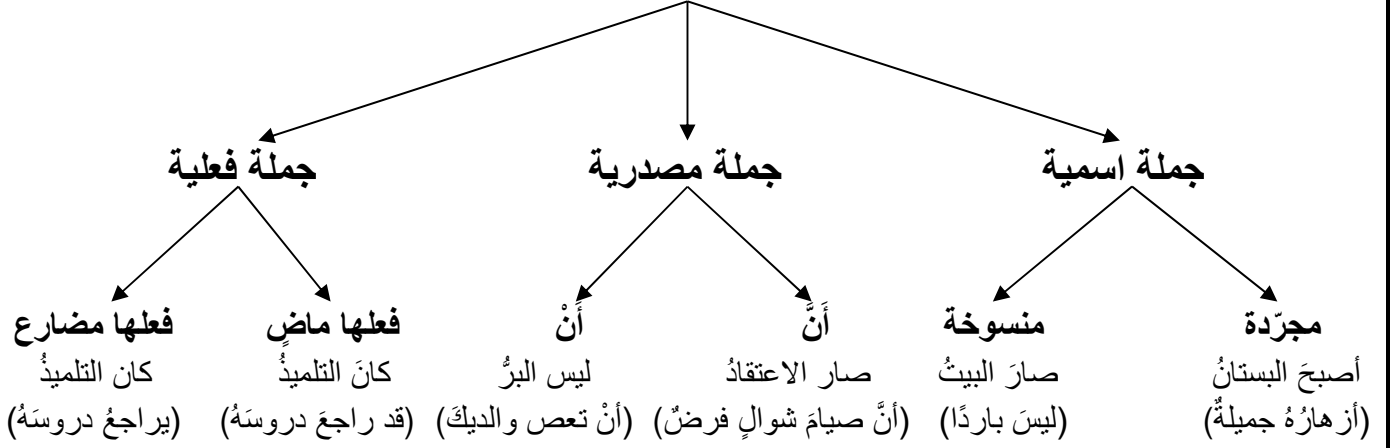
كان وأخواتها.

كان، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى
بات، صار، ليس، ما زال، ما دام
ما فتى، ما برح، ما انفك.

عملها: تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ
ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

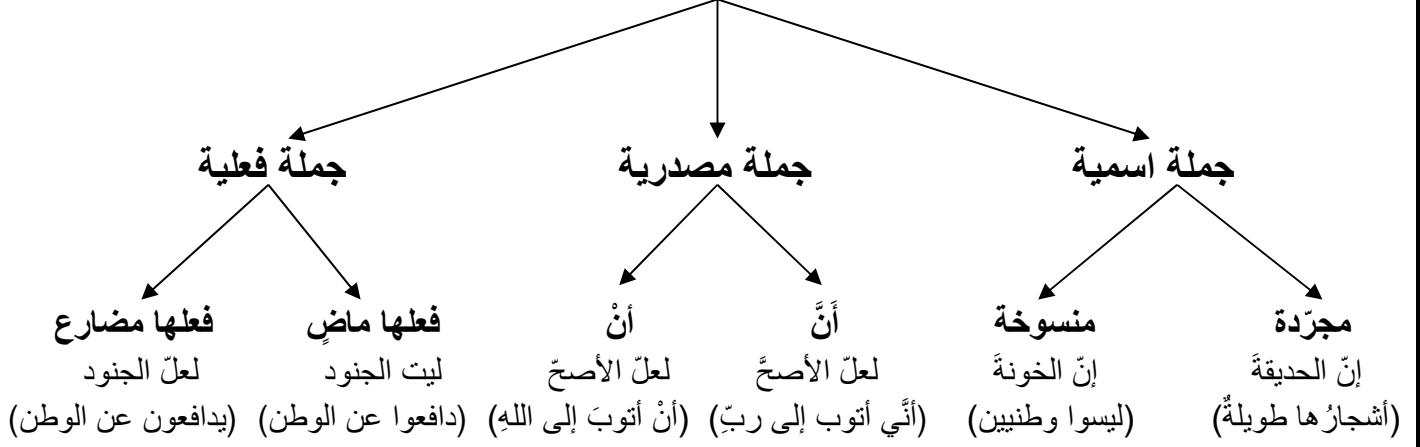
ب- أنواع الجملة الواقعة خبر لناسخ

1- كان وأخواتها



محلها الإعرابي: والجملة في محل نصب خبر كان أو أحد أخواتها

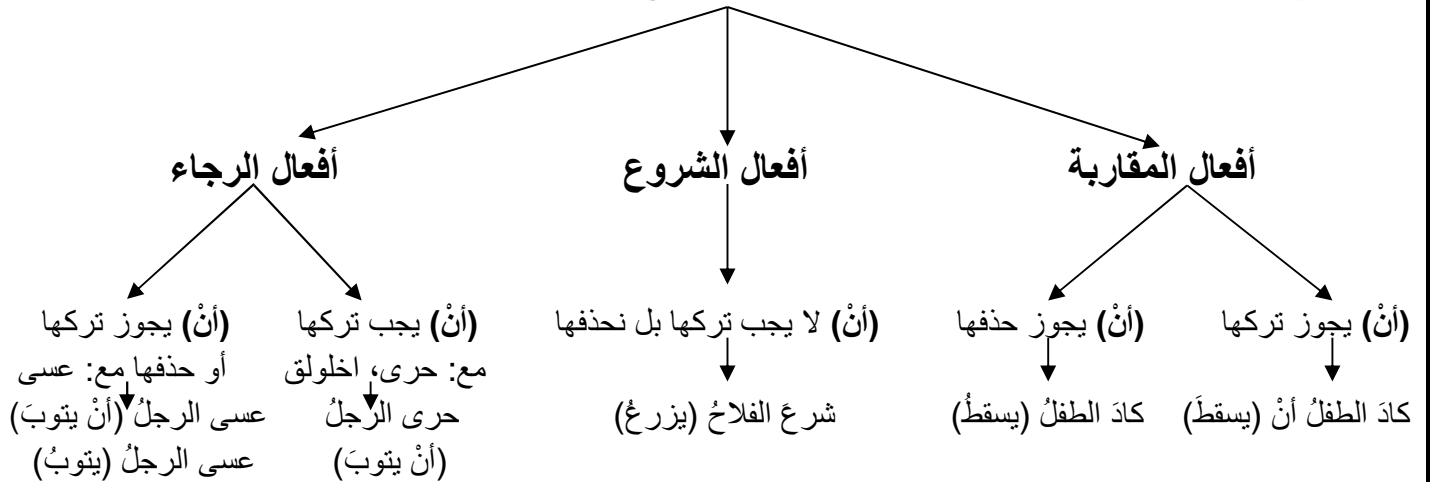
2- إن وأخواتها



محلها الإعرابي: والجملة في محل رفع خبر إن أو أحد أخواتها

3- كاد وأخواتها

يشترط في كاد وأخواتها أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن وجوبا أو جوازا، أو غير مقترن بها أصلا.



محلها الإعرابي: والجملة في محل نصب خبر كاد أو أحد أخواتها.

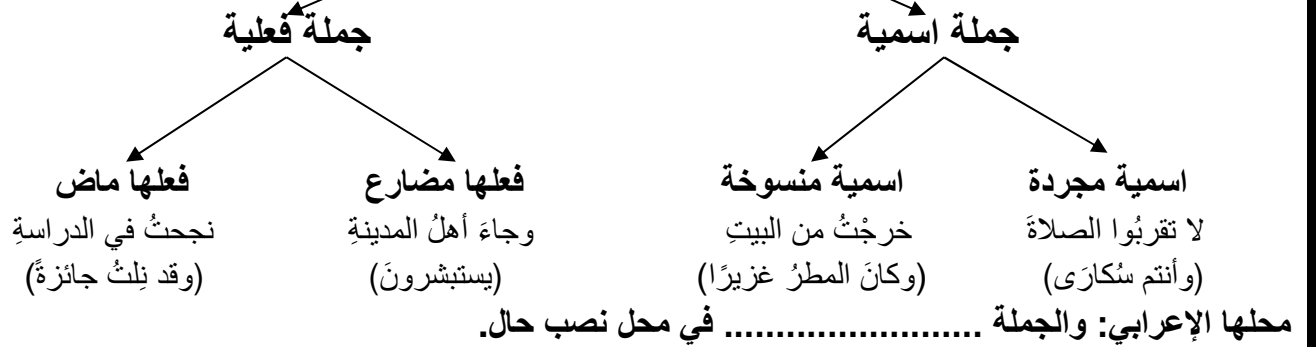
8- الجملة الواقعة حال

أ- شروطها

الإجابة عن السؤال كيف ؟
يصح تأويلها بمفرد
أن تكون جملة زائدة يمكن الاستغناء عنها، دون أن يخل معنى الجملة
أن يكون قبلها ربط الحال بصاحبه يكون اسم معرفة. ب واو، ضمير، واو وضمير

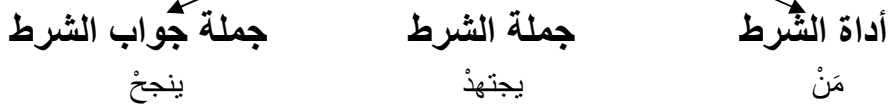
مثال: دخل الطفل (وهو يبكي). فجلمة (يبكي) نستطيع الاستغناء عنها دون أن يخل المعنى، ونستطيع تأويلها بمفرد فتصبح: دخل الطفل باكياً، وكذلك سبقت باسم معرفة وهو الطفل. ويوجد ضمير واو الحال، إذا هذه الجملة الاسمية محلها حال.

