

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- 1 - دور العائلة في توفير الأمن والسعادة لأفرادها .
- 2 - تثمين المواقف الفردية والجماعية التي تسعى إلى دعم الروابط الأسرية .
- 3 - الحث على صلة الرحم وتثمين العلاقات العائلية .

فنيات التعبير

- 1 - عناصر التواصل .
- 2 - تدوين رؤوس الأقلام .
- 3 - منهجية تصميم الموضوع

الموارد اللغوية

- 1 - المقصور والمنقوص .
- 2 - حروف العطف .
- 3 - الفعل المعتل وأنواعه .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض ملخص - سرد قائمة توجيهات تتناول دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء
- 2 - تمثيل حوار - قائمة رؤوس أقلام تتضمن موقف التضامن الاجتماعي .
- 3 - مقارنة حوارين - تصميم خطبة تتضمن حثاً على زيارة الأقارب وتثمين العلاقات العائلية .

في نهاية المقطع

- 1 - إعادة صياغة الخطاب المسموع
- 2 - كتابة رسالة توجيهية تتضمن قيماً أسرية .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشرك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النمطان الحوارية والتوجيهية وينتجها مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حوارية توجيهية .
- يفهم المسموع ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها - يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضية

- تذوق المقروء والحكم عليه .
- اكتشف معاني المقروء وإبراز أبعاده - تثبت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

الوضعية المشكّلة الأمّ

السّياق :

لاحظت أنّ أحد زملائك دائم التأخر وكثير الغياب ، كما أنّه غير مبال لما يقدمه الأساتذة من شرح بسبب شروء ذهنه ، اقتربت منه وأردت أن تعرف السّبب ، فأخبرك أنّه كبير إخوته وأنه من يعتني بهم ، وذلك لأنّ كلا والديه متوفيان ، وراح يسرد لك ما يعانیه وما يكابده يوميًا ، اغرورقت عيناك كمدا وحرنا عليه ، لكنك أدركت من خلال كلامه قيمة الأسرة ونعمة الوالدين .

التّعليمية :

حرّر فقرة تبيّن فيها قيمة الوالدين ومكانة الأسرة وكذا وجوب المحافظة عليها ، موظفاما ستتعلمه من موارد لغوية و إنتاجية وكذا بعض ما تتعلمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات :

- يهتم لشؤون أسرته ويخلص لأفرادها .
- عنايته بكلّ ما من شأنه أن يوطد العلاقة بين أفرادها .
- يكون قدوة لإخوته في بر الوالدين والإحسان إليهما .
- يحترم نظام الأسرة ويكون عضوا إيجابيا وفعّالا فيها .

ملاحظة: بحث الأستاذ المتعلمين على الانتباه والتركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يبرّ أمّه ويحسن إليها .

السّنّدات : السّبورة .

- دليل الأستاذ ص : 85
- الكتاب المدرسي ص 11
- القواميس : المنجد - المفضل ...

يسمع الأستاذ النصّ من القرص - إن توقّر - أو يقرأه قراءة مسترسلة منعّمة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصّوت ، ويوفر الظروف الملائمة للإصغاء الجيّد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواسّ التلميذ) .

| وضعيّة : | الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|----------------|--|---|
| الانطلاق | <p>تقديم المقطع : [وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُرُونَ] حدّدت هذه الآية الكريمة طبيعة العلاقة داخل الحياة العائليّة إذ يجب أن تقوم كلّ أسرة على السّكينة والمودّة والرحمة لضمان الاستقرار أتهيأ : قد تتشابه الأسر داخل المجتمع الواحد في عاداتها وتقاليدها ، لكنّ المؤكّد أنّ لكل منها خصوصيّة متعلّقة بنمط العيش أو ظروف الحياة ، وهذا ما ستقف عليه في هذا النصّ الجديد ، لذلك أحسنوا الإصغاء وسجّلوا رؤوس أقلام لأبرز معطيات ما تسمعون .</p> | <p>تشخيصي : يتبيّن بعض أوجه التشابه والاختلاف بين الأسر داخل المجتمع</p> |
| بناء التعلّقات | <p>الوضعيّة الجزئيّة الأولى : - أفهم وأناقش :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أين تقع دار سبيطار ؟ ج : في حي القصبية العتيق بالجزائر العاصمة . 2- بماذا يتّصف سكانها ؟ ج : هم كثيرون ، همّهم الأكبر اختصار النّفقات . 3- أذكر أوصاف البيت من الخارج ، ومن الدّاخل . <p>ج : من الخارج : كأنّها قصبية - رحابها واسعة - واقعة بين طرق ضيّقة صغيرة ملتوية بيت كبير عتيق - لا تبدو للنّاظر إلا قطعة من ذلك القلب الواحد - واجهته ليست متناسقة . من الدّاخل : رواقها عريض مظلم أخفض من الشّارع - يتصل بفناء من الطراز القديم في وسطه بركة ماء - وفي الدّاخل تزيينات كبيرة على الجدران - على صفّ من أعمدة الحجر الأسود تقوم في جهة من الفناء دهاليز الدّور الأوّل - مساكنه ذات حجرة واحدة .</p> <ol style="list-style-type: none"> 4- تحدّث عن الظروف المعيشيّة للعائلات المقيمة في هذا البيت - ج : فقراء فقرا مدقعا (همّهم اختصار النّفقات) - يعيشون في زحمة كبيرة (يسكنون بعضهم فوق بعض) أناس محافظون (يعطف حتى يحجب النساء عن أبصار المارة ...) 5- من المتسبّب - حسب رأيك - في هذه الظروف الصّعبة ؟ ج : المستعمر الغاشم (فقد صور الكاتب الجزائري محمّد ديب في روايته : الدار الكبيرة ، جانبا كبيرا من حياة الجزائريين إبّان الحقبة الإستعماريّة ، وقد دارت معظم مجرياتها في : دار سبيطار) 6- من أين تستمدّ الأسرة الجزائريّة مقومات تماسكها ؟ وضّح ذلك . ج : تستمدّه من طبيعة العلاقة بين أفرادها (حنان - عطف ...) ومن تعاون أفرادها وسعي الكل لخدمة بعضهم بعضا - وكذا تشاركهم في كثير من الأمور (المسكن - المأكل - المشرب ...) <p>كـ- أثري لغتي : رجابها : أماكنها الواسعة - حجبت : غطّت - المتعرّش : المرتفع على الخشب فيستظل به الطراز : الثّمط والشّكل - دهاليز : مسالك ضيّقة تحت الأرض . "عائلة عيني" واحدة من العائلات القابعة في "دار سبيطار" ، وقد تبيّنا جانبا من معاناة هذه العائلة من خلال أوصاف مكان عيشهم .</p> <p>كـ- أستكشف الفكرة العامّة :</p> | <p>نكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .</p> |
| | | <p>يتعهّد لغته ويثري رصيده اللغوي .</p> |

| | | | |
|---|--|---------------------------------|----------------|
| <p>يصيغ فكرة عامة مناسبة .</p> <p>يستنبط أبرز قيم النص الثربوية .</p> | <p>1- وصف الكاتب " لدار سبيطار " وتبينه واقع " عائلة عيني " .</p> <p>2- " دار سبيطار " كائك تراها وحال " عائلة عيني " .</p> <p>كهر- ما استفدته من المسموع : (القيم التربوية)</p> <p>- الأسرة في المنبع الطبيعي لعواطف الحب والحنان .</p> <p>- تماسك الأسرة وترابطها مرهون بالمحافظة على مقوماتها .</p> <p>- تشارك الأسر الظروف نفسها وتقاسم المعاناة ذاتها يزيد ترابطها وتماسكها .</p> <p>- جمال البيت وقيمه ليست في جماله ورحابه الواسعة ، وإنما في تماسط أفرادهم وتظافرهم</p> | <p>بناء التعلّقات</p> <p>03</p> | |
| <p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة : ص 11 من الكتاب المدرسي .</p> <p>تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p> | <p>أستثمر .</p> <p>20</p> | |
| <p>يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر :</p> <p>عرفت أنّ العائلة الجزائرية قد حافظت على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماري فاستمرت تحاول توفير الأمن والسعادة لأفرادها لينشأوا نشأة أصيلة وينهلوا من منابع الوطنية الحقّة .</p> <p>استعن بنصّ (سهرة عائلية) لتتبين دور العائلة في توفير الأمن والسعادة لأفرادها .</p> | <p>03</p> | <p>الختامي</p> |
| <p>من أقوال لقمان الحكيم : " إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر بحسن صمتك " .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يبيّن أثر اللّمة الأسرية ودورها في تأصيل أوامر الألفة .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 12
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السّبورة .

| التهيئة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التهيئة : | التهيئة : |
|-----------------|------------------------------------|--|---|
| الانطلاق | 03 | أنهيّاً : لا يشبع الإنسان من الاجتماع بأسرته ولا يملّ مجالسة أفرادها ، فتراها قابعا بينها لأوقات طويلة من النهار ، وساعات متأخرة من الليل ، فكيف نسمّي هذا اللقاء الليليّ مع أفراد عائلته ؟ ج : سهرة عائليّة - سنصاحب اليوم إحدى الأسر في سهرتها العائليّة ونقف من خلال ذلك على أبرز مظاهرها وأجوائها من خلال نصنا ص : 12 . | التقويم : |
| بناء التعلّيمات | 03 | القراءة الصّامّة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 12 وقراءة النصّ قراءة صامّة . اكتشف الفكرة العامّة : | تكويني : يقرأ قراءة صامّة . |
| | 02 | 1 - ما الفترة التي يجتمع فيها أفراد هذه الأسرة ؟ ج : في السّهرة . 2 - من الذي أضفى على السّهرة نكهة خاصّة ؟ ج : الأب والأم . 3 - كيف بدا لك أفراد الأسرة في سهرتهم ؟ ج : سعداء وميسّطين . هي سهرة عائليّة ترأسها الأب رفقة الأم بحلوياتها الشهيّة ، التي كان لجميع الحاضرين نصيب منها ، لينتاسموا السّعادة والهناء ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . الفكرة العامّة : | يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . |
| | 02 | - وصف الكاتب سهرة عائليّة وتبيّن مظاهرها . - متعة أفراد الأسرة بسهرتهم وسعادتهم باجتماعهم . القراءة الأنموذجيّة : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة أفهم وأناقش : | يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترما آليّاتها |
| | 02 | - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيّسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [كان تحلقنا ... اليوم] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- في أيّ فصل كانت هذه السّهرة ؟ ج : شتاء - ما دليلك ؟ ج : كان تحلقنا ... حول المدفأة 2 - ما الذي كان يمنهم من الأكل مه أبيهم ؟ ج : مرضه بداء السّكر . 3 - لم كان الأب يتجنّب مجالستهم على المائدة نفسها ؟ ج : خشية أن تمتدّ يده للمحرّمات عليه بسبب المرض . 4 - ما الذي كان الأب ينتاسمه وأفراد أسرته ؟ ج : أكل البرتقال والجوز . 5 - ما تفسيرك لتفضيل الأب البرتقال الحامض ؟ ج : مرضه (السّكريّ منعه من أكل كلّ حلوى) | يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . |
| | 02 | الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - الأب يشارك عائلته المدفأة ويتفرّد بمائدته الخاصّة . 2 - مرض الأب منعه من مشاركة العائلة مائدتهم . الفقرة الثانية [وكان استهلاك ... دقة التشبيه] قراءتها وتذليل صعوباتها : | |
| | 02 | 1 - كيف كان استهلاك الأسرة للجوز ؟ ج : كان استهلاكهم له عالياً . 2 - فيم كان يستخدم ؟ ج : الأكل وصناعة الحلويّات . 3 - لم كان وجود بعض أصناف الحلوى ضرورياً ؟ ج : ليكرم بها ضيوف البغّة . 4 - كيف وجد الأب الجوزة حين كسرها ؟ ج : وجد داخلها كتلة سوداء لا تشبه الجوز . | |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------|
| <p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p> | <p>5 - كيف انتهى حال الأسرة لما سمعوا تعليق أبيهم عن الجوزة ؟ ج : ضاحكين ومعجبين ببداهته ودقة تعبيره .</p> <p>" الجوز " أضفى على سهرة الأسرة طابعا خاصا وزاد في المتعة ، إذ لم يكن للأكل فقط بل كان إلى جانب ذلك فسحة فكاھية بطلها الأب . صوغوا فكرة مناسبة لهذا</p> <p>كـ - الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - " الجوز " مُستهلك الأسرة في سهرتها .</p> <p>2 - المشهد الطريف للأب و " الجوزة المناقفة " .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>1 - السهرات العائليّة تزيد من تماسك الأسرة وترابطها .</p> <p>2 - الأسرة بخير ما اجتمع أفرادها على مائدة واحدة .</p> <p>3 - ادّخر دينارك الأبيض بيومك الأسود [للادّخار فوائد اجتماعية (يجنبنا التبذير- ويعلمنا ترشيد النفقات - الاحتياط لمواجهة الأزمات -) وأخرى اقتصادية (للانتفاع بما يدّخر عند الحاجة - وسيلة لتحسين مستوى المعيشة وزيادة الثروات وتمويل المشاريع) .</p> | <p>02</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p> | <p>بناء</p> <p>التعلّيمات</p> |
| <p>ختامي : بيدي وجهة رأيه وبشارك أفكاره</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>هل تجد مثل هذه السهرة العائليّة في واقع أسرتك ؟ صفها في قفزة من خمسة أسطر .</p> | <p>05</p> | <p>أستثمر .</p> |
| <p>أحضّر درسي : هديّة لأمي ص 17.</p> | | | |
| <p>حكمة : " حتف المرء بيم فكيه "</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :

- التّعرف على الاسمين ؛ المقصور والمنقوص ليميز بينهما .

- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

السّنّدات :

- ك المدرسي ص : 13

- كتب خارجيّة .

- السبّورة .

| وضعيّة : ز - د | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|------------------------------------|---|
| الانطلاق | 02 | أتهياً : تتشارك الأفعال مع الأسماء في انتهائها ب (ا - و - ي) فاتصال هذه الحروف بالأفعال تجعلها معتلة لكنها إذا اتصلت بنهاية الأسماء تجعل منها نوعا جديدا تعرفه اليوم |
| بناء التعلّيمات | 04 | الوضعيّة الجزئية الأولى : ألاحظ - عد إلى النّص ، و اقرأه قصد الاستثمار : - الشّواهد : (يتم استخراجها عن طريق المناقشة) ما الذي كان وجوده ضروريا على مدار السنة ؟ 1 - كان وجود بعض أصناف الحلوى ضروريا على مدار السنة . 2 - الدّنيا خير نعمها الوالدان . 3 - ما ألدّ العيش الصّافي بين زوج وبنين وأب راض وأمّ في سلام مبين - اقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكر سياقها في النّص : لاحظوا ما كتب بلون شواهد الزمرة " أ " . 1 - بم انتهى كلّ منهما ؟ ج : الحلوى بألف مقصورة - الدّنيا بألف ممدودة . المؤكّد أن كلا الاسمين معربين (تتغير حركتهما الإعرابية بتغيّر موقعهما الإعرابي) 2 - هل يمكن حذف الألف (بنوعها) دون أن يخل معنى الكلمتين ؟ ج : لا يمكن . 3 - إذن كيف هما هذان الألفان مادام لا يمكن الاستغناء عنهما ؟ ج : لازمان - أصليّان - 4 - ما حركة الحرف الذي سبق كلا منهما ؟ ج : مفتوح . 5 - كيف نسّمّي هذا النوع من الأسماء ؟ ج : الأسماء المقصورة . أتمم الناقص فيما يلي لتحصل على تعريف الاسم المقصور . الاسم المقصور هو اسم ينتهي ب هذه الألف يكون ما قبلها |
| بناء التعلّيمات | 02 | 1- الاسم المقصور : هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصليّة) مفتوح ما قبلها . - قد تكون الألف قائمة (ممدودة) مثل : دنيا - هدايا - رشا . - أو على شكل ياء مقصورة (غير منقوطة) : فدوى - هدى - الأعمى . |
| بناء التعلّيمات | 04 | تأمّلوا ثانية مثالي المجموعة " أ " 1 - ما موقع الاسمين المقصورين من الأعراب ؟ ج : الحلوى : مضاف إليه مجرور - الدنيا : مبتدأ مرفوع . 2 - هل ظهرت الحركة الإعرابية (الكسرة - الضّمة) على ألفهما ؟ ج : لم تظهر . 3 - هل يمكنك نطق الحركة الإعرابية على ألفهما (الحلوى - الدنيا) ؟ لا بل يتعدّر ذلك بم يعرب الاسم المقصور حسب فهمك للأمثلة ؟ |
| بناء التعلّيمات | 03 | 2- إعراب الاسم المقصور : يعرب الاسم المقصور المفرد بالحركات المقدّرة على آخره (الضّمة - الفتحة - الكسرة) يمنع التّعذر من ظهورها (للتّعذر) . - (إعراب نموذجي : من طلب العلا سهر الليالي) : العلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر . |

تشخيصي :
بمّيّز ويقارن

تكويني :

يقرأ الشّواهد
قراءة إعرابية
سليمة .يتدخل في
المناقشة
ويبدي رأيه .يبني أحكام
الدرس
ويستنتج
القاعدة

| | | |
|---|--|----------------------|
| | <p>إليكم الآن أمثلة المجموعة " ب " .</p> <p>1 - هل يمكن حذف ياء المدّ في كلمة " الصّافي " ؟ ج : لا يمكن فهي لازمة .</p> <p>2 - ما حركة الحرف الذي سبقها ؟ ج : الكسرة .</p> <p>3 - هل يمكن اعتبار " الصّافي " اسما مقصورا ؟ ج : لا فإياؤها منقوطة وما قبله مكسور .</p> <p>4 - ماذا نسمّيه إذا ؟ ج : الاسم المنقوص .</p> <p>أكمل ما يلي بحسب فهمك للأمثلة السّابقة مستنتجا مفهوم الاسم المنقوص .</p> <p>الاسم المنقوص هو الاسم الذي آخره لازمة ، ما قبلها</p> <p>2- الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مدّ لازمة مكسور ما قبلها مثل : الدّاني - القاسي - الواعي .</p> <p>ملاحظة : يجب أن تكون الياء غير مشدّدة حتى لا تكون ياء النسبة ك (جزائريّ) .</p> <p>عودوا مجدّدا إلى الأمثلة " ب "</p> <p>1- كيف وردت كلمة " الصّافي " تعريفا وتذكيرا ؟ ج : وردت معرفة ب (ال) .</p> <p>2 - كيف نعربها ؟ ج : صفة منصوبة (تابعة للموصوف العيش) .</p> <p>3 - هل ظهرت الحركة الإعرابية على آخرها ؟ ج : نعم فقد ظهرت الفتحة .</p> <p>4 - وكيف وردت كلمة " راض " من حيث التّعريف والتذكير ؟ ج : نكرة .</p> <p>5 - هل ظهر كل من الياء و الحركة عليها ؟ ج : لم يظهرها .</p> <p>6 - ما محلّها الإعرابيّ ؟ ج : صفة مجرورة (تابعة لموصوفها أبي) .</p> <p>لو قلنا [الأب راض عن أولاده] - كيف ورد الاسم المنقوص نوعا (تعريف وتذكير) وحركة ؟ ج : نكرة مرفوع - هل اتّصلت به الياء ؟ ج : لم تتصل به .</p> <p>7 - حاول نطق الحركة (الضمة والكسرة) على ياء آخر مثالين ، بم تشعر ؟ ج : بالثقل .</p> <p>بناء على هذا : ما إعراب الاسم المنقوص ؟ ومتى تحذف يאוّه ؟</p> <p>2- إعراب الاسم المنقوص : يعرب المنقوص حسب موقعه في الجملة ويكون :</p> <p>منصوبا بالفتحة الظاهرة مثل : سمعت المنادي للصّلاة .</p> <p>- المنادي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>مرفوعا بالضمة الظاهرة مثل : جاء السّاعي إلى الخير .</p> <p>- السّاعي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل .</p> <p>مجرورا بالكسرة المقدّرة : " إذ ناداه ربّه بالوادي المقدس طوى " .</p> <p>- الوادي : اسم مجرور بالياء وعلامة جرّة الكسرة المقدّرة على الياء للثقل .</p> <p>- إذا كان الاسم المنقوص نكرة تبقى ياءه في حالة النّصب (رأيت قاضيا) وتحذف في حالتي الرّفْع (جاء قاض) والجرّ (مررت بقاض عادل) .</p> | 04 02 06 05 |
| <p>ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلم .</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثاني</p> <p>- أعرب ما تحته خطّ :</p> <p>- كلّمك راع وكلّمك مسؤول عن رعيّته .</p> <p>أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي و أسمعت كلماتي من به صمم .</p> | 04 |
| <p>يرسّخ معارفه ويستثمرها .</p> | <p>أوظّف تعلماتي :</p> <p>تطبيقات ص : 14</p> | العمل المنزلي |
| | <p>1 - تحذف ياء المنقوص النكرة تجنّبا لالتقاء الساكنين (سكون الياء وسكون نون التّونين) .</p> <p>2 - يعرب الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرّفْع والجر بضمة أو بكسرة (حسب موقعه) مقدّرة موجودة على الياء المحذوفة تجنّبا لالتقاء الساكنين .</p> <p>3 - لا يوج أفعال منقوصة ، وكلّ فعل منته بياء فهو فعل معتل لا منقوص .</p> | |

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على مفهوم التواصل .

- يحدّد أبرز عناصره .

- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير.

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 15

- كتب خارجيّة

- السّيورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|---|--|
| الانطلاق | 05 أنهياً : لم نفهم كلام بعضنا البعض في حين نعجز عن فهم الحيوانات ؟ ج : لأننا نتكلم باللغة نفسها - جسمنا مهياً بالكثير من الأشياء المعينة على التواصل فما هي هذه الأمور؟ ج : الحواس ؛ السمع والبصر ، ويضاف إليهما الكلام والحركات ... سنقف اليوم على عمليّة التواصل ونتبيّن أهم عناصرها . | تشخيصي : يدرك دور الحواس في التواصل |
| بناء التعلّيمات | 10 الوضعية الجزئية الأولى : كـ - أتعرف : " يخاطبك زميلك فترد عليه ، ويشير إليك الأستاذ أن اسكت فنتوقف عن الكلام ، وتقرأ رسالة وردت إليك من أحد أقربائك فتفرح " . 1 - كيف نسمّي هذه العمليّات جميعا ؟ ج : عمليّات تواصل . 2 - هل يكون التواصل بالكلام فقط ؟ ج : لا بل يكون بالكلام (شفويا أو كتابيا) وبالحركات 3 - حدّد أطرافه من خلال الفقرة السابقة . المتكلّم ← المخاطب ← الخطاب (الرسالة) . إلام توصلت ؟ | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . |
| بناء التعلّيمات | 10 كـ 1 - مفهوم التواصل : لغة : الاقتران والاتصال والصلة والترابط والإبلاغ والإعلام . اصطلاحا : عمليّة نقل للأفكار والتجارب وتبادل المعارف بين الأفراد والجماعات تربطهم علاقات محدّدة بواسطة اللغة (شفهيّا - كتابيا - أو الإشارة والإيماءات ...) كـ 2 - عناصر التواصل : حتى يتحقّق التواصل لابد من وجود طرفين متواصلين (المرسل - المستقبل) تجمعهما اللغة (الرّسالة - الخطاب ...) | يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره |
| | <div style="text-align: center;"> <h3>عناصر عملية الاتصال</h3> <pre> graph LR A[المرسل] -- "بإى وسيلة" --> B[الرّسالة] B -- "بإى وسيلة الاتصال" --> C[المستقبل] C -- "استجابة" --> A </pre> </div> | |
| أستثمر . | 10 الوضعيّة الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 15 . | ختامي : يتدرّب و يطبق |
| | 05 أنتج : المطلوب ص 15 . وقفة على خ 1 المشروع : تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعاد [ص 28] | يدعم مكتسباته بتهيّأ للمشروع |

الموارد المستهدفة :

- يتحفز المتعلم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعودّ على الإنتاج الشفوي.
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- ينبذ ظاهرة عقوق الوالدين ، ويحرص على برّهما .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 86
- الكتاب المدرسي ص 16
- القواميس : المنجد - المفضلّ ...

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|-----------------|--|---|
| الانطلاق | 03 أنهياً : قمت بجولة مع والدك في ولايتك ، فإذا بك تلحظ بناية وقد كتب عليها " دار العجزة والمسّنين " ، سألت أباك عن دورها ، فتحرك داخلك ألم فظيع وحزن عميق لمّا عرفت أنّ البعض - هداهم الله - يرمون آباءهم بها دون أدنى رحمة ، ستسمع في نص اليوم "رعاية الجدة" قصة مشابهة ، فأحسنوا الإصغاء واعتمدوا على رؤوس الأقلام . | تشخيصي : يتبيّن شكلاً من أشكال العقوق فيذمه وفاعله |
| بناء التعلّيمات | 05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : رعاية الجدة . تؤدّي بتأنّ وهذوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، ويهيأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - ما الذي جعل الأولاد الثلاثة يتخلّون عن أمّهم ؟ ج : عقوقهم وانشغالهم . 2 - ما حجّتهم في ذلك ؟ ج : رأوا أنّه ليس من الحكمة أن تنتقل العجوز من بيت لآخر وهي ضعيفة، ولن تعيش طويلاً، وأنّ أبسط وسيلة هي أن يعينوها عند عيني مادامت معها 3 - علام يدلّ تصرّف " عيني " وكلامها الفظّ مع إختوتها ؟ ج : على عدم رضاها عنهم . أيّ قلوب يحملها الأبناء الثلاثة ، حين أقدموا على التّخلي عن أمّهم لانشغالهم بشؤونهم الخاصّة ، وأي رحمة تحملها "عيني" حين انبرت لرعاية أمّها رغم ظروفها القاسية . | تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمراً ما سجّله من رؤوس أقلام . |
| | 02 جـ- أستكشف الفكرة العامّة : 1 - الجدة بين قسوة الأبناء وعقوقهم وبرّ " عيني " ووفائها . 2 - " عيني " الأم الصبورة والبنت البارّة . | |
| | 05 القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيّات النصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 1 - لماذا أحضر الابن أمّه لتعيش مع " عيني " وأولادها ؟ ج : تمنصاً من العناية بها وهروباً من خدمتها بعدما جرت العادة أن يتناوبوا على الاهتمام بها . 2 - أذكر سلبيّات تصرّفه . ج : هذا عقوق محض زاد في سوء ظروف " عيني " . | يتعهّد لغته ويثري رصيده اللغوي . |
| | 01 جـ- الأمّ ضحيّة عقوق أبنائها | يصيغ فكرة عامة مناسبة . |
| بناء التعلّيمات | 02 3 - هل وقيّ إخوة "عيني" بوعد رعاية أمّهم ؟ ج : لم يفوا به . 4 - لماذا ؟ ج : لانشغالهم بخدمة عائلاتهم ومصالحهم وهروبهم من مسؤوليّتهم تجاهها . | يستنبط أبرز قيم النصّ التربويّة . |
| | 01 جـ- وعد الأبناء برعاية أمّهم في مهبّ الرّيح | |

| | | | |
|---|--|----|----------|
| | <p>5 - ما أثر تصرفهم هذا على عيني ؟ ج : زادوا من تأزيم أوضاعنا فقد أثقلوا كاهلها بمسؤولية لم تكن قادرة عليها لفقرها الشديد .</p> <p>6 - ما رأيك في هذا التصرف ؟ ج : هذا تصرف دال على القسوة والعقوق واللامبالاة .</p> <p>7 - بم تفسر رعاية عيني لأمها رغم ظروفها القاسية ؟ ج : ببرها لوالدتها وحبها ووفائها</p> <p>جـ- ظروف " عيني " القاسية لم تمنعها من العناية بأمها</p> <p>جـ- أثري لغتي :</p> <p>تندب : تترثي حالها - تقرص : ترميها بكلام لاذع منقر .</p> <p>"عائلة عيني" واحدة من العائلات القابعة في "دار سبيطار" ، وقد تبيّننا جانبنا من معاناة هذه العائلة من خلال أوصاف مكان عيشهم .</p> | 03 | |
| <p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة :</p> <p>أنتج مشافهة ص 16: يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقب عليها تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p> | 18 | أستثمر . |
| <p>يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر :</p> <p>اعتادت المجتمعات المعاصرة تدعيم ما يقوي الروابط الأسرية فأنشئت لها الوزارات وشجعت في سبيل رعايتها الجمعيات والمنتديات .</p> <p>استعن بنص (هدية لأمي) لتدرك أثر المواقف النبيلة في تدعيم الروابط الأسرية وتقويتها</p> | 03 | الختامي |
| <p>مثل : " من ارتضى لنفسه أن يكون شاة أكلته الذئب " .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يبرأ أمه ويحسن إليها .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 17
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّيميّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|--------------------|--|--|
| الانطلاق | 02 أنهياً : للأمهات فضل كبير علينا ، ومن باب تكريمهن جعل يوم 21 مارس من كل سنة عيداً لهن ، فما الذي يتوجب علينا فعله في هذا اليوم ؟ ج : تقديم الهدايا لهن . سترص بعد اطلاعك على نص : هدية لأمي ص 52 على تقديم الهدايا لأمك لما لها من أثر طيب | تشخيصي : يتبين وقع الهدية النفسي |
| بناء التعلّيمات | 02 أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنص : " هدية لأمي " ص 17 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . | تكويني : يقرأ قراءة صامته . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . |
| | 03 03 02 | أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - في النص شخصيتان بارزتان ، فمن هما ؟ ج : الأمّ و ابنتها " نورة " . 2 - ما الذي قدّمته " نورة " لوالدتها ؟ ج : ثوباً جميل اللون هدية لها . 3 - ما أثر الهدية على نفسية الأمّ ؟ ج : تمازجت دهشتها وحيرتها بالإعجاب والحنوّ . هدية " نورة " بسيطة ، لكنها - رغم ذلك - أدخلت سروراً عظيماً على قلب أمّها وجعلتها معجبة بابنتها أيماً إعجاب ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـــــ الفكرة العامّة : - أثر مفاجأة " نورة " السارة على نفسية أمّها . - فرحة الأمّ بهدية نورة وإعجابها بها . |
| بناء التعلّيمات | 04 القراءة الأنموذجية : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويفتدي به متعلّمين أو ثلاثة أفهم وأناقش : قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيّسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [استيقظت ... أن تعرفي] قراءتها وتدليل صعوباتها : 1- من دخل على الأمّ بعد استيقاظها من نومها ؟ ج : ابنتها " نورة " . 2 - ماذا كانت تحمل في يدها ؟ ج : شيء ملقّف ليس بالصغير . 3 - ماذا طلبت " نورة " من أمّها ؟ ج : ألحت عليها أن تجيب طلبها . يبدو أن "نورة" قد وضعت خطة محكمة بدأت في تنفيذ شطرها الأول ملحّة على أمّها لإجابة طلبها ، عنونوا للفقرة . كـــــ الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - دخول " نورة " على أمّها وإلحاحها عليها بإجابة طلبها . 2 - طلب " نورة " من أمّها إجابة طلبها . | |
| | 02 02 02 01 | الفقرة الثانية [وانهالت ... عملها المعجز] قراءتها وتدليل صعوباتها : 1 - ما الوسيلة التي ضغطت بها "نورة" على أمّها ؟ ج : بقبلاتها الجنونيّة . 2 - هات العبارة على إقتناع الأمّ بطلب "نورة" ؟ ج : " فأذعنت الأمّ وأعلنت رضاها " . 3 - ماذا طلبت " نورة " من أمّها ؟ ج : أن تقوم وتخلع ثوبها . كـــــ أثري لغتي : بهتت : اندهشت وتحيرت . اعتمدت " نورة " على خطة محكمة ركزت فيها على نقطة ضعف الأمّ ؛ قبل جنونيّة |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| <p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p> | <p>جعلتها تذعن وتعلن رضاها. هاتوا فكرة تناسب هذا . كـ - الفكرة الأساسية الثانية : 1 - رضوخ الأم لطلب ابنتها . 2 - سلاح " نورة " يوقع بالأم فترضى . الفقرة الثالثة [فخلعت الأم ... بائعة لبقة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الذي أخرجت " نورة " ؟ ج : ثوب جميل اللون بديع بديع التفصيل . 2 - تعددت نظرات الأم حين رأت الثوب ، وضح ذلك - ج : في بادئ الأمر كانت نظرات دهشة وحيرة ثم تحولت إلى نظرة إعجاب بالثوب وحنو إلى ابنتها . 3 - ما ردّت فعل الأم بعدها ؟ ج : حدّقت في ابنتها طويلا وهي صامتة خنقتها عبرة . كـ - أثري لغتي : بدّتها : فرقتها . و أخيرا أفصحت " نورة " عن سرّها ، والمتمثل في هديتها لأمّها التي اختلطت عليها مشاعر الحيرة مع الإعجاب والحنو ... ، لخصوا مضمون الفقرة في فكرة مناسبة . كـ - الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - الثوب الجديد وفرحة الأم به . 2 - إعجاب الأم بالهدية وحنوها على ابنتها . كـ - القيم المستفادة : 1 - قد تكون الهدية بسيطة لكن وقعها في النفس كبير . 2 - قال رسول الله ﷺ : " تهادوا تحابوا "</p> | <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>02</p> | <p>بناء</p> <p>التعلمات</p> |
| <p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p> | <p>أقوم مكتسباتي : - أعد قراءة النص وحدد مقاطع الحوار فيه . - في أفواج ثنائية ، قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص بأداء معبر عن المعنى .</p> | <p>10</p> | <p>أستثمر .</p> |
| <p>قيل : فگر ألف مرّة قبل أن تنفّذ مرّة واحدة .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادراً على :
- التّعرف على حروف العطف ومعانيها .
- يحسن توظيف حروف العطف في إنتاجه الكتابي والشفهي .

السّنّدات :

- ك المدرسي ص : 18
- كتب خارجيّة .
- السّبورة .

وضعيّة :



الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :

التّقييم :

الانطلاق

05

أتهياً لاحظ الجملتين التّاليتين : جاء أصيل ، جاء أيمن . كيف نتجنّب تكرار الفعل جاء ؟
ج : **جاء أصيل وأيمن** . ماذا لو شككت في مجيء أحدهما فقط فماذا تقول ؟
ج : **جاء أصيل أو أيمن** . ماذا وظفت للرّبط بين الجملتين ؟ ج : **الواو ، أو** ، الرّبط (العطف) وما تعلق به موضوع درسنا في الجديد .

تشخيصي :
يتعرّف على بعض فوائد أدوات الرّبط

بناء التّعلّمات

05

الوضعيّة الجزئية الأولى :
ألاحظ : تأمل هذا المقتطف من النّصّ ولاحظ حروف العطف الواردة فيه :
الفقرة : (المقتطف ص : 18)
- اقرأ المقتطف - ناقشه :

تكويني :
يقرأ المقتطف قراءة إعرابيّة سليمة .

1 - أ تتضح الفقرة دون حروف العطف الواردة فيها ؟ ج : لا يتضح .
2 - بم تحسّ إن فعلت ذلك ؟ ج : **بخلل بين الجمل وعدم ترابط بينها وتباعد معناها** .
3 - ما علاقة الجمل التي توسطتها حروف العطف ببعضها البعض ؟ ج : **الجملة الثانية تفصل للجملة الأولى وتشاركها الحكم نفسه ، كما تقرّب المعنى وتوضّحه** .
4 - ما هي حروف العطف الواردة في الفقرة ؟ ج : **الواو - ثمّ - الفاء** .
5 - ماذا أفادت هذه الحروف إضافة إلى الرّبط ؟ ج : **الواو للمشاركة - ثمّ للترتيب - الفاء للتعقيب ...** هل تعرف حروف عطف أخرى ؟ ج : **حتى - أو - أم - لكن - لا** من خلال كلّ هذا ، ما هو العطف - وما هي حروفه ؟ وما معاني حروفه ؟

يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .

1- مفهوم العطف : هو ربط لفظ بلفظ بواسطة حرف ، سواء كان فعلاً أو اسماً أو جملة .

- تفصيل المفهوم :

- **اللفظ الأوّل :** يسبق أداة العطف ويسمى المعطوف عليه .

- **اللفظ الثاني :** يقع بعد الأداة ويسمى بالمعطوف .

- **الحرف أو أداة العطف :** و تتوسّط اللفظين .

2 - حروف العطف ومعانيها : عدد حروف العطف تسعة هي :

أ - ما يشير إلى المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً وهي :

- **الواو :** تفيد الاشتراك في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه : **أطبع أبي و أمّي** .

- **الفاء :** للترتيب مع التعقيب [قصر المهلة الزمّنيّة] : **حطّت الطائرة فنزل الرّكاب** .

- **ثمّ :** للترتيب مع التراخي [طول المهلة الزمّنية] : **زرعت القمح ثمّ حصدته** .

- **حتى :** تشير إلى الغاية [تعطف بشروط] : **يموت النّاس حتى الأنبياء** .

- **أو :** للتخيير : **تناول تفاحة أو موزة - أو التّشكيك :** هم أربعة أو خمسة .

- **أم :** للإضراب [إنكار الأوّل وإثبات الثاني] : **هل تواصل السّقر أم تمتنع عنه ؟**

يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة

12

بناء التّعلّمات

ب - ما تمنح المعطوف الحركة ولا تمنحه الحكم :
- بل : للإضراب عن الكلمة التي تقدمت والاهتمام بما جاء خلفها : لم يسافر محمد بل أيوب .
- لا : للنفي والعطف : احضر أوراقك لا كتبك .
لكن : للاستدراك والعطف : ما قطفت الزهر لكن الثمر .

ختامي :
يرسخ معارفه
ويستثمرها .

الوضعية الجزئية الثاني
أوظف تعلماتي ص 19

15

أستثمر .

- 1- شروط عطف "لكن" : أن يأتي قبلها نفي أو نهي، وألا تتصل بالواو، وأن يكون المعطوف مفرد مثل: (لم يعتمر الأولاد لكن والدهم)
- 2- شروط العطف ب " لا" : أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر وتشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه عما جاء بعدها .

هـ
آ
..

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط السردّي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على التشبيه ويحدّد أركانه .

السندّات :

- الكتاب المقرّر ص 17 - 19
- السبّورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : | | | | | | | | | |
|--|---|--|---------|------------|------------------------|--------|------------|--|---------|-----------------|--|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أنهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه . | تشخيصي : يتذكر - يراجع | | | | | | | | | |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى قراءة نصّ (هديّة لأميّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - حدد الفكرة العامّة للنصّ : - هديّة " نورة " لأمّها وسعادة الأمّ الغامرة بها . - أثر مفاجأة " نورة " السّارة على نفسيّة أمّها . 2 - ما النمط الغالب على النصّ ؟ أذكر بعض مؤشّراته . - النمط الغالب على النصّ : السردّ . - ومن مؤشّراته : أ - توالي الأحداث وورودها متسلسلة حسب زمن حدوثها : استيقظت الأمّ ... - دخلت نورة ... - دنت من أمّها ... ب - غلبت الأفعال الماضية : استيقظت - تناولت - قبلتها - انهالت أذعنت ... ج - كثرة أدوات الرّبط الزّمانية : بعد العصر - في الحال . 3 - استخرج من النصّ قيمة اجتماعيّة . - التهادي (تبادل الهدايا) دليل على المحبّة ، وسبب لدوام العلاقات وقوتها . 4 - حدّد المشبّه والمشبّه به في العبارات التالية : | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . | | | | | | | | | |
| بناء التّعلّيمات | <table border="1"> <thead> <tr> <th>العبارة :</th> <th>المشبّه</th> <th>المشبّه به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كأنّ الفتاة بائعة لبقة</td> <td>الفتاة</td> <td>بائعة لبقة</td> </tr> <tr> <td>توات القبلات على الأمّ كالسّيل المنهمر</td> <td>القبلات</td> <td>كالسّيل المنهمر</td> </tr> </tbody> </table> | العبارة : | المشبّه | المشبّه به | كأنّ الفتاة بائعة لبقة | الفتاة | بائعة لبقة | توات القبلات على الأمّ كالسّيل المنهمر | القبلات | كالسّيل المنهمر | |
| العبارة : | المشبّه | المشبّه به | | | | | | | | | |
| كأنّ الفتاة بائعة لبقة | الفتاة | بائعة لبقة | | | | | | | | | |
| توات القبلات على الأمّ كالسّيل المنهمر | القبلات | كالسّيل المنهمر | | | | | | | | | |
| أستثمر . | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : لخص مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ . | ختامي : يتدرّب و يطبق | | | | | | | | | |
| من روائع الشّعْر : صنّ النفس واحملها على مايزينها تعشّ سالما والقول فيك جميل | | | | | | | | | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلم على تقنية تدوين رؤوس الأقلام .
- يحدّد مبادئها وخطواتها وبتبيين قيمتها وفائدتها .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير.

