

متوسطة الشهيد حمو محمد - بريح - الجلفة

المختصر في دروس اللغة العربية

- السنة الثالثة المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعقازي

السنة الدراسية: 2020/2019م



متوسطة حمو محمد - بريح - الجلفة
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الثالثة المتوسطة
من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي

ملخص دروس

اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- بناء الفعل الماضي :

- الفعل الماضي : هو كل فعل يدل على حدث وقع وانقطع قبل زمن التكلم .

- بناء الفعل الماضي :

أ- يبني الفعل الماضي على الفتح :

- إذا لم يتصل به شيء مثل كتب .

- إذا اتصل بباء التانيث الساكنة مثل كتبت .

- إذا اتصل بألف الاثنين مثل كتبا .

ب- يبني الفعل الماضي على الضم :

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل كتبوا .

ج- يبني الفعل الماضي على السكون :

- إذا اتصلت به تاء الفاعل مثل كتبت .

- إذا اتصلت به "نا" الفاعلين مثل كتبنا .

- إذا اتصلت به نون النسوة مثل كتبن .

2- بعض حروف المعاني :

- حروف المعاني : هي الحروف التي تربط الأسماء بالأسماء أو الأسماء بالأفعال وتدل على معنى في غيرها حسب السياق الذي وضعت فيه . ومن هذه الحروف :

- لا : وتفيد النفي مثل لا غالب إلا الله أو النهي مثل لا تكذب .

- من : وتفيد الابتداء مثل خرجت من البلد ، والتبعية

مثل أنفقت من الدراهم ، والسببية مثل مات من الجوع .

- إذا : وتفيد الشرط مثل " وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له "

والمفاجأة مثل قوله تعالى " فألقاها فإذا هي حية تسعى "

- الواو : تفيد الجمع مثل جاءنا عمر و خالد .

- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب مثل صليت الفجر فالصبح .

- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي مثل قوله تعالى " قل الله

يحييكم ثم يميتكم "

3- بناء الفعل المضارع :

- الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، وذلك إذا لم تدخل عليه إحدى أدوات الجزم أو النصب .

- يمتاز الفعل المضارع عن الماضي والأمر بأنه معرب .

- العلامة الأصلية لرفع الفعل المضارع هي الضمة

مثل يكتب . ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

مثل قوله تعالى " يجعلون أصابهم في آذانهم "

- يبني الفعل المضارع في حالتين :

أ- على السكون إذا اتصلت به نون النسوة

مثل قوله تعالى " والوالدات يرضعن أولادهن "

ب- على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة
مثل لا تهملن واجباتك ، أو نون التوكيد الثقيلة مثل قوله
تعالى " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون "

4- اسم الفاعل وعمله :

أ- اسم الفاعل: هو اسم مشتق يدل على الحدث وصاحبه .

ب- صياغته :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل بحث - باحث

- يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال

حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل

استقبل - مُستقبل .

ج- حالات عمل اسم الفاعل :

- يرفع الفاعل فقط إذا كان فعله لازما مثل خالد ناجح أخوه .

- يرفع فاعلا وينصب مفعولا به إذا كان الفعل متعديا

لمفعول واحد مثل محمد مكرم ضيفه .

- يرفع فاعلا وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعديا لمفعولي

مثل المدير ماتح الفائزين جوائز .

5- "لا" النافية للجنس :

هي حرف ناسخ تفيد نفي خبرها

عن جميع جنس اسمها ، تدخل على الجملة الاسمية وتعمل

عمل إن وأخواتها فتنصب اسمها وترفع خبرها .

مثل لا رجل في الدار (نفينا وجود جنس الرجال في الدار)

- شروط عملها :

- أن لا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل .

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

- أن لا تقترن بحرف جر فإذا اقتترنت بحرف جر بطل عملها

6- اسم الفعل الماضي :

كلمة مبنية تدل على معنى الفعل الماضي وتعمل عمله ولا تقبل علاماته .

- أسماء الأفعال الماضية ومعانيها :

أ- هيهات: معناه بعد مثل هيهات ينجح الكسول .

ب- شتان: معناه افتراق مثل شتان بين الصادق والكاذب .

ج- سرعان: معناه أسرع مثل سرعان ما يسامح الحليم .

- إعرابها :

أ- هيهات: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بعد .

ب- شتان: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افتراق .

