الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشّعبية

وزارة التّربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: برج بوعريريج

المؤسّسة:.....

دفتر المذكّرات للسّنة الثّالثة متوسطة

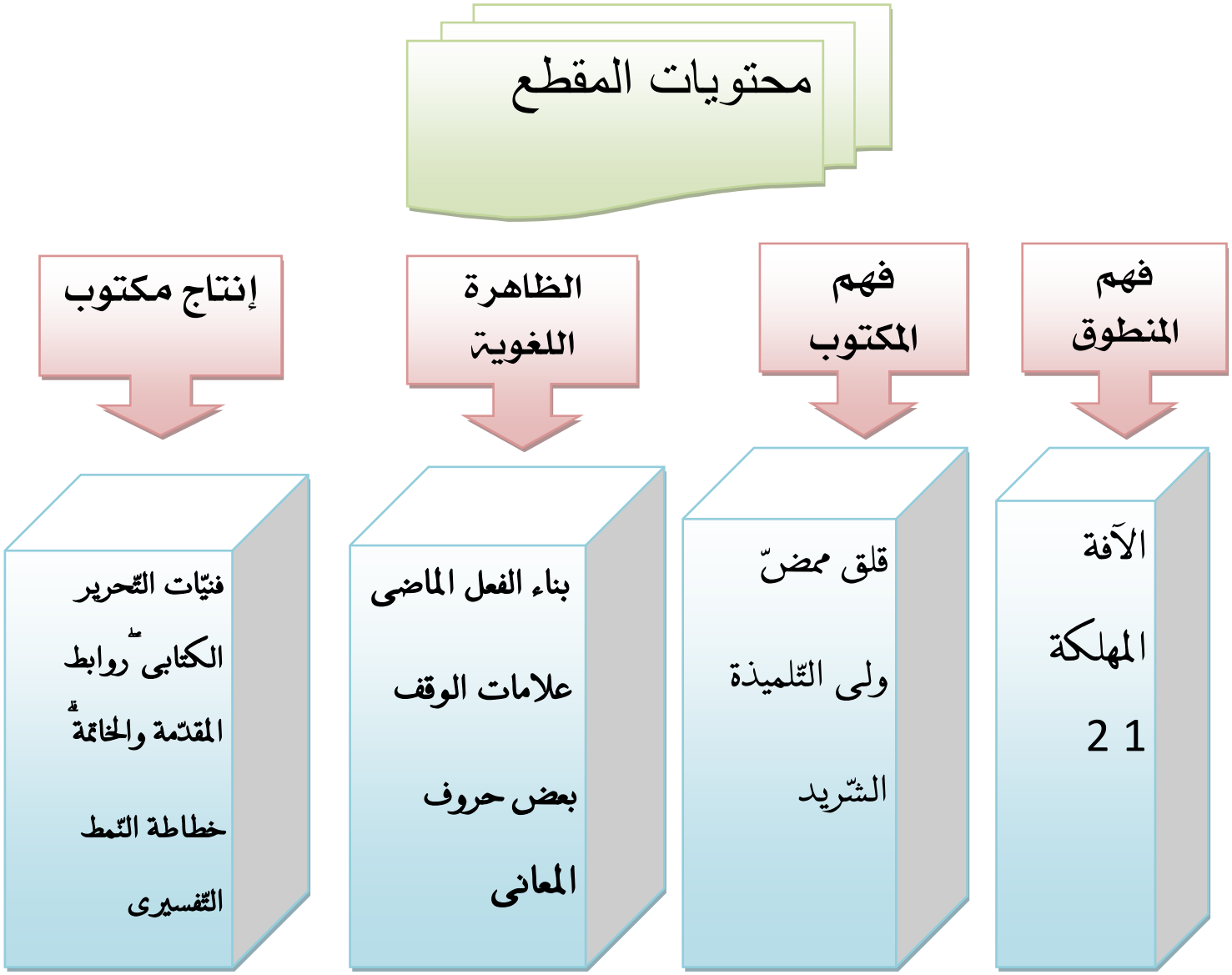
من إعداد الأستاذة: خضور سعاد

بسم الله الرحمن الرحیم

المقطع الأوّل:

الآفات الإجتماعية

الأستاذة : خضور سعاد.



إدماج(حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

في إطار توأمة المؤسسات التعليميّة ، حضرت ندوة نظّمتها متوسّطة أخرى موضوعها : " قف ، كفى من الآفات الاجتماعيّة " ، فتأثّرت بما شاهدت وبما سمعت ، وعند عودتك قرّرت تزويد متوسّطتك بفكرة هذه النّدوة نشرا للفائدة وترسيخا لمبدإ محاربة الآفات الاجتماعيّة.

المهمّات:

1. يبين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموما وعلى الوسط المدرسيّ خصوصا.
2. تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة.
3. يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسّطة (الغش أنموذجا).
4. ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.

الكفاءة الشاملة

يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي،ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده ا للغوي،في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية

فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
يصغي إلى خطابات تفسيرية ، يدرك مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.	يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا شعرية ونثرية تفسيرية مشكولة جزئيا ، يفهم معناها ، مثريا رصيده اللغوي ، مستنبطا ظواهرها اللغوية.	يحرر بمنهجية نصا مترابطا ذا أنماط مكتسبة سابقا ، بلغة سليمة موظفا قيما اجتماعيّة.

مركبات الكفاءة

فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
يستمع إلى خطابات شفهية ويتفاعل معها ، ويستخلص أفكارها الأساسية. ينتج خطابات تفسيرية و حجاجيّة منطوقة موظفا رصيده اللغوي الجديد يتبنى أسلوب الإقناع بالحجة والدليل.	قراءة معبرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف المناسب. تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية يستخلص القيم ويتبناها في سلوكياته.	تقنيات التلخيص و الإطناب ووضع خطة تحرير كتابي توظيف قرائن الحجاج والتفسير والروابط المناسبة. اللغة السليمة واحترام تعليمات الموضوع، وتوظيف القيم

الموارد المستهدفة

فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.	• نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية ـ خطاطة النص التفسيري ـ علامات الوقف ـ بناء الفعل الماضي على :الفتح ـ الضم ـ السكون –بعض حروف المعاني.	سردي. **الحصة الأولى.** فنيات التحرير الكتابي **-الحصة الثانية.** كتابة فقرة تفسيرية محكمة البناء لبيان الفرق بين الغش و التعاون

الكفاءة العرضية

. تذوّق المقروء والحكم عليه.
. اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
. تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها .

الأسبوع الأوّل
الميدان
المحتوى المعرفي
فهم المنطوق
الآفة المهلكة
فهم المكتوب
قلق ممضّ
فهم المكتوب{ظ ل}
بناء الفعل الماضى
إنتاج مكتوب
فنيّات التّحرير الكتابى

الأسبوع الأوّل

المقطع: الآفات الاجتماعية. **المدّة:** 60 د **المذكّرة:** 01 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الآفة المهلكة

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية

تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

مركبات الكفاءة: يستمع إلى خطابات شفهية ويتفاعل معها ، ويستخلص أفكارها الأساسية.
ينتج خطابات تفسيريـة و حجاجيّة منطوقة موظفا رصيده اللغوي الجديد
يتبنى أسلوب الإقناع بالحجة والدليل

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

القيم والمواقف:

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**تقديم للمقطع:** الآفات الاجتماعيّة مصطلح يعبّر عن القضايا الّتي تؤثّر بشكل مباشر أو غير مباشر على الفرد والمجتمع. وسنتعرّف على بعض الآفات من خلال هذا المقطع. **الوضعية المشكلة الأم:** **السّياق:** في إطار توأمة المؤسسات التعليميّة ، حضرت ندوة نظّمتها متوسّطة أخرى موضوعها "قف ، كفى من الآفات الاجتماعيّة" ، فتأثّرت بما شاهدت وبما سمعت ، وعند عودتك قرّرت تزويد متوسّطتك بفكرة هذه النّدوة نشرا للفائدة وترسيخا لمبدإ محاربة الآفات الاجتماعيّة. **المهمّات:** 1. يبيّن خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموما وعلى الوسط المدرسيّ خصوصا. 2. تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة. 3. يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسّطة (الغش أنموذجا). 4. ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة. **الوضعيّة الانطلاقية:** لاحظ الصورة جيدا وحاول قراءتها. **اتهيأ:** التدخين من الآفات الاجتماعيه المنتشرة بكثرة بين شباب اليوم ، وللأسف الكثير	**التّقويم التّشخيصي:** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يقرأ الصورة يتشوّق لمعرفة القصّة.	إستراتيجيّة قراءة صورة.

الأستاذة: خضور سعاد

	منهم لا يعرف مدى خطورته على الفرد وأسرته. سنتعرّف اليوم على بعض مخاطره. فأنصتوا للنّصّ جيّدا.		
مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الأولى :** لنصّ " **الآفة المهلكة** " .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . ✚ **سمّ الآفة التي يتحدث عنها النص.** ✚ **عدّد بعض مخاطرها.** **القراءة النّموذجيّة الثّانية :** تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . **أثري لغتي (المعجم الدلالي):** **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** ✚ **بيّن سبب وصف التدخين بالآفة القاتلة.** لاحتوائه على 500 مركب كميائي سام. ✚ **ذُكر في النص مكونات السيجارة،لكنّه أشار إلى مادة فعّالة. سمّها.** النيكوتين. ✚ **اذكر الإحصائيات التي قدمتها منظمة الصحة العالمية** .هلاك أزيد من 40 مليون خلال 10س الأخيرة رغم حجمها الّصّغير، إلاّ أنّ مكوّناتها مهلكة على صحّة المدخّن والمستنشق على حدّ سواء. **لخّص النّصّ في فكرة عامة.** التّدخين وآثاره السّلبيّة على حياة الفرد . **مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : (استنباط عناصر النّصّ).** ✚ **عدد المواد التي يتكون منها الدخان** . النيكوتين _ أول اوكسيد الكاربون _ القطران ✚ **اذكر الآثار الصحية لكل مادة .** **أخطار مواد التّدخين** ✚ **تقتصر أضرارالتدخين على الجانب العضوي والنّفسي. وضح ذلك.** أ. **أضرار عضوية تتمثل في** : ارتفاع ضغط الدم، سرعة دقات القلب، هبوط في نشاط المخ، تصلب الشرايين .... ب. **أضرار نفسية تتمثل في:** الطقوس التي يؤديها المدخن .	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يستمع للنّص ويحلله . يثري رصيده المعرفي. يناقش يستنبط فكرة عامة. استخلاص أبرز جزئيّات المسموع	اختبار كلوز

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النيكوتين	مادة سامة	القطران	مادة سوداء سائلة عالية التركيز
الكلسترول	نوع من الدهون	تترسب	تتراكم

اضرار النيكوتين	أضرار أول أوكسيد الكاربون	أضرا ر القطران
❖ارتفاع ضغط الدم ❖سرعة دقات القلب ❖ هبوط في نشاط المخ	❖تصلب الشرايين ❖ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين	❖ سرطان الرئة

	شقّى التّدخين . **صف التّدخين حسب رأي الكاتب التدخين** .أحد مفاتيح الثّالوث اللعين ،الفقر والجهل والمرض . **حدّد علاقة التدخين بالتلوث اللعين** .شراء السجائر يوميا يؤدي للفقر ، الإدمان عليه جهل ، مكوناته تفتك بجسم الإنسان **اذكر نهاية المدخن** .الموت مآل المدخنين لكلّ نص قيمة مستفادة.**قدّر قيمة هذا النّص.** **القيمة المستفادة :** التدخين قاتلنا الّذى نختاره بأنفسنا.	يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	
استثمار	**الوضعيّة الجزئيّة الثانية:** إعادة تركيب النّص من خلال العناصر المستخلصة : **دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	**الختامي** يلخّص النّص	
	أحضّر: فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك فقرأ أحدهم "كل الآفات خطيرة ، و أخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " استعن بالنص النثري (قلق ممض) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.	يحضّر	

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية العصف الذّهني :** يحدّد الأستاذ الموضوع المراد مناقشته وترك حرية الإجابة للتّلاميذ ويجب :
   أ. ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.
   ب. إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
   ت. المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.
   ث. البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.
2. **استراتيجية اختبار كلوز :** أثناء القراءة يتعمّد الأستاذ السّكون بين جملة وأخرى لكي يكمل التّلاميذ الكلمات المحذوفة. مثل :
   كانت ام السّعد امرأة في العقد ..... من عمرها.....

المقطع: الآفات الاجتماعية **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 02 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: قلق ممض

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية

مركبات الكفاءة: ـ يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية .
ـ يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
ـ يصوغ الفكرة العامة.
ـ يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.
ـ يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
ـ يحدّد قيم النص.
- يتذوق النص ، بذكر شخصياته ، والحدث الأوّل .
ـ يقترح قصّة أخرى مماثلة محورها الغش.

الكفاءة العرضيّة:
ـ تذوّق المقروء والحكم عليه.
ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
_ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
_ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
_ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تتوالى الشكاوى من الأمهات عن حدوث سلوك "السرقة عن الأطفال" من أولادهن في مرحلة الطفولة والمراهقة، ويسبب لهم هذا السلوك أزمة أسرية ونفسية كبيرة، ولا يدرون كيف يتصرفون بشكل سليم مع هذا السلوك. ➢ حدّد سبب هذه الظّاهرة. ➢ بيّن طريقة التّصرّف مع هؤلاء الأطفال. ➢ اذكر طرق معالجة الظّاهرة. ➢ استنتج عنوان النّصّ.	التشخيصي: يبدي رأيه في ظاهرة سرقة الأطفال.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 12. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. ➕ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ➕ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** ➢ سمّ الشخصيات الواردة في القصّة . مراد ـ محمد ـ رزقي. ➢ اذكر الأمر الّذي قام به هؤلاء الأطفال .سرقة حبّة جوز. ➢ صف إحساس " مراد " بعد نجاح العمليّة .أحسّ بندم شديد . **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	"مراد" رغم كونه طفلا ، إلا أنّ رفقته السيّئة حوّلته إلى سارق ، لينتهي به الأمر نادما بعد فوات الأوان ، **لخّص النص في فكرة عامة**. **الفكرة العامة:** **رفقة سوء مراد تقود مراد إلى السرقة.** - قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . - تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : { **السماء دكناء...في العملية** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **صف حالة الجو** .السماء دكناء لاهبة والريح تحرك الغيوم الثقال . ➢ **حدّد الأمر الّذي اقترحه كل من مراد ورزقي**.مراد اقترح شراء حبة جوز ورزقي اقترح أن يسرقونها. ➢ **أذكر العوامل الّتي دفعت الأطفال إلى السرقة** . الملل وعدم توفر المال ، خلو الحي من النّاس... ➢ **احتار مراد بين المشاركة في عمليّة السّرقة والخوف من تهمة الجبن**. بيّن الأمر الّذي اختاره للخروج من المأزق. الحل الّذي اختاره للخروج من المأزق هو المشاركة بشرط أن يقف عن بعد، ولا يكون له ضلع في العملية. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** بمجرّد التقاء الأطفال الثلاثة وتاكدهم من نقص أموالهم ، حتى اتفقوا على سرقة جوز الهند من الدّكان ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **تفكير الأصدقاء الثلاثة في الحصول على حبة جوز هندي.** **الفقرة الثّانية** : { **وقف مراد ... الهروب** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **بيّن سبب وقوف مراد عن بعد**.ليتأمّل تنقلات صديقيه عند الدّكان. ➢ **اذكر الشّيء الّذي أصابه**.قلق ممضّ. ➢ **حدّد الأمر الّذي خاف منه** .خاف أن ينكشف أمر أصدقائه وأمره ويشاع بأنّه سارق. ➢ **عيّن مصدر الصّوت الّذي سمعه مراد**. صوت صاحب الدّكان من أعلى الزّقاق. ➢ **وضّح موقف صاحب الدكان من تصرف السارقين**. هدّدهم بالقبض عليهم. □ □ □	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش	استراتيجيّة مفاتيح السّياق. □ □ □

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سماء دكناء	يكتنفها سحاب أسود.	أرجاء	أنحاء.
في غفلة من صاحب الدّكان	وهو غير منتبه.	اقتسام	أن يأخذ كلٌّ منهم نصيبه.

	أثري لغتي (المعجم الدّلالي).	اسراتيجيّة التّمثيل.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتأمل	يراقب.	خشي	خاف.
الزّقاق	درب ضيق.	بُدٌّ	مهرب، مناص.

يثري رصيده اللغوي

تمكّن الأطفال من سرقة حبّة الجوز، إلاّ أنّ أمرهم انكشف في الأخير من طرف صاحب الدّكان ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.**

الفكرة الاساسيّة الثّانية.

يعنون الفقرة الثانية

اكتشاف صاحب الدكان أمر السرقة.

يحدّد الفقرة الثّالثة.

الفقرة الثّالثة: {**وتحوّل قلقه... شيئا منها**}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- صف **الحالة النفسية لمراد حين هددهم صاحب الدكان بالقبض عليهم.**

تحول قلقه إلى قرف وتمنى أن يتوقف ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أنه لا دخل له في هذه السرقة.

يشارك في النقاش

- **توصّل مراد إلى قرار حاسم، اذكره.** من الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا
- **بيّن الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار** .أقسم في أعماقه أن لا يتناول شيئا منها .

أثري لغتي (المعجم الدّلالي).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قرف	تقزّز.	القهقرى	الرّجوع إلى خلْف.
صلّد	صلْب.	ينحي باللّائمة	يكثر من اللّوم.

يثري رصيده المعرفي

لم يكن "مراد " راضياعلى نفسه وراح يلومها وصديقيه على ارتكابهما جرما كهذا.

عنونوا للفقرة .

الفكرة الأساسيّة الثّالثة.

يعنون الفقرة الثالثة.

ندم مراد على ما فعله مع صديقيه.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.

- **قدّر قيمة هذا النّص**

يستنبط قيمة مستفادة

السّرقة ظاهرة اجتماعيّة خطيرة وجب علينا مُحاربتها.

الوضعيّة الجزئية الثّانية.

أقوّم مكتسباتي

- **تخيل ما آلت إليه علاقة مراد بصديقه و بباقي رفاق الحي إثر هذه الحادثة ، ثم ارو ذلك لزملائك .**

الوضعيّة الجزئية الثّالثة.

أتذوّق النّصّ :

- **اذكر شخصيات القصّة وصفهم.**

يبدي وجهة رأيه

مراد: وهو طفل يتّصف بيقظة الضّمير، والاهتمام بسمعته بين النّاس ، وقوّة الشّخصيّة.

رزقي: وهو طفل جريء، لا يهتم بأي أحد، ومستعدّ لفعل أي شيء للحصول على ما يريد.

محمّد: طفل ضعيف الشّخصيّة وسهل الانقياد.

يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .

	صاحب الدّكان: وهو رجل قويّ ، حريص على ممتلكاته ومصالحه. ➢ **حدّد الحدث الأوّل الّذي انطلقت منه سائر الأحداث.** الحدث الأوّل هو سيطرة الملل على مراد. ➢ **وضّح دلالة عنوان النّ (قلق ممضّ).** يدلّ على النّدم والخوف.		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** ➢ **استبدل الشخصيّات بأخرى من واقعك ، واستبدل آفة السّرقة بالغش في الامتحانات ثمّ صغ الاحداث في فقرة وجيزة .** ➢ **اذكر المعنى الّذي يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك :** " من الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا " " وهو يقسم في أعماقه أن لايأكل شيئا منها " ➢ **استخرج من النصّ قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحدّ من السّلوكات السّيّئة لدى الصغار .**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

□

□

□

□

□

□

□

□

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية العصف الذّهني:** يطرح الأستاذ الإشكال ويترك حريّة الإجابة للتّلاميذ.
   أ. ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.
   ب. إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
   ت. المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.

2. **استراتيجيّة فكّر زاوج ناقش:**
   أ. يفكّر الطّالب في السّؤال الموجّه.
   ب. يكتب إجابته وأفكاره ثمّ يناقشها مع زميله بحيث يضيف أو يعدّل.
   ت. يستعدّ للمشاركة أمام الجميع.
   ث. تسجيل الإجابات على السّبورة لوضوحها أمام الجميع واختيار الفكرة العامة المناسبة.

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
سمّ الشخصيات الواردة في القصّة.			
اذكر الأمر الّذي قام به هؤلاء الأطفال.			
صف إحساس "مراد" بعد نجاح العمليّة			
الفكرة العامة			

3. **استراتيجيّة مفاتيح السّياق:** توظّف الكلمة في سياق مناسب ليسهل عليهم إيجاء المعنى.

أرجاء	تجوّلت في ..... المدينة	انتشرت كورونا في كلّ ..... العالم.	أنحاء

4. **استراتيجيّة التّمثيل:** وهي القيام بحركات تمثيلية من أجل الوصول إلى المعنى المطلوب مثل القهقري = الرجوع إلى الخلف.
   القيام بحركة تدلّ على الرّجوع إلى الخلف.

5. **استراتيجيّة أعواد المثلّجات:**

   أ. يكتب اسم كلّ طالب في عود مثلّجات.
   ب. يضع الأعواد في علبة في مقدّمة الفصل.
   ت. يسحب الأستاذ بشكل عشوائي إحدى الأعواد ويطلب من التّلميذ المدوّن اسمه على العود الإجاب
   ث. بعد الإجابة يرجع الأستاذ العود مرّة أخرى لكي يدرك المتعلّم أنّه من الممكن أن يوجّه له السّؤا

أستاذة حضور سعاد

المقطع: الآفات الاجتماعية. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 03 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : بناء الفعل الماضي.

الموارد المستهدفة: بناء الفعل الماضي على :الفتح ـ الضم ـ السكون

مركبات الكفاءة: ـ يتعرّف على الفعل الماضي وحكْمِهِ.

ـ يتعرّف على حالاتِ بنائِه.

ـ يقوم بإعرابه.

الكفاءة العرضيّة:

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

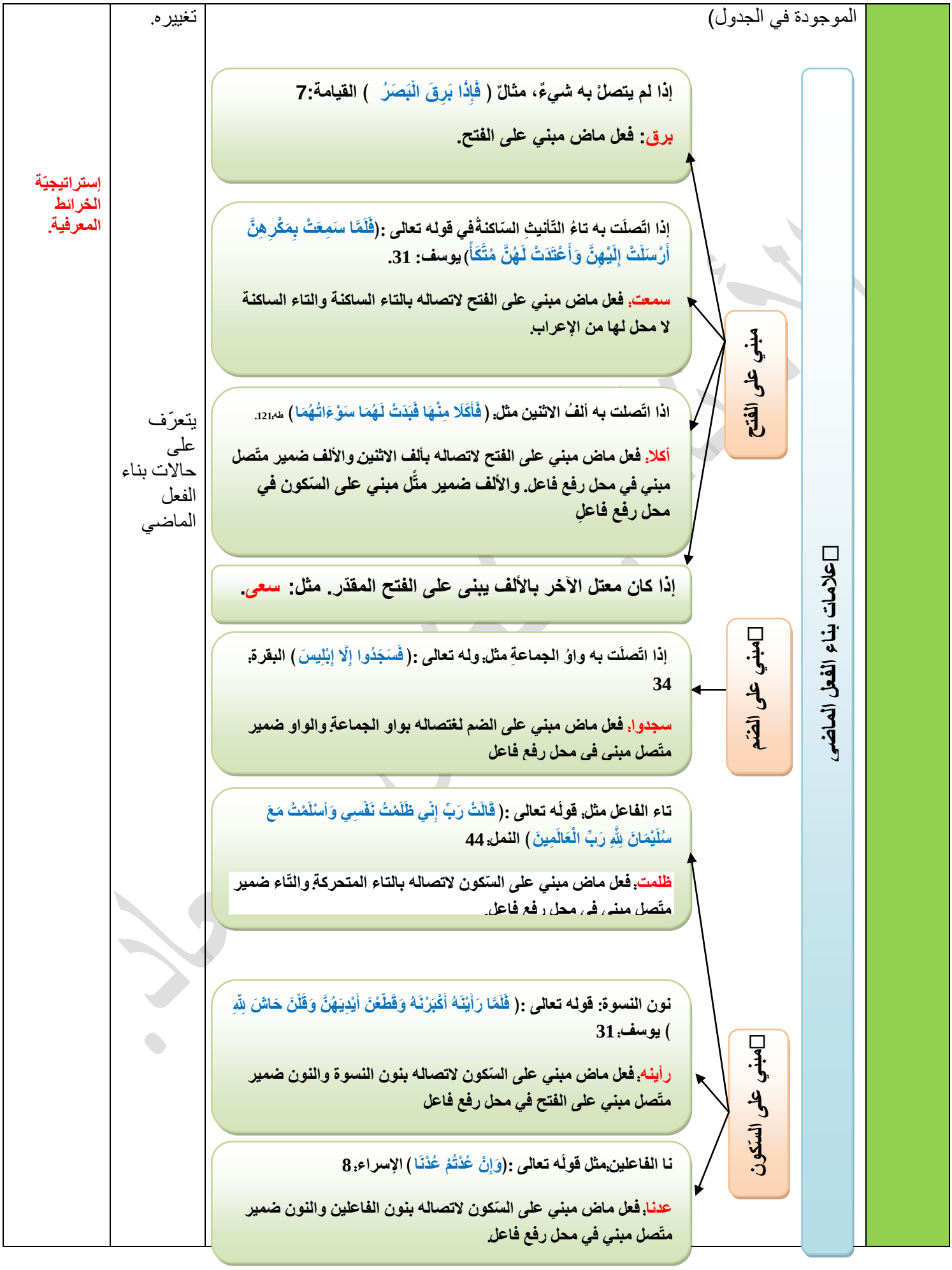
القيم والمواقف:

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** - للكلمة أقسام ،اذكرها. فعل ، اسم ، حرف. - اذكر أنواع الأفعال. ماضي ، مضارع ، أمر. - هات أمثلة عن الفعل الماضي وأعربها. - استنتج عنوان الدّرس.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة جدول kwl
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "قلق ممضّ" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** 1. اقترح رزقي السّرقة على أصدقائه. 2. اتّفق الأطفال على سرقة حبّة الجوز. 3. تكسّرت حبّة الجوز بسبب الحجارة الّتي ضربها بها الأطفال. 4. جرى مراد هربا وهو يلومه نفسه. قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة اعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** - لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر. بيّن نوعها. أفعال - حدّد زمن وقوع الفعل اقترح. في الماضي. - أعربه. اقترح: فعل ماض مبني على الفتح. - عرّف الفعل الماضي واذكر حكمه. **تعريف الفعل الماضي :** هو فعل يدلّ على حَدَث وقَع وانْقَطَعَ قبل زمَن التّكلّم. وهو مبنيّ دائمًا. - لاحظ الشّواهد واستخرج منها الأفعال الماضية. اقترح / اتفق/ جرى. أكمل الجدول الآتي:	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يسند الأفعال إلى الضّمائر ويغيّر ما يجب	إستراتيجيّة التّعلّم بالاكتشاف

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح	اقترحتُ	اقترحنا	اقترحتَ	اقترحتِ	اقترحت	اقترحا	اقترحوا	اقترحن
اتّفق	اتّفقت	اتّفقنا	اتّفقت	اتّفقت	اتّفقت	اتّفقا	اتّفقوا	اتّفقن
جرى	جريت	جرينا	جريت	جريت	جرت	جريا	جروا	جرين

انطلاقا من الجدول. حدّد علامات بناء الفعل الماضي.(يقوم بعض التّلاميذ بإعراب الأفعال


الموجودة في الجدول)
تغييره.
إستراتيجيّة الخرائط المعرفية.
يتعرّف على حالات بناء الفعل الماضي
علامات بناء الفعل الماضي
مبني على الفتح
مبني على الضّم
مبني على السّكون
إذا لم يتصلْ به شيءٌ، مثالٌ (فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ) القيامة:7
برق: فعل ماض مبني على الفتح.
إذا اتّصلَت به تاءُ التّأنيثِ السّاكنةُ في قوله تعالى :(فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً) يوسف: 31.
سمعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بالتاء الساكنة والتاء الساكنة لا محل لها من الإعراب.
اذا اتّصلت به ألفُ الاثنين مثل: (فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا) طه:121.
أكلا: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين والألف ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل. والألف ضمير متّل مبني على السّكون في محل رفع فاعلِ
إذا كان معتل الآخر بالألف يبنى على الفتح المقدّر. مثل: سعى.
إذا اتّصلَت به واوُ الجماعةِ مثل: وله تعالى :(فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ) البقرة: 34
سجدوا: فعل ماض مبني على الضم لغتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متّصل مبنى فى محل رفع فاعل
تاء الفاعل مثل: قولُه تعالى :(قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) النمل: 44
ظلمت: فعل ماض مبني على السّكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتّاء ضمير متّصل مبنى فى محل رفع فاعل
نون النسوة: قوله تعالى :(فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ) يوسف: 31
رأينه: فعل ماض مبني على السّكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متّصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
نا الفاعلين: مثل قولُه تعالى :(وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا) الإسراء: 8
عدنا: فعل ماض مبني على السّكون لاتصاله بنون الفاعلين والنون ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظّف تعلّماتي:** أعرب مَا تحته خطّ فيما يأتي: **جاهدْنَا** في سبيل العِلْم. **شاركت** المرأةُ في الثّورة التّحريريّة. **أقْلَعَ** السّكّير عن شرْبِ الخَمْر. الشّبّانُ **تَعَاوَنوا** مع الفقير.	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	**استراتيجيّة المسابقات.** **يكمل جدول kwl.**

الأستاذة: خضور سعاد

الإستراتيجيّات المتّبعة

الأشياء الّتي تعرفها.	الاشياء الّتي تودّ معرفتها.	الأشياء الّتي عرفتها

1. **جدول kwl:**

أ. وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجيّة للتّلاميذ.

ب. طرح سؤال عن موضوع النّص.

ت. ترك فرصة للتّلاميذ للتّفكير وكتابة معلوماتهم السّابقة عن الموضوع.

ث. تسجيل معلوماتهم في الخانة الأولى.

ج. مناقشة بعض المجموعات فيما توصّلوا إليه من معلومات.

ح. ترك فرصة للتّلاميذ من أجل كتابة مقترحاتهم حول الموضوع والعناوين الذين يرغبون في معرفتها وتدوّن في العمود الثّاني

خ. بعد الانتهاء من الدّرس يناقش التّلاميذ فيما تعلّموه وتدوّن المعلومات في العمود الثالث.

2. **إستراتيجيّة التّعلّم بالاكتشاف :** يقسم التّلاميذ إلى أفواج وكلّ فوج يزوّد بالوثيقة ، يتداول أربعة تلاميذ على قراءة الشّواهد (كلّ تلميذ يقرأ شاهد) ثمّ يشرعون في العمل المطلوب منهم .

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

3. **استراتيجيّة المخطّطات الذّهنيّة:** وهو مخطّط يضعه الأستاذ ويستخلص منه المتعلّم المعرفة ، حيث تنظّم المعلومات في أشكال أو رسوم تبيّن ما بينها من علا

4. **استراتيجيّة المسابقات:** وتكون عن طريق إنشاء مسابقة بين التّلاميذ ومنح بعض الجوائز الرّمزيّة للفريق الفائز .

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

الفعل	أنا	نحن	أنت	أنتِ	هي	هما	هم	هنّ
اقترح								
اتّفق								
جرى								

المقطع : الآفات الاجتماعية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 04 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان : إنتاج كتابي **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : فنيات التّحرير الكتابي (روابط المقدّمة والختام).

الموارد المستهدفة: الحصة الأولى فنيات التحرير الكتابي (روابط المقدّمة والختام)..

مركّبات الكفاءة: ـ يتعرّف على خطوات تحرير نص وفنّياته

ـ يتعرّف على روابط المقدّمة والختام.

الكفاءة العرضيّة:

ـ ينتج نصّا يبرز من خلاله قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب.

القيم والمواقف:

ـ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** في كل نصّ تقرأه تجد فراغا عند بداية كلّ فقرة . ❖ حدّد فائدة ذلك الفراغ . ❖ سمّ فقرات كل نصّ. ❖ سنتدرّب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .	التّقويم التّشخيصي : يتبيّن عناصر النّصوص	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **السّند:** **في مستهل الحديث تجدر الإشارة إلى أنّ السّيجارة كانت رائجة في المجتمعات القديمة خاصة في أوروبا، لكن ومع بداية القرن الواحد والعشرين انتشرت بشكل مخيف كالوباء !وأصبحت تباع في كلّ مكان.** **فما هي مخاطرها؟** **إنّ للتدخين أضرارا عديدة على صحّة الإنسان ، فالسيجارة تحتوي على مواد سامة وخطرة أهمّها النيكوتين والقطران وأول أكسيد الكربون ، ويسبب التّدخين أمراض القلب والشّرايين ؛ وبالتّالي تزيد فرصة الإصابة بنوبة قلبيّة أو سكتة دماغيّة. كما يسبّب كحّة دائمة وصعوبة في التّنفّس واصفرارا في الأسنان، ويؤثّر على البشرة والأظافر والشّعر، كما أنّه يؤثّر على الجهاز الهضمي، ويسبّب سرطان المعدّة والرّئة وغيرها من السّرطانات.** **وخلاصة القول، التّدخين مهلكة للإنسان يجب الابتعاد عنه قبل فوات الأوان.** التّدخين-الإدمان القاتل- جريدة الشّروق 12أكتوبر 2019- بتصرّف. ➢ اذكر المنهجيّة المتّبعة في النّصّ. مقدّمة ، عرض ، خاتمة. ➢ عيّن طرفي كلّ واحد منها. أ. **المقدمة:** كانت ... مخاطرها؟ ب. **العرض:** إنّ للتّدخين ... السّرطانات" ت. **الخاتمة:** "وخلاصة ... الأوان"" عرّف النّص وعدّد مكوناته.	التّقويم التّكويني: قراءة النّصّ قراءة جيّدة. ذكر منهجيّة النّصّ.	استراتيجيّة المناقشة.

مرحلة بناء التّعلمات	**النص:** هو تخطيط قائم في حد ذاته على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منا ويجب أن تتوفر فيه العناصر التّالية: **المقدمة:** وهي البداية التي تحمل إشارة التمهيد لبيان طبيعة الموضوع دون شرح أو تفصيل. **العرض:** ويحوز على القسم الأكبر من بناء النص وفيه تفصير للافكار الاساسية مع الشرح والتمثيل وتدعم بالشواهد والحجج. **الخاتمة:** عصارة لما تمّ التطرق إليه في العرض وغالبا ما تكون إبداء رأي أو انطباع أو شعور أو حكم. **الوضعية الجزئية الثانية:** ➢ سمّ الأشياء الّتي تحفظ للنّصّ ترابطه أدوات الرّبط. ➢ بيّن طريقة توزيعها على النّصّ توزّع على كلّ العناصر (مقدّمة / عرض / خاتمة). ➢ لاحظ المقدّمة والخاتمة من النّصّ السّابق. ➢ اذكر الأمر الّذي ابتدأت به كلاّ من المقدّمة والخاتمة من النّصّ السّابق في مستهل الحديث/ وخلاصة القول. ➢ سمّ هذا النوع من العبارات الروابط المنطقيّة. ➢ اذكر بعض الرّوابط الأخرى الّتي نكتبها في المقدّمة والخاتمة. **روابط المقدّمة والختام:** هي روابط نصيّة تحفظ للنّصّ ترابطه وتماسكه. 1. **روابط المقدّمة:** هي كلمات وعبارات للاستهلال يؤتى بها في مقدّمة كلّ موضوع، وهي كثيرة في اللغة نذكر منها: **في البداية ، أوّل الأمر ، قبل كلّ شيء ، في مستهلّ الحديث ...** 2. **روابط الختام:** وهي كلمات أو عبارات، تشير أنّ المتكلّم على وشك إنهاء كلامه، لذا يؤتى بها في خاتمة كلّ موضوع، وهي كثيرة في اللغة، ونذكر منها: **وأخيرا ، وفي النّهاية ، وفي الختام ، وخلاصة القول ، وفي إيجاز ، والحاصل ...**	يتعرّف على النّصّ وعناصره. يناقش. يعدّد بعض روابط المقدّمة والختام.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم ، وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمّه . لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصحه . ➢ اكتب رسالة تبين له فيها خطورة ما فعل ، وتعبر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات الاجتماعية والمشاكل. **ـ دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيّا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة ـ نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	**الختامي** يصمّم رسالة لصديقه باستعمال روابط المقدّمة والختام.	استراتيجيّة أعواد المثلجات .

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية العصف الذّهني :** يطرح الأستاذ الإشكال ويترك حريّة الإجابة للتّلاميذ.
- ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.
- إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
- المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.

2. **استراتيجيّة المناقشة :**

إثارة تفكير الطّلبة وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم.

3. **استراتيجيّة أعواد المثلّجات:**

- أكتب اسم كلّ طالب في عود مثلّجات.
- أضع الأعواد في علبة في مقدّمة الفصل.
- أسحب بشكل عشوائي إحدى الأعواد وأطلب من التّلميذ المدوّن اسمه على العود الإجابة.
- بعد الإجابة أرجع العود مرّة أخرى لكي يدرك المتعلّم أنّه من الممكن أن يوجّه له السّؤال مرّة أخرى.

الأسبوع الثّانى

الأسبوع الثّاني
الميدان
المحتوى المعرفي
فهم المنطوق
الآفة المهلكة
فهم المكتوب
ولى تلميذة
فهم المكتوب{ظ ل}
علامات الوقف
إنتاج مكتوب
خطاطة النّمط التّفسيري

المقطع: الآفات الاجتماعية. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 05 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : الآفة المهلكة (2)

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية

تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.

مركبات الكفاءة: يستمع إلى خطابات شفهية ويتفاعل معها ، ويستخلص أفكارها الأساسيا
ينتج خطابات تفسيريـة و حجاجيّة منطوقة موظفا رصيده اللغوي الجديد
يتبنى أسلوب الإقناع بالحجة والدليل

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

القيم والمواقف:

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** هم من مختلف الفئات، وعددهم يتجاوز المئات، نراهم في المقاهي في معظم الأوقات، يمسكون آلة حتفهم بأيديهم، ويتباهون بها. - **سمّ هؤلاء الفئة.** - **اذكر المقصود من قولي: هذه الآلة الّتي يحملونها.** - **عدّد بعض أخطارها.**	التّقويم التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** إعادة قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركيين والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، و يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع. **المناقشة:** - **سمّ القضيّة الّتي ركّز عليها صاحب النّصّ.** التّدخين - **حدّد نوع عاطفتك نحو المدخّن مع التّعليل.** عاطفتي نحو المدخّن هي: عاطفة إشفاق؛ فهو يُهلِكُ نفسَهُ بنفسه... - **عرّف السيجارة.** هي مركّب كيميائي ..... حسب نوع الدّخان. - **بيّن نوع الأفعال الآتية: يَحتوي، تُسبّب، يُؤدّي ، يُتلِف.** أفعال مضارعة. - **عيّن الأسلوب الغالب على النّص. مع التّعليل.** الأسلوب الخبري لأنّه يقدّم لنا معلومات تحتمل الصّدق والكذب. - **هل ظهرت شخصيّة الكاتب في النّص؟** لا، بل استعمل الموضوعية بدل الذّاتية. - لاحظ الجملة الآتية : ينحصر الإدمان في شقّين : الشّق العضوي	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يناقش	اختبار كلوز استراتيجيّة قف ارفع يدك شارك

والشّق النفسي، أما الشّق العضوي ..... وأمّا الشّق النفسي.....

- **اذكر الشّيء الّذي لاحظته في الفقرة.** ذكر الشّقين جملة ثمّ فصّل فيهما.
- **انطلاقا مما سبق، استنبط نمط النّص.** النّمط التفسيري.
- **اذكر بعض مؤشّراته مع التّمثيل.**

المؤشر	التّمثيل	النّمط
اعتماد المفاهيم والتّعريفات	مركّب كيميائي ..... حسب نوع الدّخان	**النّمط التّفسيري**: هو طريقة في التّعبير تتناول حقيقة علمية، لا رأيا شخصيّاً فلا يكتفي بغلاف القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها مع ذكر أسبابها ونتائجها من غير إشراك الذات.
غِياب الرّأي الشّخصيّ، وعدم حضور المتكلّم في النّصّ		
الأفعال المضارعَة الدّالّة على الحقائق	يَحتوي، تَختلف، تَكُون، يَتضمّن، تُسبّب، يُؤدّي، يَحرمُ، يَنتهي، يُتلِف، يَنحصرُ، تُؤكّد.	
الأسلوب الخبريّ، فالكاتب يقدّم لنا معلومات عن التّدخين تحتمل الصّدقَ أو الكذِب.		
ضمائر الغائب،	الضّميران المنفصلان "هي" و"هو". والضّميران المتّصلان "ـه" و "ـها" في قوله: نسب ها، من ها، ل ها، يؤدّيها، تدخين ه، وضع هَا، إشعالها، تؤكّده، خلالها. والضّمير المستتر "هو" مع الأفعال: يَحتوي، يَحْرم، يُؤَدّي، يُتلِف.... والضّمير المُستتر "هي" مع الفعل: تُسبّبُ، أعْلنتْ، قتلتْ.	
ذكر الشّيء إجمالا ثمّ تفصيله	ينحصر الإدمان في شقّين : الشّق العضوي والشّق النفسي، أما الشّ العضوي ..... وأمّا الشّق النفسي.....	
أدوات التّوكيد،	إنّ، أنّ...	

يستنبط بعض مؤشرات النّمط التّفسيري.

	الوضعيّة الجزئيّة الثانية: عَبّرْ شَفَهِيًّا، باتّباع النّمَط التّفسيريّ عَنْ خُطُورة المخدّرات على الفرد والمُجْتَمَع.	**الختامي** يعبّر باستعمال التّفسير.	استراتيجيّة أعواد المثلّجات.

الأستاذة: خضور سعاد

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية العصف الذّهني:** يحدّد الأستاذ الموضوع المراد مناقشته وترك حرية الإجابة للتّلاميذ ويجب :
   ج. ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.
   ح. إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
   خ. المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.
   د. البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.
2. **استراتيجية اختبار كلوز:** أثناء القراءة يتعمّد الأستاذ السّكون بين جملة وأخرى لكي يكمل التّلاميذ الكلمات المحذوفة.
3. **. استراتيجيّة قف ارفع يدك شارك:**

   أ. يقدم الأستاذ النشاط : استنبط بعض مؤشرات النّمط التفسيري.
   ب. ينبّه الأستاذ جميع التّلاميذ ، عندما أقول "نفّذوا النشاط ستقفون وترفعون اليد اليمنى ثمّ البحث عن .
   ت. بعد أن يلتقي التّلميذ بزميله يصفّقان بيديهما (تلامس فقط) ثمّ ينزلان يديهما .
   ث. يتشاركان ويتناقشان حول النّشاط بالتّناوب .
   ج. يختار الأستاذ أحد التّلاميذ ليجيب عن أحد المؤشّرات مع التّمثيل عليه من النّص ثمّ يختار آخر ...

