



ملحوظات هامة:

- الضمير المتصل بالفاظ التوكيد المعنوي نعره بهذا الشكل: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- كلاهما - كِلْتَاهُمَا يرفعان بالألف لأنهما ملحقان بالمتنى.
- كِلَيْهِمَا - كِلَيْتَهُمَا ينصبان ويجزان بالياء لأنهما ملحقان بالمتنى.
- أجمعون - توكيد معنوي يُرفع بالواو لأنه سلق بجمع المذكر السالم.
- أجمعين - توكيد معنوي يُنصب ويُجر بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

البدل:

البدل المطابق (كل من كل) / عطف البيان:

مواضعه:

- الاسم الواقع بعد: لقب - كنية - وظيفة - قرابة.
- الاسم الجامد المعرف بأل الواقع بعد: اسم الإشارة - أيها وأيتها.
- الاسم الواقع بعد: (أي) التفسيرية.
- الاسم المكرر مثل: يعجبني الكلام **كلام** الحق - قرأت قصة جميلة، قصة المحتال.
- كلمتا (ابن - بنت) إذا وقعنا بين علمين مثل: حدثنا عيسى بن هشام.
- الاسم الذي يأتي بعد اسم يدل على اثنين أو أكثر مثل: أحب صفتين: الصدق والأمانة.

بديل جزء من كل: اسم في آخره ضمير الهاء، ويكون جزءا مادياً من أجزاء (مكونات) الاسم الذي يأتي قبله (المبديل منه).
 لك (المبديل منه الكل) + (البديل جزء منه مضاف إلى ضمير الهاء)
 ← جرح الجندي صدره.

أو	* التخيير - الإباحة (إذا وقعت بعد أمر) * الشك - التفصيل (إذا وقعت بعد كلام خبري)
أم	* التعيين (إذا جاءت بعد همزة الاستفهام) أم... أم...؟ * النسوية (إذا جاءت بعد همزة النسوية الواقعة بعد كلمة سواء) سواء... أم... أم...
حتى	* الغاية
لا	* النفي
بل	* الإضراب (إذا وردت بعد كلام مثبت أو أمر) * الاستدراك (إذا وردت بعد نفي أو نهي)
لكن	* الاستدراك.

ملحوظة 1

(حتى - لا - بل - لكن) تكون حروف عطف إذا كان معطوفها اسماً.

ملحوظة 2

* قد يُعطف الفعل على الفعل مثل: «لن أذهب وأقابلك»
 * قد تُعطف الجملة على الجملة مثل: «الحلال بين والحرام بين».
 * وصلت الطائرة وفرح المسافرون بالوصول.

إعراب أحرف العطف:

لك نقول في إعرابها: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.

التوكيد:

التوكيد اللفظي: يكون بتكرار الاسم، أو الضمير، أو الحرف، أو الفعل، أو الجملة.

يجوز إعادة اللفظ بمرادفه مثل: جاء أتى محنًا.

التوكيد المعنوي: يكون بالكلمات الآتية:

لك (نفس - عين - ذات - كل - جميع - عامة - كلا - كلتا) مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد ويُطابقه.

لك ألفاظ أخرى للتوكيد المعنوي: أجمع - جمعا - أجمعون.

يتبع التوكيد (اللفظي - المعنوي) المؤكد في الإعراب.

المراجعة النهائية

في اللغة العربية 1 2 الفصل

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

1 التوابع

عطف النسق:

أركان العطف (عناصره):

المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف.

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	المثال
خالد	الواو	علي	خضر علي وخالد

يُعرَب الاسم المعطوف عليه حسب موقعه من الجملة.

لك يأتي فاعلا - مفعولا به - اسماً مجروراً...

يتبع الاسم المعطوف المعطوف عليه في الرفع والنصب

والجر.

لك نقول في إعراب الاسم المعطوف: اسم معطوف مرفوع - اسم معطوف منصوب - اسم معطوف مجرور.

أحرف العطف ودلالاتها (معانيها):

حرف العطف	دلالته (معناه)
الواو	مطلق الجمع
الفاء	الترتيب والتعقيب
ثم	الترتيب والتراخي

- 1 إذا لم تجد أداة نفي في بداية الجملة فاعلم أن الاستثناء تام مثبت.
- 2 إذا وجدت أداة نفي في بداية الجملة ففكر في الاستثناء التام المنفي أو الناقص المنفي.
- 3 كيف تكتشف الاستثناء التام المنفي والناقص المنفي؟

الحل:

- 1- عند حذف أداة النفي وأداة الاستثناء في الاستثناء التام المنفي يختل معنى الجملة.
- 2- عند حذف أداة النفي وأداة الاستثناء في الاستثناء الناقص المنفي يصح معنى الجملة.

مثال:

لله ما جاء التلاميذ إلا علياً = جاء التلاميذ علياً = اختل معنى الجملة = استثناء تام منفي.
لله ما جاء إلا علياً = جاء علياً = صح معنى الجملة = استثناء ناقص منفي.

