

محتوى الملخص

الظواهر اللغوية	الظواهر البلاغية	الإنشاء (التعبير الكتابي)
1- عطف النسق	1- الصور البيانية	1- منهجية تحرير وضعية كتابية حول الإعلام و المجتمع
2- البدل و عطف البيان	* التشبيه و أنواعه	2- وضعية إدماجية مقترحة (سياق و تعليمة) مع حل نموذجي، مفارقة و مفاضلة بين وسائل الإعلام المكتوبة و المرئية
3- العدد و أحكامه	* الاستعارة و أنواعها	3- وضعية إدماجية مقترحة (سياق و تعليمة) مع حل نموذجي حول الأوجه الإيجابية و السلبية لشبكات التواصل الاجتماعي
4- الاستثناء	* الكناية و أنواعها	4- وضعية إدماجية مقترحة (سياق و تعليمة) مع حل نموذجي حول وسائل الإعلام عامة و تأثيرها في الواقع الاجتماعي و المدرسي خاصة
5- التمييز	2- المحسنات البديعية	
	* الطباق و أنواعه	
	* الجناس و أنواعه	
	* السجع	
	3- الأساليب الخبرية و الإنشائية و أغراضها	

الظواهر اللغوية :

التوابع : و نقصد بها في النحو العربي (القواعد) الكلمات التي تتبع بعضها البعض في الحكم الإعرابي بواسطة أداة (حرف) أو بدون أداة و هي أربعة أنواع.



1- عطف النسق :

و هو الاسم التابع لمتبوعه بواسطة أحد حروف العطف وهي نوعان :

- حروف تعطف الاسمين لفظا و معنى : نقصد باللفظ الحركة الإعرابية و المعنى اشتراك المعطوفين في الدلالة وهي : الواو-أو- الفاء- ثم- أم - حتى مثل : جاء أحمد و علي / حضر محمد فزيد / أمسافر محمد أم زيد / أكرمت أهل القرية حتى أغنياءها
- حروف تعطف الاسمين لفظا دون المعنى : أي يتبعان بعضهما في الحركة الإعرابية فقط و هي : بل - لا - لكن مثل : ما حضر أحد لكن أحمد / قام زيد بل طارق / سلمت على بشرى بل يسرى

نماذج إعرابية :

أعرب ما تحته خط "

سلمت على بشرى بل يسرى بشرى : اسم مجرور و علامة جر الكسرة المقدرة للتعذر/يسرى: اسم معطوف مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر

اشرب ماءً أو حليياً ماء: مفعول به منصوب بالفتحة / حلييا : اسم معطوف منصوب بالفتحة

رأيت الأساتذة فالمراقبين الأساتذة : مفعول به منصوب بالفتحة / المراقبين : اسم معطوف منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم

2-البدل + عطف البيان

البدل و هو اسم تابع جامد غالبا مقصود بالحكم بلا واسطة بينه و متبوعه يتبع البدل المبدل منه في الحركة الإعرابية و هو ثلاثة أنواع

- أ- **البدل المطابق (الكل من الكل)** : حينما يتطابق البدل مع المبدل منه تطابقا تاما و له مواضع محددة و نفسها مواضع عطف البيان و هي :
- الاسم المقارن بال بعد اسم الإشارة : مثل (و أوحى إليّ هذا القرآن) القرآن : بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع
 - الاسم الجامد بعد أيها و أيتها : مثل يا أيتها النفس / النفس : بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع
 - الاسم العلم بعد الكنية و اللقب : مثل قالت أم المؤمنين عائشة / قرأت عن الفاروق عمر (عمر : بدل مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف) عائشة : بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع
 - الموصوف بعد الصفة : مثل : أعجبنى الشاعر حسان (حسان : بدل مطابق مرفوع)
 - المفسر بعد المفسر : مثل : هذا عسجدٌ ذهبٌ (ذهبٌ : بدل مطابق مرفوع بالضممة)
- ب- **البدل الجزء من الكل** : حينما يدل البدل جزء حقيقي من المبدل منه و يتصل بضمير يعود عليه، مثل : أعجبت بالكتابٍ مقدمته (مقدمته : بدل جزء من الكل مجرور بالكسرة)
- ج- **بدل الاشتغال** : حينما لا يدل البدل على جزء حقيقي من المبدل منه و غالبا ما يدل على صفاته المعنوية و يطابقه في الإعراب و يرتبط معه بضمير عائد، مثل أحببت اللغة العربية فصاحتها / أعجبنى الرجلُ حاتمهُ، فصاحتها : بدل منصوب بالفتحة و هو مضاف و الهاء مضاف إليه / حاتمهُ : بدل مرفوع بالضممة و هو مضاف و الهاء مضاف إليه
- نماذج إعرابية :

