

**الجملة البسيطة:** هي التي يأتي فيها كل عنصر من عناصرها لفظة واحدة وتكون إما فعلية وإما اسمية ، مثلاً : اسمية : ( العلم نور ) فعلية : ( يتعلم الطفل ) .

- \* العناصر الأساسية للجملة الفعلية البسيطة :
- فعل لازم + فاعل ، مثلاً : ( فرّ الغلام )
- أو فعل متعدي + فاعل + مفعول به ، مثلاً : ( نظم المدير حفلاً )
- أو فعل مبني للمجهول + نائب فاعل ، مثلاً : ( هُزم العدو ) .
- \* العناصر الأساسية للجملة الاسمية البسيطة :
- مبتدأ + خبر ، مثلاً : ( الحياة جميلة )
- أو إن أو إحدى أخواتها + اسمها + خبرها ، مثلاً : ( إن الامتحان سهل )

**الجملة المركبة:** هي كل جملة تشتمل على جملة أصليّة ، وأخرى فرعية تقوم مقام عنصر من عناصر الجملة الأصلية ، ملحوظة : في الجملة المركبة ...

- \* قد تقوم الجملة الفرعية مقام أحد العناصر الأساسية كالفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو الخبر ، مثلاً : يجب( أن تجتهد ) ، الحرفة ( تنفع صاحبها) ...
- \* أو تقوم مقام أحد العناصر الثانوية كالمضاف إليه أو النعت أو الحال ، مثلاً : دخل الولد ( وهو يبتسم ) .

**الجملة الواقعة مفعولاً به:** تقع الجملة مفعولاً به إذا صح تأويلها باسم مفرد يعرب مفعولاً به مثلاً : أريد ( أن أصلي ) - أعتقد ( أن العلم نافع ) .

وتقع الجملة مفعولاً به إذا كانت مقول القول أي واقعة بعد الفعل ( قال / يقول ) أو ما يعمل عمله من ألفاظ مثل : ( نادى ، صرخ ، سأل ... ) ، مثلاً : [ قال : (إني عبد الله) ] / [ سأل الأب ابنه : ( هل أديت صلاتك ؟ ) ]

تقع الجملة مفعولاً به ثانياً إذا كان الفعل متعدياً إلى مفعولين و صح تأويلها بمفرد يعرب مفعولاً به ثان ، مثلاً : [ حسب التلميذ الأستاذ ( يسأله ) ] / [ عودَ الله المؤمن( أن يفتح له الابواب الموصدة ) ] .

**الجملة الواقعة حالاً :**

الحال : اسم تكرة منصوب يبين هيئة صاحبه حين وقوع الفعل مثلاً : جاء الأستاذ **مبتسماً** . أو مثل : غادر التلاميذ قسمهم **نظيفاً** ترد الحال اسماً مفرداً : مثل : دخلت القسم **مسروراً** . تقع الجملة حالاً إذا صح تأويلها باسم مفرد يعرب حالاً . ترد الحال جملة فعلية مثلاً : أبصرت الطفل ( بيكي ) . ترد الحال جملة اسمية مثلاً : دخل التلميذ القسم ( وهو نشيط ) . ترد الحال شبه جملة : مثلاً : أبصرت العصفور ( فوق الشجرة ) . ملحوظة : لا يأتي صاحب الحال إلا معرفة .

**الجملة الواقعة نعتاً :**

النعت تابع يذكر بعد اسم يسمى منعوتاً ليفصّل معناه ، مثلاً : قابلت الرجل **الكريم** ، قابلت رجلاً **كريمًا** . تقع الجملة نعتاً إذا كانت جملة فعلية أو اسمية واقعة بعد اسم **تكرة** يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتاً . مثلاً : طلبت علماً ( ينفعني )

فجملة ( ينفعني ) يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتاً فيصح أن نقول طلبت علماً نافعاً ، وكذلك في قولنا : هذا كتاب (نفعه عظيم ) يصح تأويلها بمفرد يعرب نعتاً فيصح أن نقول : هذا كتاب نافع . **ملحوظة :** الجملة بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات ، إلا الجملة الموصولة فلا يمكن أن تكون حالاً لأنها تعرب اعراب الاسم الموصول و هو معرفة ، والحال لا تأتي إلا تكرة ...

**الجملة الواقعة مضافاً إليه :**

الإضافة هي نسبة اسم إلى اسم آخر يسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه ، مثلاً : هذا كتاب التلميذ . تعرب الجملة في محل جر مضاف إليه إن صح تأويلها بمفرد يعرب مضافاً إليه .

تقع الجملة في محل جر مضاف إليه إذا وقعت بعد ظرف زمان ( لحظة ، ساعة ، يوم ، ليلة ، سنة ، عام ، قبل ، بعد .... ) مثلاً : جئتكَ **ساعة** ( ناديتني ) ...

كما تقع الجملة في محل جر مضاف إليه بعد كلمات مثل : ( رغم ، سوى ، غير ، حد ، بدل ، عوض ، ... ) ، مثلاً : جئتكَ **رغم** ( أنني مريض ) ...

كما تقع الجملة في محل جر مضاف إليه بعد المفعول لأجله ، مثلاً : اطلب العلم **رجاءً** ( أن أنفع أمتي ) ...

**الجملة الواقعة جواباً للشرط :**

تتكون الجملة الشرطية من : أداة شرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط ، مثلاً : من يجتهد . ينجح .

**اعراب جملة جواب الشرط :**

\* تعرب جملة جواب الشرط :

**جملة اسمية أو فعلية في محل جزم جواب الشرط** بشرطين : 01. إذا كانت أداة الشرط جازمة (01)

02. أن تقتصر جملة جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية . مثلاً : قال تعالى : "و **من** ينقلب على عقبه**فـ**إن بضر الله شيناً" وقال أيضاً : "إن تصبهم سبينة بما قدمت أيديهم **(إذ** هم يقنطون)" \* فإذا فقد أحد الشرطين أو كلاهما فإنها تعرب :

**جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .**

**ملحوظة :** الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدم الشرط على الجواب وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة ، مثلاً : قال الله تعالى : " وهم بها لولا أن رأى برهان ربه " .

**الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ :**

\* جملة فعلية مثلاً : القرآن ( يشفي الصدور ) . \* أو جملة اسمية مثلاً : المعلم ( قدره عال ) . \* وقد يقع شبه جملة مثلاً : الحق ( فوق الجميع ) / فلسطين(في القلب)

**الجملة الواقعة خبراً للناسخ :**

النواسخ هي أدوات تدخل على الجملة الاسمية فتتسخ (أي تزيل وتغير) بعض أحكامها الاعرابية (كالرفع والنصب ...) أو بعض دلالاتها (أي معانيها) ... والنواسخ هي إن وأخواتها و كان وأخواتها وكاد وأخواتها . - أخوات إن هي : ( إن و أن و لكن و كأن و لبيت و لعل ) . - أخوات كان هي : ( أصبح ، أصبح ، أمسى ، ظل ، بات ،

01) أدوات الشرط غير الجازمة : إذا ، كلما ، لو ، لولا ، لوما ، أما ، لما . أدوات الشرط الجازمة : هي بقية الأدوات مثل : إن ، إنما ، من ، ما ، مهما ، أي ، متى ، أيان ، حينما ، أينما ، كيما ، أتي ...

صار ، ليس ، ما برح ، ما انفك ، ما زال ، ما فتئ ، ما دام ) . - أخوات كاد هي :

( كاد ، كُرِب ، أو شُك ) وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر .

( عسى ، حذى ، اخلوِّق ) وتسمى أفعال الرجاء ؛ لأنها تفيد معنى رجاء وتمنّى حصول الخبر .

( أنشأ ، طفق ، جعل ، هب ، أخذ ، بدأ ، انبرى ) وتسمى أفعال الشروع لأنها تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر (01) .

أما إن وأخواتها فتدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ..

مثلاً : إن العلم نور .

أما كان وأخواتها وكاد وأخواتها فتدخل على الجملة الاسمية وترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها ،

والفرق بين كان وكاد أن خبر كان وأخواتها قد يأتي اسماً مفرداً وقد يأتي جملة ، مثلاً : كان المسلم منتصراً ، أو كان الإيمان

( يسري في عروقه ) ، أما كاد وأخواتها فلا يأتي خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مثلاً : كاد الاسلام ( يكتسح العالم ) .

\* إذا وقع خبر إن أو إحدى أخواتها جملة اسمية أو فعلية أعرب جملة اسمية أو فعلية في محل رفع خبر إن (أو إحدى أخواتها ..) .

\* إذا وقع خبر كان أو إحدى أخواتها جملة اسمية أو فعلية أعرب جملة اسمية أو فعلية في محل نصب خبر كان (أو إحدى أخواتها ..) .

\* خبر كاد أو إحدى أخواتها لا يعرب إلا جملة فعلية في محل نصب خبر كاد ( أو إحدى أخواتها ) .

**عطف النسق :**

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف .

**أركانه :** له ثلاثة أركان هي : المعطوف عليه/حرف العطف/ المعطوف .

مثال : أخی النَّبِيَّ بين المهاجرين و الأنصار . المعطوف عليه حرف العطف المعطوف

**حروف العطف ومعانيها :** حروف العطف تسعة :

الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم ، أو ، لكن ، بل ، لا .

والواو : ومن معانيها :

1 - تفيد المشاركة دون ترتيب : أي إشراك المعطوف مع المعطوف عليه ، مثل : [ ولقد أرسلنا نوحًا وإبراهيم ]

2 - وقد تفيد التقسيم ، مثل : [ يقسم الفعل إلى : ماضٍ و مضارع و أمر ] .

**الفاء :** تفيد الترتيب والتعقيب . مثل : ( أي أنّ الثاني بعد الأول بلا مهلة ) مثل : [ أماتَه فأقْبِرَه ]

**ثم :** تفيد الترتيب مع التراخي (مع مهلة) مثل : [ قُل الله يُحِبُّكُمْ ثُمَّ يُبَيِّنْكُمْ ... ]

**حتى :** تفيد الغاية والتدرج : ( الغاية آخر الشيء ، والتدرج أنّ ما قبلها ينقضي شيئاً فشيئاً إلى بلوغ الغاية ) مثل : [ منع البخيل ماله حتى التّرهّم ] .

(01) أفعال الشروع : ( أنشأ ، جعل ، هب ، أخذ ، بدأ ) تعتبر هذه الأفعال أفعال شروع إذا دلت على الشروع ، مثلاً : أنشأ التلميذ يحل واجبه ، أو جعل التلميذ يحل واجبه ، أو هب هذا تذل على معنى شرع أو بدأ لذلك فهي أفعال ماضية ناقصة . أما إذا لم تدل على الشروع فلا تعرب أفعالاً ماضية ناقصة ولكنها تعرب بشكل عادي أي أفعالاً ماضية مبنية على الفتح فقط ، وذلك كونها مثلاً : أنشأ المهندس مخططاً لعمارة ، أو جعل الله الكعبة قبلة للمسلمين ، أو هب المسلم لنجدة إخوانه ، أو أخذ التلميذ كتابه ، بدأ فصل الربيع ....

- أو : ومن معانيها :
1. التخيير : مثل : [ خذ دواءً أو عسلاً تشفى بإذن الله ] .
  2. الإباحة : مثل : [ هذا الطعام كله أو اتركه ] .
  3. الشكّ : مثل : [ وَقَالُوا لَيْسَآ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ]
  4. الإضراب ( وهو تقرير الأمر ثم العدول عنه ) . مثل : [ وَأرسلناه إلى مئة ألفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ] .
  5. التقسيم : مثل : [ النَّاسُ مسلمون أو كافرون ] .