الاستثناء بالآ:

نوع الاستثناء	إعراب الأداة	إعراب المستثنى	المثال
تام مثبت	حرف استثناء	مستثنى منصوب	حفظت القصيدة إلا بيتاً لله الآ: حرف استثناء... لله بيتاً: مستثنى منصوب...
تام منفي	حرف استثناء	مستثنى منصوب	لا يعاقب الله عباده إلا المذنب لله الآ: حرف استثناء... لله المذنب: مستثنى منصوب...
	حرف حصر	مستثنى منه	لا يعاقب الله عباده إلا المذنب لله الآ: حرف حصر... لله المذنب: بدل منصوب...
ناقص منفي	حرف حصر	حسب موقعه من الجملة	لا ينهض بالوطن إلا المخلص من أبنائه لله الآ: حرف حصر... لله المخلص: فاعل مرفوع...

لله فعل المدح (نغم) // فعل الذم (بئس)، (نغم خلقاً الصنق)، (بئس خلقاً الكذب)

لله أسلوب التعجب، (ما أكرمك جازاً)

إعراب التمييز ثابت: تمييز، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3 الاستثناء

أركانها (عناصره): المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى

المثال	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
حضر التلاميذ إلا تلميذاً واحداً	التلاميذ	إلا	تلميذاً



أدوات الاستثناء:



أنواع الاستثناء:

تام مثبت	المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى
تام منفي	أداة نفي (ما، لا، لم، لن، ليس) + المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى
ناقص منفي	أداة نفي (ما، لا، لم، لن، ليس) + أداة الاستثناء + المستثنى

يُعرَب المستثنى منه حسب موقعه من الجملة

ألفاظ إذا اتصل بها ضمير الهاء تعرب بدل جزء من كل: (معظم - أغلب - أكثر - أقل - صغير - كبير - بعض - جزء - نصف - ثلث - ربع - خمس - سدس - سبع - ثمن - تسع - عشر).

بديل الاشتغال: اسم في آخره ضمير الهاء، ويكون جزءاً معنوياً من الاسم الذي يأتي قبله (المبدل منه)، أو من الأشياء التي تتصل به.

لله (المبدل منه) + (البديل جزء معنوي من المبدل منه أو متعلق به، مضاف إلى ضمير الهاء)

أعجبني الطالب خلقه. ← سمعت الشاعر إنشاده.

الضمير المتصل ببديل جزء من كل وببديل الاشتغال تعربه بهذا الشكل: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- يتبع البديل المبدل منه في الإعراب.
- نقول في إعراب البديل: بدل مرفوع/ منصوب/ مجرور.

2 التمييز



تمييز الذات (المفرد): اسم نكرة منصوب يأتي بعد: لله الأعداد (11-99) - الوزن - المساحة - الأطوال - الكيل. اشتريت أحد عشر كتاباً ورطلاً قمحاً وكتناراً أرضاً ومتراً قماشاً ولتراً حليياً.

تمييز الجملة (النسبة): اسم نكرة منصوب يأتي بعد: لله أفعال مشهورة، مثل: ملأ، امتلأ، فاض، زخر، أشبع، زاد، ازداد، فجر، اشتعل، غرس، كفى، طاب، ساء، حسن، ضغف... لله اسم التفضيل (أفعل)، (علي أكثر منك مالاً)

أنواع العدد:

للمفرد: 1...10 - مئة - ألف - مليون - مليار ...

للمركب: 11...19

لألفاظ العقود: 20-30-40-50-60-70-80-90

للمعطوف (عدد مفرد + الواو + ألفاظ العقود): 21-34-78...99

طريقة كتابة العدد:

- * ألفاظ العقود ومئة وألف ومليون ومليار تلزم حالة واحدة فلا تذكر ولا تؤنث.
- * العددان (1-2) يطابقان المعدود دائما إفرادا وتركيبا وعطفا.
- * الأعداد من 3 إلى 9 تخالف المعدود دائما إفرادا وتركيبا وعطفا.
- * 10 تخالف المعدود وهي مفردة، وتوافقه وهي مركبة.

تذكير العدد وتأتيته:

العدد	تذكيره	تأتيته
2-1	واحد اثنان (في الرفع) اثنين (في النصب والجر)	واحدة اثنان (في الرفع) اثنين (في النصب والجر)
3-9	ثلاث - أربع... تسع	ثلاثة - أربعة... تسعة
10	عشر	عشرة
11-12	أحد عشر - اثني عشر	إحدى عشرة اثنتا عشرة - اثنتي عشرة

إعراب العدد:

العدد	إعرابه
2-1	صفة تابعة لما قبلها في الإعراب
3-10	حسب موقعها في الجملة



ملحوظات هامة:

- إذا كان الاستثناء تاما منفيا وأعربت المستثنى بدلا، فلا تنس أن هذا البدل يتبع المستثنى منه في الرفع والنصب والجر.
- لتسهيل إعراب المستثنى في الاستثناء ناقص المنفي، احذف أداة النفي وأداة الاستثناء، ثم أعرب المستثنى حسب موقعه.
- لتسهيل إعراب غير وسوى في الاستثناء ناقص المنفي، احذف أداة النفي وأداة الاستثناء، وأعرب الاسم بعدهما، ثم انقل إعرابه إلى غير وسوى.
- سوى تُعرَب بحركات (الفتحة - الضمة - الكسرة) مقطرة يمنع من ظهورها التّعذر.
- إذا أعرينا (خلا - عدا - حاشا) أفعالا ماضية، فالواجب علينا أن نشير إلى فاعلها بقولنا: والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

