

الحقيقة والمجاز

الحقيقة والمجاز

= توافِق، # لا توافِق



- 1- الاستعمال الحقيقي للكلمة: الكلمة = المعنى الأصلي الحقيقي لها.
- 2- الاستعمال المجازي للكلمة: الكلمة # المعنى الأصلي الحقيقي لها.



- ◀ كيف نعرف أنّ الكلمة لم تستعمل في معناها الحقيقي ولم توافقه؟
- ◀ كيف نعرف أنّ الكلمة استعملت استعمالاً مجازياً؟



أمثلة

ج: نعرف ذلك من خلال القرينة.



- 1- ظهر الشَّيبُ في رأس جدِّي.
- 2- متى يزول الشَّيبُ عن قمة هذا الجبل؟
- 3- لقد انتهى فصل الصَّيفِ.
- 4- غادر الصَّيفِ حزيناً.

رقم المثال	الكلمة	نوع استعمالها	التوضيح
1	الشَّيب	حقيقي	الشَّيب يُوافق معناه الأصلي الحقيقي، وهو الشَّعر الأبيض.
2	الشَّيب	مجازي	الشَّيب لا يُوافق معناه الأصلي الحقيقي (الشَّعر الأبيض)، بل يُقصد به معنى آخر غير حقيقي (الثَّلج). ج: القرينة: قمة الجبل.
3	الصَّيف	حقيقي	الصَّيف يُوافق معناه الأصلي، وهو الزَّمان المعروف بشدَّة الحرارة.
4	الصَّيف	مجازي	الصَّيف لا يُوافق معناه الأصلي الحقيقي (الزَّمان المعروف بشدَّة الحرارة)، بل استعمل في معنى آخر غير حقيقي (الإنسان). ج: القرينة: حزيناً.



سلسلة العربية بأسلوب فريد

السَّجْعُ

مَحْسَنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ

السَّجْعُ

هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه.

مثال



ما اتفق عليه السجع	موضع السجع	المثال
وقع السجع بحرف الراء	الاستقرار - الازدهار	الجزائر بلدُ الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار.
وقع السجع بحرف اللام	العمل - الأمل	يُنال النّجاح بالعمل، لا بطول الأمل.
وقع السجع بحرف الفاء	كأفًا - تَأَفُّفًا	لا يَكُنْ حُبُّكَ كَأَفًّا، ولا بُغْضُكَ تَأَفُّفًا.
وقع السجع بحرف الراء	الثرى - الذُّرَا	تضربُ بجذورها في الثرى، وتُسابق بأغصانها قممَ الذُّرَا.
وقع السجع بحرف الباء	أدبها - ثوبها	هذه الطالبة مُتَمَيِّزَةٌ بأدبها، لا بزِيَّها وثوبها.

سرّ جمال السجع / قيمته / أثره

العربية بأسلوب فريد



يُعطي جرسا موسيقيا



الإحالة النصّية



تعريفها هي وسيلة من وسائل اتّساق النّصّ، وتكون بإشارة عنصر داخل النّصّ (الضمير - اسم الإشارة - الاسم الموصول) إلى عنصر آخر قبله أو بعده.



رُكْنَاهَا ① المَحِيلُ (الضمير - اسم الإشارة - الاسم الموصول)
② المَحَالُ عَلَيْهِ

قرائن الإحالة / أدواتها / وسائلها



نوعاها إحالة قبلية ① المَحَالُ عَلَيْهِ + المَحِيلُ

إحالة بعدية ② المَحِيلُ + المَحَالُ عَلَيْهِ

وظيفتها في بناء النّصّ واتّساقه

تجنّب التكرار، والرّبط بين السّابق واللاحق من الكلمات والجمل/ الرّبط بين أجزاء النّصّ.

أمثلة

أطلقت زهرة صرخة ألم وهبطت السّلام مسرعة... ولم يرها إبراهيم منذ ذلك اليوم إلا مرّة واحدة عند القاضي الذي أعلن طلاقها منه.



نوع الإحالة	المَحَالُ عَلَيْهِ	المَحِيلُ
قبلية	زهرة	الضمير المستتر (هي) في (هبطت)
قبلية	زهرة	الضمير المتّصل (ها) في (يرها)
بعدية	اليوم	ذلك
قبلية	القاضي	الذي
قبلية	القاضي	الضمير المستتر (هو) في (أعلن)
قبلية	زهرة	الضمير المتّصل (ها) في (طلاقها)
قبلية	إبراهيم	الضمير المتّصل (ها) في (منه)

سلسلة العربية بأسلوب فريد

عطف النسق



العربية بأسلوب فريد

عطف النسق

تعريفه

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف التسعة.