ب- أنواع الجملة الواقعة حال

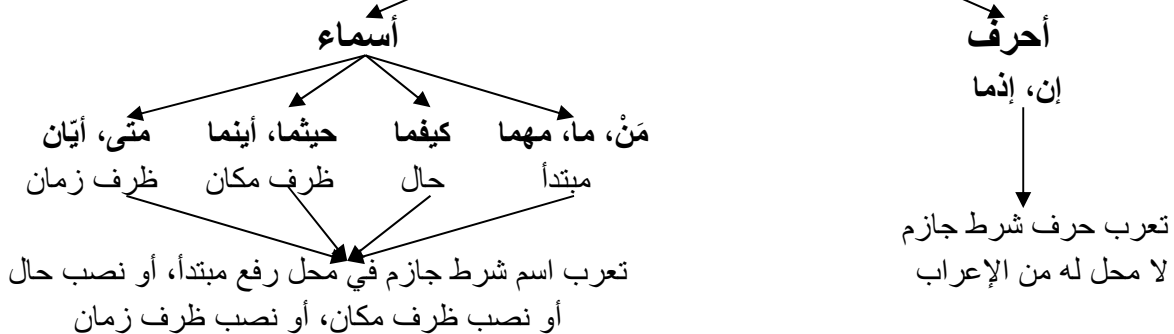


9- الجملة الواقعة جواباً للشرط

أ- أركان الشرط



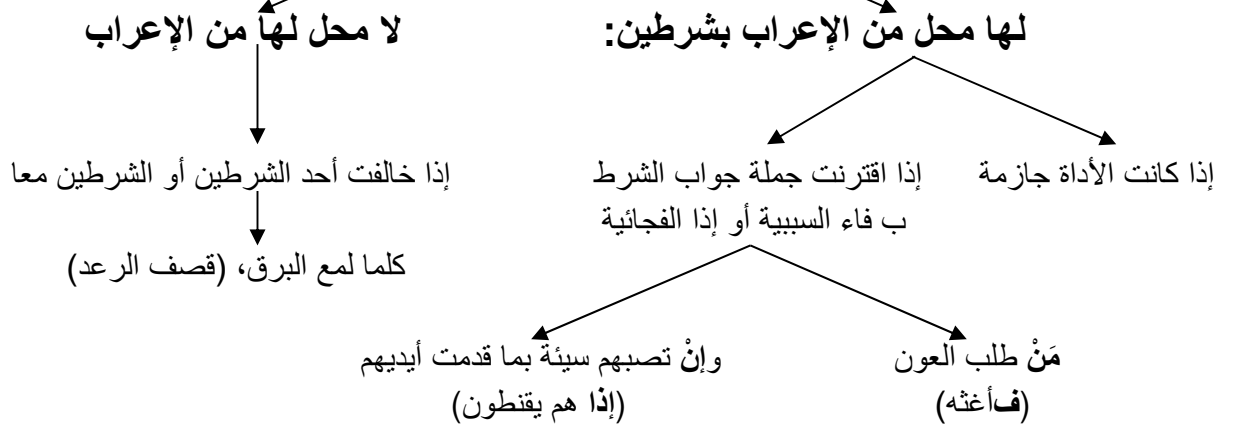
ب- أدوات الشرط الجازمة



ج- أدوات الشرط غير الجازمة



د- جملة جواب الشرط

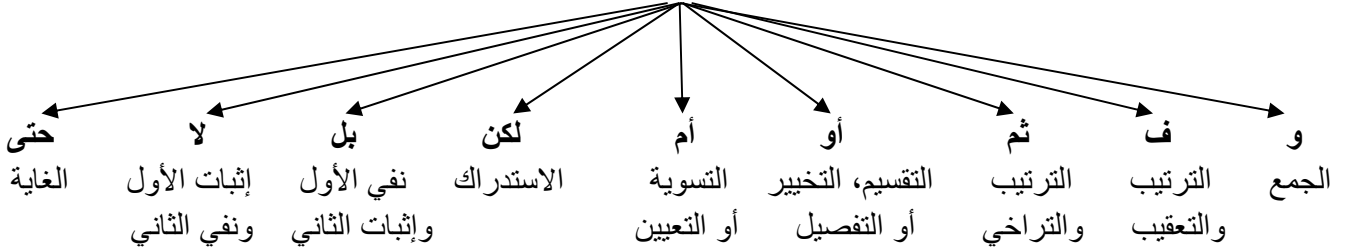


- فاء السببية وإذا الفجائية لا محل لهما من الإعراب..

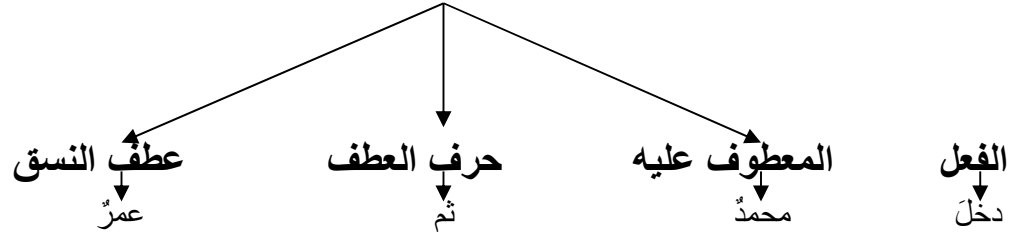
- تعرب جملة جواب الشرط الجازم: جملة جواب الشرط في محل جزم.

10- عطف النسق.

أ- حروف العطف



ب- أسلوب العطف

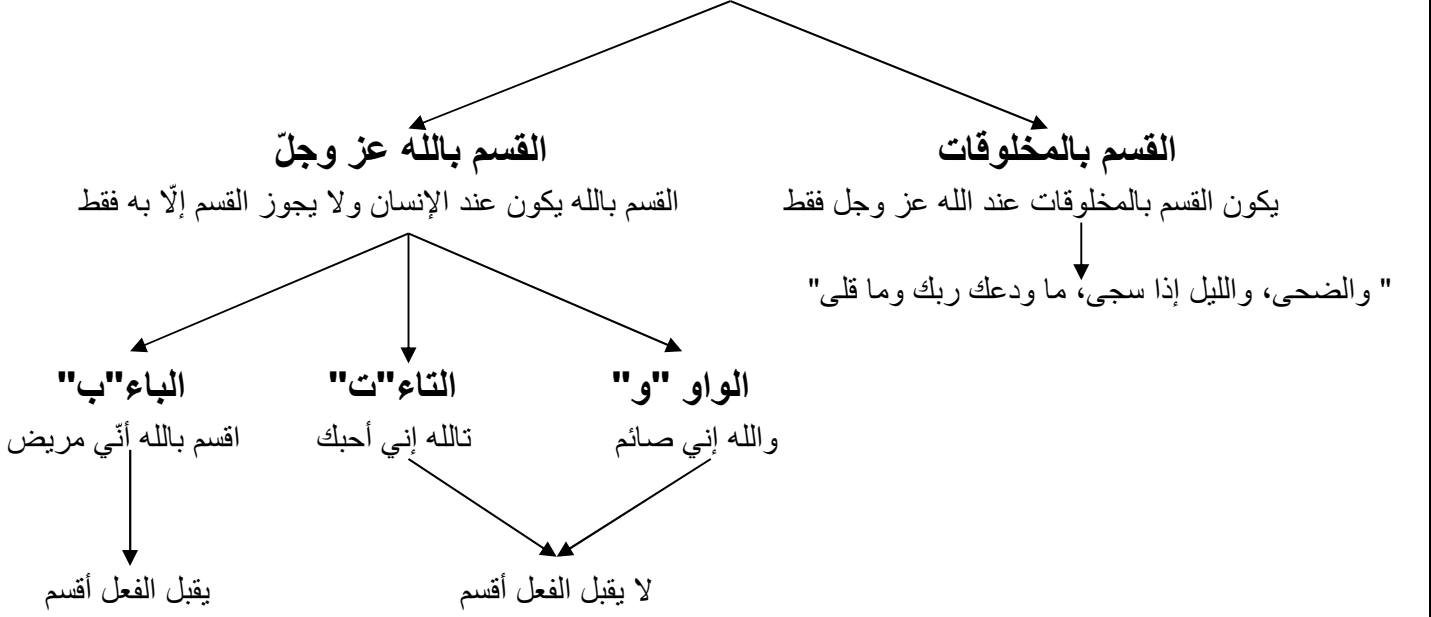


- حروف العطف تعرب: حرف عطف لا محل له من الإعراب.