معادلات لتسهيل إعراب أداة الاستثناء والمستثنى:

الاستثناء التام المثبت

- إلا (حرف استثناء) + المستثنى (مستثنى منصوب)
- غير - سوى (سوى مستثنى منصوب) + المستثنى (مضاف إليه)

الاستثناء التام المنفي

- إلا (حرف استثناء) + المستثنى (مستثنى منصوب)
- إلا (حرف حصر) + المستثنى (بدل تابع للمستثنى منه)
- غير - سوى (سوى مستثنى منصوب) + المستثنى (مضاف إليه)
- غير - سوى (بدل تابع للمستثنى منه) + المستثنى (مضاف إليه)

الاستثناء الناقص المنفي

- إلا (حرف حصر) + المستثنى (حسب موقعه في الجملة)
- غير - سوى (حسب موقعهما في الجملة) + المستثنى (مضاف إليه)

الاستثناء بغير وسوى:

نوع الاستثناء	إعراب غير - سوى	إعراب المستثنى	المثال
تام مثبت	مستثنى منصوب	مستثنى منصوب	حفظت القصيدة غير بيتٍ للم غير: مستثنى منصوب... للم بيت: مضاف إليه مجرور...
تام منفي	مستثنى منصوب أو بدل يتبع المستثنى منه	مستثنى منصوب	لا يعاقب الله عباده غير المنتخب للم غير: مستثنى منصوب/ بدل منصوب... للم المنتخب: مضاف إليه مجرور...
ناقص منفي	حسب موقعها من الجملة	حسب موقعها من الجملة	ما حفظت غير قصيدة. للم غير: مفعول به منصوب... للم المنتخب: مضاف إليه مجرور... للم سوى: فاعل مرفوع... المجتهد: مضاف إليه مجرور...

الاستثناء بخلا وعدا وحاشا:

أداة الاستثناء (خلا - عدا - حاشا)	إعرابها	إعراب المستثنى	المثال
إذا كان قبلها (ما)	فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر	مفعول به منصوب	كزّم التلاميذ ما عدا المهمل. للم ما: حرف مصدرى... للم عدا: فعل ماض... للم المهمل: مفعول به...
إذا لم يكن قبلها (ما)	فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر	مفعول به منصوب	كزّم التلاميذ عدا المهمل. للم عدا: فعل ماض... للم المهمل: مفعول به...
خلا - عدا - حاشا	حرف جر	اسم مجرور	كزّم التلاميذ عدا المهمل. للم عدا: حرف جر... للم المهمل: اسم مجرور..

5 الممنوع من الصّرف

تعريفه:

هو اسم لا يقبل التثوين، ولا يقبل الجز بالكسرة.

إعراجه:

✓ يُعرب حسب موقعه في الجملة.
✓ يُرفع بالضمّة، ويُنصب بالفتحة، ويُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

الممنوع من الصّرف

الممنوع من الصّرف
لعتنين

الممنوع من الصّرف
لعلة واحدة

الممنوع من الصّرف لعلة واحدة:

✓ الاسم المختوم بألف التّأنيث الممدودة (أ).
لّه هي ألف زائدة تأتي بعد ثلاثة أحرف أصلية فأكثر (ثلاثة أحرف فأكثر + أ)

لّه صحراء- صفراء- حسناء- علماء.

✓ الاسم المختوم بألف التّأنيث المقصورة (أ - ي).
لّه هي ألف زائدة تأتي بعد ثلاثة أحرف أصلية فأكثر (ثلاثة أحرف فأكثر + أ/ي)

لّه بُسرى- أخرى- نُبيا- ذكري- مرضى.

✓ الجمع الذي يكون على صيغة منتهى الجموع.

لّه (-أ-)، (-أ- ي-)، (-أ- ي-)، مساجد- قبائل- مفاتيح- تماثيل.

الممنوع من الصّرف لعتنين:

العلم الممنوع من الصّرف:

لّه العلم: اسم شخص (أسامة- سعاد)، اسم مدينة (مكة)، اسم مكان (جهنم)، اسم شهر (رمضان)، اسم كوكب (زحل)، اسم نهر (دجلة)...



أنواع العلم الممنوع من الصّرف:

✓ العلم على وزن فَعْل: عُمُر - رُحْل - قُرْح...

✓ العلم الأعجمي الزائد عن ثلاثة أحرف: جورج- إبراهيم- دمشق-

بيروت...

✓ العلم المؤنث: حمزة- سعاد- فاطمة- مكة...

✓ العلم المختوم بألف ونون زائدتين: سفيان- رمضان- شعبان...

✓ العلم على وزن الفعل: ينبع- أحمد- أيمن- يثرب...

✓ العلم المركب تركيباً مزجياً: بَغْلَبَكْ - بَيْت لحم - حَضْر موت...

ب: كيف تحفظ أنواع العلم الممنوع من الصّرف دون أن تنساها؟

ج: احفظ المثال الآتي الذي يجعلك تسترجع أنواع العلم الممنوع من الصّرف

الصّرف

استقبل عُمرُ جورج وفاطمة وسفيان في مدينتي يَنبَع وحَضْر موت.