ج- سرعان: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى أسرع .

7- صيغ المبالغة وعملها :

هي أسماء مشتقة من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

أ- أوزانها : تصاغ على الأوزان الآتية :

- فعّال ← كذاب - فعول ← أكول - فعيّل ← سميع

- فعّيل ← قديس - فعّل ← فطن - مفعّل ← مقدم

ب- عملها : تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها ، وترفع الفاعل

فقط إذا كان فعلها لازما ، وترفع فاعلا وتنصب مفعولا به أو

مفعولين إذا كان الفعل متعديا .

8- بناء فعل الأمر:

- فعل الأمر: هو ما دلّ على حدث يُطلب حصوله بعد زمن

التكلم مثل اكتب ، اجتهد .

- بناء فعل الأمر:

أ- يبني فعل الأمر على السكون :

- **حتى** : (تكون بمعنى إلى أو لام التعليل) مثل **نصومٌ حتى** تغرب الشمس . أراجع دروسي **حتى** أحضرَ للامتحان .
12- كاد وأخواتها : هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وخبرها دائما جملة فعلية وهي ثلاثة أقسام :
 (أفعال المقاربة ، أفعال الرجاء ، أفعال الشروع)

أ - أفعال المقاربة : (كاد - أوشك - كَرَب) وهي تدل على أن الفعل الذي بعدها قارب الوقوع ولم يقع .
 - يكون خبر كاد مجردا من **أن** غالبا مثل **كادَ المركبُ يغرقُ** ومقتربا بأن غالبا بعد **أوشك** مثل **أوشكَ المطرُ أن ينزلَ** .
ب - أفعال الرجاء : (عسى - حرى - اخلوق) تدل على أن الفعل الذي بعدها يُرجى وقوعه .

- يقترن خبر عسى بـ **أن** جوازا مثل **عسى الجوُّ يتحسنُ** أو **عسى الجوُّ أن يتحسنَ** ، ويقترن بـ **أن** وجوبا بعد حرى واخلوق مثل **حرى المسافرُ أن يعودَ** ، **اخلوق المجتهدُ أن ينجح** .

ج - أفعال الشروع : وهي كثيرة منها (**شرعَ** ، **بدأ** ، **أنشأ** ، **جعلَ** ، **طفقَ** ، **هبَّ** ، **انبرى** ، **قامَ**) تدل على أن الفعل الذي بعدها قد شرع فيه مثل **شرعَ الأستاذُ يشرحُ الدرسَ** ، خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع مجرد من " **أن** " .
 ملاحظة : إذا لم تفد هذه الأفعال معنى الشروع تكون أفعالا تامة وليست أفعال شروع مثل **أخذَ المتسابقُ جائزةً** (أخذ هنا فعل تام) ، **أخذَ المتسابقُ يجري** (أخذ هنا فعل ناقص لأنه دلَّ على الشروع في الفعل) .

13- الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها :

- **الصفة المشبهة** : هي لفظ مصوغ من مصدر الفعل اللازم تدل على الثبوت وهي مشبهة باسم الفاعل لأنها تعمل عمله .
 - أشهر أوزانها :
 - **أفعلٌ** الذي مؤنثه **فعلاءٌ** مثل **أحمر حمراء** .
 - **فعلانٌ** الذي مؤنثه **فعلَى** مثل **عطشانٌ عطشى** .
 - **فعليلٌ** مثل **كريم** وبخيل وحزين .
 - **فعلٌ** مثل **فرحٌ** - **فُعَال** مثل **شجاع** - **فُعَال** مثل **جبان** .
 - تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه .

14 - أدوات الشرط الجازمة :

- أدوات الشرط قسمان حروف وأفعال :
 أ- الحروف :
 - **إن** : قال تعالى " **إن تنصروا الله ينصركم** " .
 - **إذا** : **إذا** **تجتهدُ تتلَّ جائزة** .
 ب- الأسماء :

- **مَنْ** : تستعمل للعاقل (الإنسان) مثل **مَنْ يَجْتَهِدُ يَنْجَحْ** .
 - **مَا و مَهْمَا** : تستعملان لغير العاقل مثل **مَا تَزْرَعُ تَحْصُدْهُ مَهْمَا** تكن عالما تجد من هو أعلم منك .
 - وتُعرب هذه الأسماء الثلاثة (**مَنْ - مَا - مَهْمَا**) في محل رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله . وتكون مفعولا به إذا تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

- إذا لم يتصل به شيء مثل **تعلَّم** .