السندات :

- الكتاب المقرر ص 20
- كتب خارجية
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : |
|----------------|---|---|
| الانطلاق | 03 أنهياً : ألقى الأستاذ على مسامعكم نصّا ، معتمدا على طريقة الإملاء ، وطلب منكم تقييد ما تسمعون ، لكنّه كان يُملّي بسرعة ، فهل يمكنكم تسجيل كل ما يقول - ج : لا يمكن ذلك لكنّ الصحّافيين ينجحون في تسجيل خطاب مسؤول ما بالظروف نفسها ، سنتعرّف اليوم على الطريقة المساعدة على تسجيل أفكار النّصوص المسموعة المعروفة برؤوس الأقلام | تشخيصي : يتبيّن فائدة تقنية رؤوس الأقلام |
| بناء التّعلّات | 05 الوضعية الجزئية الأولى : ك- أتعرف : 1 - العلم صيد والكتابة قيد فهل تسجّل كلّ ما تسمع ؟ ج : لا بل المهم فقط . 2 - هل تعيد تدوين الكلام أكثر من مرّة ؟ ج : لا فيجب تجنّب التكرار . 3 - أحيانا تصادف كلمات طويلة أو مستعملة بكثرة تستغرق وقتا لكتابتها ، فكيف تتعامل معها ؟ ج : قد أكتب نصفها أو أخترلها ببعض الحروف (مثل : تربية إسلاميّة = تر إس) 4 - أيهما أسرع كتابة : كلمة : تساوي أم رمزها الرّياضيّ : = ؟ ج : الرّمز الرّياضيّ . 5 - إذن ما الذي قد تستعمله أيضا لتسريع الكتابة ؟ ج : الرّموز الرّياضيّة . من خلال ما تقدّم : ما هي تقنية رؤوس الأقلام ؟ حدّد مبادئها . | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . |
| بناء التّعلّات | 10 ك- 1- تدوين رؤوس الأقلام : هو أخذ أفكار النّصوص المسموعة - عادة - (ندوة - محاضرة - خطبة ...) بطريقة سريعة وناجعة ، ويكون ذلك بتسجيل المعاني التي تترجم حقيقة موضوع النّص وإهمال الثانوي والمكرّر ، دون الإخلال ببنية النّص . ك- 2- مبادئ تدوين رؤوس الأقلام : أ - التركيز على الكلمات المفتاحيّة (المهمة والمتعلّقة بالموضوع المسموع) ب - اختيار جمل قصيرة مفيدة . ج - اختزال الكلمات المستعملة بكثرة والتميز لها ببعض الحروف مثل : (الكتاب المدرسي = ك م) - (أستاذ اللّغة العربيّة = أ - لغ عر) د - استعمال الإشارات الرّياضيّة مثل : (+ ، = ، × ...) هـ - إعادة جمع وتدوين ما قيّدت في نصّ منظم . ك- ملاحظة : لضمان نجاح هذه التّقنيّة عليّ ب : أ - أعتد على السّرعة في التّدوين . ب - أكون علامات وأجعلها قانوني الشخصيّ وألتزم بها فلا أغيرها ، فمثلا أجعل رمزي الشخصيّ لكلمة مدرسة : [مدر] وهكذا . | يستنتج أحكام الدرس ويتبين تعريف رؤوس الأقلام ومبادئ تسجيلها |
| أستثمر . | 10 أندرب : باستخدام تقنية تدوين رؤوس الأقلام قم بتدوين أبرز ما سمعته في نشرة للأحوال الجويّة موظفا مبادئ التّقنيّة . | ختامي : يتدرّب و يطبق |
| الختام | 17 أنتج : المطلوب ص 20 . - يعرض المتعلّمون إنتاجاتهم وتقوّم تحت إشراف الأستاذ . | يدعم مكتسباته |

الموارد المستهدفة :

- يتحفز المتعلم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعودّ على الإنتاج الشفوي.
- ينمي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتبين جانبا من جوانب معاناة الفقراء .

السندات : السبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 87
- الكتاب المدرسي ص 21
- القواميس : المنجد - المفضلّ ...

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|-----------------|---|---|
| الانطلاق | 03 أنهياً : لأن تفنّن الأغنياء في ملء موائدهم بشتى أصناف المأكّل والمشارب ، فإنّ همّ الفقراء هو ملء بطونهم وسدّ جوعهم - إن وجدوا إلى ذلك سبيلا - ، ستقف اليوم على هذه الحقيقة من خلال نصّ : وجبة بلا خبز ، فأحسنوا الإصغاء واعتمدوا على رؤوس الأقلام | تشخيصي : يقف على حقيقة الحياتين |
| بناء التعلّيمات | 05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : وجبة بلا خبز . تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، وبهياً الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - لم لم تضع " عيني " الخبز على المائدة مع الحساء ؟ ج : لأنّه لم يكن موجودا . 2 - علام يدلّ عدم وجود الخبز ؟ ج : على فقر العائلة المدقع . 3 - كيف أكلت العائلة الحساء دون الخبز ؟ ج : استخدموا الملاعق فكانوا يشرقون ويبلعون وصل الفقر بعائلة " عيني " مداه ، لدرجة أنّها لم تجد خبزا تملأ به البطون مع الحساء لكن ليس لعمر وعائلته خيار إلا الرضوخ للواقع وأكل ما أعدّ بلا خبز ، عنونوا للفقرة . | مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . |
| | 02 جـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - عائلة " عيني " بين شبح الجوع وإشكاليّة وانعدام الخبز . 2 - حالة عائلة " عيني " من دون خبز . | |
| | 05 القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيّات النصّ : أسئلة اختيارية حول مضمون النصّ : 1 - صف الطعم الذي أعدّته " عيني " لأبنائها ؟ ج : حساء بالشعيريّة المفتتة والخضار تفوح منه رائحة الفلفل الأحمر . 2 - ما الذي دفع " عمر " للصياح والاحتجاج ؟ ج : انعدام الخبز . 3 - اعرض ملاحظاتك الشخصيّة حول هذا السلوك . ج : هذا تصرف غير لائق ، لما فيه من إبداء لعدم القناعة وعقوق ، وكذا عدم الصبر . | |
| بناء التعلّيمات | 02 جـ- تدمّر عمر من وجبة الأم لغياب الخبز | |
| | 03 4 - سمّ باقي أفراد الأسرة ؟ ج : الأمّ " عيني " - عويشة - مريم . 5 - حدّد نصيبهم في الحوار الدائر بينهم . ج : ظهر عمر صائحا متحسرا - أمّا " عيني " فقد لعبت دور المهدنة المغلوبة على أمرها - أمّا الأولاد فقد كان همّهم كيفية الأكل من غير خبز - وأخيرا ظهرت عويشة بكلام ينمّ على انشغالها التام بما أمامها من طعام . | |

كـ- حيرة العائلة لفقد الخبز لم ينسها جوعها

02

6 - عبّر عن طريقة تناول الأبناء للحساء ؟ ج : ما إن انغمست ملاعقهم في الحساء حتى قرفص عمر ، وراحوا يلعبون وهم صامتون ، فكانوا يشرقون به كونه ساخنا ، ويبلعون...
7 - بم تفسّر رعاية عيني لأمّها رغم ظروفها الفاسية ؟ ج : ببرّها لو الدتها وحبها ووفائها

02

02

كـ- انعدام الخبز لم يمنع العائلة من مهاجمة الحساء

كـ- أثري لغتي :

الحلة : إناء الطبخ من المعدن أو غيره ، كغير الحجم - قرفص : جلس بوضعية القرفصاء .
أطراد : استمرار وتتابع - تخضب : تلطخ وتلون .
قال عمر بن الخطاب : " والله لو كان الفقر رجلا لقتلته " .
- عندما تدق ساعة الجوع ، فلا طعام سيء .

02

الوضعية الجزئية الثانية :

أنتج مشافهة :

أنتج مشافهة ص 21 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقب عليها تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب .
- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .

15

أستثمر .

أحضّر :

رغم ما يوقره الوسط العائلي من سعادة وأمان ، إلا أن الكثير من الأسر في واقعنا تفرط في صلة الرّحم ، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام .
استعن بالنص (في سبيل العائلات) لتعرف ما يوقره الجو العائلي من سعادة وهناء .

03

الختامي

مثل : " كثرة العتاب تولد البغضاء " .

يتعهّد لغته
ويثري رصيده
اللغوي .

يستنبط أبرز
قيم النص
التربوية .

ختامي :

يقدم المتعلم
عرضه
محترما
شروط الأداء

يرتبط ذهنيا
بدرسه المقبل
فيحضّره
ويقف على
أبرز معالمه .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يدرك قيمة السعادة الأسريّة ويحرص على توفير أسبابها .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 22
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|--------------------|--|---|
| الانطلاق | 02 أنهيّاً : لكلّ منّا أسرة ينتسب إليها ويحمل اسمها ، يفرح لفرحها ويحزن لحزنها . كيف تحبّ أن تعيش في أسرتك ؟ ج : سعيدا مرتاحا - ستتعرفّ عند قراءتك قصيدة : " في سبيل العائلات " ص 22 على سبل تحقيق السعادة الأسريّة . | تشخيصي : يدرك قيمة سعادة الأسر |
| بناء التعلّيمات | 02 أقرأ : القراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " في سبيل العائلات " ص 22 . 03 ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . 03 ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : أقرأ القصيدة قراءة شعريّة منعمّة : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - إلام يدعوننا الشّاعر ؟ ج : إلى العناية بالعائلات . 2 - كيف يكون ذلك ؟ ج : ببذل الجهود للحفاظ عليها . 02 هديّة هي دعوة صريحة من الشّاعر للحفاظ على اللحمة الأسريّة وذلك لا يتأتّى إلا بالعناية بالعائلة ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـ الفكرة العامّة : - وجوب الإعتناء بالعائلات وضرورة بذل الجهود للحفاظ عليها . 02 - مصير العائلات بين أيدي المنتسبين إليها . القراءة الأنموذجيّة : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة 03 أفهم وأناقش : قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [المقطع الأوّل] قراءتها وتذليل صعوباتها : 02 1- لم دعانا الشّاعر للاعتناء بالعائلات ؟ ج : لأنها أمر عظيم ، فهي سرّ الحياة ، في حماها الخير ، وجميع البركات ، وفي رضاها برّ وفلاح ونجاة . 01 استهلّ الشّاعر قصيدته بدعوته أبناء الوطن إلى الاعتناء بالعائلات لأنّ في ذلك نفع كبير عنونا للفقرة . كـ الفكرة الأساسيّة الأولى : 02 1 - فوائد الاعتناء بالعائلات . 2 - دعوة أبناء الوطن إلى العناية بالعائلات وتعداد أثر ذلك . الفقرة الثانية [المقطع الثاني] قراءتها وتذليل صعوباتها : 02 1 - عمّ ينهانا الشّاعر ؟ ج : عن عدم قضاء العمر في اللهو والعبث ، ولا إضاعة المال . 2 - متى تطيب الحياة ويصفو العيش ؟ ج : بين زوج وبنين وأب راض وأمّ ... 02 كـ أثري لغتي : عفوا : إسرافا . 01 قدّم الكاتب جملة من التّواهي أراد من خلالها نصحنا ، كما بيّن ما يطيب العيش ويحطّيه هاتوا فكرة تناسب هذا . كـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 - العيش الكريم مرهون بحسن استغلال العمر والمال . | تكويني : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . يقرأ النصّ قراءة معبرة محترما آليّاتها يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . |

| | | | |
|---|--|---|------------------------|
| <p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p> | <p>2 - أسباب صفو العيش ونهي الشاعر عن أسباب التّعاسة . الفقرة الثالثة [المقطع الثالث] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - بم شبه الشاعر البيت ؟ ج : بجثة الفردوس . 2 - كيف يعيش أفراده ؟ ج : سعادة . 3 - ما الذي يزيد البيت سعادة ؟ ج : رضا الله . كـ - أثري لغتي : يسري : يسير - يمشي . أقرّ الشاعر بأنّ السعادة الحقيقية تكمن في سعادة أفراده ، لخصوا هذا في فكرة مناسبة . كـ - الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - أثر اللّحمة الأسريّة في سعادة البيت . 2 - أهم ركائز السعادة الأسريّة . الفقرة الثالثة [المقطع الرابع] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - علام يحصل من جعل البيت حماه ؟ ج : الفلاح ، الهناء ، النّجاح ، الصّلاح . 2 - ماذا ينتج عن ذلك ؟ ج : رضا الله وتحقيق المنى . كـ - أثري لغتي : المنى : الأمانى - الرغبات . بيّن الشاعر بعض الأسباب المعينة عبي تحقيق النّجاح وبلوغ المنى ، عنونوا للفقرة كـ - الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - البيوت منبع تحقيق النّجاح وبلوغ المنى . 2 - بلوغ النّجاح مرتبط باعتبار البيت وطنا والدفاع عنه . كـ - القيم المستفادة : 1 - عندما تنظر إلى حياتك فإنّ أعظم حبّ هو حب العائلة . 2 - العائلة نعمة وجب العمل على الحفاظ عليه .</p> | <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>01</p> | <p>بناء التعلّيمات</p> |
| <p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p> | <p>أقوم مكتسباتي : ص 23 - في أفواج ثنائيّة ، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة " في سبيل العائلات " بالتناوب مع زميلك - نافس زميلك في تمثّل معاني ما تقرأ .</p> | <p>05</p> | <p>أستثمر .</p> |
| <p>قيل : استنشر عدوك تعرف مدى عداوته .</p> | | | |

السّنَدات :

- ك المدرسي ص : 23

- كتب خارجيّة .

- السّبورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعريف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .

- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .

- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
|------------------|-------------------------------------|------------|
| الانطلاق | 03 | 03 |
| بناء التّعلّيمات | 04 | 04 |
| بناء التّعلّيمات | 02 | 02 |
| 04 | 04 | 04 |
| 04 | 02 | 02 |
| 04 | 10 | 10 |
| 04 | 04 | 04 |

تشخيصي :
يميّز ويقارن

تكويني :

يقرأ الشّواهد
قراءة إعرابيّة
سليمة .يتدخل في
المناقشة
ويبدي رأيه .يبني أحكام
الدرس
ويستنتج
القاعدة

أنتهيّا : تمتاز الحروف (أ - و - ي) عن باقي الحروف ، إذ أنّ وجودها في الأفعال من عدمه يحدّد نوع الفعل ، فكيف نسمي الفعل الخالي منها ؟ ج : فعل صحيح - وماذا نسمي ما اتصلت بها إحداهما ؟ ج : فعل معتل - ستعرفون اليوم على الفعل المعتل وأنواعه .

الوضعيّة الجزئيّة الأولى :
الأحظ - عد إلى النّصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار :
كـ - الشّواهد :

1 - وجدت البيت جنة فردوس ، بات كلّ من فيه سعيدا .

2 - قال تعالى : " عفى الله عنك لم أذنت لهم " .

3 - كلّ من يهوى نجاحا وصلاحا في الدّنا

4 - وعى فضل البيت فاتّخذه وطنا صغيرا .

- اقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكّر سياقها في النّصّ :

1 - لاحظوا الفعلين المكتوبين بلون مغاير في المثال 1 - حدّدوا أحرفهما الأصليّة .

ج : (وجد = و + ج + د) (بات = ب + ا + ت)

2 - سبق وأن تعرّفت على حروف العلة ، فهل اشتمل الفعلان على أحدهما ؟ ج : نعم (و - ا)

3 - إذن كيف نسمّي كلا من هذين الفعلين ؟ ج : فعلا معتلا .

4 - من خلال ما تقدّم ، ما هو الفعل المعتلّ ؟

كـ 1 - الفعل المعتلّ : هو ما كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة (وعد - قال - رمى)

عودوا مجدّدا إلى الأمثلة . وحدّدوا موقع حرف العلة في الفعل وجد - ج : وقع في أول

الفعل 1 - ماذا نسمّي أول حرف حسب الميزان الصّرفي للفعل ؟ ج : الفاء .

2 - إذن ماذا نسمي الفعل المعتلّ الأوّل ؟ ج : معتلّ الفاء أو المثال .

3 - أين ورد حرف العلة في الفعل بات ؟ ج : جاء وسطه وحسب الميزان الصّرفي عينه

4 - ماذا نسمّي معتلّ العين ؟ ج : الأجوف .

5 - أين حرف العلة في الفعل " عفى " ؟ ج : الياء - ما موقعه ؟ ج : ثالثه أو لامه .

6 - ماذا يسمّي معتلّ اللام ؟ ج : الناقص .

7 - تأملوا الآن الفعل " يهوى " - ما أحرفه الأصليّة ؟ ج : هوى .

8 - ماذا تلاحظون على هذا الفعل ؟ ج : الملاحظ أنّ به حرفا علة ؛ فهو معتلّ العين واللام

9 - كيف نسمّي ما اجتمع فيه حرفا علة ؟ ج : يسمّي باللفيف المقرون .

10 - وما ملاحظتكم على الفعل " وعى " ؟ ج : به حرفا علة ؛ فهو معتلّ الفاء واللام .

11 - ماذا نسمّي ما كان به حرفا علة فصل بينهما حرف صحيح ؟ ج : لفيف مفروق .

من خلال ما تقدّم ، هات ما استنتجت .



مخطّط توضيحي . (المقرون - المفروق)

2- أنواع الفعل المعتل : للفعل المعتل أربعة أقسام هي :

أ - المثال : ما اعتلت فاؤه (حرفه الأوّل) وهو قسمان :

- معتل واوي (وعد - وهب - وقف ...) - معتل يائي (يبس - ينع ...)

ب - الأجوف : ما اعتلت عينه (حرفه الثاني) : قام - عور - قيد .

ج - الناقص : ما اعتلت لامه (حرفه الثالث) : دعا - سرؤ - رضي .

د - اللّيف : ما اجتمع فيه حرفا علّة وكانا أصليين ، وهو نوعان :

- اللّيف المقرون : ما تتألى فيه حرفا العلّة (طوى - نوى) .

- اللّيف المفروق : ما كان فيه حرفا العلّة مفترقين (وفى - وقى) .

ملاحظات :

- تعرف الأحرف الأصليّة من الزائدة بإسناد الفعل إلى الماضي مع الضمير " هو "

مثال : يَصِلُونَ ← هو وصل .

- إذا كان الفعل مزيدا وجب تجريده من أحرف الزيادة قبل تحديد نوعه (أي نميِّز

المعتل من الصحيح) مثال : استوقف ← وقف .

08

الوضعيّة الجزئيّة الثانية :

أوظف تعلماتي : ص 24 :

حل المطلوب الأوّل :

- أكوّن جملا فعلية أفعالها معتلة :

أ - " لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة "

ب - وقفت وما في الموت شكّ لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم .

ج - أوى الطير إلى وكره وغروب الشمس .

د - " إنّما لكلّ امرئ ما نوى "

- من رأى منكرا فليغيره .

حل المطلوب الثاني :

إعرب : لا يخشى الشعب المتضامن دسائس الاستعمار .

لا : أداة نفي .

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره (حرف العلة)

منع من ظهورها التّعذر .

الشعب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المتضامن : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

دسائس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

الاستعمار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

أستثمر .

10

استثمر وأوظف في البيت :

استخرج مما يلي الأفعال المعتلة ثم صنّفها في جدول مبين نوع كلّ منها :

ابنتي الكبرى وقد أرسلتها تتلقى ما يفيد الناشئات

جلست بين يدي أستاذها تكتب الدرس وتصغي للعظات

صوتها وهي تناغي لوحها صوت عصفور يناغي الكائنات

العمل المنزلي

ختامي :

يتدرّب ويطبّق

على ما تعلم .

يرسّخ معارفه

ويستثمرها .

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط السردّي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع التشبيه ويتعرّف على اللازمة .

السندّات :

- الكتاب المقرّر ص 22 - 24
- السبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : |
|------------------|---|---------------|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه . | 05 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى قراءة نصّ (في سبيل العائلات) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - حدد الفكرة العامّة للنصّ : - وجوب العمل على سعادة العائلة لضمان استقرارها . - نجاح أفراد الأسرة مرهون بحرصهم على سعادة أسرهم . 2 - ما الصورة البيانية في قول الشّاعر : جنة الفردوس بيت كل ما فيه سعيد . تشبيه بليغ [حذف فيه الأداة ووجه الشّبه] المشبّه : جنة الفردوس - المشبّه به : بيت . 3 - ما نوع العاطفة التي نلمحها في القصيدة ؟ - عاطفة حبّ وإخلاص للعائلة ، ولا شك في كونها صادقة . 4 - استخرج من النصّ قيما اجتماعيّة ، اذكرها وبيّن أثرها . - من القيم الاجتماعية الواردة : - تعاون أفراد الأسرة على خدمتها . - ضرورة التماسك والترابط بين أفراد الأسرة الواحدة . أثرهما : تحقيق سعادة الأسر واستقرارها وضمان العيش الرغيد . 5 - تكرّرت عبارة : " في سبيل العائلات " بين مقاطع القصيدة ، بيّن أثرها . - تعمل على ربط أجزاء القصيدة ضمن إيقاع واحد، فيحسّ القارئ أنها وحدة موسيقيّة ذات إيقاع واحد . 6 - كيف تسمّى في الشعر ؟ - تسمّى باللازمة . | 20 |
| أستثمر . | الوضعية الجزئيّة الثانية : أوظف تعلّماتي : ص 24 | 20 |
| ختامي : | مثل عربي : إذا عزّ أخوك فهن . | يتدرّب و يطبق |

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على خطوات تحرير نص وفنّياته .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير و صواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 24
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|---|------------------------------------|---|
| الانطلاق | 03 | <p>أنهيّا : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ ؟</p> <p>ج : الفصل بين الفقرات - ماذا نسمّي الفقرة الأولى منه ؟ ج : المقدمة - والأخيرة ؟</p> <p>ج : الخاتمة - وما بينهما ؟ ج : العرض - سنتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .</p> |
| بناء التعلّيمات | 05 | <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>ك- تعرّف :</p> <p>كل نص لا بدّ أن يشتمل على : مقدمة و عرض و خاتمة .</p> <p>1 - الإم يشار في المقدمة ؟ ج : إلى الموضوع بشكل عام .</p> <p>2 - بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : بطولها .</p> <p>3 - ماذا نجد فيه ؟ ج : فيه شرح مفصّل لما تمت الإشارة إليه في المقدمة .</p> <p>4 - ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : شعور - انطباع - ملخص ...</p> <p>ماذا تستخلص ؟</p> |
| بناء التعلّيمات | 05 | <p>ك- تصميم النّصّ : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفر فيه العناصر التالية :</p> <p>أ - المقدمة : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل .</p> <p>ب - العرض (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النّصّ ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين .</p> <p>ج - الخاتمة : عصاره لما تمّ التّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...</p> |
| أستثمر . | 02 | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أتردّب : المطلوب ص 25 .</p> |
| الإنتاج | 30 | <p>أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعية الجزئية الأولى ص 25</p> <p>في ذكرى اليوم العربيّ للأسرة (07 ديسمبر من كلّ سنة) كلف وميلك بإلقاء خطبة تتّمّن العلاقات العائليّة ، وتدعو إلى صلة الأرحام .</p> <p>- ساعد زميلك بوضع تصميم مناسب ، موظّفا مكتسباتك القبليّة .</p> <p>- دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .</p> <p>- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)</p> |
| <p>حكمة : الحياة حلم يوقظنا منه الموت .</p> | | |

تشخيصي :

يتبيّن عناصر النّصوص

تكويني :

يناقش و يبدي رأيه .

يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .

ختامي :

يتدرّب ويستثمر

ينتج نصا محترما شروط الأداء

الموارد المستهدفة :

- يتحفز المتعلم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعود على الإنتاج الشفوي.
- ينمي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار.
- يتذوق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتبين عطف الجدة وحنوّها وحرصها على سعادة أحفادها .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 88
- الكتاب المدرسي ص 26
- القواميس : المنجد - المفضل ...

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|-----------------|--|---|
| الانطلاق | 03 أنهيّا : ليست أمنا ، لكنّها تمنحنا حنان الأمّ ، إذا ما زرت بيتها استقبلتك ببسمة البريئة وتعهدت بك بحنانها وغمرتك بعطفها ، وقد تلاعبك فنترك فيك أحسن ذكريات وأجمل حكاية فمن تكون ؟ ج : الجدة - اسمع النصّ التالي وسجل أبرز المعطيات معتمدا على رؤوس الأقلام ، لتؤكد صحة هذه الفكرة . | تشخيصي : يتعرّف على دور الجدة الكبير والمهم |
| بناء التعلّيمات | 05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : ذكريات الجدة . تؤدّي بتأنّ وهذوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : | مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . |
| | 05 1 - ما أكثر شيء كان يعجب الأطفال في بيت الجدة ؟ ج : خبزة الفرن المدهون بالزيت ... 2 - كيف كانت حالة الجدة أثناء تقطيع الخبز ؟ ج : بشوشة . 3 - ما طلب الجدة من أحفادها ؟ ج : أن يدعو لها بالموت يوم الجمعة أو في شهر رمضان 4 - ما سبب دعاء الكاتب بعكس ما أمرت به الجدة ؟ ج : حتى يأكل مزيدا من خبزها اللذيذ خبزة الجدة كانت سببا لسعادة أحفادها ، الذين دعوا لها بطول العمر ليأكلوا المزيد منها . عنونا لما سمعتم بفكرة عامّة مناسبة . | |
| | 02 ج- استكشف الفكرة العامّة : 1 - خبز الجدة تزيق السعادة عند الأحفاد . 2 - تلذذ الأحفاد بخبز الجدة ودعاهم لها بطول العمر . | يصيغ فكرة عامة مناسبة . |
| | 05 القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ج- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . | |
| بناء التعلّيمات | 10 5 - ما الصورة التي رسمها لعلاقة جدّته بالأطفال الصّغار؟ ج : علاقة قويّة ، لعبت فيها الجدة دور الأمّ ، فكانت حريصة على سعادتهم وهي بدورها سعدت بذلك . 6 - يكشف الخطاب عن بعض عادات وتقاليد الأسرة الجزائريّة ، اعرضها مرتّبة . ج : إعداد خبز الفرن - تقسيمه بحيث تكون حصة الذكور أكبر من حصة الإناث - ترك قطعة زائدة تحسبا لأيّ قادم - اعتبار ما يسقط من الطعام " ميمونا " وبركة . 7 - يتجلّى في الخطاب حرص الكاتب على دعم الروابط الأسريّة ، أين يظهر هذا الموقف؟ ج : اجتماع الأولاد عند الجدة ولعبهم في الساحة التي تتوسط الحوش حيث تسكن العائلة ترك قطعة زائدة تحسبا لأيّ قادم - عدّ الجدة لأحفادها حتى لا تنسى أحدا - سعادتها أثناء تقسيم الخبز - دعاء الأطفال لها بطول العمر . 8 - حدّد مقاطع الحوار الواردة في الخطاب المسموع ، ثمّ حدّد أطراف هذا الحوار . | بيدي وجهة نظره ويتدخل في المناقشة . |

| | | | |
|---|---|---------------------|-----------------|
| <p>يتعهد لغته ويثري رصيده اللغوي .</p> <p>يستنبط أبرز قيم النص التربوية .</p> | <p>ج : " أذكر جميعا " حوار داخلي للكاتب الذي لعب دور الراوي . " وتقول رمضان " حوار خارجي للجدّة مع أحفادها . " أقول في نفسي ... القرآن " حوار داخلي فردي للكاتب ، لكن مشاع بين جميع الأحفاد . 9- هل ترى للنص علاقة بالنصوص السابقة (عائلة عيني - رعاية الجدّة - وجبة بلا خبز) ج : نعم فكل النصوص تعالج موضوع العلاقات بين أفراد الأسرة ، كما تشترك في تبیین حالاتها الاجتماعية (فقيرة - موسرة ...) . كـ- أثري لغتي : المعقوفة : المعوجة والملتوية . كـ- القيم المستفادة : - الجد امتداد لحكاية الأم ، عنوانها الحنان والعطف</p> | <p>01</p> <p>02</p> | |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة ص 26 : يستمتع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقب عليها تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p> | <p>15</p> | <p>أستثمر .</p> |
| <p>حكمة : " إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع " .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتيّن دور الحوار البناء في حل المشاكل وفضّ الخلافات .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 26
- قاموس : المنجد - المفضلّ ...
- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : |
|-----------------|--|---|
| الانطلاق | 03 أنهيّاً : صحيح أنّ العلاقة بين أفراد الأسرة قائمة على المودّة والاحترام ... لكنّ هذا لا يمنع من نشوء بعض الخلافات التي تزيد تعقيدا إن لم نحلّها بحوار هادف يقوم على الاعتراف بالخطأ وتجاوزه ، وتجديد العهد على عدم المساس ببركاز السّعادة . نصّ اليوم " حوار في أسرة " يثمن هذه الفكرة . | تشخيصي : يتبيّن دور الحوار في حل النزاع . |
| بناء التعلّيمات | 03 أقرأ : القراءّة : أ - الصامتنة البصريّة لنصّ : " حوار في أسرة " ص 26 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّاً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اقرأ النصّ قراءة متأنّيّة منعمّة : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - ما الحالة الاجتماعيّة للأسرة ؟ ج : أسرة وسط ليست بالفقيرة ولا بالغنيّة . 2 - ما موضوع حوارها ؟ ج : لوم الوالدين ابنيهما على تقصيرهما في حق الأبوّة . 3 - من كان سببا في فضّ النزاع ؟ ج : الشيخ الذي حلّ ضيفا على الأسرة . ألقي كلّ من الأب والأمّ جمّ لومهما على ابنيهما ، وقد اتهمهما بالتقصير في حقّيهما ونكران جميل فضلها عليهما ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـ الفكرة العامّة : - الشيخ طبيب عالج مرض الأسرة وأسكن خلفها . - حوار الأسرة بين لوم الآباء وتبرير الأبناء وحكمة الشيخ . قراءة النصّ قراءة واعية ، وأجب عن الأسئلة التالية : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقنّدي به متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتحليل : 1 - ممّ تتكوّن هذه الأسرة ؟ ج : من الأب والأم والابن والبنّت . - من هم ضيوفها في هذه المناسبة ؟ ج : الشيخ الحكيم . - ما دور كلّ منهم في النصّ ؟ ج : الأب والأم في دور اللائمين المعائبين . الابن والبنّت : مدافعين عن نفسيهما معلّين لتصرّفاتهما . الشيخ : في دور الناصح الحكيم ، ساهم بتهدئة الأوضاع وفضّ النزاع . 2 - حدّد المواقف المتشابهة والمواقف المتناقضة ؟ ج : المواقف المتشابهة : موقفا الأب والأم من جهة - وموقفا الابن وأخته من جهة ثانية . المواقف المتناقضة : موقف الابن مع أبيه - ومقف البنّت مع أمّها . - أبدأ رأيك فيها باختصار . ج : لا يمكن أن ننكر دور الوالدين ولا فضلها على الأبناء فمهما تغيّر الزّمن وتبدّلت ظروفه أو تعقدت مناحيه ، فأوجب الواجبات برّهما وطاعتها . - القيم الواردة : حرص الآباء على رعاية أبنائهم - الحوار الهادف والمنظّم أسلوب راق لحلّ النزاعات - كبار السنّ حكماء ذوو خبرة وحكمة واسعة - الخلاف سبب المشاكل . 3 - كيف يرى الضيف هذه الأسرة مقارنة بسائر الأسر ؟ ج : رأى أنّ متاعبها لا شيء وأنّ الخلاف في الهامش لا في الصّميم . 4 - لخصّ مضمون النصّ . | مرحلي : يقرأ قراءة صامتنة . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . يقرأ النصّ قراءة معبرة محترما لبيّاتها يتدخّل في المناقشة |
| بناء التعلّيمات | 05 | |
| بناء التعلّيمات | 20 | |

تدور أحداث النص حول حوار عائلي بين أب وأم لأئمين ، وابن وابنة ميررين ومعللين في ردهما عن لوم الوالدين ، لتكون كلمة الفصل من الضيف الحكيم الذي شرح المشكل وقدم الحلول وبهذا حل الخلاف .

- عنوان النص : الوالدين والابنين والشيخ - حوار الأسرة - خلاف الأسرة .

5 - حدد عناصر التواصل من خلال حوار أفراد الأسرة .

- المرسل [الأب والأم] ← الرسالة [اللوم] ← المرسل إليه [الابن والبنت] .

- المرسل [البن والبنت] ← الرسالة [التبرير] ← المرسل إليه [الأب والأم] .

- المرسل [الشيخ] ← الرسالة [النصيحة] ← المرسل إليه [الأسرة] .

بناء
التعلمات

من روائع الشعر : لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربّه بخلاق .

السّنّدات :

- ك المدرسي ص : 27

- كتب خارجيّة .

- السّبورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعرف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .

- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .

- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
|------------------|---|---|
| الانطلاق | التذكير بهيكله كتابة نصّ (مقدّمة - عرض - خاتمة) - مراجعة أحكام درس الاسم المقصور والمنقوص . | تشخيصي : يميّز يراجع |
| بناء التّعلّيمات | الوضعيّة الجزئيّة الأولى : عزمت على زيارة أحد أقاربك الذي لم يزر والديه منذ مدّة طويلة ، ورأيت أن تحمل إليه هديّة ورسالة تضمّنها قيماً أسريّة . 1 - ضع تصميمًا مناسبًا للرسالة (مقدّمة ، تعبير عن الشّوق ، تمشين قيم العائلة ، حثّ على صلة الرّحم ، خاتمة) . 2 - حرّر الرسالة ، صقّفها بالحاسوب موظّفا المقصور والمنقوص ، وأفعالا معتلة متنوّعة وحروف العطف المختلفة . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخيراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...) | تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب . |
| أستثمر . | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : إنتاج المطلوب : ص 27 . - حدث سوء تفاهم بين شقيقين يدرسان بمتوسّطتكم ، كاد أن يتطوّر إلى شجار . كنت من المتدخّلين لفكّ النزاع . ولكنّه بقي يحزّ في نفسك ((كيف لأخ أن يتخاصم مع أخيه ، ومنا من يتمنى أن يكون له أخ)) . - حرّر رسالة صلح بين الشّقيقين من اثني عشر سطرا ، موظفا النّمط المناسب ، وما تراه مناسبة من مكتسباتك ، ومحترما علامات الوقف والترقيم . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخيراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...) | ختامي : يتدربّ ويطبّق على ما تعلّم . |

مثل : دع الكلاب تنبح والقافلة تسير .

المقطع الأول: الحياة العائلية .

النشاط: أقوم إنتاجي .

المحتوى المعرفي: تقويم الإنتاج + وقفة على المشروع .

أسبوع الإدماج: الآن أستطيع

زمن الإنجاز: 01 سا

الموارد المستهدفة:

. يستثمر النص ويقف على جمالياته .

. يراجع النمط السردي ويحدد مؤشراه من خلال النصوص .

. يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .

السندات:

. الكتاب المقرر ص 24.22

. السبورة .

| التحكم: | المؤثرات | | المعايير |
|---------|----------|-----|-------------|
| | لا | نعم | |
| | | | الوجاهة |
| | | | سلامة اللغة |
| | | | الانسجام |
| | | | الإتقان |

أشارك في أنجاز تصميم شجرة العائلة : [تنظر ص 28]

| خطوات الإنجاز: | المهام: | الموارد: |
|---|---|---|
| الخطوة الأولى: تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 متعلمين ضبط وتحديد عناصر البحث . | جمع المعلومات والصور من مختلف المصادر. | الموارد: . تدوين رؤوس الأقلام . تنظيم التصميم وفق التدرج . التواصل مع الآخر . استثمار الموارد... |
| الخطوة الثانية: توزيع العناصر على أعضاء الفوج . | تحديد مضمون التصميم من البداية إلى النهاية ، باستخدام الأمثلة التوضيحية ... | الوسائل: أوراق بيضاء . صور فوتوغرافية للأباء والأجداد ... |
| الخطوة الثالثة: التقاء عناصر الفوج لبناء التصميم وكتابته | جمع الأعمال وتبادل المعلومات . الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع .مراجعة لغة النص.. | نسخ من وثائق الحالة المدنية . وسائل العرض . |
| الخطوة الرابعة: عرض المشروع . | تقديم المشروع داخل القسم . المناقشة والتقويم . | |

| المبادئ | الكفاءة المتنامية | مركبات الكفاءة | الموارد المعرفية والمنهجية | أنماط الوضعيات التعلمية | مؤثرات التطوير |
|--|---|---|---|---|--|
| تعيين العنصر الموصوف وإبراز أقسام الوصف - تجسيد كل عنصر بأوصاف ونعوت - حضور زمن الأفعال من ماض ومضارع - ظهور صفات متنوعة - استعمال الصفات المادية والمعنوية - استعمال المماثلة والتشبيه - توظيف الأساليب الخبرية . | يتواصل ويفهم أفكار خطابات المنطوقة وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات تواصلية دالة | يصغي إلى منطوق وصفي أو سردي ويفهم موضوعه ويتفاعل معه معبرا عنه بلغة سليمة مناسبة للمقام . | خطابات متنوعة الأنماط يركز فيها على السرد والوصف - الإصغاء باهتمام - إصدار ردود أفعال - التعبير بنظام مراعاة مقام المخاطب - ضبط النفس أثناء التواصل . | يسرد ، يفسر وفق التعليمات المقدمة . وضعية تعلم الإدماج : انطلاقا من المسموع يدرج المسموع من العام إلى الخاص والعكس يحدد المسموع أو المسموع - يحدد عناصر الدقة والانسجام - وضعية تعبيرية شفوية : يتناول المتعلم الكلمة يصف يسرد ، يفسر وفق التعليمات المقدمة . | تعيين العنصر الموصوف وإبراز أقسام الوصف - تجسيد كل عنصر بأوصاف ونعوت - حضور زمن الأفعال من ماض ومضارع - ظهور صفات متنوعة - استعمال الصفات المادية والمعنوية - استعمال المماثلة والتشبيه - توظيف الأساليب الخبرية . |
| جودة التطق وحسن الأداء - تمثيل المعاني - القراءة الجهرية المنعّمة - تبين فهمه للنص بالإجابة عن الأسئلة أو بطرحها . | وضعية قرائية تمكن المتعلم من : مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار . - يتذوق جماليات النص . - وضعية تعلم الإدماج : الاعتماد على سندات مكتوبة يجند فيها المتعلم موارد قصد رصد أفكار التصوص وترتيبها ترتيبا منسجما ونقدها. | يقراً نصوصا بجودة التطق ويفهم معانيها ويحدد أفكارها ويكتشف بنيتها النحوية - يثري رصيده اللغوي . | نصوص متنوعة مشكولة جزئيا في حدود 180 كلمة يغلب عليها التمتان التوجيهي والتفسيري - يستغلها لاستخراج الشواهد اللغوية لـ : اسما الزمان والمكان - حروف القسم - إسناد المثال إلى الضمائر . | وضعية قرائية تمكن المتعلم من : مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار . - يتذوق جماليات النص . - وضعية تعلم الإدماج : الاعتماد على سندات مكتوبة يجند فيها المتعلم موارد قصد رصد أفكار التصوص وترتيبها ترتيبا منسجما ونقدها. | جودة التطق وحسن الأداء - تمثيل المعاني - القراءة الجهرية المنعّمة - تبين فهمه للنص بالإجابة عن الأسئلة أو بطرحها . |
| توافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصيد اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط النصية . | ينتج كتابا نصوصا مركبة منسجة ذات طابع تفسيري توجيهي لا تقل عن اثني عشر سطرا في وضعيات تواصلية دالة . | يقراً نصوصا بجودة التطق ويفهم معانيها ويحدد أفكارها ويكتشف بنيتها النحوية - يثري رصيده اللغوي . | نصوص متنوعة مشكولة جزئيا في حدود 180 كلمة يغلب عليها التمتان التوجيهي والتفسيري - يستغلها لاستخراج الشواهد اللغوية لـ : اسما الزمان والمكان - حروف القسم - إسناد المثال إلى الضمائر . | وضعية قرائية تمكن المتعلم من : مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار . - يتذوق جماليات النص . - وضعية تعلم الإدماج : الاعتماد على سندات مكتوبة يجند فيها المتعلم موارد قصد رصد أفكار التصوص وترتيبها ترتيبا منسجما ونقدها. | توافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصيد اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط النصية . |
| تتبع المشاهد وملاحظتها بالمقارنة والاستنتاج - ثراء الأفكار وانسجامها - البناء السليم للجمل - حسن توظيف القواعد اللغوية ... | ينتج كتابا نصوصا مركبة منسجة ذات طابع تفسيري توجيهي لا تقل عن اثني عشر سطرا في وضعيات تواصلية دالة . | يقراً نصوصا بجودة التطق ويفهم معانيها ويحدد أفكارها ويكتشف بنيتها النحوية - يثري رصيده اللغوي . | نصوص متنوعة مشكولة جزئيا في حدود 180 كلمة يغلب عليها التمتان التوجيهي والتفسيري - يستغلها لاستخراج الشواهد اللغوية لـ : اسما الزمان والمكان - حروف القسم - إسناد المثال إلى الضمائر . | وضعية قرائية تمكن المتعلم من : مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار . - يتذوق جماليات النص . - وضعية تعلم الإدماج : الاعتماد على سندات مكتوبة يجند فيها المتعلم موارد قصد رصد أفكار التصوص وترتيبها ترتيبا منسجما ونقدها. | توافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصيد اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط النصية . |
| تتبع المشاهد وملاحظتها بالمقارنة والاستنتاج - ثراء الأفكار وانسجامها - البناء السليم للجمل - حسن توظيف القواعد اللغوية ... | ينتج كتابا نصوصا مركبة منسجة ذات طابع تفسيري توجيهي لا تقل عن اثني عشر سطرا في وضعيات تواصلية دالة . | يقراً نصوصا بجودة التطق ويفهم معانيها ويحدد أفكارها ويكتشف بنيتها النحوية - يثري رصيده اللغوي . | نصوص متنوعة مشكولة جزئيا في حدود 180 كلمة يغلب عليها التمتان التوجيهي والتفسيري - يستغلها لاستخراج الشواهد اللغوية لـ : اسما الزمان والمكان - حروف القسم - إسناد المثال إلى الضمائر . | وضعية قرائية تمكن المتعلم من : مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار . - يتذوق جماليات النص . - وضعية تعلم الإدماج : الاعتماد على سندات مكتوبة يجند فيها المتعلم موارد قصد رصد أفكار التصوص وترتيبها ترتيبا منسجما ونقدها. | توافق المنتج مع التعليمية - إثراء الرصيد اللغوي والفكري - حسن توظيف الروابط النصية . |

ما سأعرفه من خلال النصوص

- 1 - معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - ضرورة احترام رموز الوطن .
- 3 - ضرورة الاجتهاد في الدراسة من أجل المساهمة في النهوض بالوطن .