مثال

نَجَّحَ خَالِدٌ وَ عَلِيٌّ

عطف النسق

المعطوف
(التابع)

حرف العطف

المعطوف عليه
(المتبوع)

من خلال المثال يتضح لنا أن أسلوب العطف يتكون من ثلاثة أركان (عناصر):

المعطوف

حرف العطف

المعطوف عليه

إعراب الأركان:

المعطوف

حرف العطف

المعطوف عليه

- اسم معطوف مرفوع/ منصوب/ مجرور.

- يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب (الرفع - النصب - الجر).

- حرف عطف، (نذكر معناه)، مبني على الفتح/ السكون، لا محل له من الإعراب.

- يُعرب حسب موقعه من الجملة (فاعل مرفوع، مفعول به منصوب - اسم مجرور...)

س: ما المقصود بقولنا: يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب؟

مرفوع

مرفوع

جاء مُحَمَّدٌ وَسَلِيمٌ.

مثال

ج: إن كان المعطوف عليه مرفوعا كان المعطوف مرفوعا.

منصوب

منصوب

قرأتُ الكِتَابَ وَالمَجَلَّةَ.

مثال

ج: إن كان المعطوف عليه منصوبا كان المعطوف منصوبا.

مجرور

مجرور

قرأتُ النَّصَّ في البَيْتِ وَالقِسْمِ.

مثال

ج: إن كان المعطوف عليه مجرورا كان المعطوف مجرورا.



تعريف البدل

إعرايه

هو اسمٌ يُؤنَى به بدلاً من اسمٍ سابقٍ له (المُبدل منه) يعملُ على إيضاحه.

تنبيه هام

المُبدلُ منه يُعرب حسب موقعه في الجملة

◀ البدلُ يتبعُ المُبدلَ منه في الإعراب، رفعًا ونصبًا وجرًّا.

◀ نقولُ في إعراب البدل: بدلٌ مرفوعٌ/ بدلٌ منصوبٌ/ بدلٌ مجرورٌ.

مَوَاضِعُهُ

بدل كل من كل
(المطابق)

1

يجوز في هذه المواضع أن نعرب البدل المطابق عطف بيان

- 1 الاسم العلم بعد
- اللقب أو الصفة. (المحتال عيسى خذع السوادي)
 - الكنية. (اشتهر أبو حفص عمر بالعدل)
 - الوظيفة. (قطع الشواء محمد اللحم إلى قطع صغيرة)
- 2 الاسم الجامد المعرف بأل بعد
- أيها - أيتها. (أيها الرجل أخبرني عن حال أهلك).
 - اسم الإشارة. (كل من هذا الشواء)
- 3 كلمتا (ابن، بنت) إذا وقعتا بين علمين. (حدثنا عيسى بن هشام...)
- 4 الاسم المفسر لاسم قبله. (اشتهيت الأرز أي الثمر وأنا ببغداد)

من مواضعه أيضا

أنواع

- الاسم المكرر الأول معرف بأل والثاني بلا أل. (أعجبنى الشواء، شواء اللحم على الجمر)
- الأول منون والثاني غير منون. (قرأت قصة جميلة، قصة المحتال)
- الاسم بعد اسم يدل على اثنين أو أكثر من اثنين.
- لل (أحب صفتين: الصدق والأمانة) (الكلمة ثلاثة أنواع: اسم وفعل وحرف)

2

بدل جزء من كل

اسم في آخره هاء، ويكون جزءا حقيقيا من الاسم الذي يسبقه (المبدل منه).
لل (قرأت القصة نصفها)

◀ ألفاظ إذا اتصل بها ضمير الهاء تعرب بدل جزء من كل: (معظم - أغلب - أكثر - أقل - صغير - كبير - بعض - جزء - نصف - ثلث - ربع - خمس - سدس - سبع - ثمن - تسع - عشر)

3

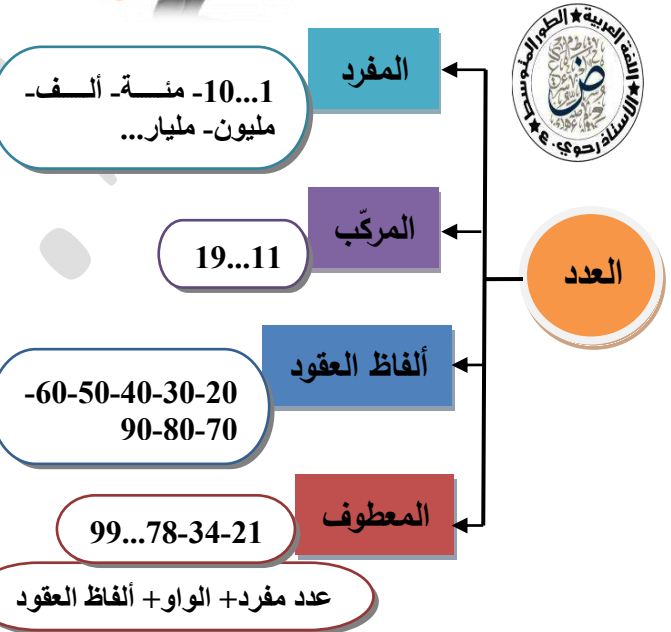
بدل الاشتمال

اسم في آخره هاء، ويكون جزءا معنويا من الاسم الذي يسبقه (المبدل منه)، أو من الأشياء التي تتصل به.