**أم :** تفيد التعيين . مثل : [ هل اشتريت قلماً أم كراساً ] **لكن :** (ساكنة النون) تفيد الاستدراك . مثل : [ما جاء محمد لكن عمر ] .

**بل :** تفيد الإضراب . مثل : [ اشتريت قلماً بل كتاباً ] .

**لا :** تفيد النفي . مثل : [ ينتصر الحق لا الباطل ] .

**حكم المعطوف :** يتبع المعطوف المعطوف عليه في حكمه الإعرابي و في حركته الاعرابية ...

مثال : حضر الأستاذ والتلميذ ...

**الأستاذ :** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**التلميذ :** اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ...

**التَّمْيِيزُ:**

التَّمْيِيزُ اسم تكرة مُنصُوبٌ يُوضِّحُ كلمةً أو جملةً مُهمَّمةً قَبْلَهُ ، يسمى الاسم الذي يوضحه التمييز بالتَّمْيِيزُ .

وينقسم التمييز إلى تمييز ذات و تمييز نسبة .

**1- تَمْيِيزُ الذات:** يُوضِّحُ كلمةً واحدةً مُهمَّمةً قبله، ويُسمى أيضا تمييز المفرد أو التمييز المُلقُوطُ ، وهو أنواع :

أ- تَمْيِيزُ الكَيْلِ : مثل : اشْتَرَيْتُ رطلًا سَكْرًا .

ب- تَمْيِيزُ الوَزنِ : مثل : شَرِبْتُ لُثْرًا كَلْبِيًّا .

ج- تَمْيِيزُ المسَاحةِ : مثل : حَصَدَ الفَلاحُ هَكتارًا قَمْحًا .

د- تَمْيِيزُ العَدَدِ : مثل : في المَرْزَعَةِ عَشْرُونَ خَرْوفًا .

**2- تَمْيِيزُ النسبة:** يُوضِّحُ العُوضَ في جُملة قبله، وهو يُفَهَّمُ من سياقها من غير أن يُذكَرَ المُتممِيزُ فيها، ويُسمى أيضا تَمْيِيزُ الجُملةِ أو التَمْيِيزُ الملحوظ ، مثل : هذا التلميذ أشد ذكاءً من غيره ...

\* **حكم التمييز النصب ...**

**البيد:**

البدل هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه . ويسمى الاسم الذي قبله مبدل منه . وقد سُمي بدلاً لأنه يمكن أن يحل محل المبدل منه دون أن يختل المعنى .

مثال : جاء القائد **حسام** .

**حكم البدل :** يتبع البدل المبدل منه في الاعراب رفعا ونصبا وجرا وكما يكون في الاسماء يكون في الافعال أيضا ...

**أنواع البدل:** هي بدل كل من كل (البدل المطابق) وبدل بعض من كل وبدل الاشتمال .

\* **بدل كل من كل (البدل المطابق) :**

هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى .

مثال : تولى الخليفة **عمر** الخلافة .

الخليفة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة ..... (مبدل منه) ،

عمر : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

وقد يأتي بدل الكل من الكل بعد :

- 1 - اسم الإشارة : مثال: هذا الطالب ذكي .  
**هذا**: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ (المبدل منه جاء عبارة عن اسم إشارة للبدل الطالب) ،  
الطالب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة...
- 2 - الوظيفة: مثال : كان الخليفة **عمر** عادلاً .  
(الخليفة: اسم كان مرفوع... (المبدل منه عبارة عن وظيفة للبدل عمر) ) ،  
عمر: بدل مرفوع ...
- 3 - الصفة أو اللقب : مثال: تولى الفاروق **عمر** الخلافة (الفاروق: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة (المبدل منه جاء عبارة عن لقب للبدل عمر)

عمر: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ...  
**\* بدل البعض من الكل :** وهو ما كان جزءاً حقيقياً من المبدل منه ولا بد للبدل البعض من كل أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه .  
مثال: قرأت القصة نصفها (القصة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... ( المبدل منه ) ، نصفها : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... وهو مضاف ... والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ...  
**\* بدل الاشتمال :** وهو ما دل على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقاً له ولا جزء من أجزائه .  
ولا بد أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه .  
مثال: أعجبتني محمد **خلفه** (خلفه: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة ... وهو مضاف .. والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ... ) .

### العدد والمعدود :

#### تذكيره وتانيته:

**\* العددان واحد واثنان :** يوافقان المعدود دائماً سواء كانا مفردين : مثل : [طالب واحد / طالبة واحدة / طالبان اثنان / طالبتان اثنتان]  
أو مركبين : مثل : [ أحد عشر طالبا / إحدى عشرة طالبة / اثنا عشر طالبا / اثنتا عشرة طالبة ... ]  
أو معطوفين : مثل: [واحد وعشرون طالبا / احدى وعشرون طالبة/ اثنان واثنان وعشرون طالبا / اثنتان واثنان وعشرون طالبة].  
**\* الاعداد من 3 الى 9 :** تخالف المعدود تذكيراً وتانيثاً مفردة : مثل : [ ثلاثة طلاب / ثلاث طالبات ] ،  
أو مركبة: مثل: [ سبعة عشر طالبا / سبع عشرة طالبة ] ،  
أو معطوفة: مثل: [تسعة وعشرون طالبا/ تسع وعشرون طالبة ]  
**\* العدد 10 :**

يخالف المعدود إذا كان مفرداً، مثل: [عشرة طلاب/عشرطالبات] ويوافق المعدود إذا كان مركباً مع غيره ،  
مثل : [ خمسة عشر طالبا / خمس عشرة طالبة ]  
**\* ألفاظ العقود والمائة والألف والمليون والمليار :** تلزم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً ، مثل :  
[عشرون طالبا / عشرون طالبة / مائة طالب / مائة طالبة...]