المعاني

فنيات التعبير

- 1 - الروابط النصية .
- 2 - بناء فقرة .
- 3 - التوجيه .

الموارد اللغوية

- 1 - اسما الزمان والمكان .
- 2 - حروف القسم .
- 3 - إسناد المثال إلى الضمائر

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - موضوع يبرز معاني الترابط والتكاتف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية .
- 3 - موضوع يحث على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

في نهاية المقطع

- 1 - أحرر موضوعا يتضمن قيم الاعتزاز بالوطن
- 2 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات
مسموعة يغلب عليها
التمطان الحواري
والتوجيهي وينتجها
مشافهة في وضعيات
دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى
منطوق ذو طابع
حواري توجيهي .
- يفهم المسموع
ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة
سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على قيمة
الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات
وتقاليد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب
سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضية

- تذوق المقروء
والحكم عليه .
- اكتشاف معاني
المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على
القراءة الصحيحة
الواعية .

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق : يقشعر بدنك كلّما وقفت مستعداً
لتحيّة العلم الوطنيّ ، فتشعر حين تراه
مرفرفاً بالعزّة والصّمود ، وتفخر بكونك
جزائريّاً ، كما أنّ فرائسك ترتعد حين
تسمع : " وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر "

لأنّك مدرك في أعماق قلبك أنّ لا وطن لك إلا الجزائر
ولا عزّة لك في غيره ، وتمنّيت لو تكون هذه نظرة كل الشعب
الجزائري لأنّنا بها نضمن التّراب والتكافل ، فقررت أن تكون واحداً
من خدام الجزائر بعلمك واجتهادك في طلب العلم .
المهمّات : (حلول الوضعيات الجزئية الأسبوعية) :

- 1 - عرض موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
- 2 - موضوع يبرز معاني التّراب والتكاتف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية .

3 - موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

المهمّة النهائيّة : حل الوضعيّة المشكلة

الانطلاقية - المشكلة الأمّ -

(إدماج)

المقطع الثاني : حب الوطن .
النشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : المطاردة .

الأسبوع : الأول
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين وعي الجزائريين بالقضية الوطنية من خلال تماسكهم والتفافهم .

السندات : السبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 89
- الكتاب المدرسي ص 31
- القواميس : المنجد - المفضل ...

عرض الوضعية المشكّلة الانطلاقية (10 دقائق)

| التقويم : | الوضعية : | الانطلاق | البناء التعلّيمات |
|--|---|----------|----------------------|
| التقويم : | الوضعية : | 03 | |
| تشخيصي : يتبين نوعا ثانيا لمعاناة الجزائريين . | أتهيباً : شاهدت فيلما ثوريا جزائريا ، ومن بين اللقطات التي أثارت استغرابك ؛ اقتحام الجنود الفرنسيين لبيوت الجزائريين وتفنيشها ، فما الذي يبحثون عنه ؟ ج : أشخاص ما لم كانوا يبحثون عنهم ؟ ج : كونهم مشاركين (مجاهدون) في ثورة التحرير . بعد سماعكم نصّ " المطاردة " ستعيشون هذه اللحظات . | | |
| تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام . | الوضعية الجزئية الأولى : القراءة التّمودجّية الأولى : لنصّ " المطاردة " . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ : 1 - لماذا احتلّ رجال الشرطه فناء المنزل ؟ ج : للبحث عن حميد السّراج . 2 - لماذا لم يتجاوب سكان دار سبيطار مع أسئلة الشرطه ؟ ج : لم يريدوا إخبارهم بمكان " السّراج " المجاهد وتظلموا بعدم المعرفة - أبدأ رأيك في هذا الموقف . ج : بدأ السّكان متضامنين مع "السّراج " لأنه مجاهد وهذا برهان على تماسكهم ووحدتهم ضد المستعمر . 3 - أحسّ رجال الشرطه أنّ دار سبيطار أصبحت عدواً ... من أين جاء هذا الإحساس ؟ ج : من خلال امتناعهم عن الجواب وتسبّبهم عن مكان " السّراج " ، وكذا مجابهتهم لفظيا دون أدنى خوف منهم . وأيضا عدم تأثرهم ولا خوفهم من رجال الشرطه . 4 - لماذا تولّت عائشة الدّفاع عن حميد السّراج ؟ ج : لأته - حسبها - لم يفعل شيئا ، فهي تعرفه مذ كان يجري في الشّارع ، ولم يرمه سوء يوما ، كونه لا يؤذي حتى نملة . 5 - ما هي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضية الوطنيّة ؟ ج : تسبّبهم على " السّراج " والدّفاع عنه ، وتحديّ رجال الشرطه وعدم خوفهم منهم . القراءة التّمودجّية الثانية : تؤدّي بنفس الأداء : فيها يتبنّى الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : | 03 | |
| | | 07 | |
| | | 03 | |
| | | 02 | |
| | | 02 | |
| يصيغ فكرة عامة مناسبة . | 1 - مطاردة رجال الشرطه " للسّراج " وسط تنكر سكان دار سبيطار . 2 - تسبّب سكان دار سبيطار على " السّراج " دليل على وعيهم بالقضية الوطنيّة . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : | 02 | |
| يستنبط أبرز | 1 - ما سبب اقتحام رجال الأمن دار سبيطار ؟ ج : البحث عن " حميد السّراج " . | | |

| | | | |
|---|---|----|-------------------|
| عناصر المسموع . | <p>2 - علام يدلّ صمت السّكان ؟ ج : على مساندتهم " للسّراج " . كـ - صمت سكان دار سبيطار حين اقتحامها من قبل الشرّطة . 1 - ما مصدر القرّعة ؟ ج : خروج فاطمة أخت " حميد السّراج " . 2 - هل تأثرت لما أحاط بها رجال الشرّطة ؟ ج : لم تتأثر لذلك . 3 - من دافع عن " السّراج " إضافة إلى أخته فاطمة ؟ ج : عائشة . كـ - عائشة وفاطمة تدافعان عن " السّراج "</p> | 05 | بناء التعلّقات |
| ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أنتج مشافهة : ص 31 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيِّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .</p> | 10 | أستثمر . |
| يرتبط ذهنيّاً بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه . | <p>أحضّر : حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النّفس و يزداد لهبه في القلوب كلّما اشتدّت محن الوطن أو ابتعد المرء عنه ، فمغادرة الوطن تثير الشّجن (الهّمّ والحزن) ، وفراق الاهل والخلان يوقظ الذّكريات ، ويؤدي شوق الإغتراب إلى التّعبير عن الاعتزاز بالوطن . استعن بالنّصّ (أرض الوطن) لمحمود تيمور لإدراك شعور الإلتناء إلى الوطن .</p> | 02 | الختامي |
| حكمة : الصّبر حيلة من لا حيلة له . | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .

- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .

- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .

- يتبين السرّ الدفين الكامن وراء التعلّق بالأوطان .

السندّات :

- الكتاب المقرّر ص 32

- قاموس : المنجد - المفضل ...

- السبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّيميّة : | التقويم : |
|-----------------|--|--|
| الانطلاق | 03 أتهياً : حبّ الوطن أمر فطري في قلب كلّ إنسان ، نحتمي بأرضه ، وننعم بالحرية تحت سمائه ، و نتلذذ بخيراته ، فهل تجد هذا في غيره ؟ ج : لا - هل يمكن العيش بعيدا عنه ؟ ج : أبدا - نصّ اليوم " أرض الوطن " ص 32 يصور لنا آلام البعد عن الوطن . | تشخيصي : يدرك أهميّة الوطن . |
| بناء التعلّيمات | 02 أقرأ : القـراءة : أ - الصامنة البصريّة لنصّ : " أرض الوطن " ص 32 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . | مرحلي : يقرأ قراءة صامنة . |
| | 02 أفهم وأناقش : 1 - بم شعر الكاتب حين همّ بمغادرة أرض الوطن ؟ ج : بالأسى والشجون ... 2 - لم يحنّ الإنسان إلى وطنه ؟ ج : لأثـه جزء منه و لن نجد مكانا مثله أو فضلا كفضله " لا يحسّ بالنعمة إلا فاقدها " هذا حال الكاتب حين همّ بمغادرة أرض وطنه ، ليكتوي بنار الفرقة ولوعة البعد عن وطنه . صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . الفكرة العامّة : - حرقة الكاتب لفراق وطنه والإشادة بمكانته في قلبه . - مكانة الوطن وأفضاله عند الكاتب جعلت حالته تسوء على فراقه . | يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . |
| | 02 القراءة الأنموذجيّة : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة أفهم وأناقش : قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيّسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [أشرعت ... الوطن] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- بم أحسّ الكاتب حين أشرع بصره من الطاق ؟ ج : بشعور وحشة وانقباض . 2- ماذا أيقن حينها ؟ ج : أنّه فصل عن وطنه . أثري لغتي : انقباض : حزن وغمّ . ما أصعب الشعور بالغربة ! وما أقسى الابتعاد عن الوطن ! عنوانوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - وحشة الكاتب وأساه لفراق وطنه . 2 - نار البعد عن الوطن تكوي الكاتب . | يقراء النصّ قراءة معبرة محترما لياتها |
| | 01 الفقرة الأولى [أشرعت ... الوطن] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- بم أحسّ الكاتب حين أشرع بصره من الطاق ؟ ج : بشعور وحشة وانقباض . 2- ماذا أيقن حينها ؟ ج : أنّه فصل عن وطنه . أثري لغتي : انقباض : حزن وغمّ . ما أصعب الشعور بالغربة ! وما أقسى الابتعاد عن الوطن ! عنوانوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - وحشة الكاتب وأساه لفراق وطنه . 2 - نار البعد عن الوطن تكوي الكاتب . | يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . |
| | 05 أثري لغتي : انقباض : حزن وغمّ . ما أصعب الشعور بالغربة ! وما أقسى الابتعاد عن الوطن ! عنوانوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - وحشة الكاتب وأساه لفراق وطنه . 2 - نار البعد عن الوطن تكوي الكاتب . | |
| | 10 الفقرة الثانية [وطني ... وسمات] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف فسّر الكاتب شعوره بالأسى تجاه وطنه ؟ ج : شبّهه بإنسان بينهما نسب وقربى . 2 - ماذا يقع له كلّما أراد الرحيل عنه ؟ ج : تسيل دمعة من عينه يندى بها جفنه . 3 - متى يلتوي قلبه ويفطر من وجد وتحنان ؟ ج : كلّما ابتعد عن أرض وطنه . 4 - بم تمتاز قبضة تراب الوطن وغرقة مائه عن غيرهما ؟ ج : يختلط في قبضة الوطن عبير النفس ، وتمتزج دماء الروح بغرقة الماء ، وفيهما تسكن البذرة الصّحيحة لمعالم الشّخصيّة المتميّزة ، وعليها يتجلّى الطابع الأصيل ... وسمات . أثري لغتي : اللّحمة : التّسبب والقرباية - ما خطبك : ما شأنك - كوامن : أحاسيس دفيئة | |

| | | | |
|--|---|---------------------|------------------------|
| <p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p> | <p>لا عجب إن شعر الكاتب بالأسى والحزن و ... إذا ابتعد عن وطنه ، مادام للوطن في قلبه كل هذه المكانة ، هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم .</p> <p>كـ - الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - مكانة الوطن في قلب الكاتب سرّ حزنه على فراقه .</p> <p>2 - الوطن والكاتب ، قصّة حب لا تنتهي .</p> <p>الفقرة الثالثة [ما أنت ... لا انفصام] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما علاقة بين الكاتب ووطنه ؟ ج : أختصره في قوله : " وطني أنا ... أنا وطني " .</p> <p>2 - اعتبر الكاتب نفسه قطعة من وطنه ، فما علاقة هذه البضعة به ؟ ج : انفصلت عنه وستظل متعلقة به وتفنى فيه ، فقد انبثقت منه وإليه تعود .</p> <p>كـ - أثري لغتي : انبثقت : صدرت - انفصام : انقطاع .</p> <p>بين الكاتب ووطنه علاقة وطيدة جعلته يحن إليه ، ويرى نفسه جزء لا يتجزأ منه .</p> <p>كـ - الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - العلاقة الوطيدة بين الكاتب ووطنه .</p> <p>2 - وطنيّة الكاتب الكبيرة وراء حنينه الشّديد .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>الوطن هو المكان الذي نحبه ، فإن غادرته أقدامنا فقلوبنا متعلقة به .</p> | <p>07</p> <p>01</p> | <p>بناء التعلّيمات</p> |
| <p>ختامي :</p> <p>يتدرب على تلخيص النص</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أقوّم مكتسباتي :</p> <p>- لخص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص .</p> | <p>08</p> | <p>أستثمر</p> |
| <p>حكمة : المستحيل هو ما لم يكتبه الله لك ، وليس ما عجزت أنت عن تحقيقه .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على اسمي الزمان والمكان
- صياغتهما من الثلاثي وغيره .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

السندات :

- ك المدرسي ص : 32
- كتب خارجية .
- السيبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|----------|--|---|
| الانطلاق | 05 أنهياً : تأمل الجملتين التاليتين : أ - مولد النبي ﷺ ربيع الأول - ب - مولد النبي ﷺ مكة المكرمة . ما نوع كلمة " مولد " ؟ ج : اسم . علام دلّ في كل من المثالين " أ - ب " ؟ ج : دلّ في م "أ" على الزمان وفي م "ب" على المكان . ستتعرفون على هتين الصيغتين اليوم . | تشخيصي : يستنتج عنوان الدرس . |
| 05 | الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : ك- الشواهد : 1 - المحكمة ملجأ المتنازعين . 2 - منضج بعض الفواكه فصل الشتاء . 3 - في الصباح الباكر مسعى المسافر إلى موطنه . 4 - رجع بي خاطر إلى المطار مهبط الطائرة . 5 - هذا موقف السيارات . 5 - سبتمبر مستهل الدراسة . - اقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكر سياقها في النصّ : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . | مرحلي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . |
| 05 | 1 - ما نوع الكلمة الملونة في م 1 ؟ ج : اسم - علام دلّت هذه الكلمة ؟ ج : على مكان وقوع الفعل - ما نوع كلمة " منضج " في م 2 ؟ ج : اسم - علام دلّت ؟ ج : على زمان حدوث الفعل - هل هما مشتقان أم جامدان ؟ ج : مشتقان . ماذا نسّمى كلا من هذين المشتقين ؟ | يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه . |
| 07 | ك- 1- اسم الزمان : اسم مشتقّ من الفعل للدلالة على زمان حدوثه . 2 - اسم المكان : اسم مشتقّ من الفعل للدلالة على مكان وقوعه . - يتشارك الاسمان في الصيغة نفسها ، وبالقرينة نحدّد المقصود منهما . " إن موعدهم الصبح " [اسم زمان] - " إن جهنم لموعدهم أجمعين " [اسم مكان] | يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة |
| 10 | عودوا مرّة أخرى إلى المثالين (1 و 2) . 1 - من أيّ فعل اشتقا ؟ ج : لجا - نضج - ما عدد حروفهما ؟ ج : ثلاثة . ما وزن كلّ منهما ؟ ج : مفعّل . حدّدوا حركة عين فعليهما المضارعين - ج : يلجأ (ج) - ينضج (ض) - علام دلّت كلمة " مسعى " ؟ ج : اسم زمان - ما الفعل الذي اشتق منه ؟ ج : سعى - ما نوعه ؟ ج : معتل (ناقص) . ما وزنه ؟ ج : مفعّل . علام دلّت كلمة " مهبط " ؟ ج : على اسم مكان - ما الفعل الذي أخذ منه ؟ ج : هبط . ما وزنه ؟ ج : مفعّل - ما حركة عين مضارعه ؟ ج : يهبط (ب) . ما وزن اسم المكان " موقف " ؟ ج : مفعّل - ما نوع هذا الفعل ؟ ج : مثال (معتلّ الفاء) ما دلالة " مستهلّ " في المثال الأخير ؟ ج : اسم زمان - ما الفعل الذي اشتقت منه ؟ ج : استهلّ . ما مضارعه ؟ ج : يستهلّ - قارن بين اسم الزمان " مستهلّ " ومضارعه . كيف تحصلنا على اسم الزمان من هذا العفل غير الثلاثي ؟ | |

| | | | |
|---|--|----|-----------------|
| | <p>إلام توصّلت؟</p> <p>3- صياغتهما :</p> <p>أ - من الفعل الثلاثي : تصاغ على وزن : [مفعّل] إذا كانت عين المضارع (ثالثه) : مفتوحة : ذهب - يذهب - مذهب . مضمومة : أخذ - يأخذ - مأخذ . - أويكون معتلّ الآخر : مشى - ممشى . [مفعّل] : إذا كانت عين المضارع : مكسورة : ضرب - يضرب - مضرب . أو كان معتلّ الأوّل [وصحيح الآخر] - وعد : موعّد . ب - من غير الثلاثي : يصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه ، وع إبدال حرف مضارعه ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره مثل : اختار - يختار - مختار .</p> | 08 | |
| <p>ختامي : يتدرّب ويطبّق</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : صغ اسمي زمان أو مكان من الأفعال التالية : انصرف - اجتمع - انتقى - رعى - جلس .</p> | 05 | استثمار |
| <p>يرسّخ معارفه ويستثمرها .</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : أوظّف تعلماتي : تطبيقات ص : 33</p> | | العمل المنزلي : |
| | <p>1- هناك صيغ شذت عن القاعدة منها: مشرق - مغرب - مسجد - مسقط - مطلع - مجزر منبت - منخر - مظنة - مرفق . 2 - قد تضاف تاء مربوطة في آخر صيغ معينة للدلالة على مكان تكثر به حيوانات أو أشياء : مأسدة ، مذابة - منملة - منحلة - مسمكة - مفيلة - محجرة - مترية ...</p> | | <p>١٩ ٦</p> |

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط الحوارى ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع على التشبيه ويحدّد أركانه .

السندّات :

- الكتاب المقرّر ص 32 - 34
- السبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
|-----------------|--|---------------|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أنهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه . | 05 |
| بناء التعلّيمات | الوضعية الجزئية الأولى : - عد إلى قراءة نصّ (هديّة لأمي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - استخرج من النصّ مقاطع حوارية ، اذكر بعض مؤشراتها : - " وطني فيم هذا الأسي ؟ " - " ما أنت أيها الوطن ؟ " - " حقاً أنت قبضة من تراب ... " من مشنراته : غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله - العودة باستمرار إلى بداية السطر . 2 - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النصّ ؟ - عاطفة حب ووفاء للوطن ، وعاطفة شوق ولهفة للرجوع إليه . 3 - استخرج من النصّ قيمة اجتماعية . - حب الأوطان والإقرار بفضلها . - التعلّق بالأوطان وصعوبة الابتعاد عنها . 4 - اقرأ الأمثلة التالية : " ما أنت أيها الوطن ؟ ماذا فيك من سرّ يهيج كوامن الشجن ؟ " ما نوع الأسلوب في المثالين ؟ ج : أسلوب استفهام . ما غرضهما البلاغيّ ؟ ج : التقرير (تقرير الحقائق) . الإنكار 5 - بيّن الغرض من الاستفهام في قول الشاعر : وماذا جنّى ليذوق الهوانَ ويصبح عن أرضه مُبعداً ؟! - الغرض البلاغيّ من الاستفهام الوارد في البيت : الإنكار . 6 - استخرج من النصّ بعض من الأساليب الإنشائية . - التّعجب : وطني ! - الاستفهام : فيم هذا الأسي على فراقك ؟ النّداء : أنت أيها الوطن ... 7 - حدد أركان التشبيهين التاليين : " كأثك إنسان حيّ يجري في عروقك ... " - " لست إلا بضعة منك " . أ - المشبّه : الوطن - المشبّه به : الإنسان - الأداة : كأنّ - وجه الشبّه : جريان الدم ... ب - المشبّه : الكاتب - المشبّه به : بضعة . | 20 |
| أستثمر . | الوضعية الجزئية الثانية : أ - وظف الكلمات التالية : أمراس - الشجن - الثياط ، في جمل من إنشائك . ب - المطلوب 2 ص 34 | 20 |
| ختامي : | من روائع الشعر : فز بعلم ولا تبغ به بدلا الناس موتى وأهل العلم أحياء | يتدرّب و يطبق |

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على مفهوم التواصل .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير و صواب التعبير .

- السندّات :
- الكتاب المقرّر ص 15
- كتب خارجيّة
- السبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|---|--|
| الانطلاق | 05 أتهياً : يتكون كلّ نص من مجموعة من الجمل ، التي تتكوّن بدورها من مجموعة كلمات لكننا لا نجد مجرد الكلمات أو الجمل في النصوص ، بل نجد عناصر أخرى تتخلل الكلمات أو تفصل بين الجمل ، فما هي هذه العناصر . ج : علامات الترقيم - الحروف والضمائر ... ستتعرفون اليوم على هذه العناصر المسماة بالروابط النصّية . | تشخيصي : يدرك دور الحواس في التواصل |
| بناء التعلّيمات | 10 الوضعية الجزئية الأولى : تعرف : عد إلى الفقرة الأخيرة من نصّ (أرض الوطن) [ما أنت ... لا انفصام] حدّد الضمائر الموجودة فيها . ج : " أنت - ها - أنا - ت ... هل يبقى المعنى سليما إن استغينا عنها ؟ ج : لا ، فالمعنى يختل من دونها . لاحظت في النصّ نفسه وجود بعض علامات الترقيم ك : (؟ - ! - ، - ...) وهذه العلامات أيضا لا يمكن الاستغناء عنها . ما الفرق بين العلامات الأولى (الضمائر) والعلامات الثانية (علامات الترقيم) ؟ ج : الأولى لغويّة والثانية غير لغويّة - ماذا تستنتج ؟ | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . |
| بناء التعلّيمات | 10 1- الروابط النصّية : هي الأحرف أو العبارات التي تنظّم الموضوع ، بالربط بين جملة بإحكام ، ليصير نصّا مترابطا ومنسجما . 2- أنواع الروابط النصّية : أ - الروابط اللغويّة : - حروف العطف : الواو - ثمّ - أو - الفاء ... - الضمائر : المتصلة : (ت - ها - ...) - المنفصلة : أنا - هو ... ب - الروابط المنطقيّة : ونجد منها عبارات : - الاستهلال : في البداية - أوّلا - بعد التحيّة ... - التفسير : مما يدل - وهذا يعني - إذن - أي ... - التعليل : ل - كي - من أجل أن - لكيلا - لئلا ... الاستنتاج : نستنتج مما سبق - من هنا - لهذا - من هنا ... - الإضافة : بالإضافة إلى ذلك - أيضا - كذلك ... ج - الروابط غير اللغويّة : علامات الترقيم المختلفة . | يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره |
| أستثمر . | 10 الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : استخراج الروابط اللغويّة الواردة في نصّ (أرض الوطن) . | ختامي : يتدرّب و يطبق |
| | 05 أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 35 . وقفة على خ 1 المشروع : بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري [ص 48] | يدعم مكتسباته يتهيأ للمشروع |

المقطع الثاني : حب الوطن .
النشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : من أجل حياة أفضل .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين سبل تحقيق عزة الوطن .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 89
- الكتاب المدرسي ص 36
- القواميس : المنجد - المفضل ...

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|---------------|--|---|
| الانطلاق | 03 أتهياً : سئم الشعب الجزائري من حياة الذلّ ، فاستمرّ يناضل ويضحّي في مجابهة الاستعمار ، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرية ، والخوف بالأمن ، والضعف بالقوة . فكان شغله الشاغل أن يجعل من حياته أفضل ، نصّ اليوم يبرهن على صحّة هذا . | تشخيصي : يتبين موضوع الخطاب . |
| بناء التعلّات | 05 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة التّمودجيّة الأولى : للنص المنطوق " من أجل حياة أفضل " . تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - في النصّ شخصيتان متحاورتان ، من هما ؟ ج : عيني و جارتها . 2 - ممّ كانتا تشتكيان ؟ ج : من الفقر المدقع وسوء الأحوال وتدهور المعيشة . 3 - هل هما راضيتان بهته المعيشة ؟ ج : لم تكونا راضيتين عنها . 4 - ما الذي أراده " حميد سراج " وزوج الجارة بتصرفاتهما ؟ ج : العيش حياة أفضل . الحياة المزرية التي يعيشها سكان " دار سبيطار " جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . جـ- استكشف الفكرة العامّة : | مرحلي : يحسن الإصغاء للمنطوق . |
| | 02 1 - ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتقاؤلهم بغد أفضل . 2 - سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزة . القراءة التّمودجيّة الثانية : تؤدّي بنفس الأداء : فيها ينه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : | يصيغ فكرة عامة مناسبة . |
| | 05 استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة واضح في حوار " عيني " وجارتها وضح ذلك . ج : قولها : " الغد لا يأتي أبدا " - انقطاع بصيص الأمل لسجن كل من يقول الحقّ جـ- يأس " عيني " من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة . جـ- " عيني " بين مطرقة الفقر وسندان اليأس . 2 - النضال من أجل الوطن يقتضي التضحية ، وضح ذلك بأمثلة من نضال " حميد سراج " ج : لا يعرف الراحة - لا يأكل ولا ينام - يعيش لأجل الاجتماعات ولا يحيا إلا لأجلها . جـ- " السراج " المناضل المضحّي . جـ- توضيحات " السراج " ونشاطاته النضالية . 3 - ما الحياة الأفضل التي يسعى إليها " حميد السراج " من خلال نشاطاته واجتماعاته ؟ ج : الحياة في كنف الحرية والاستقلال بعيدا عن كلّ مظاهر الذلّ والاستعباد . جـ- سعي " السراج " لحياة أفضل . جـ- نشاطات " السراج " في سبيل الحرية . جـ- أفهم كلماتي : غياهب : ظلمات - بغيتها : غيظها وكرهاها - الغدوات : الأبواب . | يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يستنبط أبرز عناصر النصّ المسموع . |

| | | | |
|---|--|----|----------|
| يتعهد لفته . | | 02 | |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 36 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة ، مستعسسن بما سجلوه من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p> | 13 | أستثمر . |
| <p>يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضر : تعتبر الرموز الوطنية عنوان السيادة والاستقلال ، وبطاقة تعريف للدول المعترف بها وقد قدم المجتمع الجزائري تضحيات جساما من أجل حياة أفضل في ظلّ السيادة الوطنية بكلّ رموزها . استعن باللصّ (تحية العلم الوطني) ، لمعرفة ما يحمله العلم الوطني من إحياءات خاصة بالتضحيات ، وتحقيق الانتصارات .</p> | 02 | الختامي |
| <p>قيل : يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن رمزيّة العلم الوطني وما يثيره من إحياءات وآثار فيحترمه ويقدره .

السّنّدات :

- السّبورة
- ك م ص 37
- المنجد - المفضّل

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|---|--|
| الانطلاق | 02 أنتهياً : صبيحة كلّ يوم وقبل دخول الأقسام ، يصطّف التلاميذ في السّاحة مستعدين ، ماذا يفعلون بعدها ؟ ج : يحيون العلم الوطني . سنحيي العلم في نصّ اليوم ، ونتعرّف على رمزيّته من خلال ص 37 . | تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله |
| بناء التعلّيمات | 02 02 03 أقرأ : القراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " تحية العلم الوطني " ص 37 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّاً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - لمن وجّه الكاتب تحيته وسلامه ؟ ج : للعلم الوطني . 2 - ماذا يعتبر العلم الوطنيّ عند كل دولة ؟ ج : أحد رموز سيادتها . 3 - بم تشعر عند تحيته ؟ ج : بالفخر والاعتزاز . 4 - ما واجبنا نحو علم الوطن ؟ ج : احترامه والحرص على بقائه مرفرفاً شامخاً . العلم الوطنيّ رمز سيادتنا ، وعلة فخرنا ، لذلك وجب علينا احترامه ، فعزّتنا من عزّته لذلك وجب علينا العمل على رفعه خفاقاً ، قدّموا فكرة عامة تخدم النصّ . الفكرة العامّة : - تمجيد الكاتب لعلم العزّة والسيادة وإشادته بأصالته التاريخيّة . - ضرورة تمجيد الرّاية الوطنيّة ووجوب الحرص على إعلانها . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [على صورة ... بألوانك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ماذا يمثل العلم - حسب الكاتب - ؟ ج : صورة البلاد ... جامع الأوطان . 2- ما علاقة العلم بالوطن ؟ ج : تجسّمت في العلم روح الوطن المحبوب . 3- ما أثر الرّوح الوطنيّة على العلم ؟ ج : تنشد أغاني الشرف وأناشيد الحميّة وتمثل صور التّفاني والوطنية ... أثري لغتي : الظفر : النّصر - التّفاني : الإخلاص في العمل . قدّم الكاتب ألف تحية لعلم وطنه ، لتنعكس التّحيات روحاً وطنيّة يفوح منها عبق الشرف والتّفاني ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - تحية إكبار للعلم الوطنيّ ملؤها الاعتزاز والتّقدير . 2 - حقيقة العلم عند الكاتب وعلاقته بالرّوح الوطنيّة . الفقرة الثّانية [على بنودك ... سلام عليك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف تقابل خيانة المارق ؟ ج : تحل عليه اللّعنة والتّقمة . 2 - ماذا يتلو الوطنيّ الصّادق ؟ ج : ألفاظ المجد وسطور الشرف . 3 - تظافرت الجهود لوصول العلم إلى صورته الحاليّة ، كيف تمّ ذلك ؟ ج : حاكته يد الأمّهات ، وطرزته يمين الأخوات ، وزركشته دماء الآباء والأجداد . 4 - ماذا يُمثّل في طيات العلم ؟ ج : الوطن وكلّ من نحبّ في الوطن . علم راف بالتّضحيات واجتمعت لإعلانه كل الفئات ، جدير بأن يأخذ طابع التّقديس | تكويني : يقرأ قراءة صامته . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترماً آليّاتها يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة ، ويشرح مبعض مفرداتها . |
| بناء التعلّيمات | 01 02 30 أثري لغتي : الظفر : النّصر - التّفاني : الإخلاص في العمل . قدّم الكاتب ألف تحية لعلم وطنه ، لتنعكس التّحيات روحاً وطنيّة يفوح منها عبق الشرف والتّفاني ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - تحية إكبار للعلم الوطنيّ ملؤها الاعتزاز والتّقدير . 2 - حقيقة العلم عند الكاتب وعلاقته بالرّوح الوطنيّة . الفقرة الثّانية [على بنودك ... سلام عليك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف تقابل خيانة المارق ؟ ج : تحل عليه اللّعنة والتّقمة . 2 - ماذا يتلو الوطنيّ الصّادق ؟ ج : ألفاظ المجد وسطور الشرف . 3 - تظافرت الجهود لوصول العلم إلى صورته الحاليّة ، كيف تمّ ذلك ؟ ج : حاكته يد الأمّهات ، وطرزته يمين الأخوات ، وزركشته دماء الآباء والأجداد . 4 - ماذا يُمثّل في طيات العلم ؟ ج : الوطن وكلّ من نحبّ في الوطن . علم راف بالتّضحيات واجتمعت لإعلانه كل الفئات ، جدير بأن يأخذ طابع التّقديس | |

| | | | |
|---|---|----|----------|
| <p>يقف على أبرز القيم الواردة</p> | <p>وواجب الاحترام . هاتوا فكرة تناسب هذا . أثري لغتي : الزاهرة : البهية والحسنة - زركشتك : نسجتك بألوان عديدة . - الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - العلم ميراث الأجداد وقبصر بين الخائن والوطني . 2 - قدسية العلم مستمدة من تاريخه التليد وإحياءاته الجليلة . الفقرة الثالثة [دقّ التّفير ... اليوم] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما اليوم المقصود في قول الصّائح ؟ ج : يوم المجد والحرية والاستقلال . 2 - ما علامات هذا اليوم ؟ ج : يدقّ التّفير فيكهرب القلوب - تضجّ الطبول - تصهل الخيول - تعبس الجباه - تتلمّظ الشّفاه . أثري لغتي : كهرب : جعلها مضطربة - عيست : تقطبت وتجهّمت استياء . إذا تعلق الأمر بالوطن فسيهبّ كل أبناء الوطن للدّفاع عنه ، فيكون أوّل مطلب عندهم : الحرية وسلامة الوطن . قدّموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة . - الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - تحقيق المجد مرهون بالوحدة الوطنيّة . 2 - علامات يوم المجد . الفقرة الرّابعة [عندما تختلج ... سلام الله عليك] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ماذا يحدث عند رؤية العلم ؟ ج : تختلج القلوب في الصدور - ترتفع الأيدي إلى الرّؤوس المنحنية ، وتصيح الأفئدة قبل الأفواه (على الرّاية المحبوبة السّلام) . 2 - ما العهد الذي قطعه الكاتب للعلم ؟ ج : خدمته بكلّ قواه والتّضحية في سبيله . أثري لغتي : المهجج : الأنفس . يضطرب قلب كلّ وطنيٍّ مخلص إن رأى علم وطنه خفاقاً ، فيعقد معه العزم على خدمته والتّضحية في سبيله . قدّموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة . - الفكرة الأساسية الرّابعة :</p> <p>1 - قدسيّة العلم تدفعنا لخدمته والتّضحية في سبيله . 2 - وطنيّة الشّاعر وتمجيده للعلم وراء تعهّده بخدمته والتّضحية في سبيله . - القيم المستفادة :</p> <p>عش هكذا في علوّ ، أيها العلم فإنا بك بعد الله نعتصم إن احتقرت فالشّعب محتقر أو احترمت فإنّ الشّعب محترم</p> | | |
| <p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p> | <p>أقوم مكتسباتي : (عند مرآك تختلج القلوب في الصّدور الأبيّة) - اشرح هذا القول معبراً عمّا يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يرفع العلم الوطنيّ بمتوسّطك .</p> | 05 | أستثمر . |

مثل عربي : " نسمع جعجعة ولا نرى طحينا "

السندات :
- السبورة .
- الكتاب المقرر ص 38
- كتب خارجية (النحو)

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على أسلوب القسم وبعض أحكامه .
- التعرف على أركانه .
- إعراب أسلوب القسم إعرابا صحيحا .

| وضعية : الانطلاق | الوضعية التعليمية التعلمية : التقويم : | الوضعية : الانطلاق |
|---------------------|--|--|
| 03 | أتهياً : أحيانا تخبر زميلك بخبر ما فلا يصدّقك رغم أنك تقول الحقيقة ، لتضطر إلى البرهنة على صحة كلامك وتأكيده ، فماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟ ج : أحلف له كي يصدّقني هذا بالتحديد موضوع درس اليوم . | تشخيصي : يتعرّف على مؤكّدات الخبر |
| 03 | الأحظ - عد إلى النصّ ، وقرأه قصد الاستئثار : كـ - الشواهد : أ - 1 - صاح صائح المجد : والله إنّ يومي هذا اليوم . 2 - بالله لن أدخر جهدا لخدمة وطني - أقسم بالله لن أدخر جهدا لخدمة وطني . 3 - تالله لأحرصنّ على إعلاء راية وطني . ب - 4 - " والشمس وضحاها " . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثمّ فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلّمين أو أكثر . إليك أمثلة الزمّرة " أ " 1 - ما الذي أراد الصّائح تأكيده ؟ ج : أنّ هذا اليوم يومه . 2 - ما الكلمة التي استخدم لذلك ؟ ج : "والله" - ماذا تفيد هذه الكلمة ؟ ج : القسم . 3 - أي الجملتين أقوى من حيث التوكيد : إنّ هذا اليوم يومى أو والله إنّ هذا اليوم يومي ؟ ج : " والله ... " - ما أثر القسم في الكلام إذا ؟ ج : توكيده وتقوية معناه . 4 - حدّد حروف القسم في باقي الأمثلة - ج : التاء (تالله) - الباء (بالله) . 5 - ما الفعل الذي دخل على القسم باستعمال "بالله" ؟ ج : أقسم ... هل يقبل حرفا القسم "الواو - التاء" الفعل " أقسم " ؟ ج : لا يقبل . 6 - بناء على المناقشة : ما هو أسلوب القسم ؟ وما هي حروفه ؟ | تكويني : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . |
| 04 | كـ - 1 - أسلوب القسم : أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : "الواو- التاء - الباء" ، مثال : " والله لولا الله ما اهتدينا " تنبيه : الحرف الوحيد الذي يقبل فعل القسم (أقسم) هو الباء . | يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه . |
| 05 | عودوا مجدّدا إلى الأمثلة . عرفت أنّ للقسم ثلاثة حروف (الباء - التاء - الواو) 1 - هل تكفي هذه الحروف وحدها للقسم ؟ ج : ليست كافية . 2 - ما الكلمة المستخدمة للقسم في الأمثلة (1 - 2 - 3) ؟ ج : كلمة الجلالة - الله - وفي م 4 ؟ ج : الشمس - من المقسم في الآية ؟ ج : الله تعالى . هل يمكن لغير الله القسم بالمخلوقات ؟ ج : لا يجوز ذلك . 3 - ما الذي أقسمنا عليه في المثالين 2 و 3 ؟ ج : في م 2 أقسمنا على عدم ادّخار الجهود لخدمة الوطن ، وفي م 3 تمّ القسم بالحرص على إعلاء راية الوطن . من خلال هذا ، ممّ يتكوّن أسلوب القسم ؟ | يبنى أحكام درس ويستنتج القاعدة |
| 05 | كـ - 2 - أركان القسم : يتكوّن أسلوب القسم من : أ - حرف القسم : [الباء - التاء - الواو] ب - المقسم به : لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات ، وغيرها عند الخالق . ج - المقسم عليه : وهو الشّيء المراد توكيده عند القسم . | |

| | | | |
|---|---|----------|----------|
| | <p>تأملوا الأمثلة مرة ثانية .</p> <p>1 - ما الحركة الإعرابية للمقسم به في كل الأمثلة ؟ ج : الكسرة .</p> <p>2 - إلام يرجع سبب جرّها ؟ ج : إلى حروف القسم .</p> <p>ما استنتاجك ؟</p> <p>3 - تجرّ حروف القسم ما بعدها ، فيعرب اسما مجرورا (مقسم به) ، وتتعلّق شبه الجملة من الجار والمجرور (حرف القسم + المقسم به) بمحذوف تقديره : أقسم .</p> | 03 02 | |
| <p>ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلم .</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي :</p> <p>1 - حدّد أركان القسم في الآيات التالية :</p> <p>- " والضّحى والليل إذا سجي ما ودّعك ربّك وما قلى "</p> <p>- " والشّمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنّهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسّماء وما بناها ... قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها "</p> <p>2 - أعرب : تالله في قوله تعالى : " وتالله لأكيدنّ أصنامكم ... "</p> <p>التاء : حرف جرّ يفيد القسم .</p> <p>الله : - لفظ الجلالة - اسم مجرور بالباء (مقسم به) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وشبه الجملة من الجر والمجرور (تالله) متعلّقة بمحذوف تقديره " أقسم " .</p> | 10 | أستثمر . |
| | <p>1 - وردت صيغة قسم في القرآن الكريم بعمر النبي ﷺ قال تعالى : " لعمرك ... " .</p> <p>2 - للقسم صيغ أخرى منها : يمين الله - أيم الله .</p> | | فوائد |

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط السردّي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على التشبيه ويحدّد أركانه .

السندّات :

- الكتاب المقرّر ص 37 - 39 .
- السبّورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : |
|--|---|---------------------------------|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلّمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أنهيّا : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه . | تشخيصي : يتذكر - يراجع |
| بناء التعلّيمات | الوضعية الجزئية الأولى : ✍ - عد إلى قراءة نصّ (تحية العلم الوطنيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - لاحظ العبارة التالية (تلاعبت أشعة الشمس بألوان العلم) . هل تعبيرها حقيقيّ ؟ ج : ليس حقيقيّا (تعبير مجازيّ) . 2 - عبّر عن معنى العبارة بعبير حقيقيّ . ج : تنعكس أشعة الشمس على العلم فتزداد ألوانه جمالا . 3 - من الذي يتلاعب بالألوان عادة ؟ ج : الرّسام - الفنّان التشكيليّ . 4 - بمن شبّه الكاتب أشعة الشمس ؟ ج : بالرّسام . 5 - هل تمّ ذكر كلّ من المشبّه والمشبّه به ؟ ج : بل ذكر المشبّه فقط وحذف المشبّه به [تتلاعب أشعة الشمس بألوان العلم كالرّسام] المشبّه المشبّه به 6 - ماذا نسّمى التشبيه الذي حذف أحد طرفيه ؟ ج : يسمى : استعارة . 7 - استخرج من النصّ استعارات أخرى وبين طرفها المحذوف : - باتت (الروح) تنشد ... - حذف المشبّه به : المعنيّ مثلا [باتت الروح تنشد كالمغني] - تصيح الأفئدة - حذف المشبّه به : الإنسان على سبيل المثال . [تصيح الأفئدة كالإنسان] 8 - ما نوع الأسلوب الإنشائيّ في قوله : " يا أيها العلم " ؟ وما غرضه ؟ ج : نوع الأسلوب الإنشائيّ في قوله " يا أيها العلم " : نداء ، غرضه لفت الانتباه . 9 - وظّف الكلمات التالية في جمل من إنشائك : الظفر - المارق - تلمّظت . - سيظفر كلّ مجدّ بالنّجاح - تجنّب مصاحبة كلّ مارق - تلمّظ الشعب الجزائريّ كلّ أنواع العذاب في الحقبة الاستعماريّة . | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . |
| أستثمر . | الوضعية الجزئية الثانية : في تاريخ الثورة التحريريّة المجيدة قصص تشهد بالبطولات . اكتب فقرة من سبعة أسطر تروي فيها إحدى تلك القصص ، أسلوب يبعث الانفعال وبيث الجمال ، موظفا حروف القسم وما أمكن من الاستعارة والتشبيه . | ختامي : يتدرب و يطبق |
| من روائع الشّعر : رمانى الدهر بالأرزاء حتى فصرت إذا أصابنتي سهام | صار فؤادي في غشاء من نبال تكسّرت التّصال على التّصال | |

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على ماهية الفقرة ويميز بين فكرتها الأساسية وأفكارها الثانوية .
- إنتاج فقرة موافقة للمطلوب شكلا و مضمونا .