- حفظت القرآن نصفه - عالج الطبيب المريض رأسه
- أعجبنى الكتاب مقدمته - أحببت التلميذ أخلاقه
- أسلم أبو حفص عمر - مررت بمؤلاء الفقراء

نصفه : بدل جزء من الكل منصوب بالفتحة / أخلاقه : بدل اشتغال منصوب بالفتحة

عمرُ : بدل كل من الكل مرفوع بالضممة / الفقراء : بدل مطابق مجرور بالكسرة

3- أحكام العدد و المعدود

العدد هو ما دلّ على معدود معين و العدد في اللغة العربية أربعة أنواع كلّ نوع له حكمه الإعرابي و له علاقة مع معدوده في الكتابة من ناحية التأنيث أو التذكير و له حكمه الإعرابي و معدوده كذلك

أنواع الأعداد

الأعداد المفردة	الأعداد المركبة	ألفاظ العقود	الأعداد المعطوفة
وهي الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى مئة - ألف - مليون ..	وهي الأعداد من 11 إلى 19	وهي الأعداد 20-30-40-50-60-70-80-90	وهي الأعداد المتكونة من عدد مفرد و لفظ عقود و تحصر بين لفظي عقود
- العددان 1 و 2 يوافقان معدودهما في التذكير و التأنيث و يعربان حسب موقعهما في الجملة	بجزأيهما في التذكير و التأنيث مثل : رأيت أحد عشر طالبا حضرت اثنتا عشرة معلمة إلى الاجتماع	- العقود لا علاقة لها بالمعدود في التذكير و تعرب حسب موقعها في الجملة	- الجزء الأول لهذه الأعداد يعامل معاملة الأعداد المفردة من ناحية علاقته بالمعدود تذكيرا و تأنيثا و من ناحية الإعراب كذلك
مثل : رأيت طالبين اثنين حضرت معلمة واحدة	- أما الأعداد من 13 إلى 19 يخالف جزؤها الأول و يوافق جزؤها الثاني المعدود في التذكير و التأنيث مثل : اصطدت ثلاثة عشر عصفورا قرأت أربع عشرة صفحة	علاقة لها بالمعدود في التذكير و تعرب حسب موقعها في الجملة	- الجزء الثاني يعامل معاملة إلفاظ المعدود فلا علاقة له بالمعدود في التذكير و التأنيث و يعرب بالحروف إعراب جمع المذكر السالم
- أما الأعداد من 3 إلى 10 تخالف معدودهما و تعرب حسب موقعها في الجملة	- و تعرب هذه الأعداد حسب موقعها في الجملة كمركب عددي مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر ما عدا العدد 12 يعرب جزؤه الأول إعراب المثني أما الثاني جزء عددي لا محل له من الإعراب	علاقة لها بالمعدود في التذكير و تعرب حسب موقعها في الجملة	- معدود الأعداد المعطوفة يعرب دائما مضافا إليه
مثل : اصطدت ثلاث غزلان ثلاث مفعول به منصوب معدود الأعداد من 3 إلى 10 يعرب دائما مضافا إليه	جزء عددي لا محل له من الإعراب معدود الأعداد	علاقة لها بالمعدود في التذكير و تعرب حسب موقعها في الجملة	تميزا دائما

اكتب الأعداد بالحروف ثم أعربها مع معدودها :

- زرت 7 ولايات - حضر 46 تلميذا لحصة المراجعة
- رأيت 11 كوكبا - شممت زهرتين 2
- جاء 66 تلميذا - جاء 1 من الحراس
- مررت بـ 20 بلدية - إن عدّة الشهور 12 شهرا

الإجابة :

- زرت سبع ولايات - حضر ستّة و أربعون تلميذا لحصة المراجعة
- رأيت احد عشر كوكبا - شممت زهرتين اثنتين
- جاء ستّة و ستون تلميذا - جاء واحد من الحراس
- مررت بعشرين بلدية - إن عدّة الشهور اثنا عشر شهرا

العدد	إعرابه	المعدود	إعرابه
سبع	مفعول به منصوب	ولايات	مضاف إليه مجرور
ستة و أربعون	ستة: فاعل مرفوع/أربعون : اسم معطوف مرفوع	تلميذا	تمييز منصوب
اثنا عشر	اثنا عشر: فاعل مرفوع/عشرون : اسم معطوف مرفوع	تلميذا	تمييز منصوب
أحد عشر	مركب عددي مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به	كوكبا	تمييز منصوب
اثنتين	صفة منصوبة بالياء لأنها مثنى	زهرتين	مفعول به منصوب
العاشر	صفة مجرورة بالكسرة	اليوم	اسم مجرور

4- الاستثناء : و هو إخراج حكم خاص من حكم عام يسبقه بواسطة أداة من أدوات الاستثناء والتي قد تكون حرف (إلا/عدا/خالا/حاشا) او اسما (سوى- غير) او فعلا (خالا/عدا)