- إذا اتصلت به نون النسوة مثل **احفظن** .

ب - **يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة** :

- إذا كان معتل الآخر مثل **ادعُ** .

ج - **يبني فعل الأمر على حذف النون** :

- إذا اتصلت به ألف الاثنتين مثل **قوما** .

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل **افرحوا** .

- إذا اتصلت به ياء المخاطبة مثل **احفظي** .

د - **يبني فعل الأمر على الفتح** :

- إذا اتصلت به نون التوكيد مثل **اكتبن** .

9- الشرط وأركانها :

- **أسلوب الشرط** : هو عبارة عن جملتين متلازمتين تربط بينهما أداة تسمى أداة الشرط ، وتكون الجملة الأولى سببا في حصول الثانية ، تسمى الجملة الأولى **جملة الشرط** وتسمى الثانية **جواب الشرط** .

- **أركان أسلوب الشرط** : يتكون من ثلاثة عناصر هي :

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
مَنْ	يَجْتَهِدُ	يَنْجَحُ

- **أدوات الشرط** : وهي قسمان :

أ- **أدوات الشرط الجازمة** : وهي :

- الحروف (**إن - إذا**)

- الأسماء (**مَنْ**) للعاقل ، (**ما**) لغير العاقل

(**متى** و **أيان**) للزمان ، (**أين** ، **حيثما** ، **أنى**) للمكان .

(**أي**) بحسب ما يضاف إليه .

ب- **أدوات الشرط غير الجازمة** : وهي :

لو ، **لولا** ، **لوَمَا** ، **كلما** ، **إذا** .

10- **اسم فعل الأمر** : هو اسم مبني يستعمل بمعنى فعل الأمر ولا يقبل علاماته مثل **حذار** بمعنى احذر .

- أقسامه : ينقسم إلى قسمين :

- **قياسي** : ويصاغ على وزن **فَعَالٍ** مثل **نزال** بمعنى انزل

- **سماعي** : مثل **صه** بمعنى أصمت ، **حي** بمعنى أقبل

إيئك بمعنى ابتعد ، **رُويدك** بمعنى تمهل .

- اسم فعل الأمر من حيث الوضع قسمان :

أ- **مُرتجل** : ما وُضع من أوّل أمره ليدلّ على معنى اسم فعل الأمر مثل **صه** ، **مه** ، **أمين** .

ب- **منقول** : وينقل عن : الجار والمجرور مثل **عليك** .

الظرف مثل **أمامك** ، **وراءك** المصدر مثل **هاك** ، **رويدك** .

11- نصب الفعل المضارع بـ أن المضمره :

- نواصب الفعل المضارع أربعة : **أن** ، **لن** ، **كي** ، **إذن** ويُنصب بغير هذه الأدوات بـ **أن المضمره** .

- **إضمار (أن)** نوعان :

أ- **جائز** : بعد لام التعليل مثل **اجتهد في دراستي لأنجح** .

ب- **واجب** بعد :

- **لام الجحود** : (لام تأتي بعد كان المنفية) مثل **ماكنتُ لأظلم** .

- **فاء السببية** : لا **تظلم فنظلم** .

- **واو المعية** : (واو بمعنى مع) مثل **لا تكذب وتُحلف بالله** .

- أما : حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء مثل قوله تعالى " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ "

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه) من أنواعه :

أ- التشبيه التام : هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

ب - التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال حمزة أسد .

ج - التشبيه التمثيلي : وفيه تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل قوله تعالى : " مثل الذين حُمَلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

2- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وهي نوعان :

أ - استعارة مكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثل **طار الخبر في المدينة** . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئا من لوازمه (طار) .

ب - استعارة تصريحية: وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به في الجملة .

مثل **رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن** . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (الشهداء) وصرح بالمشبه به (الأسود) .

3- الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ - كناية عن صفة: مثل قوله تعالى "ويوم يعض الظالم على يديه" (كناية عن الندم) .

" فلان كثير الرماد " (كناية عن الكرم) .

ب - كناية عن موصوف: مثل قوله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " (كناية عن يونس عليه السلام)

ج - كناية عن نسبة: ننسب صفة معينة إلى شيء متصل بالموصوف مثل **الْيَمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ** . (نسبنا اليمن إلى ظله ونحن نقصد نسبة اليمن إليه) .