السندات :
- السبورة .
- ك م ص 40

| وضعية : | الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|---|--|
| الانطلاق | 05 أتهياً : يطلب منك في نصوص " أقرأ نصّي " تحديد الفكرة العامّة والأفكار الأساسية . فيم تعنون بكلّ منهما ؟ ج : الفكرة العامّة عنوان للنص كاملا ، والأفكار الأساسية عنوان لكل فقرة . إذا كان النصّ متكوّنا من عدّة فقرات ، فممّ تتكوّن كلّ فقرة ؟ وكيف نبنيها ؟ هذا ما نتطرّق إليه في درسنا الجديد . | تشخيصي : يوسع مداركه |
| بناء التعلّيمات | 05 الوضعية الجزئية الأولى : كـ - أتعرف : - قراءة الفقرة الأولى ص 40 قراءة أنموذجية ثم فردية من قبل أجود المتعلمين قراءة . - أناقش : 1 - ما حجم الفقرة مقارن بالنصّ ؟ ج : الفقرة أقصر من النصّ . 2 - ممّ تتكوّن كل فقرة ؟ ج : من مجموعة جمل مترابطة في معناها . 3 - ما الفكرة التي عالجتها ؟ ج : تحية تقديس من الكاتب لعلمه . 4 - هل تطرّق لفكرة غيرها في هذه الفقرة ؟ ج : لم يتطرّق الكاتب لغيرها . 5 - هل يستقيم إن حذفنا قوله : " ألف تحية لك وسلام عليك أيها العلم " ؟ ج : لا بل يختل . 6 - لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لأنها فكرة رئيسية . 7 - جرّب حذف الجملتين : " وأناشيد الحميّة ... والوطنية ... " هل يختل المعنى ؟ ج : لا 8 - لم يمكن حذفها ؟ لأنها مجرد فكرة ثانوية . 9 - ما الفائدة منها إذا ؟ ج : نوسّع بها الفكرة الرئيسية أو نشرحها ونفسرّها . 10 - بم ربطت الجمل ببعضها ؟ ج : حروف العطف وعلامات الترقيم . | مرحلي : 1 - يناقش بيدي رأيه ووجهة نظره . 2 - يستنبط أحكام الخلاصة . يتعرّف على الفقرة وبعض أحكامها . |
| استخلص : | 1 - الفقرة : نصّ موجز مكوّن من مجموعة جمل مترابطة ، تعالج فكرة رئيسية واحدة ، تتعقبها أفكار ثانوية للاستدلال أو الاستشهاد والتّمثيل ... 2 - ما يجب مراعاته عند كتابة فقرة : - أترك فراغا [انسحاب أو فسحة] بداية كلّ فقرة . - أبدأ فقرتي بالفكرة الرئيسية وأتبعها ببعض الأفكار الثانوية للشرح والاستدلال ... - أختم فقرتي بجملة تلخص المعنى السابق أو تمهد للكلام اللاحق . - أوظف الروابط اللغوية [حروف العطف - الضّمائر - أسماء الإشارة...] والمنطقية [التفسير - الإضافة ...] للربط بين الجمل المعبرة عن الأفكار الثانوية . 3 - وظيفة الأفكار الثانوية في الفقرة : تنمّي وتوسّع الفكرة الرئيسية ، حيث تشرحها وتفسرّها لتجعلها أكثر وضوحا ، أو تعللها لتكون مقنعة . | |
| الاستثمار | 15 الوضعية الجزئية الثانية : أدرّب : المطلوب ص 40 . | ختامي : يتدرب ويطبّق . |
| | 15 الوضعية الجزئية الثالثة - أنتج : (حل الوضعية الأسبوعية الثانية) المطلوب : ص 40 | يتقن التقنية |

وقفة على المشروع : أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري . (انظر ص : 48) .
التذكير بالخطوة الثانية .

مثل : "عاد بخفي حنين".

الفئة : 02

نشاطات لاصقية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الأول : حب الوطن .
النشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

رقم : 26

ص : 48

الأنشطة :
- النشاط 01 : ملأ بطاقة تهنئة .
- النشاط 02 : الكلمات المفقودة .

الموارد المستهدفة :
- يتعلم الطريقة الصحيحة لكتابة بطاقة تهنئة .
- يقوي الملاحظة لديه وينشط الذاكرة .

| | | | |
|--------------------------|---|----|---|
| التقويم : | الوضعيّات التعلیمیّة والنشاطات المقترحة : | | وضعيّة : |
| التدرّب على ع الجماعي | الانطلاق | 05 | أنهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي . |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|---|
| <p>مرحلي :</p> <p>يلاحظ .</p> <p>يناقش ويتعرف على خطوات كتابة بطاقة تهنئة .</p> <p>يركز ويشغل عقله لإيجاد المفقود .</p> | <p>1 - ماذا تمثل الصورة ؟ ج : بطاقة تهنئة . 2 - لمن وجّهت ؟ ج : إلى الأستاذ . 3 - ما مناسبتها ؟ ج : شكره على مجهوداته - 4 - كيف تراها من حيث الطول والقصر . ج : قصيرة وموجزة - 5 - ما العبارات الدالة على مشاعر التقدير ؟ ج : "فأنت أهل للشكر والتقدير - فلك منا كل الثناء والتقدير" .</p> <p>النشاط 01</p> <p>بطاقة التهنئة : نص موجز نعبر فيه عن المشاعر (التقدير - الاعتراف بالجميل - الحب والامتنان ...) .</p> <p>- لكتابة بطاقة تهنئة يجب مراعاة :</p> <p>أ - اختيار الألفاظ المشحونة بأسمى العواطف .</p> <p>ب - الاختصار والاقتصار على المهم .</p> <p>ج - الإشارة إلى مناسبتها [زواج - نجاح - تهنئة بمولود - ...]</p> <p>النشاط 02</p> <p>كلمة اللغز : مرادف العَلْم [الخانات الملونة]</p> <table border="1"> <tr> <td>أ</td> <td>ب</td> <td>ج</td> <td>د</td> <td>هـ</td> <td>و</td> <td>ز</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>ل</td> <td>ن</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>م</td> <td></td> <td></td> <td>و</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td>ا</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>ف</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ت</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>م</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>ن</td> <td></td> <td>ي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>اسم معرب ينتهي بياء ما قبلها مكسور</p> <p>اسم ينتهي بألف أصلية مفتوح ما قبلها</p> <p>تشبيه حذف أحد طرفيه</p> <p>ما كان أحد حروفه [أ و ي]</p> <p>كاتب رواية سبيطار</p> <p>مدينة الجسور المعلقة</p> <p>(أ 1) + (ب 2) + (ج 3) + (د 4) + (هـ 5) + (و 6) + (ز 4) = يتميّز به الإنسان عن سائر المخلوقات .</p> <p>(أ 3) + (ب 3) + (ج 5) + (د 1) + (هـ 3) + (و 5) + (ز 4) = أحد الأنبياء .</p> <p>(أ 3) + (ب 4) + (ج 4) + (د 3) = من رموز السيادة الوطنية .</p> <p>(أ 4) + (ب 3) + (ج 4) + (د 6) + (هـ 5) + (و 6) + (ز 6) = دولة عربية محتلة .</p> <p>(أ 5) + (ب 1) + (ج 1) + (د 1) + (هـ 3) = مرادف : مشجّع .</p> <p>(أ 1) + (ب 4) + (ج 3) + (د 3) + (هـ 2) + (و 5) + (ز 6) = يبحث عنها الجميع .</p> | أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | 1 | ل | ن | | | | | 2 | م | | | و | | | 3 | | | ا | | | | 4 | ف | | | | ت | | 5 | | م | | | | ب | 6 | ن | | ي | | | | <p>بناء التعلّيمات</p> <p>النشاط 01</p> <p>النشاط 02</p> <p>بناء التعلّيمات</p> <p>20</p> |
| أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ل | ن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | م | | | و | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | ا | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ف | | | | ت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | م | | | | ب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | ن | | ي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>مثل : " لسانك حصانك إن صنّته صانك وإن خنّته خانك " .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------------|--|----------------------|
| <p>الفئة : س 02</p> | <p>الأسبوع : الثالث .</p> <p>زمن الإنجاز : 01 سا</p> <p>الأستاذ : صالح عيواز</p> <p>المقطع الثاني : حب الوطن .</p> <p>النشاط : أسمع نصّي .</p> <p>المحتوى المعرفي : درس في الوطنية .</p> | <p>المنكّرة : 27</p> |
| <p>ص : 50 / 49</p> | <p>الموارد المستهدفة :</p> <p>- يكتشف المتعلّم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .</p> <p>- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .</p> <p>- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .</p> <p>- يتعرف على بعض أسرار نضال الشعب الجزائريّ .</p> <p>السّنّدات : السّبورة .</p> <p>- دليل الأستاذ ص : 91</p> <p>- الكتاب المدرسي ص 41</p> <p>- القواميس : المنجد - المفضلّ ...</p> | |

| الوضعية : الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|--|--|
| الانطلاق | 03 |
| الوضعية الجزئية الأولى : القراءة التّمودجيّة الأولى : للنّص المنطوق " درس في الوطنيّة " . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثّل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثاليّة للاستماع . أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامّة : | 05 |
| 03 | 1 - ما موضوع درس الأستاذ "حسن" ؟ ج : الوطنيّة . 2 - من هم الوطنيّين الحقيقيّون ؟ ج : الذين يحبّون وطنهم ، ويعملون في سبيل إصلاحه . 3 - ما الحقيقة التي أقرّها الأستاذ في نهاية النّص ؟ ج : أنّ فرنسا ليست وطن الجزائريين . 4 - ما الدليل على وطنيّة الأستاذ ؟ . الحياة المزرية التي يعيشها سكان " دار سبيطار " جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدّموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . كـ استكشف الفكرة العامّة : |
| بناء التعلّيمات | 02 |
| 05 | 1 - ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتقاؤلهم بغد أفضل . 2 - سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزّة . القراءة التّمودجيّة الثانية : تؤدّي بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . كـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليًا أثناء تحليل جزئيات النّص : 1 - للأستاذ حسن رأي في مفهوم الوطن ، وضّح ذلك . ج : اعتبره أرض الأجداد التي نسكنها منذ أجيال ، وهو - حسبه - أكبر من مجرد أرض نعيش فوقها ، وهو كذلك كل ما على الأرض من سكان وكل ما فيها بوجه الإجمال . كـ مفهوم الوطنيّة عند الأستاذ حسن . كـ وطنيّة الأستاذ حسن . |
| 10 | 2 - ما هي التّساؤلات التي تبادرت إلى ذهن عمر ؟ ج : كل هؤلاء يعدّون من الوطن ؟ وحميد سرّاج أيضا ؟ هل الأستاذ حسن وطنيّ ؟ وهل حميد السّراج وطنيّ أيضا ؟ ما رأيك فيها ؟ ج : تساؤلات عمر تدل على حيرته ، لا سيما حين رأى صنفين مختلفين عجز في تحديد الأكثر وطنيّة بينهما . [الأستاذ من الوجهاء والسّراج من الملاحقين] 3 - كيف توصل عمر إلى مبدأ وجوب دفاع الأهالي عن الوطن ؟ ج : لما رأى أولئك الأجانب الذين يدّعون أنّهم أسياد ، عرف أنّ الوطن حينها في خطر فالأجانب أعداء ، لذلك وجب على الأهالي الدّفاع عن وطنهم المهدّد . كـ كلام الأستاذ يحير عمر ويوصله إلى وجوب الدّفاع عن الوطن . كـ تساؤلات عمر أوصلته إلى مبدأ وجوب الدّفاع عن الوطن . 4 - ما السّرّ الذي تمّ اكتشافه بخصوص شخصيّة المعلم " حسن " ؟ ج : اكتشف أنّه وطنيّ ، رغم أنّه كان يمنعهم من التّكلم باللّغة العربيّة . 5 - لماذا لم يتمكّن عمر من النّجاح في دراسته ؟ ج : لأنّه لم يكن يمتلك الجرأة أن يفتح فمه لطرح الأسئلة ، رغم أنّه لم يجد لها جوابا . هل تستطيع تحقيقه أنت ؟ ج : يجب ذلك ، لأنّني إن لم أسأل لن أفهم . كـ اكتشاف عمر سرّ أستاذه . كـ الأستاذ "حسن" وطنيّ في ثوب معلم وجيه . كـ أفهم كلماتي : وجهاء : ج م وجيه : سيّد ذو قيمة ووجاهة وسلطة . كـ القيم المستفادة : |
| 01 | الوطن أرقى من أن يكون مجرد شعار نتغنى به ... الوطن التزام وفداء . أوجب الواجبات الحفاظ على سلامة الوطن . |

| | | | |
|---|--|----|---------|
| | | 02 | |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 41 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعتقياً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة ، مستعسّنس بما سجّله من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p> | 13 | أستمر . |
| <p>يرتبط ذهنيًا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر : قال تعالى : (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) . - استعن بالسند الشعري [الوطن الحبيب] لمعرفة دور الشعور بالإنتماء للوطن ، وفضل العلم في تعزيز الروح الوطنية وتوفير الاستقرار الاجتماعي .</p> | 02 | الختامي |
| <p>من أقوال الفلاسفة : " تكلم لأراك " .</p> | | | |

الفئة : س 02

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 2 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الثاني : حب الوطن .
الميدان : أقرأ نصّي
المحتوى المعرفي : الوطن الحبيب .

المذكّرة : 28

ص : 52 / 51

السندات :
- السبّورة
- ك م ص 42
- المنجد - المفضّل

الموارد المستهدفة :
- يتحكّم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يحبّ وطنه ويخلص له ويسعى إلى طلب العلم للنهوض به .

| وضعية : الانطلاق | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|---------------------|--|--|
| 02 | أنهياً : " يفعل الجهل بصاحبه مالا يفعله العدوّ بعدوّه " لذلك عمد المستدمر إلى تجهيل الشعب الجزائريّ ، لكنه لاقى رفضاً ومقاومة منقطعي النظير ، وراح يوفر أسباب التعلّم فهل تعرف أمثلة لهذا ؟ ج : بناء المدارس وفرض التعلیم ... علام يدلّ هذا ؟ على حب الوطن . قصيدة - الوطن الحبيب - عالجت هذه الثنائيّة ص 42 . | تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله |
| 02 02 03 | أقرأ : القــــراءة : أ - الصامته البصريّة لقصيدة : " الوطن الحبيب " ص 42 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : | تكويني : يقرأ قراءة صامته . |
| 02 03 | 1 - بم يتغنّى الشاعر في قصيدته ؟ ج : بوطنه الحبيب . 2 - ما عاطفة الشّاعر تجاه وطنه ؟ ج : عاطفة حبّ ووفاء وفداء . 3 - ما السبيل الأنجع للنهوض بالوطن ؟ ج : طلب العلم . ال حبّ الصادق للوطن يفرض علينا توفير أسباب استقراره ، ومن ذلك العلم الذي يرفع عماده وينهض به ليكون في مصاف الكبار . قدّموا فكرة عامة تخدم النّصّ . الفكرة العامّة : - إقرار الشّاعر بحب وطنه وتبينه لدور المدرسة . - حب الوطن ووجوب التعلّم للنهوض به . | يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة . |
| 01 | - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [01 - 03] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ما الذي يملك الشّاعر ؟ ج : وطنه الحبيب . 2 - جمع الكاتب بين متناقضين في البيت 2 - وضّح ذلك - ج : يعيش في وطنه حرّاً، ولكن إذا تعلق الأمر بوطنه كان عبداً طيعاً ، يهب روحه وما ملكت يده فداء له . 3 - متى يجد هداه ؟ ج : إن أنس من بلوى وطنه ناراً . | يقراً النّص قراءة معبّرة محترماً آليّاتها |
| 03 | أثري لغتي : خصيب : كثير الخير - أنست : لاحظت ووجدت - بلوى : بليّة ومصيبة . أشاد الشّاعر بأفضال وطنه عليه وبين حبه ووفاءه له وجعل من نفسه عبداً طيعاً له ، وهذا خير برهان على حبه له ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ الفكرة الأساسيّة الأولى : | |
| 02 | 1 - أفضال الوطن جعلت الشّاعر عبداً له . 2 - إقرار الشّاعر بحبّ وطنه . الفقرة الثانية [04 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها : | يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة ، ويشرح بعض مفرداتها . |
| 07 | 1 - ماذا يقصد الشّاعر " بعهد السوء " ؟ ج : الحقبة الاستعماريّة [فترة الاحتلال] 2 - ماذا نتج عن ذلك ؟ ج : العيش حياة بؤس وخزي . 3 - ماذا طلب الشّاعر من الجزائر ؟ ج : أن تعيد للناس عهداً المزهر وماضيها التليد . 4 - لم نهى الشّاعر الجزائر عن الخوف من الرّزايا ؟ ج : لأنّه سيهبّ وقومه لكشفها . 5 - بم تنقش المظالم ؟ ج : بصوت المطالب [بالحقوق] والشكّايا [بالأوضاع] . | |
| 01 | أثري لغتي : نجلي : نبذّ ونكشّف - تنقشع : تزول - بانّدات : زائلات لا أثر لها . رغم عهد السّوء الذي نخر استقرار الجزائر ، ورغم ما عاناه الشعب إبان تلك الحقبة ، إلا أن الشّاعر ظل متيقّناً بتغيّر الأوضاع ومتفائلاً بعدد أفضل . هاتوا فكرة تناسب هذا . الفكرة الأساسيّة الثانية : | |
| 02 | 1 - تفاؤل الشّاعر بغد الجزائر المشرق . 2 - أمل الشّاعر في تحسّن واقع الجزائر . الفقرة الثالثة [09 - 13] قراءتها وتذليل صعوباتها : | |
| 03 | 1 - ما مصير الجهل في بلاد انتشر فيها العلم ؟ ج : لن يبقى فسرعان ما يزول . 2 - ما دور المدارس ؟ ج : هي أدل الشّواهد وأجل علامات علّمت النّاشئات والصّبيان 3 - كيف انعكس ذلك على الجزائر ؟ ج : تكوّن جيل مدافع عنها من النّاشئات والصّبيان . أثري لغتي : غنم : طلب - ربح - تحنو - تعطف . بيّن الشّاعر مكانة العلم ودور المدرسة في بعث جيل واع مدافع عن وطنه . قدّموا فكرة | |

| | | | |
|--|--|----|----------|
| يقف على أبرز القيم الواردة | <p>01 تتناسب ومضمون الفقرة . - الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - العلم سبيل الارتقاء بالوطن . 2 - دور المدرسة الجزائرية في تنشئة الأجيال .</p> <p>02 - القيم المستفادة : العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العزّ والشرف . العلم خير سلاح للنهوض بالوطن والارتقاء به .</p> <p>02</p> | 01 | |
| ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره | <p>أقوم مكتسباتي : المطلوب ص 43 .</p> | 10 | أستثمر . |
| حكمة : من فتح مدرسة فقد أغلق سجناً . | | | |

| | | |
|--------------|--|---|
| الفتة : س 02 | <p>الأسبوع : الثالث زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز</p> | المذكرة : 29 |
| ص : 54 / 53 | <p>السندات : - السبورة . - الكتاب المقرر ص 43 - كتب خارجية (النحو)</p> | <p>الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادراً على : - التعرف على الفعل المثال . - التمييز بين حالات إثبات الواو أو حذفها في المثال الواوي . - إسناد المثال بنوعيه إلى الضمائر ويحدّد ما يطرأ عليه من تغييرات .</p> |

| وضعية : الانطلاق | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|---------------------|--|--|
| 03 | <p>أنهياً : للفعل المعتل خمس حالات . فما هي ؟ كيف نسمّي معتلّ الفاء ؟ ج : المثال . سنتعرف في اليوم على بعض أحكام هذا الفعل وما يتعلق بإسناده إلى الضمائر .</p> <p>ألاحظ - عد إلى النصّ ، واقرأه قصد الاستثمار :</p> <p>جـ - الشواهد :</p> <p>1 - وقفت على محاسنه هويا . 2 - من وجل قلبه وضؤ وجهه . 3 - ينع عود شباب الجزائر ، فقام بيني الوطن . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجياً ثمّ فردياً قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلمين أو أكثر . إليك المثال الأوّل .</p> <p>1 - ما نوع الفعل الوارد فيه ؟ ج : فعل ماض . 2 - بم ابتدأ هذا الفعل ؟ ج : بحرف العلة (الواو) . 3 - كيف نسمّي هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الأفعال المعتلة . 4 - كيف نسمي معتلّ الأوّل ؟ ج : فعل مثال . 5 - كلا الفعلين (وقف - ينع) مثالين - فما الفرق بينهما ؟ ج : الأول واوي والثاني يائي . 6 - ما مفهوم الفعل المثال ؟</p> | <p>يشخصي : يستذكر</p> |
| 03 | <p>جـ - الشواهد :</p> <p>1 - وقفت على محاسنه هويا . 2 - من وجل قلبه وضؤ وجهه . 3 - ينع عود شباب الجزائر ، فقام بيني الوطن . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجياً ثمّ فردياً قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلمين أو أكثر . إليك المثال الأوّل .</p> | <p>يقراء الشواهد قراءة إعرابية سليمة .</p> |
| 06 | <p>1 - ما نوع الفعل الوارد فيه ؟ ج : فعل ماض . 2 - بم ابتدأ هذا الفعل ؟ ج : بحرف العلة (الواو) . 3 - كيف نسمّي هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الأفعال المعتلة . 4 - كيف نسمي معتلّ الأوّل ؟ ج : فعل مثال . 5 - كلا الفعلين (وقف - ينع) مثالين - فما الفرق بينهما ؟ ج : الأول واوي والثاني يائي . 6 - ما مفهوم الفعل المثال ؟</p> | <p>يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .</p> |
| 03 | <p>جـ - 1 - الفعل المثال : هو ما كان حرفه الأوّل حرف علة وهو نوعان :</p> <p>أ - مثال واويّ : ما كانت فاؤه [أوله] واوا : وهب - وعد ب - مثال يائيّ : ما كانت فاؤه [أوله] ياء : يسرّ - يئسّ .</p> | |
| 05 | <p>لنواصل مع المثال نفسه .</p> <p>1 - قوموا بتحويل الفعل : " وقف " إلى المضارع . ج : يقف . 2 - ماذا تلاحظ ؟ ج : حذف حرف العلة " الواو " 3 - ما حركة عين [ثانيه] مضارع هذا الفعل ؟ ج : الكسرة . 4 - حوله الآن إلى الأمر . ج : قف . هل بقي حرف العلة ؟ ج : لم يبق . ماذا تستنتج ؟</p> | |
| 02 | <p>جـ - 2 - تحذف فاء المثال الواويّ في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة - مثال : وصل ← يصيل ← صيل .</p> | |
| 06 | <p>تأمّلوا المثال الثاني .</p> <p>1 - ما نوع الفعلين " وجل - وضؤ " ؟ ج : مثالين واويين . 2 - حولوهما إلى المضارع . يوجل - يوضؤ . 3 - ما حركة عين الفعل المضارع " يوجل " ؟ ج : الفتحة . 4 - ما حركة عين الفعل المضارع " يوضؤ " ؟ ج : الضمة . 5 - هل حذف حرف الواو في كلّ منهما ؟ ج : لم يحذف . الإم توصّلت .</p> | |
| 03 | <p>جـ - 3 - لا تحذف واو المثال إن كانت حركة عين مضارعه :</p> <p>أ - مفتوحة : وجأ ← يوجأ [وجأ الثمر : دقه - وجأ الرّجل : دفعه بجمع يديه] ب - مضمومة : وضؤ ← يوضؤ [وضؤ الرّجل حسن وجمل - الوجه : أشرق]</p> | |
| 02 | <p>لنواصل مع آخر مثال .</p> <p>1 - حولوا الآن الفعل " ينع " إلى المضارع والأمر . ج : ينع - اينع . 2 - هل حذف منه حرف العلة كما حذف مع المثال ؟ ج : لم تحذف . ما استنتاجك ؟</p> | |
| | <p>جـ - 4 - لا تحذف فاء الفعل إن كان مثالا واويّا مثل : يئس ← يئس ← ائس</p> | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | | 02 | |
| ختامي : يتدرب ويطبق على ما تعلم . | الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي : المطلوب ص 44 . | 10 | |
| <p>فوائد</p> <p>1 - سمّي الفعل معتل الفاء بالمثل لأنه يماثل الصحيح في عدم <u>إعلال ماضيه</u> فلا تقلب واوه أو ياؤه ألفا بخلاف الأجوف والناقص الذي تكون ألفهما منقلبة عن واو أو ياء.</p> <p>2 - هناك أفعال شذت عن القاعدة فحذفت فاؤها مع أن عينها ليست مكسورة في المضارع والأمر، أمثلة : (وقع - يقع - قَعُ) (وضع - يضع - ضَعُ) (وهب - يهب - هَبُ) (ودع - يدع - دَعُ) (وزع - يزع - زَعُ) .</p> | | | |

السندات :
- الكتاب المقرّر ص 42 - 44 .
- السّيورة .

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع الاستعارة المكنيّة .
- يتبيّن أثر الاقتباس في اللغة .
- يتعرّف على الأسلوبين الخبري و الإنشائيّ وبعض أغراضهما .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقييم : |
|--|--|------------|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه . | 05 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى قراءة نصّ (الوطن الحبيب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - ما الصّورة البيانيّة في قول الشاعر (وتزهر المعارف كاشفات) ؟ ج : استعارة مكنيّة ؛ حيث شبّه الشاعر المعارف [شيء معنوي] بما يزهر كالأزهار مثلا [شيء مادي] ، وذكر المشبّه وحذف المشبّه به وأبقى على ما يدلّ عليه [تزهر] . 2 - في البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم ، حدّده وبيّن أثره في المعنى . ج : اقتبس الشاعر من قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام : [إني أنستُ ناراً] . أثره : تقوية كلام الشاعر بقوة النّظم القرآنيّ ، والكشف على قدرته في الرّبط بين كلامه والكلام الذي أخذه عن غيره . 3 - في النّص قيم اجتماعيّة ، اذكرها وبيّن أثرها . أ - حرص الشعب الجزائري [صبيانا وصبايا] على التّعلم . ب - تكاتف الجهود لمحاربة الجهل ورفعته عن الشعب الجزائريّ . أثرها : العزم على خدمة الوطن واستغلال العلم في رقيّه وازدهاره . 4 - دلّ على أساليب إنشائيّة في القصيدة . أعيدي للورى ... : أمر - لا تخشي : نهي - يا جزائر : نداء . 5 - استخراج أفعال معتلة وبيّن أنواعها . | 20 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أصابك يا جزائرُ عهدٌ سوءٍ ظللنا به بانسينَ خزايًا . أ - شرح البيت : مرّت على وطننا المفدّى حقبة سوداء عانى فيها الشعب الجزائريّ من وطأة المستدمر وتجرّع كأس البؤس وعاش حياة الخزي وظلّ على تلك الحال أمدا . ب - الأسلوب الإنشائيّ : النداء في قوله : يا جزائر . ج - أيّ الأبيات نال إعجابك ؟ ولماذا ؟ د - اختر ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك ؟ وأحفظها . | 20 |
| أستثمر . | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أصابك يا جزائرُ عهدٌ سوءٍ ظللنا به بانسينَ خزايًا . أ - شرح البيت : مرّت على وطننا المفدّى حقبة سوداء عانى فيها الشعب الجزائريّ من وطأة المستدمر وتجرّع كأس البؤس وعاش حياة الخزي وظلّ على تلك الحال أمدا . ب - الأسلوب الإنشائيّ : النداء في قوله : يا جزائر . ج - أيّ الأبيات نال إعجابك ؟ ولماذا ؟ د - اختر ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك ؟ وأحفظها . | 20 |
| من روائع الشّعْر : ألا لا تعجبنيك اوجه ملوّنة وتظنّ أن الحسن بالتلوين فالقرء ذو قبح وإن حسنته والبدر لا يحتاج للتزيين | | |

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|---|-----------------------------------|---|
| الانطلاق | 05 | أتهياً : لما تشتري آلة أو جهازاً وتجهل طريقة استخدامها ، أو حين تقدم على القيام بعمل فتحتار بين فعله أو تركه ، ماذا عليك أن تفعل ؟ ج : أبحث عن التوجيهات أو التعليمات . ليتضح بها أمري . موضوعنا اليوم له علاقة بهذا . |
| بناء التعلّمات | 05 | الوضعية الجزئية الأولى : كـ - أتعرف : إليك الفقرة التالية ، أحسن الإصغاء لتتمكن من الوقوف على أحكام درسك . يا أبناء الوطن يتغني الكثير منكم بحبّ الأوطان ، ظلّنا منهم أنّ ما يقومون به من بعض التنازلات اليسيرة يعتبر حبا وطنياً . يا من تدعون الوطنيّة ، عاش لوطنه وتنفس هواه أيعقل أن تفرطوا في واجباتكم وتدعون بعد هذا الوطنيّة ، فحبّ الوطن ليس شعاراً أو بضع كلمات تتسلل من أفواهكم ، إنما حبّ الوطن سعيكم لرفيقه ، وحرصكم على ازدهاره ، وتعلمكم لإعلائه ، وتضحيتكم في سبيله ، وموتكم لحياته . إن للوطن ديناً علينا وجب قضاؤه ، فضلاً لا بد من حمده ، وهنا تجدون أنفسكم بين أمرين ؛ فإما انتهاج معالم الوطنيّة وإلا فالبحث عن وطن غيره . |
| | 10 | 1 - ناقش : ما موضوع الفقرة ؟ ج : الوطنيّة الحقّة . 2 - إلام تمّت الإشارة في المقدّمة ؟ ج : إلى الموضوع (مناسبة التوجيه) 3 - بم ابتدأت المقدّمة ؟ ج : بالنداء . 4 - ما الذي ورد في العرض ؟ ج : تفصيل في الموضوع . 5 - بم ختمت الفقرة ؟ ج : بالدعوة إلى الاهتمام بالموضوع وضرورة العمل به . 6 - ما الضمير المسيطر على الفقرة ؟ ج : ضمير المخاطب " أنتم " . إلام توصلت ؟ |
| استخلص : | | كـ 1 - تعريف التوجيه : هو أسلوب تواصل ، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه (المتلقي فرداً أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الالتزام بسلوك ما أو اجتنابه . كـ 1 - تصميم النّص التوجيهي : ينتظم النّص التوجيهي في تصميمه كما ينتظم أيّ موضوع [ثلاثية : المقدّمة - العرض - الخاتمة] أ - المقدّمة : أشير فيها إلى مناسبة التوجيه - التمهيد للتوجيه بدعاء أو نداء للفت الانتباه أو لتبيين مقام الموجه . ب - العرض : عرض لموضوع التوجيه . ج - الخاتمة : وفيها بيان لأهمية القول ، وضرورة العمل به . |
| الاستثمار | 15 | الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 40 . |
| | 15 | الوضعية الجزئية الثالثة - أنتج : (حل الوضعية الأسبوعية الثانية) المطلوب : ص 45 |
| وقفة على المشروع : أشرك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري . (انظر ص : 48) . الخطوة الثالثة . مثل : " لا سرّ تحت الشمس " . | | |

| وضعية : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقييم : |
|-----------------------------------|---|---|
| الانطلاق | 05 | أتهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي . التدرّب على العمل الجماعي |
| بناء التّعلّيمات | 02 | النّشاط الأوّل : إليك الجمل التّالية ، اكتشف ما ورد فيها من أخطاء ثمّ بتصحيحه . 1 - الوطنيين الحقيقيين هو اللذين يحبوا وطنهم ويسعو لخدمته . (الوطنيون الحقيقيون هم الذين يحبون أوطانهم [وطنهم] ويسعون لخدمته) . 2 - على المتعلمون أن يجتهدون في دراسته ليحقّقون النجاح . (على المتعلمين أن يجتهدوا في دراستهم ليحقّقوا النجاح) 3 - اذا اردت ان تخدم وطنك فاحرص علا طلب لعلم . (إذا أردت أن تخدم وطنك فاحرص على طلب العلم) النّشاط الثاني : إتمام الجدول : |
| | 07 | يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود . |
| | 06 | |
| | 20 | النّشاط الثالث : زيارة المكتبة وجمع المعلومات التّالية عن أحد الكتب : اسم الكتاب . اسم مؤلّفه . تاريخ الطّبعة . عنوان المطبعة . موضوعه . عدد صفحاته . معلومات اخرى . |
| بناء التّعلّيمات | | ينميّ روح المطالعة والاستكشاف . |
| مثل : " ... لا حياة لمن تنادي " . | | |

السّنَدَات : السّبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 92
- الكتاب المدرسي ص 46
- القواميس : المنجد - المفضل ...

الموارد المستهدفة :

- يتحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعودّ على الإنتاج الشّفوي.
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار.
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يدرك دور الوطنيّة في بناء الشّخصيّة وانعكاسها على الغير .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
|-----------------|---|---|
| الانطلاق | 03 أنهيّاً : ما أعظم بطولات الجزائر ! وما أكثر أبطالها ! فالجزائر برجالها الذين كانوا ولا يزالون مضرب الأمثال وأسياد الشّجاعة ، فهل تعرفون بعضا منهم ؟ ج : الأمير عبد القادر - بوعمامة - العربي بن مهيدي ... اليوم ستتعرفّ على أحد هؤلاء الأشاوس . فحاول أن تعرف من يكون ، وأن تعدّد أهم مناقبه ، وأن تستنبط أبرز عناصر المسموع . | تشخيصي : يتبيّن دور البطولة في تحقيق النصر |
| بناء التّعلّقات | 05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص المنطوق : " من مسرحيّة البشير " . تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وتهيّأ الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - ما الشّخصيات الرّئيسيّة في هذه المسرحيّة ؟ ج : البنّت والأمّ و " البشير " . 2 - للبنّت وأمّها انطبعا على متباينتان ل "البشير" وضّح ذلك - ج : البنّت مفتخرة بأخيها والأم خائفة عليه . 3 - عمّ حدّث "البشير" أهل قريته ؟ ج : عن الدّين والإيمان والوطن . "الجزائر برجالها" و"البشير" أحدهم ، كيف لا و وطنيّة أسالت دموع أهل قريته وجعلت أخته تفخر به وأمّه تخاف عليه ليصبح حديث العام والخاص ، ما الفكرة العامّة المناسبة ؟ | مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . |
| | 02 جـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - "البشير" بين افتخار الأخت به وخوف الأمّ عليه . 2 - وطنيّة "البشير" مصدر عزّته وسرّ شهرته . | |
| | 05 القراءة النموذجيّة الثّانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحثّ الأستاذ المتعلّمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . جـ- مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النّص . 1 - ما هو الموضوع الذي تناوله هذا النّصّ المسرحيّ ؟ ج : وطنيّة "البشير" ومكانته . 2 - يُصوّر هذا المشهد المسرحيّ بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معيّنة . وضّح ذلك . ج : القرية معاناة أهل لصعوبة الحصول على الماء . 3 - لماذا اعتزّت البنّت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير ؟ ج : لأنّه لم يكن في حديث من النقّت بهنّ ما يضرّ ، فقد كن يعدّدن مناقبه ويدعين له بالبركة وطول العمر . 4 - لماذا أنكرت تخوف أمّها عليه ؟ ج : لأنّه خطب في الناس ببطحاء الجامع بما لم يسمعه من قبل ، ومن فرط تأثرهم بكلامه صمت البعض وبكى الباقي . | |
| بناء التّعلّقات | 02 جـ- أثري لغتي : الدّوّار : القرية في البادية تضمّ عدداً محدوداً من الدّور وباللّجة العاميّة تعني الرّيف . بطحاء : ساحة - مكان منبسط . جـ- القيم المستفادة : 1 - الوطنيّة رأس كلّ مكّمة وسرّ كلّ شهرة ومدعاة كل مفخرة . 2 - حب الوطن دين وخدمته عزّة . | |
| أستثمر . | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة ص 46 : - يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقب عليها | ختامي : يقدم المتعلّم عرضه |

| | | |
|---|---|--|
| محترماً شروط الأداء | <p>20 - تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p> | |
| مثل عربي : " أن تسمع بالمُعَيديّ خير من أن تراه " | | |

- يتحکم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراہین تناسب الموقف .
- يندوq المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يدرك حقيقة الوطن والوطنية ويتبين طبيعة علاقات الناس بها .

- الكتاب المقرر ص 46
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

| وضعية : | الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|---------------|--|---|
| الانطلاق | 02 أنهياً : صحيح أننا ننتمي إلى وطن واحد ، لكنّ نظرنا إليه مختلفة، وتلك النظرات معيار لقياس الوطنية ، وهذا ما عرضه علامتنا في نصّ اليوم : الوطن والوطنية . ص 46 | تشخيصي : يستخلص ... |
| بناء التعلّات | 02 أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " الوطن والوطنية " ص 46 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اقرأ النصّ قراءة متأنية منعمّة : اكتشف الفكرة العامة : 1 - يتغير مفهوم الوطن عند الإنسان بحسب مراحل حياته ، وضّح ذلك ؟ ج : عند الطفولة : الوطن = البيت والأهل [الوطن الصغير] . في ميدان الحياة : الوطن = مكان الاشتراك في التاريخ والمصير واللغة [الوطن الكبير] إذا غدي بالعلم الصحيح : الوطن = الإنسانية جمعاء [الوطن الأكبر] 2 - قسم الكاتب الناس إزاء نظرتهم إلى الوطن إلى أربعة أقسام ، حددها ؟ ج : القسم 1 الأنايون الذين لا يعترفون إلا بأوطانهم الصغيرة . القسم 2 : يعرفون وطنهم الكبير ويعملون في سبيله ولا يهتمون إن ضروا باقي الأوطان القسم 3 : زعموا أنهم لا يعرفون إلا الوطن الأكبر وأنكروا وطنيات الأمم ... القسم 4 : اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها ... سلط الكاتب الضوء على مفهوم الوطن وحقيقة الوطنية ، ثم بين علاقة الناس بأوطانهم معددا أقسامهم الأربعة حسب نظرتهم إلى الوطن ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـــــ الفكرة العامة : - مفهوم الوطن والوطنية وعلاقة الناس بأوطانهم . - الوطنية معيار لتصنيف الناس . مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما العلاقة بين حبّ الطفل لأهله وبيته ، وحبّه لوطنه ؟ ج : بحبّه لأهله وبيته يعكس حبّه لوطنه ، فما البيت إلا وطن صغير . 2 - من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبة على البشرية جمعاء ؟ ج : هم القسم 2 الذين يعرفون وطنهم الكبير ، فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى ... 3 - ابد رأيك في الوطنية العادلة التي خلص إليها ابن باديس؟ ج : المفهوم الصحيح للوطنية العادلة ، هي التي تعترف بجميع الأوطان ، وتنزلها منزلتها غير عادية ولا معدو عليها ، وترتبها ترتيبها الطبيعيّ ... لما بعدها . 4 - إليك الفقرة : " فإذا غدي بالعلم الصحيح ، شعّر بالحبّ لكلّ من يجد فيهم صورته الإنسانية ، وكانت الأرض كلها وطناً له ، وهذا هو وطنه الأكبر " . اضبط هذه الفقرة بالشكل الثامّ ، والمّح فيها صورة بيانية . الصورة البيانية : غدي بالعلم . حيث شبّه الكاتب العلم بما يؤكل (يغدي به) فذكر المشبّه وحذف المشبّه به (الطعام مثلاً) وأبقى على القرينة (غدي) على سبيل الاستعارة المكنية . 5 - استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (الوطن) . أ - مكان إقامة الإنسان ومقرّه ، وإليه انتماؤه ، ولد به أو لم يولد . ب - مريض البقر والغنم الذي تأوي إليه . ج - الوطن الأمّ : الوطن الأصليّ ؛ موضع الولادة ، موطن المولد . د - وطن فلان بالمكان : أقام به ، سكنه وألفه واتخذّه وطناً . | تكويني : يقرأ قراءة صامته . يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة . يقرأ النصّ قراءة معبرة محترماً آلياتها . يتدخّل في المناقشة |
| بناء التعلّات | 02 مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما العلاقة بين حبّ الطفل لأهله وبيته ، وحبّه لوطنه ؟ ج : بحبّه لأهله وبيته يعكس حبّه لوطنه ، فما البيت إلا وطن صغير . 2 - من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبة على البشرية جمعاء ؟ ج : هم القسم 2 الذين يعرفون وطنهم الكبير ، فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى ... 3 - ابد رأيك في الوطنية العادلة التي خلص إليها ابن باديس؟ ج : المفهوم الصحيح للوطنية العادلة ، هي التي تعترف بجميع الأوطان ، وتنزلها منزلتها غير عادية ولا معدو عليها ، وترتبها ترتيبها الطبيعيّ ... لما بعدها . 4 - إليك الفقرة : " فإذا غدي بالعلم الصحيح ، شعّر بالحبّ لكلّ من يجد فيهم صورته الإنسانية ، وكانت الأرض كلها وطناً له ، وهذا هو وطنه الأكبر " . اضبط هذه الفقرة بالشكل الثامّ ، والمّح فيها صورة بيانية . الصورة البيانية : غدي بالعلم . حيث شبّه الكاتب العلم بما يؤكل (يغدي به) فذكر المشبّه وحذف المشبّه به (الطعام مثلاً) وأبقى على القرينة (غدي) على سبيل الاستعارة المكنية . 5 - استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (الوطن) . أ - مكان إقامة الإنسان ومقرّه ، وإليه انتماؤه ، ولد به أو لم يولد . ب - مريض البقر والغنم الذي تأوي إليه . ج - الوطن الأمّ : الوطن الأصليّ ؛ موضع الولادة ، موطن المولد . د - وطن فلان بالمكان : أقام به ، سكنه وألفه واتخذّه وطناً . | يتعدّد لغته . |

- هـ - وطن البدو : نقلهم من حال البداوة والترحال إلى الإقامة الدائمة ، حضرهم .
و - وطن نباتا أو حيوانا : طبعه ، ألفه على بيئة جديدة .
ز - وطن نفسه على الأمر : حملها عليه وهياها لفعله .
ح - وطن الشخص بالبلد : اتخذه محلا وسكنا يقيم فيه .
ط - الموطن : المشهد من مشاهد الحرب .
6 - استخرج من النصّ (فعلا مثلا) و اشرح التغييرات التي طرأت عليه .
ج : يجد (وجد) حذف الواو لما أسند إلى الضمير " هو " في المضارع [عينه مكسورة] .