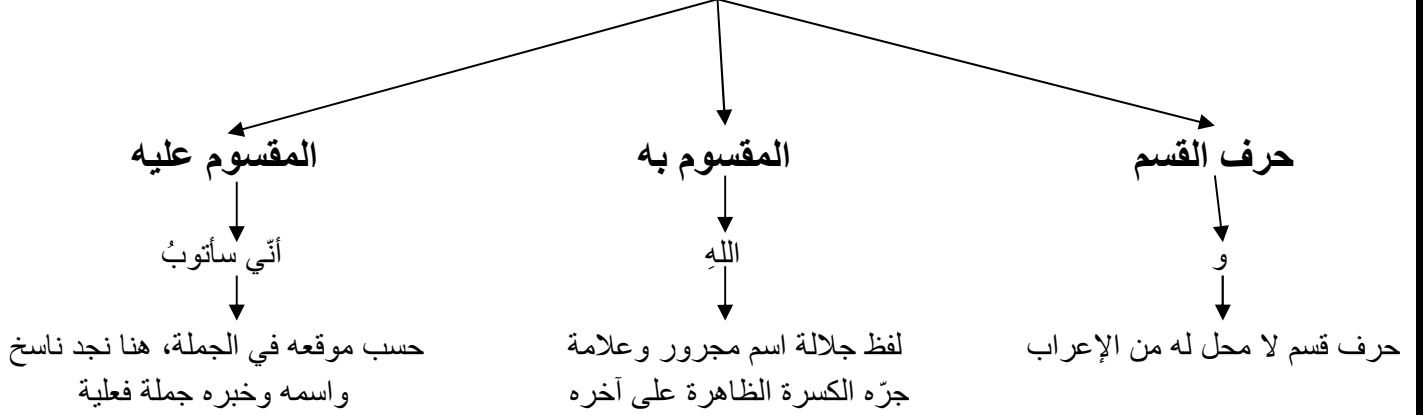
- عطف النسق يعرب حسب متبوعه (المعطوف عليه). هنا يعرب: عطف نسق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

11- أسلوب القسم

هو أسلوب يُراد به تأكيد شيء لدى السامع من أجل محو أي شك في ذهنه



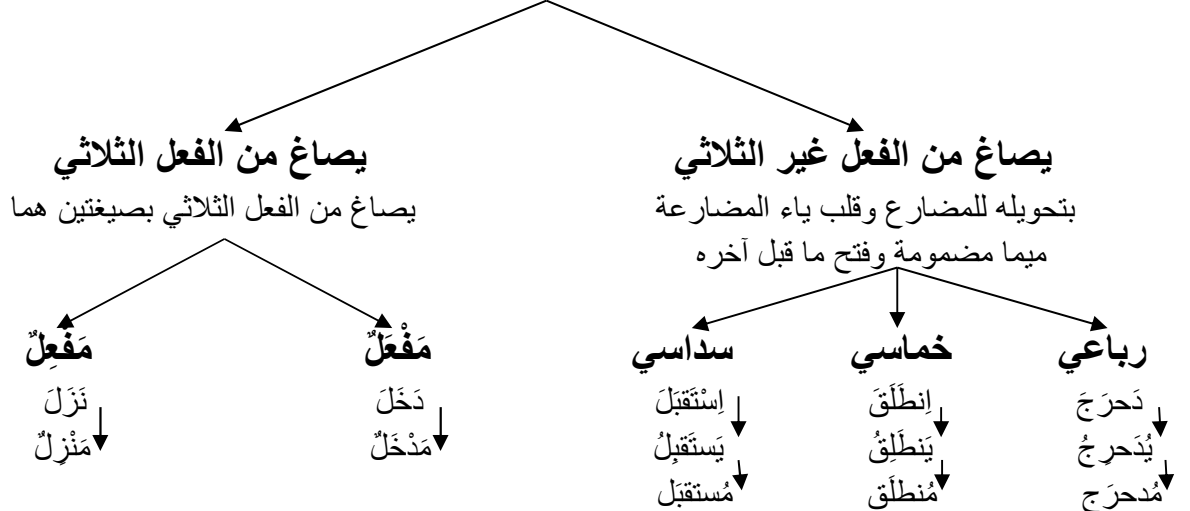
أركان القسم وإعرابه



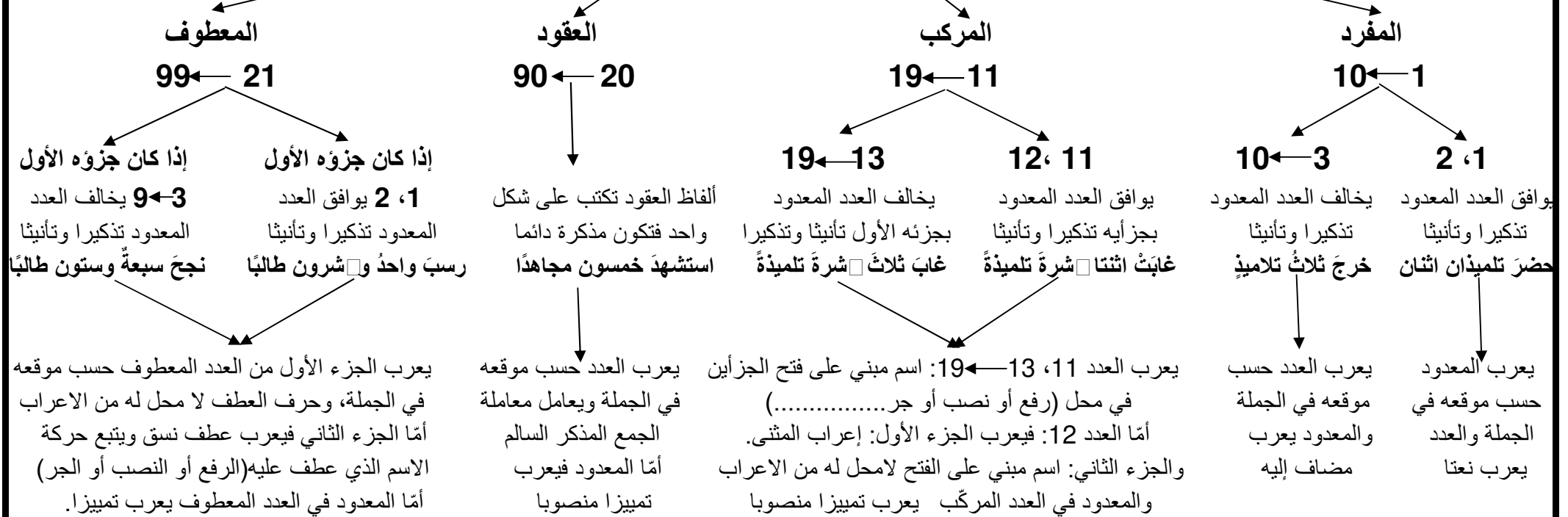
12- اسما الزمان والمكان

اسم الزمان: هو اسم مشتق من الفعل؛ ليدل على زمان حدوث الفعل

اسم المكان: هو اسم مشتق من الفعل؛ ليدل على مكان حدوث الفعل



13- العدد والمعدود



ملاحظة: - ألفاظ العقود هي: "20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90". وهذه الأعداد تعرب ملحقة بجمع المذكر السالم. وهي لا تنتمي إلى الأعداد المعطوفة.

- العدد 2: "اثنان أو اثنتان، اثنان أو اثنتين" يعرب ملحق بالمثنى. ويعامل معاملة المثنى اثناء إعرابه.

- المعدود يتقدم على العدد في الأعداد: 1، 2 و يعرب العدد في هذه الحالة نعتا، أما في باقي الأعداد فيتقدم العدد على المعدود ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

14- الاسم

المنصرف

هو الاسم الذي يقبل التنوين ويقبل الحركات الاعرابية الثلاثة
مثال: مررت بمحمدٍ

الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يقبل التنوين والكسرة
مثال: صلّيت في مساجدٍ كثيرة.

أنواع الاسم ممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف لعلّة واحدة

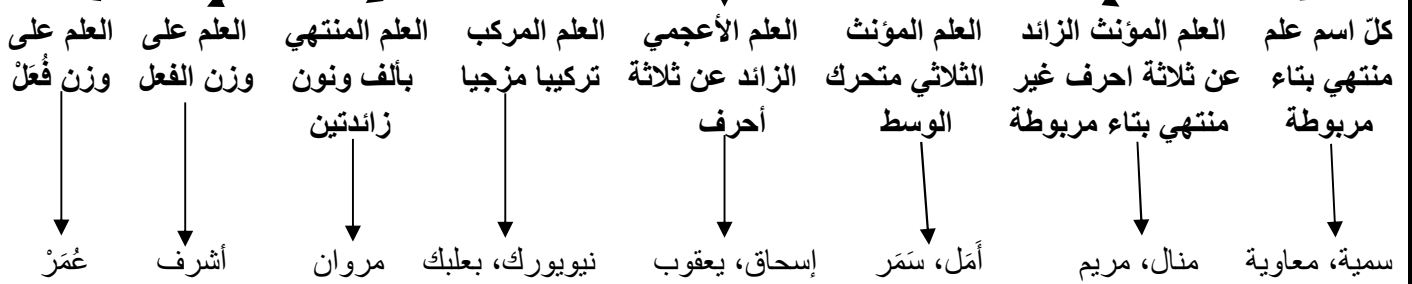
الممنوع من الصرف لعلتين

الصفة

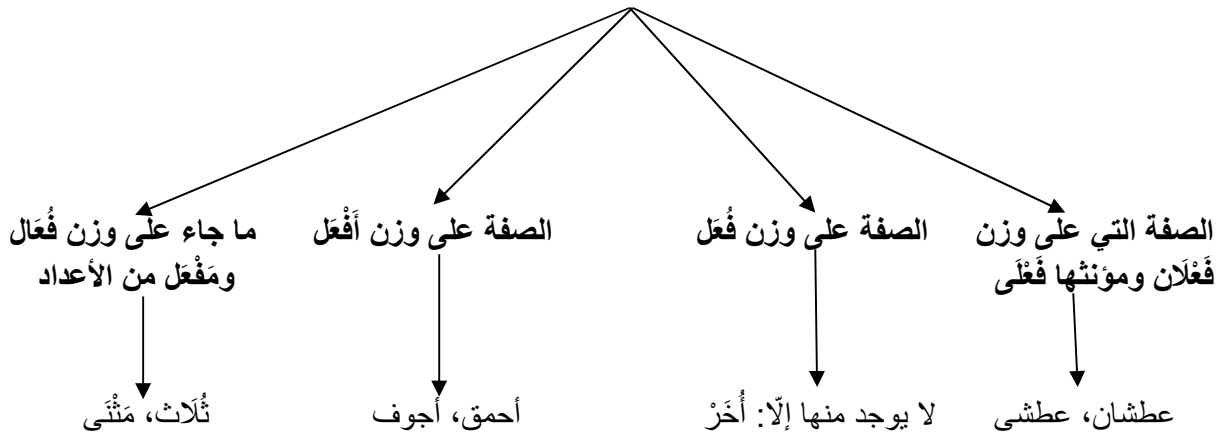
الاسم

أ- الممنوع من الصرف لعلتين

1- الاسم



2- الصفة



ب- الممنوع من الصرف لعلتين

الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة (اء)
شرط أن تكون بعد ثلاثة أحرف