عُمرُ	علم على وزن فَعْل
جورج	علم أعجمي زائد عن ثلاثة أحرف
فاطمة	علم مؤنث
سفيان	علم مختوم بألف ونون زائدتين
يَنبَع	علم على وزن الفعل
حَضْر موت	علم مركب تركيباً مزجياً

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

العربية بأسلوب فريد

11-13...19	لّه حسب موقعها في الجملة لّه نقول في إعرابها: عدد مبنّي على فتح الجزأين في محل رفع.../ نصب.../ جر...
12	جَزُوهُ الأوّل (أثنا- اثنتا- اثنتي): لّه يُعرب حسب موقعه في الجملة لّه يُرفع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى. لّه يُنصب ويُجرّ، وعلامة جرّه ونصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى. جَزُوهُ الثاني (عشر- عشرة): اسم مبنّي على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
20-30...90	عشرون- عشرين... تسعون- تسعين: لّه حسب موقعها في الجملة. لّه تُرفع وعلامة رفعها الواو لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم. لّه تُنصب وتُجرّ، وعلامة نصبها وجرّها الياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.
21-56...99	واحد و عشرون... تسعة و تسعين: لّه اسم معطوف يتبع ما قبله في الإعراب.
منة- ألف...	حسب موقعها في الجملة

إعراب المعدود:

العدد	إعراب معدوده
3-10	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة الجمع)
مئة- ألف- مليون- مليار	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة المفرد)
11-99	تميّز منصوب

أمثلة:

التعليل	نوعها	الجملة
لأن كل عنصر من عناصرها جاء لفظا واحدا.	جملة	الطالب المجتهد غائب
		حَضَرُوا أَنْفُسَكُمْ لِلامْتِحَانِ جَيِّدًا
لأنها تشتمل على جملة فرعية (يبعدُ عنك الهموم) تقوم مقام عنصر من عناصرها.	جملة	إن العلماء ورثة الأنبياء
		الكتاب رفيعٌ يبعُدُ عنك الهموم
لأنها تشتمل على جملة فرعية (أن أتردد) تقوم مقام عنصر من عناصرها.	جملة	أحبُّ أن أتردّدَ على المكتبات
		ظنَّ الكسولُ الشهادةَ نيلها سهلاً
لأنها تشتمل على جملة فرعية (نوافذ الغرفة مغلقة) تقوم مقام عنصر من عناصرها.	جملة	لا تدمُ صيفًا ونوافذُ الغرفة مغلقةٌ
		زعم المشركون أن الأصنامَ الهةٌ
لأنها تشتمل على جملة فرعية (أن الأصنامَ الهةٌ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.	جملة	زعم المشركون أن الأصنامَ الهةٌ
		تقوم مقام عنصر من عناصرها.

7 إعراب الجمل

للجملة التي يُطلب منك إعرابها هي الجملة الفرعية الواردة ضمن الجملة المركبة.
للإعراب الجملة يكون كالآتي:

تحديد نوعها (جملة فعلية/جملة اسمية/ مصدر مؤول)+ تحديد موقعها الإعرابي (في محل نصب مفعول به/ في محل جر مضاف إليه...)

6 الجملة البسيطة والجملة المركبة



إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

f العربية بأسلوب فريد

5

2 الصفة (الاسم المشتق) الممنوعة من الصرف:

✓ الصفة على وزن أفعل: أسود- أحمر- أعور- أحسن-

أعلم...

✓ الصفة على وزن فعلان: غضبان- عطشان- فرحان...

✓ الصفة على وزن فُعال أو مَفْعَل للعدد من (1-10):

أحاد/ مؤخـد- ثاء/ مثنى- ثلاث/ مثلث...

✓ الصفة على وزن فُعل وهي كلمة (أخر).

س: كيف تحفظ أنواع الصفة الممنوعة من الصرف دون أن تنساها؟

ج: احفظ المثال الآتي الذي يجعلك تسترجع أنواع الصفة الممنوعة من الصرف

حَدَرْتُ رَجُلًا أَحْمَقَ غَضِبَانَ مِنَ الْغَضَبِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَمَا سَمِعْنِي.

أفعل	فعلان	مثنى	ثلاث
أفعل	فعلان	مثنى	ثلاث
مفعَل	فعلان	مثنى	ثلاث

3 صرّف الممنوع من الصرف:

يُصْرَفُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ، فَيُجْرُ بِالْكَسْرِ فِي حَالَتَيْنِ:

← إن دخلته (أل)، مثل:

✓ فرحنا بالمكاسب التي حققناها.

للصرف كلمة (المكاسب) أو جرت بالكسرة لأنها معرفة بال.

← إن أضيف، مثل:

✓ نعتد على مصانع بلدنا.

✓ إن إنشاء المستشفيات من أفضل الأعمال.

للصرف كلمة (مصانع) أو جرت بالكسرة لأنها مضاف.