المحسنات البديعية :

1- الطباق: هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :
أ- طباق إيجاب: يكون بين لفظين مختلفين مثل قوله تعالى

" وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " (أي قاطنا ≠ رقود) .

ب - طباق سلب: جمع بين الفعل ونفيه مثل قوله تعالى

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

(يعلمون ≠ لا يعلمون) .

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- **متى و آيان :** اسما شرط دالان على الزمان (ظرف زمان تضمن معنى الشرط) مثل **متى** تقابل أصدقاءك تستعد .

- **أنى و أين و أينما :** أسماء شرط دالة على المكان (ظرف مكان تضمن معنى الشرط) مثل **أينما** تذهب أذهب معك .

- **كيفما :** اسم شرط ، تكون في محل نصب حال إذا كان فعل الشرط تاما مثل **كيفما** تعمل تنل جزاءك ، وخبرا للفعل الناقص إذا تلاها كان أو إحدى أخواتها مثل **كيفما** تكن يكن أولادك .

- **أى :** بحسب ما تضاف إليه وتنفرد بكونها معربة (قد تأتي مبتدأ أو مفعولا به أو ظرفا) مثل **أى** مال تدخره ينفك .

15- اسم الفعل المضارع : هي أسماء تدل على معنى الفعل المضارع وتعمل عمله ، ومنها :

- **بخ :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أستحسن

- **أف :** اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر .

- **أواه :** اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أتوجع .

- **أه :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع .

- **وا ، واه ، وى :** أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى أتعجب .

16- أسلوب النداء :

- **النداء :** هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريد المنادي ، باستعمال حرف من حروف النداء

أ- حروف النداء هي :

- **أ ، أي :** لنداء القريب مثل **أي** بني اسمع وصيتي .

- **يا :** لنداء القريب والبعيد مثل **يا** صديقي اصبر .

- **أيا وهيا :** لنداء البعيد مثل **أيا** خالد اقترب .

ب- أنواع المنادى : المنادى خمسة أنواع :

- العلم المفرد : مثل **يا محمد** .

- النكرة المقصودة : مثل **يا تاجر** أخلص في عملك .

- النكرة غير المقصودة : مثل **يا طالبا** أقبل على العلم .

- المضاف : مثل **يا فاعل الخير** أشير .

- الشبيهة بالمضاف : مثل **يا كريما** خلفه .

ج - إعراب المنادى : يعرب المنادى مبنيا على ما رُفِع عليه إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصودة ، وينصب إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيهة بالمضاف .

ملاحظة : إذا أردنا نداء المعرف ب ال نأتي بلفظ **أي** للمذكر و **آية** للمؤنث مثل **يا أيها الرجل** ، **يا أيها النفس** .

17- أدوات الشرط غير الجازمة :

من أدوات الشرط غير الجازمة : **إذا - كلما - لو - لولا - لوأما**

- **إذا :** ظرف لما يستقبل من الزمان مثل قوله تعالى " **وإذا** رأيتهم تعجبك أجسامهم "

- **كلما :** ظرف زمان تفيد التكرار مثل قوله تعالى " **كلما** دخلت أمة لعنت أختها "

- **لو :** حرف شرط يفيد الامتناع الجواب لامتناع الشرط مثل **لو** تأتي السائق ما ندم .

- **لولا و لوأما :** حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط مثل قوله تعالى " **ولولا** نعمة ربي لكنت من المحضرين "

أ- جناس تام : هو اتفاق اللفظين في كل شيء ما عدا المعنى
مثال **أرضهم** ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما
دمت في بلادهم) .

ب - جناس ناقص : هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد
الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثال **رحم الله من فك كفه**
وكف فكه . دوام **الحال** من **المحال** .

3- السجع : هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف
الأخير وحركته .

مثل **الحقدُ صدأُ القلوب ، واللجاجُ سببُ الحروب .**

4- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام
مثل قوله تعالى: " **فليضحكوا قليلا وليبكونا كثيرا** "
(يضحكوا عكس يبكونا ، وقليلنا عكس كثيرا) .

ج - تقنيات التعبير:

1- كيفية تحرير موضوع : وذلك باتباع الخطوات التالية :

- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة
صلب الموضوع ، الخاتمة) .