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- التام المثبت : عندما لا تسبق العبارة التي تتضمن أسلوب الاستثناء بأداة نفي (ما-ليس-لم-لن-لا...) و يذكر المستثنى منه (الحكم العام) و هنا نعرب الاسم الواقع بعد إلا مستثنى منصوب دائما و كذلك (غير و سوى) مستثنى منصوب و ما بعدها مضافا إليه.
مثل : نجح الجميع إلا المهملين (المهملين : مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)
نجح الجميع سوى/غير المهملين (سوى : مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة و هو مضاف) (غير : مستثنى منصوب بالفتحة و هو مضاف) (المهملين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

ب- التام المنفي : عندما تسبق العبارة التي تتضمن أسلوب الاستثناء بأداة نفي (ما-ليس-لم-لن-لا...) و يذكر المستثنى منه و هنا نعرب الاسم الواقع بعد إلا و كذلك (غير و سوى) إما مستثنى منصوب أو بدلا من المستثنى منه
مثل : لم يرهب الجميع إلا المهملون/المهملين (المهملون : بدل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم) (المهملين : مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

لم يرهب الجميع سوى/غير المهملين (سوى : مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة و هو مضاف) (سوى : بدل مرفوع بالضمة المقدرة و هو مضاف)
(غير : بدل مرفوع بالضمة) (غير : مستثنى منصوب بالفتحة و هو مضاف) (المهملين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

ج- الناقص المنفي : عندما تسبق العبارة التي تتضمن أسلوب الاستثناء بأداة نفي (ما-ليس-لم-لن-لا...) و يحذف المستثنى منه و هنا نعرب الاسم الواقع بعد إلا و كذلك (غير و سوى) حسب موقعهما في الجملة.

مثل : لم يرَسب إلا المَهْمَلون (المهملون : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم)

لم يرَسب سوى/غيرُ المَهْمَلين (سوى :فاعل مرفوع بالضمة المقدرة و هو مضاف) (غيرُ :فاعل مرفوع بالضمة المقدرة و هو مضاف) (المهملين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

أسلوب الاستثناء بخلا/عدا/حاشا

1- تعرب هذه الكلمات (خلا/عدا/حاشا) أفعالا ماضية اذا وليها اسم منصوب و يعرب مفعولا به

و قد تسبق هذه الكلمات بما المصدرية و لا تكون هنا إلا أفعالا ماضية و فاعلها ضمير مستتر تقديره هو

2- تعرب هذه الكلمات (خلا/عدا/حاشا) حروف جر إذا وليها اسم مجرور و يعرب اسما مجرور بهذه الحروف التي لا محل لها من الإعراب

نماذج تطبيقية للاستثناء :

الإعراب	المثال
الفاسقين : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم	و ما يضل به إلا الفاسقين
رحمة : مفعول لأجله منصوب بالفتحة	و ما أرسناك إلا رحمة للعالمين
غير : مفعول به منصوب بالفتحة و هو مضاف	فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين
ما : حرف مصدري خلا : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة	ألا كل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل

5- التمييز : اسم نكرة يزيل ابهام و غموض ما قبله و هو نوعان :

أ- تمييز الذات (المفرد-الملفوظ) و يزيل غموض كلمة و احدة و عادة تدل على (عدد- كيل - مساحة - قياس - سعة)

مثل : اشترت عشرين كتابا / زرعت هكتارا قمحا / بعت طنا قمحا

ب- تمييز الجملة (النسبة - الملحوظ) و يزيل غموض جملة بكاملها و عادة تشتمل هذه الجملة على :

- اسم تفضيل : مثل : المجتهد أكثر تميزا من غيره

- فعل كثر و زيادة : مثل : امتلأ الإناء ماءً

- أسلوب تعجب : ما أجهل السماء لونا

- أسلوب المدح و الذم : ضقت بك ذرعا / طبت بك نفسا

نماذج تطبيقية للتمييز :

نوع التمييز	المثال	الإعراب
مفرد	إني رأيت أحد عشر كوكبا	كوكبا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
جملة	تصبب زيدا عرقا	عرقا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
جملة	محمد أكرم من خالد خلقا	خلقا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
مفرد	اشترت رطلا زيبا	زيبا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

أنماط النصوص

النمط السردى : و هو الطريقة المعتمدة في إعداد و إخراج النص القصصي و الروائي حيث يعتمد النص السردى على عناصر رئيسية : كالشخصيات و الإطار المكاني و الزماني و أحداث متسلسلة (وضعية ابتدائية-عقدة و تأزم- وضعية نهائية) و فكرة أو مغزى يراد إيصاله...
ومن مؤشراتته :

الأفعال الماضية- ضمائر الغائب- أحداث متسلسلة- ظروف الزمان و المكان- الأسلوب الخبري...
و يتخلل النص السردى أنماط أخرى داعمة كالوصف و الحوار