4. **استراتيجيّة أعواد المثلّجات:**

   ج. أكتب اسم كلّ طالب في عود مثلّجات.
   ح. أضع الأعواد في علبة في مقدّمة الفصل.
   خ. أسحب بشكل عشوائي إحدى الأعواد وأطلب من التّلميذ المدوّن اسمه على العود القيام للتع
   د. بعد الانتهاء من تعبيره لا أرجع العود مرّة أخرى لكي أمنح الفرصة للبقيّة.

المقطع: الآفات الاجتماعية **المدّة:** 60د **المذكّرة:**06 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:وليّ التّلميذة.

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعي

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية .
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يصوغ الفكرة العامة.
- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يستخرج مِن النّصّ مقطعا تفسيريّا.
- يستنبط من النّصّ طباقا، ويبيّن نوعه.
- يُبيّن نوع الصّور البيانيّة، ويقدّم أمثلة عنها.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** عن أنس بن مالك -رضي الله عنه- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم{ إنَّ من الناس ناساً مفاتيح للخير مغاليق للشر، وإنَّ من الناس ناساً مفاتيح للشر مغاليق للخير، فطوبى لمن جعل الله مفاتيح الخير على يديه، وويل لمن جعل الله مفاتيح الشر على يديه } ➢ انطلاقا من الحديث النبويّ الشّريف، حاول قراءة الصورة الآتية: ➢ استنتج عنوان نصّنا اليوم.	التشخيصي: يعبّر عن الصّورة و يتعرّف على موضوع نصّه.	إستراتيجيّة قراءة صورة
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 17. - قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. وينصت إلى النّصّ.	

مرحلة بناء التّعلمات	**المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** ➢ **حدّد موضوع النّصّ.** الرّجل والخمر. ➢ **للرجل مع الخمر موقفان ، بيّنهما.** شرب الخمر تارة والإقلاع عنه تارة أخرى . ➢ **يحاول الرّجل ترك الخمر من أجل شخص معيّن. اذكره.** لأجل ابنته " حوريّة " . **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. " مراد " رغم كونه طفلا ، إلا أنّ رفقته السيّئة حوّلته إلى سارق ، لينتهي به الأمر نادما بعد فوات الأوان ، **لخّص النص في فكرة عامة.** **الفكرة العامة:** **الصّراع الّذي يعاني منه وليّ التّلميذة بسبب تعاطي الخمر** قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{اطمأنّ الرّجل... في مشيته}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **بيّن شعور الأب حين وعده الكاتب بمرافقة ابنته إلي البيت.** شعر بالاطمئنان . ➢ **وضّح كيفية انعكاس ذلك عليه** . فرح وأخذ يهدي بخليط من الكلمات ... ➢ **صفه أثناء المغادرة وبيّن دلالة ذلك.** انصرف يتأرجح في مشيته، ودلالة ذلك أنّه كان مخمورا. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** رغم أنه مخمور، إلاّ أنّ والد حورية قد فرح واطمأنّ بمجرد أن وعده الرّجل بأنّه سيصحبها في طريق العودة إلي البيت ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .** **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **شكر وليّ التّلميذة للرّجل لمرافقته ابنَتَه.** **الفقرة الثّانية** : **{ استمرّ الرّجل... شائبة نقص }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **حدّد السّلوك الّذي يميل إليه الأب حين يبتعد عن شرب الخمر.** السّلوك هو: السّعادة بابنته والرّضا عن نفسه.	يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

الكلمة	معناها
يتأرجح	**يتحرّك من جهة إلى أخرى.**

		➢ **اذكر العوامل الّتي تدفعه إلى العودة إلى الخمر.** العوامل هي: جرثوم الخمر المتمكّن من نفسه ، ورفقة السّوء من رواد الحانات وعشّاق الرّحيق. ➢ **بين البكاء وتأنيب الضّمير صراعٌ نفسي عنيف اعتاده الكاتب. بيّن سبب ذلك.** سبب ذلك هو ابنته الّتي يحبّها إلى درجة العبادة، زويسوؤه أن تنتسب إلى والد سكّير قذر مثه. ➢ **وضّح علاقة رغبته في ترك السّكر بابنته** .رذيلة السكر تحط من كرامتها وتنقص من قيمتها ، وهو يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** **الكلمة** | **معناها** | **الكلمة** | **معناها** الحانة | **مكان لبيع الخمر وشربه** | النّحيب | **البكاء الشديد** التأنيب | **اللوم الشّديد** | لا تشوبها شائبة | **لا عيب فيها .** تردّد الأب أوقعه في دوامة الصّراع بين سعادة مع ابنته أو بكاء ونحيب السّكر ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدم.**	يثري رصيده اللغوي	إستراتيجيّة مفاتيح السّياق.
	الفكرة الاساسيّة الثّانية: **صراع السّكّير واحتياره بين سعادته مع ابنته وتعاسته مع الخمر.**	يعنون الفقرة الثانية	
	الفقرة الثّالثة: { تركتُ المدرَسَةَ... رفقة السّوء }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **صف حالة السّكير عند مغادرة الكاتب المدرسة.**تركه في صراع عنيف مع نفسه . ➢ **حدّد الأمر الّذي يجهله الكاتب.** الشّيء الّذي يجهله هو: أتنتصر في الرّجل الفضيلة أم تطغى عليه الرذيلة . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** **الكلمة** | **معناها** **تغلب** | **تفوق** الحالة التي وجد الكاتب الرجل عليها هي ذات الحالة التي فارقه عليها ، على أمل أن يعود إلى رشده ويقلع عن شربه هذا الوبال ،**عنونوا للفقرة .**	يحدّد الفقرة الثّالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي	
	الفكرة الأساسيّة الثّالثة: **تساؤل الكاتب عن المصير الذي آل إليه ولي التلميذة خلال العطلة الصيفية**	يعنون الفقرة الثالثة.	
	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص** **الخمر لا فائدة منها، علينا الابتعاد عنها.**	يستنبط قيمة مستفادة	
	الوضعيّة الجزئية الثّانية: **أتذوّق النّصّ :** ➢ **حدّد نوع النّصّ.** نوع النّصّ قصّة. ➢ **يغلب على القصّة السّرد والوصف. غير أن هذه القصّة تعتمد**		

	على أمر آخر حدّده. الشّرح والتّفسير. ➢ **استخرجْ مِن النّصّ مقطعا تفسيريّا** "إنّه يريد أنْ يقلع عنْ رذيلة السُّكر، لا خوفا من الله ولا حياءً مِن المُجتمع، ولكنْ منْ أجل هذه البنيّة؛ لأنّ ذلك يحطّ منْ كرامتها وينقص منْ قيمتها، وهو يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص". ➢ **استخرجْ من النّصّ طباقا، وبيّنْ نوعه.** الطّباق: الخير؛ الشّرّ/ كاملة؛ نقص. نوعه: طباق إيجاب. ➢ **بيّنْ نوع الصّور البيانيّة الآتية: جيوش الخير/ جيوش الشّرّ/ جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة.** 1. "جيوش الخير": كناية عن موصوف، وهو الملائكة. 2. "جيوش الشّرّ": كناية عن موصوف، وهو الشّياطين. **3.** "جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة": تشبيه بليغ حيث اقتصر الكاتب على ذكر المشبّه، وهو النّفس والمشبّه به، وهو ميدان المعركة العنيفة.	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	إستراتيجيّة الرؤوس المرقّمة.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** ➢ **قدّمْ أمثلة عن الاستعارة المكنيّة والتّشبيه، وقمْ بشرحِهَا.** ➢ **صغ الخاتمة التي تخيّلتها لوليّ التلميذة ، مكتفيا بسرد قليل ، ومركّزا على الوصف الدّاخليّ والشرح والتّعليل .** **صوغ الخاتمة**: تأثّر وليّ التّلميذة إلى درجة لا يعلمها غلاّ الله، فسأل نفسه عشرات المرّات عن فوائد الخمر وعن مصير ابنته الّتي قد يفسد عليها حياتها، بسبب هذه العادة الّتي لا يقوى على اجتنابها، اضطربت نفسيّته زمنا ثمّ اتّخذ قرارا نهائيّا بألاّ يعود لشرب الخمر مرّة أخرى مهما حصل، إن لم يكن لأجل صحّته، فلاجل مستقبل ابنته.	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية قراءة صورة:** هي استراتيجية تقوم على (تأمل الصور وقراءة الافكار) .. وتدخل في الذكاءات المتعددة (البصري واللفظي) وتطبّق بالطّريقة الآتية:

يعرض الأستاذ (صورة) معينة للمتعلم ويطلب قراءتها, يقوم المتعلم بتأمل الصورة ,يدوّن أفكاره من خلال قراءة الصورة يشارك بأفكاره ويقوم الأستاذ بتقييمi وتشجيعه.

2. **استراتيجيّة فكّر زاوج ناقش:**

- يفكّر الطّالب في السّؤال الموجّه.
- يكتب إجابته وأفكاره ثمّ يناقشها مع زميله بحيث يضيف أو يعدّل.
- يستعدّ للمشاركة أمام الجميع.
- تسجيل الإجابات على السّبورة لوضوحها أمام الجميع واختيار الفكرة العامة المناسبة.

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
حدّد موضوع النّصّ.			
للرجل مع الخمر موقفان ، بيّنهما.			
يحاول الرّجل ترك الخمر من أجل شخص معيّن. اذكره.			
الفكرة العامة			

3. **إستراتيجيّة مفاتيح السّياق:**

التأنيب	..... الأم ابنها على النتائج المتدنيّة في الفصل الأوّل.	..... الطّفل أخاه لأنّه لم يسمع كلام أمّهم.	اللوم بشدّة.

4. **استراتيجيّة الرؤوس المرقّمة:**

- يقوم الأستاذ بتقسيم التّلاميذ إلى مجاميع متباينة وخاصة في المستوى التعليمي .
- يتم إعطاء كل مجموعة من تلك المجموعات رقم معين، أي واحد واثنين وثلاثة وهكذا.
- يجب ان لا يزيد عدد الأفراد داخل المجموعة الواحدة عن خمس أفراد، ونادرا ما تكون المجموعة مكونة من ست أفراد.
- يتم إعطاء كل طالب من الطلاب رقم معين يتم حفظه معه بشكل جيد، فذلك الرقم سيكون بديلا عن اسمه.
- بعد ذلك يقوم الأستاذ بتوجيه الأسئلة بصور عامة للغاية، وبعد طرح السؤال يقوم بتحديد رقم من الأرقام الّتي تمّ توزيعها على التّلاميذ.
- وبعدها يقوم الأستاذ بتحديد رقم المجموعة، ثمّ يقوم بتوجيه السؤال وسماع الإجابة من الشخص الّذي سبق أن تم ذكر رقمه وهكذا.
- وفي نهاية الأمر فإنّ الأستاذ يقوم بعمل إحصائية حتّى يستطيع أن يحدد مجموع كل مجموعة من تلك المجاميع ومعرفة المجموعة التي حصلت على أعلى الدّرجات.

5. **استراتيجيّة أعواد المثلّجات:**

- يكتب اسم كلّ طالب في عود مثلّجات.
- يضع الأعواد في علبة في مقدّمة الفصل.
- يسحب الأستاذ بشكل عشوائي إحدى الأعواد ويطلب من التّلميذ المدوّن اسمه على العود الإ
- بعد الإجابة يرجع الأستاذ العود مرّة أخرى لكي يدرك المتعلّم أنّه من الممكن أن يوجّه له

السّؤال مرّة أخرى.

المقطع: الآفات الاجتماعية. **المدّة:** 60د **المذكّرة:**07 **السّنة:** الثالثة من التعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: علامات الوقف.

الموارد المستهدفة: علامات الوقف.

مركبات الكفاءة: - يعرّف علامات الوقف، ويبيّن دورها.
- يذكر معاني بعض علامات الوقف.
- يكوّن جملا تحتوي على علامات الوقف.
- يضع علامات الوقف في الأماكن المناسبة لها في جملة.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** - لاشكّ أنّك قدْ مررتَ بعدّة دروس خاصّة بإنتاج المكتوب. ➢ **ادكر الأمر الّذي يطلبه الأستاذ منك في آخر هذه الحصّة.** ➢ **عدّد مكوّنات هذا النّصّ.** ➢ **سمّ الأشكال الّتي تضعها في نهاية كلّ جملة أوْ فقرة من النّصّ الّذ** ➢ **هات الاسم الّذي يطلق عليها .** ➢ **إذنْ،حدّد عنوان درسنا اليوم.** فتح الكتاب وإعادة قراءة نص : "وليّ التّلميذة" لاستخراج الشّواهد.	التّقويم التّشخيصي: يكتشف عنوان الدّرس.	استراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **الشّواهد** **1/ استمرّ الرّجل على هذه الحالة جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة بين عوامل الخير وعوامل الشّر فتشن تارة جيوش الخير غارتها يقودها حبّ هذه البنيّة فتنتصر ويكفّ الرّجل عن تناول الخمر أيّاما يقضيها سعيدا بابنته راضيا عن نفسه ثمّ تعود جيوش الشّر غارتها** **2/ استمرّ الرّجل على هذه الحالة ، جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة بين عوامل الخير وعوامل الشّر ؛ فتشنّ تارة جيوش الخير غارتها، يقودها حبّ هذه البنيّة، فتنتصر ويكفّ الرّجل عن تناول الخمر، أيّاما يقضيها سعيدا بابنته راضيا عن نفسه . ثمّ تعود جيوش الشّر بغارتها... أيهما سينتصر يا ترى؟ما أغرب أمره !**	التّقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد .	

الأستاذة: خضور سعاد

مرحلة بناء التّعلمات	**قراءة الشّواهد :** يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . - **لاحظ الشّأهدين وقارن بينهما.** الشّاهد الأوّل صعب الفهم وعسير في قراءته حيث أنك يجب أن تقرأه بنفس واحدة، أمّا الشّاهد الثّاني فهو أكثر فهما لوجود علامات الوقف الّتي سهلت علينا القراءة. - **بيّن دور علامات الوقف.** الفصل بين الأفكار. - **لاحظ الجملتين الآتيتين: أيّهما سينتصر ؟ ما أغرب الأمره!** - **اذكر الأمر الّذي حدث عند قراءتهما.** تغيّرت نبرة صوتي. - **عرّفْ علامات الوقف وبيّن أهمّيّتها.** **علامات الوقف: هي إشارات تقع بين عبارات النّصّ؛ للفصل بين الأفكار، والدّلالة على مواضع النّبرات الصّوتيّة . ولها دور هام في المساعدة على فهم النّصّ.** - **استخرج من الفقرة الثّانية علامات الوقف، واذكر دلالتها.** فاصلة وتدلّ على الوقف القصير. النقطة وتدلّ على الوقف التّام، علامة إستفهام وتدلّ على وجود سؤال، علامة تعجّب وتدلّ على وجود تعجّب، ثلاث نقاط وتدلّ على كلام محذوف. - **اذكر علامات أخرى غير مذكورة في الفقرة مع تبيين معانيها.** **من علامات الوقف:** ◆**النقطة (.) توضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التّامّة المستقلّة،وتدلّ على وقف تامّ، مثل: صام المسلمون رمضان.** ◆**الفاصلة (،) توضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد،وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. تدلّ على وقف قصير، مثل: يا محمّد، راجع دروسك.** ◆**النقطتان المتعامدتان (:) مكانهما بين القول وما يشـــبهه والمقول، وبين الشـــيء وأقســـامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة . تدلّان على وقف متوسّط، مثل : قيل: النّظافة من الإيمان.**	يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يتعرّف على الضّمير يناقش	إستراتيجيّة المناقشة. إستراتيجيّة أعط واحدة وخذ واحدة

	◆نقاط الحذف (...) تدلّ على كلام محذوف، مثل : سوف أقضي عليكم... إنّي أعرفكم واحدا واحدا. ◆علامة الاستفهام (؟) وتوضع في نهاية كل جملة قُصدها السـؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة ، مثل: لم لا ينتهي النّاس عن الآفات الاجتماعيّة؟ ◆علامة التّعجّب (!) وتوضع في نهاية كلّ جملة تعبّرعن عاطفة، كالتّعجب،والفرح، والحزن، واستنكار،والتّهديد، والدّعاء، وبعد الاستفهام الّذي خرج عن غرضه الأصلي. ، مثل: ما أخطر التّدخين! ◆الفاصلة المنقوطة (؛) وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سببًا في الثّانية، أو تكون الثّانية سببًا في الأولى. ، مثل: عليك بالاجتهاد؛ لأنّك مقبل على الامتحانات. ◆علامات التّنصيص ("") تستخدم عند كتابة العبارات الّتي تمّ اقتباسها من كلام ناس آخرين، مثل: قال الأصمعيّ: "لا يزال النّاس بخير ما تباينوا فإذا تساووا هلكوا"		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظّف تعلّماتي :** ➕ هات جملا تحتوي على علامات وقف مختلفة. ➕ أكمل الفراغ في ما يأتي بعلامات الوقف المناسبة: قال الأب لابنه ... يا بنيّ عليك بالصّبر وإيّاك والقلق لأنّ القلق عدوّ لك... يا بنيّ... احترم النّاس... ولا تسئ إلى أحد منهم... لأنّهم سيعاملونك كما عاملتهم...	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	إستراتيجيّة المسابقات

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **العصف الذهني:** يطرح الأستاذ الإشكال ويترك حريّة الإجابة للتّلاميذ.

- ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.
- إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
- المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.

2. **استراتيجيّة المناقشة:** وفيها يتناقش التّلاميذ حول عناصر الدّرس ويصلون إلى الاستنتاج عن طريق أسئلة هادفة وبتوجيه من الأستاذ.
3. **إستراتيجيّة أعط واحدة وخذ واحدة:** يسأل المعلم كل طالب سؤال مفتوح يجيب في عمود" أعط واحدة "بعد ذلك يبحث كل طالب عن قرين ويقدم له إجابة حول السؤال ثم يكتبها في عمود" خذ واحدة "ثم يقارن الإجابات.

أعط واحدة	خذ واحدة

4. **استراتيجيّة المسابقات:** وتكون عن طريق إنشاء مسابقة بين التّلاميذ ومنح بعض الجوائز الرّمزيّة للفريق الفائز .

المقطع : الآفات الاجتماعية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 08 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان : إنتاج كتابي **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : خطاطة النّمط التفسيري.

الموارد المستهدفة: الحصة الثانية / تحرير:

خطاطة النّمط التّفسيري- تحرير فقرة تفسيرية تتضمن آفة اجتماعية.

مركّبات الكفاءة: - يتعرّف على الفقرة التّفسيريّة من خلال خصائصها.

- يميّز الفقرة التّفسيريّة عن غيرها ويتدرّب على كتابتها.

خصائص النص التفسيري

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة .

القيم والمواقف:

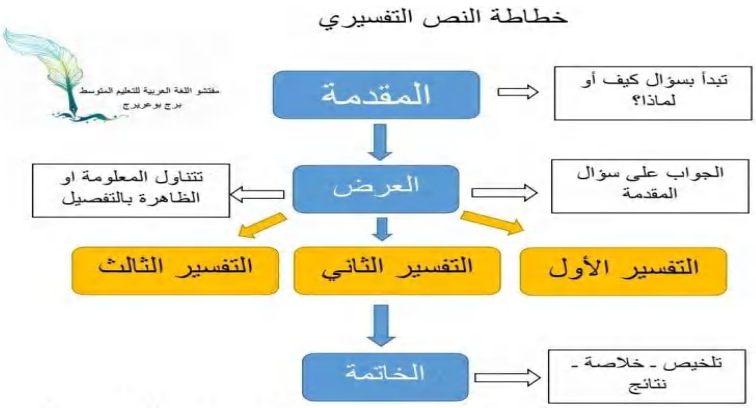
- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
- يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفنا الأسبوع الفارط عن عناصر بناء نص. اذكرها. وعدّد مراحل كتابة نص.	التّقويم التّشخيصي : يتبيّن عناصر النّصّ	العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **السّند** تعد ظاهرة التدخين من أكثر الظواهر انتشاراً في هذا العصر، وهي ليست ظاهرة جديدة؛ فقد كانت السيجارة رائجة في المجتمعات القديمة خاصةً في أوروبا، ولكن في القرن الواحد والعشرين انتشرت بشكل مخيف كالوباء! وأصبحت السجائر تباع في كل مكان تقريباً **فما هي مخاطره؟** إن للتدخين أضرارا عديدة على صحة الإنسان، فالسيجارة تحتوي على مواد سامة وخطرة أهمها النيكوتين والقطران وأول أكسيد الكربون. يسبب التدخين أمراض القلب والشرايين وأمراض الرئتين، ويزيد من فرص الإصابة بمرض الأوعية الدموية، ويزيد ضربات القلب؛ وبالتّالي تزيد فرصة الإصابة بنوبة قلبية أو سكتة دماغية، كما يسبب التدخين كحة شديدة وصعوبة في التنفس، واصفرارا في الأسنان، ويؤثر حتى على البشرة والأظافر والشعر. كما أنّه يؤثر على الجهاز الهضمي؛ ويمكن أن يسبب قرحة بالمعدة، ويسبب سرطان المعدة وغيرها الكثير من الأمراض الخطيرة التي تصيب أعضاء الجهاز الهضمي. ولا تقتصر أضرار التدخين على الصحة بل تشمل جوانب كثيرة أبرزها الجانب النفسي؛ حيث يسبب القلق والاكتئاب والتوترعلى المدى الطويل، أما من حيث الجانب الاجتماعي فإنه يضر بعائلته لأنهم يستنشقون دخان السيجارة، وبالنسبة للجانب الاقتصادي،فالمدخّن يصرف مبالغ طائلة على السجائر، والتدخين أيضا مضر بالبيئة حيث يلوث الهواء بسبب دخان السيجارة المحتوي على الكثير من المواد السامة، كما يتمثل في تلوث التربة بإلقاء السجائر على الأرض، وقد يتسبب التدخين أيضاً بالحرائق. رغم الأضرار الكثيرة للتدخين، لاتزال فئة كبيرة من الأشخاص يعدّون التدخين أمرًا أساسيًا بالنسبة لهم، دون أن يُدركوا أنهم مجرّد سلعة لشركات ومصانع التبغ الجشعة . آية محمد راضي – التّدخين ... الإدمان القاتل – جريدة الشّروق – أكتوبر 2019. – بتصرّف-	التّقويم التّكويني: يقرأ قراءة تأمليّة ويشارك في النّقاش.	

الأستاذة خضور سعاد

مرحلة بناء التّعلمات	**حدّد نوع النّصّ**. مقال علمي. **اذكر الموضوع الّذي تناوله**. التّدخين. **حدّد النّمط الغالب على النّصّ مع التّعليل**. النّمط الغالب تفسيري لأنّه قدّم لنا معارفا ومعلومات حول ظاهرة التّدخين واعتمد فيه على الشّرح والتّفسير. **عرّف النّمط التّفسيري وعدّد نعض مؤراته.** **النّمط التّفسيري**: هو أحد الأنماط التي تُستخدم في كتابة نصٍّ يهدف إلى تفسير قضيّةٍ ما يُناقشها الكاتب، أي غالبًا ما يُعاين مشكلة أو ظاهرة ويُحاول توضيحها وشرحها واستخلاص نتائج منها. ويعتمد على الشّرح والتّفسير دون تبنّي رأي خاص. **من مؤشّراته**: 1. استخدام لغة موضوعية يكثر فيها الشّرح والتّفسير. 2. بروز أفعال المعاينة والملاحظو والاستنتاج والوصف (مثل: نلاحظ..) 3. كثرة الرّوابط الضّمنيّة (علامات الوقف) واللغوية (حروف الجر وحروف العطف) والمنطقية (لكي ، بما أنّ ، لذا ، هكذا ، بناء على، أمّا). 4. الاعتماد على وسائل التّفسير (أي،أعني ، أقصد...) 5. التّركيز على الأدلّة والوقائع والأمثلة. 6. استعمال المصطلحات الّتي تخدم الموضوع. 7. الابتعاد على الصّور البيانية والمحسّنات البدعيّة. 8. الاعتماد على اللغة الموضوعيّة والابتعاد عن اللغة الذّاتيّة. **لاحظ النّصّ مرّة أخرى.** **حدّد المقدّمة**. "تعدّ...مخاطره؟" **اذكر الشّيء الّذي انتهت به المقدّمة**. سؤال. **عيّن موضع الاجابة عن هذا السّؤال**. العرض. **اذكر بعض التّفسيرات الّتي اعتمدها الكاتب**. الأخطار الصّحيّة/ الأخطار النفسية والاجتماعية والاقتصادية وحتّى الأخطار البيئيّة. **بيّن الشّيء الذي تحدّث فيه في الخاتمة**. وضع خلاصة حول حديثه في العرض. **إذن ضع خطاطة للنّمط التّفسيريّ.**	يعرّف النّمط التّفسيري يعدّد مؤشّراته يشارك في النّقاش. يتعرّف على خطاطة النّمط التّفسيري.	إستراتيجّة المناقشة. إستراتيجيّة الخرائط الذّهنية

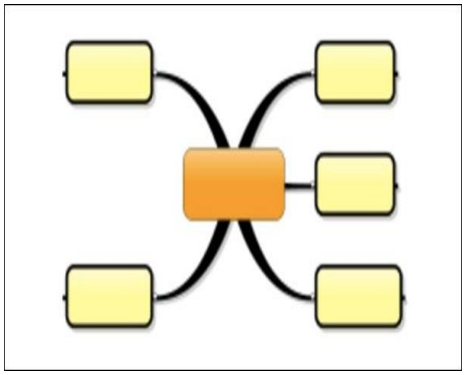
سعاد

		خطاطة النص التفسيري  	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الختامي** يحرّر نصّا تفسيريا حول الفرق بين الغش والتّعاون	**الوضعية الجزئية الثالثة:** أثناء امتحان مادّة من الموادّ المقرّرة، اتّصَل بك جليسك في الطّاولة خِلْسَةً يطلُب منك عونًا على الإجابة ظنًّا منه أنّه ليس غشًّا وإنّما هو تعاوُنٌ. ☒ **اكْتُبْ موضوعًا تُعالجُ فيه هذا الوضع، وتصحّح الفرق بين الغشّ والتّعاون. مستحضرا أفعالا ماضية، ومراعيا علامات الوقف، وموظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك** **ـ دور الأستاذ :** ✓ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات ✓ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيّا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة . ✓ قراءة المتعلّمين لعروضهم مع مراعاة حسن الأداء وسلامة اللغة والاسترسال وعلامات الوقف والتّقيّد بالتّقنيّة المدروسة. ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	استراتيجيّة أعواد المثلجات .

المعايير	المؤشّرات	التّقويم	
		نعم	لا
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التحدّث عن الفرق بين التّعاون والغش ب. توظيف النّمط التّفسيري. ت. احترام تصميم النّصّ. ث. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.		
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.		
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.		

الأستاذة : خضور سعاد
مفتشية التعليم المتوسط لأساتذة اللغة العربية

الإستراتيجيّات المتّبعة



1. **استراتيجية العصف الذّهني :** يطرح الأستاذ الإشكال ويترك حريّة الإجابة للتّلاميذ
   - ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد
   - إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
   - المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.
2. **استراتيجيّة المناقشة :**

إثارة تفكير الطّلبة وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم

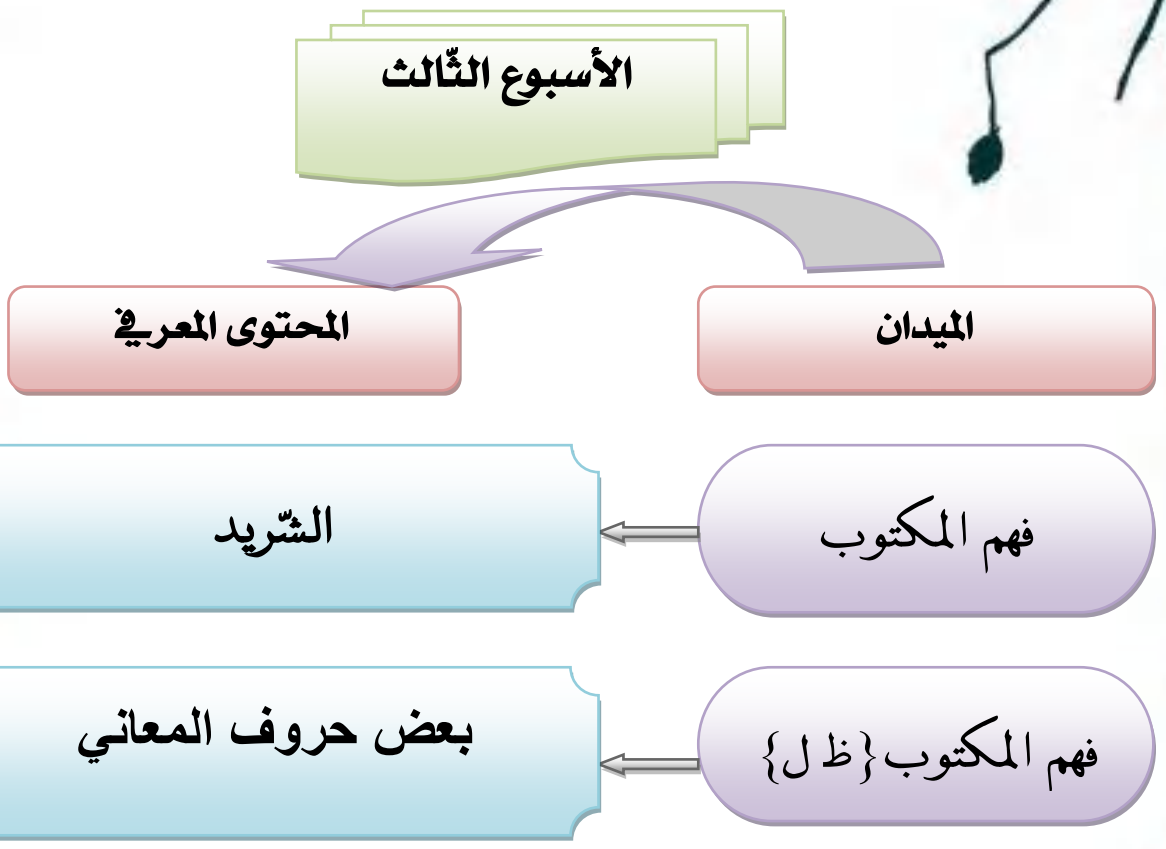
3. **إستراتيجيّة الخرائط الذهنيّة:**

وفيها يلخّص التّلميذ الدّرس في مخطّط من انجازه يكتب فيه جملا بسيطة تساعده على فهم الدرس.

4. **استراتيجيّة أعواد المثلّجات:**

- أكتب اسم كلّ طالب في عود مثلّجات.
- أضع الأعواد في علبة في مقدّمة الفصل.
- أسحب بشكل عشوائي إحدى الأعواد وأطلب من التّلميذ المدوّن اسمه على العود الإجابة.
- بعد الإجابة أرجع العود مرّة أخرى لكي يدرك المتعلّم أنّه من الممكن أن يوجّه له السّؤال مرّة أخرى.

الأسبوع الثّالث

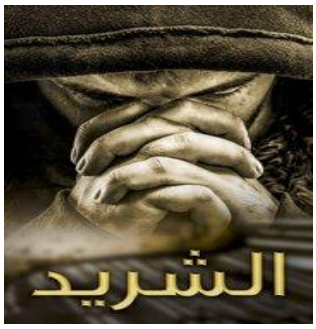

الأسبوع الثّالث
الميدان
المحتوى المعرفي
فهم المكتوب
الشّريد
فهم المكتوب {ظ ل}
بعض حروف المعاني

المقطع: الآفات الاجتماعية **المدّة:** 60د **المذكّرة:**09 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:الشّريد

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية



مركبات الكفاءة: ـ يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
ـ يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
ـ يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
ـ يُحدّد قيم النص.
ـ يَشرح الاستعارة المكنيّة، ويُبين أثرها في المعنى.

الكفاءة العرضيّة:
ـ تذوّق المقروء والحكم عليه.
ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
_ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تنمُو بعض الأسر في جوّ من الجهل والتّخلّف، والفقر والحرمان، وهذا ما يؤثّر سِلبا على أفرادها. ➢ حدّدْ ما ينتج عن ذلك. ➢ اذْكُر الأمور الّتي تحصل للأطفال إذا طُردوا من المنزل. ➢ قُمْ بتسمية هذه الظاهرة. ➢ استنتجْ عنوان درسنا اليوم.	التشخيصي: يبدي رأيه في ظاهرة التّشرّد	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 22. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. ➢ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ➢ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** ➢ حدّد موضوع النّصّ. الشّريد. ➢ صف حياة هذا الشّريد. مزرية وقاسية . ➢ أذكر سَببيْن من أسباب التشرُّد مِن النّصّ.أ. الحرمان من حنان الوالدين ب. هموم ومشاكل الحياة **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. لا راحة للمرء إلا في بيته وبين أسرته ، فإن فقدهما احتضنه الشّارع ليذيقه أقسى ظّروف وأصعب حياة ، وذلك تحت وطأة التّشرّد ، **لخّص النص في فكرة عامة.**	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	**الفكرة العامة:** **وصفٌ للشّريد ومعاناته اليوميّة.** قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى وحدات حسب معيار المعنى **حدد وحدات النص** **الوحدة الأولى: {1...4}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **اذكر الأمر الذي زاد من معاناة هذا الشّريد** . الآلام والأسقام . **متى يزيد همّه ؟** ليلا [إذا أوى الطّير إلى وكره]. **حدّد الشّيء الذي افتقد هذا المتشرّد** .تقبيل خدّه ، حنان الأم وحضنها ، مناغاة الأب . **صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك** .يتّضح ذلك من خلال قوله: أطلّت الآلام من جحره، لفّت الأسقام في طمره، ما ذاق حلو اللّثم في خدّه. **لكل مخلوق مأوى يأوي إليه ، حدّد مأوى الشّريد**. لا مأوى له **بيّن أثر ذلك على نفسيته وعلى المجتمع.** أ. **على نفسيّته:** الهم والحزن والكآبة. ب. **على المجتمع:** خطر انتشار الآفات الاجتماعية **يشير البيتان الثّالث والرّابع إلى دور العائلة في توفير الأمن للطفل.** **اشرح كيفيّة ذلك**. إنّ التّشبّع بالدفء العائلي ضروريّ للطّفل، فإن لم يشعر برقّة قبلة أمّه على خدّه، ولا بحنان لمسها لشعره، وإن لم تحضنه إلى صدرها ولم يداعبه أبوه في حجره، فماذا سيتذكّر هذا الطّفل وإلام سيحنّ، وماذا سيمنعه من الهروب إلى الشّارع. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** قاسية هي حياة المتشرّد، وما زادها تعقيدا، افتقاره حنان الأمّ وعطف الأب ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** .	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي.	استراتيجيّة مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أطلت	أشْرفت.	طِمْر	ثوب بالٍ
الأسقام	الأمراض	حوته	احتضنته وضمته إلى صدرها

مرحلة بناء التّعلمات	**الفكرة الأساسيّة الأولى:** **الحالة المزرية للشّريد.** **الوحدة الثّانية: { 5...6 }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **حدّد نظرة الشّريد للمجتمع**.نظرة يأس وحقد **سمّ المأوى المضمون له** . القبر. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):**	يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دهره	الزّمان الطويل	رامه	طلبه
أحاله	حوّله من حال لأخرى		

	هاهي نظرات اليأس من الحياة تمتزج بالحقد في عيني الشّريد الذي عرف أن لا راحة له ولا مأوى إلا في قبره . ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.** **الفكرة الاساسيّة الثّانية.**	يعنون الوحدة الثانية	
	حقد الشّريد على المجتمع نظرا لمعاناته فيه.		
	الوحدة الثّالثة: {7...10}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - **عيّن الأمرالّذي يضيع بضياع العقل** .يضيع كلّ شيء - **اذكر فائدة صلاح الأسر** . يصلح بها ما دمّر الإفساد في قطره . - **وضّح سبب التّشرّد حسب البيت 9** .جناية الوالد .	يحدّد الوحدة الثّالثة. □ يشارك في النقاش	
	أثري لغتي (المعجم الدّلالي). **الكلمة** | **معناها** | **الكلمة** | **معناها** جناية | **جريمة** | نبذ | **ترك ـ هجر** للأسرة الدّور الكامل في الحد من ظاهرة التّشرّد ، فالأسرة ـ حسب الشّاعر ـ هو سبب جعل البيت إمّا سعيدا ، وإمّا صحراء . **عنونوا للفقرة .**	يثري رصيده المعرفي	
	الفكرة الأساسيّة الثالثة.		
	دور الأسرة في حماية الأفراد من التّشرّد	يعنون الوحدة الثالثة.	
	الفقرة الرّابعة: {11...12}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - **يقترح الشّاعر حلّ التّمسّك بالحرفة للقضاء على آفة التّشرّد، وضح ذلك.** الشّخص وإن اشتدّت عليه المصائب يلجأ إلى حرفته ليقتات منها بدل لجوئه إلى التّسوّل، وبالتالي التمسك بالحرف يساعدنا على القضاء عن ظاهرة التشرّد.	يحدّد الوحدة الرّابعة. □ يشارك في النقاش	
	أثري لغتي (المعجم الدّلالي). **الكلمة** | **معناها** | **الكلمة** | **معناها** جمح | **رفض** | أزره | **قوّاه** التّمسّك بالحرف من الحلول الناجعة للقضاء على التّسوّل . **عنونوا للفقرة .**	يثري رصيده المعرفي	
	الفكرة الأساسيّة الثّالثة.		
	من سبل إنقاذ الطفولة من التّشرّد تعليمهم حرفا تفيدهم.	يعنون الوحدة الرّابعة.	
	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **قدّر قيمة هذا النّص**		
	اليد في اليد للقضاء على ظاهرة التّشرّد	يستنبط قيمة مستفادة	
	الوضعيّة الجزئية الثّانية. **أقوّم مكتسباتي** - **وضّح سبب اعتبار البيت حقّا طبيعيا لكلّ مخلوق.** يعتبر البيت حقّا طبيعيا لكحل مخلوق لأنّه المكان الوحيد الّذي يلجأ إليه إذا أغلقت الأبواب في وجهه. - **عدّد أسباب التّشرّد واذكر حديثا شريفا يحثّ على التّكافل لوقاية المجتمع من الآفات.** من أسباب التّشرّد: الفقر، الظلم، غياب الدفء العائلي، الطّلاق، رفاق السوء، ...	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته.	

	قال صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) **الوضعيّة الجزئية الثّالثة:** **أتذوّق النّصّ :** **في البيت الأوّل صُورتان بيانيّتان، حدد عبارتيهما ونوعهما.** ❖ في البيت الأول صُورتان بيانيتان، هما: أطلت الآلام، لفّت الأسقام. **بيّن نوع الصّورة البيانيّة في قوله :"مشرّد يأوي إلى همّه" اشرحها وحدّدْ أثرها البلاغِيّ.** ❖ الصّورة البيانيّة في قوله: "مشرّد يأوي إلى همّه" هي: استعارة مكنيّة، حيث شبه الشّاعر الهمّ بالمأوى، وحذف المشبّه به - أي المأوى - وأبقى على لازمة من لوازمه، وهي الفعل "يأوي" من باب الاستعارة المكنيّة. أثرها البلاغيّ: زيادة المعنى جَمالا وتوضيحا. **حدّد الفرق بين المقطوعة الشعرية والقصيدة** . المقطوعة لا تزيد عن سبعة أبيات والقصيدة لا تقل عن سبعة أبيات .		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة ، طالبا الطعام .فراعك ذلك المنظر . **اكتب موضوعا تفسيريا تشرح فيه حالة الطفل المتشرد وظروفه القاسية ووضعه الخطير مقترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية العصف الذّهني:** يطرح الأستاذ الإشكال ويترك حريّة الإجابة للتّلاميذ.
   - ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.
   - إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.
   - المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها.

2. **استراتيجيّة فكّر زاوج ناقش:**

   - يفكّر الطّالب في السّؤال الموجّه.
   - يكتب إجابته وأفكاره ثمّ يناقشها مع زميله بحيث يضيف أو يعدّل.
   - يستعدّ للمشاركة أمام الجميع.
   - تسجيل الإجابات على السّبورة لوضوحها أمام الجميع واختيار الفكرة العامة المناسبة.

السّؤال	أفكاري	أفكار زميلي	المشاركة الّتي سنقدّمها
حدّد موضوع النّصّ.			
صف حياة هذا الشّريد			
أذكر سَبَبيْن من أسباب التشرُّد مِن النّصّ			
الفكرة العامة			

3. **استراتيجيّة مفاتيح السّياق:** توظّف الكلمة في سياق مناسب ليسهل عليهم إيجاء المعنى.

أسقام	يعاني الشّريد من ..... عديدة	توفي الرّجل بعد إصابته ب .....عضال.	أمراض

4. **استراتيجيّة أعواد المثلّجات:**

   - يكتب اسم كلّ طالب في عود مثلّجات.
   - يضع الأعواد في علبة في مقدّمة الفصل.
   - يسحب الأستاذ بشكل عشوائي إحدى الأعواد ويطلب من التّلميذ المدوّن اسمه على العود الإج
   - بعد الإجابة يرجع الأستاذ العود مرّة أخرى لكي يدرك المتعلّم أنّه من الممكن أن يوجّه له السّؤ

الأستاذة: حضور سعاد

المقطع: الآفات الاجتماعية. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 10 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : بعض حروف المعاني.

الموارد المستهدفة: بعض حروف المعاني

مركبات الكفاءة: ـ يَتعرّف على بعْضِ حُرُوف المَعَاني ويُعَرّفُهَا
ـ يَذكُر أمثلةً عنهَا.
ـ يُوَضّحُ حُكْمَهَا ومَحلّها من الإعراب.
ـ يَسْتَنْبِط من الفقرة الأخيرة لنصّ وليّ التّلميذة حروف المعاني، ويُحدّدُ أنواعها.
ـ يُنشئُ جُمَلًا تَتَضَمّنُهَا.
ـ يُعرب بعْضَ حُرُوف المعاني.