صحراء، شقراء

صيغة منتهى الجموع
هي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة

مصاييح، جراند

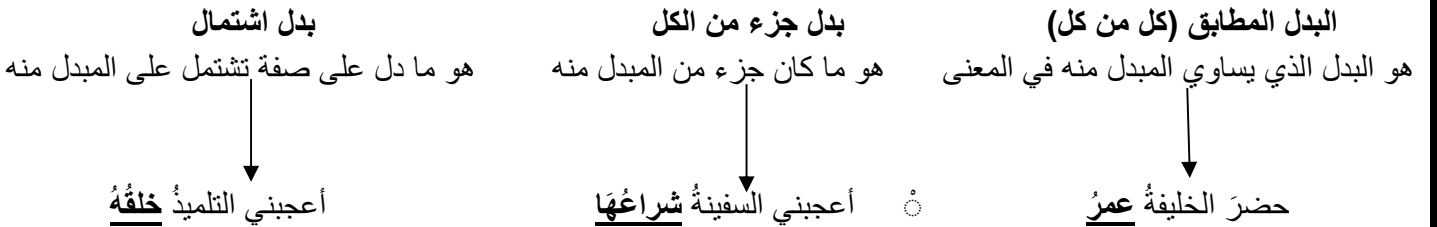
الاسم المنتهي بألف التانيث
المقصورة الزائدة (ى)

ذكرى، سلوى

إعرابه: يعرب الاسم الممنوع من الصرف: بالضمّة رفعا، وبالفتحّة نصبا، وبالفتحّة نيابة عن الكسرة في جرّا

15- البديل

البديل هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه، ويأتي قبله المبدل منه ممهدًا له. وقد سُمي بدلًا لأنه يمكن أن يحل محل المبدل منه والاستغناء عنه، وينقسم إلى ثلاثة أقسام هي:



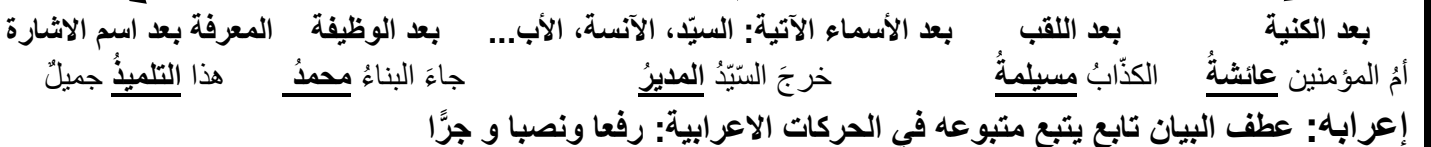
إعرابه: البديل تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا و جرّا

ملاحظة: - في بدل الجزء من الكل قد يكون البديل جزء حقيقيا من المبدل منه، أو يكون في بعض الكلمات هي: جزء، بعض، ثلث، معظم، نصف.....

- في بدل الجزء من الكل و الاشتمال، يشترط فيه أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ويعرب مضافا إليه.

16- عطف البيان

عطف البيان هو تابع يأتي بعد متبوعه، لكي يوضحه ويزيد في بيانه ويأتي عطف البيان بعد الأسماء الآتية:



إعرابه: عطف البيان تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا و جرّا

17- التوكيد

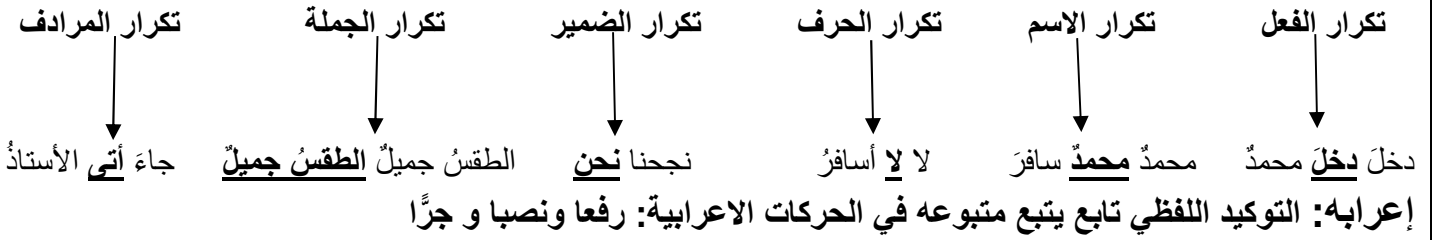
التوكيد تابع يذكر بعد متبوعه (المؤكد) لتوكيده ورفع التوهم عنه أو للدلالة على تعميم الحكم وينقسم إلى قسمين هما:

ب- التوكيد المعنوي
يكون بألفاظ معينة هي:

أ- التوكيد اللفظي
يكون بإعادة اللفظ نفسه أو مرادفه اسما كان أو ضميرا أو فعلا أو حرفا أو جملة.

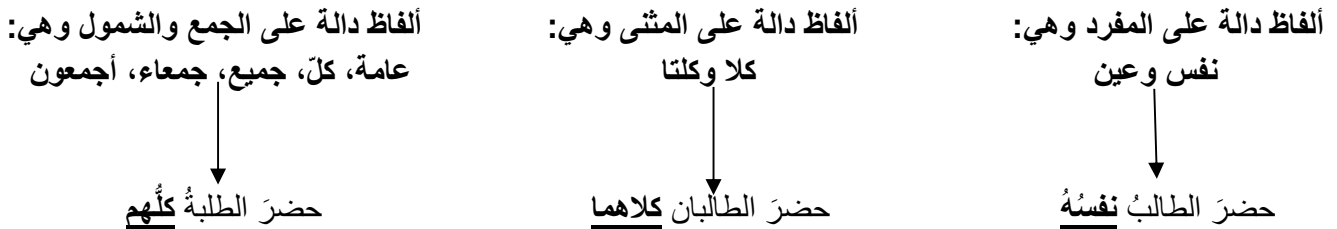
أ- التوكيد اللفظي

يكون التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ أو المرادف أو الاسم أو الفعل أو الضمير أو الجملة كما ذكرنا سلفا



ب- التوكيد المعنوي

يكون التوكيد المعنوي بألفاظ معينة هي:



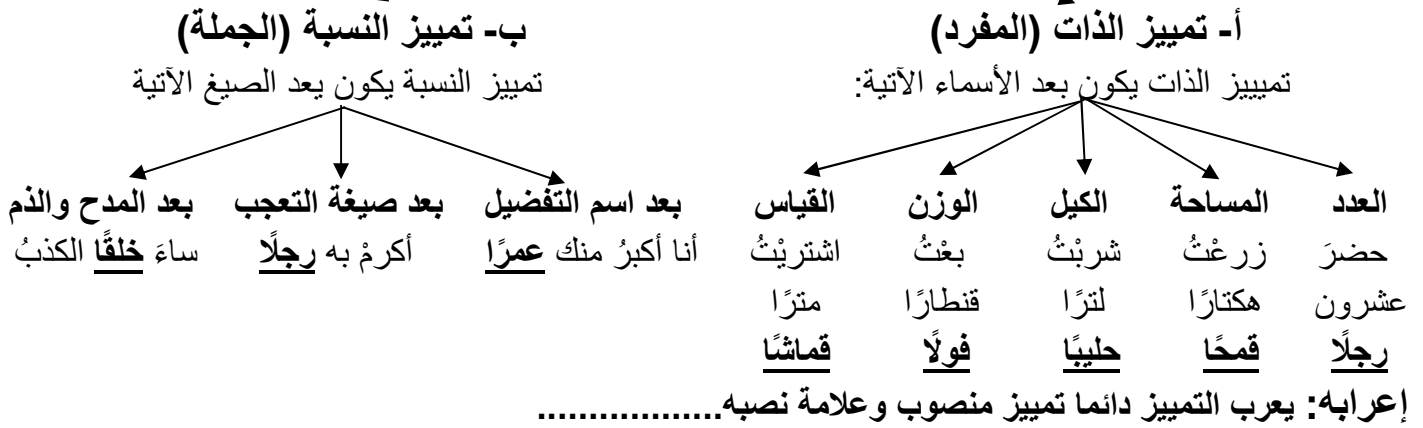
إعرابه: التوكيد المعنوي تابع يتبع متبوعه في الحركات الاعرابية: رفعا ونصبا وجرًا

ملاحظة: - كلا وكلتا: تعامل معاملة المثني، وتكون ملحقة به بالألف رفعا، وبالياء نصبا وجرًا.