النمط الوصفي : و هو تقنية كتابية تعتمد إلى إبراز الصفات في موصوف ما وصفا حسيا أو معنويا
ومن مؤشراتته :

الإكثار من النعوت و الأحوال - المفردات الدالة على الحركة - الأساليب الانفعالية كالتعجب و التمني و الاستفهام - الأفعال المضارعة - كثرة الصور البيانية كالتشبيه و المجاز

النمط الحوارى : و هو تقنية كتابية تعتمد التواصل الكلامي أو التحدث في دورة التواصل بين المرسل و المرسل إليه
ومن مؤشراتته :

ضمائر المتكلم و المخاطب - أفعال التحوار و القول - هيمنة الجمل القصيرة - الأساليب الانشائية - استعمال علامات الوقف الشرطية و النقطتان...
النقطتان...

النمط التفسيري : و هو تقنية كتابية يهدف من خلالها الكاتب إلى تقديم معلومات حول موضوع معين لهدف الافهام و التعليم و التوضيح
و من مؤشراتته :

التعليل و التفسير - اللغة العلمية و الموضوعية - الروابط التفسيرية - لغة الأرقام و الاحصائيات - الاجمال ثم التفصيل - كثرة الجمل الاسمية - أفعال الملاحظة و الاستنتاج- الشرح و التعريفات ...

النمط الحجاجى : و هو تقنية كتابية يهدف من خلالها الكاتب إلى اقناع المخاطب بوجهة نظر معينة أو فكرة ما أو تغيير و ابطال فكرة و ترسيخ أخرى بحجج و براهين مقنعة
ومن مؤشراتته :

اعتماد الحجج و البراهين المنطقية- التحليل الواقعي - الشواهد الواقعية - الاستشهاد بالأقوال الداعمة - استعمال أسلوب المقارنة و المفارقة - استعمال أساليب التأكيد و النفي - استعمال الروابط المنطقية المتعلقة بالسبب و النتيجة(أدوات الشرط) - الموضوعية و الابتعاد عن الخيال...
النمط التوجيهى :

هو أسلوب تواصلى ، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه (المتلقي فردا أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الالتزام بسلوك ما أو اجتنابه .
و من مؤشراتته :

النصح و الارشاد - أفعال الأمر و أفعال مسبوقه بالنهي - أدوات النداء - الأفعال الاقتضائية (لا بد/يجب/يلزم/وجب...)- أساليب النفي و التحذير و الإغراء- الأساليب الانشائية الطلبية - الخطاب المباشر - ضمائر المتكلم و المخاطب

الصور البيانية و المحسنات البديعية و الأساليب

أ/ الصور البيانية :

1- التشبيه : وهو عقد مشاركة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر، و أركانه أربعة : المشبه و المشبه به و الأداة و وجه الشبه
مثل : أخي مثل الغصن لنا
أنواعه :

- التشبيه التام (المرسل المفصل) تذكر فيه جميع العناصر، مثل : وجهه منير كالقمر
 - التشبيه البليغ : يحذف منه الأداة و وجه الشبه، مثل : العلم نور
 - التشبيه المؤكد : تحذف فيه الأداة : مثل هو بحر في الجود
 - التشبيه المجمل : يحذف منه وجه الشبه :مثل : هو كالبحر
- 2- التعبير الحقيقي و المجازي :**

- التعبير الحقيقي هو استعمال الكلمات في أصل ما وضعت له أي في معناها الأصلي، مثل : كلمة أسد في العبارة : اصطاد الأسد غزالة
- التعبير المجازي هو استعمال الكلمات في غير ما وضعت له أي في غير معناها الأصلي، مثل : كلمة أسد في عبارة : تغلب الأسد على خصمه في الحلبة

3- الاستعارة : و هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف و هي نوعان :

- استعارة مكنية : حينما نحذف المشبه به و يرمز له بلازمة من لوازمه/ مثل : طار الخبر في المدينة
- استعارة تصريحية : حينما نحذف المشبه و يصرح بالمشبه به، مثل رحم الله أسود الجزائر الذين حرّروا الوطن ، حيث شبه الشهداء بالأسود و صرح بالمشبه به

4 - الكناية : و هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي المباشر بالكلام و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي و هي ثلاثة أنواع :

- كناية عن صفة : مثل : يوم يعض الظالم على يديه، كناية عن صفة الندم
- كناية عن موصوف : مثل : فاصبر لحكم ربك و لا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام
- كناية عن نسبة : أي نسبة صفة لشيء متصل بالموصوف، مثل : الفصاحة في لسانه / المجد بين ثيابه

ب/ المحسنات البديعية :

1- المحسنات البديعية المعنوية :

- الطباق : و هو الجمع بين اللفظ و ضده و هو نوعان :

❖ طباق إيجاب : و يكون بين الأسماء و الحروف و الأفعال، مثل : الزم العلم و احذر الجهل - الدهر يوما لك و يوم عليك - أمات و