### اعراب العدد والمعدود :

العدد	من .. الي..	مثاله .	اعراب العدد والمعدود .
1 و 2	طالب واحد . طالبة واحدة .	طالب واحد .	<b>واحد و واحدة :</b> نعت مرفوع منصوب مجرور حسب المنعوت، و يعرب بالحركات (فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجرّ بالكسرة)
			<b>اثنان و اثنتان:</b> نعت مرفوع منصوب مجرور حسب المنعوت و يعرب اعراب المثنى (فيرفع بالألف و ينصب و يجرّ بالياء)
3 و 4 و 5 و 6 و 7 و 8 و 9 و 10 (التي غير مركبة)	سبعة طلاب . سبع طالبات .	سبعة طلاب .	<b>سبعة و سبع :</b> حسب موقعه في الجملة مرفوع منصوب مجرور ( يعرب بالحركات ..) وهو مضاف . <b>طالب و طالبات :</b> مضاف إليه مجرور
			<b>اثنان و اثنتان:</b> حسب موقعهما في الجملة ويعربان اعراب المثنى... <b>عشر و عشرة:</b> اسم مبني على الفتح <b>طالباً و طالبة :</b> تمييز منصوب ....
11 + 12	اثنا عشر طالبا اثنتا عشرة طالبة	احد عشر طالبا إحدى عشرة طالبة ثلاثة عشر طالبا ثلاث عشرة طالبة	<b>أحد عشر و إحدى عشرة و ثلاثة عشر و ثلاث عشرة ... :</b> اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة . <b>طالباً و طالبة :</b> تمييز منصوب ....
			<b>اثنان و اثنتان :</b> حسب موقعهما في الجملة و يعربان إعراب المثنى... / <b>عشرون :</b> اسم معطوف و يعرب إعراب جمع المذكر السالم ( فيرفع بالواو و ينصب ويجر بالياء) / <b>طالباً و طالبة :</b> تمييز منصوب ...
22 وكل ما يقرب من الأعداد العظيمة.	اثنان و عشرون طالبا	اثنان وعشرون طالبة	<b>أحدى :</b> حسب موقعه في الجملة مرفوع منصوب مجرور (يعرب بالحركات المقدره على آخره)
			<b>واحد ثلاثة ثلاث :</b> حسب موقعه في الجملة مرفوع منصوب مجرور (يعرب بالحركات...): <b>و :</b> حرف عطف / <b>عشرون :</b> اسم معطوف ( يعرب إعراب جمع المذكر السالم) / <b>طالباً و طالبة :</b> تمييز منصوب .
من 23 الي 99 ملحق بالمعدود	عشرون طالبا	واحد وعشرون طالبا ثلاث عشرون طالبة	<b>عشرون :</b> حسب موقعها في الجملة (اعراب جمع المذكر السالم) . <b>طالباً و طالبة :</b> تمييز منصوب .
			<b>عشرون :</b> حسب موقعها في الجملة (اعراب جمع المذكر السالم ....) <b>طالباً و طالبة :</b> تمييز منصوب ....
90 ... 200 مئة - ألف - المليون وال مليار	عشرون طالبا	عشرون طالبة	<b>مائة و ألف و مليون و مليار :</b> حسب موقعها في الجملة (وتعرب بالحركات) وهو مضاف . <b>طالب و طالبة :</b> مضاف إليه مجرور
			<b>مئة و ألف و مليون و مليار :</b> حسب موقعها في الجملة (وتعرب بالحركات) وهو مضاف . <b>طالب و طالبة :</b> مضاف إليه مجرور

### التوكيد :

هو تابع يؤتى به لتثبيت معنى متبوعه في ذهن السامع .  
إذن التوكيد يتكون من كلمتين أو جملتين الأولى تسمى مؤكداً والثانية هي التوكيد ، وهو نوعان توكيد لفظي توكيد معنوي .  
**حكم التوكيد :** يتبع المؤكد رفعاً ونصباً وجرّاً .  
**التوكيد اللفظي :** هو إعادة الكلمة ذاتها بلفظها سواء كانت اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة أو ضميراً .  
مثل : "والسابقون السابقون" ، أولئك المقربون " التوكيد اللفظي هو الاسم "السابقون" الثاني .

( لا لا أبو جالسير ) التوكيد اللفظي هو الحرف ( لا ) الثاني .  
( ظهر الحق ظهر الحق ) التوكيد اللفظي هو الجملة (ظهر الحق) الثانية .  
**التوكيد المعنوي :** هو الذي تكون فيه مطابقة بين التوكيد والمؤكد في المعنى لا في اللفظ و يكون بألفاظ هي :  
النفس، العين، كل، كلا، كلتا، أجمع، عامة، كافة، جميع، ذات...  
ويجب أن يتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكد .  
مثل : ( جاء زيد نفسه ) التوكيد المعنوي هو كلمة ( نفس )  
( حضر الطلاب أعينهم ) التوكيد المعنوي هو كلمة ( أعين).  
( نجح التلاميذ كلهم ) التوكيد المعنوي هو كلمة ( كل ) .  
( الصحة والشباب كلاهما آله العيش ) التوكيد المعنوي هو كلمة كلا .

( غسل فريدٌ يديه كليهما ) التوكيد المعنوي هو كلمة كلتي .  
( فرح الناسُ عامتهم بالعيد ) التوكيد المعنوي هو كلمة عامة .  
( تزيّنت المدرسةُ كافتها بالاحتفال ) التوكيد المعنوي هو كلمة كافة .  
( أمي أعلى من الناسِ جميعهم ) التوكيد المعنوي هو كلمة جميع .

( هذا المتسابق ذاته الذي فاز العام الماضي ) التوكيد المعنوي هو كلمة ذات .  
فتعرب هذه الكلمات توكيداً مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً حسب المؤكد وهي مضاف ، والضمير بعدها في محل جر مضاف إليه .

### المنوع من الصرف :

هو الاسم الذي لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .  
مثال: [هذه حربةٌ / رأيت حربةً / عثرت على حربةٍ ]  
( شرط أن لا يعرف بـ " الـ " التعريف ولا بالإضافة فإذا عرّف جر بالكسرة ولم يمنع من الصرف، مثل: تجولت في الصحراء / ضلت قافلة طريقها في صحراء الجزائر ) ..