للصرف كلمة (أفضل) أو جرت بالكسرة لأنها مضاف.

f العربية بأسلوب فريد

8 المشتقات

المشتق	وزنه	مثال
اسم الفاعل	من الثلاثي: على وزن (فاعل)	شَكَرَ ← شَاكِرٌ أَكَلَ ← أَكِيلٌ
	من غير الثلاثي: ميم مضسومة وكسر ما قبل الآخر (م-ي-)	أَكْرَمَ=يُكْرِمُ ← مُكْرِمٌ تَقَدَّمَ=يَتَقَدَّمُ ← مُتَقَدِّمٌ استخرج=يُسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ
اسم المفعول	من الثلاثي: على وزن (مفعول)	عَلِمَ مَعْلُومٌ قِيلَ مَقُولٌ
	من غير الثلاثي: ميم مضسومة وفتح ما قبل الآخر (م-ي-)	أَكْرَمَ=يُكْرِمُ ← مُكْرِمٌ استخرج=يُسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ
صيغ المبالغة	مِفْعَالٌ- فَعَالٌ- فَعْلٌ- فُعَيْلٌ- فُعُولٌ.	سِقْوَالٌ كَذَابٌ- حَذِرٌ- رَجِيمٌ- غَفُورٌ
الصفة المشبهة	فِعْلٌ- أَفْعَلٌ- فَعْلَانٌ- فَعِيلٌ- فَعْلٌ...	قَلْبٌ- فَرِحٌ- أَرْزَقٌ- أَعْوَرٌ- عَطْشَانٌ- جَمِيلٌ- كَثِيرٌ- سَهْلٌ
اسم التفضيل	أَفْعَلٌ	أَكْبَرٌ- أَفْضَلٌ- أَجْمَلٌ- أَذْكَى
اسما المكان والزمان	مَفْعَلٌ- مَفْعِلٌ	مَكْتَبٌ- مَشْرِقٌ

أمثلة عن إعراب الجمل

المثال	إعراب ما بين قوسين
قلت له: (إنني مشغول)	جملة اسمية (مقول القول) في محل نصب مفعول به
أحب (أن أقرأ الكتب)	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به
جعلت نفسي (تحب المطالعة)	جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان
علمت (أن الكذب مهلك صاحبه)	مصدر مؤول سد مسد المفعولين في محل نصب
جاء المذنب (يعتذر)	جملة فعلية في محل نصب حال
جاء المتحدث (وهو عازم على النجاح)	جملة اسمية في محل نصب حال
سافرنا في ليلة (ظلامها شديد)	جملة اسمية في محل جر نعت
وصلت إلى المدينة دون (أن أدخلها)	مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه
إذا (اجتهدت) نجحت	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
الصبر (أجره عظيم)	جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ



الجملة الواقعة مفعولا به

← فعل متعد إلى مفعول به واحد (.....) ← في محل نصب مفعول به.

لل فعل متعد إلى مفعول به واحد مثل: أودت- حاول- يستطيع- تؤكد...

← قال- نادى- صرخ- صرّح- روى- هتف... (.....) ← جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

← فعل متعد إلى مفعولين (ظن وأخواتها) + مفعول به أول (.....) ← في محل نصب مفعول به ثان.

لل ظن وأخواتها (ظن- خال- حسيب- زعم- علم- وجد- درى- ألقى- رأى (القلبية)- صير- جعل- اتخذ- ترك- حوّل)

← ظن وأخواتها + (مصدر مؤول) ← مصدر مؤول سد مسد المفعولين في محل نصب.

الجملة الواقعة نعتا

← اسم نكرة مرفوع (.....) ← في محل رفع نعت.

← اسم نكرة منصوب (.....) ← في محل نصب نعت.

← اسم نكرة مجرور (.....) ← في محل جر نعت.

الجملة الواقعة حالا

← اسم معرفة (.....) ← في محل نصب حال.

← اسم معرفة (و.....) ← في محل نصب حال.

الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ

□ مبتدأ (.....) ← في محل رفع خبر للمبتدأ.

الجملة الواقعة مضافا إليه

← إذا- لما- كلما- حيث، إذ، لذن، مذ، منذ، حين، قبل، بعد، عشية، ساعة، يوم،... (.....) ← في محل جر مضاف إليه.

← المفعول لأجله (خشية- مخافة- رجاء- بغية...) (.....) ← في محل جر مضاف إليه.

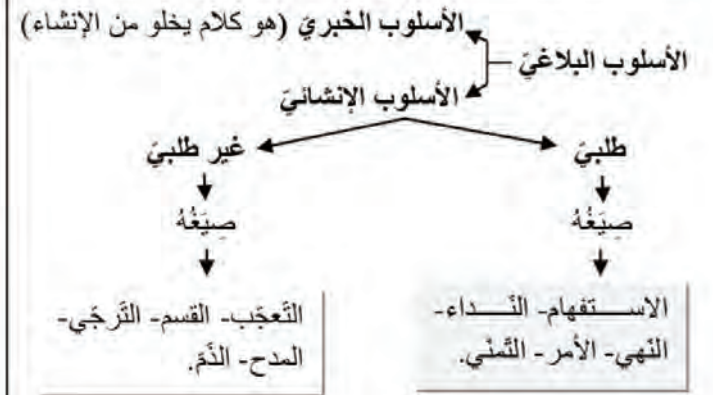
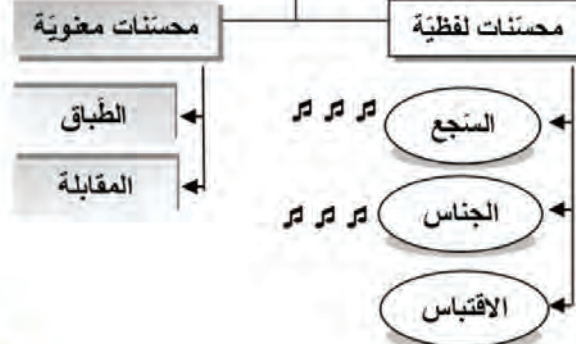
← بدل- عوض- دون- حد- غير- سوى- رغم (.....) ← في محل جر مضاف إليه.