*أذهلني السوادي خلقه. (خلقه = جزء معنوي)

*أعجبنى السوادي قميصه. (قميصه = شيء يتصل بالسوادي وليس جزءا منه)

1 أنواع العدد



2 طريقة كتابة العدد

- ✓ ألفاظ العقود ومئة وألف ومليون ومليار تلزم حالة واحدة فلا تذكر ولا تؤنث.
- ✓ العددان (1-2) يطابقان المعدود دائما إفراداً وتركيباً وعطفاً.
- ✓ الأعداد من 3 إلى 9 تخالف المعدود دائما إفراداً وتركيباً وعطفاً.
- ✓ 10 تخالف المعدود وهي مفردة، وتوافقه وهي مركبة.
- ✓ للمئين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
- ✓ للمئين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

3 تذكير العدد وتأتيته

العدد	تذكيره	تأتيته
1-2	واحد اثنان (في الرفع) اثنين (في النصب والجر)	واحدة اثنان (في الرفع) اثنين (في النصب والجر)
3-9	ثلاث - أربع... تسع	ثلاثة - أربعة... تسعة
10	عشر	عشرة
11-12	أحد عشر اثنا عشر (في الرفع) اثني عشر اثنى عشر (في النصب والجر)	إحدى عشرة اثنتا عشرة (في الرفع) اثنتي عشرة اثنى عشر (في النصب والجر)

4 إعراب العدد

العدد	إعرابه
1-2	صفة تابعة لما قبلها في الإعراب
3...10	حسب موقعها في الجملة
11-13...19	حسب موقعها في الجملة. للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً. للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

12

1 جزؤه الأول (أثنا - اثنتا - اثني - اثنتي):

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

2 عشرين... تسعون - تسعين:

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

3 واحد وعشرون... تسعة وتسعين:

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

للمئتين (عشرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً.
للمئتين (عشرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنثاً.

5 إعراب المعدود

العدد	إعراب معدوده
3-10	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة الجمع)
مئة - ألف - مليون - مليار	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة المفرد)
11-99	تمييز منصوب



العربية بأسلوب فريد

أنماط النصّ السردّي القصصيّ

سلسلة العربية
بأسلوب فريد

النصّ السردّي القصصيّ

النمط الغالب

النمط الخادم

النمط
السردّي

وظيفته

نقل الأحداث وتنظيمها وتطويرها

مؤشّراته

< الأفعال الماضية.
 < سيطرة الجمل الخبرية.
 < غلبة ضمير الغائب.
 < الشخصيات.
 < الروابط الدالة على الزّمان (قبل ذلك- حين- صباحا...)
 < الروابط الدالة على المكان (حيث- أمام- خلف- فوق- تحت- قرب- شرق- غرب...)
 < تسلسل الأحداث.

النمط
الوصفيّ

وظيفته

< تحديد الإطار الزّمنيّ والمكانيّ في الوضعية الابتدائية.
 < التعريف بالشخصيات والكشف عن صفاتها وتحولاتها.
 < تقريب المشاهد والأمكنة للقارئ.

مؤشّراته

• استخدام الصفات (الخبر- النعت- الحال).
 • كثرة الجمل الاسمية.
 • استخدام الأفعال المضارعة.
 • استخدام الفعل الماضي المتبوع بالمضارع.
 • توظيف التشبيه والاستعارة.
 • أدوات الرّبط المتعلقة بالمكان مثل: حيث- أمام- خلف- فوق- تحت...

وظيفته

الكشف عن عواطف الشّخصية ومواقفها وتفكيرها وتصوّراتها وعلاقتها بالشّخصيات الأخرى.

النمط
الحواريّ

مؤشّراته

✓ بروز الشّخصيات المتحاورة.
 ✓ استعمال ضمائر المخاطب والمتكلم.
 ✓ استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح- أجاب- ردّ- تساعل...
 ✓ استعمال علامات الوقف مثل: الشرطة (-)، ونقطتي التنصيص (:)، والمزدوجتين (« »).
 ✓ الجمل الاستفهامية المتبوعة بالأجوبة.