الكفاءة العرضيّة:

ـ تذوّق المقروء والحكم عليه.
ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

القيم والمواقف:

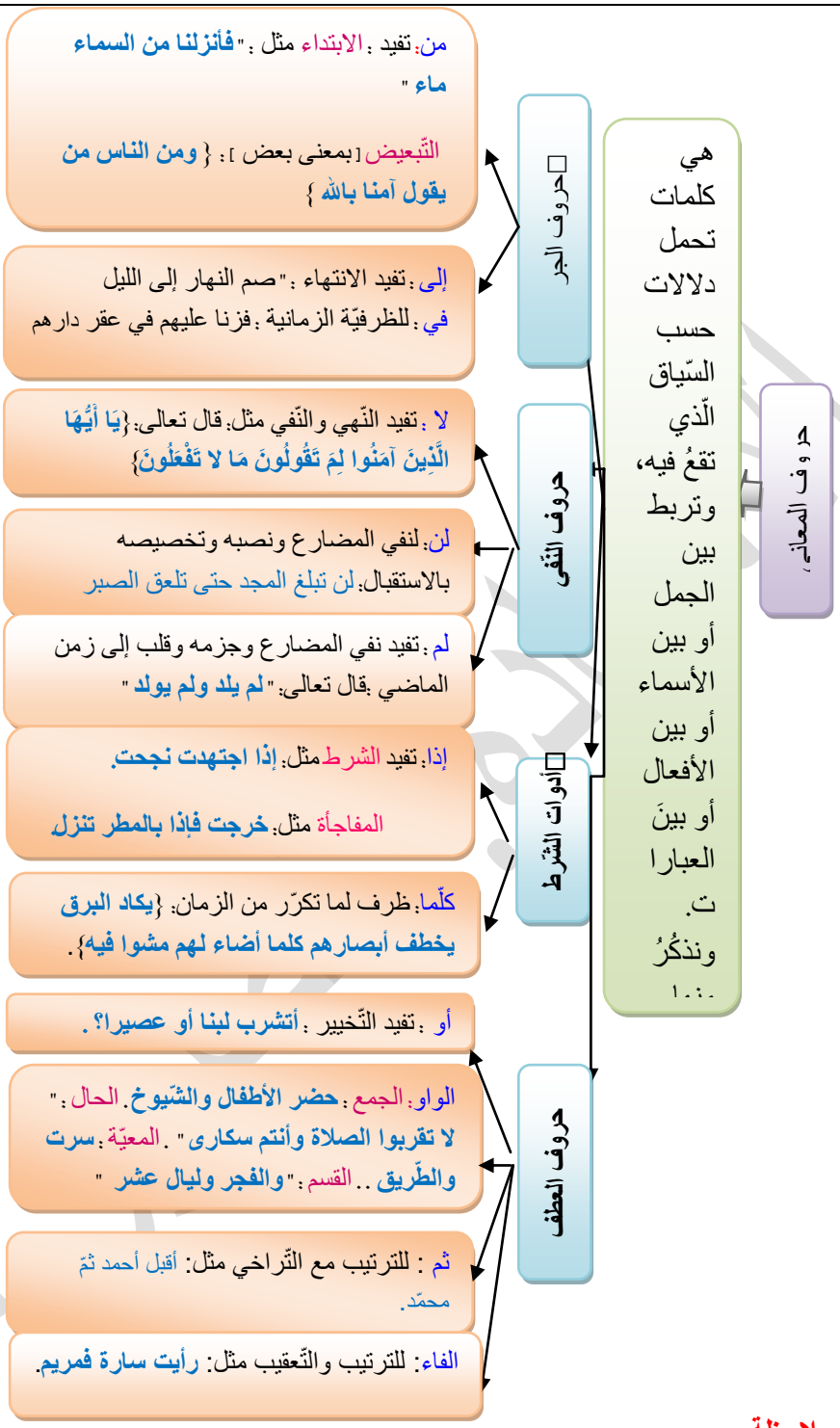
يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة.
ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

ـ يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة .

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** أنا نوع من انواع الكلمة ، أعرب حسب الكلمة الّتي بعدي، فقد أنصبها وقد أجرها **وقد أجزمها.فمن أكون؟**	**التّقويم التّشخيصي:** يقع في إشكال فيتابع ليزيله	إستراتيجيّة من أكون.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "**الشّريد**" واستخراج الشواهد منه. **الشّواهد** 1/ أطلّت الآلام **مِنْ** جُحْرِه ولفّت الأسْقام **في** طِمْرِهِ 2/ **لا** يجد المأوى **ولو** رامه أحالَهُ الدّهْرُ **على** قبرِهِ 3/ **و**أنْقذوا الطّفْلَ **فما** ذنْبُهُ **إنْ** جمحَ الوالدُ **في** خسرِهِ قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** ➢ **لاحظ الشّاهد الأوّل. حدّد الرّابط الجامع بين الشّطرين الأوّل والثّاني.** حرف "الواو". ➢ **تأمّل الشّطر الأوّل من البيت الثّاني. اذكر عدد جمله.**فيه جملتان. ➢ **عيّن الحرف الّذي جَمَع بينهما.**الّذي جمع بينهما هو حرف الواو. ➢ **لاحظ الشّطر الأوّل من البيت الثّالث. وهات ملاحظتك.**ابتدأ بالرّابط "الواو". ➢ **حدّد الرّابط الّذي جمع بين الجُملتين "أنقذوا الطّفل"، "ما ذنبه".** "الفاء" ➢ عدْ إلى المثال الأوّل.	**التّقويم المرحلي** يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	إستراتيجيّة المناقشة.

	➢ **عيّن الرّابط الّذي جَمع بين الجُملة "أطلَت الآلام" وعبارة "جُحره".**الرّابط هو "مِنْ". ➢ **ماذا عن الشّطر الثّاني؟**الرّابط بين الجملة "لفّت الأسقام" والعبارة "طمره" هو "في". ➢ تأمّل المثال الثّاني. ➢ **سمّ الرّابط الّذي ابتدأ به.ابتدأ الشّاهد الثّاني** .الرّابط "لا". ➢ **عيّن الرّابط الّذي سبق الفعل "رامه".**الرّابط الّذي سبق الفعل "رامه" هو "لَوْ". ➢ **حدّد الرّابط الّذي ابتدأ به الشّطر الثّاني من البيت الثّالث.**ابتدأ بالرّابط "إنْ". ➢ **سمّ هذه الرّوابط وحدّد نوعها.**هذه الرّوابط حُروفا. وهي من حروف المعاني. ➢ **قارن بين الحرفين "الواو" و"الفاء".**كلاهما حرف عطف. ➢ **عدّدْ أحرفًا أخرى للعطْف واذكر المعنى الّذي تفيده.** الواو تفيد الجمع / الفاء تفيد الترتيب والتّعقيب/ ثمّ تفيد التّرتيب/ أو تفيد التخيير. ➢ **حدّ د دلالة الحرف "لا"** حرف نفي. ➢ **اذْكُرْ أحرفًا أخرى للنّفي مع ذكر معناها.** لم تفيد نفي المضارع وجزمه/ لن تفيد نفي المضارع ونصبه. ➢ **بيّن العلاقة بين الحرفين "إنْ" و "لوْ".** كلّاهما حرف شرْط. ➢ **أعْطِ أمثلة أخرى عنْ حروف الشّرْط.** إذا ، كلّما . ➢ **وضّحْ حُكْمَ حُرُوف المعاني ومَحَلّها مِن الإعراب.** كل الحروف مبنية لا محلّ لها من الإعراب. ➢ **انطلاقا مما سبق عرّف حروف المعاني واذكر بعضها.**		

الأستاذة حضور سعاد.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** **أوظّف تعلّماتي:** ➢ عدْ إلى الفقرة الأخيرة مِن نصّ وليّ التّلميذة، واستخرجْ حُرُوف المَعَاني، مُبيّنًا أنواعَهَا. **حرف المعنى** | **نوعه** في، الباء، مِنْ، | حرف جرّ الواو، أو | حرف عطف	**الختامي** يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم.	إسترتيجيّة المسابقات
	 **ملاحظة:** **كل الحروف مبنية (على الفتح /الضم/الكسر/السكون) إذ أنّها تلزم حركة واحدة لا تتغيّر مهما تغيّر موقعها في الجملة وعليه عند الإعراب نكتب:** **حرف (جر/ عطف/...) مبني على (الضم/ الفتح / الكسر/ السكون) لا محل له من الإعراب.**	يتعرّف على حروف المعاني. يعدّد بعضها مع ذكر معناها.	استراتيجيّة الخرائط المعرفية.

سعاد

إنّ	حرف نصب وتوكيد

/ هات جُمَلًا تتضمّن حروف المعاني.

3/ أعرب مَا تحْته خطّ فيمَا يأتي:

- سما الفتى **إلى** العلا.
- **إنْ** تجتهدْ تنجَحْ.
- **لَا** تصاحبْ رفقاء السّوء.
- **إنّ** المسلمَ أخو المُسْلِم.

الكلمة	إعرابها
إلى	حرف جرّ مبنيّ على السّكون، لا محَلَّ لهُ مِن الإعراب.
إنْ	حرف شرط جازم، مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعراب.
لا	حرف نهي وجزْم مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعراب.
إنَّ	حرف نصب وتوكيد مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

الأستاذة: خضور سعاد

الإستراتيجيّات المتّبعة

1. **استراتيجية من أكون:**

يقوم الأستاذ بكتابة معلومة "حروف المعاني " على ورقة وإلصاقها على ظهر

التّلميذ ، بحيث يكون التّلميذ ليس على دراية ما هو مدوّن في ظهره.ثم يبدأ

التّلاميذ بطرح أسئلة عليه .

1. أنا نوع من الكلمات.
2. أعرب حسب الكلمة الّتي بعدي.

وتستمر الأجوبة إلى أن يعرف المطلوب منه.

2. **استراتيجيّة المناقشة:**وفيها يتناقش التّلاميذ حول عناصر الدّرس ويصلون إلى الاستنتاج عن طريق أسئلة هادفة وبتوجيه من الأستاذ.

3. **استراتيجيّة المخطّطات الذّهنيّة:**وهو مخطّط يضعه الأستاذ ويستخلص منه المتعلّم المعرفة ، حيث تنظّم المعلومات في أشكال أو رسوم تبيّن ما بينها من علاقة

4. **استراتيجيّة المسابقات:**وتكون عن طريق إنشاء مسابقة بين التّلاميذ ومنح بعض الجوائز الرّمزيّة للفريق الفائز .

الأستاذة : خضور سعاد
معين الخاد لأساتذة اللغة العربية
بعين الصادر لأساتذة اللغة العربية

الأسبوع الرّابع

الأسبوع الرّابع

الميدان	المحتوى المعرفي
إنتاج مكتوب إدماج	حل الوضعية المشكلة الأمّ
إنتاج مكتوب إدماج	الوضعية الإدماجية التّقويمية
إنتاج مكتوب إدماج	تصحيح الوضعية الإدماجية

المقطع : الآفات الاجتماعية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 11 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوبي (تقويم ومعالجة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة: حل الوضعية المشكلة الانطلاقيّة.

مركّبات الكفاءة: يراجع الموارد الّتي تناولها في المقطع الأوّل.
يحدّد الموضوع والنّمط المناسب للوضعية المشكلة الأمّ.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة .

القيم والمواقف:

- يعتزّ بانتمائه الأسريّ ويتعرّف على ضوابطه .
- يتبيّن طبيعة العلاقات الأسريّة ويعتز بها.
- يستشف تضحيات الوالدين ، فيحرص على برّهما وردّ جميلهما

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** مررنا في هذا المقطع على عدّة دروس ونصوص. ➢ اذكر عناوين النّصوص الّتي تطرّقت إليها في هذا المقطع. ➢ حدّد العلاقة بين هذه النّصوص. ➢ عدّد القواعد الّتي تناولتها في هذا المقطع. ➢ عدّد حالات بناء الفعل الماضي مَعَ التّمثيل. ➢ اذكر بعض حروف المعاني الّتي تعرّفت عليها. ➢ سمّ النّمط الّذي تطرّقت إليه في هذا المقطع اذكرْ أهمّ مؤشّراته.	التّقويم التّشخيصي : يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **قراءة الوضعية المشكلة الأمّ :** يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأمّ قراءة جهريّة مسترسلة. **السّياق:** في إطار توأمة المؤسسات التعليميّة ، حضرت ندوة نظّمتها متوسّطة أخرى موضوعها : "قف ، كفى من الآفات الاجتماعيّة " ، فتأثّرت بما شاهدت وبما سمعت ، وعند عودتك قرّرت تزويد متوسّطتك بفكرة هذه النّدوة نشرا للفائدة وترسيخا لمبدإ محاربة الآفات الاجتماعيّة. **التّعليمة:** أنتج نصّا لا يتعدّى أربعة عشر سطرا ، تبيّن فيه خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموما وفي الوسط المدرسي خصوصا، موظّفا بعض حروف المعاني، وفعلا ماضيا، وصورة بيانية، ومراعيا علامات الوقف المناسبة. **المهمّات** : أن: 1. يبين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموما وعلى الوسط المدرسيّ خصوصا. 2. تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة. 3. يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسّطة (الغش أنموذجا).	التّقويم التّكويني يقرأ الوضعية ويتنبّأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المهمّات المطلوبة.	

مرحلة بناء التّعلمات	**4. ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع. **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة. **الوضعيّة الجزئيّة الرّابعة:** يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،مذلّلا الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضروريّة فقط. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.	يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المُقدّمة وينتج متّبعا المؤشّرات. يلتزم بالوقت. يعرف أخطاءه. يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات .
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة السّادسة:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.	**الختامي** يتمكّن من تصحيح أخطائه.	

المعايير	المؤشّرات	التّقويم		
		ذاتي	بيني	الأستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. ج. التحدّث عن مخاطر الآفات الاجتماعات. ح. توظيف النّمط التّفسيري. خ. احترام تصميم النّصّ. د. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.			

الأستاذة : حضور معاد
معين النقاد لأساتذة اللغة العربية

المقطع : الآفات الاجتماعية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 12 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط.

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية)

الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي : إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: ـ إنتاج الإدماج.

مركبات الكفاءة : ـ يحرّر نصّا تفسيريّا يبيّن فيه دور العلم في القضاء على الآفات الاجتماعية.

الكفاءة العرضيّة:

ـ تذوّق المقروء والحكم عليه .

ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.

ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

القيم والمواقف:

ـ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها.

ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة .

ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفنا من خلال المقطع على بعض الآفات الاجتماعية ومدى خطورتها على الفرد والمجتمع. **اذكر بعض الآفات الجتماعية المنتشرة بكثرة داخل حرم المؤسسات التّعليميّة.**	التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّياق:** بعدما رجعتم من العطلة ، لم تمر أيام حتى ظهرت على أحد أصدقائكم تصرفات مشينة ، فأردتم أن تساعدوه على الرجوع إلى تصرفاته السّليمة ، ليبدأ صفحة جديدة . **السّند:** قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : " من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته" **التّعليمة:** في فقرة لا تتجاوز أربعة عشر سطرا ،بيّن لصديقك دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، معتمدا على منهجية تحرير النّصوص وموظّفا بعض حروف المعاني وأفعالا ماضية ، ومراعيا علامات الموقف المناسبة **خطوات الانجاز:** **أ ـ المقدّمة**: وفيها نشير إلى الموضوع إذا عجز التّلاميذ على إنجازها نقدّم لهم بعض المقدّمات مثل: ☒ العلم هو أعظم مسعى جماعي ، ويساعد على **التخلص من الافات الإجتماعية** ، كما يساهم في ضمان حياة أطول ، وأكثر صحة ، ويراقب صحتنا ، ويوفر الأدوية لعلاج أمراضنا ، ويخفف الآلام ،ويجعل الحياة أكثر متعة ، فهو يغذي روحنا. **ب ـ العرض**: أسهب في الحديث عن ضرورة الاجتهاد في الدّراسة والابتعاد عن الآفات الاجتماعية، موظّفا : بعض حروف المعاني ـ أفعال ماضية ـ ومحترما علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان... نفتح المجال للمتعلّم بالتفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلّم ترتيب أفكاره ويكون ذلك عن طريق الإجابة عن بعض الأسئلة. **عدّد فوائد التّحلي بالإجتهاد .**	التّقويم المرحلي يعرف المطلوب ☐ ويفهمه. يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق ☐ عليه.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

نحقق ما نريد و ما نتمنى.
نفرح الأهل و نكسب احترام الناس.
نساعد في ازدهار مجتمعنا و وطننا.

اذكر مخاطر اتّباع الآفات الاجتماعيّة.

يقع علينا غضب الله ، و غضب الوالدين
نكون سببا في المشاكل في الأسرة أو في مجتمعنا.
نفشل في دراستنا و في حياتنا.

ثمّ نفكّر في شاهد مناسب (نترك المتعلّم يحضر بعض الشواهد)
و بعد ترتيب أفكارنا ، نربطها ببعضها لتشكّل موضوعا بطريقة سليمة و مناسبة ، مع وضع الشّاهد في مكانه المناسب.
ج ـ خاتمة : وتكون عبارة عن نتيجة عامة لما سبق.
نترك المتعلّمين يحاولون وإذا عجزوا نساعدهم قليلا كقولنا:
☒ وعليه فالعلم والاجتهاد الدراسي من أهم الأسباب في التخلص من أي أضرار مجتمعية ؛ وبفضله تستبدل أي عادات اجتماعية سلبية بأخرى إيجابية .
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مرحلة استثمار المكتسبات</td>
<td>
الوضعية الجزئية الثانية:
يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه.
يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم.
❖ يدوّن المتعلّم شبكة التقويم في ورقة الانتاج الكتابي ليقيّم النتاجه في حصة التّصحيح.
<table>
<tr><th rowspan="2">المعايير</th><th rowspan="2">المؤشّرات</th><th colspan="3">التّقويم</th></tr>
<tr><th>ذاتي</th><th>بيني</th><th>الأستاذ</th></tr>
<tr><td>الوجاهة</td><td>. التّقيّد بالموضوع المطلوب.
أ. التحدّث عن دور العلم في الحد من الآفات الاجتماعية.
ب. توظيف النّمط التّفسيري.
ت. احترام تصميم النّصّ.
ث. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>سلامة اللّغة</td><td>ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الانسجام</td><td>ـ تسلسل الأفكار .
ـ ملاءمتها للموضوع.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإتقان</td><td>ـ حسن عرض الموضوع.
ـ مقروئيّة الكتابة.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>الختامي
مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.</td>
<td></td>
</tr>
</table>

الأستاذة : حضور سعاد
معلمة الخالد لأساتذة اللغة العربية

المقطع : الآفات الاجتماعية **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 13 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط.

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية)

الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: تصحيح إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: ـ تصحيح إنتاج الإدماج.

مركّبات الكفاءة: ـ يرصُد الأخطاء الواردة في فقرة.
ـ يُحدّد أنواع هذه الأخطاء.
ـ يصوّبها.
ـ يصحّح الأخطاء الواردة في منتجه الكتابي.

الكفاءة العرضيّة:

ـ تذوّق المقروء والحكم عليه .

ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.

ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية

القيم والمواقف:

ـ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها.

ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة .

ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** طُلِبَ منك في الحصّة السّابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ. **حدّدْ مَوضُوع هذا المُنْتَج الكتابيّ.** **اذكُر النّمَط الغالِبَ عليه.** **عَدّد المَوَارِدَ المُوَظّفَة فيه.**	التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّند:** للعلم دور كبير ومميز في الوقايةِ من الآفات الاجتماعية ، حيث أن اجتهاد الطلاب وتحصيلهنّ الدراسي بشكل جيد يؤدي إلى التّخلّص من العديد من المشاكل والعادات الاجتماعية السيئة التي يعاني منها المجتمع. نجد أن جميع أنواع الافات الاجتماعية ، تضرّ بالأشخاص عقلياً وجسدياً ، وعاطفياً، وأيضاً في حياتهم الاجتماعية ، وه اذه الآفات يصعب التخلص منها بسهولة ، وقد نرى أنّ انتشار الجهل ، وعدم المعرفة السّليمة في المجتمعات يؤدي إلى تفشّي العديد من الظواهر الاجتماعية السلبية. فيأتي هنا دور العلم والاجتهاد الدراسي ليوضح لنا كيفيّة التخلّص والوقاية من الآفات الاجتماعية ، التي تضر بالمجتمعات وتهدد مستقبل الأجيال، ومن الجدير بالذكر أن الاجتهاد مطلوب بشكل كبيرا في جميع مجالات الحياة ؛ فهو يعتبر أحد المكونات الأساسية والمهمة للنجاح ؛ فالأشخاص الّذين يستخدمون القوة المطلقة للاجتهاد ينجحو في تحقيق أهدافهم بالتأكيد. فالعلم والاجتهاد الدراسي من أهم الأسباب في التخلص من أي أضرار مجتمعية ؛ حيث هو يجعلك تستبدل أي عادات اجتماعية سلبية بأخرى إيجابية، بل والقضاء على تلك العادات الضارة بالمجتمع .	التّقويم التّكويني يقرأ	استراتيجية المحقق الصّغير.

	ابتسام مهران – دور الاجتهاد في الوقاية من الآفات الاجتماعية – موقع المرسال 19 نوفمبر 2020 ـ بتصرّف ـ يقرأ الأستاذ النّصّ. ـ يكلف بعض المتعلّمين بقراءته. **المطلوب:** **ارْصُد الأخطاء الواردة في النّصّ.** **حدّدْ نوع كلّ واحد منها.** **قُمْ بتصويبها مع التّعليل.**	يحدّد الأخطاء يذكر أنواعها يصحّحها ويعلّل ذلك	

الخطأ	نوعه	الصّواب	التّعليل
الوقايت	إملائيّ	الوقاية	لأنّها اسم مؤنث مفرد.
تحصيلهنّ	صرفي	تحصيلهم	لأنّه مسند إلى الضّمير "هم"
هاذه	إملائي	هذه	لأنّها ألف ليّنة تنطق ولا تكتب
كبيرا	نحوي	كبير	لأنه نعت منعوته مجرور.
ينجحو	نحوي	ينجحون	لأنّه من الأفعال الخمسة ويرفع بثبوت النون.
حيث هو يجعلك	تركيبي	فهو يجعلك	توظيف الرابط الخطأ.

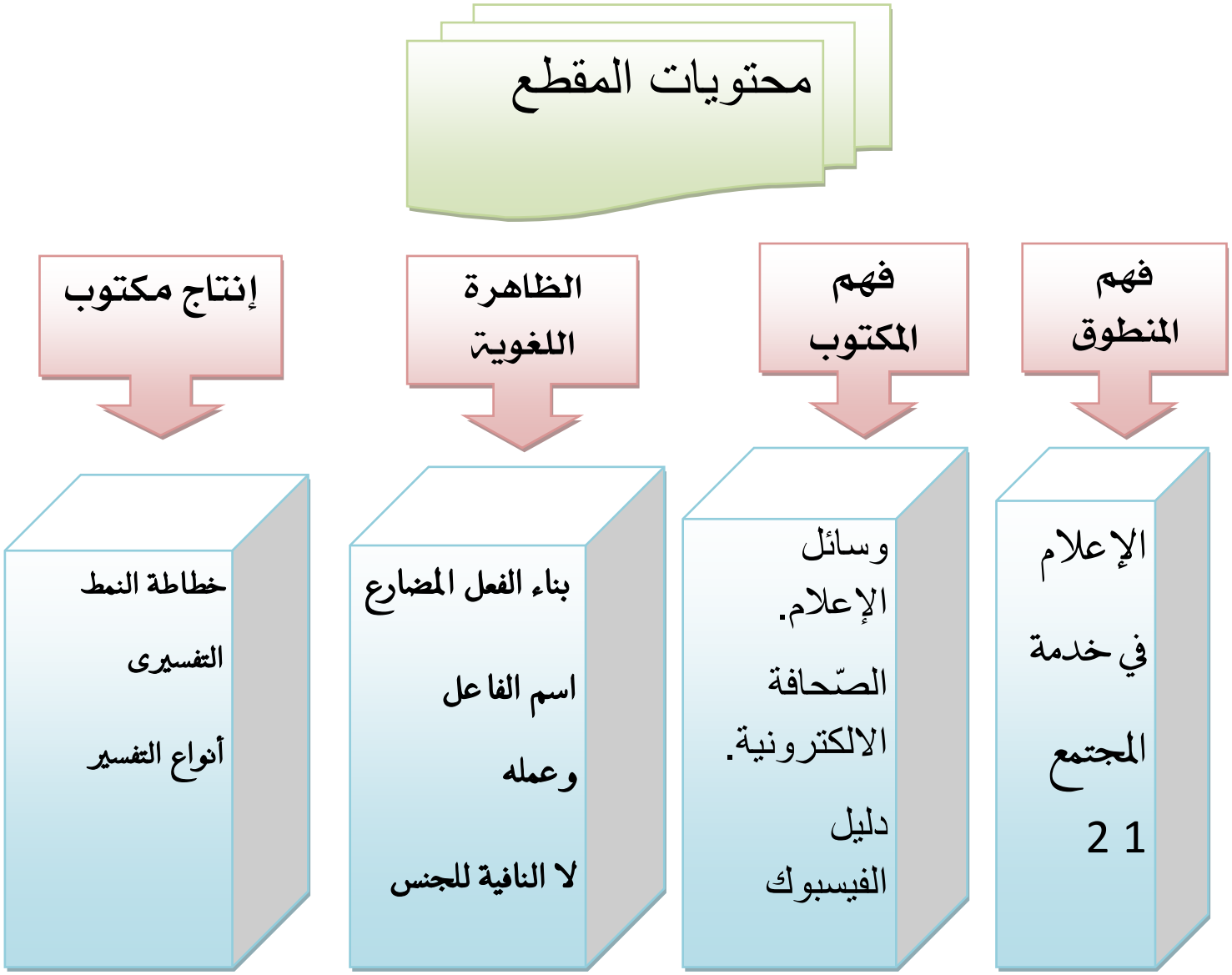
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** قُمْ بتصويب الأخطاء الواردة في مُنْتَجِكَ الكتابيّ.	**الختامي** يرسّخ ويثبّت تعلّماته	

أ. خضور سعاد

المقطع الثّاني:

الإعلام والمجتمع

الأستاذة : خضور سعاد.



إدماج(حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

الوضعية المشكلة الأم

سياق الوضعية:

"تأثير وسائل الإعلام والاتصال " عنوان ندوة دعاكم إليها أستاذ اللغة العربية بمكتبة المتوسّطة، وهناكاحتدم النقاش بين زملائك عن دور وسائل الإعلام الإيجابي والسلبي ، فمنهم القائل إنها قادرة على تشويه الحقائق.... ومنهم القائل إنها تقدم النماذج و القدوات...حينها كلفك الأستاذ بحل الإشكال وذلك بتفسير تأثير هذه الوسائل على الشباب.

المهمات :

1. **يميّز بين الإيجابي والسلبي من وسائل الإعلام في المجتمع.**
2. **يُحّدد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنّبها.**
3. **يُنشط رفقة زملاء القسم وسيلة إعلامية فعّالة (نموذجية).**
4. **ينتج خطابات تفسيريّة (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.**

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليليّة معبّرة نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط، مع التّركيز على النّمطين التّفسيري والحجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة.

الكفاءة الختامية

فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهيّة مختلفة الأنماط مع التّركيز على النّمطين التّفسيرّي والحجاجّي، في وضعيّات تواصليّة دالّة	يقرأ ويفهم نصوصا نثريّة وشعريّة متنوّعة من أنماط مختلفة مع التّركيز على النّمطين التّفسيري و الحجاجي، مشكولة جزئيّا لا تقلّ عن مائتي كلمة، قراءة تحليليّة بأداء حسن منغّم محترما علامات الوقف	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النّمطان التّفسيرّي والحجاجّي، بلغة سليمة لا تقلّ عن 14سطرا في وضعيّات تواصليّة دالّة

مركبات الكفاءة

فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية تفسيرية ويحدد أفكارها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة موظفا رصيده اللغوي	يقرا قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا تفسيرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويحدد فكرته العامة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوي النحوية والصرفية.	يحرر فقرة تفسيرية مترابطة بلغة سليمة من اثني عشر سطرا على الأقل موظفا قيمة من القيم

الموارد المستهدفة

فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التّفسير بالاعتماد على نصوص مرتبطة بالإعلام والمجتمع.	--نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها نمط التّفسيري حول الإعلام والمجتمع. ـ خطاطة النّص التّفسيري. - بناء الفعل المضارع: على الفتح – و على السكون . ـ اسم الفاعل وعمله: صياغته – عمله. ـ" لا" النافية للجنس: تعريفها – إعراب اسمها وخبرها.	-خطاطة النّمط التّفسيري. ـ أنواع التّفسير - إنتاج فقرة تفسيرية عن شبكات التّواصل الاجتماعي.

الكفاءة العرضية

ـ تذوق المقروء والحكم عليه.
ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
ـ تثبّت القدرة على ا لقراءة الصحيحة الواعية

القيم والمواقف

ـ ـ يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية.
ـ يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

الأسبوع الأوّل

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	الإعلام في خدمة المجتمع
فهم المكتوب	وسايل الإعلام
فهم المكتوب{ظ ل}	بناء الفعل المضارع
إنتاج مكتوب	خطاطة النّمط التّفسيرى

الأسبوع الأوّل

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة:** 60 د **المذكّرة:** 14 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الإعلام في خدمة المجتمع

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التّفسير بالاعتماد على نصوص مرتبطة بالإعلام والمجتمع.

مركبات الكفاءة: يصغي باهتمام إلى خطابات شفويّة تفسيريّة ويحدّد أفكارها.
يعيد إنتاج النّصوص بلغة سليمة موظّفا رصيده اللغوي.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

القيم والمواقف:

- يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.
- يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**تقديم للمقطع:** يقول ابن خلدون" الإنسان اجتماعي بطبعه" يعيش مع الجماعة ويتواصل مع أفرادها،فلا غنى للإنسان عن التّواصل مع غيره؛ ولذلك تطوّرت وتعدّدت وسائل الإعلام والاتّصال في المجتمع لأهمّيّتها الكبرى . **الوضعية المشكلة الأم:** **السّياق:** "**تأثير وسائل الإعلام والإتّصال** " عنوان ندوة دعاكم إليها أستاذ اللغة العربية بمكتبة المتوسّطة، وهناكاحتدم النقاش بين زملائك عن دور وسائل الإعلام الإيجابي والسلبي ، فمنهم القائل إنها قادرة على تشويه الحقائق.... ومنهم القائل إنها تقدم النماذج و القدوات...حينها كلفك الأستاذ بحل الإشكال وذلك بتفسير تأثير هذه الوسائل على الشباب. **المهمّات:** **يميّز بين الإيجابي والسلبي من وسائل الإعلام في المجتمع.** **يُحدد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنّبها.** **يُنشط رفقة زملاء القسم وسيلة إعلامية فعّالة (نموذجية).** **ينتج خطابات تفسيريّة (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.** **الوضعيّة الانطلاقية:** كان وصول الأخبار قديما يتطلّب جهدا كبيرا وزمنا طويلا أمّا حاليّا فقد صارت الأخبار والأحداث تصلنا في لحظة وقوعها أو بعدها بوقت وجيز رغم المسافات البعيدة، فالّذي يكون في الشّمال صار على دراية بالأحداث الجارية في الجنوب والشّرق والغرب وكأنّه يعيشها. **حدّد الأمر الّذي سهّل عمليّة وصول الأخبار والأحداث إلينا.** **عدّد وسائل الإعلام الّتي تعرفها.** **استنتج عنوان درسنا اليوم.**	**التّقويم التّشخيصي:** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يتعرّف على موضوع الخطاب.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **القراءة النّموذجيّة الأولى:** لنصّ " **الإعلام في خدمة المجتمع** " .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص	

مرحلة بناء التّعلمات.	.حدد موضوع النص. الإعلام بيّن علاقة الإعلام بالحياة الاجتماعية. لولاه لما نمت المجتمعات ، وما انتقلت التّجارب والخبرات ، وما تراكمت المعارف والمعلومات ، كما يعتبر أحد أبرز وسائل الاتصال بين بني البشر. اذكر كيفية تطور الإعلام في حياة الإنسان.ميّز الله تعالى الإنسان بالقدرة على تطوير وسائل اتّصاله ، فمن الإشارات والرّسوم إلى الرقص والغناء ، إلى الكلمات المنطوقة ، والحروف المكتوبة ، ومن الإعلام الذاتي إلى الشخصي ، ومن الإعلام الجماعي إلى الجماهيري ، ومن المحلّي إلى الدّولي. بيّن أهمية الإعلام.الإعلام نعمة من الله لا يدرك قيمتها إلا من عاش منعزلا عن النّاس ، أو من فقد القدرة على السمع والبصر والكلام والنّظر واللّمس ـ لقد أثبتت الدراسة العلميّة أن الإعلام ضرورة ماسة للإنسان ، وعامل مساعد على تطوير عقليّته ونفسيته و نمو جسمه. **القراءة النّموذجيّة الثّانية :** تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . **اثري لغتي (المعجم الدلالي).** **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** عرّف الإعلام.ظاهرة كونيّة وسنّة من سنن الحياة. حدّد دور الإعلام.نقل التّجارب والخبرات، تراكم المعارف، نمو المجتمعات... بيّن سبب عدم قدرة المجتمعات على الاستغناء عن الإعلام. لأنّه سبب نموه ، وسبب تواصل أفراده . عرّف الإعلام اليوم.هو كل أسلوب من أساليب جمع ونقل المعلومات والأفكار إذن للإعلام دور مهمّ في نمو المجتمعات . لخّص النّصّ في فكرة عامة. **تحدّث الكاتب عن الإعلام، وتبيينه دوره في خدمة النّاس.** **مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : (استنباط عناصر النّصّ).** عدد الكائنات الّتي تتعامل بالتّواصل وهات أمثلة عن بعضها. كل الكائنات فمثلا تتواصل الحيوانات بالأصوات أو الرقصات... بيّن أهميّته. به تنمو المجتمعات وتتطوّر. **مفهوم الإعلام وأهميّته على الفرد والمجتمع.** اذكر مراحل تطوّره.من الإشارات والرّسول إلى الرّقص إلى الكلمات المنطوقة ثمّ الكلمات المكتوبة .... **تطوّر الإعلام** بيّن مكانة الإعلام في حياة الإنسان. هو ضرورة ماسة وعامل مهم في تطوير ذاته . **انعكاس الإعلام على شخصيّة الإنسان.**	يستمع للنّص ويحلله . يثري رصيده المعرفي. يناقش يستنبط فكرة عامة. استخلاص أبرز جزئيّات المسموع يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	اختبار كلوز

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سنة الحياة	قانونها	اختزان	ادخار

	لكلّ نص قيمة مستفادة. **قدّر قيمة هذا النّص.** **القيمة المستفادة :** **استنبط النمط الغالب على النص مع مؤشرين واضحين تستدل بهما .** **للإعلام فوائد كثيرة ساهمت في تطور الإنسان ورفع مستوى الوعي لدى الناس.**		
استثمار	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** **وضّح الأثر الّذي يتركه الإعلام في نفسك.** *الأثر الّذي يتركه في نفسي الإعلام هو الإعجاب به؛ لأنّه يساعد الإنسان في التّواصل مع غيره كما يضمن له انتقال المعرفة... **لخّص مضمون النّصّ شفهيّاً.** **دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . **أحضّر:** * دَعاكَ المديرُ لطرح فكرة إنشاء الإذاعة المدرسيّة في اجتماع النّوادي الثّقافيّة للمتوسّطة، فاحتَجتَ إلى تحضير كلمة تتناول أهمّيّة الإعلام في المجتمع عمومًا وفي الوسط المدرسيّ على الخصوص. - استعن بالنّصّ (وسائل الإعلام) للتّعرُّف على اتّساع رقعة التواصل بين البشر بفضل النّقلة النّوعيّة التي وفّرَتها الشبكة العنكبوتيّة في العصر الحاضر .	**الختامي** يلخّص النّص يحضّر	

المقطع: الآفات الاجتماعية **المدّة:** 60د **المذكّرة:**15 **لسّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:وسائل الإعلام.

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط التّفسيري حول الإعلام والمجتمع.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويَصوغ الفكرة العامة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، مُعبّرة ومسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصعبة، ويُثري قاموسه اللغوي.
- يُناقش فهم النص ويَصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يبيّن النّمط الغالب على النّص، ويذكُرُ أهمّ مُؤشّراته مع التّمثيل.
- يَتعرف على استخدام الأفعال استخداما مجازيا.

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
- يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.
- يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** ➢ لاحظ الصّورة وحاول قراءتها. ➢ **حدّد إيجابيات وسلبيّات كلّ واحدة.** ➢ **أي الوسيلتين أنجع في رأيك.** 	التشخيصي: يبدي رأيه في وسائل الإعلام.	إستراتيجيّة قراءة صورة.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 32. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** **عدّد أنواع وسائل الأعلام التي ذكرت في النص.** مرئي/ مطبوع/ مسموع **اذكر الشّيء الّذي طرأ عليها.** التكنولوجيا الرقمية وثورة الأقمار الصناعية **وضّح أثر ذلك على نشر الأنباء.** أصبحت الأنباء تنشر لحظة وقوعها. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

	على رغم اختلاف وسائل الإعلام إلا أنها تشترك في هدف واحد وهو نقل الخبر فور وقوعه ، **لخّص النص في فكرة عامة**. **الفكرة العامة:** **تطوّر وسائل الإعلام ودوره في النّشر السّريع للأنباء**	يستنبط فكرة عامة.	
	✚ قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ✚ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{ وسائل ... الشرق }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ **اذكر أهم خاصية اتصف بها الإعلام المعاصر.**يقدّم على مدار الساعة الأخبار والمعلومات الجديدة التي يجهلها المتلقّي ، ولم يكن على علم بها إلا لحظة مطالعتها . ✚ **سم الميزة التي استطاع الإعلام المعاصر بمختلف أنواعه أن يوصل بها الخبر إلى المتلقي في وقت حدوثه.** شريط أنباء متحرك أسفل الشاشة ، يقدّم ما يجري من أحداث أولا بأول . ✚ **حدّد الشيء الذي سهل عمل وسائل الإعلام.**الأقمار الصناعيّة والتّكنولوجيا الرقميّة . **أثرى لغتي (المعجم الدّلالي):**	يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش	
		يثري رصيده اللغوي.	إستراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يقدِّم	تُعْطِي.	لحظة	وقتَ، أثناءَ.

مرحلة	انتهج الإعلام عدة طرق جديدة لايصال الأخبار للمتلقين، مستعينا بالأقمار الصناعية والتكنولوجيا الرقمية ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:**		
بناء	**مهام وسائل الإعلام المُعاصِر.**	يعنون الفقرة الأولى	
التّعلمات	**الفقرة الثّانية** : **{وما ...العنكبوتية}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ **بيّن الميزة التي يوفرها الإعلام المطبوع.**زيارة موقع الصحيفة على موقع النت. ✚ **اذكر فائدة هذا.**متابعة تفاصيل الحدث بالتّزامن مع لحظة وقوعه ✚ **عدد الأسباب التي منعت هذه التقنية في الظهور من قبل.** عدم توفّر الشبكة العنكبوتيّة. **أثرى لغتي (المعجم الدّلالي):**	يحدّد الفقرة الثّانية و و يناقش	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
للتّو	**فورا.**	وقوعه	**حدوثه.**
متوفّرا	**موجودا.**		

	ها قد زادت الشبكات العنكبوتية من شأن الإعلام المطبوع، إذ مكنت زائر الموقع من معرفة الأخبار لحظة وقوعها. ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.** **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** **فضل الشبكة العنكبوتية على الإعلام المطبوع**	يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية	
	الفقرة الثّالثة: **{ وما ... الإعلامية }:** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **سم النوع الثالث من أنواع الإعلام.الإعلام الإذاعي (السّمعي)** **استخرج سمات العملية الإخبارية.المباشرة والجدّة والفوريّة.**	يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في	

	أثري لغتي (المعجم الدّلالي): | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | سمات | مميزات | الفورية | حالا لا بطأ فيها | أصبحت لوسائل الإعلام معنى آخر بمختلف أنواعها، إذ اتسمت بالجدة والفورية في عملياتها الإخبارية . **عنونوا للفقرة .** **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **سمات الوسائل الإخبارية الحديثة** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. ➢ **قدّر قيمة هذا النّص** **بفضْل العِلْم صار المُتلقّي يعيش الأحْداث والأخْبار** **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **أقوّم مكتسباتي** **لو خيرت بين قراءة الجريدة الورقية وقراءة الجريدة نفسها على شبكة الأنترنت . حدد اختارك واذكر السبب** **الوضعيّة الجزئية الثّالثة:** **أتذوّق النّصّ :** **أبرز النّمط الغالب على النّصّ. واذكر بعض مؤشراته.** * النّمط الغالب على النّصّ هو: **النمط التفسيري**، ومن مُؤشراته: **توظيف الأفعال المضارعة الدّالّة على الحقائق، مثل: تُقدّم، يجهل، ينطبق. غياب الرّأي الشّخصيّ. استخدام الجُمل الخبريّة، مثل: فالمباشَرة والجِدَّة والفورية أصبحت جميعها سمات أساسيّة...** **لاحظ الجملة الآتية: " ليقف على آخر الأنباء ". بيّن نوع التّعبير، حقيقيّا أم مَجازيّا.** * استخدم الفعل في هذه الجُمْلة استخداما مجازيّا؛ لأن الأنباء شيء مسموع والوقوف يكون على شيء مرئي، فالكاتب شبّه الأنباء بمنصّة فحذف المنصّة وأبقى على لازمة من لوازمها وهي الفعل "يقف" من باب الاستعارة المكنيّة.	النقاش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يبدي وجهة رأيه يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** ➢ **أعط أمثلة عن التّعابير المجازيّة.**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**16 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : بناء الفعل المضارع.

الموارد المستهدفة: بناء الفعل الماضي على :الفتح ـ السكون
مركبات الكفاءة: - يتعرّف على الفعل المضارع وحكْمِهِ.
- يتعرّف على حالاتِ بنائِه.
- يقوم بإعرابه.

الكفاءة العرضيّة: القيم والمواقف.

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.
- يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية
- يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفتَ في الحصّة الماضية الخاصّة بالقواعد على مجموعة من الحروف. - اذكرْها. - هاتِ أمثلة عنها. مرّ بك في المقطع الأوّل درس بناء الفعل الماضي. - اذكرْ حالاتِ بنائه مع إيراد أمثلة. - هل الفعل الماضي هو الفعل الوحيد الّذي يُبنى؟ علّلْ. - استنتج عنوان درسنا اليوم.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "وسائل الإعلام" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** 1. تقدّم وسائل الإعلام الأخبار والمعلومات الجديدة الّتي كان النّاس يجهلونها. 2. قال الصّحفيّ: لأقولنّ الصّدْقَ، ولأنقلنْ حقيقة الأخبار. 3. المذيعات ينقلْنَ الأخبار. قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة اعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** **لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر** - بيّن نوعها. أفعال. - حدّد زمن وقوعها. في الحاضر أو المستقبل (مضارع). - عرّف الفعل المضارع. - استخرج الفعلين الموجودين في المثال الأول. (تقدم/ يجهلونها) - حدّد حركتهما الإعرابية. تقدم الضمّة/ يجهلون: ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة. **تأمّل المثال الثّاني** - عيّن قول الصحفي. لأقولنّ الصّدْقَ، ولأنقلنْ حقيقة الأخبار. - استخرج الفعلان اللّذان استعملهما الصّحفي. أقولنّ/ أنقلن. - حدّد زمن كلّ واحد منهما. الحاضر أو المستقبل (مضارع). - استخرج الحروف الزائدة فيهما. النون.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	لإستراتيجيّة المناقشة.