ختامي : ينتج
ويطبق على ما
تعلم

أنتج : المطلوب ص 47

15

مثل : " لا ناقة لي فيها ولا جمل " .

السّنّدات :

- ك المدرسي ص : 47

- كتب خارجيّة .

- السّبورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعرف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .

- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .

- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
|-----------------|--|---|
| الانطلاق | مراجعة الفقرة التّوجيهيّة . | تشخيصي : يستحضر . |
| 03 | | |
| بناء التّعلّقات | الوضعيّة الجزئيّة الأولى : لاحظت تباشير الفرح على وجه زميلك ، فلمّا استفسرت عن السّبب أخبرك بعودة أخيه بعد غياب طويل ، واعتزام والده إقامة حفل عائليّ لتكريمه . وطلب منك إعداد كلمة توجيهيّة تلقّيها على الضيّوف في هذه المناسبة السّعيدة . أكتب الكلمة التي سألقيها في هذا الحفل ، تتكوّن من اثني عشر سطرًا ، موظّفًا ما تراه مناسبًا من المكتسبات . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلًا ومعقبًا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدًا ومصوّبًا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعنين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش وخبراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...) قيل : تبدأ الفلسفة حيث ينتهي العلم . | تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب . |
| 20 | | |

أقومُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية:

| المعايير | المؤشّرات | التحكم : | |
|-------------|--|----------|----|
| | | نعم | لا |
| الوجاهة | - احترام سياق الوضعية . - تحرير كلمة توجيهيّة . | | |
| سلامة اللغة | - توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم . - إسناد الفعل المثال إلى الضمائر . | | |
| الانسجام | - توظيف توجيهات . - مراعاة علامات الوقف . | | |
| الإتقان | - توظيف قيم وطنيّة . | | |

أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري :

| خطوات الإنجاز : | المهام : | الموارد : |
|--|---|--|
| <p>الخطوة الأولى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج . - تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري (تصميم العلم ، رمزية الألوان خصائص العلم الوطني) . | <ul style="list-style-type: none"> - يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية . - يحددون طريقة إخراج البحث . - يعينون المراجع التي يستقون منه المعلومات . - يتفقون على طريقة الكتابة . | <p>الموارد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحكم في بناء فقرة توجيهية مترابطة . - توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل . - استثمار الموارد المعرفية واللغوية اللازمة . |
| <p>الخطوة الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزيع العناصر على الأعضاء . - يحددون مضمون البحث . - يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني . - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة . | <ul style="list-style-type: none"> - يحددون مضمون البحث . - يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني . - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة . | <p>الوسائل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء . - صور العلم الوطني . - مراجع ورقية ورقمية حول العلم الوطني . - وسائل العرض (الحاسوب ، جهاز العرض) . |
| <p>الخطوة الثالثة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج لصياغة نصّ البحث وإرفاقه بالصور المناسبة . - يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . - ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع . - يراجعون النصّ فكرة وأسلوب ولغة . | <ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . | |
| <p>الخطوة الرابعة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض المشروع . | <ul style="list-style-type: none"> - العرض الجيد . - المناقشة والتقويم . | |

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

البطاقة التوجيهية

المؤسسة التربوية : متوسطة بركات العرافي .
الأستاذ(ة) : صالح عيواز .
المؤهل العلمي : ليسانس أدب عربي .
الصّفة : مرسوم .
المستوى التعليمي : السنة الثانية
السنة الدراسية : 2017 - 2018

- في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من بناء فقرة توجيهية تتضمن الترجمة لأحد العظماء (محلي - عالمي) يعزز فيها بمناقبتهم ، ويعتد موافقهم الخالدة ، ويوظف مكتسباته خلال المقطع ومراعي التمثط المناسب .

- يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، و يقرأ قراءات تحليلية واعية خصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحواري و التوجيهي لا نقل عن مائة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الختامية :

الكفاءة

الشاملة :

الكفاءة المرحلية للميادين :

- يتمكن المتعلم من إنتاج كلمة توجيهية متكونة من فقرتين على الأقل يمجّد فيهما أحد العظماء وتدعو إلى التأسّي به وبمناقبتهم .

إنتاج المكتوب

- قراءة نصوص توجيهية [نثرية - شعرية] مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، فيفهم معانيها ويثري رصيده اللغوي ويستنتب منها القيم

إنتاج المكتوب

- يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلقة بمناقبت العظماء وسيرهم ويعيد إنتاجها مشافهة .

أصغى وأحدث :

- يعبر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

المواقف والقيم

- يقدر ما بذله العظماء من أعمال ويثمنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم .
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات .
- يدرك أنّ العظمة ليست حكرا على الرجال .

المواقف والقيم

سندا الإدماج

لبتعبير الكتابي

قواعد اللغة

النص المكتوب

النص المنطوق

الأسبوع

سليم الفطرة 66

المربي الرّجيم

الحوار 55

روابطه ... 60

التواصل [ح]

الاسم الممدود 53

ن المضارع 58

ح الاستفهام 63

يا جميلة ! 52

إنسانية ... 57

غاندي ... 62

لالة فطيمة 51

الأسير المهيب 56

صانع السلام 61

الأول

الثاني

الثالث

الوضعية المشكلّة الأُمّ :

لننطق :

زار متوسّطتكم أستاذ جامعيّ نشّط ندوة بمناسبة أوّل نوفمبر ، فلفت انتباهك تقديمه الشّيق عن العظمة الإنسانيّة في مظاهرها الوطنيّة و العربيّة و العالميّة .

فسعيت إلى تعميق معرفتك بهذا المجد الإنسانيّ .

المهمّات :

- 1- يتعرّف على عظماء الجزائر ، ويعتزّ بهم .
 - 2- يتطلّع إلى نماذج من العالم العربي والإسلاميّ .
 - 3- يدرك المواقف الخالدة لنماذج عظماء من العالم .
 - 4- يشارك بإجراء حوار مع منشط الندوة حول شخصيّة من الشّخصيّات الوطنيّة .
- المشروع** : يشارك في إنجاز بطاقة تعريفية لواحد من مجموعة 22 الذين فجّروا ثورة نوفمبر 54

المقطع الثالث : **عظماة الإنسانية** .
النشاط : **أسمع نصي** .
المحتوى المعرفي : **لالة فاطمة نسومر** .

الأسبوع : **الأول**
زمن الإنجاز : **01 سا**
الأستاذ : **صالح عيواز**

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين دور المرأة العظيم في الكفاح المسلح .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 51
- القواميس : المنجد - المفضل ...

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)

| التقويم : | الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق) | الوضعية : |
|--|--|--|
| التقويم : | | |
| تشخيصي : يتبين جانبا من جوانب نجاح الثورة المجيدة | أنهياً : لقد وقفت المرأة إلى جانب الرجل في ثورتنا المجيدة ضد المستعمر الغاصب لتشاركه كفاحه المسلح ومأموريته الجليلة في سبيل نيل الحرية ورفض ذل العبودية . فهل تعرف بعض عظيمات ثورتنا الخالدة ؟ ج : حسية بن بو علي - لالة فاطمة نسومر ... لنا إطلالة اليوم مع إحدى عظيمات وطننا المفدى - تابعوا واستخلصوا . | 03 الانطلاق |
| تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام . | الوضعية الجزئية الأولى : القراءة التمودجية الأولى : لنص " لالة فاطمة نسومر " . تؤدى بتأن وهذوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - ما الاسم الذي اتفق عليه الفوج ليكون رمزا لهم ؟ ج : " لالة فاطمة نسومر " 2 - لم وافق أعضاء الفوج على طلب " فاطمة " ؟ ج : لأن ما قالته عنها كان مقتعا . 3 - ماذا اعتبر أعضاء الفوج " نسومر " بعد سماع كلام " فاطمة " ؟ ج : رمزا المقاومة . 4 - ماذا يمكن أن نقول عن " نسومر " ؟ ج : واحدة من عظيمات الجزائر وبطلاتها . ها هي " نسومر " تثور ضد أنوثتها وتقف في صف الرجال معلنة رفضها للمستعمر وتهب نفسها قربانا في سبيل الوطن لتجبر قلم التاريخ على تسجيلها في كتابه ، هاتوا فكرة عامة . ج- استكشف الفكرة العامة : 1 - " نسومر " رمز المقاومة النسائية ومثال يحتذى به في التضحية . 2 - " لالة فاطمة " المضحية المقاومة والصامدة العظيمة . القراءة التمودجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء : فيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . ج- مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما هي الصفات التي أهلت " لالة فاطمة " لتكون محط اختيار أعضاء الفوج ؟ ج : قيادة المقاومة ضد العدو - لم تبخل بشيء في سبيل الوطن - مضحية بحياتها . 2 - تفاعلت مع اختيار الفوج ، بين سبب ذلك التفاعل . ج : لما في هذا الاختيار من تمجيد بطولات عظماء وطني وتعريف بهم وتذكير بمناقبهم . 3 - بم تفسر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة ؟ ج : ذلك راجع إلى وطنيتهم واعتزازهم بأمجاد و بطولات أسلافهم . 4 - صغ جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التالي : " اخترتها أولا لأنها امرأة وثانيا لأنها بطلة " . ج - " اخترته أولا لأنه خلوق ومؤدب وثانيا لأنه الأجدر والمناسب " . ج- أثري لغتي : برائن : ج م برثن : مخلب السبع - برائن المحتل : كل ما يضر به . | 03 04 02 03 06 بناء التعلمات |
| يصيغ فكرة عامة مناسبة . | | |
| يستنبط أبرز | - استخلاص العناصر مرحليا أثناء تحليل جزئيات النص : | |

| | | | |
|---|--|----|----------------|
| عناصر المسموع . | <p>1 - علام اتفق أعضاء المخيم الصيفي ؟ - أعضاء المخيم يحظون بشرف حمل اسم " نسومر " 2 - هل كان الأعضاء يعرفون سبب اختيار " نسومر " قبل كلام " فاطمة " ؟ - التعريف بالبطلة " نسومر " وتبيين جوانب عظمتها . 3 - هل اقتنع المستمعون بكلام زميلتهم ؟ - فوج " لالة فطيمة نسومر " رمز المقاومة .</p> | 05 | بناء التعلم |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 51 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> | 10 | أستثمر . |
| يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه . | <p>أحضر : سجلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانية . استعن بالقصيدة الشعرية (يا جميلة) لتتعرف على رمز من رموز المرأة الجزائرية .</p> | 02 | الختامي |
| حكمة : الحياء جمال المرأة وفضيلة الرجل . | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتيقن جانباً من بطولات " بوحيرد " وصدى العالم بخصوصها .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|----------------|---|--|
| الانطلاق | 02 أتهياً : كان للمرأة الجزائرية دور كبير في ثورة التحرير برهنت من خلاله أن النضال ليس حكراً على الرجال مادام حبّ الوطن قاسماً مشتركاً بين الجنسين، نتعرف اليوم على إحدى العظيمات كان لها نضال كبير ، نجت من حبل المشنقة ، ليكتب لها عمر جديد إلى غاية شهر نوفمبر 2013 . إنها المناضلة " جميلة بوحيرد " في قصيدة تمجدها ص 52 | تشخيصي : يقف على دور المرأة في الكفاح المسلح |
| بناء التعلّمات | 02 أقرأ : القـراءة : أ - الصامته البصريّة لقصيدة : " يا جميلة ! " ص 52 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من تكون " جميلة " ؟ ج : إحدى بطلات الجزائر . 2 - أكانت معروفة وطننا فقط ؟ ج : لا ، فقد كانت شهرتها عالمية . 3 - ماذا تعلمت منها ؟ ج : حب الوطن والصمود لتحقيق الحرية ، و التضحية لبلوغ ذلك " جميلة " ریح حرّية هبت من الجزائر بلغ نسيمها أقاصي الأرض ليشهد لها القاضي قبل الداني بعظمتها ، لتستحق وسام العظمة وتخلد في التاريخ ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـ الفكرة العامة : - " جميلة " قصة بطولة ومسيرة كفاح . - " جميلة بوحيرد " عنوان المرأة الثائرة والمرأة المكافحة . قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [البيتان : 1 - 2] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - ما سبب ثورة " جميلة " ؟ ج : ثارت من أجل الجزائر . 2 - عن أيّ بشائر يتحدّث الشاعر ؟ ج : بشائر النصر . 3 - لم صارت رمز للحرائر ؟ ج : كونها امرأة قهرت كلّ جائر . كـ أثري لغتي : تحدوك : تسوقك - جائر : ظالم - مستبدّ . " جميلة " رمز المرأة المناضلة ، لم ترض الضيم فحاربتة آملة في النصر عنونوا للفقرة كـ الفكرة الأساسية الأولى : 1 - " جميلة " المرأة الثائرة قاهرة الظلام والألمة بالنصر . 2 - كفاح " جميلة " من أجل الجزائر جعلها رمزا للحرائر . الفقرة الثانية [البيتان : 3 - 4] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - ماذا فعل المستعمر ببطلتنا ؟ ج : أوجع جسمها بالضرب وعنفها بالشتيم والسبّ . 2 - ما الذي يدلّ على تعاطف الشاعر معها ؟ ج : في قوله : سحقا للقاسي ... هبّا . 3 - كيف واجهت " جميلة " كلّ هذا ؟ ج : بصبرها وتحملها . كـ أثري لغتي : عتّفوا : قسوا - سحقا : بعدا وخسرانا . لم تكفّف " جميلة " بمحاربة المستعمر فقط بل صبرت أيضا على آذاه وعذابه هاتوا عنوان كـ الفكرة الأساسية الثانية : | مرحلي : يقراء قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة القصيدة العامة . يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . |

| | | | |
|---|--|---|--------------------------|
| <p>يتعهد لخته .</p> | <p>1- صبر " جميلة " على أذى المستعمر زادها عظمة . 2- " جميلة " المرأة الحديدية الصبورة . الفقرة الثالثة [البيتان : 5 - 6] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - صارت " جميلة " رمزا لرسالة إنسانية ، أين يبدو ذلك من النص ؟ ج : في قوله : " طار في العالم ذكرك - لهج الكون بشكرك " . 2 - كيف تعامل معها أحرار العالم ؟ ج : هتفوا لأمرها (ساندوها) ورفضوا إعدامها . 3 - علام يدل ذلك ؟ ج : على تأييدهم لها . كـ- أثري لغتي : أيدوك : ساندوك ودعموك . تجاوزت سمعة " جميلة " الأفاق لتصبح رمزا وطنيا ذات صدى عالمي ، عنونوا للفقرة . كـ- الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - " جميلة " رمز وطني ورسالة إنسانية . 2 - " جميلة " الملهمة وتأييد العالم لها . الفقرة الرابعة [البيتان : 7 - 8] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - ماذا استلهم الشعب من " جميلة " ؟ ج : الفداء . 2 - كيف انعكس ذلك على النساء ؟ ج : اقتبسوا من سنانها (نورها) . 3 - ماذا تمثل " جميلة " لهم بعد هذا ؟ ج : أسوتهم . كـ- أثري لغتي : أسوة : قدوة . بطولات " جميلة " شاهد على عظمتها ، وذلك ما جعلها قدوة يحتذى بها . عنونوا للفقرة . كـ- الفكرة الأساسية الرابعة : 1 - بطولة " جميلة " جعلتها قدوة يحتذى بها . 2 - تأسى الشعب الجزائري بالبطلة " جميلة " . الفقرة الخامسة [البيتان : 9 - 10] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 - بم صاح جرح بطلتنا ؟ ج : ببطولاتها . 2 - ما عنوان صرختها ؟ ج : الحق الصريح (الحرية او الموت في سبيلها) . 3 - ما الرسالة التي تركتها لمن بعدها ؟ ج : نحن شعب الحرية نرفض الدلّ . كـ- أثري لغتي : شحيح : بخيل . ما زاد " جميلة " عظمة أن كل قطرة من دمها تعبّر عن بطولة وتدعو إلى الحق ، عنونوا كـ- الفكرة الأساسية الخامسة : 1 - دماء " جميلة " شاهدة على بطولاتها . 2 - بطولات " جميلة " ضد الدلّ . كـ- القيم المستفادة : - إذا تعلق الأمر بالجزائر ... هبّ الرجال والحرائر . - " جميلة بوحيرد " رواية كتبها البطولة ، وسجلها التاريخ ، وقرأها الأحرار .</p> | <p>05</p> <p>05</p> <p>05</p> <p>02</p> | <p>بناء التعلمات</p> |
| <p>يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكنسباتي : - ضحّت " جميلة " و قدّمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة . - ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاته ؟ سجّل توجيهاتك . حكمة : يظلّ الرّجل طفلا حتى تموت امه ، فإذا ماتت شاخ فجأة .</p> | <p>05</p> | <p>أستثمر</p> |

الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على الاسم الممدود .
- تمييزه عن غيره من الأسماء .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

السندات :

- ك المدرسي ص : 53
- كتب خارجية .
- السيبورة .

| وضعية : | الوضعية التعليمية التعلمية : | التقويم : |
|----------|--|---|
| الانطلاق | 03 أنهياً : تعرّفت في درس سابق على الاسمين : المنقوص والممدود . قدّم تعريفا لكل منهما هات أمثلة عن كلّ نوع . ستتعرف اليوم على نوع ثالث من أنواع الأسماء ، هو الاسم الممدود . | تشخيصي : يستنتج عنوان الدرس . |
| استثمار | 20 الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : ك- الشواهد : 1 - أنت لشعب فداء لك حبّ ووفاء . - اقرأ الأمثلة - أناقشها - وتذكر سياقها في النصّ : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . 1 - ما نوع الكلمتين الملونتين في المثال ؟ ج : اسمان معربان . 2 - ما آخر حرف فيهما ؟ ج : بهمزة (ء) قبلها ألف مدّ لينة زائدة (ل) . 3 - ماذا نسّمى هذا النوع من الأسماء ؟ ج : الأسماء الممدودة . 4 - ما تعريفك للاسم الممدود ؟ قدّم أمثلة على ذلك . ك- 1- الاسم الممدود : هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة . أمثلة : صحراء - إنشاء - فناء - سماء ... | مرحلي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه . يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة |
| استثمار | 07 الوضعية الجزئية الثانية : - هات أسماء ممدودة ، ثمّ وظفها في جمل من إنشائك . | ختامي : يتدرب ويطبّق |
| استثمار | 20 الوضعية الجزئية الثالثة : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 54 . 1 - معاني الكلمات : (ثغاء : صوت الغنم) في البادية تسمع ثغاء الأغنام . (غثاء : رغوة السيل) يعلو أمواج البحر غثاء أبيض . (استقصاء : بلغ أقصى الأمر في التحقيق) استقصاء الحقائق من مهام المحقق لحل اللغز (حواء : زوج آدم ومعناه أم الأحياء) أبونا آدم وأمنا حواء (مواء : صوت القط) المواء لغة القطط . | يرسّخ معارفه ويستثمرها . |
| استثمار | 1- قد تكون همزة الممدود أصلية : قرأ - يقرأ قراءة . أو منقلبة عن واو : سماء - يسمو - سمو . منقلبة عن ياء : بناء - بنى - يبني . مزيدة : بيبضاء - أبيض - للتأنيث : صحراء . 2 - يعرب الاسم الممدود إعرابا حسب موقعه في الجملة ، إلا إذا كانت همزتها للتأنيث فإنها تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف . | |

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط الحوارى ويتعرّف على بعض خصائص الخطاب .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على الجنس بنوعيه ويحسن توظيفه في إنتاجه .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 52 - 54
- السّبورة .

| التقويم : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | الوضعيّة : | الانطلاق |
|--|--|------------|--|
| تشخيصي : يتذكر - يراجع | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه . | 05 | |
| مرحلي : يناقش وبيدي رأيه . | الوضعية الجزئية الأولى : ج - عد إلى قراءة قصيدة (يا جميلة !) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - لماذا استعمل الشّاعر ضمير المخاطب المؤنث المفرد ؟ ج : لأنّه كان في مقام خطاب (حوار) للبطلة ليشيد ببطولاتها وبيدي تعاطفه لها . 2 - بم تفسّر استعمال الشّاعر للأسلوب الإنشائي بعد كلّ بيتين ؟ ج : قرّر بها الحقائق ، وبيّن النتيجة . 3 - ما هي العاطفة التي عاشها الشّاعر وهو يخاطب جميلة ؟ ج : عاطفة احترام وتقدير وإعجاب ببطولاتها وإشادة بمناقبها . 4 - في النّص قيم إنسانيّة دلّ عليها ، وبيّن أثرها في الفرد والمجتمع . ج : قيمة النّضام والتّعاطف مع صاحب الحقّ - نصرة المظلوم وموازرتة . 5 - لاحظ قول الشّاعر : منك قد شعّ السّناء قبست منه النّساء . أ - ما الذي جمع بين لفظتي : السّناء والنّساء ؟ وما يفرّق بينهما ؟ ج : تجتمعان في نوع الحروف وعددها وشكلها ، وتختلفان في المعنى وترتيب الحروف ب - ماذا نسّمى هذه الظّاهرة البلاغيّة ؟ ج : الجناس وهو توافق (تشابه) اللفظتين في النّطق واختلافهما في المعنى وعو نوعان : التّام : وهو تشابه اللفظتين في أربعة أمور : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها . مثال : يقيني (إيماني) بالله يقيني (يحميني) النّاقص : ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المذكورة . مثال : " وُجوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ " | 20 | بناء التعلّمات بناء التعلّمات |
| ختامي : يتدرب ويطبق | الوضعية الجزئية الثانية : 1 - استخرج من النّصّ جناسا وبيّن نوعه . 2 - (المجد والخلود لشهدائنا الأبرار) عبارة تثير مشاعر التّرحّم والعرفان ، والفخر والاعتزاز . - اكتب فقرة تعبر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشعب الجزائريّ في سبيل الحرية والاستقلال موظفا الجناس . | 20 | أستثمر . |
| من كلام الفقهاء : بكلمة التوحيد أنال ما أريد . | | | |

الموارد المستهدفة :

- يتعرف المتعلم على مفهوم الحوار .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 55
- كتب خارجيّة
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|----------------|-----------------------------------|--|
| الانطلاق | 03 | أتهياً : غالبا ما تطرح قضية على زملائك ، فتتجادلون أطراف الحديث بالتداول ، فيبيدي كل واحد رأيه ، كيف نسمّي ما يدور بينكم من كلام ؟ ج : تحوار [حوار] . هذا ما سيكون موضوعا لنا في درس اليوم . |
| بناء التعلّمات | 05 | الوضعية الجزئية الأولى : كـ- أتعرف : عد إلى قصيدة (يا جميلة !) وحاول الإجابة على الأسئلة التالية : 1 - من المتحدّث في القصيدة ؟ ج : الشاعر . 2 - من يحدّث فيها ؟ ج : جميلة بوحير " . 3 - هل هناك أكثر من شخصين متحاورين في القصيدة ؟ ج : لا فهذا حوار ثنائي . 4 - ما موضوع تحاورهما ؟ ج : الشاعر يشيد ببطولاتها ويمجّد مناقبها . 5 - من خلال هذا ما هو الحوار ؟ وما أنواعه ؟ وما أبرز خصائصه ؟ |
| بناء التعلّمات | 07 | كـ- 1 - تعريف الحوار : تبادل للكلام بين طرفين على الأقلّ [المرسل - المرسل إليه] بغرض إثراء الموضوع المطروق وتبادل أفكاره وفهمها ، وهو أنواع منها : أ - الحوار الداخليّ : كلام تحدّث به الشخصيّة نفسها . ب - الحوار الثنائي : كلام مباشر يدور بين شخصين . ج - الحوار الجماعي : كلام مباشر يدور بين أكثر من شخصين . كـ- 2 - عناصره : بالتدرّب والممارسة ، يصبح الحوار مهارة تتحدّد عناصره في : أ - موضوع الحوار : يشتمل مواضيع الحياة المختلفة المتعلقة غالبا بالواقع المعيش ب - طرفا الحوار : وهما الشّخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين ، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة ؛ حيث يصير كل واحد مرسلا تارة ومرسلا إليه |
| أستثمر . | 15 | الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : الحوار الموجود في نصّك (يا جميلة !) حوار له اتجاه واحد ، حدّد طرفيه ، ثمّ انشره واجعله متبادلا بين الطرفين . |
| | 20 | أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 55 . وقفة على خ 1 المشروع : بحث حول سيرة شخصيّة من معطوبي ثورة التحرير [ص 68] مثل : من يحبّ الشجرة يحب أغصانها . |

تشخيصي :
يتبيّن موضوع
الدرس الجديد

تكويني :
يناقش و يبيدي
رأيه .

يستنتج أحكام
الدرس ويتبيّن
تعريف
التواصل
وعناصره

ختامي :
يتدرّب و يطبق
على التقنيّة .

يدعم مكتسباته
يتهيأ للمشروع

الموارد المستهدفة :

- يقوّي بصره وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذاكرة .

- الأنشطة : ن 01 : الصورة اللغز .
- النشاط 02 : جدول التّضادّ .
- النشاط 02 : عبّر بمثل .

| التقويم : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | الوضعيّة : | الانطلاق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------|
| التدريب على ع الجماعي | الانطلاق | 05 | أتهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلي : | اجمع الحروف عشوائيا و كوّن كلمات من الجدول 1 و ابحث عن أضدائها في الجدول 2 . | التّشاط 01 | بناء التّعلّقات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يلاحظ .. | <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><td>ل</td><td>م</td><td>ح</td><td>ق</td></tr> <tr><td>هـ</td><td>ر</td><td>ر</td><td>ع</td></tr> <tr><td>ج</td><td>ف</td><td>ت</td><td>س</td></tr> <tr><td>ي</td><td>د</td><td>خ</td><td>ل</td></tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>ي</td><td>و</td><td>ل</td><td>ج</td></tr> <tr><td>ع</td><td>ج</td><td>و</td><td>ل</td></tr> <tr><td>ر</td><td>ن</td><td>م</td><td>ظ</td></tr> <tr><td>ف</td><td>ق</td><td>ك</td><td>ع</td></tr> </table> <p>- عبّر عن كلّ صورة مما يلي بمثل أو حكمة مناسبين :</p> | ل | م | ح | ق | هـ | ر | ر | ع | ج | ف | ت | س | ي | د | خ | ل | ي | و | ل | ج | ع | ج | و | ل | ر | ن | م | ظ | ف | ق | ك | ع | 15 | بناء التّعلّقات |
| ل | م | ح | ق | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هـ | ر | ر | ع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج | ف | ت | س | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ي | د | خ | ل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ي | و | ل | ج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ع | ج | و | ل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ر | ن | م | ظ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ف | ق | ك | ع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يركز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود . | | التّشاط 02 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ينمي ثروته اللغوية . | | التّشاط 03 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يستغلّ خبراته ومعارفه ويختصرها في مثل . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

المقطع الثالث : **عظاء الإنسانية** .
النشاط : **استدراك** .
المحتوى المعرفي : **تطبيقات مختارة** .

الأسبوع : **الأول** .
زمن الإنجاز : **01 سا**
الأستاذ : **صالح عيواز**

الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدي المتعلم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- **الجناس** .
- **تحليل نص تطبيقي** .

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|--|---|---|
| الانطلاق | أنهياً : مراجعة أحكام الجناس - الاسم الممدود ... | تشخيصي : يتذكر - يراجع |
| 10 | ب - المطلوب الأول : حدّد الجناس وبيّن نوعه فيما يلي : قال تعالى : " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " الصدق في أقوالنا أقوى لنا والكذب في أفعالنا أفعى لنا . أزرع في ربوع وطنك السنّ والسنايل . قال تعالى : " إنّه على ذلك لشهيد وإنّه لحب الخير لشديد " قال عَزَّوَجَلَّتْ : " الخيل معقود بنواصيها الخير " رجل الرجل تؤلمه . | مرحلي : يراجع الجناس ويطبّق عليه . |
| 30 | ب - المطلوب الثاني : إليك الفقرة التالية : حضارة الإسلام حضارة عظيمة ، خرجت من شبه جزيرة العرب ، من واد غير ذي زرع من ببداء جرداء ، فأضاءت المشرق والمغرب ، إنّه دعوة يغمرها صفاء ويجلّلها بهاء أخرجت الناس من غيٍّ وعمي ، إلى ضياء وهدى ، آمن بها القاصي والداني ، ذلّ لها المستعصي والمستعلي ، فأخذ الناس ينهلون من مستصفي علومها ، ويرتوون من نيمير مائها ؛ فتربّعوا على علياء المجد ، وسادوا العالم قرون طويلة ، وكلمة الله فيها هي العليا . حتّى ركنوا إلى الدنيا ، وحادوا على الطريقة المثلى ، فضاعت البصيرة . استخرج من الفقرة ما يلي : أ - الأسماء الممدودة . ب - طباقاً وبيّن نوعه . ج - أسماء منقوصة . د - أسماء مقصورة . هـ - استعارة وبيّن نوعها . ز - جناساً وبيّن نوعه . | يستحضر ويراجع خبراته القبليّة ويبيّن معارفه ومكتسباته . |
| من روائع الشّابي : ومن يتهبّب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر | | |

المقطع الثالث : **عظاء الإنسانية** .
النشاط : **أسمع نصّي** .
المحتوى المعرفي : **الأسير المهيب** .

الأسبوع : **الثاني** .
زمن الإنجاز : **01 سا**
الأستاذ : **صالح عيواز**

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يستحضر شخصيّة من العالم العربي ، ويمثلها في حوار ثنائيّ .

السّنّدات : السّبورة .

- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 56
- القواميس : المنجد - المفضل ...

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|---|--|
| الانطلاق | 03 | أتهيباً : لطالما صنعت الثورات أبطالاً ، ليجعل منهم التاريخ أساطير شهد لهم العدوّ قبل الصديق ، فنالوا بذلك احترام الجميع ، ومن هؤلاء البطل الليبيّ الملّقب بشيخ المجاهدين والشهداء و أسد الصحراء . ستتعرف على هذا البطل وعلى أبرز مناقبه ، بعد سماعك الخطاب التالي ، لذلك استعينوا برؤوس الأقلام لاستنباط أبرز العناصر . |
| بناء التعلّيمات | 02 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة التّمودجيّة الأولى : لنصّ " الأسير المهيب " . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثّل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الطّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامّة : |
| | 03 | 1 - من يكون هذا الأسير ؟ ج : أسد الصحراء " عمر المختار " 2 - بم تفسّر ثبات هذا الأسير وصموده ؟ ج : بالشّجاعة والثّقة ورباطة جأشه . 3 - ما ردّة فعل السّجان منه ؟ ج : خاف وارتبك قلبه من جلاله الموقف وثبات البطل . انقلبت الأدوار ليصبح الأسير أسداً مخيفاً لجلاده ، تسطع من وجهه علامات البطولة في أسمى معانيها ، هاتوا فكرة عامّة . كـهـ استكشف الفكرة العامّة : |
| | 02 | 1 - ذو الثقة العمياء مرعب الأعداء . 2 - رباطة جأش " عمر المختار " في الأسر تهرب الجلاّد . القراءة التّمودجيّة الثانية : تؤدّي بنفس الأداء : |
| | 02 | فيها يبنّي الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . |
| | 03 | كـهـ أثري لغتي : يخيّل : يشبّه ويصوّر لي - هيبته : مخافة واجلال واحترام - يستطرد : يواصل وينتقل من كلام لآخر - هالة : دائر مضيئة (هالة القمر) مكبّتين : مربوطتين الحكومة الفاشيستيّة : مذهب سياسيّ أقتصاديّ إيطاليّ ... كـهـ مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : |
| 15 | 1 - ما نظرة القائد الإيطاليّ إلى " عمر المختار " ؟ ج : خيّل إليه أنّه ليس كالرّجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبهاً به محترماً له . كـهـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . كـهـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 - ما أهمّ صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 - حدّد أطراف الحوار ومقاطعته وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [يخيّل ... واضح] حوار داخليّ للقائد الإيطاليّ " غراتسياني " مع نفسه . المقطع 2 [غراتسياني ... مغتصبون] حوار ثنائيّ (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ويستطرد ... بالحديد] حوار داخليّ للرّايي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 - لم حارب " المختار " المستعمر ؟ ج : من أجل الدّين والوطن . 5 - إلام أراد الوصول ؟ ولماذا ؟ ج : أراد طرد المغتصب لأنّه مغتصب . | |
| | | تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمراً ما سجّله من رؤوس أقلام . يستكشف الفكرة العامّة ويصوغها . يتعهّد لغته ويثري قاموسه . يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع . |

| | | | |
|---|---|-----------|-----------------|
| <p>يستنبط أبرز عناصر المسموع .</p> | <p>٦- تمسك " المختار " بمبادئ التحرر والمقاومة رغم الأسر . ٦- تضحية " المختار " في سبيل الدين والوطن وإصراره على طرد المستعمر وهو أسير 6 - ما هو الأثر الذي تركه موقف " عمر المختار " في نفس القائد الإيطالي ؟ ج : ارتعش قلبه وشفته ، ولم يستطع التطق ، واستصغر نفسه أمام شموخ " المختار " 7- و ما سبب ذلك ممّا سمعت ؟ ج : ثبات " عمر المختار " وهيئته الذّالة على شجاعته . ٦- ثبات " المختار " يربك القائد ويخلط حساباته . ٦- أثر عظمة شخصيّة " المختار " على نفسيّة القائد . ٦- القيم المستفادة : من أقوال " عمر المختار " : 1 - " إنّ الظّم يجعل من المظلوم بطلا ، أمّا الجريمة فلا بدّ أن يرتجف قلب صاحبها مهما حاول التّظاهر بالكبرياء " . 2 - " إنّني أوّمن بحقي في الحرية ، وحقّ بلادي في الحياة ، وهذا الإيمان أقوى من كل سلاح " . - قراءات ختاميّة لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</p> | <p>02</p> | <p>02</p> |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أنتج مشافهة : ص56 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> | <p>10</p> | <p>أستثمر .</p> |
| <p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر : يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانيّة عظماء الأمة العربيّة ، الذين تغلبوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والنبات على القيم . -استعن بالنصّ (إنسانيّة الأمير) لتكتشف هذه القيم الإنسانيّة النبيلة .</p> | <p>01</p> | <p>الختامي</p> |
| <p>حكمة : من عامل النَّاس بالمكر كافؤوه بالغدر .</p> | | | |

المقطع الثالث : **عظماة الإنسانية** .
النشاط : **أقرأ نصي** .
المحتوى المعرفي : **إنسانية الأمير** .

الأسبوع : **الثاني** .
زمن الإنجاز : **02 سا**
الأستاذ : **صالح عيواز**

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوِّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يكتشف القيم الإنسانية النبيلة في أميرنا عبد القادر .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|--------------------|--|--|
| الانطلاق | 02 أتهياً : أثناء تجولك في شوارع مدينتك لاحظت أحدها يحمل اسم " الأمير عبد القادر " فأدركت أنّ له مكانة وطنية كبيرة ، أثارته في نفسك فضولا للتعرف عليه ، نصّ اليوم " إنسانية الأمير " ص 57 يعرفك بجانب من حياته . | تشخيصي : يستفز ويثار لينتبه ويجب |
| بناء التعلّيمات | 02 أقرأ : القــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنص : " إنسانية الأمير " ص 57 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . | مرحلي : يقرأ قراءة صامته . |
| | 02 أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - حدّدوا أطراف الخطاب في هذا النصّ . ج : المرسل : الأمير عبد القادر - المرسل إليه : الشعب السوري - الرسالة : التحذير من الفتن . 2 - ما الذي جعل الأمير يوجّه هذا الخطاب ؟ ج : الإنسانية والأخوة الدينية . إنسانية الأمير وإيمانه جعلاً منه لسان حقّ ناصح محذراً من الفتنة بين الأخوة ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـ الفكرة العامّة : - أمير الجزائر يخمد فتنة سوريا . - الأمير عبد القادر يلبي نداء الأخوة والإنسانية ويحذر من الفتنة . | يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . |
| | 02 قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [جمع ... سبيلا] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مع من اجتمع أميرنا ؟ ج : مع العلماء والوجهاء والأعيان من أهالي دمشق وجماعة المهاجرين المغاربة . 2 - ماذا أخبرهم عن الأديان ؟ ج : أنها - وعلى رأسها الإسلام - أجل وأقدس من أن تكون خنجر جهالة أو معول طيش أو صرخات نذالة تدوي بها أفواه الحثالة . 3 - ممّ حدّتهم ؟ ج : حدّتهم من اتباع شيطان الجهل . كـ أثري لغتي : الوجهاء والأعيان : الأشراف والأكابر - أجلّ : أعظم - معول : أداة لحفر الأرض كان اجتماع الأمير بالعلماء والأعيان هادف ، إذ حدّتهم فيه من الدسائس التي تحاك في الخفاء ضدّ الشعوب ، عنونوا للفقرة كـ الفكرة الأساسيّة الأولى : | يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . |
| | 06 1 - دعوة الأمير الشعوب إلى ترجيح سلطان العقل والحذر من شيطان الجهل . 2 - الأمير يبيّن قدسيّة الإسلام ويحذر من الفتن . الفقرة الثانية [ومع تحذير ... الرّاهبات] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الدليل على أن الأمير كان محقاً في تحذيره من الفتنة ؟ ج : انطلاق شرارة الفتنة بدمشق يوم الاثنين 20 ذي الحجة 1276 هـ الموافق لـ 9 جويلية 1860 . 2 - كان للأمير خلال هذه المرحلة مهام إنسانية عظيمة ، اذكرها . | |
| بناء التعلّيمات | 08 1 - ما الدليل على أن الأمير كان محقاً في تحذيره من الفتنة ؟ ج : انطلاق شرارة الفتنة بدمشق يوم الاثنين 20 ذي الحجة 1276 هـ الموافق لـ 9 جويلية 1860 . 2 - كان للأمير خلال هذه المرحلة مهام إنسانية عظيمة ، اذكرها . | |

| | | |
|--------------------------|--|-----------|
| <p>بناء التعلمات</p> | <p>ج : بقي 14 يوما ينصر المظلومين ، وإنقاذهم من القتل ، أشرف على تطبيب الجرحى قام بتعزية الثكالي والأرامل واليتامى ، كان يقضي ليله كحارس... 3- ما أكبر خدمة إنسانية قدّمها الأمير ؟ ج : جعل بيته ملاذا للاجئين ، حيث أنقذ ما يزيد عن 15 ألف شخص من القناصل وأعيان النصارى والرهبان والراهبات . كـ- أثري لغتي : تطبيب : معالجة ومداواة . لم تكن إنسانية الأمير مجرد كلمات وخطب ، فقد صدّقها بأفعاله وتضحياته الجليّة ، كانت سببا في حياة الآلاف ونجاتهم من العذاب ، أجملوا هذه المعاني وكوّنوا بها فقرة مناسبة . كـ- الفكرة الأساسية الثانية : 1 - أعمال الأمير الإنسانية أيام الفتنة . 2 - إنسانية الأمير تنفذ الآلاف . الفقرة الثالثة [وكتب الأمير ... الإنسانية] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - لمن وجّه الأمير رسالته ؟ ج : إلى ملكة بريطانيا . 2 - بم برّر الأمير فعلته وموقفه للملكة ؟ ج : بأنّ لم يفعل إلا ما أوجبه عليه فرائض الدّين ولوازم الإنسانية . لما كثرت تأويلات الناس حول موقف الأمير من الفتنة ، كان لزاما عليه أن يبيّن موقفه منها ، فكان أن راسل ملكة بريطانيا معللا ومبررا لذلك ، عنونوا للفقرة . كـ- الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - التزام الأمير بواجبات الدين والإنسانية . 2 - الأمير يجمع بين واجب الدين ولوازم الإنسانية . كـ- القيم المستفادة : - قال مفدي زكريا في إليادته عن الأمير عبد القادر : أيا عبد القادر كنت القديرا وكان التّضال طويلا عسيرا شرعت الجهاد فلّبّاك شعب وناجأك ربّ فكان التّصيرا - الأمير عبد القادر رمز جزائر بصدى عالمي ونزعة دينية إنسانية .</p> | <p>04</p> |
| <p>أستثمر</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : - اقرأ الفقرة الأخيرة مُرَكِّزًا على ضبط أواخر الكلمات بالشّكل ، ثم أعدّ صياغتها - مع الضّمائر : هي ، هُما ، هُم ، هُنّ . - خاطب زملاءك ؛ سائلًا إيّاهم تارة ، وشارحًا لهم تارة أخرى ، حول مظهر عظمة الأمير عبد القادر الجزائريّ في هذا الموقف .</p> | <p>02</p> |
| <p>أستثمر</p> | <p>12</p> | |

حكمة : الابتسامة كلمة طيبة بلا حروف .