أحبي

❖ طباق السلب : و يكون بين فعلين أحدهما مثبت و الآخر منفي ، مثل يعلمون و لا يعلمون - فعلت و لم أفعل

- المقابلة : و تكون بين معنيين متقابلين فهي طباق مركب، مثل إن الأبرار لفي نعيم و إن الفجار لفي جحيم

2- المحسنات البديعية اللفظية :

- السجع : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير، مثل الانسان بأدابه لا بثيابه / رب تقبل توبتي و اغسل حوبتي و أجب دعوتي و ثبت حجتي

- الجناس : و هو تشابه الكلمتين في اللفظ و اختلافهما في المعنى و هو نوعان :

- ❖ جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في عدد الحروف و شكلها و ترتيبها و نوعها، مثل : شاهدت العين بالعين
- ❖ جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف أو شكلها أو ترتيبها أو نوعها، مثل : فأما اليتيم فلا تقهر و أما السائل فلا تنهر

- الاقتباس : هو أن يجعل في الكلام شعرا كان أم نثرا شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير بسيط، مثل قول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكون إنا إلى الله راحعون

ج/ الأساليب التعبيرية :

- 1- الأسلوب الخبري : هو كلام يحتمل الصدق أو الكذب ، غرضه تقرير المعنى و توضيحه لذهن القارئ ونقل أفكار و معارف بلغة بسيطة و مباشرة
- 2- الأسلوب الانشائي : هو كلام الذي لا يمكن أن نحكم عليه بالصدق أو الكذب، و غرضه غالبا ما يكون الإقناع و إثارة ذهن المخاطب و هو نوعان :

- الأسلوب الانشائي الطلبي : ما يطلب فيه المتكلم أمرا و له خمس صيغ : أمر-نهي-استفهام-تمني-نداء
 - الأسلوب الانشائي غير الطلبي : ما لا يطلب فيه المتكلم أمرا و له خمس صيغ : تعجب-المدح و الذم-القسم-الترجي.
 - شكل النص : نثري أو شعري
 - الأجناس الأدبية الثرية (نوع النص) : مقال - قصة - رواية - مسرحية - أسطورة - خطبة - رسالة - خاطرة ...
 - طبيعة النص : علمي - أدبي - علمي متأدب
- منهجية الإجابة عن أسئلة الفهم (الوضعية الأولى)

الوضعية الأولى		
01	ما أولى الخطوات عندما يقدم لي موضوع الاختبار؟	<ol style="list-style-type: none"> 1) أقرأ النص جيدا قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشفاه. قراءة واحدة. 2) أقرأ جميع الأسئلة مع الوضعية الإدماجية (لأخذ تصوّر عن الاختبار). 3) أعود إلى النص وأقرؤه مرتين أو ثلاثا. وألّون الكلمات المفتاحية. 4) أكتب على مسودتي: موضوع النص - نوع النص (مقال / قصة / خطاب توجيهي....) - أحدّد المجال الثقافي (القضايا الاجتماعية / الإعلام والمجتمع / التضامن الإنساني...) - أفكر في نمط النص (لأن معرفة النمط يعني معرفة الخطاطة وتفصيل الأفكار)
02	كيف أجب عن أسئلة الفهم؟	<ol style="list-style-type: none"> 1) أقرأ السؤال جيدا. 2) أحدّد الفقرة التي تناولت موضوع السؤال. 3) ثم أحدد الإجابة بدقة ولا ادخل كلمات لا علاقة لها بالجواب. واحذر ألا تكمل الإجابة وتضع نقاطا (...إلخ)
03	كيف أصوغ الفكرة العامة؟	<ol style="list-style-type: none"> 1) قد يصرّح الكاتب بفكرته، فما عليك إلا اكتشافها ، فابحث عنها في بداية النص أو نهايته، ونادرا ما يصرح بها في وسط النص. 2) إذا لم يصرّح بها فعليك صوغها بطرق متعدّدة منها: <ol style="list-style-type: none"> أ- استخرج الكلمات المفتاحية ثم كوّن منها جملة تكون هي الفكرة العامة، فمثلا في نصّ حول وسائل التواصل يمكن أن نجد : وسائل التواصل - إيجابيات - سلبيات - تأثير - الشباب - العلم... فيمكن صياغة الفكرة بجمع هذه الكلمات: لوسائل التواصل إيجابيات وسلبيات تؤثر على الشباب، لذلك يجب الوعي بها والانشغال بالعلم والمفيد. ب- اجعل لكلّ فقرة عنوانا ثم اجمع بين العناوين لتشكّل فكرة عامة
04	كيف أشرح المفردات؟	<p>هنا تتعدّد الأسئلة :</p> <p>اشرح = الشرح بكلمة أو جملة . مثال:</p> <p>الإدمان: الإكثار / الإفراط/ الاعتماد على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه.</p> <p>تلاحظ أنني شرحت مرة بكلمة ومرة بجملة .</p> <p>ايت مرادف = الشرح بكلمة واحدة فقط أكثر = أفرط</p>

تستلزم شرحا بسطر.		
أوظف الكلمة التي أعطيت لي: اشرح: تعج / تعج = تعج = تعجلى.	هل أوظف الكلمة التي أعطيت لي، أو شرحتي أنا.	05
التوظيف: تعج الطرق بالمهارة .		
لأنك إذا أخطأت في الشرح وأصبت في التوظيف ، حُيب لك التوظيف.		