- أجمعون: تعامل معاملة جمع المذكر السالم: وتكون ملحقة به بالواو رفعا، وبالياء نصبا وجرًا

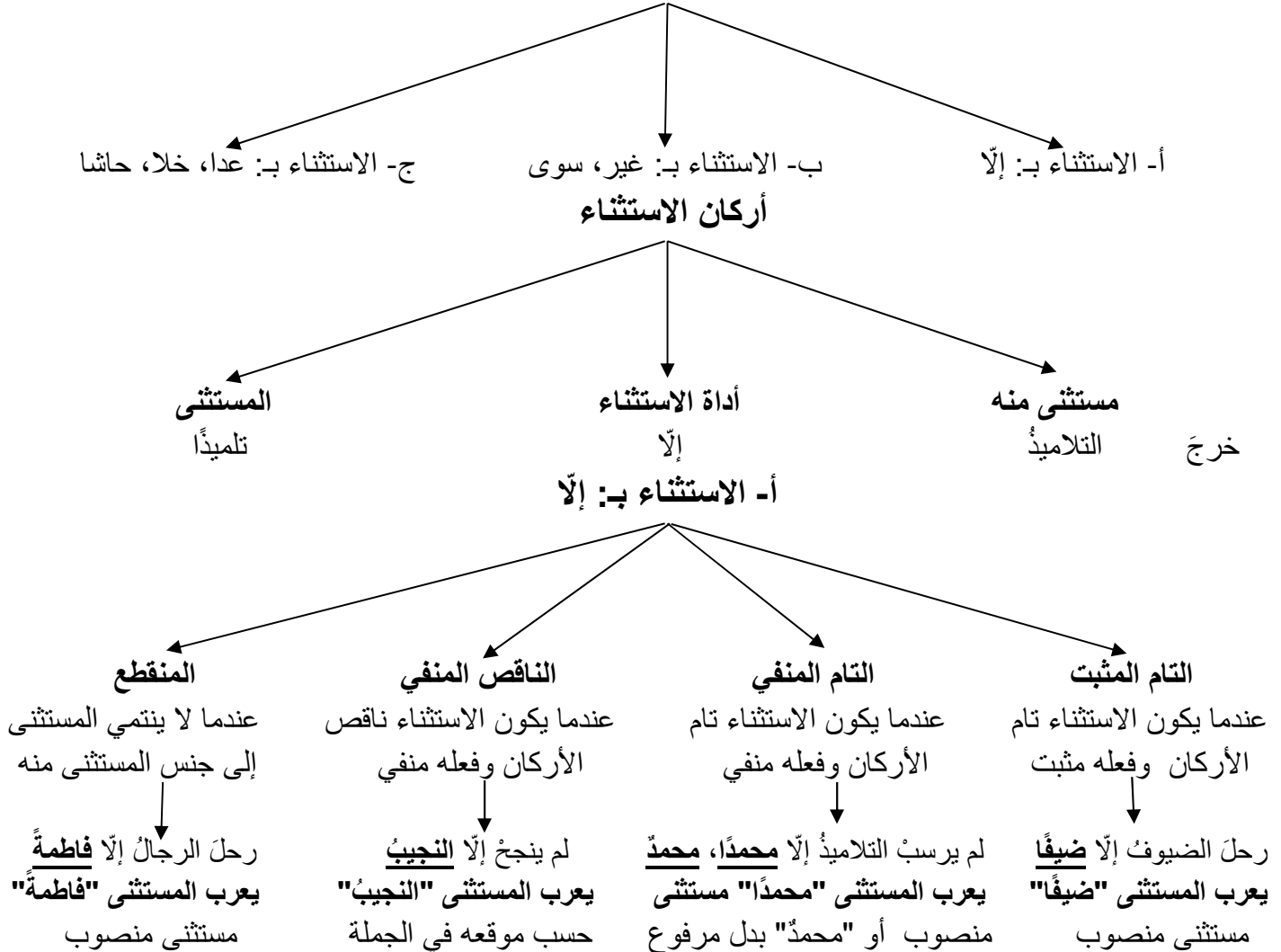
18- التمييز

التمييز هو اسم نكرة منصوب يأتي لكي يزيل الغموض والإبهام عن كلمة أو جملة وينقسم إلى قسمين هي:

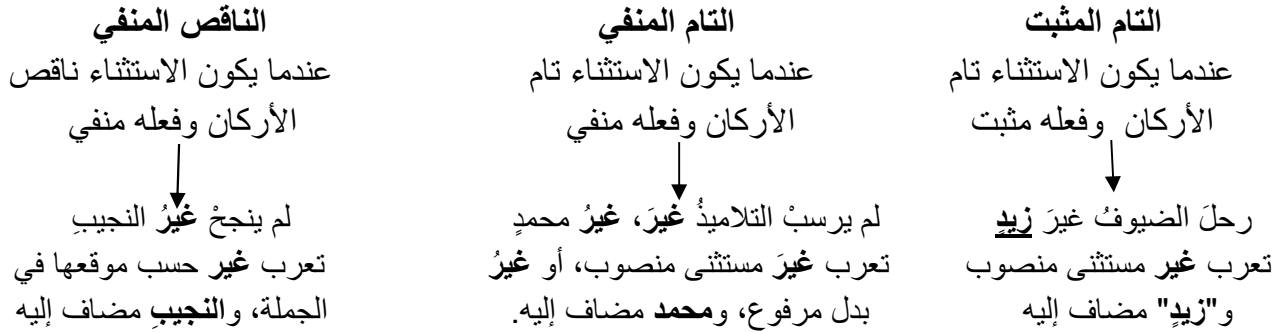


19- الاستثناء

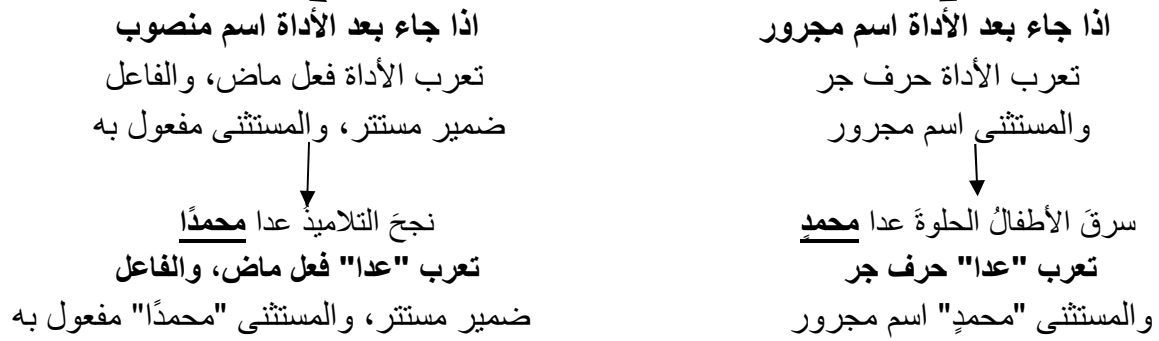
هو إخراج اسم يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة، ويتفرع الاستثناء إلى ثلاثة فروع هي:



أ- الاستثناء بـ: غير، سوى

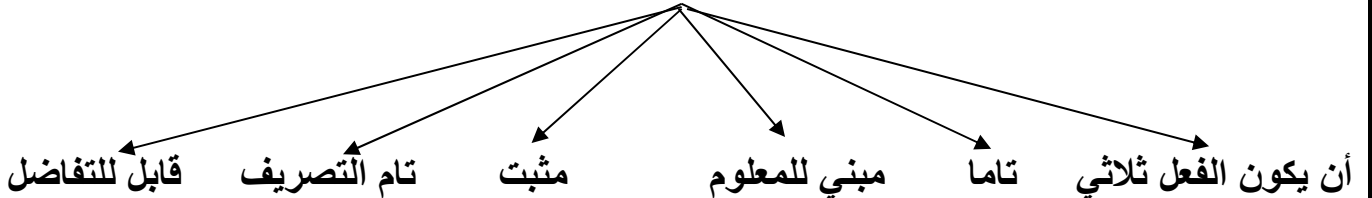


أ- الاستثناء بـ: عدا، خلا، حاشا



20- اسم التفضيل

هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وأن أحدهما زاد على الآخر فيها.
يصاغ اسم التفضيل الفعل على وزن "أَفْعَلْ" ولكن بشروط:



مثال: الفهد أسرع من الأسد. اسم التفضيل في المثال هو: "أَسْرَعُ" على وزن "أَفْعَلْ"، واسم التفضيل أسرع مشتق من الفعل سَرَعَ، وهو ثلاثي، تام، مبني للمعلوم، مثبت، تام التصريف، وقابل للتفاضل.
إعرابه: يعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة: مثال: محمد أكبر سنًا من علي
"محمد" تعرب مبتدأ، واسم التفضيل "أكبر" يعرب خبر، و"سنًا" تعرب تمييز، ومن حرف جر، و"علي" اسم مجرور

السنة الدراسية: 2018/2019
المستوى: السنة الرابعة متوسط
الأستاذ: بتيت علي.

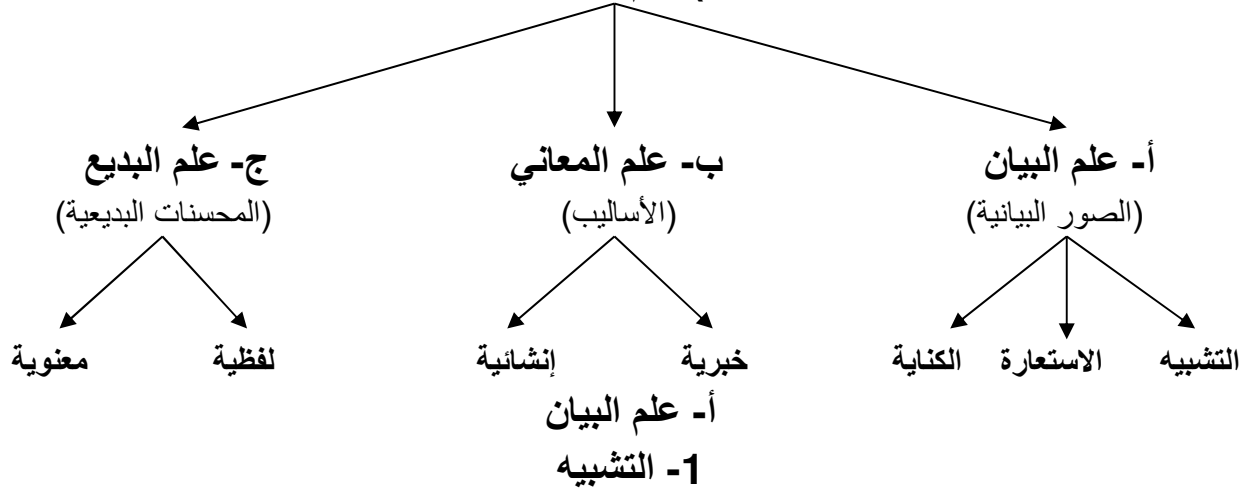
مديرية التربية والتعليم لولاية: البويرة.
متوسطة: دحوس محمد – بلدية معالة –.
المادة: اللغة العربية.