	✚ بيّن الفرق بينهما. أحدهما مشدّدة والأخرى خفيفة. ✚ حدّد فائدة تلك النون الزائدة. التوكيد ✚ اذْكُرْ حكم هذين الفعلين في هذه الحالة. مبنيّان على الفتح لاتّصالهما بنوني التوكيد. ✚ هات استنتاجك و أعطِ أمثلة عنه. ✚ أعرب نوني التّوكيد.حرفان مبنيّان لا محلّ لهما من الإعراب. **لاحظ الشّاهد الثالث** ✚ حدّد عمل المذيعات. ينقلن الأخبار. ✚ بيّن نوع كلمة "ينقلْنَ". فعل. ✚ حدّد زمن ورودَها.الحاضر أو المستقبل (المضارع) ✚ ميّز بين هذا الفعل والفعلين المضارعين السّابقين. هذا الفعل انتهى بنون النّسوة. ✚ اذكر حكم هذا الفعل في هذه الحالة. مبني على السّكون. ✚ أعربْ نون النّسْوَة.ضمير متّصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ✚ هات استنتاجك و قدّم أمثلة عنه. **الفعل المضارع** **الفعل المضارع: هو ما يدل على وقوع الفعل في زمن الحاضر أو المستقبل.** **حالات إعراب الفعل المضارع** **الأصلُ في فعل المضارع أن يكون مرفوعا، وذلك إذا لم تدخل عليه إحدى أدوات النّصب أو الجزم. والعلامة الأصليّة لرفعه هي الضّمة مثل: هو يستمعُ إلى الأخبار... والعلامة الفرعيّة لرفعه هي ثبوت النّون، إذا كان مِن الأفعال الخمسة، مثل: الصّحفيّون يعملون بجِدّ.** **حالات بناء الفعل المضارع** **على السّكون** **على السّكون إذا اتّصلتْ به نون النِّسْوَة، مثل: الأمّهات يُحبِبْنَ أولادهنّ...** **على الفتح** **على الفتح إذا اتّصلتْ به نونا التّوكيد (الخفيفة والثّقيلة)، مثل: لأفْهَمَنَّ الدّرسَ، ولأنجزَنْ تطبيقاتِه...**	يتعرّف على الفعل المضارع وحالات إعرابه وبنائه .	إستراتيجيّة الخرائط المعرفية.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** **أوظف تعلّماتي :** ✚ أعرب مَا تحته خطّ فيما يأتي: 1. الصِّحَافَةُ تُفِيدُ المُجْتَمَعَ. 2. قال جاسم بن عوف:	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته	إستراتيجية المسابقات.

	لأستسهلَنَّ الصّعْبَ أو أدرِك المُنَى***فما انقادَت الآمَالُ إلّا لصابِرِ قال اللهُ تعالى: "**والوالداتُ يُرْضِعْنَ أولادهُنَّ حَوْلَين كَامِلَين**..." [سورة البَقَرة: الآية 233] **أنجز في المنزل أوظّف تعلّماتي ص 34.**	ويدعمها .	

الأستاذة: خضور سعاد

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**17 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب. **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : خطاطة النّمط التّفسيري.

الموارد المستهدفة: خطاطة النّمط التّفسيري.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على خطاطة النّمط التّفسيري.
- يُنْتِجُ نصّا، يشرح فيه خُطُورة الشّبَكَة العنكبوتيّة على الفَرد والمُجْتَمَع،
موظّفا: فعل المُضَارع المبنيّ معَ مراعاة علامات الوقف.

الكفاءة العرضيّة: **القيم والمواقف:**

- يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة. يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية

يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفنا على النّمط التّفسيري. ➕ **عرّفه واذكر أهم مؤشّاته.**	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** دعوة التلاميذ إلى الفتح الكتب ص 40 وقراءة الفقرة وسائل الإعلام المعاصر ، تقدّم على مدار السّاعة، الأخبار والمعلومات الجديدة الّتي يجهلها المتلقّي ولم يكن على علم بها إلاّ لحظة مطالعتها ، ففي التّلفزيون ... ➢ **حدد موضوع الفقرة.** وسائل الإعلام المعاصرة. ➢ **وضّح مميزاتها.** تقدّم على مدار السّاعة الأخبار والمعلومات. ➢ **بين أين تمت الاشارة للموضوع** في أوّلها . ➢ **وضّح بم تبعت جملة المحتوى (وسائل الإعلام المعاصر ...)** بمعلومات تشرحها ➢ **حدد المعلومات التي قدّمتها الفقرة** تقدّم معلومات واخبار .... ➢ **بيّن طريقة بناء النّص التّفسيريّ .** 1. يبتدأ النص التفسيري بعنوان يعرف بالموضوع، ومقدمة تحدد الظاهرة التي سيتم تفسيرها. 2. تستخدم في النص التفسيري عبارات وفقرات تصف الظاهرة اعتمادا على السبب والنتيجة. 3. يوظف النص المصطلحات العلمية المرتبطة بالموضوع. 4. يستخدم النص التفسيري الفعل في زمن الحاضر والأفعال الدالة على الحركة. 5. يوظف النص التفسيري الجمل التي تحتوي على التشبيه والتصوير وتوضيح المعنى	**التّقويم التّكويني:** قراءة النّصّ قراءة جيّدة. يناقش يعرف مراحل بناء الفقرة التّفسيريّة.	إستراتيجية المناقشة.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** **أنتجْ نصًّا، تبيّنُ فيه خُطُورة الشّبكَة العنكبوتيّة على الفَرْد والمُجْتَمَع، مُوظّفا: فعْل مُضَارع مبنيّا، معَ مراعاة علامات الوقف.** **ـ دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيّا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	**التّقويم الختامي** يصمّم رسالة لصديقه باستعمال روابط المقدّمة والختام.	إستراتيجية أعواد المثلجات .

الأستاذة : خضور سعاد
معين الخلد لأساتذة اللغة العربية
بعين الخلد أستاذة اللغة العربية
الأستاذة : خضور سعاد

الأسبوع الثّانى

الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	الإعلام في خدمة المجتمع
فهم المكتوب	الصّحافة الالكترونية
فهم المكتوب {ظ ل}	اسم الفاعل وعمله
إنتاج مكتوب	أنواع التّفسير

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 **المذكّرة :**18 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : الإعلام في خدمة المجتمع

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التّفسير بالاعتماد على نصوص مرتبطة بالإعلام والمجتمع.

مركبات الكفاءة: - يَستمع إلى منطوق ذي طابع إعلاميّ.

- يُحدّد النّمَطَ الغالبَ على النّصّ، ويَذكُر أهمّ مُؤشّراته مع التّمثيل.
- يُعبّر مشافهة بلغة مُناسبة للمَقَام - بإتباع النّمَط التّفسيريّ - عَنْ خُطُورة مواقع التّواصل الاجتماعيّ على الفرْد والمُجْتَمَع، مُحترمًا علامَات الوَقْف .

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

القيم والمواقف:

- يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.
- يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** التّواصل من أكبر النّعم التي أنعم الله بها على مخلوقاته، غير أنّ قدرة الإنسان على التواصل أكبر من قدرة بقيّة المخلوقات عليه. ➢ وضح كيف تطوّرَ الإعلام عند الإنسان. ➢ حدد الدور الفعال الذي تقوم به وسائل الإعلام في تطوير وتنمية العلاقات الاجتماعية ➢ بيّن ضرورة تنوع وسائل الإعلام في حياة الفرد والمجتمع	**التّقويم التّشخيصي:** يتذكر ويجيب ويناقش المهمة الثانية	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الثانية** : لنصّ " الإعلام في خدمة المجتمع " .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع ➢ حدّدْ النّمَطَ الغالبَ على النّصّ. النّمَط الغالب على النّصّ هو: النّمَطُ التّفسيريّ. ➢ اذْكُرْ أهمّ مُؤشّراته مع التّمثيل. 1. غياب الرّأي الشّخصيّ : فالكاتب يعالج حقيقة عامّة تمثّلت في الإعلام وأهمّيّته في المجْتَمَع، كما لا نلمح أيّ إشارة لحضور الكاتب في النّصّ، مثل ضمير المتكلّم "أنا"... 2. استخدام الأسلوب الخبريّ: حيث قدّم لنا الكاتب معلومات عن الإعلام، وهي تحتمل الصّدق أو الكذب، كما أنّ النّصّ يخلو من الأساليب الإنشائيّة، كالاستفهام والنّداء والأمر والنّهي...	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يكتشف نمط النّص ويعدّد مؤشّراته.	اختبار كلوز

بناء التّعلمات.	3. **توظيف الكاتبِ الأفعالَ المُضارعة الدّالّة على الحقائق**، مثل: تنمو، تنتقل، تتراكم، تشترك، لا يدرك. 4. **استعمال ضمائر الغائب**، وهي ثلاثة أنواع: **ضمائر منفصلة**، مثل: هي... **ضمائر متّصلة**، مثل: وحدهِ، فيها، غيرها، غيرهِ، بقدرتِه، تطويرها، استرجاعها، قيمتها، عقليّتِه، نفسيّتِه، جسمهِ... **ضمائر مستترة**، مثل: الضّمير "هو" المستتر في الفعلين عاش، فقدَ... 5. **أدوات التّوكيد**، مثل: لقد، أنّ، إنّ 6. **أدوات النّفي**، مثل: لَمْ، ليست، لا...		
استثمار	**الوضعيّة الجزئيّة الثانية:** أنتج ـ مُشافهة ـ بإتباع النّمط التّفسيريّ، نصّا تبرزُ فيه خطورة مواقع التّواصُل الاجتماعيّ والفرد والمجتمع، محترَمًا علامات الوَقْف.	**الختامي** ينتج نصّا مشافهة.	
	أحضّر: *اعترض نادي "المجلّة الحائطيّة" على فكرة إنشاء الإذاعة المدرسيّة، بدعوى أنّه ينبغي توفير الجهود لخدمة المجلّة الحائطيّة. لكن قناعتك الرّاسخة بضرورة تنويع وسائل الإعلام في المجتمع جعلتك تنتصر لمشروعك. استعن بنصّ "الصّحافة الإلكترونية" ، لإقناع الحاضرين بجدوى الوسائل المتعدّدة من مكتوبة ومرئيّة، ومن تقليد ومستحدث.	يحضّر	

المقطع: الإعلام والمجتمع **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 19 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الصّحافة الالكترونية

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط التّفسيري حول الإعلام والمجتمع.

مركبات الكفاءة:
- يَقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويَصُوغ الفِكْرة العَامّة.
- يَقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سَليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يُبيّن النّمَطَ الغالِبَ على النّصّ، ويذْكُرُ أهمّ مُؤَشّراتِهِ مع التّمثيل.
- يُبرزُ طبيعَة النّصّ.

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
- يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.
- يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تجري في هذا العالم الكثير من الأحداث، في مختلف الأماكن والأزمان، ورغم بُعْد مكان بعضها وفوات زماننا إلّا أنّها تصل إلى المتلقي. ➢ **سمّ الوسائل التي كانت ولا تزال تنشر الأخبار .** ➢ **هل هي الوسيلة الوحيدة؟ لماذا؟** ➢ **اذكر الوسائل الأخرى.** ➢ **استنتج عنوان درسنا اليوم.**	التشخيصي: يبدي رأيه في وسائل الإعلام.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 37. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. ➕ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ➕ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** ➢ **اذكر الوسيلة التي تحدث عنها النص.** الصّحافة المطبوعة. ➢ **عدد الوسائل التي قاومتها الصحيفة المكتوبة.** التلغرام، و المذياع الهاتف، و التّلفاز. ➢ **استخرج من النص المنافس الأقوى للصحف المكتوبة.** الشّبكة العنكبوتية. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

الأستاذة: خضور سعاد

	مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. هيمنت الجريدة الورقيّة على عرش الإعلام أمدا طويلا واجهت خلاله وسائل جديدة لذات الغرض لكنّها اليوم عاجزة بين يدي الصّحافة الإلكترونيّة .، **لخّص النص في فكرة عامة**. **الفكرة العامة:**	يستنبط فكرة عامة.	إستراتيجيّة مفاتيح السّياق.
	تحديات الصحافة المطبوعة بين الماضى والحاضر		
	✚ قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ✚ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{ تعدّ... الأولى }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **حدد السبب الذي جعل الجريدة أهم وسيلة للاتصال.**لأنّها تربّعت على عرش الإعلام عدّة قرون. ➢ **بيّن الشيء الذي ساهم في ذلك .** سبب ذلك هو اختراع المطبعة في القرن الخامس عشر. سيطرت الصّحافة المكتوبة عدّة قرون على ساحة الإعلام، وقد ساعدها في ذلك اختراع المطبعة ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:**	يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش	
	عراقة الصحافة المطبوعة	يعنون الفقرة الأولى	
مرحلة بناء التّعلمات	**الفقرة الثّانية** : **{ لقد مرّت ...الجماهيري }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **عدّد مميزات وسائل الإعلاميّة المنافسة للجريدة.** تواكب الحدث لحظة بلحظة مدعمة بالّصور الثابتة العادية والملونة وبأفلام السينما والفيديو ➢ **اذكر الأمور الّتي اعتمدت عليها الصّحف في مقاومة تلك الوسائل.**اعتمدت على التفسير والتّحليل وكذا نشر المشوقات لجمهور القراء من رياضة وحوادث وموضوعات مثيرة مركزة على كبار السن من عاشقي القراءة المطبوعة. ➢ **هات العبارة الدّالة على تغلّب الصّحف على تلك الوسائل.**استطاعة الصّحافة الورقية أن تصمد أمام كلّ هذه التّحديات، ولم تنجح وسائل الإتّصال الجديدة في زحزحتها عن قمّة هرم وسائل الاتصال الجماهيري. **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):**	يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تواكب	تساير	زحزحتها	إبعادها

كادت وسائل الاتصال الحديثة أن تحطّم الجريدة المطبوعة ، إلاّ أنّها صمدت وحافظت على مكانتها بانتهاجها لأساليب حديثة. ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم**

الفكرة الاساسيّة الثّانية:

	صمود الصّحيفة الورقيّة أمام بعض وسائل الاتصال	يعنون الفقرة الثانية	
	الفقرة الثّالثة: { ولكن ... الالكترونية }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **سمّ المنفس الجديد للصحيفة المطبوعة.**الشّبكة العنكبوتية. ➢ **حدّد الظاهرة الغعلاميّة الجديدة الّتي أنتجها.** الصّحافة الالكترونية. ➢ **بيّن الأمر الّذي مكّنها من الدّخول إلى مجتمعها.** سهولة استخدام الانترنت والتّطوّر الهائل الّذي حصل في مجال التقنيات الحديثة. ➢ **أشارت الكاتبة إلى انّ الصّحافة الالكترونية قد اكتسبت أهميّة بالغة في حياتنا. وضّح معنى ذلك.** ها قد جاءت الانترنت ،وحطّمت هيمنة الصّحف المكتبة بعد ترعها لقرون طويلة على عرش الإعلام . **عنونوا للفقرة .**	يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش	
	الفكرة الأساسيّة الثّالثة: **خطورة انتشار الإنترنت على الصّحافة الورقيّة**	يعنون الفقرة الثالثة.	
	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص** **الصّحيفة الإلكترونيّة جعلت العالَم قرية صغيرة**	يستنبط قيمة مستفادة	
	الوضعيّة الجزئية الثّانية: **أقوّم مكتسباتي** **عدّد مواطن خطورة الصّحف الالكترونية على الصّحف الورقية.**	يبدي وجهة رأيه	
	الوضعيّة الجزئية الثّالثة: **أتذوّق النّصّ :** ➢ **أبرز النّمط الغالب على النّصّ. واذكر بعض مؤشراته.** *النّمط الغالب على النّصّ هو: **النّمط التّفسيريّ** . ومن مؤشّراته: استخدام الجُمَل الخبريّة، مثل: تعدّ الصّحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتّصال الشّعبيّة كلّها. غياب الرأي الشخصي ... ➢ **استخرج من النّص استعارة مكنية واشرحها.** **الصّحف ظلّت تقاوم** . استعارة حيث شبّه الصّحف بامرأة تقاوم فذكر المشبّه "الصّحافة" وحذف المشبّه به "امرأة" وترك قرينة تدلّ عليه "تقاوم" على سبيل الاستعارة المكنيّة. **حدّد نوع الأسلوب.** خبري. **بيّن نوع النّص وطبيعته.** نوعه مقال وطبيعته علمي.	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** **اذكر خصائص الأسلوب العلمي.** أ. الدقة والوضوح ب. العناية بالفكرة والمضمون أكثر من العناية بالاسلوب وشكل النص ت. اعتماد أسلوب مباشر بعيدا عن التكلف والتصنع	**الختامي** يرسّخ معارفه.	

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**20 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : اسم الفاعل وعمله.

الموارد المستهدفة: اسم الفاعل وعمله: صياغته وعمله.

مركبات الكفاءة: - يَتعرّف على اسم الفاعل.
- يُعْرِبُهُ.
- يُدرك كيفيّة صوغه.
- يُبيّن عملَهُ.
- يَصوغ اسمَ الفاعل مِنْ أفعال مُتعدّدة ثمّ يوظّفُهُ في جُمَل مُفيدة مِنْ إنشائِه.
- يُعْرِب اسم الفاعل والاسم الوارد بعدَهُ.

الكفاءة العرضيّة :

- يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

القيم والمواقف:

يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.

يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفت في الحصّة السّابقة الخاصّة بقواعد اللّغة على درس مهمّ. - **حدّدْهُ.** - **اذْكُرْ حالتي بنائه مع التّمثيل.** - **حدد عمل الفاعل** سنتعرف اليوم على اسم الفاعل وعمله.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	**إستراتيجيّة العصف الذّهني.**
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "وسائل الإعلام" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** 1/ قاومت الصّحافة المنافسَة مُعْتَمِدَةً على **عاشقِ** القراءةِ 2/ أصبحت الصّحافَةُ في مُواجهة **مُنَافسٍ** لهَا. 3/ الصّحافةُ **بارزٌ** أثرُهَا 4/ الصّحافيّ **قائلٌ** الصّدْقَ. قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** **تأمّل الشّاهد الأوّل.** - **حدّدْ نوع الجُمْلَة فيه مع التّعليل.**الجملة في هذا الشّاهد هي جملة فعليّة؛ لأنها ابتدأت	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	**إستراتيجيّة المناقشة.**

بفعل وهو: "قاومت".

- **سمّ الشّيء الّذي قاوم.** الصّحافة هي الّتي قاومت.
- **بيّن الأمر الّذي قاومته الصّحافة.** قاومت الصّحافَةُ المنافسةً.
- **وضّح طريقة مقاومتها للمنافسة.** قاومت الصّحافة المنافسَة مُعْتَمِدَةً على عاشقِ القراءةِ.
- **تأمّل كلمتي "عاشق" و"معتمدة"**
- **حدّد نوعهما.** كلّ منهما اسما.
- **بيّن دلالتهما.** تدلّان على الحدث والّذي قامَ به.
- **هات الكلمة الّتي أخذت منها كلّ واحدة.** أُخِذَ كلّ منهما من الفعل. فالاسم معتمدة أخذ من الفعل "اعتمد"، بينما أُخِذَ الاسم "عاشق" من الفعل "عشقَ".
- **سمّ هذا الاسم.** نسمّيه اسم الفاعل.
- **قُمْ بتعريفه، مُمثّلا له.**
- **أعرب الكلمتين "معتمدة" و"عاشق".**

الكلمة	إعرابها
معتمدةَ	حال مصنوب وعلامةُ نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
عاشق	اسم مجرور بـ على وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره، وهو مُضَاف.

- **هات استنتاجك.**
- **تأمّل كلمة "عشقَ" و حدّد نوعها.** الفعل "عشق" فعل ثلاثيّ.
- **بيّن طريقة صياغة اسم الفاعل من افعل الثّلاثي.** صِيغَ منه اسم الفاعل على وزن فاعل.
- **حدّدْ نوع الفعل "اعتَمَدَ".** الفعل اعتمد فعل غير ثلاثيّ.
- **بيّن الطّريقة صياغة اسم الفاعل منه.** صيغَ منه اسم الفاعل "معتمدة" وذلك بتحويل إلى المضارع فنقول: اعتمد يعتمد. مع إبدال ياء المُضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل آخره فنقول مُعْتَمِدٌ. (**أضيفة التّاء للدلالة على التّأنيث**).
- **تأمّل المثال الثّاني: "أصبحت الصّحافَةُ في مُواجهة مُنافسٍ لهَا".**
- **حدّد ما تواجهه الصّحافة.** تواجه الصّحَافة منافسًا.
- **بيّن نوع هذا الاسم.** اسم فاعل.
- **اذكر الفعل الّذي جيءَ منه.** جيء به من الفعل نافسَ.
- **بيّن طريقة ذلكَ.** صِيغَ اسم الفاعل "مُنافِس" من الفعل "نافسَ" وذلك بتحويله إلى المُضارع فيصير: يُنافِس" مع إبدال ياء المُضارَعَة ميما مضمومة، وكسْر ما قبل آخره فنتحصّل على "مُنافِس".
- **هات استنتاجك و قدّم أمثلة أخرى.**
- **تأمّل الشّاهد الثّالث: "الصّحافةُ بارزٌ أثرُهَا".**
- **حدّد نوع الجُملَة مع التّعليل.** هي جملة اسميّة؛ لأنّها ابتدأت بالاسم "الصّحافة" والّذي يعْرب مبتدأ.
- **يحتاج المبتدأ إلى كلمة أخرى تتمّ معنى الجملة سمّها.** يحتاج المبتدأ إلى خبر؛ ليتمّ معنى الجُملَة.
- **حدّد الخبر في هذا المثال.** الخبر في هذا المثال هو: "بارزٌ".
- **بيّن نوع هذا الاسم.** هو اسم فاعل.
- **لاحظ الكلمة الّتي وردتْ بعده و بيّن حكمها مع التّعليل.** وردت كلمة "أثرُها" مرفوعة؛ لأنّ اسم الفاعل هو الّذي رفعها.
- **اذكر الفعل الّذي اشتقّ منه اسم الفاعل "بارز".** اشتقّ اسم الفاعل "بارز" من الفعل الثّلاثيّ "برزَ"
- **عوّض اسم الفاعل بارز بالفعل برز في الشّاهد.** الصّحافةُ برز أثرُهَا.
- **هل يمكن حذف كلمة "أثرُها"؟ علّلْ.** لا يمكن حذف كلمة "أثرُها"؛ لأنّ الفعل برز

يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .

.

		فعل لازم يحتاج إلى الفاعل. هات استنتاجك. تأمّل الشّاهد الرّابِعَ: "الصّحافيّ قائلٌ الصّدْقَ". حدّدْ نوعَ الجُمْلة مَع التّعليل.هذه جُمْلة اسميّة؛ لأنّها ابتدأتْ بِاسْم وهو "الصّحافيّ"، ويُعرَبُ مبتدأً، وقد ورد بعده الخبرُ. تأمّل كلمة "قائل". بيّن نوعها. هي اسم فاعل. حدّدْ علاقتها بالكلمة الّتي وردتْ بعدَهَا.قام اسم الفاعل "قائِل" بنصب كلمة "الصّدْقَ". هات الفعل الّذي اشتقّ منه اسم الفاعل "قائل".الفعل الّذي اشتقّ منه اسم الفاعل "قائل" هو: "قالَ". عوّض اسم الفاعل "قائل" بالفعل "قال" في الشّاهد.الصّحافيّ قالَ الصّدْقَ". هل يمكن حذف كلمة "الصّدق" من هذا المثال؟ علّلْ.لا يمكن حذف كلمة "الصّدْقَ" من هذا المثال؛ لأنّ الفِعْل قالَ فعل متعدٍّ يحتاج إلى مفعول به. هات استنتاجك وقدّم أمثلة.		
	يعرّف اسم الفاعل يبيّن طريقة صياغته. يوضّح عمله.	اسم الفاعل **تعريفه:** اسم مشتقّ يدلّ على الحدث وصاحبه، ويُعْرَبُ حسبَ موقِعِهِ في الجملة. صياغته من الثّلاثيّ على وزن فاعل، مثل: قام- قائم، زار- زائر... من غير الثّلاثيّ على وزن فعل المضارع مع إبدال ياء المُضارعَة مِيمًا مضمُومةً وكسر ما قبل آخرِهِ، مثل: راجعَ . يُراجعُ . مُرَاجِعٌ... عمله: يعمل اسم الفاعل عملَ فعْلِه يرفع الفاعلَ إذا كان فعله لازِمًا، مثل: الصّحافةُ قائِمٌ كيانُها. ينصبُ مفعولا به أو مفعولين إذا كان فعلُهُ متعدّيًا، مثل: الفيسبوك قاطعٌ صلةَ الرّحم.	إستراتيجيّة الخرائط المعرفية.
مرحلة استثمار المكتسبات	التّقويم الختامي	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** 1. اشتقّ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، واضْبطْهُ بالشّكل:	

الفِعْل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
قام	قَائِمٌ	انتقم	مُنْتَقِمٌ
اقتضى	مُقْتَضِي	أحسن	مُحْسِنٌ
ندم	نَادِمٌ	رغب	رَاغِبٌ
سرق	سَارِقٌ	أدرك	مُدْرِكٌ
غفر	غَافِرٌ	قرأ	قَارِئٌ

أتقن	مُتْقِنٌ	حدّث	مُحَدِّثٌ
وعد	وَاعِدٌ	استقام	مُسْتَقِيمٌ

2. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما:

قال تعالى: "اهدنا الصّراطَ المستقيمَ" **[سورة الفاتحة: الآية 06]**

قال تعالى: "... إنّ اللهَ بالغٌ أمْرَهُ..." **[سورة الطّلاق: الآية 03]**

قال تعالى: "... وكلبُهُمْ **باسِطٌ ذِرَاعَيْه** بالوَصيد..." **[سورة الكهف: الآية 18]**

الكلمة	إعرابُها
المستقيمَ	نعت حقيقيّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخِره.
بالغٌ	خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.
أمرَهُ	**أمرَ**: مفعول به لاسم الفاعل، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وهو مُضاف. **ـهُ**: ضمير متّصل مبني على الضّمّ في محلّ جرّ مُضاف إليه.
باسِط	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره
ذراعَيه	**ذراعي**: مفعول به لاسم الفاعل، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مثنّى وهو مضاف **ـهِ**: ضمير متّصل مبني على الكسر في محلّ جرّ مُضاف إليه.

يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .

إستراتيجية المسابقات.

أستاذة: خضور سعاد

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**21 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب. **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : أنواع التّفسير.

الموارد المستهدفة: أنواع التّفسير.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على أنواع التّفسير.
- يُنْتِجُ نصّا، يوضّح فيه طريقة إنشاء صفحة في الفيسبوك،
موظّفا: فعل المُضَارع المبنيّ معَ مراعاة علامات الوقف.

الكفاءة العرضيّة :
- يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

القيم والمواقف:
يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية
يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** طلبَ منك أستاذ علوم الطّبيعة والحياة البحث عن مصطلح علميّ صَادفتموه في الكتاب المدرسيّ، فلم تدر ما تفعل؛ فتوجّهت نحو أخيك الّذي يملك كتبا كثيرة ويحبّ المطالعة، فأخبرته عن المهمّة الّتي كلّفك بها الأستاذ، فقام بكتابة فقرة لك. ➢ بيّن نوع هذه الفقرة. ➢ حدّد غايتها.	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّند:** الصّحافة هي حياة النّاس، فهي المرآة الّتي تتيح لكلّ فرد من النّاس أن يعرف مجريات الأمور من حوله. ولقد كان لتطوّر الطّباعة ورقيّها، أثر عظيم في تطوّر الصّحافة، من جانب الإخراج الفنيّ، وسرعة إعدادها في ساعات وجيزة، تمكّن القارئ من متابعة أحوال الأمّة وأحوال العامل في حينها أو بعد وقوعها بوقت قصير. وكان لتطوّر وسائل المواصلات اثر عظيم ؛ إذ ساعدت هذه الوسائل على وصول الصّحف في يوم إصدارها، كما ساعدت على إيصالها إلى مختلف أنحاء العالم، فأتاحت لكل قارئ على أن يطّلع على ما يجري في وطنه وهو مغترب. والصّحافة في عصرنا لم يعد أمرها مقصورا على الخبر ، بل تعدّت ذلك إلى تناول الكثير من المعارف والعلوم والشّؤون الاقتصاديّة والسّياسيّة والدينيّة والأدبية، وما يجري من الأحداث الّتي تتعلّق بشؤون المواطنين. وهي تعمل على تثقيف الأمّة في ميدان الأخلاق ترشد وتنصح وفي ميدان الخبر تعرّف الناس بما يجري حولهم، وتثير الرّغبة لدى الجميع في حبّ كلّ ما هو نافع ومفيد بل وتدفعهم بفاعلية لبناء الوطن والذود عنه. **الصّحافة السّلطة الرابعة – المنجد في التّعبير – أبو سعود سلامة. ص 30/29.** ➢ حدد موضوع الفقرة. الصحافة. ➢ عرّف الصّحافة. فهي المرآة الّتي تتيح لكلّ فرد من النّاس أن يعرف مجريات الأمور من حوله. ➢ بيّن الأمر الّذي قام به الكاتب في هذا التّعريف. شرح لنا معنى الصّحافة.	**التّقويم التّكويني:** قراءة النّصّ قراءة جيّدة.	إستراتيجية المناقشة.

	➢ **عدّد الأسباب الّتي طوّرت الصّحافة.** تطول الطّباعة ورقيّها وتطوّر وسائل المواصلات. ➢ **اذكر الأمر الّذي قام به الكاتب في هذا الجزء.** قدّم لنا أسباب ومبررات تطوّر الصّحافة . ➢ **صف الصّحافة اليوم.** أصبحت تتناول الكثير من المعارف والعلوم والشّؤون الاقتصاديّة والسّياسيّة والدينيّة والأدبية، كما أنها أخذت مهمّة تثقيف الأمّة في ميادين مختلفة. **أبرز النمط الغالب على الفقرة.** النّمط التّفسيري. **استعمل الكاتب في فقرته ثلاث أنواع من التّفسير. اذكرها.** التّفسير بالشّرح / التّفسير بالأسباب والمبررات / التّفسير بالوصف. **هات استنتاجك.** **أنواع التّفسير:** **التّفسير بالشّرح والتّأويل**: ويتم الاهتمام فيه بالماهية مثل: ماهو التّدخين/ ما هي الصّحافة/ ما هو الفيسبوك ... **التّفسير بالمبرّرات والأسباب** : مثل: لماذا يتّصف الإعلام المعاصر بالجدّة والفورية / لماذا تطوّرت الصّحافة دون غيرها من الوسائل الإعلامية... **التّفسير بالوصف:** ويتم الاهتمام فيه بالكيفية مثل: كيف تطوّرت الصّحافة/ كيف نتعامل مع الفيسبوك...	يناقش يعدّد أنواع التّفسير.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** **أتدرّب:** في فقرة قصيرة، اشرح كيفية فتح حساب في الفيسبوك. ثمّ علّل الإقدام على فتحه، أو الإحجام على ذلك، حسب رأيك وموظّفا الفعل المضارع المبني مع مراعاة علامات الوقف. **أنتج:** افتتح مقهى الإنترنت بجوار المتوسّطة، وكان التّلاميذ يقصدونه للاستعانة بالشّبكة في جميع المعلومات اللازمة لإنجاز البحوث. ولكن كثيرا منهم كانوا يدخلون ولا يخرجون؛ يمكثون طويلا حتّى صار لديهم إدمان على ذلك. اكتب في صفحة واحدة موضوعا تشرح فيه خطورة الظّاهرة ، وتدعوهم للاستخدام الوجيه لهذه الوسيلة.	**التّقويم الختامي** يصمّم رسالة لصديقه باستعمال روابط المقدّمة والختام.	إستراتيجية أعواد المثلجات

الإستاذة : حضور سعاد
مفتش التّعليم الأساسي اللّغة العربية

السّنَد:

الصّحافة هي حياة النّاس، فهي المرآة الّتي تتيح لكلّ فرد من النّاس أن يعرف مجريات الأمور من حوله.

ولقد كان لتطوّر الطّباعة ورقيّها، أثر عظيم في تطوّر الصّحافة، من جانب الإخراج الفنيّ، وسرعة إعدادها في ساعات وجيزة، تمكّن القارئ من متابعة أحوال الأمّة وأحوال العامل في حينها أو بعد وقوعها بوقت قصير. وكان لتطوّر وسائل المواصلات اثر عظيم ؛ إذ ساعدت هذه الوسائل على وصول الصّحف في يوم إصدارها، كما ساعدت على إيصالها إلى مختلف أنحاء العالم، فأتاحت لكل قارئ على أن يطّلع على ما يجري في وطنه وهو مغترب.

والصّحافة في عصرنا لم يعد أمرها مقصورا على الخبر ، بل تعدّت ذلك إلى تناول الكثير من المعارف والعلوم والشّؤون الاقتصاديّة والسّياسيّة والدينيّة والأدبية، وما يجري من الأحداث ألّتي تتعلّق بشؤون المواطنين. وهي تعمل على تثقيف الأمّة في ميدان الأخلاق ترشد وتنصح وفي ميدان الخبر تعرّف الناس بما يجري حولهم، وتثير الرّغبة لدى الجميع في حبّ كلّ ما هو نافع ومفيد بل وتدفعهم بفاعلية لبناء الوطن والذود عنه.

الصّحافة السّلطة الرابعة – المنجد في التّعبير – أبو سعود سلامة. ص 30/29

السّنَد:

الصّحافة هي حياة النّاس، فهي المرآة الّتي تتيح لكلّ فرد من النّاس أن يعرف مجريات الأمور من حوله.

ولقد كان لتطوّر الطّباعة ورقيّها، أثر عظيم في تطوّر الصّحافة، من جانب الإخراج الفنيّ، وسرعة إعدادها في ساعات وجيزة، تمكّن القارئ من متابعة أحوال الأمّة وأحوال العامل في حينها أو بعد وقوعها بوقت قصير. وكان لتطوّر وسائل المواصلات اثر عظيم ؛ إذ ساعدت هذه الوسائل على وصول الصّحف في يوم إصدارها، كما ساعدت على إيصالها إلى مختلف أنحاء العالم، فأتاحت لكل قارئ على أن يطّلع على ما يجري في وطنه وهو مغترب.

والصّحافة في عصرنا لم يعد أمرها مقصورا على الخبر ، بل تعدّت ذلك إلى تناول الكثير من المعارف والعلوم والشّؤون الاقتصاديّة والسّياسيّة والدينيّة والأدبية، وما يجري من الأحداث ألّتي تتعلّق بشؤون المواطنين. وهي تعمل على تثقيف الأمّة في ميدان الأخلاق ترشد وتنصح وفي ميدان الخبر تعرّف الناس بما يجري حولهم، وتثير الرّغبة لدى الجميع في حبّ كلّ ما هو نافع ومفيد بل وتدفعهم بفاعلية لبناء الوطن والذود عنه.

الصّحافة السّلطة الرابعة – المنجد في التّعبير – أبو سعود سلامة. ص 30/29

السّنَد: الصّحافة هي حياة النّاس، فهي المرآة الّتي تتيح لكلّ فرد من النّاس أن يعرف مجريات الأمور من حوله.

ولقد كان لتطوّر الطّباعة ورقيّها، أثر عظيم في تطوّر الصّحافة، من جانب الإخراج الفنيّ، وسرعة إعدادها في ساعات وجيزة، تمكّن القارئ من متابعة أحوال الأمّة وأحوال العامل في حينها أو بعد وقوعها بوقت قصير. وكان لتطوّر وسائل المواصلات اثر عظيم ؛ إذ ساعدت هذه الوسائل على وصول الصّحف في يوم إصدارها، كما ساعدت على إيصالها إلى مختلف أنحاء العالم، فأتاحت لكل قارئ على أن يطّلع على ما يجري في وطنه وهو مغترب.

والصّحافة في عصرنا لم يعد أمرها مقصورا على الخبر ، بل تعدّت ذلك إلى تناول الكثير من المعارف والعلوم والشّؤون الاقتصاديّة والسّياسيّة والدينيّة والأدبية، وما يجري من الأحداث ألّتي تتعلّق بشؤون المواطنين. وهي تعمل على تثقيف الأمّة في ميدان الأخلاق ترشد وتنصح وفي ميدان الخبر تعرّف الناس بما يجري حولهم، وتثير الرّغبة لدى الجميع في حبّ كلّ ما هو نافع ومفيد بل وتدفعهم بفاعلية لبناء الوطن والذود عنه.

الصّحافة السّلطة الرابعة – المنجد في التّعبير – أبو سعود سلامة. ص 30/29

الأسبوع الثّالث

الأسبوع الثّالث

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المكتوب	دليل الفيسبوك
فهم المكتوب {ظ ل}	لا النافية للجنس

www.balarabyaan.com

المقطع: الإعلام والمجتمع **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 22 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:دليل الفيسبوك.

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط التّفسيري حول الإعلام والمجتمع.

مركبات الكفاءة:
- يَقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويَصُوغ الفِكْرة العَامّة.
- يَقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سَليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يتذوّق النّصّ.

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
- يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.
- يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعدّدت وسائل الاتّصال، وانتشر ما يسمّى بوسائل التّواصل الاجتماعي. ➢ سمّ بعض وسائل التّواصل الاجتماعي . ➢ عدّد إيجابياتها وسلبيّاتها. ➢ استنتج عنوان درسنا اليوم.	التشخيصي: يبدي رأيه في وسائل التّواصل الاجتماعي.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 42. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. ➕ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ➕ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** ➢ حدّد موضوع النّصّ. الفيسبوك. ➢ الفيسبوك سلاح ذو حدّين، وضّح معنى هذا. له إيجابيات وسلبيات ويكون ذلك حسب استخدامنا له. ➢ قدّم الكاتب نصيحة للأولياء اذكرها . نصحهم بضرورة الانتباه للمواقع الّتي يزورها أطفالهم. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. لكلّ أمر إيجابيات وسلبيات ومن بينهم الفيسبوك الّذي تتوقّف إيجابيّاته وسلبيّاته حسب استخدامنا له **لخّص النص في فكرة عامة.**	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

	الفكرة العامة: **تعريف الفيسبوك وذكر لإيجابيّاته وسلبيّاته.** ✚ قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ✚ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{ الفيسبوك... على السّواء }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **عرّف الفيسبوك.**هو أحد مواقع التّواصل الاجتماعي، أنشأه "مارك زوكربيرج" عام ألفين وأربعة للميلاد. ➢ **اذكر مظاهر أهميّة موقع التّواصل الاجتماعي .** تتمثّل مظاهر أهميّته في كثرة عدد روّاده ، الّذي يزيد على ثمانمائة مستخدم في كافة أنحاء العالم وبأكثر من سبعين لغة من شريحة الصّغار والكبار. وصول رواد الفيسبوك إلى هذا الكم الهائل، ما هو إلاّ إشارة إلى النّجاح الباهر لهذا المشروع ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **تعريف الفيسبوك وأهميّته.** **الفقرة الثّانية** : **{ أنّ الأطفال ...المراهقة }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **اذكر الفئة الّتي ركّز عليها الكاتب.** ركّز على فئة الأطفال. ➢ **عدّد أسباب استعمال الفيسبوك من طرف الأطفال.**التّواصل الاجتماعي وقضاء وقت من الأصدقاء . التّعاون في أداء الواجب المدرسي. التّعبير عن الذّات وتشكيل الشّخصيّة. ➢ **بيّن أيّ الأسباب الاقوى في نظرك.** السّبب الأقوى في رأيي هو التّعبير عن الذّات.. تتعدّد أسباب استخدام الفيسبوك بالنسبة للأطفال الّذي يستخدمونه وفي غالب الأحيان في اكتساب معارف جديدة ، **هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم** **الفكرة الأساسيّة الثّانية:** **أسباب استخدام الأطفال للفيسبوك** **الفقرة الثّالثة**: **{ تتضمّن ... الآمنة }:** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **عدّد المخاطر المحتملة الّتي تهدّد رواد الفيسبوك.** المخاطر المحتملة هي: تعرّض الأطفال أو غيرهم للمضايقات أو التعدّي عبر الأنترنت. نشر المستخدمين معلومات شخصية من شأنها أن تستخدم في التّلاعب بهم أو تلحق بهم أضرارا نفسيّة. قضاء وقت طويل جدّا على الأنترنت، وعدم الموازنة بين الأنشطة المختلفة.	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يعنون الفقرة الثانية	مرحلة بناء التّعلمات

	التّعرّض لمحتوى غير لائق. ➢ **أبد رأيك في هذه الأخطار.** هي أخطار حقيقية موجودة في الواقع. ➢ **يرى الكاتب بأن التّواصل عبر الانترنت يؤدّي إلى نوع خاص من التّواصل . حدّده.** يؤدّي إلى التّواصل غير المسموح به والّذي يتسبّب في ضرر بالغ في حياة الاطفال. ➢ **استخرج القيم الّتي تضمّنتها الفقرة الأخيرة.** تضمّنت الفقرة الأخيرة قيمة تربوية وهي ضرورة حماية الاطفال من أخطار الأنترنت. ➢ **هل تحبّ أن تكون من رواد الفيسبوك؟** رغم وجود بعض الإيجابيّات للفيسبوك، إلاّ انّه لا يخلو من الأخطار الّتي تهدد حياة الأطفال . **عنونوا للفقرة .** **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **مخاطر شبكات التّواصل الاجتماعى** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص** **الفيسبوك سلاح ذو حدّين، إذا استعمل في النّفع نفع، وإذا استعمل فى غير ذلك ضرّ** **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **أقوّم مكتسباتي** **حدّد الخطر الّذي يمثّله انتشار مواقع التّواصل الاجتماعي على الإعلام القديم.** انتشار مواقع التّواصل الاجتماعي أصبح يهدّد الإعلام القديم، إذ أنّ الإنسان اليوم يبحث عن السّهولة والسّرعة في التّحصيل على المعلومات وهذا ما لا يوجد في الإعلام التقليدي. **الوضعيّة الجزئية الثّالثة:** **أتذوّق النّصّ :** ➢ **اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ.** التّواصل عبر شبكة الانترنت/ الفضاء الأزرق/ العالم الافتراضي. ➢ **بيّن شكل النّصّ ونوعه.** شكل النّصّ نثري ونوعه مقال. ➢ **حدّد نوع الأسلوب.** خبري. ➢ **علّل سبب بداية النّصّ بجملة اسمية (الفيسبوك)** . لأنّه بصدد التّعريف، والتّعريفات تحتاج إلى جمل اسميّة تدلّ على الثّبات. ➢ **وضّح دلالة العبارة الآتية (لذا لا بدّ أن...) وهات جملتين بنفس المنوال.** تدلّ على ضرورة وجوب القيام بفعل ما مثل: 1. تراجع مستوى التّلاميذ، لذا لا بدّ أن نزيد ساعات المراجعة. 2. يتعرّض الأطفال دائما لعمليّات الخطف، لذا لا بد أن نتجنّد لحمايتهم.	يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يبدي وجهة رأيه يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الرّابعة:** ترجم مضمون النّصّ إلى إرشادات عمليّة يستفيد منها زملاؤك ممن لهم حسابات شخصية في مواقع التّواصل الاجتماعي.	**الختامي** يستفيد من مقروئه .	

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**23 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : لا النافية للجنس.

الموارد المستهدفة: لا النّافية للجنس – تعريفها ، إعراب اسمها وخبرها-.

مركبات الكفاءة: - يَتعرّف على "لا" النّافية للجِنْس.
- يُدْرِكُ عملَهَا.
- يُميّز بين أنواع اسمِها.
- يَذْكُر أهمّ شروط عملِهَا.
- يُعَيّنُ اسم "لا" النّافية للجنس في جُمَلٍ، ويُبيّن نوعه مع التّعليل.