المحسنات اللفظية

المحسن البديعي اللفظي	تعريفه	مثال
السنج	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	الجزائر بلد الأمن والاسـتقرار، وموطن النماء والازدهار.
الجناس	هو تشابه كلمتين في النطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: 1 جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف- عددها- ترتيبها- حركاتها. 2 جناس غير تام: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة التي يتم الجناس بها.	صليت المغرب ببلاد المغرب. اللهم اسئـر عوزاتنا وأمن زوعاتنا.
الاقْتِباس	هو أن ينقل الكاتب أو الشاعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف دون الإشارة إلى قائله.	أرسل الله عز وجل النبي عليه الصلاة والسلام ليهدي الناس إلى الطريق المستقيم، طريق الذين أنعم عليهم. أنعم عليهم اقتباس من قوله تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم".

صيغته	نوعه	الأسلوب الإنشائي
الاستفهام	١	هل راجعت دروسك جيداً؟
النداء		يا عبد الرحمن، إجابتك صحيحة
النهي		لا تتسرع في الإجابة
الأمر		حافظ على صلاتك
التمني		ليت الشيب يعود
التعجب	٢	ما أجمل صور التكافل في وطني! والله، لأحافظن على نظافة بيتي
القسم		لعل تلاميذ الزابعة يدركون أهمية الاجتهاد والنجاح
الترديد	٣	عسى التلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليومية
المدح		نعم ما تفعله مساعدة الآخرين
		حبذا الصديق
التهنئة	٤	بئس الصفه التكاسل
		لا حبذا أصدقاء السوء

المحسنات البديعية



◀ الأسلوب الخبري:



◀ أمثلة:

الأسلوب الخبري	ضربه (نوعه)
يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار	ابتدائي
لمحمد ناجح	طلب
إن محمداً سناجح	إنكاري

◀ اعلم أن المؤكدات كثيرة، ومن أشهرها:

إن، أن، لام الابتداء، اللام المزحلقة، نون التوكيد (الثقيلة، الخفيفة)، القسم، قد مع الفعل الماضي.



أمثلة:

- 1- كلامك كالعسل في الحلاوة.
- 2- الصبر كنز.
- 3- أسأل الله أن ينعم عليك بثوب العافية.
- 4- إذا ظلمت أجنحة الحظ إنسانا لم يلدغه الشفاء.
- 5- نذهب إلى المدرسة لنتلقى النور.
- 6- اصفر وجه التلميذ عند الامتحان.
- 7- فاز محاربو الصحراء بكأس الأمم الإفريقية.

رقم المثال	نوع الصورة البيانية	شرحها
1	تشبيه تام	ذُكر المشبه (الكلام)، والمشبه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شبه الصبر بالكنز، فذكر المشبه (الصبر)، والمشبه به (الكنز)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.
3	تشبيه بليغ	شبهت العافية بالتوب، فذكر المشبه (العافية)، والمشبه به (التوب)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.
4	استعارة مكنية	شبه الحظ بالطائر، ثم ذكر المشبه (الحظ)، وحذف المشبه به (الطائر)، والقرينة الدالة عليه (أجنحة).
4	استعارة مكنية	شبه الشفاء بالأفعى، ثم ذكر المشبه (الشفاء)، وحذف المشبه به (الأفعى)، والقرينة الدالة عليه (يلدغه).
5	استعارة تصريحية	شبه العلم بالنور، ثم حذف المشبه (العلم)، وذكر المشبه به (النور).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف)
6	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (المنتخب الجزائري)

الصّور البيانية

الصّور البيانية



جدول الصور البيانية:

تعريفها	الصورة البيانية
هو ما نُكرت فيه الأركان الأربعة (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه).	التشبيه التام
هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط. (المشبه + المشبه به)	التشبيه البليغ
هي التي حذف منها المشبه به.	الاستعارة المكنية
هي التي صرح فيها بالمشبه به.	الاستعارة التصريحية
هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر الدليل عليها.	الكناية عن صفة
هي إخفاء الموصوف (عاقل - غير عاقل) مع ذكر الدليل عليه.	الكناية عن موصوف

سز جمالها / قيمتها / أثرها:

- للشبهية + الاستعارة ☺☺☺ تقوية المعنى وتوضيحه.
- للكناية ☺☺☺ تأتي بالمعنى مصحوبًا بالليل في إيجاز.