- **المقدمة:** ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة
تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع :** تشرع في بسط موضوعك بشيء من
التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن
الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم
تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار
واستعمال الروابط بأنواعها .

- **الخاتمة :** تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول
لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في
الموضوع ، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو
تساؤلا .

2 - المسودة : هي الورقة التي نكتب عليها كل الأفكار التي
تخطر لنا عند البدء في كتابة موضوع معين .

- كيفية استعمالها :

- نبادر إلى تدوين الأفكار والشواهد التي لها علاقة
بالموضوع .

- فصل بخطوط عمودية أو أفقية بين أقسام التصميم .

- نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار مع إضافة مختلف أنواع
الروابط بينها .

- ندخل التصويبات المناسبة على جملنا وعبارتنا ، وبعدها
نشطب على المتخلى عنه .

3- النمط التفسيري: هو نمط يعرض موضوعا معينًا ويقدم
معلومات عنه بالاعتماد على الشرح والتوضيح بغرض
تحقيق الفهم والاستيعاب لدى القارئ .

- خصائصه ومؤشراته :

- كثرة التعريفات والشروح والاستشهادات .

- اعتماد الموضوعية والحياد في تناول الموضوع .

- اعتماد الأسلوب المباشر وغياب المجاز .

- قلة الصور البيانية ما عدا التشبيه وغلبة الجمل الإسمية .

- توظيف المصطلحات العلمية المرتبطة بالموضوع .

- **أين نجده بكثرة ؟** في المواضيع العلمية المتخصصة التي
تحتاج إلى شرح وتوضيح .

4 - النمط الحجاجي : هو نمط يقوم على الإتيان برأي أو
فكرة ومحاولة الدفاع عنها ودحض الرأي المخالف باستخدام
الحجج والبراهين والأدلة من أجل إقناع الآخرين .

- خصائصه ومؤشراته :

- كثرة الحجج وتنوعها (دينية : - الآيات والأحاديث النبوية -
الأمثال والحكم ، النظريات العلمية ، الأحداث التاريخية ...)
- عرض الفكرة والدفاع عنها بالحجج أو عرض فكرة الرأي
المخالف ودحضها .

- الاستدلال المنطقي أي مخاطبة العقل بما يتقبله .

- ذكر السبب ونتيجته .

- كثرة أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج

والهادفة إلى الإقناع (إذن ، كي ، لأن ، بما أن ...) .

- الإكثار من أساليب النفي والإثبات والتوكيد .

- **أين نجده بكثرة ؟** في النصوص التي يدافع الكاتب فيها عن
آرائه ويحاول إقناع الآخرين بها .

5 - التلخيص: هو اختصار نص من النصوص عن طريق
إعادة صياغته بأسلوبنا الخاص مع الحفاظ على مضمونه
وأفكاره الأساسية ، مع التخلي عن التفسير والإضافات
والاستغناء عن بعض الشواهد والأمثلة .

- خطوات التلخيص :

- أقرأ النص جيدا وأفهمه .

- أحدد الأفكار الأساسية في جمل قصيرة .

- أعيد التعبير بأسلوبي الخاص وأحذف كل ما هو غير
ضروري (الجار والمجرور ، الصفات ، الأحوال)

6 - الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

أ- **الأسلوب الإنشائي :** هو كل كلام لا نستطيع الحكم عليه
بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

- أسلوب إنشائي **طلبى :** ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا
وهو خمسة صيغ : - **الأمر:** حافظ على صلاتك

- **النهي:** لاتجالس السفهاء - **الاستفهام :** هل حضر الجميع ؟
- **النداء :** يا مقلب القلوب - **التمني :** ليت السعادة تدوم .

- أسلوب إنشائي **غير طلبى :** لا يستدعي تنفيذ طلب معين
ومن صيغته : - **التعجب :** ما أجمل القمر!

- **المدح والذم :** نعم الخلق الصدق - بس العادة التدخين .

- **القسم :** والله لينجون الصادق .

ب - **الأسلوب الخبري :** كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت
صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري
تقرير المعنى وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة .

أمثلة : فهم الطالب درس - السماء صافية اليوم - للعسل
فوائد كثيرة .

تم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم السبت 21 شوال 1441هـ الموافق لـ 13 جوان 2020

توكل على الله اعلم بجهدك بقدراتك