



المستوى: الثالث والرابع المتوسّط

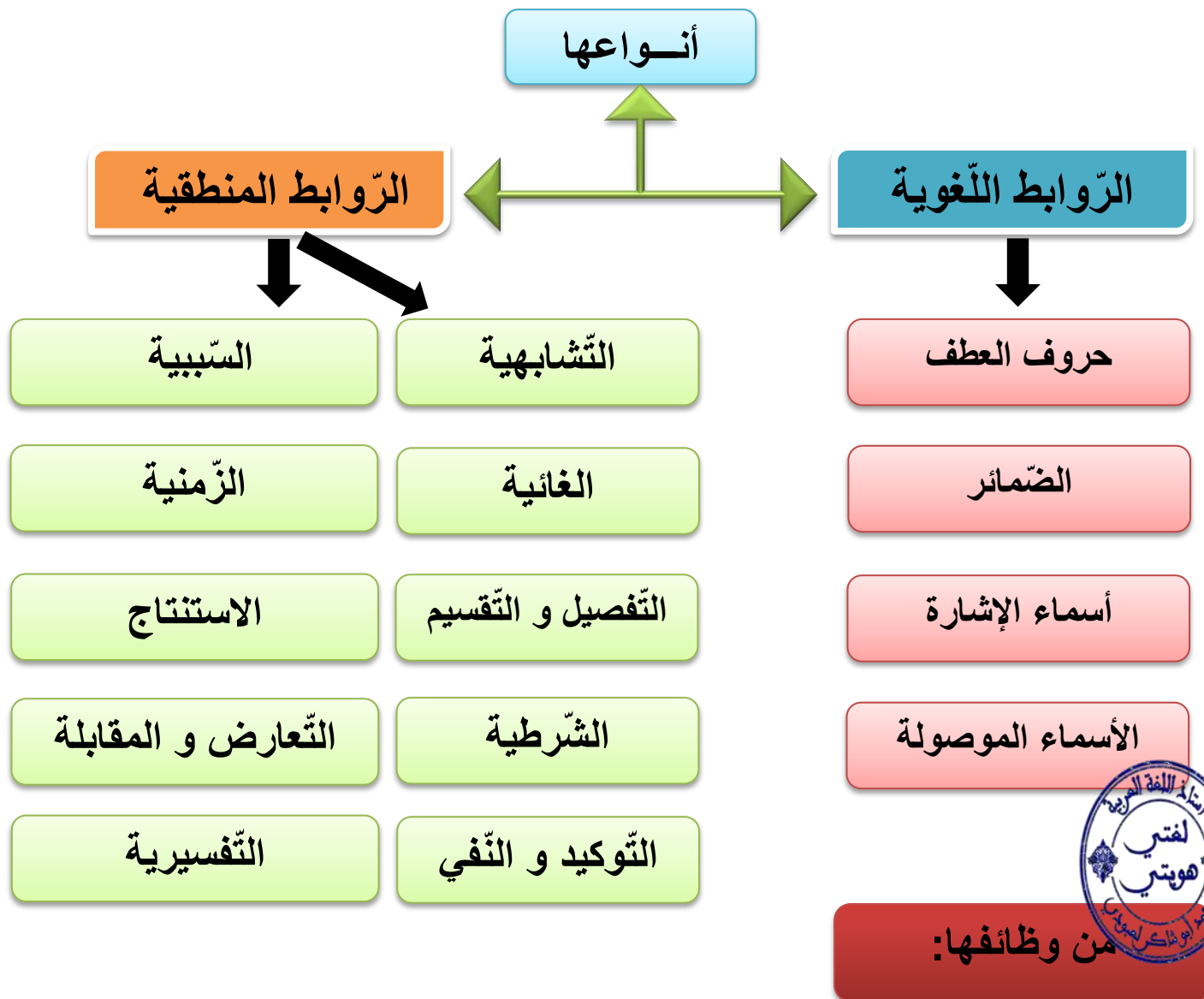
التصنيف: لسانيات النّص

الرّوابط النّصيّة

محمّد أبو شاذكر لعمودي

الرّوابط النّصيّة

هي ألفاظ أو تراكيب تقوم بدور الرّبط بين أجزاء الجملة أو بين جملتين متتاليتين، أو بين الفقرات التي يتشكّل منها النّصّ



- الرّبط بين الأفكار
- تأكيد حسن صياغة الكلام.
- بعضها يلعب دورا في إبراز رأي المرسل و التأثير على المرسل إليه. (نعم، لا شك، كيف لا ، لم لا...).
- منها ماتفهم وظيفته من خلال السّياق : أما بعد (بين المقدمة و الموضوع)، قد (للتحقيق، التأكيد، التقليل، التّكثير ، التّوقع).