الدراسة بأسلامت فريد

المحسنات المعنوية

المحسن البديعي المعنوي	تعريفه	مثال
التشبيه	هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان: 1️⃣ طباق الإيجاب: كلمة + ضدها. 2️⃣ طباق السلب: هو الجمع بين كلمتين لهما اللفظ نفسه، إحداهما مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداهما بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النهي.	■ (هو يحيي ويميت).
الطباق	هو الجمع بين كلمتين لهما اللفظ نفسه، إحداهما مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداهما بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النهي.	■ (قل هل يستوي الذين يعطون والذين لا يعطون). ■ قل الحقيقة ولا تقل غيرهما مهما كانت النتيجة.
المقابلة	كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب.	■ إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

سز جمالها / قيمتها / أثرها:

يُعطيان جرسًا موسيقيًا.

تجميل الكلام وتقوية المعنى وتأكيده.

تقوية المعنى وتوضيحه.

النمط السردى النمط الوصفي النمط التفسيري النمط الحوارى النمط الحجاجى النمط التوجيهى

◀ جدول الأنماط ومؤثراتها:

النمط	مؤثراته
السردى	<ul style="list-style-type: none"> ■ الأفعال الماضية. ■ سيطرة الجمل الخبرية. ■ غلبة ضمير الغائب. ■ الشخصيات - تسلسل الأحداث. ■ الزمان وأدوات الربط الدالة عليه (قبل ذلك- بعدما-عندئذ- حين- لَمَّا- كَلَمَّا- صباحا- مساء- سنة- شهر...). ■ المكان وأدوات الربط الدالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). ■ الروابط الدالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). ■ الروابط الدالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (ف)، ثم، بعد ذلك).
الوصفى	<ul style="list-style-type: none"> • كثرة الصفات (الخبر- النعت- الحال). • كثرة الجمل الاسمية. • استخدام الأفعال المضارعة. • استعمال الماضى المتبوع بالمضارع. • توظيف التشبيه والاستعارة. • أدوات الربط المتعلقة بالمكان مثل: حيث-أمام-خلف- فوق- تحت...
الحوارى	<ul style="list-style-type: none"> • بروز الشخصيات المتحاورة. • استعمال ضمائر المخاطب والمتكلم. • استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح-أجاب...

♦ استعمال علامات الوقف كالشرطة (-)، ونقطتي التنصيص (:), والمزدوجتين (" ").
♦ الجمل الاستفهامية المتبوعة بالأجوبة.

○ توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر).
○ اعتماد النداء والنهي.
○ اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب.
○ استعمال وسائل الإقناع والتفسير من خلال عرض الشواهد والأمثلة.
○ توظيف الروابط الاقتضائية (يجب أن- يتطلب- ينبغي- صار لزاما- لابد من- عليك أن- يقتضى أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضروري).

التوجيهى

❖ اعتماد الشروح (تفسير - تعريف...)
❖ هيمنة الجمل الخبرية.
❖ الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة.
❖ الموضوعية وغياب الرأى الشخصى (هيمنة ضمير الغائب).
❖ الإجمال والتفصيل.
❖ الروابط الدالة على التفسير والتفصيل والأسباب والتعليل والاستنتاج والتثمين والترتيب والتعداد.

التفسيري

□ توظيف الحجج (حجج علمية- تاريخية- واقعية-قولية- منطقية).
□ استخدام ضمير المتكلم.
□ الإكثار من أساليب النفي.
□ الروابط الدالة على التوكيد (إن- أن- لا ريب- لاشك- القسم- من المؤكد- بالتأكيد- من البديهي- قد+ الماضى - لا بد- لا مفر).
□ الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج والتعارض والشرط والاحتراض.

الحجاجى

للنص العلمى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العقل معتدا على الأسلوب العلمى.

للنص الأدبى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العاطفة والشعور معتدا على الأسلوب الأدبى.

خصائص النص العلمى	خصائص النص الأدبى
هيمنة الأسلوب الخبرى	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
الموضوعية وحيادية الكاتب فى تناول الموضوع	حضور الكاتب فى النص والتعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلمىة	خلو النص من المصطلحات العلمىة ولغة الأرقام
قلّة الصور البيانية والمحسنات البديعية	استخدام مكثف للصور البيانية والمحسنات البديعية

الروابط النصية

الروابط النصية

روابط منطقية (معنوية)

روابط لغوية (لفظية)

الأسباب والتعليل- الاستنتاج- الاستدراك والتعارض- الشرط- الافتراض- الاحتض- التفسير- التفصيل- التمثيل- الإضافة- الترتيب والتعداد.

أحرف العطف- حروف الجر- الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة- أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة.

◀ جدول الزوابط المنطقية (المعنوية):

دلالتها	الزوابط المنطقية (المعنوية)
الأسباب والتعليل	لأن- بما أن- بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أن- من جزاء- بفعل - حيث إن- بفضل- إذ- بالنظر إلى- لام التعليل- فاء السببية- من أجل- فقد- نظرا- إذ إن...
الاستنتاج	إذن- إذا- لذلك- لذا- من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السبب- تستب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أن- إلى درجة أن- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدم...
الاستدراك والتعارض	لكن- لكن- غير أن- بيد أن- إلا أن- مع أن- بينما- بالمقابل- بالعكس- على الرغم- رغم أن- بخلاف ذلك- في حين أن- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...
الشرط	لو... ل- إذا- حيثما- متى...
الافتراض	هَبْ أن- افترض أن- في صورة ما إذا...
الدحض	يجانب الصواب- لا دليل على- ليس صحيحا...
التفسير	أي- أقصد- أعني- معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى- الفاء...
التفصيل	أما- إما- أو- من ذلك- من- مرة- تارة- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...
التمثيل	مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.