كتابة وضعية إدماجية حول الإعلام و المجتمع

ملاحظات لا بد من الإشارة إليها :

- أتبع المنهجية الواضحة (مقدمة/عرض/خاتمة)

- أبدأ **مقدمتي** بتمهيد عام أتحدث فيه عن واقع العالم الحديث بعد التطور العلمي و التكنولوجي و تأثيره على مجالات الاعلام و الاتصال، و تحول العالم المتعدد و المتباعد جغرافيا إلى قرية واحدة تتداول فيها المعلومات و الأخبار ساعة بساعة

- أ طرح الإشكالية البسيطة مثلا :

- ما أثر التطور التكنولوجي على وسائل الاعلام و الاتصال ؟
 - هل لوسائل الاعلام و الاتصال الحديثة جوانب سلبية على مستخدميها ؟
 - كيف يسهم الاعلام التقليدي و الحديث في تقارب الأمم و تمازج الحضارات ؟
 - ما هي الجوانب المظلمة في وسائل التواصل الاجتماعي ؟
 - لماذا تمثل وسائل الاتصال الحديثة و خاصة الفاسبوك خطرا على الفئات الهشة من المجتمع و خاصة الأطفال ؟
- في **العرض** أتناول شرحا موجزا لهذه القضية بالتفصيل بتعريف للوسيلة الإعلامية و شكل تطورها و ميزات و هدف إنشائها
- أستدل بحجج واقعية و منطقية و تحليل عقلي للفكرة التي أريد أن أقنع بها غيري
- ألتزم بنمطي الحجاج و التوجيه بمؤشراهما
- في **الخاتمة** أذكر خلاصة الأمر و ما الذي أحدثته لوسيلة الإعلامية التقليدية أو الحديثة من اختلاف و أثر على المستوى الفردي أو الجماعي

الوضعية المقترحة للمراجعة و الاستئناس :

1- وضعية إدماجية نموذجية موضوعها : المفارقة و المفاضلة بين وسائل الإعلام المكتوبة و السمعية البصرية

السياق : احتدم نقاش بينك و بين زميلك عن أي من الوسائل الإعلامية الأكثر تأثيرا على فئات المجتمع و أكثرها نشرا للمعلومات، فأبدا مناقرة واضحة للوسائل الحديثة السمعية البصرية، بينما احتججت أنت ضده و ناصرت الوسائل الإعلامية المكتوبة كالصحف و الجرائد

التعليمية :

حرّر مقالا حجاجيا توجيهيا تبين فيه لزميلك فوائد الإعلام المكتوب و أهميته مقارنة بالوسائل الأخرى مدعما إجابتك بحجج مقنعة موظفا تمييزا و صورة بيانية.

وسائل الإعلام كثيرة و متنوعة، و تساهم جميعها في نشر الخبر و إبداء الرأي و عرض الأحداث و الموضوعات المختلفة لفئة عريضة من شرائح المجتمع على اختلاف مشاربها و توجهاتها، ففيها التقليدية و الحديثة، و أقدم وسيلة إعلامية كان لها دور بارز في الأحداث العالمية، هي الجرائد و المجلات، فما التأثيرات التي أحدثتها الإعلام المكتوب في المجتمعات قديما و حديثا ؟ و هل اقتصر دوره على نشر الخبر فقط ؟ أم له أدوار أخرى ؟

الإعلام المكتوب هو شكل من أشكال التعبير عن الأفكار و الرؤى، و التوجهات السياسية و الأدبولوجية و الاجتماعية لمنتجيه و كتابه على صفحات ورقية أسبوعية أو شهرية أو حولية، و هذا الإعلام عرف منذ الأزل، فالحضارات الماضية جميعها عرفت الصحف و المراسلات الكتابية و نقل الأخبار عبر الورق، و قد لعبت الجرائد دورا بارزا إبان الحروب و خاصة الحرب العالمية الأولى في نشر مجريات المعارك و تحركات الجيوش و غيرها، و قد