ملخص لدروس السنة الرابعة متوسط.

دروس الظواهر البلاغية.

البرنامج كامل.

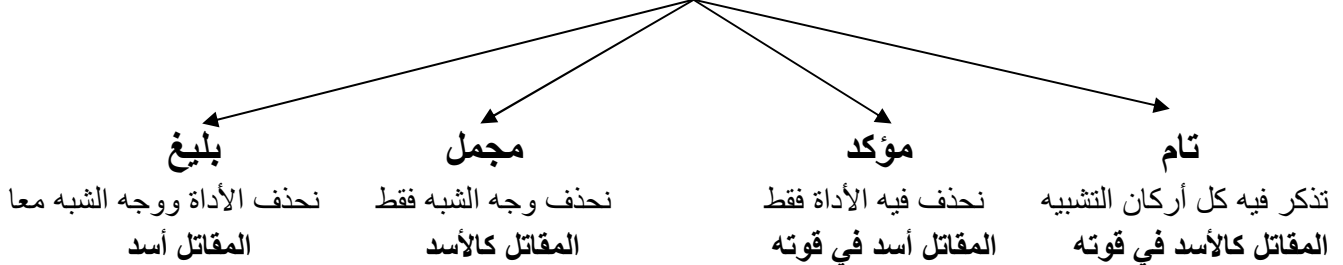
(1) علم البلاغة



أ- علم البيان

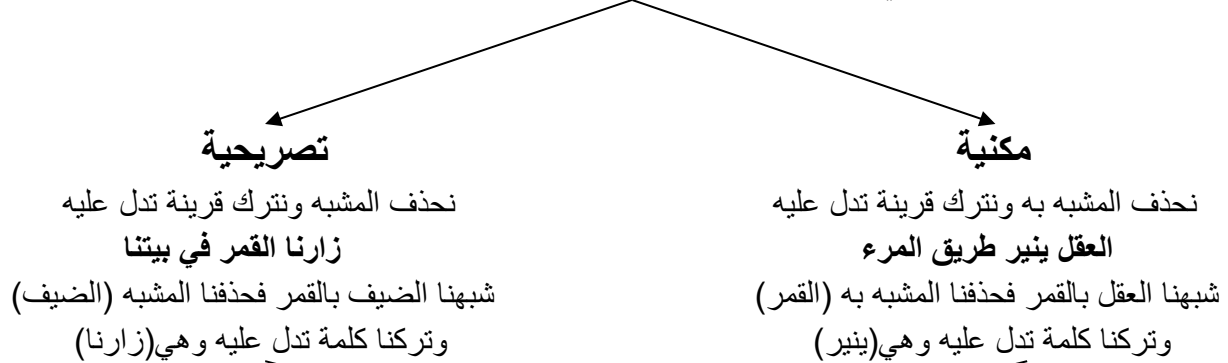
1- التشبيه

هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أركان التشبيه.



2- الاستعارة

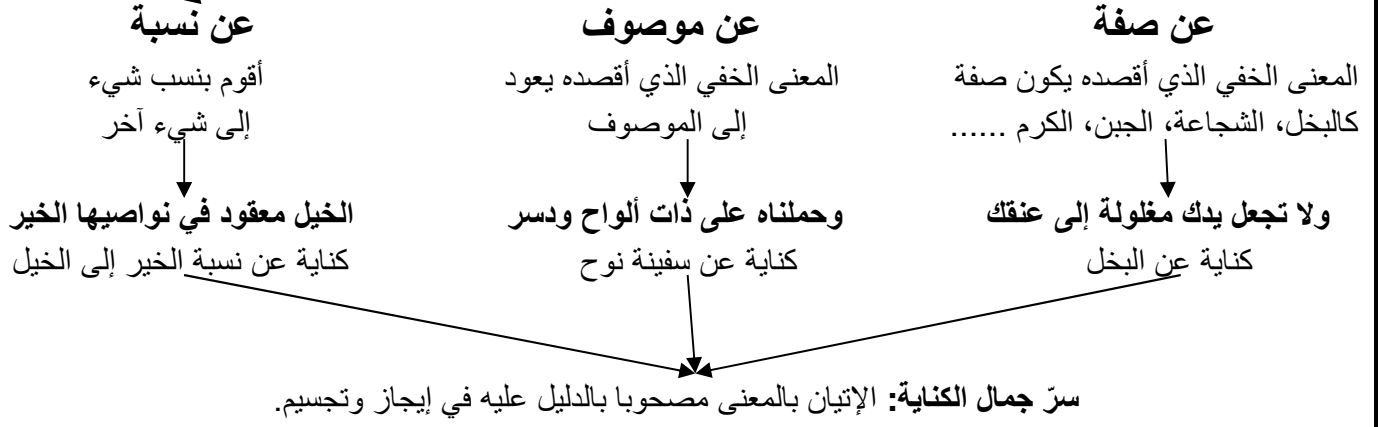
الاستعارة هي عبارة عن تشبيه حذف أحد طرفيه وترك قرينة تدل عليه.



سر جمال الاستعارة: تقوية المعنى وتوضيحه، أو تجسيمه، أو تشخيصه.

3- الكناية

هي لفظ يعتمد على معنيين، واحدٌ ظاهرٌ غير مقصود، وآخر مخفي هو المقصود.



ب- علم المعاني

الأساليب الإنشائية والخبرية.

1- الأسلوب الخبري

هو كل كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء:

القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، والحقائق العلمية.

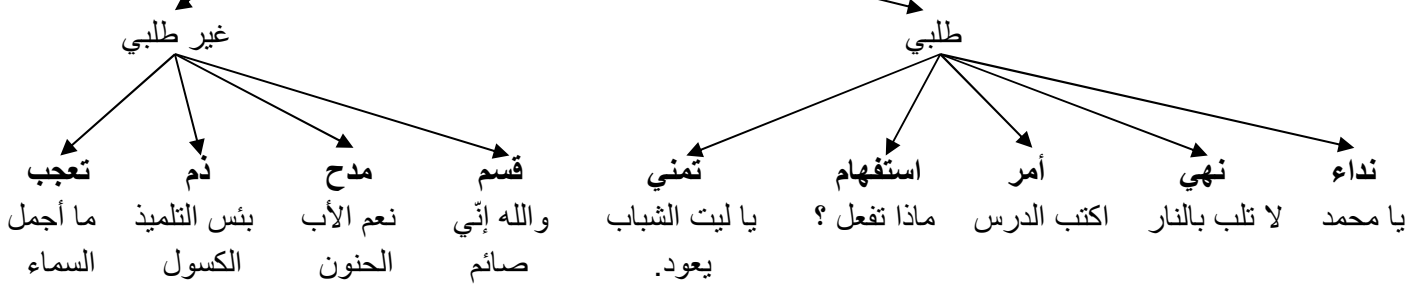
- جاء المدير، - توقف القلب يؤدي إلى الموت

- "الدين المعاملة"، - "كل نفس ذائقة الموت".

2- الأسلوب الإنشائي

هو الكلام الذي لا يحتمل الحكم عليه بالصدق أو الكذب

وينقسم إلى قسمين:



أغراض الأساليب

1- الأسلوب الخبري

أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به

سياق الكلام، ومنها: (الاسترحام، إظهار التحسر، الفخر

إظهار الضعف، النصيح، التهديد، التوبيخ، المدح ... إلخ)

2- الأسلوب الإنشائي

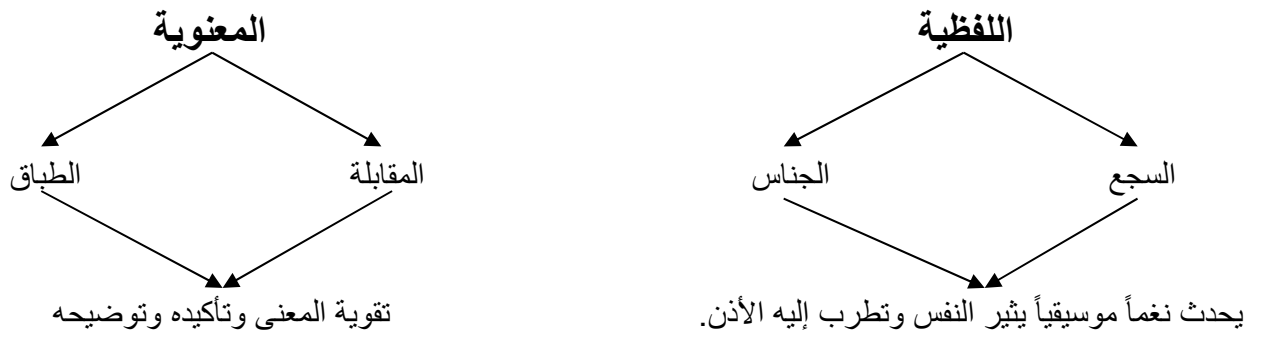
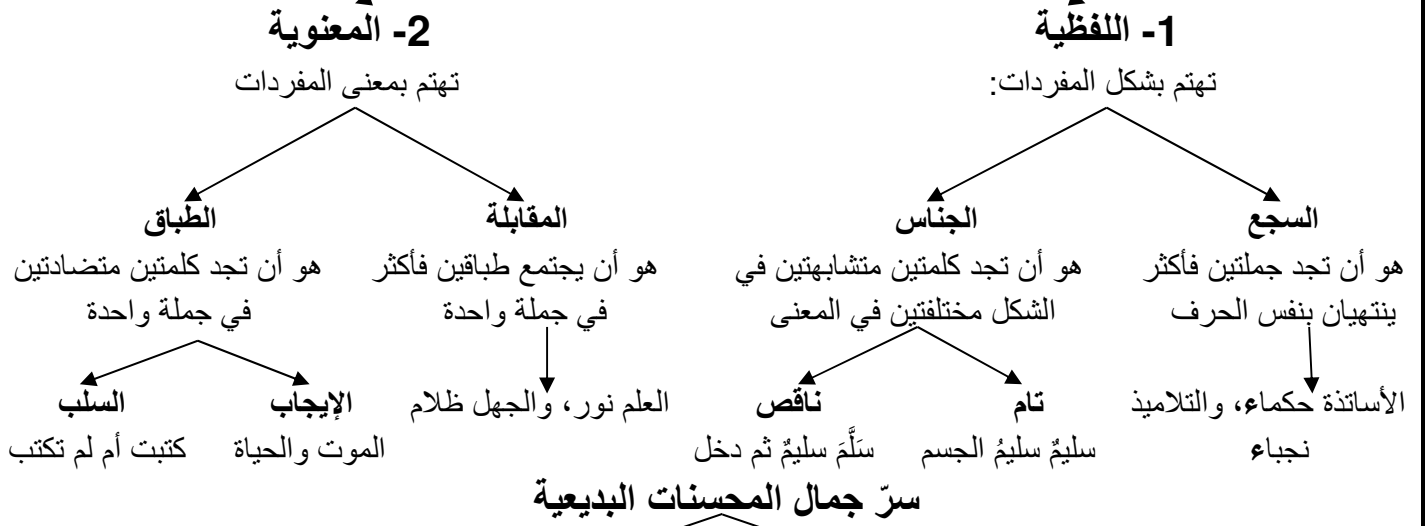
أغراضه البلاغية أيضا كثيرة وتفهم من سياق الكلام ونذكر

