

مؤشراته	النمط
<p>- غلبة ضمير الغائب</p> <p>- كثرة الجمل الخبرية</p> <p>- المؤشرات الزمانية و المكانية</p> <p>- تفاعل الشخصيات</p> <p>- تدرج الأحداث و تسلسلها</p> <p>- توظيف الأفعال الماضية</p> <p>- الروابط:</p> <p>- الزمانية: قبل ذلك - حين - لما - صباحا - مساء - بعدما - حينئذ - ما إن - كلما..</p> <p>- المكانية: هنا - هناك - فوق - تحت - يوم - ليلة - بالقرب</p> <p>- الفجائية: فجأة - إذا - بغته</p> <p>- التتابعية (بمعنى الروابط الدالة على تتابع الأحداث): بعد ذلك - الواو - الفاء</p> <p>ثم - أولا - بداية</p>	السردى
<p>- استعمال ضمائر المتكلم و المخاطب</p> <p>- استعمال أساليب الاستفهام و التعجب و الأمر</p> <p>- توظيف الجمل الفعلية القصيرة</p> <p>- بروز الشخصيات المتحاوره</p> <p>- استخدام أفعال القول مثل: قال/أجاب..</p>	الحوارى

	- توظيف علامات الوقف
الحواريّ	- كثرة استخدام الصفات - توظيف الجمل الفعلية
المجاسيّ	- توظيف المجج و البراهين - استخدام الضمير المتكلم
التفسيريّ	- الاعتماد على الشروحات و التعريفات - كثرة الجمل الخبرية
التوجيهيّ	- توظيف أفعال الأمر - تقديم نصائح و توجيهات
	- توظيف الصور البلاغية ك الاستعارة... - استخدام أساليب النفي و التوكيد و الإثبات - استخدام الأفعال المضارعة - استعمال الضمير الغائب - توظيف الأساليب الطلبية ك النداء / النهي.. - اعتماد على الخطاب المباشر و ذلك من خلال استعمال ضمائر المخاطب

طبيعة (نوع) النصوص

النص الأدبي

هو النص الذي يخاطب فيه الكاتب العاطفة و
الشعور معتمدا على الأسلوب الأدبي.

من خصائصه

- كثرة استخدام الصور البيانية و المحسنات
البديعية
- خلو النص من المصطلحات العلمية و لغة الأرقام
- التنوع في استعمال كل من الأساليب الخبرية و

النص العلمي

هو النص الذي يخاطب فيه الكاتب العقل
معتمدا على الأسلوب العلمي.

من خصائصه:

- استعمال المصطلحات العلمية
- قلة الصور البيانية و المحسنات البديعية
- توظيف الأسلوب الخبري
- استعمال لغة الأرقام

الأجناس الأدبية
(يسمى أيضا اللون أو النوع الأدبي)

نجد القصة في مقطع " قضايا اجتماعية"
والنمط الغالب فيها هو السرد و
يخدمه الحواو و الوصف

نجد الخطبة في مقطع " التضامن الإنساني"
والنمط الغالب فيها هو التوجيه و تخدمه
بقية الأنماط

القصة

المقال

الخطبة

أدب الرحلات

نجد المقال في باقي المقاطع والنمط
الغالب فيه هو التفسير أو الحجاج و
تخدمه بقية الأنماط

نجد أدب الرحلات في مقطع " شعوب العالم" و
النمط الغالب فيه هو السرد و يخدمه الوصف و
التفسير

الرّوابط النّصيّة

الرّوابط المنطقيّة (المعنويّة)

الرّوابط اللّغويّة (اللفظيّة)

الرّوابط اللّغويّة:

- حروف العطف / حروف الجر / الضمائر المتصلة و المنفصلة و المستترّة / أسماء الإشارة / الأسماء الموصولة.