يستنبط أبرز
القيم الواردة
في القصيدة .

ختامي :
يستثمر
ويوظف أبرز
المعطيات .

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على أدوات نصب المضارع ومعانيها .

- علامات نصب الفعل المضارع .

- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

السندات :

- ك المدرسي ص : 58

- كتب خارجية .

- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|----------|------------------------------------|---|
| الانطلاق | 02 | أتهياً : المعلوم أن الفعل المضارع معرب ، أي تتغير حركة إعرابه بتغير العوامل الداخلة عليه ، فما الحالات التي يكون عليها ؟ ج : يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً . درس اليوم يعرفنا على المضارع المنصوب . |
| | 05 | الوضعية الجزئية الأولى : الاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : كـ - الشواهد : - (أ) - - أراد الأمير أن يحذرَ من الفتن ، كي يحميَ سكان دمشق ، عزم الأمير لن يفتّر ، إذن لا يخيبَ سعيه . - (ب) - 1 - يجب أن نسيرَ على نهج الأمير وأن نمضيَ على خطاه فالعظيم لن يسهوَ عن واجباته 2 - لن يرضى المؤمن بالفتن . 3 - أحذركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم نصيباً . - (ج) - 1 - لا تدخل حتى يؤذنَ لك . 2 - أسهر أو أنهيَ قراءتي . 3 - اصنع المعروف فتنالَ الشكر ، ولا تأمر بالصدق وتكذب . - اقرأ أمثلي وناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليك أمثلة المجموعة (أ) . 1 - حدّدوا أفعالها المضارعة . ج : يحذر - يحمي - يفتّر - يخيب . 2 - ما حركتها الإعرابية ؟ ج : الفتحة . 3 - ما العوامل التي نصبتها ؟ ج : أن - كي - لن - إذن . 4 - ماذا نسمي هذه الأدوات ؟ ج : أدوات نصب الفعل المضارع . إلام توصلت ؟ |
| | 03 | 1 - ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية : أن : حرف نصب ومصدر واستقبال : أريد أن أتعلّم . لن : حرف نصب ونفي واستقبال : لن ينجح المتعاس . كي : حرف نصب ومصدر واستقبال : اجتهد كي تنجح . إذن : حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال : تراجع دروسك . إذن تنجح . |
| | 03 | الاستنتاج الجزئي 1 |
| | 07 | تأملوا الآن أمثلة الزمرة (ب) . 1 - حدّدوا النواصب وأفعالها في مثالها 1 . ج : (أن - نسير) (أن - نمضي) (لن - يسهو) - بم نصبت هذه الأفعال (ما علامة نصيبها) ؟ ج : بالفتحة الظاهرة . - متى تنصب الأفعال المضارعة بالفتحة الظاهرة ؟ ج : إذا كانت صحيحة الآخر أو معتلة بواو أو ياء . |

تشخيصي :
يميز المضارع عن غيره .مرحلي :
يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة .

يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .

يبني أحكام درس ويستنتج القاعدة .

يتعرف على نواصب الفعل المضارع وعلى معانيها

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>يتبيّن علامات نصب المضارع .</p> | <p>4 - دلّوا على الفعل المنصوب في المثال 2 ؟ ج : يرضى . هل ظهرت الفتحة على آخره ؟ ج : لم تظهر . كيف هي إذن ؟ ج : مقدرة . لم تظهر الفتحة في آخر هذا الفعل ؟ ج : لأنه معتل بالألف . 5 - لاحظوا الفعل (تجعلوا) في المثال 3 . ما أصله إذا حذفنا (أن) ؟ ج : تجعلون . - ما الذي حدث للفعل بعد دخول (أن) عليه ؟ ج : حذفت نونه . - عرفت أنّ (أن) من أدوات النصب . بم نصب هذا الفعل إذن ؟ ج : بحذف النون . - ما سبب ذلك ؟ ج : لأنه من الأفعال الخمسة . ماذا تستنتجون من كلّ هذا ؟</p> | <p>05</p> |
| <p>يتعرّف على نصب المضارع بأن المضمر .</p> | <p>2 - علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع ب : أ - الفتحة الظاهرة : إذا كان : أ (1) - صحيح الآخر : (وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هودًا أو نصاري) أ (2) - معتل الآخر ب : - الواو : يجب أن يعلو الحق وإن طال الزمن . - الياء : ﴿أفأمنوا أن تأتيهم غاشية من عذاب الله﴾ ب - الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف : لن أسعى إلا إلى الخير . ج - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة : ﴿ لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون ﴾</p> <p>لاحظوا أمثلة الباقية (ج) . 1 - هاتوا أفعالها المضارعة . ج : يؤذن - أنهي - تنال - تكذب . 2 - كيف جاء آخر هذه الأفعال ؟ ج : ورد منصوبا . 3 - بم سبقت هذه الأفعال ؟ ج : حتى - أو - ف - و . 4 - هل هذه نواصب للفعل المضارع ؟ ج : لا ، فالتواصب : أن - لن - كي - إذن . 5 - بم نصبت هذه الأفعال إذن ؟ ج : نصبت بأن المضمر . ماذا تستنتج ؟</p> | <p>04</p> |
| <p>يتعرّف على نصب المضارع بأن المضمر .</p> | <p>3 - نصب الفعل المضارع ب " أن المضمره " : إذا وجدت فعلا مضارعا ولم يسبقه ناصب فاعرف أنّه منصوب بـ "أن المضمره" التي تضر بعد : أ - حتى : (حتى يرجع إلينا موسى) ب - "أو" : يقتل المتهم بالخيانة أو تثبت براءته . ج - "ف السببية" : لا تطلم فتظلم . د - "واو المعية" : لا تأكل و تتكلم . هـ - "لام التعليل" : اعمل لترزق . تنبيه : يعرب الفعل حينها : فعل مضارع منصوب بأن المضمره ...</p> <p>قراءة ختامية لما دون على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .</p> | <p>03</p> |
| <p>ختامي : يتدرب ويطبّق</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 59 .</p> | <p>03</p> |
| <p>استثمار</p> | <p>1- شروط إذن الناصبة : أن تتصدّر الكلام - أن يدل فعلها المضارع على الاستقبال - إلا يفصل بينها وبين فعلها فاصل غير القسم أو النداء أو لا النافية . 2 - إذا امتنعت إذن عن النصب لاختلال أحد شروطها كتبت إذا لضعفها (بالألف بدل النون) . 3 - إذا اقترنت كي باللام أفادت التعليل لكي . أمارس الرياضة لكي أحافظ على صحتي . 4 - تضرر أن جوازا بعد لام التعليل ، ووجوبا بعد : حتى - أو - الفاء - واو المعية - لام الجود (اللام المسبوقة بكون منفي مثل : ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) .</p> | <p>10</p> |

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النمط الحوارى ويتعرّف على بعض خصائص الخطاب .
- يتبيّن بعض أغراض الأسلوب الخبريّ .
- يتعرّف على التشبيه البليغ ويوظفه في إنتاجه : الكتابي والشفهيّ .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 57 - 59 .
- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : |
|------------------|---|-----------|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه . | 05 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئية الأولى : ك - عد إلى نصّ (إنسانية الأمير) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - تنوّع النمط في النصّ بين نوعين بارزين حدّدهما ، وعيّن مقاطعهما . ج : نمط المقطع الأوّل وآخر المقطع الثّاني (حوارى) نمط المقطع الثّاني (سرديّ) . 2 - ترجمت إنسانية الأمير في حمايته للأخرين بالخوف والثّقفة والرّحمة ، حدّد المقاطع الدّالة على ذلك . ج : المقطع الدّال على الخوف : خوفه من انطلاق شرارة الفتنة - نومه على فوهة بندقيته المقطع الدّال على الثّقفة : " قام على تعزية الثكالى والأرامل واليتامى " . المقطع الدّال على الرّحمة : " نصرّة المظلومين - تطيب الجرحى - بلغ عدد الرّاهبات" 3 - بم تفسّر مجيء النصّ بالأسلوب الخبريّ فقط ؟ هات أمثلة له ودلّ على معناها . ج : اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري فقط لـ : أ - سرد الأحداث ونقلها : جمع الأمير ... خاطبهم ... بقي الأمير ... إنقاذهم ... قام ... ب - التّحذير : أحذركم ... ج - التّوكيد : " إنّ الأديان ... - إنني لم أفعل إلا ما توجبه ... د - إظهار الفرح : بلغ عدد الذين أنقذهم من القتل ... 4 - لاحظ العبارة الآتية : " ... انطلقت شرارة الفتنة ... " ما نوع اصّورة البيانية فيها ؟ أشرحها وبين سرّ جمالها . ج : شبّه الكاتب الفتنة بالنّار ، فحذف المشبّه به (النّار) وأبقى على ما يدلّ عليه (شرارة) على سبيل الاستعارة المكنية . سرّ جمالها : التّجسيم أي تجسيد المعنى (الفتنة) في صورة محسوسة . 5 - التّشبيه البليغ : هو تشبيه يحذف منه أداة التشبيه ووجه التّشبه معا (العلم نور - الأمّ مدرسة إذا أعددتها ...) 6 - استخراج القيمة التربويّة التي تزيّن النصّ ، وبيّن أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات . - " الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها " - إخوان الصّفاء خير مكاسب الدّنيا ؛ فهم زينة في الرّخاء ، وعدّة في البلاء ، ومعوّنة على الأعداء . | 20 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئية الثانية : 1- عد إلى الفقرة الأولى واستخرج منها تشبيها بليغا (...أن تكون خنجر جهالة ... طيش) 2- تابعت حوارا جرى بين معجب بموقف الأمير ، وبين آخر غير مقدّر لعظمته . - اكتب ملخصاً ذلك الحوار ، موظفا فيه التّشبيه البليغ والفعل المضارع المنصوب . | 20 |
| أستثمر . | مثل عربي يضرب عند اليأس من يلوغ الحاجة : عاد بخفي حنين . | |

مرحلي :

يناقش و يبدي رأيه .

يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...

ختامي :

يتدرّب و يطبق

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلم على روابط الحواري .

- يحسن الرّبط بين الجمل الحوارية .

- إنتاج نصوص حوارية يوظّف فيها الروابط المناسبة .

السّنّات :

- الكتاب المقرّر ص 60

- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|-------------------------------------|-----------|
| الانطلاق | 03 | 03 |
| بناء التّعلّقات | 05 | 05 |
| بناء التّعلّقات | 05 | 05 |
| أستثمر . | 12 | 12 |
| | 20 | 20 |



الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :

التقويم :

تشخيصي :
يتبيّن موضوع
الدّرس الجديد

أنهيّا : تعرّفت في حصة الإنتاج السّابقة على الحوار ، ولما أردت كتابة مقطع حوارى وجدت أنّك توظّف بعض العلامات والروابط كالاستفهام والتعجّب ... فظننت أن لا فائدة منها ، ولما حذفتها اختل المعنى . ستعرّف اليوم على هذه **الروابط الحوارية** .

تكويني :

يناقش و يبدي
رأيه .

الوضعية الجزئية الأولى :
اقرأ وألاحظ : (قراءات أنموذجية وفردية)
- دار الحوار التالي بين رجل وامرأة :
- **لاحظي** أنّ الكون ذكر ؟
- قالت : **بلى** ، لاحظت أنّ الكينونة أنثى .
- قال لها : ألم تدركي أنّ التور ذكر ؟
- قالت : بلى ، أدركت أنّ الشّمس أنثى .
- قال : أ وليس الكرم ذكرا ؟
- فأجابت : **يا هذا** ، الكرامة أنثى .
- قال : هل تعلمين أنّ العلم ذكر ؟
- ردّت : **اعلم** أنّ المعرفة أنثى .
- قال : **لا شكّ** في أنّ التضحية أنثى .
- فقالت : **وأنا** أقرّ بأنّ الصّحح ذكر .
- من خلال هذا ما هو الحوار .

يستنتج أحكام
الدرس ويتبيّن
تعريف
التواصل
وعناصره

1 - ما الأساليب المسطرّ تحتها على المقطع (الملوّنة) ؟ ج : الاستفهام - الأمر - النداء .
2 - هل تجد علاقة بين قول الرّجل وردّ المرأة ؟ ج : **تداخلت الجمل** (سؤال وجواب)
3 - بم سبق الفعل قال في كل جملة ؟ ج : **بالمطّة** .
4 - علام تدلّ الأساليب الملوّنة بلون مغاير ؟ ج : **"لا شكّ" للتأكيد** - (، - . :) علامات ترقيم - **"بلى" حرف جواب** - **"إنّ" للتوكيد** - **"الواو" للعطف** .
5 - ما فائدة هذه الروابط ؟ ج : **جعلت النصّ متماسكا** . إلام توصلت ؟

1- التعبير بالحوار : ينتج عنه نصّ مترابط ومنسجم ومن أبرز مميّزات أسلوبه :
أ - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجّب .
ب - التّداخل بين الجمل الناتج عن مقاطعة الكلام (تبادل الأسئلة والإجابات حول الموضوع الرئيسيّ) .
ج - توظيف الحجج والبراهين .
2- روابطه : يتحقق الترابط باستخدام أدوات تتناسب مع أسلوب النصّ منها :
أ - روابط الوصل ومنها : علامة التّرقيم ، المطّة ، أحرف العطف ، كما ، أيضا ...
ب - روابط الجواب ك : أجل ، نعم ، بلى ، لا ، كلّ ...
ج - روابط التفسير نحو : أي ، المقصود بذلك ، أعني ...
د - روابط التّأكيد والتّفي مثل : إنّ ، لا شكّ ، الحقيقة ، الصّواب ...
هـ - هـ - روابط التّعليل والاستنتاج نحو : لذلك ، لذا ، إذا ، نخلص إلى ، والنتيجة ...

ختامي :

يتدرّب مشافهة

الوضعيّة الجزئية الثانية :

أندربّ : المطلوب ص 60 .

يدعم مكتسباته

أنتج : حلّ الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 60 .

مثل يضرب لمن يجمع بين صفتين سيئتين : أ حفش وسوء كيلة ؟ (الحفش : التمر الرديء)

المقطع الثالث : عطاء الإنسانية .
النشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لاصفية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذاكرة .

- الأنشطة : ن 01 : الصورة المفقودة .
- النشاط 02 : اللغز المقلوب .
- النشاط 02 : أحل ألغازي .

| التقويم : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | الوضعيّة : | المدة : |
|---|---|------------------|-----------|
| التدرّب على ع الجماعي | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي . | الانطلاق | 05 |
| مرحلي : | التحدّي الأوّل : | بناء التّعلّيمات | |
| يلاحظ .. | <p>حاول أن تشكل جملة بالحروف الموجودة في كل مرصوفة ، متبعا السّهم في كل مرة</p> <p>م ن ج د و ج د و م ن ز ر ع ح ص د و م ن س ا ر ع ل ي ا ل د ر ب و ص ل</p> | النشاط 01 | |
| يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود . | <p>ل ا ت ك ن ل ي ن ا ف ت ع ص ر ر و ل ا ت ك ن ص ل ب ا ف ت ك س ر</p> <p>ا ه د ا ط ص أ ف ي ك ي ن م ل ع ل ب ة ك م س ل ا ي ن ط ع ت ا ل</p> <p>حاول حل الألغاز التالية : - أوّله ألف ولام وآخره ألف ولام و وسطه رابع أركان الإسلام — (الصومال) - أوّله مثل آخره ووسطه كله — (القمر) - حامل ومحمول نصفه ناشف ونصفه مبلول — (السفينة)</p> | بناء التّعلّيمات | النشاط 02 |
| يتبع الأسهم ليجد المطلوب | راذت عال اة ن وؤم ك ي ف ك ي و ر ا ق و ل ا ك ي س ك ي ت م ص ل ا | | 15 |
| يحلّ الألغاز . | | النشاط 03 | 10 |
| من حكم الإمام على : " لا تسيء اللفظ وإن ضاق عليك الجواب " . | | | |

المقطع الثالث : **عظاء الإنسانية** .
النشاط : **استدراك** .
المحتوى المعرفي : **تطبيقات مختارة** .

الأسبوع : **الثاني** .
زمن الإنجاز : **01 سا**
الأستاذ : **صالح عيواز**

الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدي المتعلم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- الاستعارة + التشبيه البليغ .
- إعراب المضارع المنصوب .

| وضعية : | الوضعية التعليمية التعلمية : | التقويم : |
|---|---|--|
| الانطلاق | أتهياً : مراجعة أحكام الاستعارة - التشبيه البليغ - المضارع المنصوب . | تشخيصي : يتذكر - يراجع |
| 10 | ب - المطلوب الأول : حدّد ثمّ اشرح كل استعارة واردة فيما يلي : أ - جمع الحقّ لنا في إمام قتل الحقّ وأحيا السماحا . ب - بكت السماء فضحكت الأرض . ج - تطلّعت عيون الفضل لك ، وتطلّعت آذان المجد إليك . د - حدّثني التاريخ عن أمجاد أمتي . | ويطبّق على الاستعارة المكنية . |
| 10 | ب - المطلوب الثاني : حدّد ركني التشبيه البليغ في الآتي : أ - فإيّك شمس والملوك كواكب إذا طلعت عليهم لم يبق منهم كوكب . ب - العلم نور والجهل ظلام . ج - الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق . د - السّاكت عن الحقّ شيطان أخرس . هـ - (هُنَّ لِيَّاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَّاسٌ لَهُنَّ) . | يتدرب على التشبيه البليغ . |
| 20 | ب - المطلوب الثالث : تدريبات حول إعراب الفعل المضارع : 1 - عَيِّنَ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَنْصُوبَةَ ، وَحَرَّفَ النَّصْبَ ، وَعَلَامَةَ النَّصْبِ مَعَ التَّعْلِيلِ فيما يلي : " يَا بُنَيَّ إِنِّي أُحِبُّ لَكَ الْخَيْرَ ، وَأَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ خَيْرًا مِنِّي . أَنْتَ فِي عَصْرِ الْعُلُومِ وَالْتِكْنُولُوجِيَا . عَلَيْكَ أَنْ تَفْكَرَ أَوْلًا لِتُعَبِّرَ بَعْدَ ذَلِكَ ، لَنْ تَحْفَظَ فَقَطْ ، حَتَّى يَكُونَ لَكَ رَأْيٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى الْإِخَاذِ الْفَرَارِ ؛ إِذَنْ تَعِيشَ عَيْشَةً سَعِيدَةً " . أ - يَجِبُ أَنْ نَقْرَأَ لِتُضِيفَ إِلَى عَمْرِكَ أَعْمَارًا أُخْرَى . ب - لَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا حَتَّى تُحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ . ج - أَنَامَ مَبْغَرًا حَتَّى أَصْحُو مَبْغَرًا . د - لَنْ أَرْفَعُ صَوْتَ الْمَذِياعِ ، حَتَّى لَا أَرْعِ الْجِيرَانَ . هـ - أَتَقْنُ عَمَلِي كِي أَنْجَحَ فِي الْحَيَاةِ . 2 - ضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ : أ - افْتَحْ نَوَافِذَ بَيْتِكَ تَدْخُلُ الشَّمْسُ ، وَ يَتَجَدَّدُ الْهَوَاءُ . ب - إِنَّكَ تَعِيشُ بِمُفْرَدِكَ ، وَعَلَيْكَ تَتَعَاوَنَ مَعَ النَّاسِ . | يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه . |
| حكمة : كن عظيمًا ودودًا قبل أن تكون عظيمًا ودودًا . | | |

المقطع الثالث : **عظاء الإنسانية** .
النشاط : **أسمع نصي** .
المحتوى المعرفي : **صانع السلام** .

الأسبوع : **الثالث** .
زمن الإنجاز : **01 سا**
الأستاذ : **صالح عيواز**

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين أن الاعتراف بجميل الغير سلوك إنساني من شيم العظاء .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 95
- الكتاب المدرسي ص 61
- القواميس : المنجد - المفضل ...

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| الانطلاق | <p>أتهياً : حاول أن تتعرف على الشخصية التالية :</p> <p>ناضل ضدّ الفصل العنصري (حرمان السود من الحقوق المدنية) وبهذا نال جائزة نوبل للسلام كان رئيسا لجنوب إفريقيا ، إذا لم تعرف اسمه من خلال صورته فأتمم ما يلي :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ن</td> <td>ل</td> <td>س</td> <td>ن</td> <td>م</td> <td>ا</td> <td>د</td> <td>ل</td> <td>ا</td> </tr> </table> <p>نصّ : صانع السلام يعرفنا بجانب من حياة هذه الشخصية . فأحسنوا الإصغاء .</p> | ن | ل | س | ن | م | ا | د | ل | ا | يعتمد على الملاحظة وسرعة البديهة لمعرفة الشخصية المقصودة . |
| ن | ل | س | ن | م | ا | د | ل | ا | | | |
| بناء التعلّيمات | <p>الوضعية الجزئية الأولى : القراءة التّمودجيّة الأولى : لنصّ " صانع السلام " تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة :</p> <p>1 - من الراوي في الخطاب الذي سمعتم ؟ ج : " نيلسون مانديلا " . 2 - ما الجائزة التي حازها ؟ ج : جائزة نوبل للسلام . 3 - في رأيك ، ما الأعمال استحق بها الجائزة ؟ ج : حرصه على الحرية ونشر السلام . " نيلسون مانديلا " ليس مجرد رئيس ، بل رمزا للحرية والسلام ، هاتوا فكرة عامّة . جـ- استكشف الفكرة العامّة :</p> <p>1 - " مانديلا " قياديّ الحرية و زعيم السلم . 2 - " نيلسون مانديلا " من السجن إلى الشهرة العالمية . القراءة التّمودجيّة الثانية : تؤدّي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>جـ- أثري لغتي : الإفراج : إطلاقه وإخلاء سبيله - الحشد : الجمع من الناس . أحفل : أهتم - انتهزت : اغتنمت - الإشادة : التنويه والتناء . جائزة نوبل : أنشأها ألفريد نوبل، تمنح سنويا في أوسلو عاصمة النرويج على 6 مجالات منها الطب الفيزياء الآداب الكيمياء السلام والاقتصاد . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</p> <p>1 - وضّح من النصّ ما يدلّ على حرص " مانديلا " على التمتع بنعمة الحرية . ج : استيقاظه باكرا (04 : 30) صباحا - لم ينم كثيرا لشوقه الشديد - تسربّ القلق إلى نفسه لتأخر بداية البرنامج - حرصه على عدم ترك الناس ينتظرونه أكثر . جـ- " مانديلا " ينعم بالحرية بعد سجن طويل . جـ- حرص " مانديلا " على التمتع بنعمة الحرية .</p> <p>2 - من هم الذين كانوا في انتظار " مانديلا " بالخارج ؟ وبم شعر حين رأيهم ؟ ج : مئات من المصورين وكاميرات التلفزيون ورجال الصحافة وبضعة آلاف من</p> | يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام . يستكشف الفكرة العامة ويصوغها . يتعهد لغته ويثري قاموسه . يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع . | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|------------------|-----------------|
| <p>يستنبط أبرز عناصر المسموع .</p> | <p>المهنتين ، فدهش وأصابته رهبة ممزوجة بفرحة الحرية إذ لم يكن يتوقع هذا المشهد . كـ- إرهابات حرّية " مانديلا " وترقب الألاف للحدث . كـ- الخطوات الأولى خارج السّجن واحتفاء الألاف بحرية " مانديلا " . 3 - بم تفسّر شدّة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرّر " مانديلا " ؟ ج : هذا دليل على عظمته ومكانته ، وعلى معاناة شعبه من دونه . 4 - استثمر " مانديلا " جائزة نوبل لصنع السّلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك و أبدأ رأيك في شخصيّته . ج : لم يكن همّ " مانديلا " الحصول على الجائزة كإنجاز شخصي ، بل لما لها من دور في تاريخ جنوب إفريقيا ، وقد حاول بعث رسالة إنسانية اعترف من خلالها بجهود زميله " كليرك " مفادها أنّ مبادئ السّلم : المصالحة والتّسامح والتّشارك ونبذ العنصرية . كـ- جائزة نوبل مناسبة للإعتراف بمساعي المسعى السّلمي . كـ- " مانديلا " يتجاهل الإنجازات الفردية في سبيل الحرية والإنسانيّة . كـ- القيم المستفادة :</p> <p>1 - الانتصارات الحقيقيّة والدائمة هي انتصارات السّلام وليست انتصارات الحروب . 2 - الحرية لا يمكن أن تعطى على جرعات ، فالمرء إما أن يكون حرّاً أو لا يكون . - قراءات ختاميّة لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</p> | <p>02 02</p> | |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أنتج مشافهة : ص 61 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيِّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلمين .</p> | <p>10</p> | <p>أستثمر .</p> |
| <p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر : الأيام تصنع الرّجال وتبوئهم المكانة اللائقة ، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانيّة . استعن بالنصّ (غاندي : الرّجل العظيم) لتدرك مواقف جديدة لعظمة الرّجال .</p> | <p>01</p> | <p>الختامي</p> |
| <p>حكمة : ليس كلّ ما يلمع ذهباً .</p> | | | |

المقطع الثالث : عظمة الإنسانية .

النشاط : أقرأ نصّي .

المحتوى المعرفي : "غاندي" الرّجل العظيم .

الأسبوع : الثالث .

زمن الإنجاز : 02 سا

الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .

- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .

- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .

- يتعرّف على عوامل تفوّق العظمة ، وعلى أسرار تميّزهم .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 62

- قاموس : المنجد - المفضلّ ...

- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
|--|---|--|
| الانطلاق | 03 أتهياً : كم من فقيده يحمده ذكره بين النّاس ، وتحببته أعماله وتخلده مناقبه ، فلا التّاريخ يهمله ولا النّاس ينسونه ، ولا الجغرافيا تحدّه ، فاغتصبوا بذلك الخلد ... أنّهم العظمة . وللتّعرف على أحدهم سنسافر إلى الهند لنقف للحظات مع "غاندي" بتأشيرة ص 62 . | تشخيصي : يتبين معالم العظمة . |
| بناء التّعلّيمات | 02 أقرأ : القــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنص : " غاندي : الرّجل العظيم " ص 62 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . | مرحلي : يقرأ قراءة مختلفة ويناقش رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| | 02 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| | 03 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| | 02 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| | 02 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| | 02 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| | 02 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . |
| 04 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها وزعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيماً ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . | يناقش ويبيدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . | |
| 01 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة الأساسية الأولى : امبراطوريّة : مجموعة من الدول والشعوب التي وُجِدَت وحُكمت من قبل حاكم أو ملك لم يكن تواضع وبساطة "غاندي" عائقين لبلوغ العظمة ، مادام متسلحاً بالإرادة في مواجهة أعظم امبراطورية شهدتها التّاريخ ، عنونوا للفقرة . | يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . | |
| 07 أفهم وأنقش : اكتشف الفكرة الأساسية الأولى : 1 - " غاندي " الرّجل العظيم في ثوب الإنسان البسيط . 2 - بساطة " غاندي " في مواجهة جبروت أعظم امبراطوريّة . الفقرة الثانية [يجدر بنا ... هؤلاء] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مم خاف " غاندي " حين فكّر في موته ؟ ج : أن يكون أبناؤه وزوجته عبئاً على أخيه . 2 - ماذا فعل بعدها ؟ ج : أمّن لهم مبلغاً جسيماً من المال . 3 - أين تجلّى حسن ثقة " غاندي " بالله ؟ ج : في قوله أنّ الله وحده يرعى زوجته وأبناءه . 4 - لم أقلع "غاندي" عن فكرة تأمين حياته ؟ ج : كي لا يحرم زوجته وأولاده من | يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . | |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| <p>يستنبط أبرز القيم الواردة في النص .</p> | <p>الاعتماد على النفس . كـ - أثري لغتي : رغد العيش : العيش الطيب والواسع والطيب . عبء : ثقل وحمل . يبدو أن إيمان " غاندي " وحسن ثقته بالله تعالى قد زادته اطمئنانا على عائلته ، أجملوا هذه المعاني وكونوا بها فقرة مناسبة . كـ - الفكرة الأساسية الثانية : 1 - نزعة " غاندي " الدينية تعزّز من ارتباطه بأسرته . 2 - " غاندي " يحسن ثقته بالله ويطمئن على عائلته . الفقرة الثالثة [أنشأ ... العظيم] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما أبرز منجزات " غاندي " ؟ ج : صومعته التي أصبحت قبلة لكل سكان الهند . 2 - كيف انعكس ذلك على " غاندي " ؟ ج : أخذ اسمه يرن في جوانب الهند من كلها . 3 - ما اللقب الذي أطلق عليه ؟ ج : " المهاتما " ومعناه : الروح العظيم . كـ - أثري لغتي : صومعة : بيت العبادة عند النصارى . لطالما ترك العظماء أثرا يشهد لهم بعلوّ كعبهم على مر الأجيال ، فصومعة " غاندي " جعلت منه رمزا في الهند ، استحق بها أعلى الرتب . عنونوا للفقرة . كـ - الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - " المهاتما " عظيم الهند وعنوان مجدها . 2 - آثار " غاندي " ومنجزاته زادت من عظمته وشهرته . كـ - القيم المستفادة : - من أقوال " غاندي " : 1 - الطريقة الأفضل لتجد نفسك ، هي أن تضيع في خدمة الآخرين . 2 - سيبقى ما فعلته لا ما قلته أو ما كتبتة . القراءة النهائية لما تمّ تدوينه على السبورة ، لاستكشاف الأخطاء - إن وجدت - وتصحيحها</p> | <p>بناء التعلّقات</p> <p>05</p> <p>02</p> <p>02</p> | <p>أستثمر</p> |
| <p>ختامي : يستثمر ويوظف أبرز المعطيات .</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : المطلوب ص 63</p> | <p>10</p> | <p>أستثمر</p> |
| <p>حكمة : العين بصيرة واليد قصيرة .</p> | | | |

الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادراً على :
- التعرف على حروف الاستفهام ومعانيها .
- تحديد عناصر الجملة الاستفهامية .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

السندات :

- ك المدرسي ص : 63
- كتب خارجية .
- السيّورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|----------|-----------------------------------|--|
| الانطلاق | 03 | أنهياً : في حصة القراءة سمعت من أستاذك كلمة لم تفهم معناها ، فرفعت أصبعك بأدب وقلت : "يا أستاذ - من فضلك - ما معنى هذه الكلمة ؟" ما العلامة التي أنهيت بها سؤالك؟ ج : علامة الاستفهام - ما نوع جملتك إذن ؟ ج : جملة استفهامية اطلالتنا اليوم على هذه الجملة ، نتعرف من خلالها على أركانها وكذا بعض أحكامها . |
| | 03 | الوضعية الجزئية الأولى : الأحظ - اقرأ الأمثلة التالية : ك - الشواهد : |
| | 05 | 1 - أ كنت تعرف " غاندي " ؟ 2 - هل رضي " غاندي " على فعله ؟ - (ب) - 3 - أين أنشأ " غاندي " صومعته ؟ ومتى كان ذلك ؟ 4 - من هو " غاندي " ؟ وكيف صار عظيماً ؟ 5 - لماذا أفرض أن الموت سيدركني قبل غيري ؟ - اقرأ أمثلي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليك أمثلة المجموعة (أ) . 1 - ما نوع الأسلوب المستخدم في المثال الأول ؟ ج : أسلوب استفهام . 2 - ماذا نعني بالاستفهام ؟ ج : السؤال عن أمر مجهول . 3 - ما الذي جعل هذه الجملة استفهامية ؟ ج : الهمزة . 4 - بم ختمت الجملة الاستفهامية ؟ ج : بعلامة استفهام . 5 - إذن ممّ تكون أسلوب الاستفهام ؟ ج : من أداة استفهام + جملة + علامة استفهام . 6 - إلام توصلت بعد كلّ هذا ؟ |
| | 05 | 1 - مفهوم الاستفهام : هو السؤال والاستفسار عن شيء مجهول لا يعلمه السائل باستعمال أدوات خاصّة (طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل) 2 - مكونات الجملة الاستفهامية : تتكوّن الجملة الاستفهامية من : هل فهمت الدرس ؟ أداة استفهام جملة استفهام علامة استفهام |
| | 10 | لنعد مرة ثانية . 1 - حدّدوا أدوات الاستفهام في مثالي الزمّرة (أ) . ج : أ - هل . 2 - ماذا يطلب بهما ؟ (عمّ يستفهم بهما ؟) ج : معرفة مضمون الجملة لجهل السائل به . 3 - دلّوا على أدوات الاستفهام في أمثلة الزمّرة (ب) ثمّ بيّنوا استخدامها مع التمثيل . |

| | | |
|--|---|---|
| <p>يتعرّف على معاني أدوات الاستفهام .</p> | <p>ج : أين : للمكان (أين كنت ؟) - متى : للزمان (متى جئت ؟) - من : للعاقل (من أنت ؟) كيف : للحال (كيف حالك ؟) - ماذا : لغير العاقل (ماذا عندك ؟)</p> <p>3- أدوات الاستفهام : أدوات الاستفهام قسمان :</p> <p>أ - حرفان :</p> <p>- الهمزة (أ) : أنت مجتهد ؟</p> <p>- هل : هل تحصلت على نعدّل جيّد ؟</p> <p>تنبيه 01 : كلا الحرفين [أ - هل] لا محل لهما من الإعراب .</p> <p>- نجيب عنهما ب : نعم في حالة الإثبات . وب : لا في حالة النفي .</p> <p>ب - الأسماء : كثيرة ومنها :</p> <p>من : للعاقل : من جاء معك ؟</p> <p>ما - ماذا : لغير العاقل : ما هذا ؟ - ماذا بيدك ؟</p> <p>أين : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟</p> <p>متى - أيّان : للزمان : متى سافرت ؟ - أيّان تسافر ؟</p> <p>كيف - أنى : للحال : كيف تركت المريض ؟ - أنى ستصرف الآن ؟</p> <p>كم : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟</p> <p>أى : بحسب ما تضاف إليه (معربة - تفيد كل المعاني السابقة)</p> <p>(للعاقل) أي رجل صافحت ؟ (لغير العاقل) أي مباريات شاهدت ؟ ...</p> <p>تنبيه 02 : كل أسماء الاستفهام مبنية إلا (أي) فمعربة .</p> <p>قراءة ختامية لما دوّن على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .</p> | <p>06</p> <p>الاستنتاج الجزئي 2</p> <p>03</p> |
| <p>ختامي : يتدرب ويطبّق</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 64 .</p> | <p>10</p> <p>استثمار</p> |
| <p>1- للاستفهام نوعان ؛ استفهام مثبت [يخلو من أحرف النفي : هل أنجزت واجباتك ؟] - استفهام منفي [تدخله أدوات نفي : ألم تنجز واجباتك ؟] .</p> <p>2 - العاقل هو الإنسان فقط ، وغير العاقل ما دونه كالحيوان والنبات والجمادات ...</p> <p>3 - (أنى) تحتل معنيين ؛ أولهما : كيف [أنى تنكر هذا ؟] وثانيهما للتعبير عن التّعجب [أنى لك هذا ؟]</p> | <p>1- للاستفهام نوعان ؛ استفهام مثبت [يخلو من أحرف النفي : هل أنجزت واجباتك ؟] - استفهام منفي [تدخله أدوات نفي : ألم تنجز واجباتك ؟] .</p> <p>2 - العاقل هو الإنسان فقط ، وغير العاقل ما دونه كالحيوان والنبات والجمادات ...</p> <p>3 - (أنى) تحتل معنيين ؛ أولهما : كيف [أنى تنكر هذا ؟] وثانيهما للتعبير عن التّعجب [أنى لك هذا ؟]</p> | <p>10</p> <p>استثمار</p> |

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يحدّد أبرز مقاطع الحوار ويمثلها نموّعا بين الخبر والإنشاء .
- يحدّد أبرز القيم الواردة في النصّ .
- يتعرّف على الطّباق ويوظفه في إنتاجيه : الكتابي والشفهيّ .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 62 - 64
- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : |
|------------------|--|---|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه . | 05 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئيّة الأولى : ك - عد إلى نصّ (غاندي ...) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية : 1 - ما التّمط الذي غلب على النصّ ؟ اذكر مؤشّرا له . ج : نمط النصّ توجيهيّ مع بعض الفواصل السردية . 2 - ما نوع الحوار الذي استخدمه " غاندي " ، ونوّع فيه بين الخبر والإنشاء ؟ ج : حوار داخليّ (بينه وبين نفسه) 3 - دلّ على مقاطعه . ج : " خاطب نفسه ... بعده " : موضوع المقطع تفكيره في تأمين مستقبل زوجته وأولاده - ولكنه ما لبث أن قال ... هؤلاء " موضوعه : تسليم أمره لله وحسن ثقته به سبحانه . 4 - ما الضمير الذي استخدمه " غاندي " ؟ وعلى من يعود ؟ ج : استخدم ضمير المتكلم (أدركني - أفرض - أمّنت ...) وهذه الضمائر تعود عليه . ضمير الغائب (أحرمها - يعنوا ...) وعبر بها عن أهله وأخيه . 5 - استخرج صورة بيانية من النصّ وبين سرّ جمالها . ج : الاستعارات : " ويجدر بنا أن نذكر عنه نبأ آخر يلقي ضوءا على جانب الإيمان " أعظم امبراطورية شهدها التاريخ - أخذ اسم " غاندي " يرن في جوانب الهند سرّ جمالها : التّجسيم أي تجسيد المعنى (المذكور) في صورة مادية محسوسة . [التّبأ يلقي الضوء كالمصباح] [التاريخ يشهد كالإنسان] [اسم غاندي يرن كالهاتف] وقد ورد في النصّ أيضا كنايةات كثيرة منها : [يتلقّع بثوب ...] كناية عن صفتي البساطة والتواضع [أدركني القضاء المحتوم] الموت [لا يحدها الحصر] كناية عن الكثرة . سرّ جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . 6 - في النصّ قيم متعدّدة مثلها " غاندي " . استنبطها وبين أثرها . - قيمة خلقية متمثلة في التواضع والبساطة [رجل ضئيل يتلقّع ...] - قيمة دينيّة متمثلة في حسن الظنّ بالله [إنّ الله وحده هو الذي يرعى زوجي وأبنائي] - قيمة اجتماعيّة متمثلة في تفكيره على أسرته [وأمن ... ليضمن لأهله رغد العيش ...] أثرها : - ارتياحه واطمئنانه على أهله حين فوّض أمره لله . - زادت عظمة ليرنّ اسمه في كل جوانب الهند من أقصاها إلى أقصاها . 7 - لا حظ قول الكاتب على لسان " غاندي " : « هوّ الذي يرعى زوجي وأبنائي ، وليس أخي برأعيهم » ما الذي يجمع بين « يرعى » ، « ليس براع » من حيث المعنى ؟ كيف عرفت ذلك ؟ ج : العلاقة بينهما : تضادّ . عرفت ذلك من خلال " ليس " التي تفيد النقي . فكلمة (يرعى) تقابل في المعنى - عكس - (ليس براع) وهذا ما يسمى بالطّباق (الطّباق الجمع بين الكلمة وضدّها) | 30 |
| بناء التّعلّيمات | | مرحلي : |
| | يناقش و يبدي رأيه . | يشترك ويتدخل ليجيب ويشارك ... |
| | | يستنبط أبرز قيم الخطاب المقروء . |
| | | يتعرّف على الطّباق بنوعيه ليجسّده في إنتاجه . |

| | | |
|---|----|----------|
| <p>وهو نوعان : أ - طباق الإيجاب : هو ما ورد فيه اللفظ ونقيضه مثل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " ب - طباق السلب : ذكر المعنى ثم نفيه بإحدى أدوات نفي : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "</p> | | |
| <p>الوضعية الجزئية الثانية : تأثرت بما قرأته زميلتك في القسم في حقّ المرأة المعلمة المربية ، المتفانية في أداء واجبها لتتفجع أبناء أمتها بتواضع ووقار . -أكتب فقرة قصيرة توجّه فيها زملاءك إلى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلمة المتواضعة ، موظفا ما أمكن من طباق السلب .</p> | 10 | أستثمر . |
| <p>حكمة : الحياة قصيرة ولكن المصائب تجعلها طويلة .</p> | | |

الموارد المستهدفة :

- يتعرف المتعلم على عناصر الحوار ومقاطعته .