منها: (التنبيه، الندم، التعظيم، الإنكار، الإغراء، الحزن

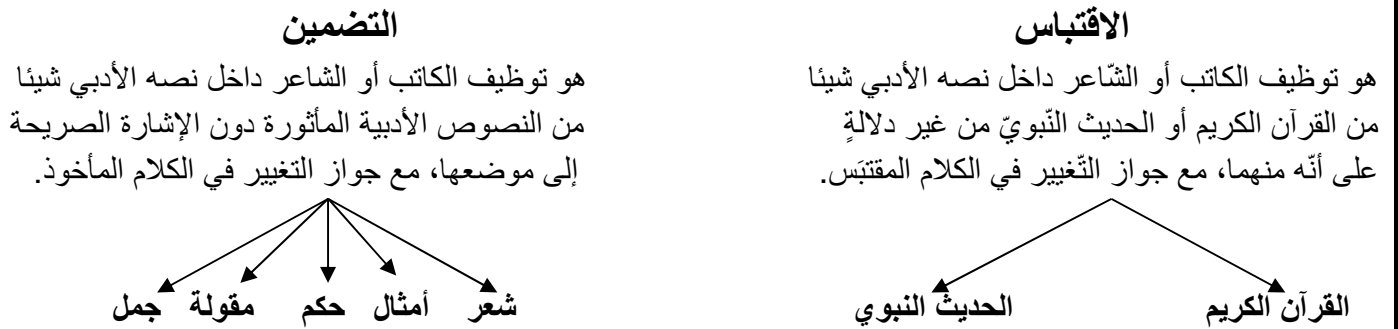
التعجب، النفي، التأكيد، الاستغاثة، التحذير، الدعاء، التهديد

النصح والإرشاد، التعجيز، التحقير، التحسر، التمني ... إلخ)

ج- علم البديع (المحسنات البديعية).



(2) التناص الأدبي



مثال: قال عبد المؤمن الأصفهاني: لَا تَعْرِئُكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ "إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ".
التحليل: الكلام الذي بين مزدوجتين مأخوذ من قوله تعالى: إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿٤٢﴾ سورة إبراهيم

3 تقطيع البيت الشعري

من أجل اكتشاف بحر القصيدة الشعرية لا بد لنا من أن نمر بأربعة مراحل مهمة وهي:

- أ- الكتابة العروضية** كتابة البيت الشعري بالشكل التام ثم نكتب كل ما ينطق ونحذف كل ما لا ننطقه
- ب- وضع الرموز** الرموز هي عملية تلي الكتابة العروضية حيث نقوم بوضع دائرة عندما نجد سكون ونضع خطأ مائل عندما نجد متحركاً.
- ج- وضع التفعيلات** عند الانتهاء من وضع الرموز نقوم بكتابة التفعيلات من أجل لاكتشاف البحر الشعري
- د- تحديد نوع البحر** في هذه المرحلة نقوم باستخلاص البحر الذي نظمت عليه القصيدة

أ- الكتابة العروضية

الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية هي:

- الإشباع: إشباع حركة حرف الروي**
 - زيد ← زيدا
 - زيد ← زيدو
 - زيد ← زيدي
- التنوين**
 - زيد ← زيدن
 - زيد ← زيدن
 - زيد ← زيدن
- زيادة الواو** في بعض الأسماء
 - داود ← داوود
 - طاوس ← طاووس
- زيادة الألف** في بعض الأسماء
 - الرحمن ← أررحمان
 - لكن ← لاكنن
 - هذا ← هاذا
 - الله ← اللاه
- فك الإدغام**
 - شد ← شدد
- الهمزة الممدودة** تكتب همزة بعدها ألف
 - قرآن ← قرآن
 - أمن ← أمن

الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية هي:

- ال القمرية يكون:** بعدها حرف غير مشدد
 - القمر ← لقمر
- ال الشمسية: يكون** بعدها حرف مشدد
 - الشمس ← ششمس
- حذف همزة الوصل:** إذا سبقت بمتحرك
 - قاصبر ← قَصْبِر
 - يخرجول ← يَخْرُجُو
- حذف الألف الفارقة** بعد واو الجماعة
 - يخرجول ← يَخْرُجُو
- إذا التقى ساكنان نحذف الأول ونترك الثاني**
 - في البيت ← في لبيت ← فلببيت

ب- البحور الشعرية

- بحر الطويل**

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

0//0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0//

فَعُولْ مَفَاعِيلْ

0//0// /0//
- بحر البسيط**

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

0//0/ 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

0///0/ 0//0//

فَعِلُنْ فَعِلُنْ

0/0/ 0///
- بحر الكامل**

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

0//0/// 0//0/// 0//0///

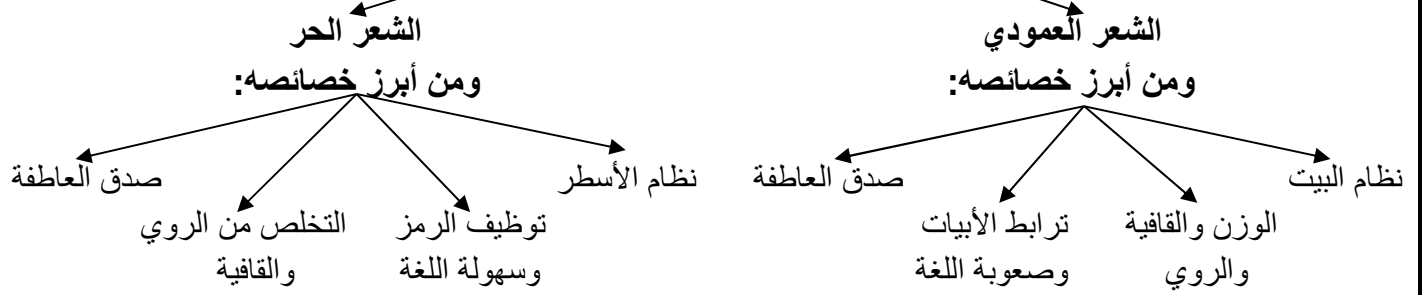
مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ

0/0/0/ 0/0/// 0//0/0/

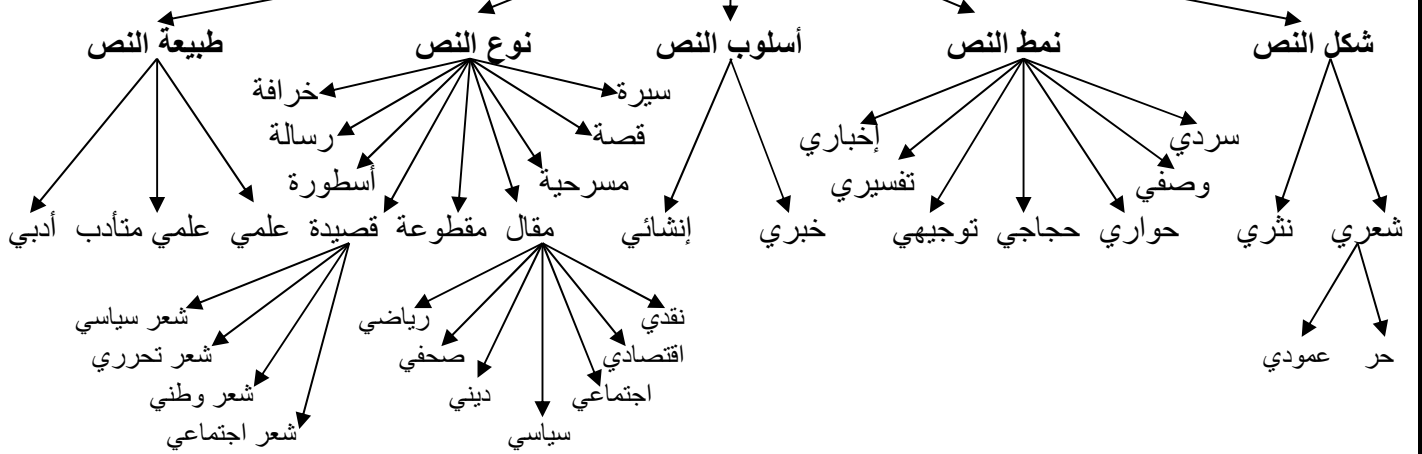
حرف الروي: هو الحرف الأخير الذي تنتهي به البيت الشعري أو القصيدة كلها.

