

# مَطْوِيَّةُ الْبِنَاءِ الْفَنِّيِّ ( أَتَذَوِّقُ النَّصْرَ )

بِلاغَةٌ . مَرُوض . أَنْمَاطُ النَّصْرِ

4

إِمْدَادُ الْأَسْتَاذِ : صَالِحُ عِيَّوَز

**الطَّباق** : ( محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ ) تضادٌّ بين كلمتين



**أثره** : تقوية المعنى وتوضيحه

( الأشياء بأضدادها تتضح )

**طباق الإيجاب** : الجمع بين المعنى وضده

مثل : [ وَ تَحْسَبُهُمْ **أَيْقَاطًا** وَ هُمْ **رُقُودٌ** ]

**طباق السلب** : اجتماع فعل مثبت مع آخر منفيٍّ ، مثل :

[ **يَسْتَحْفُونَ** مِنَ النَّاسِ **وَلَا يَسْتَحْفُونَ** مِنَ اللَّهِ ... ]

~ استخراج الطَّباق وبيّن نوعه فيما يلي :

- قال ابن بطّوطة في وصف مصر : هي مجمع الوارد والصادر ، ومحطّ رحل الضّعيف والقادر ، بما ما شئت من

عالم وجاهل ، وجادّ وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف .

- [ وَإِذَا **ذُكِرُوا** لَا **يَذْكُرُونَ** ] - قال عليّ بن أبي طالب : " يُعَارَ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغَزَّوْنَ وَلَا تُغَزَّوْنَ " -



**الاستعارة** = تشبيه حذف أحد طرفيه

**التصريحية** = مجاز لغوي + مشبّه به

أو : تشبيه بليغ حذف منه المشبّه وصرّح بالمشبّه به

في متوسّطتنا **كواكب** نسير على هديها .

**المكنية** = مجاز لغوي + مشبّه .

أو هي : تشبيه بليغ حذف منه المشبّه به وبقي المشبّه

جمع الحقّ لنا في إمام :: **قتل البخل وأحيا السّماحا**

**شرحها** : شبهنا الأساتذة بالكواكب **فصرّحنا** بالمشبّه به

( **الكواكب** ) وحذفنا المشبّه ( **الأساتذة** ) **على** سبيل

**الاستعارة التصريحية** .

**شرحها** : شبه الشّاعر البخل بما يقتل ، فذكر المشبّه

( **البخل** ) وحذف المشبّه به ( **الإنسان** ) وأبقى على قرينة

تدل عليه ( **قتل** ) **على** سبيل **الاستعارة المكنية** .

والشرح نفسه مع أحيا السّماحا

**الكناية** : لفظ يعتمد على معنيين ؛ أحدهما ظاهر ( مذكور ) والآخر مخفيّ ( مقصود )

**عن نسبة** : ( نسبة الصّفة إلى أحد .

أجزاء الموصوف أو ما تعلق به )

~ الخير يتبع ظلّك . نُسِبَ الخير إلى

ظلّ الموصوف

**عن موصوف** : ( تكون مادّيّة )

~ احذر ما بين فكّيك .

كناية عن موصوف : اللّسان

**عن صفة** : ( تكون معنويّة )

~ [ **وَيَوْمَ يَعِضُّ الظّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ** ]

كناية عن : التّدم الشديد .

~ دلّ على الصّورة البيانيّة فيما يلي ، ثم بيّن نوعها وشرحها :

1 - فلان يمشي على ثلاث 2 - لبست أناسا فأفنتهم :: وأفنت بعد أناسٍ أناسا

3 - وفي صحرائنا جنات عدنّ :: بها تنساب ثروتنا أنسيابا 4 - بين الضّلوع دم لحم .

وفي صحرائنا الكبرى كنوز :: تُطارد عن مواقعها الغرابا 5 - الخير في يمينك .



المجمل = ما حذف منه وجه الشبّه

العلم كالنور

المؤكّد = ما حذف منه الأداة

العلم نور يهدي طالبه

المفصّل = ما ذكرت فيه كل الأركان

العلم كالنور يهدي طالبه

التشبيه : عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في

صفة واحدة باستخدام إحدى أدوات التشبيه .

البلغ = ما حذف منه الأداة + وجه

الشبّه = العلم النور

1 - اختر فهمك : بيّن نوع التشبيه فيما يلي :

الطبيب الجهول موت محقق - المسلمون كجسد واحد - نبينا كالبدر في الجمال  
الجلس الصالح كحامل المسك - المؤمن ربح مرسله تنفع العالمين -

2 - حوّل التشبيهات السابقة إلى تشبيه : مفصل - بليغ - مؤكّد - مجل - على التوالي

السببية : تسمية الشيء بسببه

رعت الأغنام الغيث

المسببية : تسمية الشيء بما تسبّب عنه

[ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ]

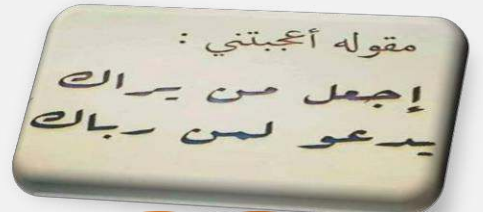
المجاز المرسل

الجزئية : ذكر الجزء وإرادة الكلّ

[ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ ]

الكلية : ذكر الكل وإرادة الجزء

[ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ]



الحالية : ذكر الحال وإرادة المكان

نزلت بالقوم فأكرموني

المحلية : ذكر المحل وإرادة الموجود فيه

[ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ]

اعتبار ما يكون : بأن يستعمل اللفظ الموضوع

للمستقبل في الحال [ إِنِّي أَرَأِي أَعْصِرُ حَمْرًا ]

اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الموضوع

للماضي في الحال [ وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ]

~ دلّ على المجاز ، ثم حدّد علاقته في الآتي :

1 . شربت ماء البئر 2 . وقف القسم احتراماً للأستاذ 3 . فَبَشِّرْنَاهُ بِعُلَامٍ حَلِيمٍ [

4 . [ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ] 5 . شرب المريض الشفاء 6 . [ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ]



الصمت حكمة

وقليل فاعله

الاقْتِباس : إدخال النصوص الشرعية على النثر أو الشعر دون الإشارة إلى

إلى مصدرها مع جواز التغيير القليل على النصّ المقتبس .