- يحسن الربط بين الجمل الحوارية .

- إنتاج نصوص حوارية متفيدة بشروط نجاحه .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 65



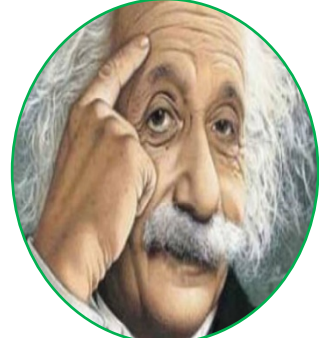



- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|--|--|--|
| الانطلاق | 03 أنهيّا : رزقك الله لسانا لتتكلم به ، وأذنين لتسمع بهما ، لذلك تتكلم أحيانا فيسمعك غيرك ويتكلم غيرك لتسمعهم أنت . كيف نسمي هذه العملية التي تتبادل فيها الأدوار ؟ ج : الحوار . درسنا الجديد يعرفنا بأحكام التواصل في وضعية الحوار . | تشخيصي : يتبين موضوع الدرس الجديد |
| بناء التعلّمات | 02 الوضعية الجزئية الأولى : أقرأ وألاحظ : (قراءات أنموذجية وفردية) التقيت بصديقك فابتدرك قائلا : السلام عليكم ، كيف حالك ؟ فرددت قائلا : وعليكم السلام . أنا بخير ، شكرا لك . قراءات أنموذجية وفردية لأفضل المتعلمين إداء . المناقشة : 1 - كيف نسمي ما تمّ بينكما من كلام ؟ ج : يسمى حوارا . 2 - حدّد عناصره ؟ ج : المتكلم (المرسل) - المستمع (المستمع) الخطاب (الرسالة) 3 - هل تمّ التكلّم في الوقت نفسه ؟ ج : لا بل كان بالتداول . 4 - كيف ترى هذا الكلام باعتبار معيار الفهم من عدمه ؟ ج : كلام مفهوم وواضح . - حدّد معنى الحوار و عناصره وشروطه من خلال ما تقدّم ، واضبط أحكام الخلاصة . | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . |
| بناء التعلّمات | 05 1 - دورة التواصل : تبادل للأفكار والأحاسيس بين طرفين أو أكثر باستخدام اللغة 2 - عناصر الحوار :  3 - شروط نجاح الحوار : حتى ينجح الحوار لا بدّ من : أ - احترام رأي الآخر و تقبّل أفكاره . ب - عدم مقاطعة المتكلم . ج - وجوب وضوح الكلام وتجنب التعقيد والغموض . د - احترام الأدوار بين الطرفين (المرسل والمستقبل) . | يستنتج أحكام الدرس ويتبين تعريف دورة التواصل وعناصره وشروط نجاحه . |
| أستثمر . | 15 الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 65 . | ختامي : يتدرّب مشافهة |
| | 20 أنتج : حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى : المطلوب ص 65 . | يدعم مكتسباته |
| حكمة : احلم بلا حدود ، وعش ضمن المحدود | | |

الموارد المستهدفة :

- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذاكرة .

الأنشطة : ن 01 : تعرف على الشخصيات
النشاط الثاني : من أنا ؟

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |
|------------------|---|--|
| الانطلاق | 05 أنهياً : تقسيم المتعلمين إلى أفواج [05] وحثهم على ضرورة العمل الجماعي . | التدرّب على ع الجماعي |
| بناء التعلّات | التحدّي الأوّل : حاول التعرف على هذه الشخصيات : | مرحلي : |
| النشاط 01 | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>عالم رياضيات عربي ومصمّم الأرقام العربية المفقود .</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>من مكوّني جمعية ع م مؤسس جريدة البصائر</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>عالم في الرياضيات مكتشف النظرية النسبية</p> </div> </div> | يلاحظ .. |
| بناء التعلّات | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>رئيس فلسطيني راحل لقب بـ " أبي عمّار "</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>رئيس جزائري راحل 1978 - 1965</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>أحد هامات الجزائر وأوّل شهيد بالمقصلة</p> </div> </div> | يركز ويشغل عقله لإيجاد المفقود . |
| النشاط 02 | التحدّي الثاني : من أنا ؟ تعرّف على المطلوب من خلال المعطيات المرفقة : | |
| 15 | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>كلام منظّم بين طرفين أو أكثر .</p> <p>ما كان آخري حرف علة .</p> <p>أنتهي بهزة قبلها ألف مدّ .</p> <p>أدخل على المضارع فأنصبه .</p> </div> <div style="width: 10%; text-align: center;"> <p>؟</p> <p>؟</p> <p>؟</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>تشبيه حذف أحد طرفي .</p> <p>استخدم للسؤال عن المكان .</p> <p>تضعني نهاية كل سؤال .</p> <p>بي تتمكّن من شرح الكلمات</p> </div> </div> | يتبع الأسهم ليجد المطلوب |
| | يحلّ الألغاز . | |

المقطع الثالث : عطاء الإنسانية .
النشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدي المتعلم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- أدوات الاستفهام .
- الطباق .

| وضعية : | الوضعية التعليمية التعلمية : | التقويم : |
|---------------------------|------------------------------|---|
| الانطلاق | 05 | أتهياً : مراجعة أحكام درسي : حروف الاستفهام - الطباق بنوعيه . |
| بناء التعلم | 10 | ب - المطلوب الأول : ضع أداة الاستفهام المناسبة في الفراغات التالية : أ - فاز بجائزة قيمة ؟ ب - وقع الحادث ؟ كان ذلك ؟ عدد المصابين ؟ أسبابه ؟ ج - ... لديك دليل على ما قلت ؟ يصدقك أحد دونه ؟ د - ... دقّ الجرس ؟ ... ندرس الآن ؟ نفهم الدرس ؟ هـ - ... حققت النجاح ؟ الطريقة التي اتبعتها ؟ ب - المطلوب الثاني : حدّد عناصر الجمل الاستفهامية التالية : أ - من قام بشرح الدرس ؟ ومن لم يفهمه ؟ ب - أ أنت حقاً مريض ؟ ج - هل لك إخوة . ب - المطلوب الثالث : حدّد الطباق وبين نوعه فيما يلي : أ - قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) ب - وقال أيضاً : (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) ج - وقال : (فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ) د - ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (19) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (20) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (21) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (22) ﴾ |
| | 20 | مرحلي : ويتطبّق على حروف الاستفهام . يتدرّب على التشبيه البليغ . يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه . |
| حكمة : الصديق وقت الضيق . | | |

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط التوجيهي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة المرحلية للمقطع :

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من بناء فقرة توجيهية كتابة نص توجيهي مترابط يتضمن تبيين الأخلاق والحث على التحلي بهاموظفا مكتسباته خلال المقطع ومراعي النمط المناسب

الكفاءة المرحلية للميرادين :

| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | ميدان فهم المنطوق وإنتاجه |
|--|--|--|
| ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمط التوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. | ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط _ يغلب عليها النمط التوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. | ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ، يغلب عليها النمط التوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. |

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية
- ✓ يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة ويؤمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية
- ✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية
- ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله

الكفاءات العرضية

- ✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة
- ✓ يحسن تكيف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة
- ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري وينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي.
- ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة
- ✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي

مركبات الكفاءة

| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | ميدان فهم المنطوق وإنتاجه |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحترم التعليمات وضوابط الخطة ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم | <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة معبرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية والنحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم | <ul style="list-style-type: none"> ✓ تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على التوجيه ✓ يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات استعمال |

✓ تفسير تصرفات أو مواقف
في ظل أحداث معينة

المورد المستهدفة

إنتاج المكتوب

الموارد اللغوية

عناصر التوجيه _ روابط النص التوجيهي _ التواصل
في وضعيات التوجيه

الجامد والمشتق _ إسناد الأجوف إلى الضمائر **حروف النفي**

صليت في المسجد وعندما خرجت لم تجد الحذاء، ثم ذهبت للبقال
فلاحظت الغش في الميزان ، استعذت بالله من الشيطان الرجيم وركبت الحافلة
فسمعت رجلا يصيح اقتربت منه وسألته : لماذا تصيح فأجاب أنه قد تعرض لسرقه.
محفظته حينها تذكرت قوله صلى الله عليه وسلم : **(إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)** .
وقلت في نفسك : ألم يكن الأجدر بهؤلاء **التزام الآداب العامة و التحلي بالسلوك الحسن**
حفاظا على المجتمع ؟

المهمات

- 1_ يتبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة إنسانية ودينية .
- 2_ يدرك أهمية التحلي بفضائل الأخلاق بين أفراد المجتمع .
- 3_ يختار أصدقاءه وفق معيار الأخلاق

الوضعية المشكلة الأم الأخلاق

و
المجتمع

حضرت مسابقة فكرية لتشجيع متوسطتك
وبعد الإعلان عن النتيجة ، ثارت ثائرة بعض تلاميذ المتوسطات
التي لم يحالفها الحظ ، هذا كسر كرسي وذاك شتم أعضاء اللجنة والآخر
انهال بالحجارة على الحافلة ، ذهلت من هذه السلوكات المنافية
للأخلاق وقلت فعلا صدق أمير الشعراء أحمد شوقي حين قال :
وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ ... فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلًا
ثم خاطبت زميلك قائلاً : ألم يكن الأجدر بهؤلاء **التزام الآداب العامة**
و التحلي بالسلوك الحسن حفاظا على المجتمع ؟

المهمات

- 1_ يتبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة إنسانية ودينية .
- 2_ يدرك أهمية التحلي بفضائل الأخلاق بين أفراد المجتمع .
- 3_ يختار أصدقاءه وفق معيار الأخلاق.
- 4_ يكتب حوارا ثنائيا بين طرفين (تلميذ يعزز الأخلاق والآخر لا يلقي لها بال)

| | | | | | |
|-------------|--------------|--|--------------------|----------------|---------|
| أصغي وأتحدث | الحصة الأولى | المروءة أبو الحسن الماواردي | المحتوى المعرفي | فهم المنطوق | الميدان |
| | | الوسائل: دليل الأستاذ 97 _ كتاب التلميذ ص 71 | المستوى | ساعة | الزمن |

- ينصت جيدا إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
- يتعرف على جانب من جوانب المرؤءة
- يكمل فقرة ويضمونها توجيهاً تكتمل بها مروءة زملائه في طلب العلم

المهام

| التقويم | سير نشاطات المعلم والمتعلم | المراحل |
|---|--|------------------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p> | <p>الوضعية المشكلة الأم</p> <p>قراءة سياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات</p> <p>الوضعية الانطلاقية</p> <p>شاهدت شابا نزل مسرعا من الحافلة فاصطدم بشيخ ، بدل أن يساعده ضحك وسخر منه وواصل طريقه . ناداه الشيخ تعالى يا بني لقد سقط منك شيء ، عاد إليه وقال ماذا سقط مني؟ أجاب المرؤءة . لحظتها تساءلت أنت ما هي المرؤءة؟ وكيف سقطت ؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع المرؤءة</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> | <p>التوجهات</p> <p>استمع إلى نص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p>الاسماع النص</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه</p> | <p>مرحلة بناء التعلمات</p> |

وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

تحديد الفكرة العامة

المروءة : هي استعمال كل خلق حسن، واجتناب كل خلق قبيح
حلية: ما يزين به من جواهر وأحجار كريمة وما يصاغ من معادن ثمينة وحلية الأنسان صفته
وخلقه الهمم: العزائم المحارم : من النساء والرجال : الذي يحريم التزوج به لرحمه وقرابته
المتعطفون: جمع متعطف عفيف، طاهر، محتشم، في سلوكه الابتذال : ترك الاحتشام
أود: العطف تعول : تؤمن لهم معاشهم وتصرف عليهم لب : جوهر _ صلب
س_ ما مفهوم المرؤءة ؟
ج_ المرؤءة جامعة الفضائل ورأس المكارم وعنوان الشرف
س_ اذكر بعض صور المرؤءة ؟
ج_ صلة الرحم _ مساعدة الفقراء _ نصره المظلوم ...
المرؤءة خلق حسن لها صور كثيرة وجب علينا التحلي بها لاعطاء صورة حسنة للمجتمع صبغ ذلك
في فكرة عامة

تحديد المعطيات

الفكرة العامة

☆ المرؤءة هي شرف النفس واستعفافها ونزاهتها وصيانتها لذا وجب التحلي بها .

☆ بيان الكاتب حقيقة المرؤءة ودعوة الإسلام للتحلي بها

☆ لمرؤءة خلق جليل وأدب رفيع حث عليها الإسلام

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية
والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى
مناقشة محتوى النص وتحليله

س_ بم شبه الكاتب المرؤءة ؟ ج_ حلية النفس وزينة الهمم ,

س_ ما الفرق بين المرؤءة والعقل ؟ ج_ العقل يأمرك بالأنفع والمرؤءة تأمرك بالأجمل

س_ عدد التوجيهات التي تكتمل بها مرؤءة الإنسان حسب الحديث الشريف الوارد في الخطاب

المسموع ج_ بمعاملة الناس وعدم ظلمهم الصدق في الحديث و الوفاء بالعهد,

من خلال ما سبقت عرفت معنى المرؤءة والفرق بينها وبين العقل وكذا ونظرة الاسلام لها من

خلال ما ورد في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لخص ذلك في جملة مفيدة

☆ مفهوم المرؤءة و أبرز مقوماتها

☆ المرؤءة صفة مهمة من الصفات المكملة لشخصية المسلم الحق

س_ حدد العلامات الدالة على أخلاق أصحاب المرؤءة ؟

ج_ تقوى الله _ التعفف _ صلة الرحم _ التصديق على الفقراء ...

س_ حتى تتصف بالمرؤءة عليك اجتناب أمور عدة اذكرها ؟

ج_ الوقوع في المأثم _ الاقتراب من الفحشاء _ والخوض في أمور لا تعيننا ...

أدركت أن المرؤءة تقوى الله _ التعفف _ صلة الرحم _ التصديق على الفقراء أي أخلاق ومعاملات

لخص ذلك في فكرة

☆ المرؤءة التمسك بمكارم الأخلاق والابتعاد عن الرذائل

الاسترسال في الحديث

مرحلة

بناء

التعلمات

☆ المروءة أن تتحلى بما يزينك وتبتعد عما يشينك

س_ ما أساس المروءة في نظر الكاتب ؟.

ج_ تقوى الله و العمل على مرضاته

س_ في الخطاب المسموع نهي ونصح وضح ذلك

ج_ نهي عن فعل شيء نستحي منه علا_ الابتذال وذل السؤال_ و نصح بالجد والكفاح والسعي

لكسب العيش الشريف فهو لب المروءة

اعتبر الكاتب تقوى الله والسعي لمرضاته عن طريق الجد والكفاح في كسب العيش الشريف لب

المروءة لخص ذلك في فكرة

☆ تقوى الله و العمل لمرضاته جوهر المروءة

☆ الجهاد والكفاح من أجل مرضاة الله لب المروءة وجوهرها

أنتج مشافهة

ورد في الخطاب المسموع:

ليست المروءة أن تعين إنسانا بمالك أو جاهك فحسب، وإنما...

بناء على ما فهمت، أكمل الفقرة وضمنها توجيهات تكتمل بها مروءة زملائك في طلب العلم

القيم المستفادة من

قال شاعر النيل حافظ إبراهيم:

إني لتطربني الخلال الكريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاقي

وتهزني ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
التربوية الواردة

الوضعية الجزئية الأولى

◆ إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإن معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل المجموعة فيها.

◆ استعن بالنص «وصية أب» لتتعرف على أهم الأخق الفاضلة التي اعتاد الآباء أن يوصوا بها أولادهم

ختامي

| | | | | | |
|-------------|--------------|--|--------------------|-------------|---------|
| أقرأ وأتذوق | الحصة الأولى | وصية أب (ذو الأصبع العدواني) | المحتوى المعرفي | فهم المكتوب | الميدان |
| | | الثانية المتوسطة | المستوى | ساعة | الزمن |
| أقرأ وأتذوق | | الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص72 | | | |

- ◆ يقرأ نصاً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يتعرف على معنى الوصية وخصائصها
- ◆ يكتسب قيم تربية ويطبقها

مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة

الوضعية الإنطلاقية

أخبرك صديقك أن جده رحمه الله قبل وفاته ترك وصية لو فرأتها لدمعت عينك قاطعته وصية وما معنى وصية؟

ج_ تعريف الوصية : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان مجرب خبير بالحياة و بطبائع البشر يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه الحياتية لمن يحب من أهله وذويه وأصدقائه اليوم ستتعرف على أحد هذه الوصايا من خلال لنص وصية أب (ذو الأصبع العدواني)

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

القراءة

◆ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .

◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

◆ القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مراقبة الفهم العام

س. املأ المخطط ؟

يقرأ النص

يفهم النص

| الموصي له | الموصي | المناسبة | السبب | الهدف |
|--------------------|-----------|------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| ذو الأصبع العدواني | ابنه أسيد | إحساسه بدنو أجله | أراده أن يشب محبوباً في مجتمعه | إذا نفذ الوصايا صار سيداً في قومه |

ج _ شعر ذو الأصبع العدواني بدنوي أجله فجلس إلى ابنه أسيد وأصاه بأخلاق حميدة إذا نفذها صار سيد قومه محبوباً من الكبير والصغير صنع ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

◆ ذو الأصبع العدواني ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه : لكي يفيد منها في مستقبل حياته

◆ حرص الأب على ابنه وقلده كبداه . ورغبته في نقل خلاصة تجاربه إليه

★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الفقرة الأولى : { لما يعني } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ استهل الموصي وصيته ببناء حدد غرضه ؟

يحلل ويناقش الأفكار

س _ لماذا قال يا بني ولم يقل يا ابني ؟

ج _ ليؤكد علاقته الحميمية والغرض التدليل .

س _ بين حالة الأب أثناء حديثه مع ابنه ؟

ج _ أخس بدنو أجله و وسئم العيش

س _ ماذا طلب منه ؟ ج _ إني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته

★ أثري لغتي :

احتضر : أتاه الموت _ دخل في نزع الروح . فني : ضعفت قوته وقارب موته . سئم : مل .

يناقش شعر ذو الأصبغ العدواني بدنو أجله فجلس مع ابنه أسيد وأخبره بأنه سيوصيه بوصايا إذا نفذها ينل مرتبة عالية في مجتمعه لخص ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية

❖ شعور الأب بدنو أجله واستدعائه لابنه ليوصيه

❖ دعوة الأب لابنه للإنصات لوصاياه والاستفادة منها

الفقرة الثانية { أئنسؤددك } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ ضع قائمة للأخلاق الواردة في النص..ثم أبرز أهمها في نظرك.

✓ "أئن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك"

التواضع ولين الجانب فمتى ما كان الإنسان رقيقاً لين الجانب أحبه قومه وأصحابه ومتى ما تواضع لهم رفعوه وقدروه ، ولكن بشرط أن يكون تواضعاً في غير مسكنة أو مذلة ،

✓ وابسط لهم وجهك يطيعوك"

أي : كن بشوش الوجه واسع الصدر " يطيعوك ، فصاحب الوجه المبتسم الضحوك تراح له يعكس صاحب الوجه المتكدر العيوس ،

✓ ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك

أي : متى ما أثرتهم على نفسك ولم تختص بشيء لنفسك عليهم ، فإنهم سيعظمونك ويمجدونك ويجعلونك سيدهم .

✓ وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم، يكرمك كبارهم ، ويكبر على مودتك صغارهم

فيالها من وصية بليغة فأنت متى ما أكرمت صغارهم يكبرون على مودتك ومحبتك واحترامهم لك ، ومتى ما أكرمت كبارهم فإنهم يكرمونك ويحترمونك .

✓ واسمح بمالك "

أي : كن كريماً جواداً تعطي مالك بطيب نفس ، والسماحة هي بذل ما لا يجب تفضلاً ، فمن كانت هذه صفاته فحري به أن يكون سيد قومه مطاعاً محبوباً .

✓ واحم حريمك، وأعزز جارك "

أي : صن ، ودافع عن كل ما لا يحل انتهاكه من عهد أو أمان أو كفالة أو حق أو مكان يحرم انتهاكه كالبيت وغيره ، وأعزز جارك أي : أعضده وانصره واشدد عزمه ، وحافظ على كرامته وحرمة كما تحافظ على حرمتك .

✓ وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك "

أي : أعن من طلب منك الإعانة ، والمساعدة ولا تبخل بنفسك عليه ، وكن كريماً لضيفك

✓ وأسرع النهضة في الصريح ، فإن لك أجلاً لا يعدوك" ،

أي : كن سريعاً في وثبتك لمن يستغيثك ويطلب منك النجدة ، ولا تتباطأ في ذلك وتتخاذل فإن لك أجلاً ووقتا تموت فيه لا يعوك ، ونحن كمؤمنين نؤمن بذلك أيما إيمان فقد قال تعالى "

فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون "

يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .

يتعهد لغته .

يتخيل

✓ وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً , فبذلك يتم سؤددك.

وأخر نصيحة وأعزها هي أن يصون ويحمي وجهه عن ذل المسألة , فلا يسأل أحد شيئاً , فبتلك الصفات يتم وتنال سؤددك أي تسيدك لقوم .

★ أثري لغتي :

تستأثر : تنفرد - تغدق - تمتنع - تنتقي يسودك :- شهير- سيد- بارز! مودتك : محبتك

عاد الابن فرحاً لأن أمه ستشفى من مرض السل لكن صدم بموقف الأب القاسي الذي لم تنجح معه التوسلات

الفكرة الأساسية الثانية

❖ الوصايا القيمة التي قدمها الأب لابنه

❖ الوصايا التي ما إن حفظها وطبقها , بلغ في قومه ما بلغه والده من المكانة والعلو والسؤدد

القيمة الخلقية

س- يظهر أنتص. قيمة حب الآباء للأبناء . أين تجلت هذه القيمة؟

غرس الأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة أهم الصفات التي يحرص الآباء على زرعها في نفوس الأبناء

مرحلة
الختام

ختامي

أقوم مكتسباتي



س_ هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضع_ اكتب ملخصاً

الحل : لقيم الخلقية بارزة في الوصية. فالغرض من الوصية تربوي. فهي تعلم الأخلاق الحميدة

التي ترفع مكانة الفرد في المجتمع، وهذا الغرض قديم وحديث لحرص الآباء دوماً على استقامة

أبنائهم، مما يجعل من هذه الوصية صالحة ومفيدة للفرد في المجتمع اليوم كما كانت صالحة

بالأمس البعيد.

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | الجامد والمشتق | الحصبة الثالثة | أستثمر نصي (قواعد اللغة) |
|---------|-------------|-----------------|------------------|--|--------------------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص73 | |

المهام

يعرف الاسم الجامد والمشتق

يميز بين الجامد والمشتق

يتدرب على إعراب اسم الفعل الماضي

يوظف تعلماته وينجز تمارينه

التقويم

الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة

الوضعية

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

الوضعية الإنطلاقية

حدث جدال بين القمر والكتاب ، فقال القمر أنا صعب المنال أنا جامد لم آتي من غيري ولن أدع غير يأخذ مني وراح ينشد أنا الجامد أنا الجامد رد الكتاب : أنا اجتماعي بطبعي أتيت من الكرماء وتركت غيري يأخذ عني أنا كريم ابن كريم أنا المشتق أنا المشتق .
فتدخل علم النحو ليفصل بينهما من خلال درسنا اليوم **الجامد والمشتق**

مرحلي

يلاحظ

يستنتج

يقارن

يميز

الأمثلة

1. إن أباك قد فني وهو حي..

2. تميز الأب بالنبوغ والحكمة والعلم و أراد أن يشب ابنه على العدل والشجاعة والحماسة

3. عاش حتى سئم العيش.

4. صن وجهك عن مسألة أحد.

الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة

اقرأ الأمثلة. ناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :

س _ لاحظ كلمة أب هل يمكن أن تأتي بفعالها أو صيغة مبالغة منها ج _ لا

س _ ماذا نسمي الاسم الذي لا يمكن أن نشق منه ؟ ج _ الاسم الجامد

من خلال الطرح السابق حرف الاسم الجامد

استنتج 1 الاسم الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره

س _ تأمل كلمة أب هل تستطيع ان تراه وتلمسه وتحده ؟ ج _ نعم

س _ ماذا نسمي الاسم الذي ندرکه بأحد الحواس ؟ ج _ اسم ذات

س _ عد الى المثال الثاني واستخرج الاسماء الجامدة ؟ ج _ النبوغ _ العلم _ الحكمة ...

س _ هل يمكن ادراك هذه الأسماء بالحواس ؟ ج _ لا بل بالعقل ...

من خلال ما سبق ميز بين أنواع الاسم الجامد

استنتج 2

1 _ اسم ذات: هو الاسم الذي ندرکه بإحدى الحواس، مثال: قمر، حصان، فأس

2- اسم معنوي: هو الاسم الذي ندرکه بالعقل وهو يدل على حدث ويسمى

المصدر وهو أصل المشتقات، مثال: استعداد، انطلاق

س _ عد إلى المثال الأول ولاحظ كلمة (حي..) مانوع الكلمة؟ من أين أخذت؟

ج _ اسم مأخوذ من الحياة

س _ كيف نسمي الاسم المأخوذ من غيره؟

ج _ اسم مشتق

عرف الاسم المشتق

استنتج 3

الاسم المشتق هو الذي أخذ من غيره ودل على موصوف

س _ ما نوع كتب؟ ج _ فعل

ج _ املأ الجدول

| الفعل | اسم الفاعل | اصيغة المبالغة | اسم المفعول | اسم المكان | اسم الزمان |
|-------|------------|----------------|-------------|------------|------------|
| كتب | كاتب | كتاب | مكتوب | مكتب | مكتب |

س _ لاحظ كلمة (مسألة) في المثال الثالث. هل هي جامدة أم مشتقة؟

ج _ مشتقة

من خلال الطرح السابق عدد أنواع المشتقات

يعرف



يميز

الفعل: فمثلاً (لعب) يدل على حدث وزمنه

اسم الفاعل: (لاعب) يدل على حدث ومن قام به

صيغة المبالغة: (لعوب) على حدث وكثرته وتكراره

اسم المفعول: (ملعوب) يدل على حدث ومن وقع عليه

اسم المكان: (ملعب) يدل على حدث ومكانه (القرينة تحدد ذلك)

اسم الزمان: (ملعب) يدل على حدث وزمانه (القرينة تحدد ذلك)

اسم التفضيل: و(أكبر) يدل على حدث وزيادة فيه (مفاضلة)

الصفة المشبهة: (رحيم) يدل على حدث ثابت وصاحبه

اسم الآلة: (مطرقة) يدل على حدث وآلته ووسيلته

يستنتج ويثبت

① قَدِّم عن كلِّ نوع من أنواع المشتقات مثالين؟

| الفاعل | اسم المبالغة | اسم المفعول | اسم المكان | اسم الزمان | الفاعل | الصفة المشبهة | اسم الالة | اسم المرة | اسم الهيئة | اسم التفضيل |
|--------|--------------|-------------|------------|------------|--------------|---------------|-----------|-----------|------------|-------------|
| فهم | فاهيم | مفهوم | ملعب | موعد | يثبت المتعلم | فهم | فاهيم | مفهوم | ملعب | موعد |
| شكر | شكور | مشكور | مسجد | | مكتسباته | شكور | شكور | مشكور | مسجد | |
| | | | | | ويدعمها.. | | | | | |
| فرح | منشار | نظرة | وقفه | أجمل | | منشار | منشار | نظرة | وقفه | أجمل |
| عطشان | مثقاب | جولة | عومة | أفضل | | مثقاب | مثقاب | جولة | عومة | أفضل |

اكتب فقرة مختصرة حول: وجوب طاعة الوالدين، وذكر أفضلهما، موظفا الجامد والمشتق؟

أذوق النص

الحصة الرابعة

وصية أب (ذو الأصبغ العدواني)

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 74

الثانية المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن

- ◆ يشير إلى أثر العاطفة في العمل الأدبي
- ◆ يتعرف على مصادر الإيقاع والتأثر بها (السجع)
- ◆ يشرح التشبيهات والصور الفنية التي تضمنتها الوصية
- ◆ يستخرج بعض المحسنات البديعية من الوصية مبينا أثرها في المعنى
- ◆ يستخرج القيم ويطبقها

| التقويم | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة | الوضعيات |
|---|--|------------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص</p> | <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير بنص وصية أب (ذو الأصبع العدواني)</p> <p>◆ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>◆ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> | <p>مرحلة الإنطلاق</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>يذكر</p> <p>ينقد الأفكار</p> <p>يحدد العواطف</p> <p>يبين أغراض الأمر</p> | <p>دراسة النص</p> <p>س. تضمنت الوصية مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه اذكرها</p> <p>ج -</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ معاملة قومه برفق ◆ تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره ◆ مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح ◆ إشراكهم في ماله ونعمه ◆ إكرامه الكبير منهم والصغير على السواء ◆ التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس. <p>س. كيف تبدوا أفكار النص ؟</p> <p>ج _ لأفكار كما تبدو واضحة بسيطة أتت متتابعة مترابطة. استهلها ذو الإصبع بمقدمة مهد بها للوصية وشوق إليها، وحشد بعد ذلك صفات ومبادئ قيمه، واتبع كل صفة بما ينتج عنها مثل : اللين الذي يفضي إلى محبة القوم، والتواضع إلى الرفعة، والبشاشة إلى الطاعة، ... الخ.</p> <p>س. ما العاطفة المسيطرة على ذي الإصبع في وصيته ؟</p> <p>ج _ عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسؤدد الشرف (في قومه).</p> <p>س. لماذا بدأ الأب نصه بالنداء؟</p> <p>ج _ يا بني: أسلوب إنشائي طلبي / نداء للتنبيه ، وإظهار العطف والحنان.</p> <p>س. وظف صاحب النص أفعال الأمر بكثرة. ما دلالة ذلك؟ _</p> <p>◆ أسلوب إنشائي طلبي / أمر للحث والنصح. و التوجيه</p> <p>س. ماذا فهمت من هذه العبارة (إن أبالك قد فني وهو حي)؟ وما سر جمالها ؟</p> <p>ج _ كناية عن الضعف والكبر ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في</p> | <p>مرحلة بناء التعلّيمات</p> |

إيجاز وتجسيم.

س. أي العبارتين أجمل: (أكرم صغارهم) أو (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟
ج. أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم شبيه مجمل ، حيث شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار ، ويوحى بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية لكل المراحل العمرية المختلفة

يتعرف على التشبيه
المجمل

تعريف التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه،

س. معظم الجمل تنتهي بحرف (الكاف). ماذا أضف هذا الأمر للنص؟ وكيف نسميه؟

ج. أضف جرسا موسيقيا ويسمى السجع

تعريف السجع: هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في **النثر** فقط

يعرف السجع
ويبين أثره

أثر السجع في الكلام

يعطينا السجع جرسا موسيقيا وإيقاعا يجذب انتباه السامع ويجعل للتعبير قوة وتأثيرا ووضوحا ويساعد على ترسيخ الفكرة لذلك يستعمل بكثرة في القرآن الكريم والحديث النبوي والحكم والأمثال

مرحلة
الختام

أوظف تعلماتي



ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

س. عد إلى الوصية واقراها قراءة معبرة عن المعاني. ثم استخرج أمثلة عن الأمر والنهي
س. اكتب في فقرة موجزة جملة من التوجيهات لصديقك.

| الميدان | إنتاج المكتوب | المحتوى المعرفي | عناصر التوجيه | الحصة الخامسة | أنتج |
|---------|---------------|-----------------|------------------|---|------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل: دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص75 | |

المهام

◆ يتذكر التوجيه

◆ يحدد عناصر التوجيه ويعرفها

◆ يستخرج عناصر التوجيه من الحديث النبوي الشريف

◆ يلخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترما

علامات الوقف.

التقويم

سير نشاطات المعلم والمتعلم

المراحل

تشخيصي

يتذكر

الوضعية الإنطلاقية

تذكر؛ ما هو التوجيه؟

التوجيه أسلوب في التواصل، يتضمن موضوعا بين طرفين، حددهما.

مرحلة
الانطلاق

مرحلي

يحلل ويناقش

أتعرف .



السند

يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغتني، فا حفظ عني:

ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم بكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ؛ فإن لك أجلا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك.

س _ ما موضوع النص ج _ وصية أب لابنه

س _ استعمل الكاتب الأمر والنهي بكثرة لماذا؟ ج _ النصح والتوجيه

س _ أين يكثر النصح والنهي والإرشاد _ في الوصايا والخطب

من خلال ما سبق عدد موضوع التوجيه

موضوع التوجيه

ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التعليمات، والنصائح والنواهي. لهذا يكثر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات، وغير ذلك.

س _ من كان يأمر وينهى وينقل خلاصة تجربته ؟ ج _ الأب

س _ ماذا كان يفعل ؟ ج _ يوجه ابنه

س _ كيف نسميه ج _ الموجه

من هو الموجه

الموجه

وهو الذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التخلي عنه. ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة، وله سلطة فعلية، أو سلطة معنوية، يوظفها للتأثير في سلوك المتلقي

س _ لمن وجه الأب الكلام ؟ ج _ لابن

س _ الأب في مقام موجه فما مقام الأبن ؟ ج _ متلقي

المتلقي

وهو الذي يتلقى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال. لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع.

يحدد عناصر التوجيه

يبين موضوع التوجيه

يتعرف على وظيفة الموجه

يعرف دور المتلقي

مرحلة بناء
التعلم



يتدرب ويطبّق على ما
تعلم .

اقرأ النص الآتي، ثم تعرف إلى عناصر التوجيه فيه:

عن عبد الله بن عباس قال: كنت يوماً خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا غلام! احفظ الله يحفظك، أحفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك. رفعت الأقلام وجفت الصحف. رواه الترمذي

الحل

عناصر التوجيه

| الموضوع التوجيه | الموجه | المتلقي |
|---|---------------------------|------------------|
| نصائح وإرشادات حول التمسك بحبل الله في السراء والضراء | الرسول صلى الله عليه وسلم | عبد الله بن عباس |

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

- ◆ كنت تتسوق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تخاصما وأكثر من السب والشتم، فاغتنظت لذلك وقررت أن تشارك أباك في نصحهما
- ◆ لخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترما علامات الوقف.

| الميدان | فهم المنطوق | المحتوى المعرفي | إيثار امرأة عربية _ ابراهيم شمس | الوحدة الأولى | أصغي وأتحدث |
|---------|-------------|-----------------|---------------------------------|--|-------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثالثة المتوسطة | الوسائل: دليل الأستاذ 98 _ كتاب التلميذ ص 76 | |

المهمات

- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية
- ◆ يتعرف على بعض أخلاق العرب قديما: ويدرك أن الإيثار خلق كريم
- ◆ يعلي مرتبة صاحبه ويرفع مقامه عند الناس جميعا.
- ◆ يستلهم التوجيهات

التقويم

سير نشاطات المعلم والمتعلم

المراحل

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

مراقبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الانطلاقية

خلق عظيم ؛ لا يتخلق به إلا أصحاب القلوب التي عرفت دينها والتقرب من الله ، إنه خلق يقضي على الشح ويزيل الأنانية وحب الذات يدفعك إلى تفضيل غيرك عن نفسك تحلى به أسلافنا وورثه لنا أجدادنا التعليمية فيم يتمثل هذا الخلق؟ وماذا نقصد به؟

سنتعرف اليوم على هذا الخلق من خلال الخطاب المسموع **إيثار امرأة عربية**

مرحلة الانطلاق

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

التوجهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

الاسماع النص

مرحلة
بناء
التعلم

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

تحديد الفكرة العامة

أثري لغتي

منصرفا : **خارجا ومغادرا** نبتاعه: **نشتره** غلمان : **مفرده غلام أحير و خادم**
وكيل: **الذي ينوب عنه** البرية: **الصحراء وجمعها براري** أوان: **موعد** أوبتهم . **عودتهم**
ملتها: الرمل المخلوط بالرماد و الجمر الحار لطهي الخبز في الصحراء . **نقيصة**: خصلة
دنيئة .

يضعني : يحط من قدرني عند الناس، ويزري بي ويجعلني بلا محمدة ولا خير ولا طيب ذكر .
عجب له : تعجب واندعش إعجابا به. **خفض عيش**:نعيش عيشا سهلا ميسورا . **كفاف**: كفاية وشبع
ويسر .

س_ عنم يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟

ج_ عن المرأة العربية التي جادت بما تملك لعابري السبيل

س_ ما الفعل الذي قامت به العجوز ؟

ج_ قدمت طعامها وطعام عيالها

س_ ماذا اعتبر الرجال عملها ؟

ج_ إيثار

تحديد المعطيات

مرحلة
بناء
التعلم

الإيثار خلق نبيل جسده العربية في أحسن صورته حين أكرمت عبدالله بن عباس وغلمانه بما تملك دون انتظار المقابل لخص ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

☆ الأعرابية الفقيرة تجود على السائلين بالخبزة التي لا تملك غيرها.

☆ المرأة العربية رمز للإيثار والكرم وعزة النفس

☆ الإيثار خلق جليل وأدب رفيع تحلت به المرأة العربية

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ بم يتصف عبد الله بن عباس ؟ جـ بالجد ،

سـ ماذا طلب من وكيله ؟ جـ أن يبحث عن راعيا أو شخصا يشتري منه طعاما

يأمرك بالأنفع والمروءة تأمرك بالأجمل

من خلال ما سبقت عرفت أن عبدالله بن عباس كانا متجها من الشام نحو الحجاز وفي قلب الصحراء نفذ الطعام فطلب من وكيله أن يبحث عن من يشتري منهم لخص ذلك في جملة مفيدة

☆ عبدالله بن عباس يكلف وكيله بالبحث عن الطعام

☆ عبد الله بن عباس وغلمانه يبحثون عن مصدر للطعام في الصحراء

سـ عم كان الغلمان يبحثان ؟ جـ عن طعام ...

سـ ماذا وجدوا ؟ جـ عجوز تنتظر عودة أبنائها

سـ ماذا أعطتهم ؟ جـ خبزة

سـ ماذا تركت لأبنائها ؟ جـ لا شيء

سـ بم فسرت إعطاء النصف ؟ جـ نقيصة

سعى الغلمان في البرية بحثا عن طعام فذهلوا لكرم المرأة العربية التي قدمت طعامها وطعام

بنيها للسائل دون ان تعرف من هم ولا من أين جاءوا لخص ذلك في فكرة

☆ العجوز الأعرابية توتر السائلين على أبنائها ونفسها بخبزتها الوحيدة.

☆ رفض العجوز اقتسام الخبزة دليل على إيثارها ونبل أخلاقها

سـ كيف كان رد عبد الله بن عباس لما بلغه خبرها ؟

جـ تعجب من صنيعها وطلب من غلمانه احضارها وبنيها لمساعدتها

سـ لماذا رفض بنوا العجوز عرض عبد الله؟

جـ لأنهم أغنياء بعفتهم وشهامتهم ويريدون الأجر من الله

اعتبر الكاتب تقوى الله والسعي لمرضاته عن طريق الجد والكفاح في كسب العيش الشريف لب

المروءة لخص ذلك في فكرة

☆ رفض العجوز مال عبدالله دليل على العفة والشهامة

☆ مكافأة عبد الله بن عباس للعجوز وبنيها

أنتج مشافهة

استخلاص القيم
التربوية الواردة

استلهم من الخطاب المسموع ثلاثة توجيهات، واربط بينها مركزاً على ما يتوافق معالفكرة العامة

القيم المستفادة من

قال الله تعالى:

{ قول: معروف، ومغفرة، خير، من صدقة يتبعها أذى واللّه غني، حلِيم. } البقرة 263.
_ الكرم والإيثار فضيلتان لا تصدران إلا عن نفس كريمة شبت على الطباع الحسنة.

ختامي

الوضعية الجزئية الثانية

إذا كان خلق الإيثار كبير الأثر في النفس، فإن هناك أخلاقاً لا تقل شأناً عنه، تجعل المرء يعتزبها، لأنها تغير سلوكه من السيئ إلى الأحسن.
استعن بالنص: « فضائل الأخلاق » للتزود بقيم أخلاقية أخرى.

مرحلة الختام

| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي | الحصة الثانية | أقرأ وأتذوق |
|---------|-------------|-----------------|----------------------------------|--|-------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 77 | |

- ◆ يقرأ نصاً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون القصيدة من جوانبه المختلفة
- ◆ يتدرب على القراءة الشعرية
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبّقها

المهام

التقويم

الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية

الوضعية

مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة

الوضعية الإنطلاقية

مرحلة الانطلاق

أنشودة مكارم الأخلاق من تأليف : نضال السلومي

<https://www.youtube.com/watch?v=72TVzk5PniE>

اليوم ستتعرف على هذه الفضائل من خلال نص فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي

مرحلي

القراءة

❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .

❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مراقبة الفهم العام

يقرأ النص

س اشتملت القصيدة على طائفة من الأخلاق التي يجب على المسلم أن يتحلى بها اذكر بعضها؟

ج _ حسن المعاملة _ تقوى الله _ الطرم _ القناعة ...

يفهم النص

س _ في أي قالب جاءت هذه الاخلاق؟

ج _ مواعظ وحكم ...