### المنوع من الصرف لعلة واحدة:

يمنع الاسم من الصرف لعلة واحدة :  
1- إذا كان على صيغة منتهى الجموع. و صيغ منتهى الجموع كثيرة <sup>(01)</sup>، تجمل على وزنين هما : مفاعل و مفاعيل .  
مثال: مقاعد ، قواعد ، مفاتيح ، أنابيب ...

<sup>(01)</sup> صيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة تتوسطها ياء مد ، وهي: مفاعل ، مفاعيل ، مفاعل ، فواعل ، فعايل ، فعايل ، فاعل ، لكن كما قلنا نكتفي بالوزنين مفاعل ، ومفاعيل لاشتمالهما على بقية الأوزان .

2- إذا كان مختوماً بهزمة تأنيث ممدودة أو مقصورة ،  
مثال: صحراء ، حمراء ... البشرية ، الحلوى ...

### المنوع من الصرف لعتنين :

**أولاً : العلمية :** العلة الأولى أن يكون الاسم علماً والعلّة الثانية هي إحدى العلل التالية :

- 1- إذا كان علماً مؤنثاً : ( أو كان مذكراً ولحقته تاء التأنيث ، مثل : حمزة، طلحة ... ) .
- 2- إذا كان علماً أعجبياً: زاندا على ثلاثة أحرف.( أسماء الأنبياء كلها أعجمية ما عدا أربعة: محمد ، صالح ، شعيب ، و هود )
- 3- إذا كان علماً مختوماً بألف ونون، مثال: عدنانُ ، عثمانُ ...
- 4- إذا كان علمامركباً تركيباً مزجياً، مثال: حضر موت، بورسعيد... .
- 5- إذا كان علماً على وزن الفعل، مثال: يزيدُ، أحمدُ، تغلبُ ...
- 6- إذا كان علماً على وزن "فَعْلٌ". مثال: عُمرُ، فُرْحُ ، مُصَرُّ ...

**ثانياً: الوصفية :** العلة الأولى أن يكون الاسم وصفاً والعلّة الثانية هي إحدى العلل التالية :  
1 - إذا كان صفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) .  
مثال: جوعانُ / عطشانُ/ سكران ...  
2 - إذا كان صفة على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) .  
مثال : أحمَرُ ، أعرَجُ ...  
3 - إذا كان صفة مأخوذة من العدد وهي على وزن (فَعَلْ أومَفْعَلْ ) مثال: أحاد ، مؤحد – ثناء ، مثنى – رُبَاع ، مَرَبِع... .

### الاستثناء :

هو اخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من الحكم الذي قبلها.  
**أركان الاستثناء:**  
يتكون الاستثناء من : مستثنى منه وأداة الاستثناء ومستثنى .  
مثل : عاد الحجاج إلا المستثنى منه  
أداة الاستثناء المستثنى

**أولاً : الاستثناء بالأ :** يجب أن نعرف أولاً أن الاستثناء إما أن يأتي تاماً مثبتاً وإما تاماً منفيّاً وإما ناقصاً منفيّاً .  
**\* -** إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً  
- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة ولم يسبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ جاء الطلبة إلا علياً ] ) :  
-- فيعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب .

**\* -** إذا كان الاستثناء تاماً منفيّاً  
- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة و سبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ما جاء الطلبة إلا علياً / أو ما جاء الطلبة إلا علي ] ) :  
-- فيعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب أو بدل .  
**\* -** إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً  
- ( وهو ما نقص من المستثنى منه و سبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ ما جاء إلا علي ] :  
-- فيعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة ،  
وهنا تعرب "الإلا" أداة حصر وليست أداة استثناء .

### ثانياً : الاستثناء بـ : غير - سوى :

يجب أن نعلم أن (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بالأ في أحواله الثلاثة أما ما بعدها فيعرب دائماً مضافاً إليه مجروراً ...  
**\* -** إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً  
- ( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة ولم يسبق بأداة نفي )  
- مثل : [ جاء الطلبة (غير / سوى) علي ] :  
-- فتعرب غير أو سوى مستثنى منصوب ... ، وما بعدها مضاف إليه مجرور ..

\* - إذا كان الاستثناء تاماً منفياً

( وهو ما تمت فيه الأركان الثلاثة و سبق بأداة نفي ،  
- مثل: [ما جاء الطلبة (غير / سوى) علي /  
أو ما جاء الطلبة (غير / سوى) علي ] :  
-- فتعرب غير أو سوى مستثنى منصوب أو بدل ، وما بعدها  
مضاف إليه مجرور .

\* - إذا كان الاستثناء ناقصاً منفياً

( وهو ما نقص من المستثنى منه وسبق بأداة نفي ،  
- مثل : [ ما جاء ( غير / سوى ) علي ] :  
-- فتعرب غير أو سوى حسب موقعهما في الجملة ، وما بعدها  
مضاف إليه مجرور .

**ثالثاً : الاستثناء بـ عدا - خلا - حاشا :**

( عدا - خلا - حاشا ) : تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم  
مجرور ، أو أفعال ماضية فاعلها ضمير مستتر وما بعدها  
مفعول به .

مثل : [حضر الطلاب جميعاً (عدا / خلا / حاشا ) طالبٍ -  
أو ( عدا / خلا / حاشا ) طالباً ] .  
[ ( عدا / خلا / حاشا ) طالبٍ ] :  
( عدا / خلا / حاشا ) : حرف جر .

طالبٍ : اسم مجرور ...

( عدا / خلا / حاشا ) طالباً ] :

( عدا / خلا / حاشا ) : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر .... ،  
وفاعله ضمير مستتر ....  
طالبياً : مفعول به منصوب ...

**رابعاً : الاستثناء بـ ما عدا - ما خلا :**

يعربان فعلاً ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب  
مثل : قرأت جميع قواعد النحو ( ما عدا / ما خلا ) قاعدة .  
ما عدا أو ما خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدر ..  
والفاعل ضمير مستتر ...