أثبتت الدراسات التاريخية أن الجرائد هي الأكثر فاعلية في توعية الشعوب و ابداء تطلعاتها و آرائها خاصة المستعمرة منها فالعديد من الجرائد كانت تصدر سرا على غرار الصحف الجزائرية إبان الفترة الاستعمارية، كصحيفة وادي ميزات و البصائر و غيرها، التي أحدثت ضجة أقلقت و هزت المستعمر الذي اندفع لكبتها و اغلاقها، و منع صدورها، فبقى الجريدة هي السلطة الرابعة التي تقرر ما لا تقرره الهيئة الحاكمة فيما تحدته من تغيير جذري في نمط التفكير المجتمعي، و توعية أفراد المجتمع و شحذ هممهم و دفعهم إلى الثورة و مناصرة الحق، فهي لسان الأمة الناطق بمومها و آفاقها و تطلعاتها فالجريدة وسيلة إعلامية أثرت و لازالت تؤثر رغم التطور الرقمي، فحبّ القراءة و لمس الورق لاغنى عنه، فمطالعة الجرائد يعمل على إثراء الثروة اللغوية و المعرفية و مهارات التحليل و الفهم و الإدراك لقرائها.

2- وضعية إدماجية نموذجية موضوعها : إيجابيات و سلبيات شبكات التواصل الاجتماعي على فئة المتمدربين خصوصا

السياق :

لاحظت على زميلك انحدارا شديدا في مستواه الدراسي و العلمي فسألته عن السبب فأخبرك أنه مدمن على مواقع التواصل الاجتماعي، فأردت أن تقنعه بخطر الأمر و توجهه إلى حسن استغلال هذه الوسيلة الإعلامية

التعليمية :

حرر مقالا حجاجيا توجيهيا تقنع فيه زميلك بخطر الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي و توجهه إلى استغلالها أفضل استغلال موظفا أسلوب استثناء و صورة بيانية

مواقع التواصل الاجتماعي هي تطبيقات متوفرة في شبكة الانترنت، و أحدثت تغيرا جذريا في المجتمع فغيرت من نمط التفكير و أسلوب التواصل و لها آثار إيجابية و سلبية خاصة على صغار السن و المتمدربون منهم، فما سلبياتها ؟ و كيف يمكن أن نحسن استغلالها لدى المتعلمين ؟

لشبكات التواصل الاجتماعي آثار وخيمة على المتعلمين إن أساؤوا التعامل معها فهي تدفعهم إلى العزلة عن محيطهم و واقعهم الدراسي و تلهيهم عن واجباتهم و تحضيراتهم و تسرق منهم وقتهم الثمين فقد أثبتت دراسة أجريت مؤخرا أن أكثر من 82 بالمئة من المتمدربين المدمدين على تصفح شبكات التواصل الاجتماعي كانت معدلاتهم تقل باستمرار مع كل زمن يقضونهم أمام هذه الشاشات، فلن ينجو منهم أحد من هذا الهول سوى الواعين مم أخذنا بأيديهم إلى بر الأمان و أنقذناهم من هذا الخطر، و كذلك لهذه الشاشات انعكاسات سلبية على نشاطهم و حيويتهم فتدفعهم إلى الخمول و الكسل و الاكتئاب و القلق المزمن و الوسواس إلى أخطر من ذلك الانتحار إن شاهدون أمورا قد تفوق قدراتهم و وعيهم الإدراكي، و تسبب لهم نقصا حادا في النظر و ضمورا في أحسادهم بفعل قلة الحركة الصحية و عدم ممارسة الرياضة و الكثير الكثير من الأمراض النفسية و العضوية، و لكن على الرغم من كثرة سلبياتها الا أن لها إيجابيات كثيرة منها : تساعدهم على الدراسة و التحضير و الفهم و الاطلاع على شروحات لم يفهموها و يستوعبوها في حصصهم الحضورية، فهذه الشبكات تتوفر على كم هائل من موقع تعليمية ينشطها أساتذهم متخصصون في التعليم عن بعد بدروس مبرجة على اليوتيوب، و نماذج لاختبارات منجزة و مشروحة يستفيدون منها أحسن استفادة، فهذه المواقع مدارس بديلة عن المؤسسة الواقعية و لكن في عالم افتراضي نشط للغاية

و أخيرا فالخيار أماننا لنختار من شبكات التواصل الاجتماعي ما ينفعنا و نتجنب ما يضرنا فما هي الا وسيلة بين أيدينا و نحن لنا التحكم و المقدرة على الاختيار فإما أن تكون سبب رقينا و تثقيفنا أو معول هدم لقيمنا و ضياع لهممنا.