التضمين : استعانة الشاعر بمثل أو بيت شعريّ أو شطر منه لشاعر غيره

**الرويّ** : حرف يتكرّر في كلّ عجز من القصيدة وإليه تنسب القصيدة

**الطويل** : فَعُولُنْ ( 0//0// ) مَفَاعِيْلُنْ ( 0//0// ) فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ × 2

**التغييرات** : فَعُولُنْ = فَعُولُ ( /0// ) . مَفَاعِيْلُنْ = مَفَاعِيْلُ ( 0//0// )

**الكامل** : مُتَفَاعِلُنْ ( 0//0// ) × 6 - **التغييرات** : مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلُ ( 0//0// )

مُتَفَاعِلُ ( 0//0// ) - فَعْلُنْ ( 0//0// ) ...

**البيسط** : مُسْتَفْعِلُنْ ( 0//0// ) فَاعِلُنْ ( 0//0// ) مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ × 2

**التغييرات** : مُسْتَفْعِلُنْ = مُتَفْعِلُنْ ( 0//0// ) . فَاعِلُنْ = فَعْلُنْ ( 0//0// )



1. بلادي هواها في لساني وفي دمي :: يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي

2. وُلِدَ الهدى فالكائنات ضياء :: وفم الزّمان تبسّم وثناءً

3. الخير أبقى وإن طال الزّمان به :: والشّرّ أخبثُ ما أُوعِيَتْ من زاد

**الأسلوب العلميّ** : أسلوب مباشر ( خال من الصور والمحسنات ) لغته

واضحة ودقيقة ، يقوم على نقل الحقائق العلميّة المثبتة .

**خصائصه** : موضوعاته علميّة بحثة - أفكاره واضحة - تستخدم فيه أرقام

وإحصائيات وحقائق علميّة - خلوّه من الصور والمحسنات - خلوّه من العاطفة

يخاطب العقل - تستخدم فيه الأدلّة والبراهين العقليّة والعلميّة .

**الأسلوب الأدبيّ** : أسلوب يعبرّ به الأدباء في كتاباتهم والشّعراء في قصائدهم

**خصائصه** : خلوّه من الأرقام والمصطلحات العلميّة - تكثر فيه الصور

والمحسنات - تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته - يهدف إلى الإمتاع ونقل

الأفكار - التآلق في الأسلوب -

## أَمْطَاتِ النَّصُوصِ :

### النَّمطُ التَّوجِيهِيّ

. الميل إلى أسلوب الخطاب .  
توظيف الحجج ( للتأثير والإقناع )  
أفعال الأمر والنهي .  
الألفاظ الطلّبيّة : يجب ، ينبغي ، عليك ، لا بدّ ...  
الأسلوب الإنشائي ( الملائم للنصح والإرشاد )

### النَّمط الوصفيّ

. النّعوت والتشبيهات .  
الفعالان الماضي والمضارع .  
الأساليب الانفعاليّة ( تعجب ، تنمي ... )  
المحسنات البديعيّة والصور البيانيّة .  
الظروف الزمكانيّة .

### النَّمط التفسيريّ

أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج ( نلاحظ . نستنتج ... )  
استخدام لغة موضوعية يكثر فيها الشرح والتحليل .  
التّركيز على الأدلّة والوقائع والأمثلة .  
ضمير الغائب ووسائل التفسير ( أي ، أعني ، أقصد ... )  
. كثرة أدوات الرّبط ( لهذا . كي . حتى . لأنّه . عندما . حينئذ )

### النَّمط الحجاجيّ

بروز الروابط : إنّ . أنّ . قد . إذن . هكذا . كي . ممّا  
إذ . أي + أدوات الشرط .  
إلحاق السبب بالنتيجة .  
. كثرة الحجج وتنوعها ( لضمان إقناع المتلقي )  
. الاقتباس من النصوص الشرعيّة ( قرآن + حديث )

### النَّمط الحواريّ

تواصل الحوار دون انقطاع .  
الإكثار من أفعال القول ( قال وأخواتها ) .  
ضمائر المخاطب .  
الجمل القصيرة المدعّمة بالحجج ( للتأثير والإقناع )  
استعمال الاستفهام .

### النَّمط السرديّ

الأفعال : الماضية . المضارعة . الحركيّة ( التغيّر والتحوّل )  
الروابط الزمكانيّة ( حينئذ . عندما . لما . قبل . بعد ... )  
. الجمل الخبريّة .  
كثرة أدوات الرّبط ( خاصة أدوات العطف )  
. ضمير الغائب .

### طبيعة النصّ :

- أ . أدبي .
- ب . علمي .
- ج . علمي متأدّب

### أسلوب النصّ :

إنشائيّ : أمر . نداء . نهي . استفهام  
خبري : إذا خلا من الأساليب  
الإنشائيّة ( أو إذا قلّت فيه )

### نوع النصّ :

نثري : مقال . قصّة . رواية . رسالة  
مسرحيّة . أسطورة . وصيّة ...  
شعري : قصيدة عموديّة . شعر حر