لا النّافية للجنس
التّعريف | العَمَل | الشّرُوط
الإعرَاب

الكفاءة العرضيّة :
- يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

القيم والمواقف:
يقف على دور الإعلام وأهميّته الحياتيّة.
يتبيّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرفنا عن اسم الفاعل وعمله ➢ عرف اسم الفاعل ➢ حدد عمله إليك الجُمَل الآتية: لمْ أفهم الدّرس، لن ألعب بالنّار، لا أحبُّ الانتظار. ➢ بيّن نوع هذه الجُمَل مع التّعليل. ➢ حدّدْ بما سُبِقَتْ كلّ جُملة. ➢ وضّح دلالةَ الكلمات "لمْ، لنْ، لا".	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "وسائل الإعلام" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** 1. لا خبرَ صحيحٌ. 2. لا خائن أمانة شريف 3. لا ناشرا كذبه محترم قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة المناقشة والتحليل: **لاحظ الشواهد.** ➢ حدّد نوع هذه الجمل. جملة اسمية. ➢ بيّن الأمر الّذي ابتدأت به هذه الجمل. ابتدأت بحرف لا. **لاحظ الشّاهد الأوّل:** ➢ بيّن دلالة "لا". النفي. ➢ اذكر ما نفته في هذه الجملة. نفت صحت الخبر.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	إستراتيجيّة المناقشة.

	➢ **احذف الأداة "لا" من الجملة واعد قراءتها.** خبرٌ صحيحٌ ➢ **عدّد مواطن الاختلاف .** في الحركات الإعرابية أصبحت كلا الكلمتين مرفوعتين. ➢ **اذكر سبب نصب كلمة "خبر".** دخول لا على الجملة. ➢ **بيّن عمل "لا" عند دخولها على الجملة الاسمية.** تنصب الأوّل وترفع الثاني. ➢ **سمّ الأداة التي تعمل نفس هذا العمل.** إنّ وأخواتها. ➢ **سم عناصر الجملة الآن.** "الخبر" اسم لا "الصحيح" خبر لا . ➢ **سمّ هذه الاداة.** لا النّافية للجنس. ➢ **قارن بين اسم "لا" وخبرها.** كلاهما مفرد نكرة. ➢ **قم باعراب اسم لا النّافية للجنس. خبر:** اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. ➢ **هات استنتاجك.** إذا كان اسم "لا" النافية للجنس مفرد يكون حكم اعرابه مبنيا في محلّ نصب. **لاحظ الشّاهد الثّاني** ➢ **وضح عمل كلمة "امانة" في الجملة.** عرفت نوع الخيانة. ➢ **اعرب كلمة أمانة .**مضاف إليه مجرور. ➢ **حدّد المضاف في الجملة.** خائن. ➢ **بين كيف جاء اسم "لا" في هذه الجملة .** جاء مضافا. ➢ **لاحظ الشّاهد الثّالث.** ➢ **سم نوع الكلمة"ناشر".** اسم فاعل. ➢ **حدّد مفعوله.** كذبه. ➢ **بيّن كيف جاء اسم "لا" في هذه الجملة .** جاء اسم فاعل (شبيه بالمضاف). **لاحظ الشواهد:** ➢ **وضح عمل "لا" في الجمل.** النفي. ➢ **حدّد شروط عمل «لا".** أن يكون اسمها وخبرها نكرتين / أن لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل / أن لا يدخل عليها حرف جرّ.	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . .	

الأستاذة: حضور سعاد

لا النّافية للجنس

تعريفها: لا النافية للجنس أداة تستعمل لنفي الحكم نفيًا عامًّا عَنْ جميع أفراد جنس الاسْم الواقع بعدها.

يعرّف لا النّافية للجنس.

عملها

تدخُلُ على الجملة الاسْميّة، وتعملُ عمَل "إنّ"، فتنصِبُ اسمها، وترفعُ خبرها.

أنواع اسمها

يوضّح أنواع اسمها

اسما مفردا: ويكون مبنيّا على الفتح في نحلّ نصب مثل:

❖لا مؤمن كاذب(مؤمن: اسم "لا" النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.)

❖لا شريفات يفرطن في كرامتهن (شريفات: اسم "لا" النفاية للجنس مبنية على الكسرة نيابة عن الفتحة في محل نصب لأنها جمع المؤنث السالم)

❖لا صديقين خائنان (صديقين: اسم "لا" النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب لأنه مثنّى)

المضاف : ما أضيف إلى اسم بعده وحكمه النّصب مثل :لا شجرة تفاح في الحديقة (شجرة: اسم لا النافية للجنس منصوبة وهي مضاف/ التفاح: مضاف إليه مجرور).

الشّبيه بالمضاف : كلّ اسم تلاه اسم ثان يتمّ معناه مثل: لا طالعا جبلا مرهق (طالعا: اسم لا النافية للجنس منصوب/ جبلا: مفعول به لاسم الفاعل منصوب)

إستراتيجيّة الخرائط المعرفية.

شروط عمله

يعدّد شروط عمله.

شروط عمل "لا" : لكي تعمل "لا" عمل إنّ لا بد من تحقق الشّروط التّالية :

- أن يكون حكم النّفي بها شاملا جنس اسمها كله (نفي الكل لا الجزء) .
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين مثل: لا مجتهد محروم .
- أن لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .
- أن لا يدخل عليها حرف جرّ.

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** إليك الجملَ الآتية: - لا وسيلةَ اتّصالٍ تحتكر الخير. - لا طاعةَ لكاذبٍ. - لا مُسيئًا الأدبَ نافعٌ في المُجْتَمَع. ➢ **عيّن اسم "لا" النّافية للجنس في هذه الجُمل، مبيّنا نوعهُ مع التّعليل.** **ميّز فيما يلي بين "لا" العاملة و "لا " المهملة مع التّعليل :** - " لا إكراه في الدّين " (عاملة ـ لتوفر الشّروط) - لا ناقة لي في هذا ولا جمل . (مهملة لتكرّرها ـ لا تفيد نفي الجنس) - الجبان يخاف من لا شيء . (مهملة ـ سبقت بحرف جرّ) - ... فلا السّودان محتلّ، ولا العراق منكسر، ولا القدس منفرد (مهملة ـ اسمها معرفة) - لا وضيع نفس خلقه محمود (عاملة لتوفر الشروط الأربعة)	**التّقويم الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	**إستراتيجية المسابقات.**

اسم "لا" النّافية للجِنْس	نوعه	التّعليل
وَسِيلَةَ	مُضاف	لأنّه بحاجة إلى مضاف إليه
طَاعَةَ	مُفرد	هو مبنيّ
مُسِيئًا	شبيهٌ بالمضاف	لأنّه منوّن

ملاحظات: إذا اختلّ الشّرط:

ـ أ : أعربت " لا "حرف نفي مهمل (لا رجلٌ مسافرٌ)

ب. (اسمها معرفة) أهملت ووجب تكرارها (لا الغنيُّ متصدّق ولا الفقير سائل)

ـ ج. (فصل بينهما) أهملت و وجب تكرارها (لا في الدار رجل ولا امرأة) في هذه الحالات الثلاثة تكون "لا" حرف نفي مهمل وما بعدها مبتدأ وخبر

ـ د (تسبق بحرف جرّ) : تهمل ويعرب ما بعدها اسما مجرورا (سافرت بلا زاد).

الأسبوع الرّابع

الأسبوع الرّابع

الميدان	المحتوى المعرفي
إنتاج مكتوب إدماج	حل الوضعية المشكلة الأمّ
إنتاج مكتوب إدماج	الوضعية الإدماجية التّقويمية
إنتاج مكتوب إدماج	تصحيح الوضعية الإدماجية

المقطع: الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 24 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب. **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : حل الوضعية المشكلة الأمّ (إدماج

الموارد المستهدفة: حل الوضعية المشكلة الأم.

مركبات الكفاءة: - يحدّد الموضوع والنّمط المناسب للوضعية..

الكفاءة العرضيّة :

- يستثمر موارده المكتسبة . يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية

القيم والمواقف:

يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** نعيش في زمن التّكنولوجيا، حيث تطوّرت وسائل الإعلام والاتّصال. ➢ عدّد بعض وسائل الإعلام واذكر الطّريقة المثلى للتّعامل معها. تطرّقنا في حصص الإنتاج الكتابي إلى نمط مهمّ سمّه. النّمط التّفسيري	**التّقويم التّشخيصي** يتذكّر ويجيب.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** قراءة الوضعية المشكلة الأمّ : يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأمّ قراءة جهريّة مسترسلة. **سياق الوضعية:** "تأثير وسائل الإعلام والاتصال " عنوان ندوة دعاكم إليها أستاذ اللغة العربية بمكتبة المتوسّطة، وهناكاحتدم النقاش بين زملائك عن دور وسائل الإعلام الإيجابي والسلبي ، فمنهم القائل إنها قادرة على تشويه الحقائق.... ومنهم القائل إنها تقدم النماذج و القدوات...حينها كلفك الأستاذ بحل الإشكال وذلك بتفسير تأثير هذه الوسائل على الشباب. **السند:** يقال: التكنولوجيا سلاح ذو حدين **التّعليمة:** أنتج فقرة تفسيرية لا تتعدى 15 سطرا تتحدث فيها عن وسائل الإعلام بإيجابيّاتها وسلبيّاتها موظّفا اسما للفاعل ولا النّافية للجنس وفعلا مضارعا مبنيّا ومراعيا علامات الوقف المناسبة. **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع.	**التّقويم التّكويني:** يقرأ الوضعية ويتنبّأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المهمّات المطلوبة. يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المُقدّمة وينتج متّبعا المؤشّرات.	إستراتيجية المناقشة.

المعايير	المؤشّرات	التّقييم		
		ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التّحدّث على وسائل الإعلام. ب. ذكر إيجابياتها وسلبيّاتها. ج. توظيف التّفسير.			

		د. احترام تصميم النّصّ. هـ . توظيف الموارد المكتسبة في المقطع. (فعل مضارع مبني / اسم فاعل / لا النّافية للجنس)						
	سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء						
	الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.						
	الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.						
		الوضعيّة الجزئيّة الثالثة: تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة. **الوضعيّة الجزئيّة الرّابعة:** يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،مذلّلا الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضروريّة فقط. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.					يلتزم بالوقت. يعرف أخطاءه. يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.	
مرحلة استثمار المكتسبات		**الوضعية الجزئية الثانية:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.					**التّقويم الختامي** يتمكّن من تصحيح أخطائه.	إستراتيجية أعواد المثلجات

الأستاذة : حضور سعاد
معهد الحمّاد لأساتذة اللّغة العربيّة

المقطع : الإعلام والمجتمع. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**25 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ (إدماج)

الموارد المستهدفة:إنتاج الإدماج.

مركّبات الكفاءة:ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتا
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
. ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
. ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...) .

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

ـ يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

ـ يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية
يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** مرّت بك مجموعة من النّصوص حول موضوع الإعلام والمجتمع تفاعلت معها وانتفعت منها. **السّياق:** إيفاء بالالتزام الذي قطعته، وتعبيرا عن قبول الرأي المخالف، وحرصا على تعايش وجهات النظر المختلفة في وسط مدرسيّ تسوده حرية التفكير والاحترام المتبادل، قررت أن تشارك في مجلة حائطية بموضوع تفسيريّ حول الإعلام المدرسيّ بمختلف أشكاله ودوره في ترسيخ قيمة الاجتهاد. **السّند:** يقول عادل كبّار: خدمة المناهج المدرسية وتقويتها وتسهيلها. **التّعليمة:** أنتج فقرة تفسيرية من خمسة عشر سطرا تتناول فيها الخدمات الجليلة التي يقدمها الإعلام المدرسي المتنوع موظفا كل الموالد التي عرفتها في المقطع.	التّشخيصي: يعرف المطلوب ويفهمه.	
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص ، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. **أ ـ المقدّمة**: (يحاول التّلميذ إنتاجها وإن عجز نساعده). **الإعلام المدرسي هو نشاط تربوي يقدّم فيه للتّلميذ وجميع المتعاملين**	التّقويم المرحلي يستثمر المتعلّم	إستراتيجيّة العصف الذّهني.

مرحلة بناء التّعلّمات	**مع المدرسة معلومات عن المسار المدرسي، المحيط الاجتماعي والاقتصادي والمهني مع شروطه ومتطلّباته كما هي في الواقع.** **ب ـ العرض**: يجب التّركيز على ما هو مطلوب في التّعليمة . ونعوّد فيه التّلميذ على الإجابة عن الأسئلة مثل: عدّد أهداف الإعلام المدرسي: 1. إثارة وتنمية الميول والاهتمامات والرّغبات الدّراسية والمهنيّة لدى التّلاميذ. 2. تهذيب بعض الميول والاهتمامات الغامضة لدى بعض التّلاميذ. 3. تربية المواقف و السّلوكات و تهذيبها لتمكين التّلاميذ من تحقيق النّضج الفكري والنّفسي الضّروريين في مرحلة الاختيار المصيرية. اذكر محتويات الإعلام المدرسي: 1. محتويات دراسية: وفيها يكتشف التّلميذ محيطه الدّراسي عن طريق معرفة هيكلة النّظام المدرسي والفروع والتّخصّصات الدّراسية... 2. محتويات عن علم التّكوين: وفيها يكتشف التّلميذ جهاز التّكوين من خلال التّخصّصات المهنية الموفّرة والإمكانيات الموجودة في كلّ منها. 3. محتويات عن الذّات: و بها يتعرّف التّلميذ على قدراته وكفاءاته، وميوله واهتماماته الحقيقية. بيّن أساليب تقديم الإعلام المدرسي. 1. لقاءات مباشرة على مستوى كل فوج خلال ثلاثة أشهر مع مستشارة التّوجيه. 2. لقاءات فردية في مكتب مستشارة التوجيه. 3. تنظيم زيارات ميدانية على مستوى المؤسّسات التّربوية. 4. إنجاز مطويات و أدلة إعلامية مدرسية. **ج ـ خاتمة** : إذا قدّم المتعلّم خاتمة مناسبة نختارها وإذا عجزوا نقدّم لهم بعض المساعدة مثل: **وخلاصة القول ، الإعلام المدرسي مفيد لكل المتمدرسين لما له من فوائد توضّح له معالما كان يجهلها.** وفي الأخير نجمع أجزاء الفقرة في مقدّمة وعرض وخاتمة.	ما درس ويطبّق عليه.	
	الوضعية الجزئية الثانية: يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم **إنتاج الفقرة حسب شبكة التّقويم.**		

مرحلة استثمار المكتسبات						الختامي	
	المعايير	المؤشّرات	التّقييم			مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.	
			ذاتي	بيني	أستاذ		
	الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التّحدّث عن الخدمات الجليلة الّتي يقدّمها الإعلام المدرسي.. ب. توظيف التّفسير. ت. احترام تصميم النّصّ. ث. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع. (فعل مضارع مبني / اسم فاعل / لا النّافية للجنس)					
	سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء					
	الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.					
	الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقروئيّة الكتابة.					

المقطع : الإعلام والمجتمع **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**26 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكت **الأستاذة :** خضور سعاد .

المحتوى المعرفي: تصحيح المنتج الكتابي (إدماج).

الموارد المستهدفة:تصحيح المنتج الكتابي.

مركّبات الكفاءة:- يرصُد الأخطاء الواردة في فقرة.
- يُحدّد أنواع هذه الأخطاء.
- يصوّبها.
- يصحّح الأخطاء الواردة في مُنتَجِهِ الكتابيّ.

الكفاءة العرضيّة:

القيم والمواقف:

يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

يتبين دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** طُلِبَ منك في الحصّة السّابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ. - حدّدْ مَوضُوع هذا المُنْتَج الكتابيّ. - اذكُر النّمَط الغالِبَ عليه. - عَدّد المَوَارِدَ المُوَظّفَة فيه.	التّقويم التّشخيصي يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّند:** الإعلام المدرسي هو نشاط تربوي يقدّم فيه للتّلميذ وجميع المتعاملين مع المدرسة معلومات عن المسار المدرسي، المحيط الاجتماعي والاقتصادي والمهني مع شروطه ومتطلّباته كما هي في الواقع. للإعلام المدرسي أهداف عديدة فهي تثير وتنمي الميولات والاهتمامات و الرّغباة الدّراسية والمهنيّة لدى التّلاميذ كما أنّها تهذب بعض الميول والاهتمامات الغامضة لدى بعض التّلاميذ وتقوم بتربية المواقف و تربية السّلوكات و تهذيبها باه يتمكّن التّلاميذ من تحقيق النّضج الفكري والنّفسي الضّروريين في مرحلة الاختيار المصيرية. وتتعدّد محتويات الإعلام المدرسي فمنها:محتويات دراسية: وفيها يكتشف التّلميذ محيطهم الدّراسي عن طريق معرفة هيكلة النّظام المدرسيَ والفروع والتّخصّصات الدّراسية... و محتويات عن علم التّكوين: وفيها يكتشف التّلميذ جهاز التّكوين من خلال التّخصّصات المهنية الموفّرة والإمكانيات الموجودة في كلّ منها. كما أنّ لها محتويات عن الذّات و بها يتعرّف التّلميذ على قدراته وكفاءاته، وميوله واهتماماته الحقيقية.	التّقويم التّكويني يقرأ	إستراتيجيّة المحقق الصّغير.

	ويتحقّق الإعلام المدرسي بلقاءات مباشرتن على مستوى كل فوج مرّة كلّ ثلاثة أشهر أو لقاءات فردية في مكتب مستشارة التوجيه، كما يمكن تنظيم زيارات ميدانية على مستوى المؤسّسات التّربوية للثّانويات ومراكز التّكوين المهني، أو إنجاز مطويات و أدلة إعلامية مدرسية. وخلاصة القول ، الإعلام المدرسي مفيد لكل المتمدرسين لما له من فوائد توضّح له معالما كان يجهلها. عن تلميذ. - يقرأ الأستاذ النّصّ. - يكلف بعض المتعلّمين بقراءته. **المطلوب:** **- ارْصُد الأخطاء الواردة في النّصّ.** **- حدّدْ نوع كلّ واحد منها.** **- قُمْ بتصويبها مع التّعليل.** **الوضعية الجزئية الثانية+:** - قُمْ بتصويب الأخطاء الواردة في مُنْتَجِكَ الكتابيّ.	يحدّد الأخطاء يذكر أنواعها يصحّحها ويعلّل ذلك **الختامي** يرسّخ ويثبّت تعلّماته	
مرحلة استثمار المكتسبات			

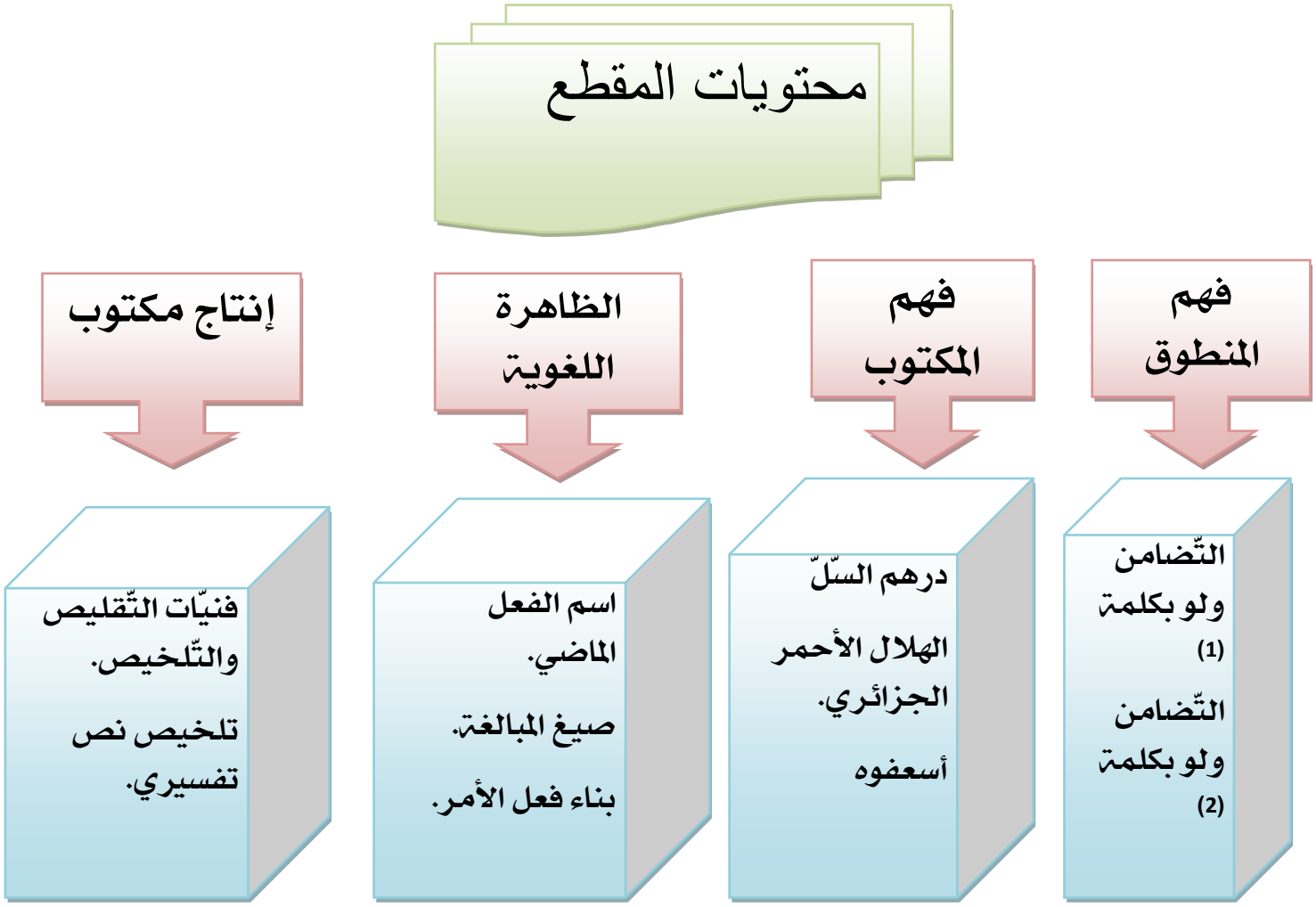
الخطأ	نوعه	الصّواب	التّعليل
الرّغباة	إملائيّ	الرّغبات	لأنّها جمع مؤنّث سالم.
النّظامِ المدرسيَ	نحويّ	النظام المدرسيِ	لأنّ المنعوت "النّظام" وردت مجرورة لذا وجب على النّعت أن يتبع منعوته وتأتي الكلمة مجرورة "المدرسيِّ"
محيطهم	صرفيّ	محيطه	لأنّ الفاعل مفرد "التّلميذ" '
باه يتمكّن	لغوي	حتّى يتمكّن	لأنّ كلمة "باه" أخذت من العاميّة.
مباشرتن	إملائي	مباشرة	كلمة نكرة منوّنة.

الأستاذة: خضور سعاد
مفتش التّعليم لأساتذة اللّغة العربيّة

المقطع الثالثة:

التّضامن الإنساني

الأستاذة : خضور سعاد.



إدماجٌ حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة

الوضعية المشكلة الأم

السّياق:

في عطلة الشّتاء، ذهبت رفقة عائلتك في رحلة إلى الجبال، فتساقطت كميات كثيرة من الثّلوج ، أدّت إلى قطع الطّريق عليكم وعلى كلّ الزّوار لذلك الجبل ، فهرع إليكم وإلى بقية راكبي السيارات المتوقفة وحتى حافلة بعض السّكان القريبين؛ الذين دعوكم إلى العشاء والمبيت، في الوقت نفسه كانت قوات الجيش والأمن تعمل بجد لشق الطريق وتمكنت من ذلك في الصباح الباكر، فأصبح السير سلسا سهلا،وقد كانت ستصبح ليلة القاسية لولا تضامن الجزائريين الذي أنهاها في دفء وسعادة.

المهمة:

أنتج فقرة تفسيرية – لا تتعدّى أربعة عشر سطرا- تتحدّث فيها عن التّضامن وأنواعه، ومبيّنا مدى أهميّته في المجتمع . موظّفا: اسم الفعل الماضي. و صيغ المبالغة. بناء فعل الأمر. ومراعيا علامات الوقف المناسبة.

الكفاءة الشاملة
يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي،ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي،في وضعيات تواصلية دالـة.

الكفاءة الختامية		
فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
يتواصل مشافهة بلسان عربي ولغة منسجمة،ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة،ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط،محترما علامات الوقف،ويعبّر عن فهمه لمعانيها ومضمونها،و يلخصها بأسلوبه،لا تقل عن مائتي وعشرين كلمة مشكولة جزئيا.	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي التفسير الحجاج لا تقل عن 14سطرا،،في وضعيات تواصلية دالّة.

مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية حجاجيّة وتفسيرية ويحدد أفكارها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة موظفا رصيده اللغوي	يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا حجاجيّة تفسيرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويحدد فكرته العامة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوي النحوية والصرفية.	يحرر فقرة حجاجيّة تفسيرية مترابطة بلغة سليمة من اثني عشر سطرا على الأقل موظفا قيما يرغّب فيها التضامن الإنساني

الموارد المستهدفة		
فهم المنطوق و إنتاجه	فهم المكتوب	إنتاج كتابي
ـ خطابات منطوقةّ متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على مسرحيات مرتبطة بالتضامن الإنساني	-نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير و الحجاج حول التضامن الإنساني اسم فعل الماضي التعريف+ الحكم الاعرابي صيغ المبالغة وعملها (فعّال/ فعول/ فعيل/ مفعال/ فعل) بناء فعل الأمر على السكون/ حذف حرف العلم/ حذف النون	• فنيات التقليص والتّلخيص. • تلخيص نص تفسيري.

الكفاءة العرضية
- يبدي فضوله الفكري والعلمي ويتواصل بلغة سليمة . - يحسن الاستماع والتواصل مع الغير. - يستثمر المواقف المكتسبة في القضايا الإنسانية المختلفة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة . - يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة . - يتعرف على أنماط النصوص، ويحدّد أفكارها.

القيم والمواقف
- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية . - يثمّن المواقف الإنسانية. - يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الأسبوع الأوّل

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	التّضامن ولو بكلمة
فهم المكتوب	درهم السّلّ
فهم المكتوب {ظ ل}	اسم الفعل الماضى
إنتاج مكتوب	فنيّات التّقليص والتّلخيص

الأسبوع الأوّل

المقطع: التّضامن الإنساني . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**27 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : التّضامن ولو بكلمة.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقةّ متنوعة يغلب عليها التّفسير الحجاج بالاعتماد على مسرحيات مرتبطة بالتضامن الإنساني.

مركبات الكفاءة: - يُصغي إلى منطوق ذي طابع إنسانيّ
- يَفهم المنطوق، ويتفاعل معه.
- يُعبّر مُشَافهةً بلغة مناسبة للمقام.

القيم والمواقف:

الكفاءة العرضيّة: - يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .

- يبدي فضوله الفكري والعلمي ويتواصل بلغة سليمة . - يثمّن المواقف الإنسانية.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير. - يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**تقديم للمقطع:** لاحظ الصّور لتكتشف محتوى مقطعنا . **الوضعية المشكلة الأم :** **السّياق:** حلّى لك والدك في حسرة وسعادة أيضا كيف انقطعت عليه الطريق، وهو يستقل سيارته؛ بسبب الثلوج الكثيفة التي تساقطت في إحدى الشتاءات الماضية، هرع إليه وإلى بقية راكبي السيارات المتوقفة وحتى حافلة بعض السّكان القريبين؛ الذين دعوهم إلى العشاء والمبيت، في الوقت نفسه كانت قوات الجيش والأمن تعمل بجد لشق الطريق وتمكنت في الصباح الباكر فأصبح السير سلسا سهلا، كانت حسرة على تلك الليلة القاسية لولا تضامن الجزائريين الذي أنهاها في دفء وسعادة. **المهمّات:** - يبين قيمة التضامن في المجتمع. - ينظم عملا تضامنيا داخل مؤسسته. - يلخص (مشافهة وكتابة) خطابات و نصوصا تفسيرية حول طرق التضامن. - المهمة النهائية: (حل الوضعية المشكلة النهائية الأم). **الوضعيّة الانطلاقية:** في فصل الصيف شاهدنا حرائقا عظيمة التهمت الأخضر واليابس وشملت العديد من المناطق الجزائرية وقد تكاتف الشعب كرجل واحد وأخمدوها بعد خسراننا للعديد من المواطنين والعساكر رحمهم الله. - عبر عن رأيك في الهبة التضامنية الجزائرية - اذكر بعض أنواع التضامن نصّنا اليوم يتحدّث عن التّضامن فأنصتوا جيّدا.	**التّقويم التّشخيصي:** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يتعرّف على موضوع الخطاب.	استراتيجيّة قراءة صورة. إستراتيجيّة العصف الذّهني.

مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى** **القراءة النّموذجيّة الأولى :** لنصّ " **التّضامن ولو بكلمة** " .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . - **حدد موضوع النص.** التّضامن. - **سمّ شخصيّتي الخطاب البارزتين** . الكاتب و العارف . **القراءة النّموذجيّة الثّانية :** تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . **اثري لغتي (المعجم الدلالي):** **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :** - **حدّد الدّوافع لإنتاج الخطاب الذي سمعنا .** شعورالكاتب بالبرد ، الذي ذكره بخواطر كانت هاجعة في ذاكرته ، وأعاد إليه صورا شاردة ، وعرض عليه دنيا فسيحة تموج بالمشاعر والأحاسيس . - **أعد صياغة قصة العارف بأسلوبك الخاص** دخل بعض الإخوان عليه ليجدوه متضامنا مع الفقراء بطريقته الخاصّة (كان عاريا) - **وضّح سبب قيام العارف بذلك التّصرّف (التعري)** ليتضامن مع الفقراء . - **اذكر الأمر الذي أدركه الكاتب من تصرف العارف** أدرك أنّه لا جدوى من ذلك ، فهذا (التّعرّي) لا يزيد إلا في العدد ليس إلا . - **بيّن الطريقة التي اختارها الكاتب لكي يتضامن معهم** زيارتهم والكتابة عنهم. تناول النّصّ حيرة الكاتب عند تذكّره لحالة الفقراء بعد اشتداد البرد، ورغبته الشّديدة في مساعدتهم لكنّه عجز لعدم امتلاكه للمال. **لخّص النّصّ في فكرة عامة.** **رغبة الكاتب في مساعدة الفقراء وحيرته حول الطّريقة المناسبة لذلك.** **مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : (استنباط عناصر النّصّ).** - **اذكرالشيء الذي أيقظ هواجس الكاتب.** **الزّمهرير يوقظ هواجس الكاتب .** - **بيّن طريقة تضامن العارف مع الفقراء .** **أبد رأيك في هذه الطّريقة.** **تضامن العارف مع الفقراء بطريقته الخاصّة .** - **وضح السبب الذي جعل الكاتب يخالف تصرف العارف .** - **حدّد الطّريقة الّتي اختارها.** **حيرة الكاتب في كيفية التضامن مع الفقراء ، واقتناعه بزيارتهم والكتابة**	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص يستمع للنّص ويحلله . يثري رصيده المعرفي. يناقش يستنبط فكرة عامة. استخلاص أبرز جزئيّات المسموع	استراتيجية مفاتيح السّياق. اختبار كلوز

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وخز	لسع ـ لذغ .	زمهرير	برد شديد
شاردة	عالقة في الذاكرة	هاجعة	نائمة
خواطر	هواجس وافكار	لذع	الم ووجع

	لكلّ نص قيمة مستفادة. قدّر قيمة هذا النّص. القيمة المستفادة : **التّضامن واجب إنسانيّ على كلّ فرد مُستطيع ولو بشيء بسيط** ✚ استنبط النمط الغالب والنّمط الخادم للنّصّ على النص مع مؤشرين واضحين تستدل بهما . النّمط الغالب هو النّمط السّردي ومن مؤشّراته: ▪ تحديد الإطار الزّماني (فصل الشّتاء) والمكاني (داخل المنزل). ▪ استعمال أفعال الحركة مثل: أيقظ / أعاد / دفع / فكّرت / أتعرّى... النّمط الخادم: النّمط الحواري ومن مؤشّراته: ▪ غلبة الضّمير المتكلّم. مثل: أكتب / نفسي ... ▪ استعمال أفعال القول مثل: قال/ قلت... ✚ حدّد أنواع الحوار في هذا النّصّ. ▪ الحوار الداخلي : وهو طريقة في التّعبير يمارسها المتكلّم مع نفسه حين يشعر بالضيق أو عدم القدرة على التواصل مع الغير. ▪ الحوار الخارجي : وهو الذي يشترك فيه طرفان أو أكثر ويكون عن طريق تبادل الأدوار بينهم.	يستثمر القيمة المستفادة من النّص. يستنبط النّمط الغالب والنّمط الخادم للنّصّ. يميّز بين أنواع الحوار.	
استثمار المكتسبات	الوضعيّة الجزئيّة الثانية: لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص. دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة . أحضّر: * قال ﷺ : (المُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالبُنْيَانِ المَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضَهُ بَعْضًا) ، وأنت تقرأ هذا الحديث شعرت بقيمة التّضامن ودورهفي بناء المجتمع ، وتأكّدت أنّ التّكافل يقهر كلّ الصّعاب . ـ استعن بنصّ (درهم السّلّ) لإدراك قيمة التّضامن .	الختامي يلخّص النّص يحضّر	

الإضافة : حضور سعاد

عمر شاهين

المقطع: التّضامن الإنساني **المدّة:** 60د **المذكّرة:**28 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:درهم السلّ

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط التّفسيري حول التّضامن.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللّغوي.
- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يحدّد قيم النّصّ.
- يتعرّف على التّرادف.

القيم والمواقف:

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.
- يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة العرضيّة:

- - يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .
- يتعرف على أنماط النصوص، ويحدّد أفكارها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** عند دخولنا إلى بعض المحلات أو الصيدليات نجد علبا موضوعة على الطّاولة مكتوب عليها "معا لمساعدة مرضى السرطان". - **اذكر الغاية من وضع هذه العلبة.** - **سمّ بعض الجهات الّتي تتكفّل بهذا النوع من التّبرّعات.** اليوم سنتعرّف على نوع من أنواع التّبرّعات في نصّنا درهم السّلّ.	**التشخيصي:** يبدي رأيه في التّبرّع.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 52. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** - **حدّد موضوع النّصّ.** مساهمة أبناء المدرسة في مكافحة داء السّلّ. - **اذكر الطريقة التي انتهجها المعلم للقيام بهذه العملية.** بيع الطوابع والتبرع بأموالها لصالح مرضى السل. - **حدّث عن المشكل الذي واجهه غريب** رفض والده دفع الدرهم **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. تعدّ المدرسة من المرافق الهامة الّتي ترسّخ القيم الإنسانيّة في نفوس أطفالنا وهذا ما أراده المعلّم في نصّنا هذا ، **لخّص النص في فكرة عامة.**	**التّقويم التّكويني.** يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	**الفكرة العامة:** **دعوة المعلّم تلاميذه للتّضامن من أجل الحدّ من مرض السّلّ.** قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{ غدا ...الموت }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **اذكر السبب الذي جعل المعلم يأمر التّلاميذ بإحضار الّدرهم** لشراء طابع **حدّد نوع الطابع الذي تحدث عنه المعلّم.** طابع بدرهم للمشاركة في مكافحة مرض السل . **بيّن خطة المعلّم لتحقيق هدفه.** استبدال الطوابع بالدراهم وجمع مال من أماكن مختلفة ليتداوى به مرضى السل . **تحدّث عن مرض الّسل.** إنه مرض خطير مميت ينتقل من المريض إلى السالم . في حرص منه على تعليم روح التضامن ، أمر الأستاذ تلاميذه بشراء طابع بمبلغ رمزي ترجع فوائده لعلاج مرضى السل ، كمحاولة لمكافحة هذا الداء الفتّاك ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **دعوة المعلم تلاميذه إلى التضامن.** **الفقرة الثّانية** : **{أبي...شيئا}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **بيّن سبب رفض الأب إعطاء الّدرهم لابنه** لأنّه محتاج إليه أكثر من غيره كونه فقيرا . **حاول غريب إقناع والده، تتبّع حججه في ذلك.** 1. إبداء رغبته في المشاركة في مكافحة داء السّلّ. 2. التّذكير بأمّه المريضة منذ أكثر من سنة. 3. قوله أنّ بدرهمه ودراهم الآخرين ستشفى أمّه وكل المرضى. **هل نجح في إقناعه؟** لا، لم يستطع إقناعه . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** تمنّآ غريب شراء طابع من أجل المشاركة في عملية التّبرّع إلاّ أن رغبته حالت دون تحقّق وذلك لفقر والده ورفضه لإعطائه النّقود ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم** **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** **رفض الأب تقديم المال لابنه.**	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الفقرة الثانية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبدو.	**يظهر**	هيهات	**اسم فعل ماض يمعنى بَعُدَ.**

	الفقرة الثالثة: **{ أنا أبو غريب ... داء السّلّ }**: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. - **بيّن سبب زيارة " أبو غريب " المدرسة** ليستفسر عن كتاب ابنه الضائع - **اذكر الطّريقة الّتي توصّلأ إليها غريب للمساهمة مع زملائه في التّبرّعات.** الطّريقة هي بيع كتابه. - **ابد رأيك في تصرّف " غريب** ضحى في سبيل التّضامن .وهو تصرّف يدلّ على نضجه المبكّر. لم يستسلم غريب بعد رفض والده لفكرة التّضامن، بل فكّر ووجد سبيلا للمشاركة في هذه العملية ضاربا مثالا رائعا في التّضحية . **عنونوا للفقرة** . **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **بيع غريب لكتابه من أجل التّضامن.** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص** **علينا التضامن مع المحتاجين.** **الوضعيّة الجزئية الثّانية:** **أقوّم مكتسباتي** - **تخيّل أن أبا غريب تأثّر بصنيع ابنه. هات قوله في هذه الحالة.** **سيقول له: لقد شرّفتني يا ولدي، وبصنيعك هذا سترفع رأسي عاليا، أنت قدوة يقتدى بها رغم صغر سنّك.** **الوضعيّة الجزئية الثّالثة:** **أتذوّق النّصّ :** تأمل الكلمتين الآتيتين: "صحيح"، "سليم". - **حدّد العلاقة التي تجمع بينهما.** العلاقة التي تجمع بينهما هي علاقة ترادف. - **عرف التّرادف** . الترادف هو التّشابه في المعنى مثل: **الأسد، اللّيث، قسورة، عرندس...** - **استخرج من النص أساليب التوكيد والإلحاح.** **من أساليب التوكيد** : يبدو أنّك جننت.إنه لا يخاطبك إنه يخاطب غيرك. إنّي محتاج إلى درهم منه. ستشفى. **ومن أساليب الإلحاح**: بدرهمي ودراهم أخرى من أماكن أخرى ستشفى أمّي من هذا المرض وسيشفى معها آخرون	يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش يعنون الفقرة الثالثة. يستنبط قيمة مستفادة يبدي وجهة رأيه يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** رفض أحد زملائك تصرّف التّلميذ (غريب) مدّعيا أنّ الأولى هو المحافظة الكتاب. - **اكتبْ مُلخّصا للحوار الذي دار بينكما.**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

المقطع: التّضامن الإنساني. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 29 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : اسم الفعل الماضي.

الموارد المستهدفة:اسم الفعل الماضي –التّعريف – الحكم الإعرابي.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على اسم الفعل الماضي ومعانيه وعمله في الجملة.

- يعرب اسم الفعل الماضي إعرابا تاما صحيحا.

- يربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

الكفاءة العرضيّة:

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

القيم والمواقف:

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية.

- يثمّن المواقف الإنسانية.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** كنت تمشي مسرعا بسبب تأخرك عن الدراسة فسقطت من كثرة استعجالك - اذكر الكلمة التي تصدر منك عند تألمك نتيجة السقوط "آه" أو "آي" - حدّد نوع هذه الكلمات "أسماء" - لو استعملتها للتعبير ماذا تصبح؟ "اسم فعل" - استنتج عنوان درسنا اليوم.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "درهم السّلّ" واستخراج الشواهد منه - وضّح سبب امتناع والد غريب من تسليمه الدرهم بسبب الفقر - اذكر الكلمة التي استعملها والده محاولا انهاء النقاش "هيهات" - قارن بين تصرّف غريب وتصرف والده "شتان بين التصرفين" - تخيّل ملامح وجه والده عندما علم أن ابنه باع الكتاب. **الشّواهد** 1. هيهات إعطاؤك ولو سنتيما . 2. شتّان بين غريب وأبيه في التضامن . 3. سرعان ما ندم والد غريب وعرف خطأه . قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة. **المناقشة والتحليل:** - لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر وحدد نوعها اسم. - ادخل عليها "ال" التّعريف. لا أستطيع. - حدّد دلالة هذه الكلمات. دلّت على أحداث معيّنة. - هل يمكنك تغيير حركات آخرها ؟ لا يمكن . بيّن سبب ذلك. لأنّها مبنية . - ادخل عليها علامات الفعل لا تقبل تاء التأنيث ولا تاء الفاعل فلا نستطيع القول	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط	إستراتيجيّة المناقشة.

	هيهاتت أو سرعاتت أو شتّانت. - لاحظ المثال الأوّل وحدّد الحركة الإعرابية للاسم الذي يليها. الرفع - بيّن سبب رفعها "هيهات" - اشرح عمل هيهات في هذه الجملة. عملت عمل فعلها فرفعت الاسم الثاني وسمي فاعلها. إذن هذه الكلمة أخذت من الأسماء وأخذت من الأفعال - سمّ هذه الكلمات ثمّ عرفها. **اسُم الفعِل لفظ يَقوم مقام الاسم في المعنى (فمعناه اسم)، ويعمل عمل الفعل (فهو اسم فعل)، أو هو كلمة تجمع بين علامات الاسم وعمل الفعل ، فيرفع الفاعل [إذا كان لازما] ـ ينصب المفعول به [إذا كان متعدّيا] ، لكنه لا يقبل علامات الفعل [كتاء الفاعل أو تاء التأنيث أو دخول النّواصب والجوازم وغير ذلك] ولا يتصرف كالأفعال . ويكوُن مبنيا دائما.** لنعد مرة ثانية إلى الأمثلة . - بيّن إمكانية تحصل " غريب " على الدرهم من أبيه " الدرهم " بعيد المنال عنه . - حدّد المعنى الذي أفادته " هيهات " بعد . - وظّف اسم الفعل " هيهات" في جمل من إنشائك. - عدّد أوجه الشبه بين" غريب " و أباه في التّضامن. لا يشبهه .معناه أنّ بينهما فرقا. - اذكر الاسم الذي عبّرنا به عن هذا الفرق شتّان . - حدّد معناها افترق . - مثّلوا لهذه الحالة بجمل من إنشائكم تحتوي على اسم الفعل : شتّان. - وضّح دلالة اسم الفعل " سرعان " في المثال. يدلّ على السّرعة . - اذكر الفعل الذي أخذت منه أسرع . - بيّن دلالة اسم الفعل " سرعان " سَرع - هات مثالا مناسبا بتوظيفه . - ميّز أزمنة أفعال هذه الصيغ. ماضية - سمّها الآن أسماء أفعال ماضية. - أعرب هذه الكلمات	أحكام الدرس . . يتعرّف على اسم الفعل. يناقش يعرف معاني أسماء الأفعال ويعربها.	. استراتيجيّة التّعلّم بالاكتشاف.