أمثلة الروابط

الروابط	نوعها	أمثلة
اللفوية	حروف العطف	الواو، الفاء، ثمّ، حتى، أو، بل ، لا ، لكن...
	الضمائر	أنا، نحن ، أنت ، أنتِ، أنتما ، أنتم، أنتن، هو، هي..... متصلة أو منفصلة أو مستترّة .
	أسماء الإشارة	ذا، ذي، ذه، تي ، تا، دان ، تان ، ذين ، تين، أولاءٍ ، أولى، هنا.....
	الأسماء الموصولة	الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللائي، من ، ما..
المنطقية	السببية	لأن، بما أنّ، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكي، من هنا، نظرا إلى ، من جرّاء ذلك، بناء على ، فاء السببية ، تحت حجّة ، إلّا، بالفعل...
	التشابهية	كما ، مثل ، شبيهه، نظير ، مثال، الكاف، بالتساوي ، بمقدار ، كذلك،سواء، هكذا...
	الزمنية	حينئذ، عندئذ، وقتئذ، عندما ، الآن.....
	التفصيل و التقسيم	(يرى البعض... فيما يرى الآخرون)، (هذا في قول ... أما القول الآخر)، (إمّا أن ... وإمّا) ، (أما ... و أمّا)...
	الاستنتاج	لذلك ، لذا، إذا ، نخلص إلى ، و أخيرا ، في الختام ، في المحصلة ، بناء على ما تقدّم، لأجل ذلك، لأجل هذا، هذا يؤدي إلى ، نستنتج ، هكذا...
	التعارض و المقابلة	بينما ، إلا أنّ ، بالمقابل، أمّا ، بالعكس، غير أنّ، لكنّ، بخلاف ذلك، في حين أنّ، يقابل ذلك، بيد أنّ، بل، فيما يعارض، لكنّ، إذا كان، أبعد من...
	التوكيد و النفي	إنّ، لاشكّ، الصّواب، نعم (إذا تصدّرت الكلام)، الحقيقة ، ليس من الممكن، لا، غير صحيح، كلاً (إذا تصدّرت الكلام).
	التفسيرية	المقصود بذلك، أعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك، المراد، أي...
	الغائية	من أجل ، خوف أنّ، لكي، للوصول ، لغاية ما.....
	الشرطية	إذا، في حال، شرط أنّ، حسبما، تبعاً،

المراجع:- معجم تقنيات القراءة و الكتابة و البحث للطلاب: إيمان البقاعي.

- كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة ، الجيل الثاني.

ملاحظة

- التّعريف على هذه الروابط مهمّ ، و يساعد في تبيين أنماط النصوص إذ لكلّ نمط روابط خاصّة به، ومنها ما يكون مشتركا بين نمطين أو أكثر، وحينها يرجع الأمر إلى السياق.
- لتتعرف على روابط كل نمط أحيلك على هذه الورقة المنهجية .

إعداد: عبدالحق.

ورقة منهجية

في المقارنة بين مؤشرات الأنماط النصية



النمط	الأفعال المهيمنة	الصمائر	الأسلوب	الصور البيانية والمحسنات البديعية	أدوات الربط	الوظيفة التواصلية
السردي	- الماضية. - المضارعة المسبوقة بالفعل 'كان' - المضارعة المسبوقة بلم الجازمة.	- الغائب.	- الخبري.	✓	- الذالة على الزمان والمكان. - الذالة على المفاجأة. - الذالة على تتابع الأحداث.	* مرجعية إخبارية (إعلامية).
الوصفي	- المضارعة.	- الغائب. - المتكلم.	- الخبري. - الإنشائي.	✓	- الزوابط الزمانية والمكانية. - أدوات الاستفهام والنداء، والتعجب.	* مرجعية إخبارية (إعلامية). * تعبيرية (تأثيرية) انفعالية).
الحواري	- المضارعة عند الحديث عن الحاضر. - الماضية عند الاستفسار عن أحداث سابقة.	- المخاطب. - المتكلم.	- الإنشائي.	أحيانا	- الذالة على: الاستفهام - الزجاء التعظيم - المدح - التمجيد النداء - التكرير - التهويل.	* إعلامية. * تنبيهية. * تعبيرية.
التفسيري	- المضارعة.	- الغائب.	- الخبري الابتدائي.	* الابتعاد عن الصور البيانية والمحسنات البديعية، باستثناء التشبيه والطباق والظي والنشر التي تستخدم للتوضيح والتفسير.	- الذالة على: * الشرح والتفسير. * التفصيل. * التمثيل. * المماثلة. * التعليل. * الاستنتاج.	* مرجعية إخبارية (إعلامية).

<p>• تأثيرة إقناعية.</p>	<p>- الذالة على: • التأكيد. • النهي. • الاستدراك. • والتعارض. • التعليل. • التضعيف. • المعاملة. • الاستنتاج. • الزيادة والإضافة.</p>	<p>• تجلب الصور البيانية والمحسنات البديعية، إلا ما جاء منها للتأكيد والإقناع المؤثر.</p>	<p>- الخيري المؤكد.</p>	<p>- المتكلم.</p>	<p>- المضارعة.</p>	<p>الحجائي</p>
<p>• تأثيرة توجيحية.</p>	<p>- الذالة على: • التخيير. • النهي. • العرض والتحريض. • النداء. • الاستفهام. • التعلني. • التعجب والتسم. • الشرط (من أجل الإرشاد).</p>	<p>أحيانا</p>	<p>- الإنشائي الطلبني.</p>	<p>- المخاطب.</p>	<p>- الأمر. - المضارع المسبوق بالنهي. - المضارع المبني للمجهول. - الأفعال الاقتضائية.</p>	<p>التوجيهي</p>

