

قواعد الكتابة العروضية:

- تقوم الكتابة العروضية على شرطٍ أساسيٍّ وهو: كلُّ ما يُنطقُ يكتبُ، وكلُّ ما لا ينطقُ لا يكتبُ.

ولمراعاة ذلك نَتَّبِعُ القواعد الآتية:

- 1- يكتبُ التَّنوينُ نوناً ساكنةً مثل: رجلاً – رجلنُ
- 2- يفكُّ إدغامُ الحرفِ المشدَّدِ، ويكتبُ حرفان، الأولُ ساكنٌ والثاني متحرِّكٌ مثلَ مدَّ – مددٌ
- 3- يكتبُ حرفُ المدِّ حرفان، الأولُ متحرِّكاً والثاني ساكناً مثل: آمن – أأمن
- 4- تحذفُ همزةُ الوصلِ إذا سبقتُ بمتحرِّكٍ، وتبقى إذا كانت في بداية الكلام مثل: واستخرج – وستخرج.
- 5- (ال) القمرية و(ال) الشمسية:
- ❖ (ال) القمرية: هي التي يأتي بعدها حرفٌ قمرِيٌّ، أي ليس مشدَّداً مثل: العلم، القلم، الجسم، الحلم...
- تحذفُ الألفُ من (ال) التعريفِ القمرية إذا سبقت بحرفٍ ولا تحذفُ منها شيئاً إذا لم تسبق بحرفٍ:
غاب القمر = غابل قمر
- ❖ (ال) الشمسية: هي التي يأتي بعدها حرفٌ شمسيٌّ أي مشدَّدٌ مثل: الشَّمس، الشَّجر، التَّواضع...
- تحذفُ الألفُ واللامُ في (ال) التعريفِ الشمسية إذا سبقت بحرفٍ، وتحذفُ اللامُ فقط إذا لم تسبق بحرفٍ، ويكون الحرف الذي يلها دائماً مضعفاً (مشدداً) لذلك يجب أن نذكّر أن نضعف إلى حرفين: الأول ساكن والثاني متحرِّك: شاهد الشمس = شاهد ششمس، الشمس مشرقة = أششمس مشرقتن.
- 6- نشبع الحرف الأخير من الشطر بياء إذا كان مكسوراً ونشبعه بألف إذا كان مفتوحاً ونشبعه بواو إذا كان مضموماً مثال: قريبٌ = قريبو – محيدٌ = محيدي – بعيدٌ = بعيدا.
- 7- البيت يبتدأ بمتحرِّكٍ وينتهي بساكنٍ، ولا يلتقي ساكنان، فإذا التقيا يحذفُ أحدهما.

البحر الشعريّة المقرّرة:

- بحر الطويل: مفتاحه: طويلٌ له دون البحور فضائلٌ *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- بحر البسيط: مفتاحه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- بحر الرمل: مفتاحه: بحر الرمل ترويه الثقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- بحر المتقارب: مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل: *** فعولن فعولن فعولن فعولن
- بحر الكامل: مفتاحه: كمل من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الأستاذ: طَبَّال أَيُّوب

أنماط النصوص:

الوصف:

- غلبة التّعوت والصفّات والأحوال.
- غلبة الصّور البيانيّة.
- غلبة المحسّنات البديعيّة.
- غلبة الأفعال الماضيّة والمضارعة.
- الدقّة في التّصوير.

السرد:

- الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.
- الشّخصيّات.
- الزّمان والمكان.
- غلبة ضمير الغائب.
- تسلسل الأحداث وترابطها.

التّوجيه:

- غلبة أسلوبيّ الأمر والنّداء.
- تقديم النّصائح والإرشادات والتّوجيهات.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّليبيّة.
- غلبة ضمير المخاطب والمتكلّم.
- كثرة النّواهي والأوامر.

الحوار:

- كثرة أفعال القول والإجابة.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّليبيّة كالاتّهام.
- كثرة علامات الوقف والتّنصيص.
- غلبة ضميري المخاطب والمتكلّم.
- غلبة الجمل القصيرة.

الحجاج:

هو الإقناع أو الدّحض لموقفٍ أو فكرةٍ ما، من مؤشّراته:

- الموازنة والمجادلة والمفاضلة.
- كثرة الشّواهد والحجج والبراهين بأنواعها.
- استعمال الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال الرّوابط اللفظيّة كالعطف والجرّ.
- الرّبط بين السّبب والنتيجة.
- يكثر الحجاج في المقالات.

التّفسير:

هو طرح فكرةٍ أو رأيٍ وإتباعه بشرحٍ وتفسير، من مؤشّراته:

- غلبة الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال لغة الأرقام.
- استعمال الأمثلة والشّواهد.
- استعمال ضمير الغائب.
- استعمال الحجج والبراهين.
- يكثر التّفسير في المقالات.

الأستاذ: طَبَّال أيُّوب