اسم الفعل	معناه	مثال	اعرابه
هيهات	بعد	هيهات عنك الألم	اسم فعل ماض بمعنى بعد مبني على الفتح
شتّان	افترق	شتان بين العالم والجاهل	اسم فعل ماض بمعنى افترق مبني على الفتح
سرعان	سرُع	سرعان ما رضيت	اسم فعل ماض بمعنى سرُع مبني على الفتح
بطآن	بطؤ	بطأن ما قدم علينا مصطفى	اسم فعل ماض بمعنى بطؤ مبني على الفتح

ملاحظة: تستعمل أسماء الأفعال بصيغة واحدة في المفرد والمثنى والجمع

الوضعيّة الجزئيّة الثالثة: أوظف تعلّماتي : أوظف تعلماتي ص : 54	الختامي يثبّت المتعلّم	

مرحلة استثمار المكتسبات	**1- أعرب : شتّان صفتا العلم والجهل.** **2- عاد" غريب " إلى البيت، وهو يفكر في جواب يقدمه لوالده بعد بيعه للكتاب .** **في فقرة قصيرة أُكتب جواب غريب كما تتصوره،موظفا اسم فعل ماض**	مكتسباته ويدعمها .	**إستراتيجية المسابقات.**

الكلمة	إعرابها
شتّان	اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افترق.
صفتا	فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى وهو مضاف (حذفت النون للإضافة)
العلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
و	حرف عطف (مبني على الفتح لا محل له من الإعراب).
الجهل	اسم معطوف على ما قبله (العلم) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الأستاذة : خضور سعاد

المقطع: التّضامن الإنساني. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**30 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : التّقليص والتّلخيص.

الموارد المستهدفة: فنيّات التّقليص والتّلخيص..
مركبات الكفاءة: - يتعرّف على تقنية التّقليص والتّلخيص..
- يقلّصً ثمّ يلخّص فقرة.

الكفاءة العرضيّة :
- يستثمر المواقف المكتسبة في القضايا الإنسانية المختلفة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .

القيم والمواقف:
- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.

تحضير درس فنيات التقليص والتلخيص
السنة الثالثة متوسط

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفنا على النّمط التّفسيري. - عرّفه واذكر أهم مؤشّاته.	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **إقرأ النّص التّالي** ، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة قصد الاستثمار : **" عاد 'غريب ' من المدرسة و أخبر أباه أنّ المعلّم طلب منهم شراء طابع بدرهم تضامنا مع مرضى السّلّ ، فرفض الأب ذلك وقال : ' أنا أحوج إليه من غيري ' ، فأخبره غريب بأنّ أمّه مريضة أيضا بهذا المرض وقد يكون ذلك سببا في شفائها ، فردّ الأب بأنّه فقير وقال :'هيهات أن أعطيك ولو سنتيما' ، حينها قام 'غريب' ببيع كتابه ليتضامن مع المرضى "** - حدّد الفرق بين نصّ القراءة (درهم السّلّ) وهذه الفقرة الفقرة أقل حجما من النّصّ - بيّن سبب صغر حجم الفقرة مقارنة بالنّصّ لأنّنا حذفنا منها الكثير من الأفكار . - وضّح أثّر ذلك الحذف على المعنى الإجماليّ لم يؤثّر عليها . - حدّد الأفكار التي تم حذفها الأفكار الثانوية وبعض المعاني الزّائدة . - قارن بين ترتيب أفكار النّص و ترتيب أفكار الفقرة . الترتيب نفسه ، حيث بدأ كلّ منهما بطلب "غريب" الدّرهم من أبيه الذي رفض ليختم كلّ منهما ببيع الكتاب . - سمّ هذه التقنية التقليص . - عرّف التقليص وحدّد خطواته	**التّقويم التّكويني:** قراءة النّصّ قراءة جيّدة. يناقش	**إستراتيجية المناقشة.**

الأستاذة : خضور سعاد

	يتعرّف على التّقليص ويعرف خطواته.	**تعريف التّقليص :** لغة : جعل الشّيء ينكمش ويقصر اصطلاحا : عمليّة اختزال النّصّ بالتّركيز على الأساسيّ ، وحذف بعض المفردات والعبارات دون الإخلال بالموضوع ، ومن غير إدخال الجديد عليه. **خطواته :** ▪ الفهم الجيّد للنّصّ. ▪ حذف الثانوي (النّعوت ـ التّكرار ـ التّرادف) . ▪ المحافظة على الأفكار الرّئيسيّة مرتّبة.	**استراتيجية خذ واحدة و أعط واحدة.**
	يناقش	**لاحظ النص الثّاني:** **"طلب المعلم من التلاميذ إحضار درهم للمساهمة في عملية التضامن مع مرضى السل , ولكن والد غريب رفض إعطاء غريب الدرهم بحجة أنه فقير وهو الأحق به فباع غريب كتابه وشارك في العملية التضامنية."** **قارن الفقرة الثانية مع النص .** صغيرة. **حدّد الفكرة الرئيسية التي ركزنا عليها في هذه الفقرة .** ركّز على ترسيخ المعلم لفكرة الضامن لدى التّلاميذ، اقتناع غريب بهذا الأمر. **قارن بين هذه الفكرة والفكرة الأساسية للنص الأصلي.** لهما نفس المعنى. **قارن بين ترتيب الأفكار في النصين.** لهما نفس التّرتيب. **سمّ هذه التقنية التلخيص** **عرف التلخيص واذكر خطواته**	**استراتيجية الزّميل المجاور.**
	يتعرّف على التّلخيص ويعدّد خطواته.	**تعريف التّلخيص:** أ ـ لغة : لخّص الكلام أي اختصره وأخذ خلاصته. ب ـ اصطلاحا : هو مهارة تقتضي الاحتفاظ بمحتويات النّص الأساسيّة باستعمال أسلوبنا الخاص ، بشكلّ يمكّن من تنظيم الأفكار وترتيبها وسهولة ذكرها . **خطواته :** للتّلخيص خطوات مساعدة كثيرة أهمّها : ▪ تفكيك النّص بتحديد موضوع النّص وأفكاره الأساسيّة وكلماته المفتاحيّة ▪ احترام بنية النّصّ والحفاظ على تسلسل وترابط وانسجام الأفكار ▪ صياغة الملخّص باستعمال الأسلوب الشّخصيّ . ▪ الاستغناء عن التّفاصيل والشّروح والأمثلة والنّعوت والتّكرار ـ توظيف علامات التّرقيم و استعمال أدوات الرّبط.	
		بعد تعرّفك على كلّ من التّقليص والتّلخيص. عدّد مواطن اختلافهما.	

	يختلف التقليص عن التلخيص في: 1. التّقليص يحافظ على أسلوب الكاتب بينما التّلخيص يكون بأسلوبنا الخاص. 2. لا يشترط الحجم في التّقليص بينما التلخيص فيجب أن يكون ربع النّصّ الأصلي.	يبيّن أوجه الاختلاف بين كلّ من التقليص والتلخيص.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** أتدرّب ص 65. **ـ دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابيّا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدّرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبليّة ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	**التّقويم الختامي** يصمّم رسالة لصديقه باستعمال روابط المقدّمة والختام.	**إستراتيجية أعواد المثلجات .**

الأستاذة : خضور سعاد
معهد الشّهيد لأساتذة اللّغة العربيّة

الأستاذة : خضور سعاد

الأسبوع الثّانى

الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	الآفة المهلكة
فهم المكتوب	ولى تلميذة
فهم المكتوب {ظ ل}	علامات الوقف
إنتاج مكتوب	خطاطة النّمط التّفسيرى

www.belarabyeees.com

المقطع: التّضامن الإنساني . **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**31 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : التّضامن ولو بكلمة.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقةّ متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على مسرحيات مرة بالتضامن الإنساني.

مركبات الكفاءة: - يُصغي إلى منطوق ذي طابع إنسانيّ
- يَفهم المنطوق، ويتفاعل معه.
- يلخّص النص ويقلّصه.

الكفاءة العرضيّة:
- يبدي فضوله الفكري والعلمي ويتواصل بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

القيم والمواقف:
- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.
- يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** يوم 07 أفريل 2022 انفجر منزل في ولاية برج بوعريريج أودى بحياة عشرة أفراد من عائلة واحدة – عائلة حموش رحمهم الله- فتسارع كل سكان الولاية إلى مكان الكارثة لمواساة صاحب المنزل وسكان الحي. - سمّ هذا النوع من التّضامن.	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على موضوع الخطاب.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى** **القراءة النّموذجيّة الثّانية :** لنصّ " التّضامن ولو بكلمة " .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . - سمّ الشّخصيات الرّئيسية في النّصّ. - أعد صياغة القصّة الّتي ذكرت في النّصّ. - أبد رأيك في طريقة تضامن كلّ واحد منهم. - حدّد الأفكار الأساسية للنّصّ. - اذكر بعض العبارات الّتي يمكننا الاستغناء عنها في النّصّ.	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص ويناقشه.	اختبار كلوز
استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** أعد تركيب النّصّ شفهيّا باستعمال تقنية التّلخيص مرّة وتقنية التّقليص مرّة أخرى. **دور الأستاذ :** ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	**التّقويم الختامي:** يلخص النّصّ مرّة ويقلّصه مرّة أخرى.	استراتيجية أعواد المثلّجات.

المقطع: التّضامن الإنساني **المدّة:** 60د **المذكّرة:**32 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:الهلال الأحمر الجزائري

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط التّفسيري حول التّضامن الإنساني.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويُثري قاموسه اللّغويّ.
- يناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يحدّد قيم النّصّ.
- يحدّد النّمط الغالب على النّصّ، ويذكر بعض مؤشّراته مع التّمثيل.
- يذكر معنى "بلْ"، ويقدّم أمثلة عنه.
- يبيّن الأسلوب الغالب على النّصّ مع التّعليل.

القيم والمواقف:
- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.
- يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الكفاءة العرضيّة:
- - يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .
- يتعرف على أنماط النصوص، ويحدّد أفكارها.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** لاحظ الصّور الآتية: - قم بقراءة هذه الصّور واذكر الشّيء المميّز بينهم. - وضّح معنى هذا الشّعار. - اذكر الأشياء الّتي تعرفها على جمعية الهلال الأحمر الجزائري. - استنتج عنوان نصّنا اليوم.	التّقويم التشخيصي: يقرأ الصّور ويعرّف جمعية الهلال الأحمر الجزائري.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 57. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** - **عرّف الهلال الأحمر الجزائري.** هو جمعية جزائرية تهتم بالتّضامن. - **حدّد نوع الأعمال الّتي يقدّمها.** تقديم المساعدات المختلفة.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	

	✚ **اذكر أبرز نجاح حققته الجمعية.** أعطت وجها جديدا للجزائر. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. الهلال الأحمر الجزائري جمعية نشأت في ظروف قاسية ووصلت إلى العالمية بفضل خدماتها الجليلة ، **لخّص النص في فكرة عامة.** **الفكرة العامة:** **الهلال الأحمر الجزائريّ، ومكانته.**	يستنبط فكرة عامة.	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك
	✚ قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . ✚ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى ➢ **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى** : **{ تأسس ...الدّولي}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ **حدّد تاريخ تأسيس جمعية الهلال الأحمر الجزائري.** تأسست في 1957م. ✚ **اذكر دوافع تأسيسها.**إعطاء الثّورة الجزائريّة بعدا إنسانيّا عن طريق اتصاله بالمنظّمات الإنسانية في العالم خصوصا الهلال الأحمر الدّولي والصّليب الأحمر الدّولي. نشأ الهلال الأحمر الجزائري لدوافع عدّة، وقد كان لسان الشّعب في المحافل الدّولية ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .** **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **نشأة الهلال الأحمر الجزائريّ.**	يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يعنون الفقرة الأولى	
مرحلة بناء	**الفقرة الثّانية** : **{ولقد...الطبيّة}** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ✚ **للهلال الأحمر الجزائري مهام قام من أجلها . اذكرها.** ✓ الحصول على المساعدات الدّوليّة وإيصالها للاجئين الجزائريّين في كلّ من تونس والمغرب. ✓ التّكفّل بأعباء توزيعها على مستحقيها من أولئك الّذين فقدوا كلّ شيء نتيجة الهجمات الشّرسة لجيش الاحتلال على قراهم و مداشرهم . ✓ تأسيس مراكز صحيّة والإشراف عليها وإمدادها بما تحتاج إليه من الدّواء والأجهزة الطبيّة.	يحدّد الفقرة الثّانية و و يناقش	
التّعلمات	**أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** **الكلمة** | **معناها** | **الكلمة** | **معناها** المتواضعة . | **البسيطة.** | لم يقتصر | **لم يتوقفْ.** للهلال الأحمر عدّة مهام صعبة، إلاّ أنه قام بأدائها على أتمّ وجه **هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.**	يثري رصيده اللغوي	

	الفكرة الاساسيّة الثانية:	يعنون الفقرة الثانية	
	مهام الهلال الأحمر الجزائريّ		
	الفقرة الثّالثة: { وقد أدّى ... تعيشها }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.	يحدّد الفقرة الثّالثة.	
	بيّن العمل الّذي أكسب الهلال الأحمر سمعته الدّوليّة. إطلاق سراح الأسرى الفرنسيين الواقعين في قبضة جيش التّحرير الوطني.	و يشارك في النقاش	
	اذكر النّجاح الّذي حقّقه الهلال الأحمر الجزائري بفضل جهوده. إبراز الوجه الحضاري والإنساني للثّورة الجزائريّة رغم صعوبة الظّروف الّتي تعيشها.		
	رغم الظّروف القاسية الّتي كانت تعاني منها الجزائر، إلاّ أن انسانيّتها طغت ووصلت إلى العالميّة . **عنونوا للفقرة .**		
	الفكرة الأساسيّة الثّالثة:		
	إنسانيّة الثّورة الجزائريّة.	يعنون الفقرة الثالثة.	
	لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص**		
	الإنسانيّة لا يعيقها لَون ولا لُغة ولا جِنس.	يستنبط قيمة مستفادة	
	الوضعيّة الجزئية الثّانية:		
	أقوّم مكتسباتي		
	قارن بين الأدوار الّتي قام بها الهلال الأحمر إبّان الثّورة وما يقوم به الآن.		
	الوضعيّة الجزئية الثّالثة:		
	أتذوّق النّصّ :	يبدي وجهة رأيه	
	أبرز النّمط الغالب على النّصّ.و اذكر بعض مؤشّراته مع التّعليل.		
	✓ النّمط الغالب على النّصّ هو: النّمط التّفسيريّ، ومنْ مؤشّراته:		
	1/ غلبة الضّمير الغائب، مثل: يعيشها، تأسيسه، إيصالها...		
	2/ غياب الرّاوي عن النّصّ.		
	3/ الجمل الخبريّة، مثل: ولقدْ نشط الهلال الأحمر الجزائريّ منذ تأسيسه...		
	4/ عدم حضور المتكلّم في النّصّ.		
	5/ استخدام لغة موضوعيّة.		
	6/ استخدام أساليب التّوكيد، مثل: ولقدْ نشط الهلال الأحمر الجزائري، وقدْ أدّى الهلال الأحمر الجزائريّ دورا هامّا...	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
	7/ استخدام أساليب النّفي، مثل: ولمْ تكنْ هذه المهمّة سهلة، ولمْ يقتصرْ دور الهلال الأحمر الجزائري على تقديم العون الغذائيّ للاجئين فقط...		
	حدّد المعنى الّذي أفادته بل.		
	✓ المعنى الّذي أفادته "بل" هو: الإضراب.		
	بيّن الأسلوب الغالب على النّص مع التّعليل.		
	✓ الأسلوب الغالب على النّصّ هو: الأسلوب الخبريّ؛ لأنّ الكاتب يقدّم لنا معلومات عن الهلال الأحمر، كما أنّ النّصّ يخلو من		

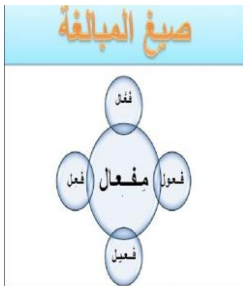
	الأساليب الإنشائيّة، كالأمر والنّداء والتّعجب...		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** هات أمثلة عنْ "بلْ".	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

الأستاذة: خضور سعاد

المقطع: التّضامن الإنساني. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**33 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : صيغ المبالغة.



الموارد المستهدفة:صيغ المبالغة وعملها.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على صِيَغ المُبالَغَة ويُعرِّفُها.
- يُحدّدُ أوزانها المشهورة، ويُمثّلُ لها.
- يُعْرِبُها.
- يبيّنُ عَمَلَهَا.
- يُعربها ويُعْرِبُ الاسم الّذي بعْدَهَا.
- يَستخرجُ صِيَغ المُبالغة مِن فقرة، ويُحَدّدُ وزنها.

الكفاءة العرضيّة: القيم والمواقف:

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة. - يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية.

- يثمّن المواقف الإنسانية.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** لاحظ الجملتين : "هذا الطفل صادق " و "هذا الطفل صدّيق" ➕ **قارن بين الجملتين.** من حيث المعنى الأولى تدل على أن الطفل صادق في قوله هذا والثانية تدل على أنّ الطفل لا يكذب أبدا أي متّصف بصفة الصدق.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	**إستراتيجيّة العصف الذّهني.**
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "الهلال الأحمر الجزائري" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** أ 1 -الهلال الأحمر **كاسب** سمعة حسنة. 2 -الهلال الأحمر **كسّاب** سمعة طيبة ب 1 -نشطاء الهلال الأحمر **سبّاقون** للخير 2 -قال تعالى : (إنّ الله كان **سميعا بصيرا) النساء 58** 3 -قال تعالى : (إن الله **غفور رحيم) البقرة 226** 4 -قال تعالى : (وأرسلنا السّماء عليهم **مدرارا**) **سورة الأنعام 06** 5 -قال تعالى: (بل هم قوم **خصمون**) **الزخرف 58** ج 1 - الله تعالى **الغفور** الذّنوب . 2 - الحقّ **قطّاع** سيفه الباطل . قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	

	المناقشة والتحليل: - لاحظ شواهد المجموعة أ - **بيّن نوع الكلمتين الملونتين** أسمين - **حدّد الفعل الذي اشتقت منهما** كسب - **بيّن نوعه** فعل ثلاثي - **وضّح دلالة كل من الكلمتين "كاسب " و " كسّاب "** كاسب دلت على الفعل الحالي و كسّاب زادت في المعنى فهو دائم الكسب - **سمّ هذه الصيغة** صيغة مبالغة - **عرّف صيغة المبالغة** **تعريف صِيَغ المُبالَغَة:** أسماءٌ مشتقّة من الأفعال الثّلاثيّة غَالِبًا؛ لتدلّ على مَضن يتّصف بصفة اتّصافًا شديدا، أو على مَن يقوم بالفعل بِكَثْرَة... - **لاحظ شواهدالمجموعة ب واسترخج منها صيغ المبالغة والأفعال المشتقة منها وأوزانها.**	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . . يتعرّف على صيغة المبالغة.	**استراتيجيّة المناقشة.**

صيغة المبالغة	الفعل المشتق منه	وزنها
سبّاق	سبق	فعّال
سميعا / بصير	سمع/ بصر	فعيل
غفور	غفر	فعول
مدرارا	درّ	مفعالا
خصم	خصم	فعل

	- **من خلال الجدول استنتج أوزان صيغ المبالغة.** **أوزانها:** أشهر أوزان صيغ المبالغة خمس صيغ، هي كالآتي: 1/ **فَعّال**، مثل: نَحّارٌ، نَجّار، طعّان، جَبّار، منّاع، حَلّاف، كَذّاب... 2/ **مِفْعال**، مثل: مِهْذَارٌ، مِنْكالٌ، مِنْحارٌ... 3/ **فَعُول**، مثل: أَكُول، غَضُوبٌ، شَكُور... 4/ **فَعِيل**، مثل: نصِير، رحِيم، خَبِير، عليم... 5/ **فَعِلٌ**، مثل: حَذِرٌ... - تأمّلوا الآن الشواهد في المجموعة (ج) . - **استخرج صيغة المبالغة من الشاهد الأوّل** الغفور - **بيّن نوعها (معرفة أو نكرة)** معرفة - **حدّد العلامة الاعرابية للاسماء التي جاءت بعدها** منصوب. - **عوّض صيغة المبالغة بالفعل المشتق منها** الله تعالى غفر الذنوب - **حدّد حركة اعراب الذنوب الآن** منصوبة - **اعرب كلمة "الذنوب"** مفعول به منصوب	يناقش يميّز أوزان صيغ المبالغة. يناقش.	**استراتيجيّة التّعلّم بالاكتشاف.**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

اعرب نفس الكلمة في الجملة الأصلية مفعول به لصيغة المبالغة منصوب
استخرج صيغة المبالغة من الشاهد الثاني قطّاع
بين نوعها نكرة
سمّ الكلمة التي سبقته مبتدأ
عوّض صيغة المبالغة بالفعل المشتق منه الحق قطع سيفه الباطل
اعرب "سيفه" و "الباطل" فاعل مفعول به
بيّن عمل صيغة المبالغة

إعرابها: تُعْرَبُ صِيَغُ المُبالغَة حَسبَ مَوْقِعِهَا في الجُمْلَة.
عَمَلُها: تعملُ صيغ المُبالغة عمل اسم الفاعِل، فترفع الفاعل، وتنصب المفعول به، مثل: البخيل منّاعٌ الصّدَقَةَ...
</td>
<td>يتعرّف على أعرابها وعملها.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مرحلة استثمار المكتسبات</td>
<td>
الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:
أوظّف تعلّماتي :

أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

نُشطاءُ الهلالِ الأحمرِ الجزائِريّ فعّالونَ الخيرَ.
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr>
<tr><td>فعّالونَ</td><td>خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنّهُ جمع مُذكّر سالِم.</td></tr>
<tr><td>الخيرَ</td><td>مفعول به لصيغة المُبالغة، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخِرِهِ.</td></tr>
</table>

استخْرِجْ من الفقرة الآتية صيغ المُبالَغَة، وبيّنْ وزنَها:

التّضامُن الحَقّ هو الّذي يكونُ خالصًا لوجهِ اللهِ تعالى، لا تَدْفعُ إليه منفَعَة، ولا يَقُود إليه جاهٌ أوْ طَمَع. والمُتَضامِن المُلْتزِم بهذِه القاعِدة الأخلاقيّة، ناشِطٌ صَدُوق، وجبتْ محبّتُهُ، وحقّتْ كرامتُه.
الإجابة:
<table>
<tr><th>صيغ المُبالغة</th><th>وزنُها</th></tr>
<tr><td>صَدُوق</td><td>فَعُول</td></tr>
</table>
</td>
<td>الختامي

يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .</td>
<td>إستراتيجية المسابقات.</td>
</tr>
</table>

المقطع: التّضامن الإنساني. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**34 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : تلخيص نص تفسيري .

الموارد المستهدفة: تلخيص نص تفسيريّ.
مركبات الكفاءة: يختار نص ويطبق عنه تقنية التلخيص والتقليص.
الكفاءة العرضيّة :

- يستثمر المواقف المكتسبة في القضايا الإنسانية
- المختلفة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .

القيم والمواقف:

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.

ما هو التلخيص؟

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** يُطلَب منك في ميدان فهم المنطوق إعادة تركيب النّصّ بأسلوبك الخاصّ ، فتكون فقرة واحدة لكنها تعبّر عن كلّ النّصّ . سمّ التّقنيّة التي اعتمدت عليها **التّلخيص** . وضح الشيء الذي يحدث لحجمه حينها **يتقلص** . **اذكر الفرق بين التلخيص والتقليص.**	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	**إستراتيجيّة العصف الذّهني**
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص الهلال الأحمر الجزائري. - **عرّف الهلال الأحمر الجزائريّ** هو جمعيّة تضامنيّة جزائريّة . - **حدّد تاريخ ودافع نشأة الهلال الأحمر الجزائريّ** . تأسس سنة *1957* م ، كنتيجة حتميّة للأوضاع التي يعيشها الشّعب الجزائريّ و ثورته . - **بيّن الهدف من إنشائه** إعطاء الثّورة والقضيّة الجزائريّة بعدا إنسانيّا عن طريق اتّصاله بالمنظمات الإنسانيّة العالمية . - **حدّد نوع الأعمال التي يقدّمها** خدمات إنسانيّة متمثّلة في تقديم مساعدات مختلفة - **اذكر نشاطات أخرى للهلال الأحمر الجزائري غير الإعانات الغذائية** - تأسيس المراكز الصّحيّة والإشراف عليها ، وإمدادها بما تحتاجه من أدوية وأجهزة . - **اذكر النّجاحات التي حققتها هذه الجمعيّة** أعطت وجها مشرفا للجزائر . - **سمّ العمل الذي أكسب الهلال الأحمر سمعة دوليّة** إطلاق سراح الأسرى الفرنسيين الواقعين في قبضة جيش التّحرير الوطنيّ . **الوضعية الجزئية الثانية:** **السياق :** درسنا نص الهلال الأحمر الجزائري وتعرفنا على مهمة هذه الجمعية ودورها في المجتمع الجزائري **التعليمة :** عد إلى نص الهلال الأحمر الجزائري ولخصه مرة ثم قلصه مرة أخرى **طريقة التلخيص:** التلخيص بأسلوبنا الخاص مع المحافظة على ترتيب الأفكار ويكون الحجم ربع النص الأصلي **طريقة التقليص:** الحفاظ على أسلوبالكاتب والمحافظة علىترتيب الأفكار مع حذف عبارات الشرح	**التّقويم التّكويني:** يقرأ السند يناقش و يبدي رأيه . يقرأ التعليمة ويناقشها يعدد أوجه الاختلاف بين التلخيص	**إستراتيجية اختيار قرين.**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>والتفسير .

يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، تتدخل الأستاذة عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه.
تحفز الأستاذة المتعلّمين وتذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم</td>
<td>والتقليص.

يطبق تقنية التلخيص والتقليص على النص</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مرحلة استثمار المكتسبات</td>
<td><u>الوضعية الجزئية الثالثة:</u>
تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم.
تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.
1. ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :
<table>
<tr><th>المعايير</th><th>المؤشّرات</th><th colspan="2">التحكّم</th></tr>
<tr><th></th><th></th><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>الوجاهة</td><td>ـ فهم التعليمة
ـ توظيف فنيات التلخيص والتقليص</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>سلامة اللّغة</td><td>ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء
ـ التوظيف السليم لعلامة الوقف</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الانسجام</td><td>ـ تسلسل الأفكار .
ـ ملاءمتها للموضوع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإتقان</td><td>ـ حسن عرض الموضوع.
ـ جودة الخط.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .
3. عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم .

أصدر حكمك .</td>
<td>التّقويم الختامي
يستثمر مكتسباته و ينتج كتابيا</td>
<td>إستراتيجية أعواد المثلجات .</td>
</tr>
</table>

الأستاذة : حضور سعاد
معهد العلوم الاجتماعية
المركز الجامعي

الأسبوع الثّالث

الأسبوع الثّالث

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المكتوب	أسعفوه
فهم المكتوب {ظ ل}	بناء فعل الأمر

www.bolarabyapps.com

المقطع: التّضامن الإنساني. **المدّة:** 60د **المذكّرة:**35 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:أسعفوه.

الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يشرح الألفاظ الصّعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُحدّد قيم النص.
- يتعرّف على الشّعر الحرّ.

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** لا شكّ أنّك قد شاهدت الحصّة التلفزيونيّة " **اليد في اليد** " التي تبرز فضيلة خلقيّة رفيعة بين أفراد المجتمع الواحد . - سمّ هذا النوع من الفضيلة . التّضامن . - حدّد الفئة الّتي نتضامن معها. نتضامن مع كل محتاج أو من كان في محنة . نصّنا اليوم يوضّح ذلك (ص62) .	التشخيصي: يبدي رأيه في التّضامن.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 62. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. - قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. - قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** - سمّ المخاطب في هذه القصيدة. أبناء الشّعب الجزائري . - حدد الشيء الذي يريده منهم . مساعدة الوطن وتضامن شعبه . - بيّن النتيجة التي نحققها بمساعدة الوطن. النّهوض بالوطن وتماسك شعبه . **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. هي التفاتة طيّبة لشاعر مخلص لوطنه ، محبّ لشعبه ، ودعوة إلى التّضامن الوطنيّ تحقيقا للوحدة ونهوضا به وبشعبه ، **لخّص النص في فكرة عامة.**	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

مرحلة بناء التّعلمات	**الفكرة العامة:** **ضرورة التّضامن لبناء الجزائر.** قراءة محروسة للمتعلّمين ، وتكون قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللّغة،و احترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء . تقسيم النص إلى وحدات حسب معيار المعنى **حدد وحدات النص** **المقطع الأول** : {**أسعفوه...طاهرات**} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **يدعو الشاعر إلى مساعدة الوطن. هات العبارات الدالة على ذلك** أسعفوه انجدوه أسعدوه **حدّد عناصر الخطاب الثلاثة في هذا الجزء .** المرسل : الشّاعر - المرسل إليه : أبناء الوطن - الرّسالة : أوامر بمساعدة الوطن . **بيّن الأفعال الدّالة على طلب الوطن للمساعدة** يستفزّ الهمم - يستمد الذّمم - يستعيد القسم ومواثيق الدّماء - يستدر الكرم . **يذكّرنا الشّاعر بما قدّمه الشّهداء للوطن ، هات ما يدلّ على ذلك.** جدن في السّاحات بالرّوح عليه - وأكفّ ناصعات طاهرات . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** " الوطن بأبنائه " وهذا ما حمل الشاعر على تذكيرهم بوجوب حمايته ونصرته تأسّيا بالشّهداء ليكونوا خير خلف لخير سلف ، ، **لخّص الوحدة في فكرة مناسبة** . **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **استغاثة الوطن بأبنائه من أجل أن يسعفوه** **المقطع الثاني**: { **كلّ طفل...الصّراصر** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **أشار الشّاعر إلى فئات مختلفة من المجتمع ، حدّدها وبيّن صفاتها** .الأطفال الهائمون في الطّرقات - الفقراء المتسوّلون - الجريح المتقلب من شدّة الألم . **وضّح قصد الشاعر في قوله:"هو عار يتمثّل في جبين المتموّل"** عار في جبين كل غني لم يساعدفقراء وطنه. **استخرج صفات هذه الفئة** بالفأس والمعول الهادمين لأركان الجزائر . **أثري لغتي (المعجم الدّلالي):** لن نحقّق التّضامن الوطنيّ إلا إذا عرف الأغنياء حقّ الفقراء ، وعطفوا على المتسوّلين وأحسّوا بالمتألّم ، هكذا نحفظ للوطن هيبته ،**هاتوا عنوانا**	يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يثري رصيده اللغوي	استراتيجيّة مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يستفزّ	يستثير ويحرض	الهمم	العزائم (ج م عزيمة)
مواثيق	ج م ميثاق : عهد	يستدرّ	يثير ويطلب (الكرم)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هام	ظلّ وتاه	الثّنايا	ج م ثنيّة : طريق بين جبلين
يتململ	يتقلّب متوجّعا لمرض أو ألم	تقويض	هدم .

مناسبا لما تقدم.

الفكرة الاساسيّة الثّانية:

يعنون الوحدة الثانية

ضرورة تضامن الأغنياء مع طبقة الفقراء من أجل القيام بالوطن

يحدّد الوحدة الثّالثة.

المقطع الثّالث: {إنّما... الدّراهم}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- **بيّن حقيقة الثّورة حسب ما ورد في المقطع** روح من لهب ، وكفاح لا حلي وذهب
- **سمّ الفئة التي وجّه لها الشّاعر خطابه** إلى النّساء (الحرائر) .
- **اذكر الشيء الذي طلب منهنّ** خلع ذهبنّ و إعطائه لثوّار الجزائر .
- **دلّل من النص على أنهن قمن بذلك** كلّ مشنوق وفي الأصبع خاتم ـ حرّروا الأصبع من غلّ الخواتم ـ تعتقوا الدّولة من غلّ الدّراهم .

يشارك في النقاش

أثري لغتي (المعجم الدّلالي):

يثري رصيده المعرفي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لهب .	نار	اخلعيه	انزعيه
أودعيه	ادفعيه.	حرّروا	أعتقوا.

ليس مهمّا ما جنسك ، بل الأهم ماذا قدّمت لوطنك " ولذلك لم يهمل الشّاعر دور النّساء اللاتي فضلن الحريّة والوطن على الحليّ والذّهب . **عنونوا للفقرة .**

الفكرة الأساسيّة الثّالثة:

يعنون الوحدة الثالثة.

دور الحرائر في بناء الجزائر

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.

قدّر قيمة هذا النّص

يستنبط قيمة مستفادة

يزدهر الوطن بتعاون أفراد مجتمعه.

الوضعيّة الجزئية الثّانية:

أقوّم مكتسباتي

- **اشرح المقطع الثّالث بأسلوبك .**

يشرح المقطع الثّالث.

الثّورة هي تلك الرّوح الملتهبة الّتي لا تهدأ إلاّ بالكفاح والنّصر وليس بالحلي والذّهب، فإن كنتنّ أيّتها النّساء راغبات في الكفاح، فخلعن حليّكنّ، وضعنه في أيدي الثّوار ليكون عونا لهم عند المخاطر، فيحرّروا الوطن، وتعدن لممارسة حياتكن بشكل عاديّ، ولا يتحقّق هذا إلاّ بمساهمتكنّ في تحرير الدّولة.

الوضعيّة الجزئية الثّالثة:

أتذوّق النّصّ :

- **حدّد شكل النص** شعر
- **بين نوع الشعر** الشعر الحر
- **لاحظ شكل القصيدة واذكر مميزاتها**
- **عرّف الشعر الحر**

يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .

الشعر الحر: هو الشعر الذي يتكون من شطر واحد دون عجز ذو تفعيلة واحدة سمّي بالحر لأنّه تحرّر من الوحدة والقافية والشكل. وللشاعر الحرية في تنويع التفعيلات والطّول لكنّه يلتزم بالقواعد العروضية كامل

	الالتزام. فإذا نظّمت القصيدة ببحر معيّن تكون جميع أبياته على نفس البحر. **أكثر الشّاعر من أفعال الأمر . حدّد الغرض من ذلك** الغرض من أفعال الأمر المستخدمة : النّصح والإرشاد ، لما في هذا من نفع على الوطن وعلى أبنائه . **أدرس التّكرار في القصيدة ، مبيّنا أهميّته في الحجاج .** التّكرار أحد علامات الجمال الفني ، وله في القصيدة وظيفتان : أ ـ تكرار فعل الأمر : وظيفة تأكيدية يراد بها تأكيد المعاني وترسيخها في ذهن المتلقّي . ب ـ تكرار الحرف : (كالميم والراء) وظيفة إيقاعية مساهمة في بناء إيقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيا خاصا (نغمة موسيقيّة). **وضّح الأثر الّذي أحدثته نهايات الكلمات المختومة بحرف الميم في المقطع الأوّل.** أحدثت جرسا موسيقيا تستلذّه الأذن . **تبيّن الجرس الموسيقيّ في المقطعين الثّاني والثّالث، وحدّد مواضعه** . اللام في المقطع الثاني والراء في المقطع الثالث .		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** **استنادا إلى المقطع الثّالث ، حرِّ فقرة قصيرة، تشرح من خلالها دور المرأة الجزائريّة في التّضامن مع أبناء الوطن بعد الاستقلال.**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

المقطع: التّضامن الإنساني **المدّة :** 60 **المذكّرة :** 36 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي :بناء فعل الأمر

الموارد المستهدفة: بناء فعل الأمر.

مركبات الكفاءة: ـ يتعرّف على بناء فعل الأمر بكلّ حالته .

. ـ يعرب فعل الأمر حسب حالات بنائه .

. ـ يربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

الكفاءة العرضيّة:

ـ تذوّق المقروء والحكم عليه.

ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.

ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

ـ يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة .

القيم والمواقف.

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .

- يثمّن المواقف الإنسانية.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** درسنا من قبل حالات بناء الفعل الماضي وبناء فعل الأمر عدّد حالات بناء كل فعل من الفعلين	**التّقويم التّشخيصي:** يتذكر ويجيب	إستراتيجيّة المراجعة
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "أسعفوه" واستخراج الشواهد منه. **الشواهد:** 1 ـ أسعف وطنك وتضامن مع شعبك . 2 ـ قدّمن حليّكن ، وكافحن في سبيل الوطن 1 ـ تحرّ عن كل محتاج واسع لإعانته . 1 ـ أسعفي كل محتاج 2 ـ أسعفا كل محتاج 3 ـ أسعفوا كل محتاج 1 ـ احرصَنْ على بناء وطنك ، وعاشرَنَّ إخوانك بالمعروف قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر وحدد نوعها فعل	التّقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام	

	✚ بيّن زمن وقوع هذه الأفعال في زمن المستقبل ✚ حدّد نوع هذه الأفعال أفعال أمر ✚ عرّف فعل الأمر **فعل الأمر هو طلب حدوث فعل في زمن المستقبل مثل : اكتب / اخرج / استغفر / ادع / اتّق /احمل...** ✚ لاحظ أمثلة المجموعة (أ) . ✚ حدّدوا ما ورد فيها من أفعال . أسعف ـ تضامن ـ قدّمن ـ كافحن . ✚ بيّن العلامة الإعرابية لفعلي المثال الأوّل (أسعف ـ تضامن) السّكون ✚ اذكر نوع هذين الفعلين من حيث صحة واعتلال آخرهما صحيحا الآخر . ✚ بيّن نوع النون التي لحقت آخر فعلي المثال الثاني نون النّسوة . حدّد العلامة الاعرابية في الفعلين السابقين على السّكون . ✚ عدّد حالات بناء فعل الأمر على السّكون ✚ تأمّلوا الآن الشاهد في المجموعة (ب) . ✚ استخرجوا أفعال الأمر الواردة فيها . تحرّ ـ اسع . ✚ حوّلوا هذين الفعلين إلى المضارع . يتحرّى ـ يسعى . ✚ حدّد نوع الفعلان من حيث الصحة والاعتلال هما معتلان (ناقصان) ✚ بيّن الفرق بين الأفعال في كلا الزّمنين حذف حرف العلّة في الأمر . ✚ حدّد علامة اعراب فعل الأمر في هذه الحالة حذف حرف العلة. ✚ لاحظ شواهد المجموعة (ج) . ✚ حدّد الضّمائر التي أسندت إليها هذه الأفعال أنتِ ـ أنتما أنتم. ✚ بم تذكّرك هذه الضمائر بالأفعال الخمسة . ✚ حول هذه الأفعال إلى المضارع . تسعفين ـ تسعفان ـ تسعفون . ✚ بيّن الاختلاف بين الزمنين حذفت النون في الأمر . ✚ اذكر علامة اعراب فعل الأمرفي هذه الحالة ✚ لنختم بآخر مثالين من الشّواهد . ✚ حدّد نوع النّون المتّصلة بآخر كلّ منهما احرصن (خفيفة) ـ عاشرنّ (مشدّدة) . ✚ سمّ هذه النّون في كلا الحالتين نون التّوكيد . ✚ بيّن علامة اعراب فعل الأمر إذا اتصلت به نون التوكيد على الفتح . ✚ عدّد حالات بناء فعل الأمر.	الدرس . يعرّف فعل الأمر يناقش	إستراتيجيّة المناقشة.

الأستاذة نضور سعاد

		يعدّد حالات بناء فعل الأمر.	استراتيجيّة الخرائط المعرفية.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** استخرجْ فعل الأمر مما يأتي، مبيّنا علامة بنائه ثمّ اعربه: 1/ قال تعالى:(يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ)(آل عمران/43) 2/ قال تعالى (وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ) 3/ قال رسول اللّه -صلى الله عليه وسلم-: "يا غلام احفظ الله يحفظك"	الختامي يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .	إستراتيجيّة المسابقات

فعل الأمر	علامة بنائه	إعرابه
اقنتي	حذف النون	اقنت: فعل أمر مبنيّ على حذف النون. والياء: ياء المخاطبة ضمير متّصل مبنيّ في محل رفع فاعل .
ادخلوا	حذف النون	ادخل: فعل أمر مبني على حذف النون لاتّصاله بواو الجماعة. واو الجماعة: ضمير متّصل مبنيّ في محل رفع فاعل .
احفظ	على السّكون	احفظ : فعل أمرٍ مبنيّ على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت .

هات فعل الأمر من يسعى بحيث يكون مرّة مبنيّا على الفتح ، ومرّة مبنيّا على السّكون ، ومرّة مبنيّا على حذف النون ومرّة مبنيّا على حذف حرف العلّة ثمّ أعرابه.

اسعينّ	فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت ونون التوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.
اسعينَ	فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
اسع	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنّه فعل معتل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
اسعوا	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بنون الجماعة واو الجماعة: ضمير متّصل مبنيّ في محل رفع فاعل.

دخل زميلك المستشفى ، فتعاطفت معه.
حرّر فقرة موجزة تعبّر فيها عن هذا التّعاطف، وتدعوا من خلالها إلى زيارته للتّضامن معه، موظّفا عددا من أفعال الأمر .

ينتج فقرة يوظّف فيها فعل الأمر.

استراتيجية أعواد المثلّجات

الأسبوع الرّابع

الأسبوع الرّابع

الميدان	المحتوى المعرفي
إنتاج مكتوب إدماج	حل الوضعية المشكلة الأمّ
إنتاج مكتوب إدماج	الوضعية الإدماجية التّقويمية
إنتاج مكتوب إدماج	تصحيح الوضعية الإدماجية

المقطع : التّضامن الإنساني **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 37 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوبي (تقويم ومعالجة)

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة: حل الوضعية المشكلة الانطلاقيّة.

مركّبات الكفاءة: يراجع الموارد الّتي تناولها في المقطع الثّالث
يحدّد الموضوع والنّمط المناسب للوضعية المشكلة الأمّ.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.
- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة .

القيم والمواقف:

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** مررنا في هذا المقطع على عدّة دروس ونصوص. ➢ اذكر عناوين النّصوص الّتي تطرّقت إليها في هذا المقطع. ➢ حدّد العلاقة بين هذه النّصوص. ➢ عدّد القواعد الّتي تناولتها في هذا المقطع. ➢ اذكر أسماء الفعل الماضي واعربها. ➢ اذكر أوزان صيغ المبالغة . ➢ عدّد حالات بناء فعل الأمر. ➢ سمّ النّمط الّذي تطرّقت إليه في هذا المقطع اذكرْ أهمّ مؤشّراته.	التّقويم التّشخيصي : يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذّهني
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **قراءة الوضعية المشكلة الأمّ :** يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأمّ قراءة جهريّة مسترسلة. **السّياق:** **في عطلة الشّتاء، ذهبت رفقة عائلتك في رحلة إلى الجبال، فتساقطت كميات كثيرة من الثّلوج ، أدّت إلى قطع الطّريق عليكم وعلى كلّ الزّوار لذلك الجبل ، فهرع إليكم وإلى بقية راكبي السيارات المتوقفة وحتى حافلة بعض السّكان القريبين؛ الذين دعوكم إلى العشاء والمبيت، في الوقت نفسه كانت قوات الجيش والأمن تعمل بجد لشق الطريق وتمكنت من ذلك في الصباح الباكر، فأصبح السير سلسا سهلا،وقد كانت ستصبح ليلة القاسية لولا تضامن الجزائريين الذي أنهاها في دفء وسعادة.** **التّعليمة:** **أنتج فقرة تفسيرية – لا تتعدّى أربعة عشر سطرا- تتحدّث فيها عن التّضامن وأنواعه، ومبيّنا مدى أهميّته في المجتمع . موظّفا: اسم الفعل الماضي. و صيغ المبالغة. بناء فعل الأمر. ومراعيا علامات الوقف**	التّقويم التّكويني يقرأ الوضعية ويتنبّأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المهمّات المطلوبة.	