قاعدة : مفعول به منصوب .

ملحوظة : " حاشا " لا تسبقها ما .

**عطف البيان :**

هو تابع يوضح متبوعه أو يخصصه ، مثل : [سافر صديقك  
خالد] .

عطف البيان يوافق متبوعه في :

- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر)

- والنوع (التذكير أو التأنيث)

- والتعريف أو التنكير

- والعدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع)

**من مواضع عطف البيان :**

- الاسم بعد الكنية : مثال: أبو حفص عمر بن الخطاب.../

أم المؤمنين عائشة.../ ابن الخطاب عمر...

- والاسم بعد اللقب : مثال: الفاروق عمر بن الخطاب.../

الكذاب مسيلمة...

- والاسم المعرف بعد اسم الإشارة: مثال : هذا الولد ذكي .

- والاسم بعد الوظيفة: مثال : عالجني الطبيب سمير .

**بين عطف البيان والبدل :**

هناك مشابهة كبيرة بين عطف البيان وبدل الكل من الكل في  
المعنى والإعراب .

- ويختلف عطف البيان مع البدل في أن عطف البيان يؤتى به  
لتوضيح المعطوف عليه أو تخصيصه أما البدل فيدل مع المبدل  
منه على ذات واحدة ومعنى واحد.

- كل بدل هو عطف بيان وليس كل عطف بيان هو بدل.

- يكون عطف البيان بدلاً إذا صح إحلاله مكان المعطوف عليه  
دون أن يحدث خللاً لفظياً أو معنوياً وإن لم يصح إحلاله محل  
المتبوع فهو عطف بيان لا بدل .

- الغالب في عطف البيان أن يكون أشهر من متبوعه لكي يزيده  
بياناً .

**أمثلة لا يكون فيها عطف البيان بدلاً:**

إذا صح إحلال عطف البيان مكان المعطوف عليه دون أن يحدث  
خللاً لفظياً أو معنوياً جاز إعرابه بدل كل من كل وإن لم يصح  
إحلاله محل المتبوع فهو عطف بيان . مثل :

- زارنا الطبيب خالد. (خالد بدل أو عطف بيان) لأنه يمكننا أن  
نضع التابع مكان المتبوع فنقول: زارنا خالد.

- يا محمد الطبيب... (الطبيب عطف بيان وليس بدلاً) لأنه لا  
يصح أن نقول: يا الطبيب، لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم  
معرف ب (ال) بأداة النداء (يا) وهذا لا يجوز.

- يا أيها الطبيب محمد... (محمد عطف بيان وليس بدلاً) لأنه لا  
يصح أن نقول: يا أيها محمد، لوجود خلل في اللفظ وهو مناداة اسم  
غير معرف ب (ال) ب (يا أيها) وهذا لا يجوز.

- يا أيها الرجل صديق عمر... (صديق عطف بيان وليس بدلاً)  
لأنه لا يصح أن نقول: يا أيها صديق عمر، لوجود خلل في اللفظ  
وهو مناداة اسم مضاف ب (يا أيها) وهذا لا يجوز.

- فاطمة مرضت أمها عائشة. (عائشة عطف بيان وليس بدلاً)  
لأنه لا يصح استبدال (أم) ب (عائشة) لأنه يؤدي إلى خلل في  
المعنى فلا يصح أن نقول: فاطمة مرضت عائشة.

- أحمد أفضل الناس الرجال والنساء . (الرجال عطف بيان وليس  
بدلاً) لأنه لا يصح استبدال (الناس) ب (الرجال) لأنه يؤدي إلى  
خلل في المعنى فلا يصح أن نقول: أحمد أفضل الرجال والنساء

**كيف تكتب تعبيراً جيداً:**

إن كتابة التعبير الجيد هي الوظيفة الأساس التي يهدف إليها  
الطالب من خلال دراسته ، حيث أن حصة التعبير الكتابي هي  
الهدف الذي تصب فيه الجهود التعليمية في بقية النشاطات

الأخرى من دراسة نص و رسم املائي و شرح لمفردات و بناء فني  
وظواهر لغوية من تركيب نحوية و صيغ صرفية و غيرها ....  
فلا عجب أن نجدها في الامتحانات الرسمية تستحوذ على أعلى

الدرجات... ولاشك عزيزي الطالب أن أهم عامل يعين على  
التعبير بشكل جيد هو كثرة المطالعة ... فلكتابتة جملة راقية المعنى  
سليمة المبنى عليك قراءة عشرات الجمل والعبارات مثلها ....

فتعال معي عزيزي الطالب لنتبع الخطوات التالية حتى نحصل  
على تعبير جيد...  
**أولاً: يجب عليك الحذر من :**

- التشطيب .

- السرعة في الكتابة .

- الأخطاء الإملائية والنحوية .

- تكرير الجمل والكلمات وكذا الأفكار .

- الخروج عن الموضوع .

- كتابة النص على شكل عناصر .

- وكذا التعبير بالعامية .

**ثانياً : الالتزام بما يلي :**

- قراءة المطلوب وفهمه جيداً .

- وضوح الخط .

- ترك مسافة صغيرة بين كل كلمتين .

- الالتزام بعلاقات الترقيم .

- استخدام بعض الجماليات المدروسة ( من صور بيانية ومحسنات  
بديعية .. )  
- الاستشهاد بالآيات، الأحاديث، الأشعار، الأمثال والحكم.

**ثالثاً: احترام التصميم الإنشائي (من مقدمة و عرض وخاتمة) :**

**المقدمة :** ويجب أن تكون جذابة وشيقة ، ومن الأحسن أن تبدأ  
بأية أو حديث أو بيت من الشعر فإن لم تجد في أسلوب تعجب ،  
مثل : ما أجمل أن تكون بينتنا نظيفة أو ما أقيح البطالة ، أو ما  
أعظم الأخلاق في ديننا ، أو نقول مثلاً : مما لاشك فيه أن ....  
أو : من الضروري بمكان التحدث عن ...