2- وضعية إدماجية نموذجية موضوعها : تأثير وسائل الإعلام و الاتصال في ثقافة المجتمعات عموما و المتمدربين خصوصا

وسائل الإعلام عبارة عن أدوات اتصال مع الجمهور و لها أنواع و أشكال عديدة، تمس مجالات الحياة المختلفة، لذلك لها أهمية بارزة، فما أهميتها ؟ و ما الأدوار التي تلعبها في المجتمع ؟

لا يوجد بيت من البيوت بمعزل عن وسائل الإعلام و الاتصال تقليدية كانت أم حديثة، فشبكة الانترنت وجدت طريقها لبيوتنا و ربطت الأشخاص مع بعضهم البعض، فالوظيفة الأهم لوسائل الإعلام و الاتصال هي تكوين رأي عام بين الجمهور و تمرير رسائل مبطنة حيننا و ظاهرة حيننا

آخر مما يستدعي الحذر من المواد التي نشاهدها أو نسمعها أو نقرأها، وهذه الوسائل الإعلامية منها : الجرائد و الإذاعة و التلفاز ، مواقع التواصل الاجتماعي، ففيها التقليدية و الحديثة و كلها لها هدف واحد نقل المعلومة و الخبر، و تغطي مساحة واسعة من العالم لتداول المعلومات و الأخبار لكل منطقة بعينها و إيصال رسالة و رأي الآخر مما جعل العالم قرية واحدة زالت من خلاله الحدود الجغرافية و تمازجت الحضارات و انصهرت مع بعضها البعض، و هذا ما أعطى للإعلام قوته و هيمنته في صنع القرار و السيطرة الفكرية. و فئة المتدربين ليست فئة المتدربين بمعزل عن وسائل الإعلام، فهم على تماس مباشر معها يوميا سواء في بيوتهم أو على الشاشات الصغيرة في الهواتف الخلوية، فطفل اليوم يختلف اختلافا جذريا عن طفل أمس، فهو يفكر و يتعامل مع غيره بمثل ما يشاهده أو يسمعه من برنامج او مقطع قصير شاهده على وسائل الإعلام، إيجابا أو سلبا، فمثلا مقاطع اليوتيوب تعج بشروحات و دروس يتلقاها المتعلم في مدرسته فتزيد خبراته و يتحسن مستواه، هذا ان أحسن استغلالها، و لكن له وجه آخر خطير لو أساء استخدامها، فقد تضعيف وقته و تقتل نشاطه و تمرر إلى ذهنه أفكارا الخالوية و تؤدي به إلى العزلة و النبذ الاجتماعي و المشاكل الأسرية... لذا وجب علينا الحذر مما تتم تداوله إعلاميا فقد تنتشر في المجتمع أفكار تناقض قيمنا و شرعنا، و هنا يكمن دور الفئة الواعية التي على يدها يتم فحص و تمحيص دقيق للمادة الإعلامية فتقبل ما يتوافق مع هوية و قيم المجتمع و ما يكون سببا في تنمية و ازدهار الوطن و ترد ما قد يسبب هدم و نقض قيم المجتمع و أعرافه.

نصائح لا بد منها في التعامل مع الوضعية الإدماجية وكتابتها على الوجه المطلوب و الحسن

- اقر المطلوب أكثر من مرة حتى تشعر أنك تعيش في جوه
- الاهتمام البالغ بفكرة الموضوع
- لا تتعمق بكثرة فتخرج عن الموضوع
- اكتب بهدوء دون أن تتعجل على الورقة المسودة أولا و هذا هام جدا جدا لا تكتب مباشرة على ورقة الاجابة، حذار حذار من هذا الامر
- دون منهجيتك و أفكارك التي ستكتبها في المقدمة و العرض و الخاتمة على المسودة
- لا تبدأ بكتابة جملة حتى تهبط في ذهنك
- لا تكتب جملة حتى تنتهي من سابقتها
- اجعل لموضوعك مقدمة تكون مشوقة
- عليك بترتيب أفكارك و تسلسلها و هذا اعتمادا على المسودة
- اجعل خاتمة لموضوعك و هي كلمة موجزة عن الموضوع و يمكن أن تتضمن رأيك الشخصي
- تجنب تكرار الكلمات إلا لسبب يدعو لذلك
- لا تنس توظيف المطلوب : ظاهرة لغوية - ظاهرة بلاغية (تشبيه/استعارة) - مؤشر لنمط محدد و تنس كتابة المطلوب منك توظيفه بلون مغاير
- احذر الخروج عن الموضوع، أو التوسع في الأفكار من غير ضرورة أو حذف أفكار ضرورية أو أن تتوقف دون تنمة المعنى
- بعد اتمام الموضوع اقرأه مرة أخرى لتعديل ما يجب تعديله مع تصحيح الأخطاء اللغوية و المنهجية و التركيبية
- بعد التأكد من المكتوب على المسودة عليك بضبطه و إعادة صياغته، ثم انقله على ورقة الإجابة مع التزام ما يلي :
- التمييز بين الفقرات الموضوع بترك بياض عند بداية كل فقرة
- التزم المنهجية مقدمة عرض و خاتمة
- استعمل علامات الترقيم (الفاصلة - النقطة - علامة الاستفهام - النقطتان الرأسيتان...)
- يمنع التشطيط و إضافة كلمات بين السطور
- التوظيف يكون بلون مغاير (أسود) أو سطر تحته
- الكتابة بخط واضح و سليم و واضح الحروف