مرحلة بناء التّعلمات	**المناسبة.** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع. **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة. **الوضعيّة الجزئيّة الرّابعة:** يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،مذلّلا الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضروريّة فقط. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.	يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المُقدّمة وينتج متّبعا المؤشّرات. يلتزم بالوقت. يعرف أخطاءه. يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات .
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية السّادسة:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.	**الختامي** يتمكّن من تصحيح أخطائه.	

المعايير	المؤشّرات	التّقويم ذاتي	بيني	الأستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التحدّث عن التّضامن بأنواعه. ب. توظيف النّمط التّفسيري. ت. احترام تصميم النّصّ. ث. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.			

الأستاذة : حضور معاد
معين الكفء لأساتذة اللغة العربية
بعرض الأستاذة العاصمة

المقطع : التّضامن الإنساني **المدّة :** 60د **المذكّرة :** 38 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط.

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية)

الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي : إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: ـ إنتاج الإدماج.

مركبات الكفاءة : ـ يلخّص نصّا تفسيريّا.

الكفاءة العرضيّة:

ـ تذوّق المقروء والحكم عليه .

ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.

ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

القيم والمواقف:

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** تعرّفنا من خلال المقطع على بعض أنواع التّضامن ومدى تاثيرها على الفرد والمجتمع. **اذكر بعض أنواع التّضامن .**	التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السياق :** الهلال الأحمر الجزائري من أهم الجمعيات وأكثرهم نشاطا. **التعليمة:** عُدْ إلى نصّ (الهلال الأحمر الجزائري)الذي مرّ بك في الصّفحة السّابعة والخمسين (57) اقرأه بتركيز، ثمّ لخّصه موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك . يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، تتدخل الأستاذة عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. تحفز الأستاذة المتعلّمين وتذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم .	التّقويم المرحلي يعرف المطلوب ☐ويفهمه. يستثمر المتعلّم ما درس ☐ويطبّق عليه.	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم. ❖ يدوّن المتعلّم شبكة التقويم في ورقة الإنتاج الكتابي ليقيّم إنتاجه في حصة التّصحيح.	**الختامي** مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.	

	المعايير	المؤشّرات	التّقويم				
			ذاتي	بيني	الأستاذ		
	الوجاهة	. التّقيّد بالموضوع المطلوب. ج. تلخيص النّصّ ح. احترام الحجم المطلوب. خ. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.					
	سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء					
	الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.					
	الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.					

الأستاذة : خضور سعاد

المقطع : التّضامن الإنساني **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 39 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط.

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللغوية) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: تصحيح إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: ـ تصحيح إنتاج الإدماج.

مركّبات الكفاءة: ـ يرصُد الأخطاء الواردة في فقرة.
ـ يُحدّد أنواع هذه الأخطاء.
ـ يصوّبها.
ـ يصحّح الأخطاء الواردة في منتجه الكتابي.

القيم والمواقف:

- يعتز بلغته و يقدر المواقف الإنسانية .
- يثمّن المواقف الإنسانية.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه .
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** طُلِبَ منك في الحصّة السّابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ. **حدّدْ مَوضُوع هذا المُنْتَج الكتابيّ.** **اذكُر النّمَط الغالِبَ عليه.** **عَدّد المَوَارِدَ المُوَظّفَة فيه.**	التّشخيصي: يتذكّر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذهني.
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السّند:** الهلال الأحمر الجزائري ، جمعية إنسانيةٍ تطوعية جزائرية ، تأسّست نتيجة للأوضاع الّتي كان يعيشها الشّعب الجزائري وثورته,الهدف منها مساندت الثورة عن طريق تقديم مساعدات للاجئين الجزائريين، وساهمت كذالك في إعادة عدد من الأسرى الفرنسيين بالتنسيق مع الصليب الأحمر، الأمر الذي أعطى للثورة سمعتن مشرفة و بعدا إنسانيا أمام العالم رغم الصّعوبات والظّروف الّتي كان تعيشها. **عن تلميذ** ـ يقرأ الأستاذ النّصّ. ـ يكلف بعض المتعلّمين بقراءته. **المطلوب:** **ارْصُد الأخطاء الواردة في النّصّ.** **حدّدْ نوع كلّ واحد منها.**	التّقويم التّكويني يقرأ يحدّد الأخطاء	استراتيجية المحقق الصّغير

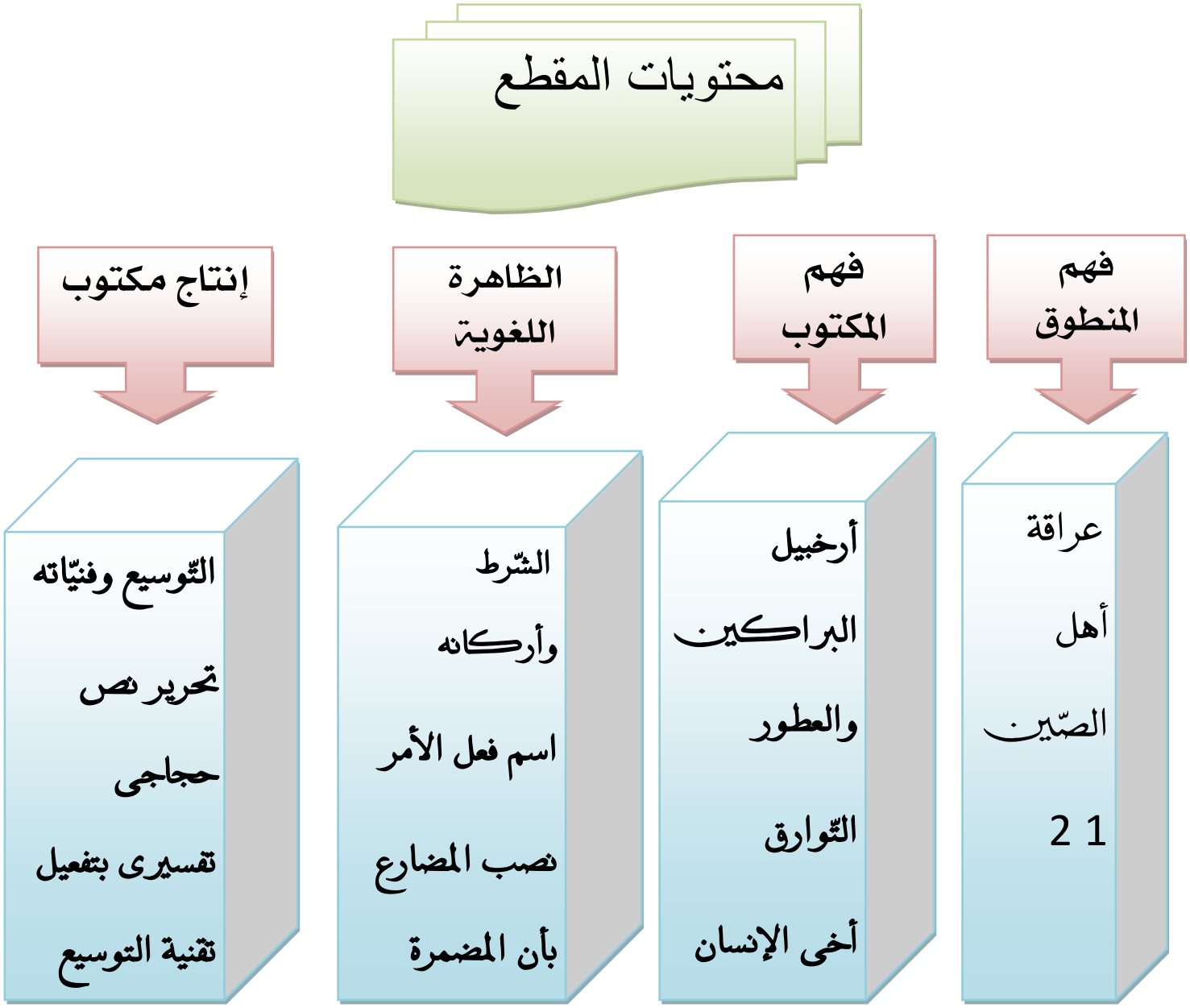
	قُمْ بتصويبها مع التّعليل. | الخطأ	نوعه	الصّواب	التّعليل | |---|---|---|---| | **إنسانيّةٍ** | نحوي | إنسانيّةٌ | لأنّها نعت لمنعوت مرفوع | | **مساندت** | إملائي | مساندة | اسم مفرد مؤنّث | | **كذالك** | إملائي | كذلك | لأنّها ألف ليّنة تنطق ولا تكتب | | **سمعتن** | إملائي | سمعة | لأنه تنوين | | **كان** | صرفي | كانت | لأنّ الفاعل مؤنّث |	يذكر أنواعها يصحّحها ويعلّل ذلك	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** قُمْ بتصويب الأخطاء الواردة في مُنْتَجِكَ الكتابيّ.	**الختامي** يرسّخ ويثبّت تعلّماته	

الأستاذة : خضور سعاد

المقطع الرّابع:

شعوب العالم

الأستاذة : خضور سعاد.



إدماج(حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعيّة الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

الوضعية المشكلة الأم

سياق الوضعية:

وصلتك على مواقع التّواصل الاجتماعي رسالة من طالب أوروبي يطلب منك تعريفه بالشعب الجزائري : تاريخه –دينه -وأخلاقه – وأهم خصائصه.

المهمة:

أنتج نصّا حجاجيّا وتفسيريا لا يتعدّى 16 سطرا ، تتحدّث فيه عن عادات وتقاليد الشعب الجزائري مبرزا قيمه وأخلاقه ، ومقنعا إيّاه بفضائل شعبك على بقية شعوب العالم، موظّفا الشّرط وأركانه واسم فعل الأمر والمضارع المنصوب بأن المضمرة ومراعيا علامات الوقف المناسبة.

الكفاءة الشاملة
يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي،ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي،في وضعيات تواصلية دالـة.

الكفاءة الختامية		
فهم المنطوق و إنتاجه	**فهم المكتوب**	**إنتاج كتابي**
يصغي بتركيز إلى خطابات حجاجية تفسيرية، يفهم معناها العام ويعرض بعض فقراتها موسعة بلغة سليمة	يقرأ قراءة تحليلية ومعبرة نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئيا، يفهم معناها، ويحدّد الحقل الدلالي لألفاظها مستنبطا الظواهر اللغوية منها.	يبني نصا منسجما يمزج فيه نمطي الحجاج والتفسير، مبرزا عادات وتقاليد بعض الشّعوب.

مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق و إنتاجه	**فهم المكتوب**	**إنتاج كتابي**
يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع يفسر الكلام ويتفاعل معه يحلل الكلام وينقده يربط المضمون بالخبرات الشخصية	قراءة معبّرة بضوابط النّطق والاسترسال والوقف استخلاص الضوابط اللغوية و النحوية والصرفية تحليل الأفكار لاستخلاص القيم	يحترم التعلمات وضوابط انتاج نصّ الخط الواضح وتوظيف القيم

الموارد المستهدفة		
فهم المنطوق و إنتاجه	**فهم المكتوب**	**إنتاج كتابي**
ـ خطابات منطوقةّ متنوعة يغلب عليها الحجاج حول شعوب العالم.	**ـنصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير و الحجاج** ـ الشّرط وأركانه. ـ سم فعل أمر. ـ نصب المضارع بأن المضمرة.	ـالحصة الأولى / فنيات التوسيع. ـالحصة الثانية / تحرير نّص توجيهي تفسيري بتفعيل تقنية التوسيع

الكفاءة العرضية
ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون . ـ يحسن الاستماع والتّواصل مع الغير . ـ يحدّد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

القيم والمواقف
ـ يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر . ـ يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل . ـ يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل النّطاحن والنّزاعات .

الأسبوع الأوّل

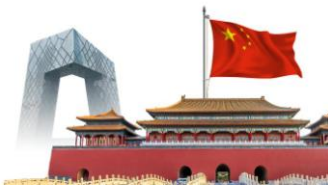
الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	عراقة أهل الصّين
فهم المكتوب	أرخبيل البراكين والعطور
فهم المكتوب {ظ ل}	الشّرط وأركانه
إنتاج مكتوب	تقنية التّوسيع

الأسبوع الأوّل

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 40 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : عراقة أهل الصّين.

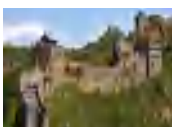


الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التّفسير والحجاج بالاعتماد على : مرتبطة بشعوب العالم

مركبات الكفاءة: يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع
- يفسر الكلام ويتفاعل معه
- يحلل الكلام وينقده
- يربط المضمون بالخبرات الشخصية

القيم والمواقف:
- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**التقديم المقطع:** الاختلاف بين الشعوب والأمم سنة كونية لكنه اختلاف من أجل التعارف وتنويع الثقافات والاستفادة من التجارب والخيرات وليس دافعا للعنف ونبذ الآخر وإقصائه بسبب جنسه وعرقه. **الوضعية المشكلة الأم:** **السياق:** وصلتك على مواقع التّواصل الاجتماعي رسالة من طالب أوربي يطلب منك تعريفه بالشعب الجزائري : تاريخه –دينه -وأخلاقه – وأهم خصائصه. **التعليمة:** أنتج نصّا حجاجيّا وتفسيريا لا يتعدّى 16 سطرا ، تصف له فيه معالم الشعب الجزائري مبرزا قيمه وأخلاقه ، ومقنعا إيّاه بفضائل شعبك على بقية شعوب العالم، موظّفا الشّرط وأركانه واسم فعل الأمر والمضارع المنصوب بأن المضمرة ومراعيا علامات الوقف المناسبة. **تقديم الدرس:** أنا بلد أقع في شرق آسيا، أتميز بكثافة سكانية عالية تفوق 1.338مليار نسمة. يحكمني الحزب الشيوعي في ظل نظام الحزب الواحد، إذن من أكون؟ إلصاق بعض الصور والتعبير عن كل صورة 	**التّقويم التّشخيصي:** يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعيّة المشكلة الأم ويناقش المهمّة الأولى يتعرّف على موضوع الخطاب.	إستراتيجيّة من أكون
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: **القراءة النّموذجيّة الأولى :**	**التّقويم التّكويني:**	

مرحلة بناء التّعلمات.	القراءة النموذجية الأولى لنص "**عراقة أهل الصين** " تؤدى بتأن وبتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ويهيئ الظروف المثالية للاستماع. أسئلة اختبارية حول مضمون النص: - **حدّد موضوع النص** بلاد الصّين . - **اذكر مميزات أهل الصين عن غيرهم** حريصون على وسلامة وأمن ضيوفهم ـ لا يتبايعون بالدينار ولا الدّرهم ـ أعظم النّاس إحكاما للصّناعة ـ فنّانون في التّصوير . - **وضح دلالة ذلك** يدل على عظمتهم ونبل أخلاقهم . إذا زرت الصّين لاحت لك معالم الأصالة والعراقة ، ولو توغّلت في مدنها لوقفت على جوانب التّفرد والتميّز ، كما تلتمس في أهلها السلم والأمان ، **لخّصوا النّصّ في فكرة عامّة .** **الصين بلد عريق له عادات وتقاليد متجذرة في أصوله وما زالت قائمة إلى يومنا هذا.** **الوضعية الجزئية الثانية:** **قراءة ثانية للنص: توزع بطاقات إستراتيجية الأصابع الخمس على خمسة أفواج بحيث يكلّف كل فوج بالإجابة عن سؤال واحد.** قراءة نموذجية ثانية للنص تؤدى بتأن وفيها تنبه الأستاذة المتعلمين إلى تدوين رؤوس أقلام ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق الفهم - **حدّد الطريقة التي اتبعها الصينيون لحماية المسافرين** في كلّ منزل فندق عليه حاكم يسكن به مع جماعة فرسان ، يحرصون على حمايتهم ويسهرون على راحتهم ... - **بيّن الطريقة التي يتبعونها في المعاملات التجارية** لا يتبايعون بدينار ولا بدرهم ، فعملياتهم التجارية تتم بقطع الكاغد بحجم الكفّ مطبوعة بختم السلطان. - **وضح سبب اندهاش ابن بطوطة من ذلك** لأنه اعتاد على القطع المعدنية - **اذكر طريقة تصرفهم في حالة تمزّق تلك الكواغد** يتم تبديلها في دار كدار السكة وكّل بشؤونها أمير من كبار الأمراء . - **سمّ المجال الذي برع فيه الصينيون، وهات من النّصّ ما يدلّ على ذلك.** برعوا في التصوير، حيث كانوا يرسمون كل زائر على الكاغد والحيطان و بيعها في الأسواق . **أثري لغتي:** ينتهج الصينيون سياسة محكمة لسلامة كل نزيل بينهم وهذا ما جعل الأمن منتشرا في بلادهم ، يبدو أن الشّعب الصيني متفرّد حتى في معاملاته التّجارية إذ إن هذه الأخيرة تتم باستخدام الكواغد . وولع الصينيين بالتصوير جعلهم يبدعون في تصوير	ينصت إلى النّص يستمع للنّص ويحلله . يستنبط فكرة عامة. استخلاص أبرز جزئيّات المسموع يثري رصيده المعرفي.	اختبار كلوز استراتيجية الأصابع الخمس استراتيجية مفاتيح السّياق.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طائلة	كثيرة	إحكام	إتقان
لا يجاريهم	لا يشابههم/ لا يبلغ منزلتهم فيه	ختم	أغلقه بصورة محكمة

	كل زائر لهم ونقشه على الكاغد أو الجدران وبيع هذا كتحف في أسواقهم . - **سمّ نوع الادب الذي ينتمي إليه هذا النص.** - **لاحظ الفقرة الآتي:** - "بلاد الصّين آمن البدان ..... حاكم يسكن به" - **وضّح بما قام به الكاتب في هذه الفقرة** "التعليل في قوله فإن الانسان" و"التفسير في قوله وتفسير ذلك..." - **لاحظ قوله الآتي:** - أهل الصين لا يتبايعون ... هنا بدأ الشرح - **حدد النمط الذي فيه التعليل والشرح والتفسير** نمط تفسيري **النص عبارة عن خطاب يعرفنا ببلاد الصين وهو نص تابع لأدب الرحلات اعتمد فيه الكاتب النمط التفسيري ومن أبرز مؤشراته التفسير والتعليل والشرح.** لاحظ العبارات التالية: "فإذا كان بعد المغرب...." "فإذا تمزقت تلك الكواغد ..." - **بيّن النمط الذي اعتمده الكاتب في الفقرتين** "السرد" - لاحظ العبارةالتّالية: "وأهل الصّين أعظم البلدان احكاما...في تصانيفهم" - **حدد دلالة اللفظة "أعظم"** صيغة تفضيل - **سمّ النمط الذي من أهم مؤشراته صيغة التفضيل** الوصف **نمط النص تفسيري لكن التفسير غير كاف لإيصال الفكرة لهذا استعان الكاتب بنمطي السرد والوصف ومن أهم مؤشراتها ترتيب الأفكار وصيغ التفضيل.** كما نعلم لكل نص قيمة أراد كاتبه أن يفيدنا بها - **استنبط من النص قيمة مستفادة** **القيمة المستفادة:** **السياحة تلفذة نطل من خلالها على عادات وتقاليد شعوب العالم**	يناقش يحدّد النّمط الغالب على النّصّ. يبين النّمط الخادم للنّصّ. يستثمر القيمة المستفادة من النّص.	
استثمار	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أعد تركيب النّصّ بأسلوبك الخاص.** **دور الأستاذ:** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبلاعن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبللمعارف والمعلومات والمعطًيات. ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام. ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة		استراتيجية الكرسي السّاخن

استراتيجية الأصابع الخمس: تتكون من خمس أفواج كل فوج يختار اسم ولون خاص به وكل أصبع فيه السؤال الخاص بكل فوج ملون بلون الفوج.

أسماء الأفواج:

الفوج 01: النسور "أصفر" **الفوج 02:** الاذكياء "الأخضر" **الفوج03:** النجوم "الازرق"

الفوج04: الأبطال "الأحمر" **الفوج05:** الأمل "البرتقالي"

المقطع: شعوب العالم **المدّة:** 60د **المذكّرة:**41 **السّنة:**الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي:أرخبيل البراكين والعطور..

الموارد المستهدفة: نصوص حجاجية تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط الحجاجي والتّفسيري حول شعوب العالم.

مركبات الكفاءة:
- يقرأ المتعلّم النص قراءة صامتة واعية ويَصوغ الفكرة العامة.
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة، مُعبّرة ومسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصعبة، ويُثري قاموسه اللغوي.
- يُناقش فهم النص ويَصوغ الأفكار في قالب سليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يبيّن النّمط الغالب على النّص، ويذكُرُ أهمّ مُؤَشّراته مع التّمثيل.
- يَتعرف الإطناب.

القيم والمواقف:
- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب فى زرع الوئام بدل النّزاعات .

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** زاركم أحد أقاربك ، فأخذته إلى الحديقة لتريه مجموعة الزهور التي قمت بغرسها وتزيين الحديقة بها ، أعجب بها كثيرا وعلق عنها بقوله ينقصها بركان كارتيلا وتصبح كأنها أرخبيل البراكين والعطور. عرّف الأرخبيل إلصاق صور والتعبير عنها عبّر عن الصور اذكر مكان تواجد هذه المدينة وضّح طريقة تشكل اليابسة انطلاقا من البركان	التّقويم التشخيصي: يتعرّف على موضوع النّصّ	إستراتيجيّة العصف الذهني
	الوضعية الجزئية الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 72. قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال للفهم وضّح معنى عنوان النص "أرخبيل البراكين والعطور" يعني أن تلك الدولة الصغيرة تدين بوجودها لبراكين كارتيلا ... ذلك البركان الذي لولا ثوراته المتوالية وملايين الأطنان من 	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة يشارك في النقاش	

	الحمم التي ألقى بها في مياه المحيط الهندي لم ظهرت جزر القمر.أما عن العطور فهذا لاشتهارها بزراعة الزهور المختلفة لتستخلص منها أمن أنواع العطر . ❖ **قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني** ❖ **قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.** **المناقشة:** **المرحلة 01: "فكّر" يفكر كل متعلم بشكل منفرد** 🖊 **سم المنطقة التي تعرّض لها الكاتب في النص** " موروني " لؤلؤة جزر القمر. 🖊 **حدّد الطابع [الشكل] التّضاريسيّ لهذه المنطقة** أرخبيل (مجموعة جزر متجاورة) 🖊 **صف جزر القمر من حيث طبيعتُها** طبيعتها رائعة وخلابة . 🖊 **عدّد أجناسها** أجناسها متعدّدة نتج عن تمازجها شعب عربيّ مسلم . **المرحلة 02: "ناقش" يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.** **المرحلة 03:"شارك"تعيين كل مجموعة متحدثا عنها للوصول إلى الجواب** إذن هي أرخبيل بقدر ما تعددت جزره تعدّدت مظاهر جمالها وكذا أعراق سكانها ليتوحدوا تحت راية الإسلام ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ . **الفكرة العامة:**	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك يستنبط الفكرة العامة
	جزر القمر طبيعة خلابة اكتشفها العرب وتأصلت فيها عاداتهم وتقاليدهم	
مرحلة بناء التّعلمات	قراءة المتعلمين للنص قراءة محروسة ومتابعة تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى 🖊 **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى**: **{" موروني " ... آسيوية }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. 🖊 **اذكر الشبه الذي قاله الكاتب عن موروني** لؤلؤة جزر القمر 🖊 **حدّد مميزات " موروني " عن غيرها من الجزر** هي أجمل وأكبر جزر القمر . 🖊 **بيّن الشيء الذي زاد في جمال "موروني "** بيوتها البيضاء النّاصعة ـ هامات نخيل جوز الهند ـ مسجد الجمعة الكبير ـ وجوه سكانها المبتسمة . 🖊 **سكان جزر القمر خليط من الأعراق ، أذكرها** معظم السّكان من أصول يمنيّة وحضرميّة وعمانيّة ، مع أقليات من الملاويين والمالجاش الأفارقة والهنود . 🖊 **بيّن معنى حضرمية** نسبة إلى حضرموت وهي مقاطعة تقع شرق اليمن 🖊 **وضّح ناتج هذا الامتزاج العرقيّ** شعب عربي مسلم بإضافات إفريقيّة وآسيويّة **أثري لغتي:** لا عجب أن تنال " موروني " كل هذه الشهرة ، لما لها من جماليات زادها امتزاج خليط عرقيّ من السّكان ، تمخّض عنهم العرب المسلمون ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة** .	يقرأ النص قراءة معبرة محترما آلياته . ويحدّد الفقرة الأولى يثري رصيده المعرفي.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آجر	لَبِنَاتٌ من قرميد ونحوه	القسمات	الملامح
تطالعنا	تقابلنا	سادت	حكمت

	الفكرة الأساسية الأولى: **جمال موروني والأعراق المشكلة لشعب جزر القمر**	يعنون الفقرة الأولى.

	الفقرة الثانية: **{ يدعونا ... " كوموروس " }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات **اذكر تاريخ اكتشاف هذه الجزر** في أوائل القرن الثاني هجري **حدّد جنسية مكتشفيها** العرب **وضّح سبب تسمية الرّحالة العرب لهذه الجزر** بهذا الاسم تزامن اكتمال البدر واكتشافهم لهذه الجزر ، لذلك اختاروا لها اسم جزر القمر . لم يقترن اسم هذه الجزر بالقمر اعتباطيا ، وإنّما لمصادفة جمعت بين اكتمال القمر ونزول رحالة عرب على سواحلها أما الغرب ففضلو اسم "كوموروس"، **هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.** **الفكرة الاساسية الثانية:** **سبب تسمية جزر القمر بهذا الاسم** **الفقرة الثالثة**: **{ حضرنا ... ﷺ }:** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات ✚ **اذكر الشيء الذي لاحظه الرّاوي (الكاتب) حين حضر العرس** كان لباس العروسين خليطا من الزّي العربي وزيّ مسلمي آسيا ، والحنّاء العربية تزيّن راحتي العروس . ✚ **سمّ العنصر البارز في هذا الحفل** " البرزنجيّ " . ✚ **عرّف "البرزنجي"** هو إنشاد لسيرة الرسول صلى الله عليه وسلّم الأعراس القمريّة تنم على أنّ سكان هذه الجزيرة متشبّعون بالثقافتين العربيّة والإسلاميّة . **عنونوا للفقرة .** **الفكرة الأساسية الثالثة:** **مميزات الأعراس في موروني** لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **استنبط القيمة المستفادة من النص** **مهما كانت البلدان جميلة فالإسلام يزيدها جمالا** **استثمر مكتسباتي:** **استعن بالنّص لتشرح في فقرة تفسيرية قول الكاتب "وامتزجت عناصرهم لتكون شعبا عربيا مسلما بإضافات إفريقية و آسياوية "** جمع الدين الإسلامي بين هذه الشعوب ممّا سهل تعاملهم مع بعضهم بعضا والتزاوج بينهم. فنتج عن ذلك التزاوج شعب يحمل سمات العرب المسلمين ، وسمات إفريقية آسيوية.	يحدّد الفقرة الثانية ويشارك في النّقاش. يثري رصيده المعرفي. يعنون الفقرة الثّانية يحدّد الفقرة الثالثة ويناقش يعنون الفقرة الثالثة يستنبط القيمة المستفادة من النّصّ. يشرح القول	
	الوضعية الجزئية الثانية: **اتذوق النص:** ✚ **حدّد النّمط الغالب على النّصّ وهات جملة من مؤشّراته . واذكر مثالا على ذلك .** نمط الغالب على النّصّ : **تفسيريّ .** **من مؤشّراته** : بروز الشّروحات والتّفصيلات [وإن سادت القسمات العربية،فمعظم السكان من أصول يمنية وحضرمية وعمانية] ـ التعليل [لأنهم في مجملهم مسلمون فقد تزوجان/لأنّ القمر ... فقد أسموها جزر القمر] ـ استعمال الرّوابط اللغويّة والمنطقيّة الضّمنيّة [أينما ـ أن ـ لأنّ ـ حيث ـ أمّا ...] ❖ **حدّد النمط الخادم.** كان في المقطع الأوّل ["موروني " ... ابتسامات]وصفيّ	يتذوق جماليات المقروء	استراتيجية الزّميل المجاور

	من مؤشّراته : ـ الاستعمال المكثّف للنعوت [لؤلؤة جزر القمر ـ بيضاء ناصعة ـ ساحل صخري داكن] ـ توظيف التّعابير المجازيّة [تفتح لنا ذراعيها ـ تغمرنا طيبة الوجوه ـ تطالعنا الوجوه] **تأمّل العبارة (" موروني " راحت تفتح لنا ذراعيها) . اشرح الصّورة البيانيّة وبيّن ما الذي أضافته من معنى .** استعارة مكنيّة حيث شبهت الجزر بالإنسان مثلا (له أذرع يفتحها) فذكر المشبه (موروني) وحذف المشبه به (الإنسان) و أبقى على ما يدلّ عليه (تفتح لنا ذراعيها) على سبيل الاستعارة المكنية. وقدأضافت إلى المعنى القوة والإيضاح بواسطة تشخيص المعنى. **حدّد العاطفة الموجودة في النص** في النص عاطفة إعجاب بجمال مدينة موروني وطيبة سكانهاوعراقة أصولها. ❖ **قال كاتب المقال : (... تَعكِسُ امْتِزَاجَ الْخَلِيطِ الْإِثْنِيِّ لِشَعْبِ جُزُرِ الْقَمَرِ ...)** **اذكر سبب الغموض في العبارة وبيّن كيف وضّحه وتجاوزه الكاتب** سبب الغموض هو استعمال عبارة (الإثنيّ) لأنّها غريبة وقليلة التّداول . وقد وضّحه الكاتب بجمل وعبارات تشرح معناها وتفصّل محتواها و تفسّر مضمونها . **عرّف الإطناب.** **الإطناب :** توسيع فكرة ما بشرح عناصرها الأساسية ودعمها بالأمثلة والشواهد وتفسير ما كان مبهما أو غامضا .		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** **أوظف تعلماتي** شاركت في رحلة سياحية نظمتها المتوسطة إلى إحدى المدن الجزائرية، فلاحظت فيها تنوعا في مظاهر الحياة الاجتماعية. **أنتج فقرة تفسيرية تتضمّن وصف ما رأيت، وادع زملاءك إلى الحرص على المشاركة في مثل هذه الرحلات، موظفا الاستعارة المكنية وأسلوب الإطناب.**	**الختامي** يتدرّب ويرسّخ معارفه.	استراتيجيّة أعواد المثلجات.

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 42 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : الشرط وأركانه.

الموارد المستهدفة: الشّرط وأركانه.
مركبات الكفاءة: يتعرّف على أسلوب الشّرط.
يحدّد عناصر الجملة الشّرطيّة.

الكفاءة العرضيّة:

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** عملت بجدّ طيلة الفصل الأوّل ، من أجل الحصول على نتائج جيّدة، وذلك بسبب وعد والدك لك بأنه سيكافئك إذا تحصّلت على معدّل جيّد. - **تحدّث عن الوعد الّذي قطعه والدك لك.** - **هل يمكن الاستفادة من الوعد إذا لم تتحصّل على معدّل؟** - **سمّ هذا النوع من الكلام.** - **سنتعرّف اليوم على هذا الأسلوب.**	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	**إستراتيجيّة العصف الذّهني.**
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "وسائل الإعلام" واستخراج الشواهد منه **الأمثلة** 1. **أيْنَمَا** امْتَدَّتْ خُطواتُنا، كانَت تُطالِعُنا الوُجوهُ بابتِساماتٍ... 2. وَ**إنْ** سَادَت القسمات العربية،فمعظم السكّان من أصول يمنية وعمانية وحضرمية. 3. **حَيثُمَا** تَسِرْ في شوارع العاصمة موروني، تَكتَشِفْ ثراء العادات والتقاليد في هذا المجتمع. 4. **كُلَّما** جُلْتَ بِبَصَرِكَ، رأيتَ المآذن تعلو المباني قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة **المناقشة والتحليل:** لاحظ المثال الأوّل. - **اذكر عدد الجمل الجودة فيه** جملتين - **حددهما .** الجملة الأولى:" أَيْنَمَا يصل نظرنا" والجملة الثّانية " نشاهد مظاهر التلوّث البيئي.". - **احذف الجملة الثانية وأعد قراءة المثال.** - **وضّح رأيك في المثال الآن من حيث المعنى** لا يكتمل معنى الجملة الأولى إلا بالجملة الثانية. - **سمّ الجملتين.** الأولى جملة الشّرط والثّانية جملة جواب الشّرط.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	**إستراتيجيّة المناقشة.**

	↓ حدّد الأداة الّتي ربطت بين الجملتين "أينما". ↓ سمّ هذا الأسلوب. أسلوب الشرط. ↓ عرّف أسلوب الشّرط. ↓ عدّد أدوات الشّرط المذكورة في الشّواهد السّابقة. ↓ لنعد مرة ثانية إلى الشواهد. ↓ لاحظ الشواهد وأملأ الجدول الآتي:	يحدّد عناصر الجملة الشّرطية	استراتيجيّة التّعلّم بالاكتشاف

أداة الشرط	جملة الشّرط	جملة جواب الشّرط
أينما	امْتَدَّتْ خُطواتُنا	كانَت تُطالِعُنا الوُجوهُ بابتِساماتٍ
إن	سَادَت القسمات العربية	فمعظم السكّان من أصول يمنية وعمانية وحضرمية
حيثما	تَسِرْ في شوارع العاصمة موروني	تَكتَشِفْ ثراء العادات والتقاليد في هذا المجتمع
كلّما	جُلْتَ بِبَصَرِكَ	رأيتَ المآذن تعلو المباني
من	يجتهد	ينجح

↓ اعتمادا على الجدول السّابق. اذكر أركان أسلوب الشرط.
↓ لاحظ المثال الخامس.
↓ بيّن سبب تقدّم جملة الشّرط على أداة الشّرط. لإبراز النتيجة.
↓ هات استنتاجك.

أسلوب الشّرط

أسلوب الشّرط: هو عبارة عن جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وتسمى الأولى جملة الشرط، و الثانية جملة الجواب، ولها أدوات عدّة منها: أينما _ إن _ حيثما _ كلما _ من _ ما _ بينما _ كيفما _ لو _ لولا _ لوما _ متى _ أي ...

أركان أسلوب الشّرط

أداة الشّرط | **جملة الشّرط** | **جملة جواب الشّرط**

الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدّم الشرط على الجّواب. وقد يتقدّم الجواب لإبراز النتيجة وقد يتوسط عناصر جملة الجّواب.

		يتعرّف على أسلوب الشّرط وأركانه.	إستراتيجيّة الخرائط المعرفية.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** حدّد عناصر أسلوب الشّرط فيما يأتي: ❖ مهما بعدت جزر القمر فلن تحسّ فيها بالغربة. ❖ إن يزرني أحد، أكرمه. ❖ من يكثر كلامه ، يكثر ملامه. اكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر، تعلّل فيها كيف يمكن أن نجعل القطاع السّياحي منتجا بما نملكه من موارد بشرية وطاقات طبيعية، موظّفا أسلوب الشّرط.	**الختامي** يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	إستراتيجية المسابقات.

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**43 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب. **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : التّوسيع وفنيّاته.

الموارد المستهدفة: التّوسيع.
مركبات الكفاءة: - يتعرّف على التوسيع.
- يعدّد طرق التّوسيع.
- يُنْتِجُ نصّا، يوسّع فيه فكرة حول السّياحة،موظّفا: أسلوب الشّرط معَ مراعاة علامات الوقف.

الكفاءة العرضيّة: **القيم والمواقف:**

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** في كلّ نصّ تجد أفكارا أساسية لا يمكن حذفها ، وأخرى ثانوية يمكن الاستغناء عنها . لو قمنا بذلك (الحذف) لصغر حجم النّصّ. **سمّ الشيء الذي يحصل للنصّ إذا أضفنا أفكارا جديدة.**	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **لاحظ قول الكاتب في نصّ** (أرخبيل البراكين والعطور) : موروني) لؤلؤة جزر القمر وأكبرها ، راحت تَفتَحُ لنا ذراعيها فتغمرنا طيبة الوجوه المبتسمة ، وروعة الطّبيعة الخلاّبة ببيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين ، تمتدّ على ساحل صخري داكن وتكلّلها هامات نخيل جوز الهند الخضراء **حدّد العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختلّ معنى الفقرة** فتغمرنا طيبة الوجوه ... بيوت بيضاء ناصعة ... - تمتدّ على ساحل صخريّ داكن. **اذكر سبب احتياج الكاتب لهذه الإضافات** لأنّه في مقام شرح وتفسير [تفتح لنا ذراعيها - تغمرنا طيبة الوجوه ...] . **إذا كان بصدد الشّرح والتّفسير فعين العبارة الأكثرملاءمة : العبارة المختصرة أم العبارة الموسّعة** العبارات الموسّعة أنسب للشّرح والتّفسير . **عرّف التوسيع** **التّوسيع :** هو توليد أفكار جديدة انطلاقا من فكرة عامة أو رأي موجز أو كلام بليغ ، لغرض إثرائه وتسهيل فهمه . **اذكر أنواع التّوسيع**	**التّقويم التّكويني:** قراءة النّصّ قراءة جيّدة. يناقش يعرف مراحل بناء الفقرة التّفسيريّة.	

الأستاذة سعاد

	أنواع مهارة التّوسيع : تتحقّق عمليّة التوسيع بالإجراءات التّالية : أ ـ **التّوسيع بالتّعريف والشّرح** : بتوظيف معلومات خارجيّة كإغناء الموضوع بالتعريفات والشّروحات الملائمة [المفاهيم ـ المصطلحات ـ التّعاريف ...] ب ـ **التّوسيع بالشّواهد والأمثلة** [باستحضار معلومات إضافيّة اعتمادا على أقوال الكتّاب أو الباحثين أو على الوقائع المستمدّة ...] ج ـ **التّوسيع بمقارنة** [وبه نميّز بين أوجه الاختلاف والاتّفاق] . د ـ **استعمال الترادف**: أي بالإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها. **هـ ـ تكرار معنى العبارات والجمل**: أي باللّجوء إلى التّعبير عن المعنى ذاته، بتوظيف جمل لها صياغات أخرى. **و ـ تنويع الضمائر:** الإكثار من ضميري المتكلم والمخاطب يدل على الرسالة التي يحملها النص		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** توسع فيما يلي بإضافة شواهد وإحصائيات ، و بالمقارنة : (يعتبر قطاع السياحة في الجزائر قطاعا استراتيجيا حساسا يمثّل الثروة الدائمة للبلاد، نظرا لما تتوفر عليه من موارد ومفاتن طبيعية لم تستغل بعد...) **دور الأستاذ:** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات. ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع بلغة سليمة ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة	**التّقويم الختامي** يتوسّع في فكرة حول السّياحة.	إستراتيجية أعواد المثلجات .

الأسبوع الثّانى

الأسبوع الثّاني

الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المنطوق	عراقة أهل الصّين
فهم المكتوب	التّوارق – التّاريخ العريق
فهم المكتوب {ظ ل}	اسم فعل الأمر
إنتاج مكتوب	تحرير نص حجاجي تفسيري

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 **المذكّرة :**44 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : عراقة أهل الصّين.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التّفسير بالاعتماد على نصوص مرتبطة بالإعلام والمجتمع.

مركبات الكفاءة: - يَستمع إلى المنطوق ويحلّله.

- يوسّع الفكرة العامة للنّصّ.

الكفاءة العرضيّة:

- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده.
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة.

القيم والمواقف:

- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

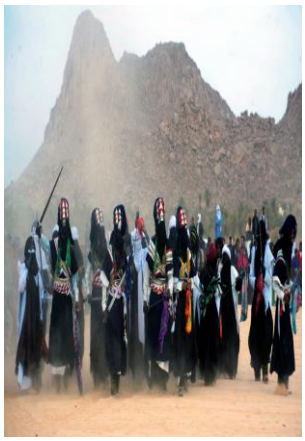
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** عاد جاركم من رحلة سياحية دامت شهرا كاملا في الصّين، وراح يحدثكم عن بعض الأمور الغريبة التي شاهدها. وعن التطور الصناعي هناك، فطلبت منه أن يخبرك عن عاداتهم وتقاليدهم وكيفية تعاملهم مع السيّاح. ➢ ساعد هذا الشخص على وصف طريقة تعامل الصين مع سياحهم واذكر بعض عاداتهم وطريقة المعاملات التجارية لديهم.	**التّقويم التّشخيصي:** يتذكر ويجيب	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات.	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **القراءة النّموذجيّة الثانية** : لنصّ " عراقة أهل الصّين " .تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . ➢ حدّد الفكرة العامة للنّصّ. **تقاليد أهل الصين في حماية الأجانب و براعتهم في الصناعات و التصوير** سمعت في الخطاب بأنّ أهل الصّين كانوا يقومون بحماية السّيّاح ويتعاملون بمعاملات تجاريّة خاصة. توسّع في هذه الفكرة ، واستشهد على صحتها مما سمعت. ثم اعرضه على زملائك بلغة سليمة وأداء حسن.	**التّقويم التّكويني:** ينصت إلى النّص	اختبار كلوز
استثمار	**الوضعيّة الجزئيّة الثانية:** **دور الأستاذة:** المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلة ومعقبة عن كل ما يدور بين	**الختامي** ينتج نصّا مشافهة.	

	المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدة ومصوبة للمعارف والمعلومات والمعطُيات. ـ تكلّف الأستاذة المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام. ـ نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة		
	أحضّر: تعدّدت رحلات "ابن بطوطة" وأسفاره إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أن يقف على كثير من مميّزات الشّعوب وعاداتها، وأنماط عيشها. استعن بنصّ "**التّوارق: تاريخ عريق**" ،لتستمتع برحلة جديدة في مجتمع ثريّ بالعادات والتّقاليد والفنون.	يحضّر	

المقطع: شعوب العالم **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 45 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: التّوارق: تاريخ عريق.



الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية حجاجية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط الحجاجي والتّفسيري حول شعوب العالم.

مركبات الكفاءة:
- يَقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويَصُوغ الفِكْرة العَامّة.
- يَقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سَليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يُبيّن النّمَطَ الغالِبَ على النّصّ، ويذْكُرُ أهمّ مُؤَشّراتِهِ مع التّمثيل.
- يتعرّف على بعض روابط التّفسير.