ومن الجميل أن تنتهي المقدمة بأسئلة متحيرة تعبر عن المطلوب  
في التعليم . مثل : ... فكيف وصلت بينتنا اليوم إلى ما هي  
عليه ؟ و كيف يمكننا المحافظة عليها ؟ ، أو ... فما هي أسباب  
البطالة ؟ وما أثارها على الفرد والمجتمع؟ وما هي السبل  
الناجعة لعلاجها ؟

**العرض :** ويتم باستعراض الافكار والعناصر بشكل جيد  
مراعياً ترتيبها وتسلسلها ، كأن ترتب الأفكار على شكل أسئلة  
في الورقة المسودة ، مثل : ما الوطن ؟ ما قيمته في النفوس ؟  
ما الثمن المدفوع لتحريره ؟ ماذا يجب علينا تجاهه ؟ على أن  
تكون الإجابة عن هذه الأسئلة هي النص المطلوب كتابته على  
ورقة الإجابة

- الحديث عن دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في  
الموضوع .

- رأي الدين في الموضوع : كأن نقول : وديننا يحثنا على ....  
أو ... ولقد حذرنا الإسلام من .....

- إذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية أو اقتصادية  
فيجب الحديث عن أسبابها ومظاهرها وأثارها وطرق علاجها ..  
ودور الفرد والمجتمع فيها...  
- كما يجب تنوع الأساليب الإنشائية من استفهام وتعجب  
ونداء وأمر ونهي وتمني .....

- الربط بين الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة  
( حروف العطف ، الجر ، الكلمات الانتقالية مثل : ومن هذا  
المنطلق .... ولهذا ... وبالتالي .... ولهذه الأسباب وغيرها ..... )

**الخاتمة :** وتأتي الخاتمة بأشكال مختلفة :

تلخيص ما سبق ، نتائج لما سبق ، رأيك في الموضوع ،  
اقتراح حلول ، دعاء قصير ...  
كأن تقول: (... وفي الأخير لا يسعنا الا ذكر قوله تعالى : ... ،  
أو... ومما سبق نستنتج أن ... ، أو وفي الأخير ندعو الله أن .... )

ملحوظة مهمة : يجب أن نخلف سطرأ بين المقدمة والعرض  
والخاتمة كي يعرف المصحح انك انتقلت من المقدمة الى  
العرض ومنه الى الخاتمة ، كما لا ينبغي كتابة كلمة "مقدمة"  
و "عرض" و "خاتمة" .

## البلاغة:

### (01) الصور البيانية:

#### 01. التشبيه:

هو أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفة من صفاته ؛ ليكتسب الطرف الأول ( المشبه ) من الطرف الثاني ( المشبه به ) قوته وجماله .  
مثل : محمد كالأسد في الشجاعة .

المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه .

أدوات التشبيه :

- قد تكون حرفاً ( الكاف – كأن ) .

- قد تكون اسماً ( مثل - شبه - نظير ... ) .

- قد تكون فعلاً ( يشبه – يماثل - يحاكي – يناظر ... ) .

أنواع التشبيه :

المشبه	الأداة	المشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
محمد	ك	الأسد	الشجاعة	تشبيه تام
محمد	ك	الأسد	*****	محمل مرسل
محمد	**	أسد	الشجاعة	موكد مفصل
محمد	**	أسد	*****	تشبيه بليغ

التشبيه التمثيلي : تشبيه صورة بصورة بمعنى صفات متعددة

لأسم تشبيه صفات اسم آخر ، مثل قوله تعالى :

" مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ مِائَةٌ حَبَّةٌ ... "

ملحوظة : الركنان الأساسيان في التشبيه هما : المشبه والمشبه به، وإذا حذف أحدهما أصبحت الصورة استعارة وليست تشبيهاً؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

-أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما

قد يعطي التشبيه جمالاً وقوة أكثر .

02. الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ، مع بقاء

قربنة تدل على الطرف المحذوف .

فهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما ( المشبه والمشبه به ) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين : محمد أسد ... و ... زار خالد في أعدائه .

فالأولى تشبيه بليغ لأنه ذكر المشبه والمشبه به والثاني استعارة لأنه حذف المشبه به ( الأسد ) وذكر قربنة تدل عليه وهي(زار) أنواع الاستعارة :

الاستعارة المكنية : وهي استعارة حذف فيها المشبه به ،

مثل :حدثني التاريخ عن أمجادنا .

المشبه : التاريخ . المشبه به : الانسان ( محذوف )

القربنة : حدثني ... إذن فالاستعارة مكنية .

الاستعارة التصريحية : وهي استعارة حذف فيها المشبه ،

مثل : رأيت زهرة تبكي .

المشبه : الفتاة ( محذوف ) . المشبه به : زهرة

القربنة : تبكي ... إذن فالاستعارة تصريحية .

أثر التشبيه والاستعارة في المعنى : توضيح و تجسيم المعنى

بجعله في صورة مجسمة واضحة .

03. الكناية : هي تعبير لا يقصد منه معناه الأصلي بل يقصد

معنى خفي فيه ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

مثلاً : قال تعالى: ( وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ) .

لو تأملنا هذه الآية نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الأصلي الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخفي الملازم لهذه الصورة وهو الندم الشديد إذن فهي كناية عن شدة الندم .

أثر الكناية في المعنى : الايتان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .

كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

للتفريق بينهما نطرح السؤال : هل يمكن أن تتحقق في الواقع أم

لا ؟ فإن أمكن تحققها فهي كناية وإن لم يمكن تحققها فهي

استعارة ، مثلاً : زار خالد في أعدائه لا يمكن أن تتحقق في

الواقع فخالد لا يمكنه أن يزار لأن الزبير من خصائص الأسد ،

إذن فهذه الصورة هي استعارة .

أما في قول الله تعالى : " ويوم يعض الظالم على يديه " فيمكن

أن يتحقق في الواقع بأن يعض الظالم على يديه فعلاً ، إذن

فالصورة هنا هي كناية .