دلالاتها	الرّوابط المعنويّة
الأسباب و التّعليل	فاء السببية-لام التعليل-ذلك أنّ-بتأثير-لكون-بالنظر إلى-من أجل-نظرا....
الشّروط	لو – إذا – حيثما – متى.....
التّفسير	أقصد – أعني – المقصود – بعبارة أخرى
الاستنتاج	إذن – لذلك – و عليه- نستنتج – بناء على ذلك – نتيجة لهذا - من هنا...
التّمثيل	مثل – على سبيل المثال – كذلك- نحو
الدّحض	لا دليل على – ليس صحيح.....
التّفصيل	تارة – من جهة أخرى – مرّة – أو – بعضهم
الإفترض	افترض أنّ – هبّ أنّ
الترتيب و التّعداد	أوّلا – ثانيا – أخيرا – السبب الأول
الإضافة	إضافة إلى ذلك – كما أن – علاوة على

مظاهر الاتساق و الانسجام

❖ مظاهر اتساق النص:

(1) الروابط (حروف العطف / حروف الجرّ)

(2) التكرار اللغوي

(3) الإحالة

(4) أسلوب الشرط

(5) الروابط المنطقية

← **دورها:** تعمل على انسجام معاني النص و تساهم في الربط بين أجزائه و أفكاره.

❖ مظاهر انسجام النص:

- الوحدة الموضوعية : أي يتحدث الكاتب في نصه كله عن موضوع واحد

- تسلسل الأفكار.
- الوحدة العضوية: بمعنى أن الأفكار تكون مترابطة لا يمكن التقديم أو التأخير أو الخذف
- - هيمنة الأسلوب على النص (الخبري / الإنشائي).



تذكير:

الإحالة النصية:

هي مرجعية عنصر من النص على عنصر متقدم عليه أو متأخر عنه وهي نوعان:

-الإحالة القبلية .

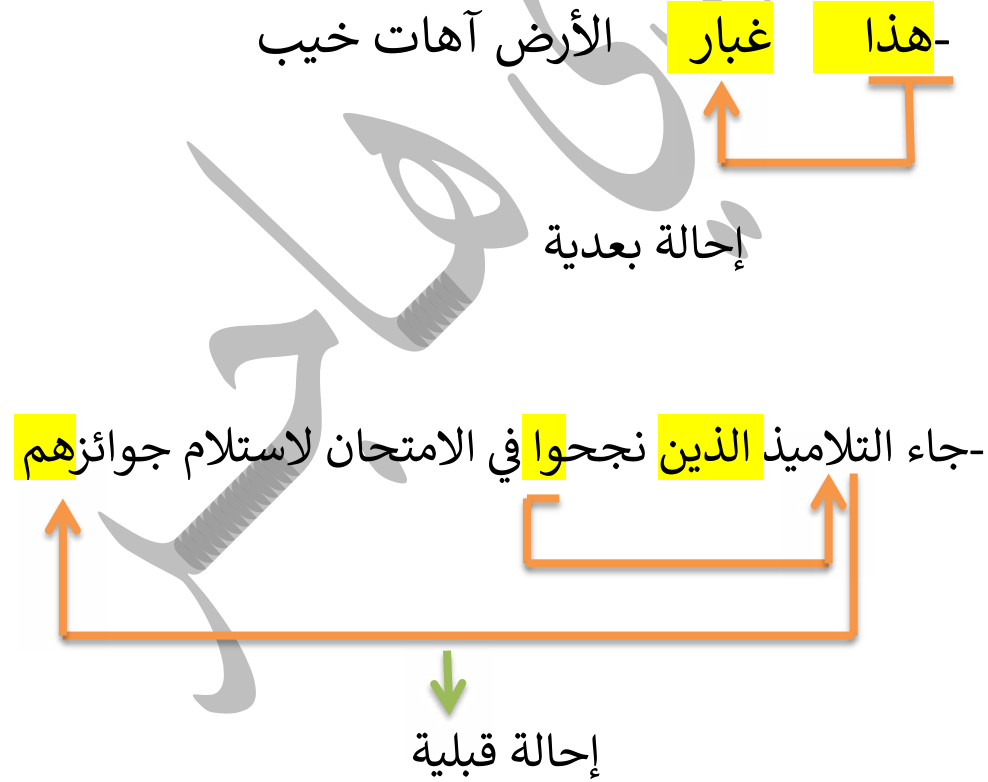
-الإحالة البعدية.

■ أدوات الإحالة:

1) الضمائر المتصلة و المنفصلة و المستترة

- 2) أسماء الإشارة: هذا / هذه / هذان / هتان / ذلك.....
3) الأسماء الموصولة: الذي / التي / اللذان / الذين.....

أمثلة:



بالتوفيق للجميع.