الإضافة	علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أن- فضلا عن...
الترتيب والتعداد	أولا، ثانيا،...- في المقام الأول- السبب الأول- العامل الأول- أخيرا...

اتساق النص وانسجامه

◀ مظاهر اتساق النص:

دورها في بناء النص واتساقه	مظاهر الاتساق
الربط بين أجزاء النص	أحرف العطف
	حروف الجر
تجنب التكرار والربط بين أجزاء النص عن طريق الإحالة	الإحالة بالضمائر المتصلة والمنفصلة والمستتر
	الإحالة بأسماء الإشارة
	الإحالة بالأسماء الموصولة
الربط بين أجزاء النص	الزوابط المنطقية
الربط بين أجزاء النص والحفاظ على وحدة موضوعه	التكرار (تكرار الكلمة بلفظها أو بمرادفها)

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يُلْفَظُ به.

تقوم على أمرين

2

كل ما يُنطق به لا يُكتب ولو كان مكتوبا، مثل: كتبوا، تكتب عروضيًا (هاذا). (كتبو).

1

كل ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: هذا، تكتب عروضيًا (هاذا).

◀ الحروف التي تُزاد عند الكتابة العروضية:

1- الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: أولهما ساكن، والثاني متحرك.

لج شَدَّ ← شَدَّد.

2- التثوين بجميع صورهِ يُكتب نونا ساكنة.

لج جبلٌ - باكرًا - أسدٌ ← جبلُنٌ - باكرُنٌ - أسدُنٌ.

3- الهمزة الممدودة تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

لج آمن - قرآن ← آمنٌ - قرآنٌ.

4- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة.

لج هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء - ذلك - ذلكم - أولئك ← هاذا - هاهه - هاذان - هاذين - هؤلاء - ذالك - ذالكم - ألكم.

5- زيادة الألف في لفظ الجلالة "الله"، ولكنّ المخففة والمشددة (لكن، لكن).

لج الله، لكن، لكن ← اللاه، لاهن، لاهن.

6- إشباع حركة الحرف الأخير في الشطرين الأول والثاني من البيت الشعري، ويكون ذلك كالآتي:

*إضافة "ألف" إذا كان الحرف متحركًا بالفتح.

*إضافة "ياء" إذا كان الحرف محرّكًا بالكسر.

*إضافة "واو" إذا كان الحرف محرّكًا بالضم.

لجأتاك ← أتاكأ

لجمنزِل ← منزلي

لجصبرٌ ← صبرو

7- إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، وميم الجمع

المتحركة إذا جاء بعدها حرف متحرك.

لج له- به- منه- إليه لخم- بكم- هم ← لهو- بهي- منهو- إليهي- لكمو- بكمو- همو.



المراجعة النهائية

الفصل

1 2

في اللغة العربية

إعداد الأستاذ
رحوي عبد الحق

تابعوا صفحتنا
على الفيسبوك

لتصلكم منشوراتنا

العربية بأسلوب فريد



2024 2023

القافية

هي آخر ساكنين (0) في البيت إضافة إلى المتحرك (/) الذي قبلهما.

حرف الزوي

هو الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة،
وإليه تنسب القصيدة، فيقال:
• قصيدة لامية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف اللام.
• قصيدة رائية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف الزاء.

تذكير:

لا يكون الزوي حرف مدّ (ا-و-ي).



مثال

قال الشاعر:

ما أطيب العيش إلا أنه *** عن عاجل كُله متزوك

◀ حرف الزوي: الكاف.

◀ الكتابة العروضية:

ما أطيب لعيشن إلا أنهُو
0//0/ 0/0/ /0/0 / 0/0/ 0/

عن عاجلن كُلهو متزوكو
0/0/ 0/ 0//0/ 0//0/ 0/

◀ القافية: زوكو 0/0/

◀ تذكير: القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.



◀ الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية:

1- تُحذف الألف، والواو الساكنة، والياء الساكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وليها ساكن.

للّ أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أت لمظلوم إلى لقاضي فأنصفه قاضي عدل.

* أما إذا وليها حرف متحرك فلا تُحذف.

للّ على جبل، إلى جامع ← على جبلن، إلى جامعن

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

للّ ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا ← ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا.

3- تُحذف الألف من "أل" القمرية إذا كانت في وسط الشطر.

للّ طلع القمر ← طلع لقمـر.

4- تُحذف اللام من "أل" الشمسية إذا جاءت في أول الشطر.

للّ النيل العذب ← أننيل لعذب.

5- تُحذف أل" الشمسية إذا جاءت في وسط الشطر.

للّ يفيض النهر ← يفيض ننهـر.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرك.

للّ فانطلق- واكتب- بإسكف- وابن ← فانطلق- وكتب- بسكف- وبئن.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولانك- أولات-مائة- أنا.

للّ أولو- أولانك- أولات- مائة- أنا ← الو- ألانك- آلات- مائة- أن.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضية نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرك، وعلامة السكون (0) تحت الحرف الساكن.