#### 04. المجاز المرسل :

هو استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي، لعلاقة غير المشابهة.

مثلاً : ( قبضنا على عين من عيون الأعداء ) ، ( لفظة ( عين )

أصلها للعين التي تكون في الرأس ولكنها هنا استعملت في غير

معناها الأصلي فالمقصود منها هنا هو الجاسوس .

علاقات المجاز المرسل : علاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل .

قال تعالى: ( فتحرير رقبة مؤمنة ) فكلمة " رقبة " مجاز

مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء الرقبة وأراد الكل

الإنسان المؤمن .

- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء .

مثلاً : شربت ماء زمزم . فـ ( ماء زمزم ) مجاز مرسل علاقته

الكلية ؛ لأنه عبر بالكل ماء زمزم وأراد الجزء كويماً من ماء

زمزم .

- المحلية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه

قال تعالى: " واسأل القرية التي كنا فيها " فـ ( القرية ) مجاز

مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين ملهم

ومكانهم القرية ، فالعلاقة هنا المحلية .

- السببية : وهي عندما نعبر بالسبب عن المسبب ، مثلاً :

( رعت الماشية الغيث ) المجاز في كلمة ( الغيث ) ، فهي في

غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى

النبات . حيث أن الغيث سبب للنبات فعبر بالسبب عن المسبب .

- المستبئية : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه.

قال تعالى : " ... وَيُنزَلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ... " . المجاز في

كلمة ( رزقاً ) ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل

من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن

الأول الرزق متسبب عن الثاني المطر .

أثر المجاز المرسل في المعنى : الإيجاز و الدقة ، مع المبالغة

المقبولة .

#### ( 02 ) المحسنات البيعية :

##### 01. الطباق :

( محسن معنوي ) .

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان:

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل قوله ( صلى الله عليه وسلم ) :

" لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .

ب - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أو اسمين

أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي .

مثل قوله تعالى :

( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) .

وقوله سبحانه : ( فَلَا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَالْخَشْيَةَ ) .

علي قوي ، ومحمد ليس قوياً .

##### 02. المقابلة :

( محسن معنوي ) .

هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يضاد ذلك في

المعنى .

مثل قوله تعالى : ( وَجِئِلْ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحْرَمُ عَلَيْهِنَّ الْخَبَائِثِ ) .

وقوله سبحانه : ( فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \*

فَسَنِّيئِرُهُ لِلْئِسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \*

فَسَنِّيئِرُهُ لِلْعُسْرَى ) .

أثر الطباق والمقابلة في المعنى :

يعملان على تقوية المعنى وإيضاحه .

##### 03. الجناس :

( محسن لفظي ) .

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وهو نوعان :

أ - جناس تام :

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها .

مثل قوله تعالى :

" وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

صلبت المغرب في أحد مساجد المغرب .

يقيني بالله يقيني .

ب - جناس ناقص :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة:

مثلاً :

الاختلاف في نوع الحروف :

مثل قول أبي فراس الحمداني :

من بحر شعرك أعترف \*\*\* وبفضل علمك أعترف

الاختلاف في عدد الحروف :

مثل قول ابن جُبَيْر الأندلسي:

فيا راكب الوجداء ( الناقة الشديدة ) هل أنت عالم

\*\*\* فداوك نفسي كيف تلك المعالم

الاختلاف في الترتيب :

مثل قول أبي تمام :

بيض الصفائح(السيف)لاسود الصحائف (جمع صحيفة)

\*\*\* في متنهن جلاء الشك والريب

الاختلاف في شكل الحروف :

كقول خليل مطران :

يا لها من عَمِيْرَةٍ (دمعة ) للمستهام (الهائم )

وعَمِيْرَةٍ ( موعظة – درس ) للرائي .

04. السجع : ( محسن لفظي ) .

هو توافق جملتين أو أكثر في الحرف الأخير .

ولا يكون إلا في النثر .

مثلاً : الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله

وخضوع .

المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ،

وَأَغْبِلْ حَوْبَتِي ( أي إثمِي ) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَتَبَّتْ حُجَّتِي ..

أثر الجناس و السجع في المعنى :

يحدثان نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

ملحوظة : في المحسنات البيعية يجب أن يكون الطرفان

( الكلمتان ) في جملة واحدة ، أ و في جملتين متتاليتين ، بحيث

يعمل على تقوية المعنى وزيادة وضوحه و يحدث النغم الموسيقي

الذي يطرب الأذن ويثير النفس .

#### أغراض الاستفهام غير الحقيقي:

الاستفهام نوعان:

01- استفهام حقيقي : يدل على طلب معرفة شيء مجهول لدى

السائل.

02- استفهام غير حقيقي : ( بلاغي ) يدل على غرض بلاغي

أدبي يفهم من سياق الكلام ، و له عدة أغراض أبرزها :

##### 1- النفي:

ضابطه أنه يمكن لك تعويض أداة الاستفهام بأداة نفي.

قال تعالى " ومن يغفر الذنوب إلا الله " ، أي لا يغفر الذنوب

إلا الله .

قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله ؟ " أي لا أحد يهدي من

أضله الله .

##### 2- التعجب:

- قال تعالى: " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في

الأسواق ؟ "

##### 3- الإنكار:

إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون ...

قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟ "

وقال أيضاً: " أتقولون على الله ما لا تعلمون ؟ "

##### 4- التمني:

ضابطه أننا نستطيع تعويض أداة الاستفهام بليت.

- قال تعالى: " فهل لنا من شفاعاء فيشفعوا لنا ؟ " ،

أي ليت لنا شفاعاء...

##### 5- التقرير و التأكيد:

ضابطه أن الاستفهام يكون منفياً أي متبوعاً بأداة نفي و أن

المخاطب يقر ويعترف بما يسأل عنه إثباتاً أو نفيًا .

- قال تعالى: " ألم نشرح لك صدرك ؟ "