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** احتفلنا قبل أيام بمناسبة رأس السنة الأمازيغية - حدّد تاريخ هذه المناسبة - سمّ سكان آخرين في الجزائر غير العرب و الأمازيغ إلصاق صور والتعبير عنها - سمّ مكان تواجد الطوارق - اذكر بعض عاداتهم - وضّح سبب تغطية الرجال لوجوههم دون النساء	التشخيصي: يتعرّف على مضمون النّصّ	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعية الجزئية الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 77. قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال للفهم - سمّ المنطقة التي يتحدّث عنها صاحب النّص قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة.	

مرحلة بناء التّعلمات	**المناقشة:** **المرحلة 01: "فكّر" يفكر كل متعلم بشكل منفرد** **عرّف الشّعب التّارقيّ** شعب مسلم يسكن الصّحراء وشمال إفريقيا . حياة التّوارق بسيطة ، هات على ما يؤكّد ذلك . يسكنون الخيام - يربّون المواشي **عدّد الصّفات التي تحلّوا بها للتأقلم مع بيئتهم** الصّبر والقناعة واستغلال الطّبيعة **لاحظ هذه الصورة، وهات اسما آخر لهم.** الرجل الأزرق . **المرحلة 02: "ناقش" يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.** **المرحلة 03:"شارك"تعيين كل مجموعة متحدثا عنها للوصول إلى الجواب** يبدو أنّ الرّجل الأزرق قد عرف كيف يتأقلم مع بيئة الصّحراء ، إذ تحلّى بالصّبر وعمد إلى تسخير ما فيها لصالحه ، لتكون حياة بسيطة واجه بها شظف العيش ، عنونوا للنّص **الفكرة العامة:** **التّعريف بالتوارق وتعداد صفاتهم ووصف بساطة حياتهم .** قراءة المتعلمين للنص قراءة محروسة ومتابعة تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى **حدد فقرات النص** **الفقرة الأولى : { الشّعب التّارقيّ ... الشّماليّة }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. **كوّن بطاقة تعريفيّة للشّعب التّارقيّ العريق .** **أثري لغتي:** نلاحظ في هذه الفقرة أن الكاتب قدّم لنا بطاقة تعريفيّة بالشّعب التّارقي العريق ، **لخّص الفقرة في فكرة مناسبة .** **الفكرة الأساسية الأولى:** **التعريف بالتوارق وعراقتهم** **الفقرة الثانية: { تعتبر ... الدّم }** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات **اذكر المكان الّذي يسكن فيه التّوارق** الخيام . **سمّ التنظيم الذي يعتمد عليه الشعب التاريقي واذكر ما ترتب عنه** (إيْهَنْ) الخيمة أو الأسرة وهي الخليّة الأولى في بناء المجتمع التّرقيّ	يناقش يستنبط فكرة عامة. يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الفقرة الأولى يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

العرق	الدّيانة	اللّغة	تاريخ وجودهم	موقع التّواجد
التّوارق	الإسلام	التّافيناغ	3000 ق م	الصّحراء وإفريقيا الشّماليّة

الكلمة	معناها
أبجديّة	أشكال ورموز وحروف أيّ لغة .

(كَلْ إِيْهَنْ) العشيرة وتتكوّن من عدّة أسر .

- **اذكر العلاقة بين الأسر المكوّنة للعشيرة التّارقيّة** تربطهم قرابة الدّم .

لقرابة الدّم بين التّوارق مكانة عظيمة ، فبالاحتكام إليها قسّم هذا المجتمع ، وبها تترابط أسر العشيرة ، **هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم.**

الفكرة الاساسية الثانية:

يعنون الفقرة الثانية

الأسرة والعشيرة الأساس الذي يقوم عليه المجتمع التّارقي

يحدّد الفقرة الثّالثة.

الفقرة الثالثة: { يشتغل ... بالسمن }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

و يشارك في النقاش

- **سمّ الأنشطة التي يشتغل فيها التّوارق** تربية الحيوانات : الإبل ـ الماعز ـ تيهري ـ والأبقار .
- **عدّد فوائد هذه الحيوانات** غذائهم ألبان ولحوم الإبل والبقر، وبسمنها تدهن النّساء شعورهنّ وأجسامهنّ .

اتخذ التّوارق من بيئتهم ملاذا لعيشهم ، وعرفوا كيف يستغلّون ما توفّر لديهم من حيوانات كمصدر رزق ، لتكون بساطة العيش سرا للبقاء. **عنونوا للفقرة**

يعنون الفقرة الثالثة.

تربية الحوايانات مصدر معيشة التوارق

يحدّد الفقرة الرّابعة ويناقشها.

الفقرة الرّابعة: { الغناء ... الجميل}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

- **بيّن مكانة الغناء عند التّوارق** ضرورة لا يستغنى عنها كالأكل والشّرب .
- **حدّد الشيء الذي يدفع بالتّارقيّ إلى الغناء** لطرد الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة
- **وضّح بم تعبّر التّارقيّات عن أفراحهن في المناسبات المختلفة** برقصة التّيندي تحت وقع الإمزاد .

لا يفرّط المجتمع التّارقي في الغناء ، فبه يطرد رجاله الملل والنّعاس ، وبه تعبّر نساؤه عن أفراحهن في مختلف المناسبات. **عنونوا للفقرة .**

الفكرة الأساسية الرّابعة:

يعنون الفقرة الرّابعة.

الرقص رفيق التوارق ومتنفسهم من هموم الدنيا ومتاعبها

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.

- **استنبط القيمة المستفادة من النص**

يستنبط قيمة مستفادة

المجتمع التارقي شاهد على روعة التنوع الثقافي في الجزائر

أستثمر مكتسباتي:

يبدي وجهة رأيه

أوجد مظاهر التناسب بين عادات التوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها.

من مظاهر التناسب بين عادات التوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها عادة الغناء المتواصل في كل مكان من أجل طرد الملل والنّعاس، وهذا يتناسب مع البيئة الحارة نهارا والرطبة ليلا.

	الوضعية الجزئية الثانية: **اتذوق النص:** **حدّد نوع النّص.** مقال **أبرز نمط النصّ وأذكر أهمّ مؤشّراته** .نمط تفسيري ومن مؤشراته: 1. الشّرح مثل: ... وتسمى عندهم إيهن أي الخيمة، وكذلك العرب يسمون الأسرة البيت وهو الخيمة ... 2. اعتمد على الأسلوب المباشر ووظف روابط التفسير **روابط التفسير**:وهي أدوات تستعمل لبيان السبب، وتوضيح سبب وقوع الحدث. وهي تضم مجموعة من الحروف التي تفسر أسباب وقوع الحدث، الموجود في القسم الأول من الجملة، وهي: لام التعليل، وأي، وفقد، والفاء. ويوجد أدوات أخرى توضح السبب والتفسير، وهي : أدوات السببية: بناًء على ذلك، تحت حجة، ومن هنا. أدوات التفسير: لأن، المراد، ومعنى ذلك، والمقصود من ذلك. **اشرح الصورة البيانية الآتية وبيّن المعنى الّذي أضافته**: "الغناء عند التوارق كالأكل والشرب، لا يستغنون عنه". الصورة الواردة هي تشبيه تام. **والمعنى الذي أضافه** : تحويل المعنى الخفيّ إلى ظاهر وجعل المعنى البعيد قريبا .	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الغناء	**الأكل والشرب**	**الكاف**	**لا يستغنون عنه**

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثالثة:** **أوظف تعلماتي** الأسفار والرحلات بوابة للاطلاع على عادات وتقاليد الشّعوب. في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلق ينشد قول الشافعي: تغرّب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد تفريج همّ واكتساب معيشة وعلمٌ وآداب وصحبة ماجد **انثر البيتين في فقرة تفسيرية لا تتجاوز عشرة أسطر متحدّثا عن فوائد السّفر الكثير.**	**الختامي** يرسّخ معارفه.	

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**46 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : اسم فعل الأمر.

الموارد المستهدفة: اسم فعل الأمر وإعرابه.

مركبات الكفاءة: - يَتعرّف على اسم فعل الأمر.

- يتعرّف على أقسامه من حيث زمنه ووضعه ويميز بين السماعي والقياسي .
- - يُعْرِبُهُ.
- يربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

الكفاءة العرضيّة :

يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

القيم والمواقف:

- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** فتح الكتب وقراءة نص "التوارق _ التاريخ العريق" لاستخراج الشواهد تحدّث عن عادات وتقاليد الشعب التارقيّ	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "التّوارق: التّاريخ العريق" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** 1. إذا استمعت إلى موسيقى التّوارق، عليك أن تدرك أنّ فنّهم ضاربٌ في أعماق التّاريخ. 2. دونك الاجتهاد يابني. 3. قرأ على مسامعنا الأستاذ نصّ «التّوارق » فقال لي زميلي :صَهْ عن الكلام وهْ عن الحركة. 4. هاك كتاب ابن بطّوطة: «تحفة النُّظّار في عجائب الأمصار وغرائب الأسفار »، اقرأه لتستفيد منه. 5. حين ينهي الإمام قراءة الفاتحة في الصّلوات الجهرية يقول المصلّون :آمين. **ب** 1. دَفَاعِ عن الفضائل وحَذَارِ من الرّذائل	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	إستراتيجيّة المناقشة.

قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة

المناقشة والتحليل:

- **لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر**
- **حدّد نوع هذه الكلمة من حيث البناء والإعراب** مبنيّة .
- **ادخل عليها علامات الفعل (ت ـ قد ـ س ـ سوف ...)** لا تقبلها إذن لا تعتبر فعلا

يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .

- **أدخل عليها علامات الاسم (التعريف)** لا يمكن .
- **حدّد نوع هذه الكلمات** هذه الكلمات ليست فعلا وليست اسما .
- **لاحظ المثال الثّاني وحدّد الحركة الإعرابية للإسم الذي يلي "دونك"** النّصب
- **بيّن سبب نصبها** "دونك"
- **بيّن الفعل المناسب لمعناها** خذ . ما نوعه أمر .
- **سم هذه الكلمات** أنّها اسم فعل أمر .
- **عرّف اسم فعل الأمر من خلال ما تقدّم .**

.

اسم فعل الأمر : اسم مبنيّ ، يتضمّن معنى فعل الأمر وزمنه وعمله ، لكنه لا يقبل علاماته.

يعرّف اسم فعل الأمر.

لنعد مرة ثانية إلى الشواهد المجموعة أ.

- **حدّد معنى كل واحد منها عليك** بمعنى **إلزم _ دونك** بمعنى **خذ _ صَهْ** بمعنى **أسكت _ مه** : بمعنى **اكفف ، هاك** بمعنى **خذ ، آمين** بمعنى **استجب**
- **بيّن أوجه الشبه بين هذه الكلمات إن وجد** لا يوجد

يناقش

هذا يدل على أنّها سماعيّة ولا قاعدة تضبطها .

أسماء فعل الأمر قسمان :

أ ـ **السّماعيّة** : ليست مضبوطة بقاعدة محدّدة ، أشهرها :

اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل الأمر	معناه
إيه	زدني	هلمّ إليّ	تعال	مه	كف
هيّا	تعال	عليك	الزم	آمين	استجب
هاك	خذ	رويدك	تمهل	مكانك	اثبت
حيّ	اقبل	صه	اسكت	أمامك/ خلفك	تقدم / تأخر

يميّز بين أسماء الأفعال السّماعية والقياسية.

لاحظ الأمثلة الموجودة في المجموعة ب

- **استخرج منها اسم فعل الأمر** دَفَاعِ ـ حَذَارِ .
- **حدّد وزنهما** فَعَالِ .
- **اختر الإجابة الصحيحة** : هما من اسماء فعل أمر السماعية
  هما من اسماء فعل أمر القياسية.
- **عرّف أسماء الفعل القياسية**

	القياسيّة : يصاغ اسم فعل الأمر قياسيّا من الفعل الثّلاثيّ المتصرّف على وزن (فَعَالِ) للدّلالة على الأمر مثل: **بيّن طريقة إعراب اسم فعل الأمر** يعرب اسم فعل أمر مبني بمعنى .... وفاعله دائما ضمير مستتر وجوبا تقديره مثل: قول الشاعر : هي الدنيا تقول بملء فيها***حذارِ** حذارِ من بطشي وفتكي . **حذارِ** : اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى احذر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) . **حذارِ** : توكيد معنوي .	يعرب أسماء الأفعال	

اسم فعل الأمر	معناه	اسم فعل أمر	معناه
نزال	**انزل**	كتاب	**اكتب**
حذار	**احذر**	سماع	**اسمع**

مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** أوظف تعلماتي: **التمرين الأوّل:** **أعرب: حيّ على الصّلاة.** الإعراب : **التمرين الثاني:** **ضع خطّا تحت اسم فعل الأمر ثم أعربه.** **قوله تعالى** : (**يَا أيُّها اللذِينَ آمَنُوا عَلَيكُم أَنفُسَكُم**) المائدة :105 . **عليكم** : اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزموا و الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنتم) . **رويدك لا تنخدع بالقشور .** رويدك : اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى تمهل الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .	يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	**التّقويم الختامي** **إستراتيجية المسابقات.**

الكلمة	إعرابها
حيّ	**اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت .**
على	**حرف جر**
الصّلاة	**اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .**

عليك بالصدقِ

عليك : اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزم الفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .

التمرين الثّالث:

- **بأسلوب تفسيري وجّه كلمة إلى زميلك تنصحه فيها بوجوب اكتساب العلم لِتحقيق الطّموح، موظّفا فيها ما أمكن من أسماء فعل الأمر.**

"لا شك أن طالب العلم دائمًا ما يكون في حاجةٍ إلى مساندةٍ ممَّن يحيطون به، يمدُّونه بالنصائح، ويرشدونه إلى كل ما فيه خير وصلاح له ولمستقبله ,فعليك بالعلم يا زميلي لأن العلم لا نهاية ولا حدود له فهمها بلغ علمك وذكاؤك ينبغي أن تستمر في طلب العلم فالعلم يُعَدُّ نوراً يهتدي ويستدلّ به صاحبه فدونك هذا النور يا زميلي . كما يُعتبَر أنيساً لصاحبه في وحشته .وعليك أن تكون من أهل العلم الذين يحبهم الله و لا تجعل الناس يثبطونك عن طلب العلم و تحقيق أهدافك وقل لكل من يريد أن يشوش عليك : صه عن الكلام "

الأستاذة : خضور سعاد
مجمع النّخبة لأساتذة اللّغة العربيّة

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**47 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : تحرير نص حجاجي تفسيري.

الحجاج والتفسير

الموارد المستهدفة: تحرير نص تفسيري حجاجي باتباع تقنية التوسيع.
مركبات الكفاءة: يميز بين النمطين التوجيهي والتفسيري

يتعرّف على طريق توسيع نص توجيهي تفسيري

يستثمر مكتسباته القبلية ويوظفها **القيم والمواقف:**

الكفاءة العرضيّة :
- يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة.

- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل النّزاعات .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** تعرفنا من قبل على عدّة نصوص متداخلة الأنماط، فمنها ما تشرح وتفسر لنا فكرة معينة ومنها ما توجهنا وترشدنا إلى فكرة معينة - حدّد طريقة تصرّفك إذا طلب منك تحرير نص بنمطين مختلفين - سمّ النمط الذي يوجهنا لفكرة معينة والنمط الذي يشرح ويفسر لنا فكرة - اذكر هيكل بناء نص	**التّقويم التّشخيصي** يتعرّف على عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** أتعرّف على هيكلة بناء نص توجيهي وتفسيري. **وضعية الانطلاق:** وهي عبارة عن مقدمة يكون فيها جذب انتباه المتلقي أسئلة استفهامية **العرض:** وينقسم إلى جزئين **الجزء الأوّل:** طرح فكرة | نصح | إرشاد | توجيه | أمر أو نهي استخدام الروابط التوجيهية + مؤشرات النمط التوجيهي **الجزء الثاني:** طرح فكرة | تعريفها | شرحها | تفصيلها | تحليلها استخدام الروابط التفسيرية + مؤشرات النمط التفسيري	**التّقويم التّكويني:** يتعرّف على هيكلة نصّ توجيهي تفسيري منسجم.	إستراتيجية المناقشة.

	الخاتمة: **ذكر الأسباب مع النتائج مصحوبة بالتوجيه** **يستخدم التفسير** لتقديم معلومات للمتلقي والكشف عن الموضوع وإظهاره **يستخدم التوجيه** لدعوة المخاطب إلى إنجاز فعل أو القيام بتصرّف معين		
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية: أنتج نصّا** **السيّاق:** خلال مشاهدتك لمباريات كأس العالم 2022م، لاحظت أن العالم أصبح بمثابة قرية صغيرة. **التّعليمة** اكتب نصّا تفسيريا توجيهيّا منسجما من ثلاثة عشر سطرا، تبيّن من خلاله ما للريّاضة من دور كبير في التقريب بين الشّعوب، موظفا اسم فعل الأمر وأسلوب الشّرط ومراعيا علامات الوقف المناسبة متبعا تقنية التوسيع. تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	**التّقويم الختامي** يصمّم رسالة لصديقه باستعمال روابط المقدّمة والختام.	إستراتيجية أعواد المثلجات

الأستاذة: حضور سعاد
معهد الطالب لأساتذة اللغة العربية

الأسبوع الثّالث

الأسبوع الثّالث

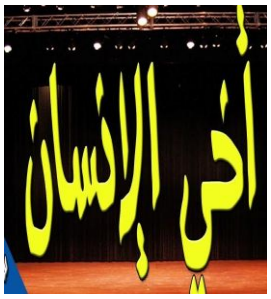
الميدان	المحتوى المعرفي
فهم المكتوب	أخي الإنسان
فهم المكتوب {ظ ل}	نصب الفعل المضارع بأن المضمرة

www.halagabuaaa.com

المقطع: شعوب العالم **المدّة:** 60د **المذكّرة:** 48 **السّنة:** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نصّ) **الأستاذة:** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: أخي الإنسان.



الموارد المستهدفة: نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) يغلب عليها النّمط الحجاجي و التّفسيري حول شعوب العالم.

مركبات الكفاءة:
- يَقرأ المتعلّم النّصّ قراءة صامتة واعية ويَصُوغ الفِكْرة العَامّة.
- يَقرأه قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.
- يَشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللّغويّ.
- يُناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب سَليم.
- يُحدّد قيم النّصّ.
- يتذوّق النّصّ.

الكفاءة العرضيّة:
- تذوّق المقروء والحكم عليه.
- اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة

القيم والمواقف:
- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل التّطاحن والنّزاعات .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** مشاهدة مقطع فيديو حول الإنسانية. https://www.youtube.com/watch?v=QcdrVVWiMDI - حدّد موضوع هذا الفيديو. - وضّح رأيك في تصرّف الرّجل. - بيّن نتيجة تصرفه.	التشخيصي: يبدي رأيه في مقطع الفيديو ويتحدّث عن الإنسانية بصفة عامة.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: مطالبة التّلاميذ بفتح الكتب ص 82. قراءة بصرية صامتة من طرف التّلاميذ طرح سؤال للفهم. **المناقشة:** **أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي.** ➢ حدّد المخاطب في النّصّ. كلّ النّاسّ. ➢ اذكر الشّيء المطلوب منهم. تحقيق مبدأ الأخوّة الإنسانية بين البشر مهما كانت لغاتهم وأجناسهم... ➢ بيّن الهدف من هذا . العيش في أمن وسلام وبناء حضارة على أسس صحيحة. **المرحلة الثّانية: (ناقش):** يتّفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. **المرحلة الثّالثة: (شارك)** تعيّن كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. الأخوّة شيء عظيم، أوصانا به الله سبحانه وتعالى لخّص القصيدة في فكرة عامة.	التّقويم التّكويني. يقرأ قراءة صامتة. يناقش	إستراتيجيّة فكّر زاوج شارك

	الفكرة العامة: **الدّعوة إلى الإنسانية ونبذ الكراهية والحقد والحروب.**	يستنبط فكرة عامة.	
مرحلة بناء التّعلمات	✚ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ✚ قراءة جهرية توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. ✚ تقسيم النص إلى وحدات حسب معيار المعنى ➢ **حدد وحدات النص** **المقطع الأوّل** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **حدّد العلاقة الّتي تربط بين البشر حسب رأي الكاتب.**الأخوّة. ➢ **بيّن حدود الأخوّة وهات دليل إجابتك من النّصّ .** الأخوّة لا حدود لها، فهي في العالم الواسع في المغرب والمشرق. ➢ **عدّد الأشياء الّتي تفرّق بين البشر.** اللون ، الدّين ، الجنس، اللغة. ➢ **وضّح قصد الشّاعر في البيت الثّاني.** أشار إلى أن إنسانية البشر في جوهره لا لونه. ➢ **بيّن سبب خفقان قلب الشّاعر.** السّبب هو محبّة أخيه الإنسان. **أثري لغتي:** الابتعاد عن التّمييز العنصري، هو اللبنة الأولى لبناء الأخوّة بين البشر ، **لخّص المقطع في فكرة مناسبة .** **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **الاخوّة ودورها في القضاء على التّمييز العنصري.** **المقطع الثّاني** قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **بيّن الغاية من مجيئنا معا.** لكي نعيش إخوانا. ➢ **وضّح نتيجة ذلك.**نجعل الجنّة دنيانا. لم نخلق ونعيش مع بعض عبثا، بل لغاية محدّدة وهي نشر المحبّة والأخوّة بيننا لنعيش بسعادة وهناء ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم** **الفكرة الاساسيّة الثّانية:** **الغاية من نشر الأخوّة والمحبّة بين البشر.** **المقطع الثّالث**:قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➢ **حدّد الشّيء الّذي يدعو إليه الشّاعر في بداية المقطع الثّالث.** يدعو إلى التّعاون من أجل بناء حضارات إنسانية. ➢ **اذكر الشّيء الّذي نحققه بهذا التّعاون. نحقّق الأمن والطّمأنينة والعيس في رخاء.** **أثري لغتي:**	يقرأ النّص يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده المعرفي يعنون الفقرة الأولى يحدّد الوحدة الثّانية و يناقش يعنون المقطع يحدّد الفقرة الثّالثة. و يشارك في النقاش يثري رصيده اللغوي	

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يخفق	يضطرب ويتحرّك	جوهرك المطلق	آدميتك بعيدا عن كلّ الاعتبارات.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المباهج	الأفراح	دعة	عيش رغيد

التّعاون هو سبيل بناء الحضارات ونشر السعادة . **عنونوا للفقرة .**

الفكرة الأساسيّة الثّالثة:

يعنون الفقرة الثالثة.

التّعاون هو السّبب الرئيسى فى نشر السعادة.

المقطع الرّابع: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

يحدّد الوحدة الرابعة ويناقشها

- **بيّن نوع العاطفة الّتي يحملها الشّاعر.** العاطفة الّتي يحملها هي عاطفة حبّ وإخلاص لكلّ النّاس،بغضّ النّظر عن شكلهم ولونهم وجنسيّتهم ولغتهم ودينهم.
- **حدّد الفئة الّتي يكرهها.** يكره ناشري الحقد.
- **بيّن نتيجة هذا الحقد.** يجعلنا نفرح لبؤس غيرنا .

أثري لغتي:

يثري رصيده اللغوي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبثّ	**ينشر**	بؤس	**مشقة**

قد نحبّ كل البشر دون اعتبار عدا الحاقدين لما ينشروه من شرّ بين النّاس ،**هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدّم**

الفكرة الاساسيّة الرابعة:

يعنون المقطع

المحبّة والتّقدير لكلّ البشر عدا الحاقدين

المقطع الخامس:قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

يحدّد الوحدة الخامسة

- **اذكر الأمر الّذي يتساءل عنه الشّاعر في بداية المقطع.** يتساءل عن السّبب الرّئيسي للحروب.

يناقش

- **أشار الشّاعر أننا كلّنا في سفينة واحدة ومصيرنا واحد.** حدّد البيت الّذي يدل على ذلك. البيت الأول من المقطع الخامس.
- **اذكر النصيحة الّتي قدّمها الشّاعر لتجنّب الحروب.** التّمهّل وعدم التّسرّع .

التّعاون هو سبيل بناء الحضارات ونشر السعادة . **عنونوا للفقرة .**

الفكرة الأساسيّة الخامسة:

يعنون المقطع

عدم التّسرّع هو السبيل الوحيد لتفادي الحروب

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها.**قدّر قيمة هذا النّص**

يستنبط قيمة مستفادة

علينا نشر الحبّ بين البشر، فبالحبّ والأخوة تنشر السّعادة

الوضعيّة الجزئية الثّانية:

أقوّم مكتسباتي

يبدي وجهة رأيه

- **في مجتمعنا الجزائري صور عديدة للتّضامن الاجتماعي، هات أمثلة عن ذلك بتوظيف أسماء فعل الأمر.**

الوضعيّة الجزئية الثّالثة:

أتذوّق النّصّ :

- **حدّد شكل النّصّ ونوعه.** الشّكر شعر والنّوع قصيدة.
- **استخرج ما ورد في الأبيات الشّعريّة من نداء، واذكر غرضه الأدبي .** ورد النّداء في مواضع كثيرة من القصيدة الشّعريّة مثل:

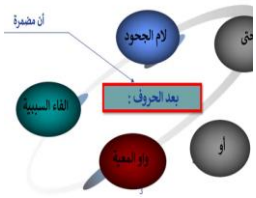
	أخي الإنسان في العالم الواسع... أخي الأبيض والأسود ... بحبّك يا أخي الإنسان ... فهيّا يا أخي الإنسان ...، رويدك يا أخي الإنسان. أمّا غرضه فهو النّصح والإرشاد. ➢ **سمّ الصورة البيانية الآتية واشرحها مبيّنا أثرها في النّصّ "تجد قلبي بها يخفق".** الصّورة البيانية هي كناية عن صفة السّعادة والتّأثّر، وقد أضافت إلى المعنى تشويقا وإمتاعا للمتلقّي. ➢ **استخرج من القصيدة طباقا وبيّن نوعه.** المغرب ≠ المشرق وهو طباق إيجاب.	يتذوّق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الرّابعة:** ➢ **انثر المقطع الأخير من القصيدة وتوسّع فيه.** أيّها الإنسان تريد الحرب؟ ولكن هل أنت متأكّد من النجاة منها؟ هل ستكون سعيدا بقتل الأبرياء الّذين لا ذنب لهم؟ هل ستشعر بالرّاحة إن أفنيت الأرواح الّتي خلقت لتعيش في هذا العالم؟ تمهّل يا أخي الإنسان ، واعد التّفكير في قراراتك قبل فوات الأوان.	**الختامي** يستفيد من مقروئه .	

الأستاذة: خضور سعاد

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**49 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: فهم المكتوب (الظّاهرة اللّغويّة) **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : نصب الفعل المضارع ب"أن" المضمرة.



الموارد المستهدفة: نصب الفعل المضارع بأن المضمرة.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على نواصب الفعل المضارع.

- يعرف متى تضمر أن جوازا ووجوبا وشروطها.
- يربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

الكفاءة العرضيّة : **القيم والمواقف:**

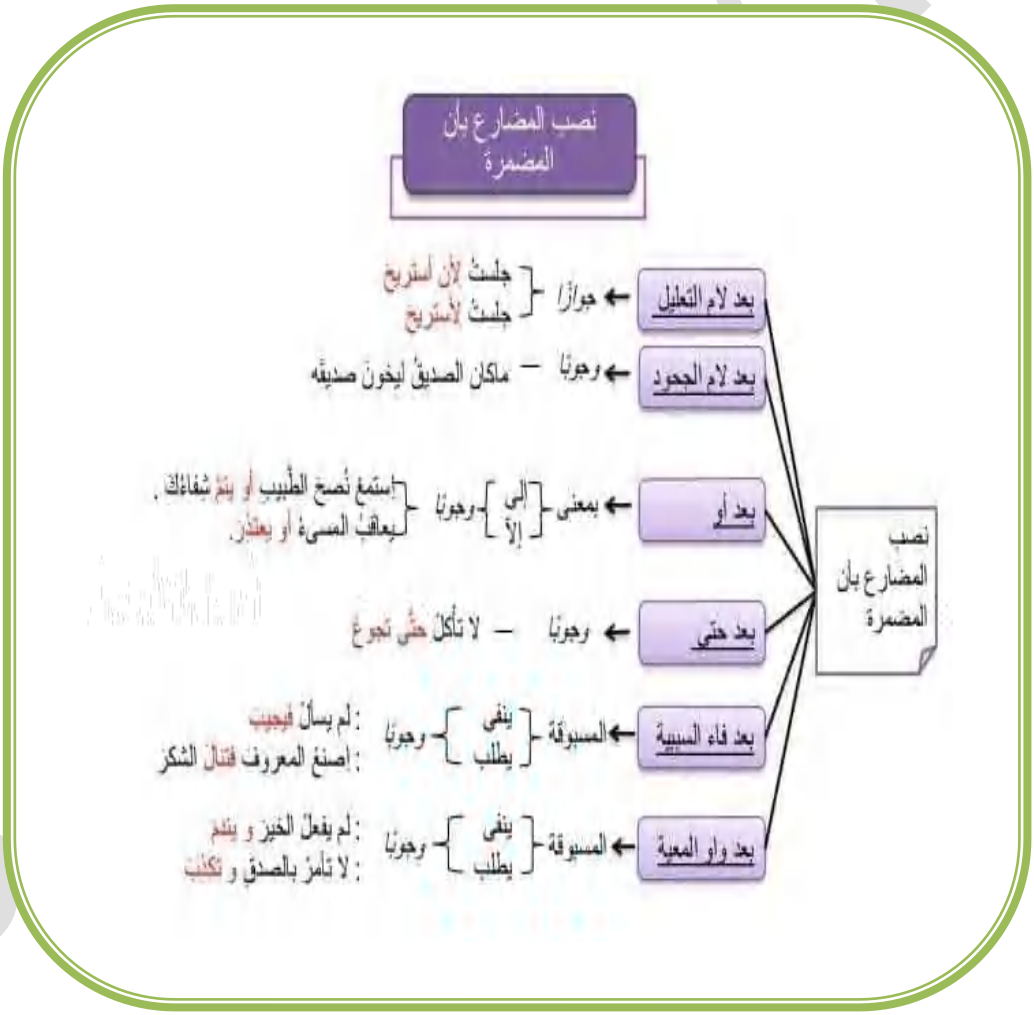
يوظّف المعطيات اللغوية المستهدفة. يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .

- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .

- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل النّزاعات

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلميّة	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . **الوضعيّة الانطلاقية:** وأنت تحضّر لفرض الفصل الثّاني، صادفت كلمة الآتية: "ليسمع". - حدّد نوع هذه الكلمة. - بيّن زمن وقوع هذا الفعل. - اذكر حركة إعرابه. - هل سبق بأداة نصب؟ - بيّن سبب نصبها إذن. - هذا ما سنتعرّف عليه اليوم.	التّقويم التّشخيصي يكتشف عنوان الدّرس.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** العودة إلى نص "أخي الإنسان" واستخراج الشواهد منه **الشّواهد** -أ- 1. يجب أن يحبّ الإنسان أخاه الإنسان. -ب- 1 -لقد جئنا إلى الدّنيا معا لنعيش إخوانا. 2 -ما كانت الحياة لتستمرّ ، لولا الأخوة والتّعاون. 3 -ليت لي مالا فأساعدك. 4 -اجتهد حتّى تنجح . 5 -لاتضحك و تأكل . 6 -سأجتهد أو أنال المنى. 7 -لاقاطعنّ صديقي أو يجتهد.	التّقويم المرحلي استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.	إستراتيجيّة المناقشة.

	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . .	قراءة الشّواهد من طرف الأستاذ ثمّ يتداول بعض التّلاميذ على قراءتها قراءة إعرابية صحيحة المناقشة والتحليل: لاحظ الشاهد الأوّل - استخرج فعلا مضارعا منصوبا .يحبَّ - بيّن سبب نصبه دخول " أن" عليه . - عدّد النواصب الاخرى للفعل المضارع لن، كي، إذن . **نواصب الفعل المضارع : ينصب الفعل الضارع اذا سبقته احدى الأدوات التالية: أن ،لن، كي، إذن**	
	يعدّد نواصب الفعل المضارع. يناقش	- لاحظ المثال في المجموعة ب - وضّح سبب مجيئنا للدنيا معا. لنعيش إخوانا. - حدّد فائدة "اللام" في الجملة أفادت أن سبب مجيئنا معا هو العيش بأخوّة أي علّلت سبب مجيئنا مع معا إلى الدّنيا. - سمّ هذه اللام لام التعليل - حدّد حركة الفعل الذي بعدها النصب - إذن ينصب الفعل المضارع إذا سُبق ب "لام التعليل" - هل "اللام" هي من نصبته؟ لا لام التعليل لا تنصب وعليه نحتاج إلى إضمار إحدى أدوات النّصب وهي "أنّ" - ادخل "أن" على اللام واقرأ لأنّ نعيش إخوانا - هل ظهرت "ان" في المثال؟ لا لم تظهر بل هي مضمرة - هل يجوز اظهارها؟ نعم - هات استنتاجك مما سبق الفعل بعد لام التعليل ينصب بأن المضمرة جوازا - استخرج الفعل المضارع المنصوب في المثال02.لتستمرّ. - حدّد سياق هذه الجملة منفية. - اذكر العبارة التي تدل على ذلك عبارة "ما كانت " - سمّ هذه اللام إذن لام الجحود - ادخل "أن" بعد هذه اللام لا تصلح - حدّد العلامة الإعرابية للفعل المضارع منصوب - إذن ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة اذا ورد بعد لام الجحود. - حدّد سبب عدم المساعدة في المثال 03. لعدم توفّر المال. - سمّ هذه "الفاء " فاء السببية. - من خلال المثال 04 . - حدّد العلة التي تتحقق من وراءالمثابرة النّجاح. - بيّن المعنى الذي أفادته "حتى " هنا التعليل. - حدّد الحركة الاعرابية للفعل المضارع الذي ورد بعد "حتى " في المثال منصوبا. - هات ما استنتجته من هذا. ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد "حتى". - بيّن الأمر الذي يطلب منا في الشّاهد 5 عدم الأكل والضحك في الوقت ذاته - حدّد الشيء الذي وضّح لنا ذلك الواو - عوّض "الواو" ب "مع" في الجملة لا تضحك مع الأكل هي جملة صحيحة - سمّ هذه الواو المعية بمعنى "مع" - حدّد الحركة الإعرابية للفعل المضارع بعد الواو منصوب - وضّح استنتاجك ينصب الفعل المضارع بان المضمرة بعد " واو المعية"اذا	

	جاءت في سياق النفي أوالطلب. بيّن متى يتم نيل المنى إذا اجتهدنا حدّد العبارة الدالة على ذلك أو أبلغ المنى وضّح المعنى الذي افادته "أو" هنا معنى "حتّى" وتحمل معنى إلى . وضّح بماذا قُرنت مقاطعة الصديق باجتهاده حدّد العبارة الدالة على ذلك "أو يجتهد" بيّن المعنى الذي افادته "أو" هنا معنى "إلا" حدّد علامة الفعل الذي جاء بعد "أو" منصوب هات استنتاجك يرد الفعل المضارع بأن المضمرة بعد "أو" اذا افادت هذه الاخيرة معنى "إلا" أو "حتى". ادخل "أن" بعد هذه الأدوات الأخيرة واقرأها لا تجوز إذن الإضمار هنا واجب وليس جائز عدّد أنواع الإضماء مع الأفعال المضارعة  	يعرّف لا النّافية للجنس. يتعرف على نواصب المضارع بأن المضمرة.	إستراتيجيّة الخرائط المعرفية.
مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:** **أوظف تعلّماتي :** أوظف تعلماتي: **التمرين الأوّل:**	**التّقويم الختامي**	

	ضع خطا تحت الفعل المضارع واعربه ➢ قال تعالى:{ **هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ (33)** } الفتح 33 ➢ قال تعالى:{ **كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ۖ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ**} يوسف 76 ➢ لا تنه عن خلق وتأتي مثله ➢ لا تسوّدوا صغاركم فيحقر النّاس كباركم الإعراب : الكلمة | إعرابها **لـ** | لام التعليل **يظهره** | فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والهاء ضمير متصل مبني في مجل نصب مفعول به. **لـ** | لام الجحود **يأخذ** | فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **الواو** | واو المعية ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب **تأتي** | فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت **ف** | فاء السببية **يحقر** | فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **اكتب رسالة لصديق تشرح له فيها مضامين المقطع الثاني من قصيدة "أخي الإنسان" بأسلوب تفسيري موظّفا فعلين مضارعين منصوبين ب "أن" المضمرة.**	يثبّت المتعلّم مكتسباته ويدعمها .	**إستراتيجية المسابقات.**

لام التعليل : تتصل بالفعل المضارع وتنصبه ويكون ما قبلها سببًا وعلة لما بعدها نحو: قوله تعالى : (إنا فتحنا لك فتحًا مبينًا)،(ليغفر لك الله) .

لام الجحود: تتصل بالفعل المضارع وتنصبه ولابد أن يسبقها ما كان أو لم يكن (نفي الكينونة) مثل قوله تعالى : (وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) و (لم يكن الله ليغفر لهم)

الأسبوع الرّابع

الأسبوع الرّابع

الميدان

المحتوى المعرفي

إنتاج مكتوب إدماج

حل الوضعية المشكلة الأمّ

إنتاج مكتوب إدماج

الوضعية الإدماجية التّقويمية

المقطع: شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :** 50 **السّنة :** الثالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب . **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي : حل الوضعية المشكلة الأمّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: حل الوضعية المشكلة الأم.
مركبات الكفاءة: - يحدّد الموضوع والنّمط المناسب للوضعية..
الكفاءة العرضيّة : **القيم والمواقف:**

يستثمر موارده المكتسبة . - يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .

- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .

- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل النّزاعات

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** تعرفنا في مقطعنا هذا على بعض شعوب العالم وأبرز عاداتهم - **اذكر بعض عادات شعوب العالم** - **اذكر بعض عادات المجتمع الجزائري**	**التّقويم التّشخيصي** يتذكّر ويجيب.	إستراتيجيّة العصف الذّهني
مرحلة بناء التّعلمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **قراءة الوضعية المشكلة الأمّ :** يقرأ أحد المتعلّمين الوضعية المشكلة الأمّ قراءة جهريّة مسترسلة. **سياق الوضعية:** وصلتك على مواقع التّواصل الاجتماعي رسالة من طالب أوربي يطلب منك تعريفه بالشعب الجزائري : تاريخه –دينه -وأخلاقه – وأهم خصائصه. **السّند:** حي الجزائر و اخطب في نواديها و ابعث لها الشوق قاصيها و دانيها شعب البطولات حيا الله طلعتكم كتائب البغي قد قصوا نواصيها كتبتموا بالدم القاني مسيرتكم اسأل فرنسا و قد خابت أما نيها **التّعليمة:** أنتج نصّا حجاجيّا وتفسيريا لا يتعدّى 16 سطرا ، تصف له فيه عادات وتقاليد الشعب الجزائري مبرزا قيمه وأخلاقه ، ومقنعا إيّاه بفضائل شعبك على بقية شعوب العالم، موظّفا الشّرط وأركانه واسم فعل الأمر والمضارع المنصوب بأن المضمرة ومراعيا علامات الوقف المناسبة. **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذّاتي للموضوع.	**التّقويم التّكويني:** يقرأ الوضعية ويتنبّأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. يحاول فهم المهمّات المطلوبة. يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشّبكة المُقدّمة	إستراتيجية المناقشة.

	المعايير	المؤشّرات	التّقييم				
			ذاتي	بيني	أستاذ		
	الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. أ. التّحدّث على عادات وتقاليد الشّعب الجزائري. ب. ذكر أخلاقه وقيمة. ت. إقناعه بفضائل شعبك على بقية الشّعوب ح. توظيف التّفسير والحجاج. ذ. احترام تصميم النّصّ. هـ . توظيف الموارد المكتسبة في المقطع. (أسلوب الشّرط / اسم فعل الأمر / نصب الفعل المضارع بأن المضمرة)					
	سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء					
	الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ـ ملاءمتها للموضوع.					
	الإتقان	ـ حسن عرض الموضوع. ـ مقروئيّة الكتابة.					
	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة: تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدّة زمنية معيّنة. **الوضعيّة الجزئيّة الرّابعة:** يرافق الأستاذ المتعلّمين مقدّما ملاحظات،مذلّلا الصّعوبات ،متدخّلا في الحالات الضروريّة فقط. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقيّة بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.						
	مرحلة استثمار المكتسبات	**الوضعية الجزئية الثانية:** يقوم المتعلّمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثمّ معالجة تلك الاختلالات والنّقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلّمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كلّ مرّة التّركيز على معيار معيّن.				**التّقويم الختامي** يتمكّن من تصحيح أخطائه.	إستراتيجية أعواد المثلجات

ينتج متّبعا المؤشّرات.

يلتزم بالوقت.

يعرف أخطاءه.

يسجّل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.

المقطع : شعوب العالم. **المدّة :** 60 د **المذكّرة :**51 **السّنة :** الثّالثة من التّعليم المتوسّط

الميدان: إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد

المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة:إنتاج الإدماج.

مركّبات الكفاءة:- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ
- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلّم (تعبيه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة - الزّمنيّة ...) .

الكفاءة العرضيّة:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يحترم الاختلاف العرقي بين الشّعوب والبشر .
- يدرك أن الاختلاف بين البشر اختلاف تكامل .
- يتبيّن وجوب استغلال اللقاءات بين الشّعوب في زرع الوئام بدل النّزاعات .

المراحل	الوضعية التعليميّة التعلّميّة	المؤشّرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة الانطلاقية:** عشنا قبل أيام حدثا قاريا تمثّل في دورة كأس العالم 2022 تحدّث عن الأشياء التي استفدتها من هذه الدورة وعن البلدان التي جمعت عنها معلومات كنت تجهلها من قبل.	التّشخيصي: يعرف المطلوب ويفهمه.	
مرحلة بناء التّعلّمات	**الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** **السيّاق:** مررت أمام وكالة سياحية متواجدة في مدينتك، وقرأت هذا الشّعار الجذاب "السياحة ثقافة وفن وترفيه" **التّعليمة** اكتب نصّا تفسيريا حجاجيّا منسجما من ثلاثة عشر سطرا، تعرّف فيه ببعض مظاهر الجمال في مدينتك، موظفا اسم فعل الأمر وأسلوب الشّرط والفعل المضارع المنصوب بأن المضمرة ومراعيا علامات الوقف المناسبة.	التّقويم المرحلي يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه.	إستراتيجيّة العصف الذّهني.
	الوضعية الجزئية الثانية: يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم **إنتاج الفقرة حسب شبكة التّقويم.**		

الأستاذة : خضور سعاد

مرحلة استثمار المكتسبات					**الختامي** مساعدة المتعلم على إتمام عرضه.	

المعايير	المؤشّرات	التّقييم		
		ذاتي	بيني	أستاذ
الوجاهة	- التّقيّد بالموضوع المطلوب. ج. التّحدّث عن جمال مدينتك ح. توظيف التّفسير والحجاج. خ. احترام تصميم النّصّ. د. توظيف الموارد المكتسبة في المقطع.			
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.			
الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقروئيّة الكتابة.			

الأستاذة : خضور سعاد