القافية: هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله، وهي ثلاثة أنواع: 0//0/ - 0//0/ - 0///0/.

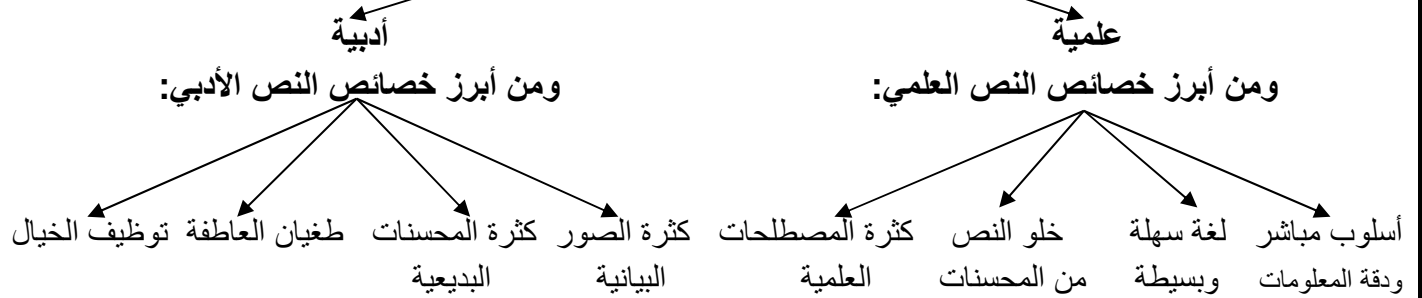
(4) الشعر قسمان



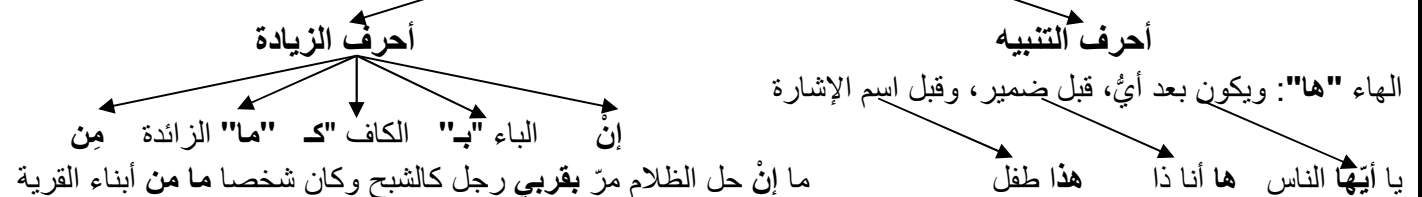
(5) ملامح النص



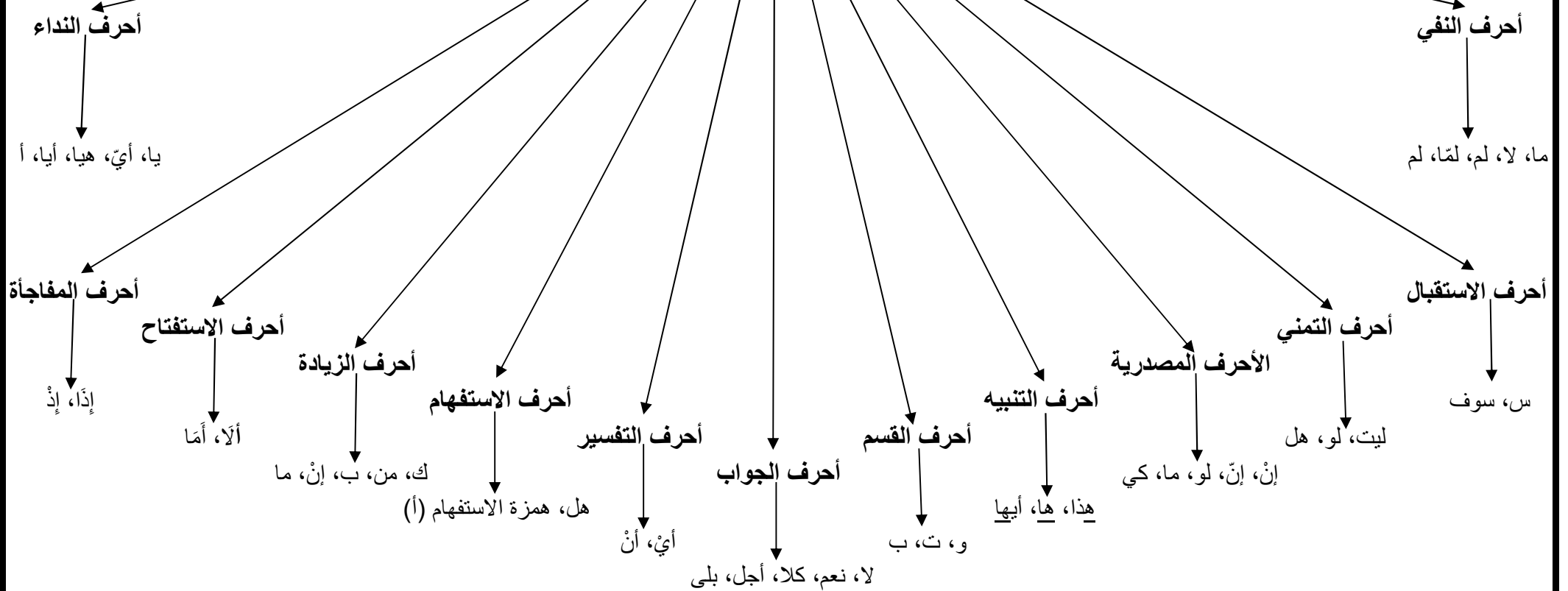
(6) طبيعة النص

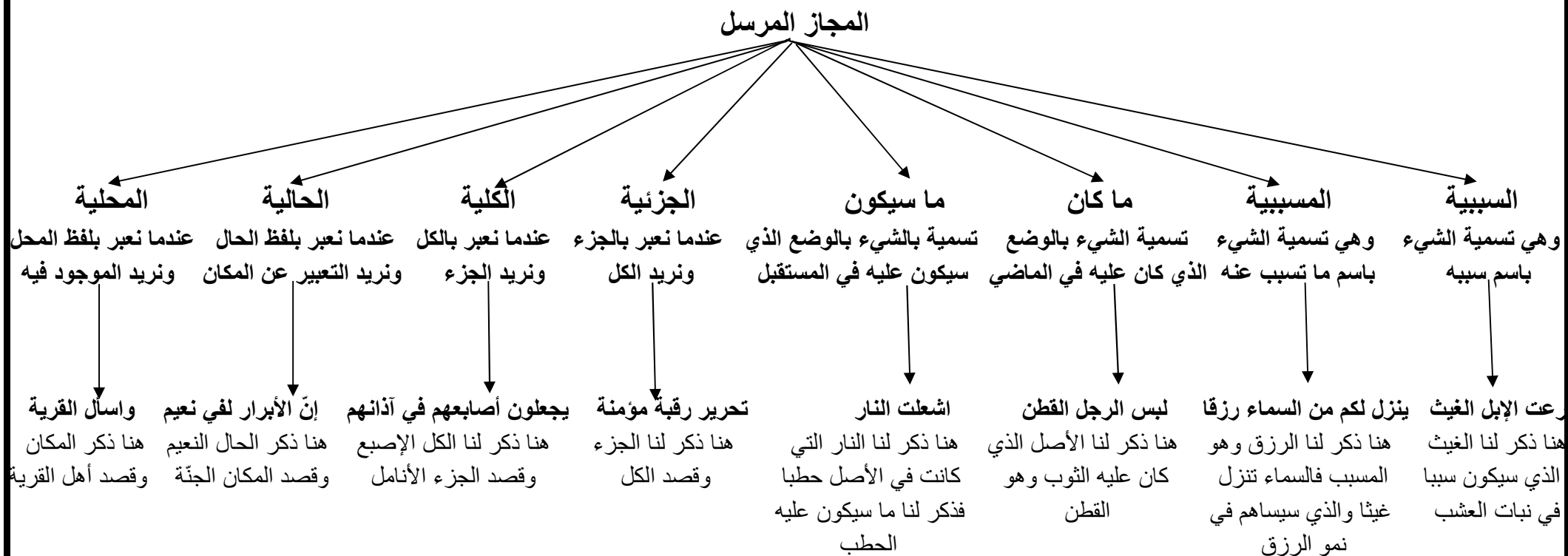


(7) أحرف التنبيه والزيادة



أهم الأحرف المقررة في شهادة التعليم المتوسط





ملاحظة:

- العلاقة السببية والمسببية: مبنية على أساس السبب ونتيجته، فإذا ذكرت السبب كانت سببية، وإذا ذكرت النتيجة كانت مسببية.
- علاقة ما كان وما سيكون: مبنية على أساس الزمان الماضي والحاضر، فإذا ذكرت الأصل الذي كان في الماضي كانت العلاقة ما كان، وإذا ذكرت التحول الحاصل في المستقبل كانت العلاقة ما سيكون.
- العلاقة الحالية عندما نذكر الحال ونقصد المكان، والعلاقة المحلية أو المكانية عندما نذكر المكان وأقصد الموجود فيه.