دا الشاعر إلى مجموعة من فضائل الأخلاق لا يتم إصلاح النفس إلا بالتحلي بها صغ ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

يحلل ويناقش الأفكار

- ♦ دعوة الشاعر إلى الإحسان، وإصلاح النفس البشرية، والتحلي بمكارم الأخلاق، والصفات السامية
- ♦ إصلاح المرء لنفسه و توجهاته لا يتأتى إلا بالأخلاق الفاضلة .

❖ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الوحدة الأولى { 1..... 4 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ الأبيات الأربعة الأولى بدأت بأفعال أمر، من المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟ ج _

| المضمونه | المقصود به | الأمر |
|---------------------------------|---|--|
| وصايا وحكم تضمنت النصح والتوجيه | الإحسان إلى الناس له تأثير عجيب على قلوبهم، وأنك به تسيي ألبابهم، وتستميلها نحوك، وكأنك ملكتهم أدب النفس بالخلق الرفيع لان الإنسان بالنفس أي بالأخلاق الفاضلة والآداب الزاكية كن كثير العون للناس الذين يطمعون في كرمك وعونك دعوة إلى التمسك بدين الله وكتابه وسنة نبيه لأنه الملاذ والعروة الوثقى | أحسن إلى الناس. أقبل على النفس واستكمل فضائلها وكن على الدهر معاوناً اشدد يديك بحبل الله معتصماً |

يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .

يناقش

تضمنت الوحدة الأولى مواعظاً وحكماً إذا ما نفذها الإنسان نال الأجر من الله وثوابه لخص ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية

يتعهد لغته .

- ❖ توجيه الشاعر الناس للإقبال على القيم والمثل العليا لنيل رضا الله
- ❖ دعوة الشاعر المتلقي للتحلي بمكارم الأخلاق من إحسان والتمسك بحبل الله وغيرها

الوحدة الثانية { 5.....10 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ ما ثواب المتقين عند الله؟


ج _ يفوز بالعواقب الحميدة

س _ من تمام التقوى - حسب الشاعر - الاستعانة لله تعالى . ما عاقبة الاستعانة بغيره؟

ج _ الخذلان

س _ تطرق الشاعر لثمار الجود والكرم اشر الى البيت الدال على ذلك؟

ج _ من ثمار الجود حب الناس والبيت الدال على ذلك

من جاد بالمال جاد الناس قاطبة  إليه، والمال للإنسان فتان

س _ للمسالم جزاء عظيم اذكره؟

ج _ من ثمار الجود حب الناس والبيت الدال على ذلك

★ أثري لغتي :

يتقي : العمل على طاعة الله يكفيه : يحفظه

عزوا : أصحاب قوة - بارزاً

مناعا : بخيل

خلان : أصدقاء

أخدان : أصحاب مناعا : بخيل

غوائل : مصائب ومهالك

جذلان : فرحان

يتخيل

قدم الشاعر طائفة من السلوكات الحسنة وبين ثمارها وطائفة من الأعمال السيئة وعواقبها

صغ ذلك في الفكرة الثانية

الفكرة الأساسية الثانية

❖ بيان ثمار التحلي بالأخلاق الفاضلة وعواقب الأفعال السيئة

❖ دعوة الشاعر الناس للتمسك بالخلال الكريمة والابتعاد عن المعاصي

يتعرف على وسائل

الحجاج

الوحدة الثالثة { 11.....13 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ عم نهانا الشاعر؟

ج _ عن التكاثر في فعل الخير

س _ بم يجب أن نتحلى؟

ج _ بالقناعة

دعانا الشاعر إلى المسارعة في فعل الخير والقناعة بما كتب الله لنا والرضا بقضاء الله

وقدره صغ ذلك في الفكرة الثالثة

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ دعوة الشاعر الناس إلى القناعة والمسارعة في الخيرات

❖ الحث على المسارعة في الخيرات مع التزام القناعة والرضا بقضاء الله وقدره

القيمة الخلقية

يتعرف على الترادف

قال أحد الحكماء: الأدب صورة العقل فصور عقلك للناس كيف شئت.

لكل شيء زينة في الوري * وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بأدابه * فينا وان كان وضع النسب

مرحلة
الختام

ختامي

أقوم مكتسباتي



- ❖ اسرد قائمة الأخلاق التي حث عليها الشاعر في القصيدة
- ❖ رتبها حسب أهميتها من وجهة نظر

يستثمر

ويستفيد من مقرونة

المهمات

يتعرف على الفعل الاحوف

- ❖ يسند الفعل الأجوف إلى الضمائر في الماضي والمضارع والأمر
- ❖ يستنتج مواضع حذف حرف العلة أثناء إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر في الماضي والمضارع والأمر
- ❖ يوظف تعلماته وينجز تمارينه

الفعل الأجوف

الوضعيات

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة

التقويم

مرحلة
الانطلاق

مراقبة الأعمال التحضيرية

الوضعية الإنطلاقية

صنف الأفعال الآتية حسب نوعها سكت _ وعد _ سأل _ قام _ صرخ عوى

| الفعل الصحيح | الفعل المعتل |
|-----------------|-----------------|
| سكت _ سأل _ صرخ | وعد _ قام _ عوى |

ما نوع الفعل قام ؟ ح _ أجوف درسنا اليوم إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر

مرحلة بناء
التعلم

الأمثلة

1. وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو ندائك فإن الحر معوان
2. من جاد بالمال جاد الناس قاطبة إليه، والمال للإنسان فتان
3. من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قريبر العين جذن

الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة

أقرأ الأمثلة. أناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :

س _ استخرج من الأمثلة الأفعال المعتلة، ج _ الأفعال المعتلة (كن _ جاد _ سالم _ عاش)

س _ أين ورد حرف العلة ج _ في الوسط

س _ ماذا نسمي الفعل الذي عنده حرف علة

ج _ الفعل الأجوف

استنتج 1

يلاحظ

الفعل الأجوف هو فعل معتل الوسط مثل قال _ يبيع _ مال

يستنتج

سـ _ صرف الفعل ماضي عاش مع الضمائر ؟

| | | | | | |
|------|------|------|--------------|-------|------|
| أنا | نحن | أنت | أنت | أنتما | أنتم |
| عشت | عشنا | عشت | عشت | عشتما | عشتم |
| أنتن | هو | هي | هما | هم | هن |
| عشتن | عاش | عاشت | عاشا _ عاشتا | عاشوا | عشن |

من خلال الجدول استنتج حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف.

استنتج 1

يحذف حرف العلة من الماضي إذا اتصل الفعل بتاء الفاعل مثل قلت ونا الفاعلين
مثل قلنا أو بنون النسوة مثل قلن

سـ _ صرف الفعل المضارع وجود مع الضمائر ؟

| | | | | | |
|------|------|------|---------------|--------|--------|
| أنا | نحن | أنت | أنت | أنتما | أنتم |
| أجود | نجود | تجود | تجود | تجودا | تجودون |
| أنتن | هو | هي | هما | هم | هن |
| تجدن | يجود | تجود | يجودا _ تجودا | يجودون | يجدن |

استنتج حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف.

استنتج 2

يحذف حرف العلة من المضارع إذا اتصل الفعل بنون النسوة مثل يقلن _ يبعن

سـ _ صرف فعل الأمر (كن) مع الضمائر: أنت- أنت- أنتما- أنتم- أنتن.

| | | | | |
|-----|------|-------|-------|------|
| أنت | أنت | أنتما | أنتم | أنتن |
| كن | كوني | كونا | كونوا | كن |

استنتج حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف

استنتج 2

يحذف حرف العلة من الأمر إذا أسند الفعل إلى ضمير المفرد المخاطب المذكور
مثل قل _ يع

يقارن

يميز

يعرف

يميز

يستنتج ويثبت

ختامي

يثبت المتعلم
مكتسباته
ويدعمها..

أوظف تعلماتي

- 1 صرف الفعلين - لام، سار- في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضمائر المناسبة؟
- 2 حول الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثم في المضارع، ثم في الأمر. (وصلت إلى مبتغاهما، وحققت مطمحها بالعمل الجاد، ونالت ما تريده)

مرحلة

بناء

التعلم

مرحلة

الختام

| | | | | | |
|---------|-------------|-----------------|----------------------------------|--|------------|
| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي | الحصبة الرابعة | أندوق النص |
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 74 | |

المهام

- ◆ يستخرج الأساليب ويحدد غرضها
- ◆ يتعرف على مصادر الإيقاع والتأثر بها (الطباق والجناس)
- ◆ يميز النمط التوجيهي ويمثل له
- ◆ يستخرج بعض المحسنات البديعية من القصيدة مبيناً أثرها في المعنى
- ◆ يستخرج القيم ويطبقها

| التقويم | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصبة الرابعة | الوضعيات |
|--|---|-----------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص</p> | <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير بفضائل الأخلاق</p> <p>◆ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>◆ القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>يذكر</p> | <p>دراسة النص</p> <p>س. تضمنت القصيدة مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الشاعر الناس اذكرها</p> <p>ج -</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ الإحسان ◆ الكرم ◆ الاعتصام بحبل الله ◆ الإقبال على الخير ◆ ترك الكسر <p>س. النص. قصيدة شعرية. اذكر. ما يميزها عن النثر.</p> <p>ج _ الشعر كلام منظم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكون من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل مجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في</p> | <p>مرحلة بناء التعلّمات</p> |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| <p>يستخرج الأساليب</p> <p>يحدد الأغراض</p> <p>يبين اثر الطباق</p> <p>يتعرف الجناس</p> <p>يحدد النمط</p> <p>التعبيري مع التمثيل</p> | <p>أبيات القصيدة الشعرية مع بعضها البعض ضمن قافية معينة، ويعتبر الشعر أحد أنواع الفن الأدبي، ويعتمد في نشأة قصائده على الجمالية والصفات.</p> <p>س. استخرج بعض الأساليب من النص وحدد غرضها ؟</p> <p>ج الأساليب البلاغية و الغرض منها:</p> <p>أسلوب أمر (أحسن إلى الناس) (أقبل على النفس) (استكمل فضائلها) (كن على الدهر) (اشدد يدك) (دع الكسل) الغرض منها النصح و الإرشاد.</p> <p>أسلوب نهى: (لا تودع السر) , (لا تستشر) الغرض منه النصح و الإرشاد.</p> <p>أسلوب نفي: (لا بالجسم إنسان) , (ليس له) , (ما رعى غملاً) , (ليس يسعد).</p> <p>س. لماذا استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة؟ مثل بثلاثة أمثلة.</p> <p>ج _ استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة لما له من أثر في تحديد الدلالة المعنوية الواضحة وشحن النفس بشحنات انفعالية كبيرة</p> <p>الأمثلة</p> <p>عزوا † هانوا † طباق ايجاب</p> <p>يزرع † يحصد † طباق ايجاب</p> <p>سره † ساءته † طباق ايجاب</p> <p>س. استخرج من النص جناساً، ووضح الغرض من توظيفه.</p> <p>ج _ (إنسان إحسان) جناس ناقص الغرض منه .</p> <p>(خلان خذلان) جناس ناقص الغرض منه .</p> <p>س. ما النمط التعبيري المعتمد من قِبل الشاعر؟ وضِّح ذلك بأمثلة من القصيدة.</p> <p>ج _ النمط التوجيهي لغلبة الأفعال الدالة على الأمر و النهي</p> <p>مثل</p> <p>أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.</p> <p>أقبل على النفس واستكمل فضائلها</p> <p>واشدد يدك بحبل الله معتصماً</p> <p>دع التكاثر في الخيرات تطلبها</p> | <p>مرحلة بناء التعلم</p> |
| <p>ختامي</p> <p>يستثمر معارفه</p> <p>ويستفيد من مقروئه</p> | <p>أوظف تعلماتي</p> <p>ألفُ فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الدَميمة، تتضمن طباقاً و جناساً.</p> | <p>مرحلة الختام</p> |

◆ يتذكر التوجيه

◆ يحدد روابط التوجيه ويعرفها

◆ يستخرج روابط التوجيه من الحديث النبوي الشريف

◆ يكتب اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا تدعو فيه

إلى نشر فضائل التعاون والنجدة محترما علامات الوقف.

| التقويم | سير نشاطات المعلم والمتعلم | المراحل |
|---|--|--------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p> | <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>تذكر: ما هو التوجيه؟</p> <p>التوجيه أسلوب في التواصل، يتضمن موضوعا بين طرفين، حددهما.</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>يحلل ويناقش</p> <p>يحدد عناصر التوجيه</p> <p>يبين موضوع التوجيه</p> | <p>أتعرف .</p> <p>السند</p> <p>يا بني، إن أبالك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فأحفظ عني:</p> <p>ألن، جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابتسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ؛ فإن لك أجلا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك.</p> <p>س _ ما نوع الأفعال المستعملة</p> <p>ج _ أفعال أمر</p> <p>س _ لماذا؟</p> <p>ج _ النصح والتوجيه</p> <p>س _ ما هي الضمائر التي يكثر استعمالها في النص التوجيهي؟</p> <p>ج _ بروز ضمير المخاطب</p> <p>س _ ماذا أفادت الأحرف التالية (الواو _ الفاء _ كما ؟ ج _ الوصل</p> <p>س _ كيف نسمي هذا النوع من الروابط ؟ ج _ روابط الوصل</p> <p>من خلال ما سبق عدد روابط الوصل</p> <p>روابط الوصل</p> <p>روابط النص التوجيهي: يتحقق الترابط في النص بأدوات تسمى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه:</p> <p>روابط الوصل، نحو: أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك، ...</p> <p>س _ تأمل الأدوات التالية (بما أن _ لذلك _ فإن) ؟ ج _ التفسير</p> | <p>مرحلة بناء التعلم</p> |

| | |
|---|--|
| <p>يتعرف على وظيفة الموجه</p> <p>يعرف دور المتلقي</p> | <p>روابط التفسير</p> <p>روابط التفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...</p> <p>سـ _ ماذا أفادت إن ؟ جـ _ التوكيد</p> <p>روابط التوكيد</p> <p>روابط التأكيد والنفي، نحو: إن، لا شك، الحقيقة، الصواب، ...</p> <p>سـ _ ما الهدف من استعمال الأمر ؟ جـ _ الإغراء</p> <p>روابط الإغراء و التحذير</p> <p>روابط الإغراء والتحذير، نحو: عليك، الزم، إياك، حذار... الروابط المنطقية، نحو: الروابط السببية، الروابط الغائية، الروابط التشابهية...</p> |
|---|--|

| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>ختامي</p> <p>يتدرب ويطبق على ما تعلم .</p> | <p>أوظف تعلماتي</p> <p>اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدد الروابط الموجودة فيها:</p> <p>ليس للفلاح، أي النجاح في الحياة، طرق معبدة، و خطوط حديدية يشق الطريق بيديه، ولو بعد كبر وعناء عظيمين، ألم يقل الشاعر:</p> <p>يقدر الكدر تكسب المعالي ومن طلب العسر سهر الليالي</p> <p>حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ تعرض أحد المارة بجوار المتوسطة لحادث مرور، وتطلب إسعافه جمع الدم لإنقاذه. وفي إطار الحث على التبرع بالدم: ◆ اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصاً توجيهياً تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنجدة، موظفاً روابط التوجيه وعدداً من الأفعال المعتلة، ومحترماً علامات الوقف. | <p>مرحلة الختام</p> |
|--|--|---------------------|

| | | | | | |
|--|--------------|--|--------------------|----------------|--------------|
| أصغي وأتحدث | الحصة الأولى | أسفي على الأخلاق – محمد العيد آل خليفة | المحتوى المعرفي | فهم المنطوق | الميدان ن |
| الوسائل: دليل الأستاذ 99 _ كتاب التلميذ ص 81 | | الثالثة المتوسطة | المستوى | ساعة | الزمن |

- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و التربوية
- ◆ يتعرف على بعض أخلاق : ويدرك أثر فقدانها في المجتمع
- ◆ يستلهم التوجيهات ويعبر مشافهة عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى

| التقويم | سير نشاطات المعلم والمتعلم | المراحل |
|---|---|----------------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p> | <p>مراقبة الأعمال التحضيرية</p> <p>الوضعية الانطلاقية</p> <p>سلمك صديق صندوقا صغيرا وطلب منك إيصاله إلى والدك ، أخذك الفضول لفتحه ومعرفة ما بداخله ، لكنك لم تستطع إغلاقه مجددا ، سألك هل استلمته مفتوحا ؟ قلت نعم لكنه لم يصدقك وقال أنتما ممن قال فيهم الشاعر أسفي على الأخلاق . وأخذ يتأسف ترى عم تأسف ؟ ج_ عن خيانة الأمانة سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع أسفي على الأخلاق</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>تحديد الفكرة العامة</p> | <p>التوجيهات</p> <p>استمع إلى نص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.</p> <p>الاسماع النص</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>أثري لغتي</p> <p>صوح : يبس حنى تشقق غور:ذهب وزال يرتعي : رعى الماشية أي جعلها تسرح وتأكّل السموئل : شاعر جاهلي يهودي عربي، ذو بيان وبلاغة، كان واحدا من أكثر الشعراء شهرة في وقته.. الأدرع : قميص من حديد يلبس وقاية من السلاح شماتة: الفرج والاعتباط ببليية الآخرين. أو بالأعداء</p> <p>القوت: الرزق الغذاء والأكل . مقتتر: فقير. مجدع: مقطوع الأذن حزت: نلت . أربأ: ادفع وابتعد . موبوءة: متعفنة . محض: خاص .. تضرع تعبد ودعاء</p> <p>س_ عم تأسف الشاعر ؟</p> | <p>مرحلة بناء التعلم</p> |

جـ- عن ضياع الأخلاق في مجتمعنا

سـ هل فقد الشاعر الأمل في استرجاع المجتمع للأخلاق الفاضلة؟

جـ لا بل دعا إلى التضرع لله والتمسك بحبله

لاحظ الشاعر سوء الأخلاق في المجتمع وحز في نفسه خطورة الفساد والانحراف على المجتمع لكنه لم يفقد الأمل في اصلاح النفوس و إعادتها إلى جادة الصواب لخص ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

☆ تأسف الشاعر على ضياع الأخلاق ودعوته للتقرب من الله والعودة لجادة الصواب

☆ حسرة وألم الشاعر على ضياع الأخلاق وحثه على تهذيبها وتميئتها بالعودة إلى الله سبحانه وتعالى

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله

سـ عدد الأخلاق التي تأسف الشاعر على ضياعها .

جـ الأمانة والوفاء ،

س عم تساءل ؟

جـ عن أصحاب الأمانة

س بمن استشهد ؟

جـ بالسموأل وابنه والأردع

سـ ترى ماذا فعل هؤلاء ؟

جـ أعطى امرؤ القيس السموأل دروع أجداده الشهيرة ومعها بعض الكنوز لما أراد التوجه لقيصر الروم وكان ذلك لإيمانه أنه لن يعود مات امرؤ القيس فطلب ملك كندة الكنوز والدروع ولأنها أمانة رفض السموأل تسليمها صاح للملك قائلاً: ورب السماء لن أخون ذمتي .. ولن أجعل العرب تعيرني بقلة وفائي .. وولدي بين يديك أمانة فإن قتلته كنته وبقية أولادي له خير خلف وإن تركته ما كنت لأعطيك أمانة في عنقي .. فافعل ما شئت حينها أمر الملك السيف أن يقتل ابنه أمامه .. وبعد سنة جاء ورثة امرؤ القيس قسلمهم الأمانة ..

سـ كيف يتصرف معك من تستعنه وتأتمنه ؟ جـ يشمت ويخدع

الشاعر يتألم ويتحسر على ضياع الأخلاق كالأمانة والوفاء بالعهد ويذكرنا بالسلف الصالح لخص ذلك في جملة مفيدة

☆ حسرة و ألم الشاعر على ضياع الأمانة والأخلاق في عصر الشماتة والخداع

☆ أسف الشاعر وحسرتة على مجتمع حلت فيه الشماتة والخدع وضاعت منه الأمانة والوفاء

سـ بم شبه الشاعر الكون ؟ جـ بالحقل ...

سـ ماذا طلب من الشعب أن يفعل للكون ؟ جـ أن يزرعه

سـ ما البذور التي يزرعها ؟ جـ الأخلاق

سـ كيف يتم ذلك ؟ جـ بالثقة في الخالق والاعتصام بحبله

سـ طلب الشاعر من أبناء الشعب أن يعتبروا مجتمعهم حقلاً وبيارزون في زراعته بالأخلاق

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

مرحلة
بناء
التعلمات

مرحلة
بناء
التعلمات

الفاضلة عن طريق العودة إلى جادة الصواب والثقة في الله لإصلاح ما أفسده الدهر لخص ذلك في فكرة

★ دعوة الشاعر أبناء شعبه لنشر الأخلاق الحسنة .

★ حث الشاعر أفراد المجتمع بالتحلي بمكارم الأخلاق ونشرها

سـ عم نهانا الشاعر ؟ جـ عن العيش في بيئة ضاعت منها فضائل الأخلاق

سـ ما الحل الذي قدمه ؟ جـ التضرع لله سبحانه وتعالى والتقرب منه بالدعاء والله غفور رحيم

اعتبر الشاعر المجتمع الذي انتشرت فيه الرذيلة مستنقع قذر وتقوى الله والسعي لمرضاته عن

التضرع والدعاء يخلصنا من هذا الوحل لخص ذلك في فكرة

★ حث الشاعر على التقرب من الله التضرع له لتحسين الأحوال

★ من يتضرع لله ويتقرب منه بالدعاء يتحصن بالأخلاق الفاضلة

أنتج مشافهة

عبر مشافهة عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى

القيم المستفادة من

قال علي كرم الله وجهه

إن المكارم أخلاق مطهرة فالدين أولها، والعقل ثانيها والعلم ثالثها، والحلم رابعها، والجود

خامسها، والفضل سادسها والبر سابعها، والصبر ثامنها، والشكر تاسعها، واللين باقياها والنفوس

تعلم أني لا أصادقها، ولست أرشد إلا حين أعصياها

الوضعية الجزئية الثالثة

«الصاحب صاحب» مقولة توحى بأهمية الصديق في حياة صديقه

استعن بالنص (أخلاق صديق) لتتعرف على مواصفات الرفقة الصالحة.

ختامي

مرحلة الختام

| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | أخلاق صديق _ ابن المقفع _ | الحصة الثانية | أقرأ وأتذوق |
|---|---|-----------------|---------------------------|---|-------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل: دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 82 | |
| المهام | | | | | |
| ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق. | | | | | |
| ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية | | | | | |
| ◆ يشرح مضمون القصيدة من جوانبه المختلفة | | | | | |
| ◆ يتدرب على القراءة الشعرية | | | | | |
| ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها | | | | | |
| الوضعيات | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية | | | | التقويم |

الوضعية الإنطلاقية

عدت للبيت متأخرا ، سالك والدك لم تاخرت ؟ ومع من كنت ؟ قلت كنت مع صديقي في المسجد طلب مني مساعدته على تنظيفه ، ابتسم وقال نعم الصديق اخترت بني ماذا قصد الأب بنعم الصديق ؟ ج- حسن أخلاقه

اليوم ستتعرف على الأخلاق التي من خلالها تختار صديقك من خلال لنص أخلاق صديق _ ابن المقفع _

يتذكر
يلاحظ
يقارن

تشخيصي

القراءة

- ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .
- ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.
- ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مراقبة الفهم العام

يقراً النص

س من كان يصف الكاتب ؟ ج _ صديق

س _ كيف بدت صفات الصديق ؟ ج _ صفات حسنة عظيمة ...

س _ إلام دعا ؟ ج _ إلى التحلي بمثل هذه الصفات

يفهم النص

قدم الكاتب جملة من الأخلاق الحسنة التي تحلى بها صديقه وأبدى إعجابه الشديد به داعياً إلى الاقتداء به صغ ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

♦ بيان صفات و أخلاق الصديق المثالي التي تدل على النموذج الذي يرتجيه كل امرئ في صديقه

♦ بيان الكاتب الأسس والمعايير التي على أساسها يتم اختيار الصديق المثالي ❖ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الفقرة الأولى { كان لي أخمصيبة } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ ما سر عظمة الصديق في عين صديقه ؟

ج _ صغره الدنيا في عينيه.

س _ أعد قراءة العبارة (فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر، إذا وجد)، وحلل معناها.

ج _ أنه كان قنوعاً يرضى بما هو موجود من الأكل وحتى الموجود منه يأكل فقط ما يسد رمقه ولا يتكبر أبداً عن النعمة

س _ يبدو أن الصديق قليل الكلام إلا للضرورة حدد العبارة الدالة على ذلك ؟

ج _ يقول ما يعلم، ويماري فيما علم، فلا يتقدم أبداً إلا على ثقةٍ بمنفعةٍ. وكان لا يتكبر على نعمة

يماري : يجادل _ ينازع

تضمنت الفقرة صفات دالة على قناعة الصديق وتواضعه وحكمته وعلمه لخص ذلك في

يحلل ويناقش الأفكار

يتدخل في المناقشة
ويعنون لكل فقرة .

يناقش

الفكرة الأساسية

❖ المكانة التي احتلها الصديق في نفس الكاتب

❖ المكانة الرفيعة التي احتلها الصديق المثالي في قلب صديقة

يتعهد لغته .

الوحدة الثانية { وكان أكثر دهره..... وحيلته وقوته } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ عرض الكاتبة طائفة من الصفات المعنوية التي تحلى بها الصديق المثالي عددها ؟

ج _ كثرة الصمت _ نجدة الضعيف

_ عدم التدخل في الجدل العقيم

_ قوي الحجة لا يلوم غيره

_ يطلب النصيحة متسامح ...

★ أثري لغتي :

يتبرم : يضجر

ركز الكاتب على الصفات المعنوية لصديقه من حلم واحسان وثبات ونجدة المظلوم صغ ذلك في الفكرة الثانية

الفكرة الأساسية الثانية

❖ عرض الكاتب للصفات المعنوية التي أهلته لتلك المنزلة

❖ وصف الكاتب سلوك المرء مع الناس

الفقرة الثالثة { فعليك.....للجميع } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ بم نصحننا الكاتب ؟

ج _ التحلي بهذه الأخلاق

دعانا الكاتب إلى المسارعة في فعل الخير والقناعة بما كتب الله لنا والرضا بقضاء الله وقدره صغ ذلك في الفكرة الثالثة

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ دعوة الكاتب للتحلي بأخلاق الصديق المثالي

❖ الحث على الإقضاء أخلاق الصديق

يتخيل

القيم المستفاد

❖ اخبرني من صديقك اخبرك من أنت

❖ أصعب أمر في النجاح هو العثور على صديق يفرح من أجلك.

يتعرف على وسائل

الحجاج

يتعرف على الترادف

قال صلى الله عليه وسلم:

(ما من شيء يوضع في الميزان أثقل
من حسن الخلق، وإن صاحب حسن الخلق
ليبلغ به درجة صاحب الصوم والصلاة)

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

أقوم مكتسباتي



مرحلة
الختام

❖ هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب مستحيل؟ ما الذي يدل على ذلك من النص؟

أستثمر نصي (قواعد اللغة)

الحصة الثالثة

حروف النفي

المحتوى
المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص 83

الثانية المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن

حروف النفي

المهام

- ❖ يتعرف على أسلوب النفي
- ❖ يميز بين حروف النفي
- ❖ يوظف حروف النفي في جمل من إنشائه
- ❖ يوظف تعلماته وينجز تمارينه

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة

الوضعيات

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

الوضعية الإنطلاقية

كسر زجاج النافذة داخل القسم فوجه رئيس القسم الاتهام لثلاثة تلاميذ قال للأول هل كسرتها قال لا فرد الثاني ولست أنا والثالث لم أفعل ذلك بم كانت إجابات المتهمين ؟ ح _ بالنفي درسنا اليوم **حروف النفي**

مرحلي

يقرأ

يحلل

الأمثلة

_ أ _

1. وكان لا يدخل في مراء، ويدلي بحجة حتى يرى قاضيا فهما.
- 2_ فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق.

_ ب _

- 1_ أنا لا أسمعك الآن. لا أرافقك غدا في سفرك
 - 2_ وما ينطق عن الهوى
 - 3_ لم أزرك أمس.
 - 4_ نضجت الثمار ولما تقطف
 - 5_ لن أكذب عليك
 - 6_ ليس الجو حاراً
 - 7_ ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم
- الملاحظة والمناقشة** اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة
- أقرأ الأمثلة. أناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :**
- س _** بما أخبرنا الكاتب في المثال الأول ؟
- ج _** أن صديقه لا يدخل في مراء ويدلي بحجة حتى يرى قاضيا فهما.
- س _** نفى الكاتب عن صديقه في المثال الأول صفات معينة، معتمدا أسلوبا محددًا، اذكره؟
- ج _** أسلوب النفي
- حدد زمن نفي الأفعال الواردة في الجمل التالية
- ♦ لم أكتب الدرس
 - ♦ لن أجالس المنافق
- ج- الماضي _ الحاضر - المستقبل
من خلال ما سبق عرف أسروب النفي

استنتاج 1

أسلوب النفي : هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي والحاضر أو المستقبل

س استخرج حروف النفي من المجموعة _ ب _ ؟

تأكد لك أن أسلوب النفي لا يتم إلا بوجود حروف أطلق عليها حروف النفي عددها .

استنتاج 1

حروف النفي هي : (لا _ ما _ لم _ لما _ لن _ ليس _ لات _ لا النافية للجنس)

يذكر

يستنتج ويثبت

عد الى الأمثلة وبين ماذا أفادت كل أداة



ختامي

يثبت المتعلم
مكتسباته
ويدعمها..

أوظف تعلماتي

- 1 وظف حروف النفي التي تعرفت عليها في جمل من إنشائك؟
- 2 اكتب رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخق، والابتعاد عن الرذائل، موظفا ما عرفت من حروف النفي.

مرحلة
الختام

أندوق النص

الحصة الرابعة

أخلاق صديق _ ابن المقفع _

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص 84

الثانية المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن

المهام

- ◆ يستخرج الأساليب الخبرية ويحدد غرضها
- ◆ يشرح العبارات ويقارن بينها
- ◆ يبين نوع النص وطابعه
- ◆ يستخرج بعض المحسنات البديعية ويبين أثرها المعنى
- ◆ يتعرف على المقابلة

التقويم

الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة

الوضعية

مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة

مرحلة
الانطلاق

تشخيصي

يتذكر

الوضعية الإنطلاقية

| | | |
|--|--|---|
| <p>يلاحظ يقارن يقرأ النص</p> | <p>التذكير بصفات الصديق المثالي أنه غير متكالب على الدنيا بل يعلو عليها لأنه عفيف النفس لا يبدو منه طمع أو جشع أو سوء خلق مما يجعله محققاً في نظر الناس ومنها أنه لا يسيطر عليه الرغائب الجسدية . ❖ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> | |
| <p>مرحلي يذكر يستخرج ويقارن يشرح الصورة يبين اثر الطباق يتعرف على المقابلة</p> | <p>دراسة النص</p> <p>س ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ج _ يعتبر هذا النص من الوصايا ؛ حيث قدم الكاتب خلاصة تجاربه في صورة نصائح ووصايا غالية. وهو الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية ، وهي قضية الصداقة واختيار الصديق ، وطرق معاملة الناس</p> <p>س استعمل الكاتب الأسلوب الخبري بكثرة. مثل له بعبارتين من النص. ج _ كان لي أخ من أعظم الناس في عيني وكان أكثر دهره صامتاً، فإذا نطق بز القائلين).</p> <p>س اشرح كل عبارة من العبارتين الآتيتين، ثم قارن بينهما ؛ كان خارجاً من سلطان بطنه _ كان خارجاً من سلطان لسانه ج كان خارجاً من سلطان بطنه بمعنى أنه كان لا يشتهي أنواع معينة من المأكولات وإن أكل لا يكثر يكتفي بما يسد به جوعه وبالتالي فهي كناية عن الاكتفاء بسد الرمم كان خارجاً من سلطان لسانه : تعني انه كان لا يتفوه إلا بالكلام المفيد والصائب وهما كناية عن الحكمة والتريث بتحكيم العقل .</p> <p>س اشرح الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: « فإذا جد الجد فهو الليث عاديًا ج _ شبه الصديق بالأسد الذي يثب عند الجد المشبه : هو الصديق المشبه به الليث أداة التشبيه : / وجه الشبه : / نوعه تشبيه بليغ لأنه</p> <p>س . استخرج المحسنات البديعية في قول الكاتب: « فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق. ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع. يطيقها + لا يطيق طباق سلب أخذ القليل + ترك الجميع مقابلة تعريف المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب مثل : قال الله تعالى : (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) الأعراف: من الآية 157</p> | <p>مرحلة بناء التعلمات</p> <p>مرحلة بناء التعلمات</p> |



ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

- ❖ قال ابن المقفع: لا يخلص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه، وحيلته، وقوته.
- ❖ اشرح القول، واستنتج طريقة لتنمية خلق الإيثار.
- ❖ ترجم الشرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظفاً الجنس والطباق وحروف النفي.

| الميدان | إنتاج المكتوب | المحتوى المعرفي | التواصل في وضعية التوجيه | الحصة الخامسة | أنتج |
|---------|---------------|-----------------|--------------------------|--|------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل: دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص 85 | |

المهام

- ❖ يحدد روابط التوجيه ويعرفها
- ❖ يستخرج روابط التوجيه من الحديث النبوي الشريف
- ❖ يكتب اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنجدة محترما علامات الوقف.

المراحل

التقويم

سير نشاطات المعلم والمتعلم

تشخيصي

يتذكر

الوضعية الإنطلاقية

- تذكر؛ التذكير بعناصر التواصل في النص الحوارية؟
تري هل هي نفسها في النص التوجيهي؟
هذا ما سنتناوله في موضوعنا اليوم **التواصل في وضعية التوجيه**



مرحلي

يحلل ويناقش

السند

وكان يتبرم، ويتسخط، ويتشهى، وينتقم من العدو ويغفل عن الولي، ويخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته... اهتمامه وحيلته وقوته...

فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق. ولكن أخذ القليل فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق. ولكن أخذ القليل

س - من المرسل

ج - الكاتب

س - عين المرسل إليه ؟

ج - القارئ - السامع

س - ما موضوع النص ؟

ج - بروز ضمير المخاطب

س - ماذا نقل لنا ؟

ج - أفكار و أحاسيس

س - هل أثرت فيكم هذه الأفكار وتجاوبتم معها ؟

ج - نعم

ج - ما السلوك الذي أراد المرسل غرسه في نفس المرسل إليه ؟

ج - الأخلاق الفاضلة

من خلال ما سبق عين دورة التواصل في النص التوجيهي

استخلص

دورة التواصل في وضع التوجيه، تستدعي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) أحدهما يعبر عن الأفكار أو الأحاسيس (رسالة)

بواسطة اللغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابية

بواسطة اللغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابية

فيه الرسالة وتكون يقع، توجيهي نص كل في تتحقق الدورة هذه

التجاوب بادرة الآخر الطرف من تظهر أن على اتجاه واحد؛ في

مع. ليفهم يسمع والمتلقي الرسالة، يوجه المتكلم. الإصغاء)

لسلوكة تغييره احتمال

يبين موضوع التوجيه

يتعرف على دورة

التوجيه

يحدد عناصر التوجيه

ختامي

مرحلة بناء
التعلم

مرحلة الختام



أوظف تعلماتي

يتدرَّب ويطبِّق على ما
تعلم .

«قال عليّ كرم الله وجهه: أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عن من شئت تكن نظيره،
الصبر مطية لا تكبو، والقناعة سيف لا ينبو.»

حل الؤضية الجزئية الأسبوعية الثالثة

- ◆ منذ نهاية اختبارات الفصل الأول، لمست من زميلك نفورا ووجدته يميل لمصاحبة رفاق السوء في محيط المتوسطة
- ◆ اكتسب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا مترابطا، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخق في اختيار الأصدقاء، موظفا حروف النفي ومراعيًا علامات الوقف.

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقراء قراءة مسترسلة منعمة ، نصوصا مركبة حوارية وتوجيهية لا تقل عن مئة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

ادين :

امية للمي

اعة الخة

الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب

ميدان فهم المكتوب

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه

| | | |
|--|---|---|
| <p>- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية توجيحية محترماً أساليب آداب الحوار في وضعيات تواصلية دالة .</p> | <p>- يقرأ نصوصاً توجيحية وحوارية قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاماً ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .</p> | <p>- ينتج بلغة سليمة توجيحات داعية إلى طلب العلم أو مبيّنة لطرق استعمال وسيلة علمية أو دليل آلي ، بالاعتماد على ما يتعلمه من المقطع .</p> |
|--|---|---|

| |
|--|
| <p>الكفاءة الختامية للمقطع : م</p> <p>ينتج المتعلم نصاً متسقاً منسجماً بلغة بيّنة فيه دور العلم في حياة الإنسان ، مستشهداً ببعض الاختراعات العلمية ، ويوظف فيه الحوار - التوجيه - النقد - وإظهار الرأي الشخصي .</p> |
|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>مركبات الكفاءة : م</p> | | |
| <p>ميدان أسمع نصّي وإنتاجه</p> <p>- يحسن الإصغاء إلى الخطابات الشفوية ، ويحدّد فكرتها العامة وأفكارها الأساسية ، فيجابوب معها ويعيد تركيبها</p> | <p>ميدان فهم المكتوب</p> <p>- يقرأ نصوص العلم والاكتشافات العلمية فيستنبط أنماطها ويحدّد أفكارها - يستخرج شواهد متعلقة بالظواهر اللغوية والبلاغية . - يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة</p> | <p>ميدان إنتاج المكتوب</p> <p>- يتقيد بتقنيات التّمطين الحوارية والحجاجي . - يحسن عرض إنتاجه شفويّاً بلغة فصيحة محترمة لشروط الأداء ، وكتابيّاً بخطّ واضح مقروء .</p> |

| |
|--|
| <p>المواقف والقيم : م</p> <p>- يتعرّف على أهمّ المكتشفات المعاصرة . - يتبيّن قيمة العلم في عصرنا الرّاهن ويدرك قيمته في الرّقي والتّقدّم . - يدرك أنّ العلم بلا أخلاق سلاح فتاك [العلم سلاح ذو حدّين] . - يتحلّى بروح البحث وحب الاكتشاف ، وينميّ قيمه العلمية ، ويقتنع بحتمية طلب العلم .</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>الكفاءة العرضية : م</p> <p>- يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة . - يحدّد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>الموارد المستهدفة : م</p> <p>- نصوص يغلب عليها التّمطان الحوارية والتوجيهية . - إسناد الناقص - جزم المضارع - الأفعال الخمسة .</p> |
|--|

الوضعية المشكلة الأم :

الأسبوع : الأول .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : سبيل النجاح .

السندات : السبورة .
دليل الأستاذ ص : 101

الموارد المستهدفة :
- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)

| وضعية : | الوصف | التقويم : |
|---------------|---|---|
| الانطلاق | <p>أنهياً : في نهاية كل سنة دراسية ، وبعد توزيع الكشوفات ترى على وجوه بعض زملائك في القسم علامات الفرح ، والحزن والحسرة على بعضهم الآخر ، ما السرّ في هذا ؟</p> <p>ج : الفرحون بنجاحهم والمتحسرون لإخفاقهم . بم حقت الفئة الأولى النّجاح ؟ ج : بالجد والاجتهاد . نصنّ سبيل النّجاح يعرض عوامل أخرى تساهم في تذوق طعم النّجاح .</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>إسماع النّصّ : " سبيل النّجاح " .</p> <p>القراءة الأتمودجية الأولى : تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيّء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</p> <p>1 - حدّدوا عناصر الخطاب ؟ ج : المرسل [الأب] المرسل إليه [ابنه] الرّسالة [وصايا]</p> <p>2 - ما الذي أراده الأب من خلال هذه الوصايا ؟ ج : نصح ابنه وتوجيهه إلى ما ينفعه .</p> <p>3 - ماذا يحقق الابن إن عمل بها ؟ ج : يكون ناجحاً في حياته وموفقاً في أعماله .</p> <p>4 - لم أكثر الأب من النّصائح ؟ ج : لنكون شاملة لكل مناحي حياته ، لا سيما تعلّمه .</p> <p>ما سمعنا يؤكّد مدى حرص الأب على نجاح ابنه في حياته وكذا توفيقه في تعلّمه ، فتلك النّصائح درر ترصّع طريق النّجاح أمام ابنه ، أجمالوا معاني المسموع في فكرة عامة .</p> <p>جـ- استكشف الفكرة العامّة :</p> <p>1 - النّصائح الأبوية الموصلة إلى النّجاح والتوفيق في الحياة .</p> <p>2 - توجيهات الأب لابنه لإدراك النّجاح وتحصيل العلم .</p> | <p>03</p> |
| بناء التعلّات | <p>إسماع النّصّ [المرة الثانية]</p> <p>القراءة الأتمودجية الثانية : تؤدّي بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>جـ- مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :</p> <p>1 - ما المجال الذي اقتصر عليه الأب لنصح ابنه ؟ ج : التّعليم .</p> <p>2 - ما الذي يصبو إليه الابن في تعلّمه ؟ ج : حبّ الحقيقة .</p> <p>3 - كيف يحقق ذلك ؟ ج : بعدم تقديس القديم لقدمه ولا الجديد لجدّته ، وإنما طلبها لذاتها .</p> <p>4 - هل يكفي العلم وحده لإدراك الحقيقة ؟ ج : لا ، فلا بدّ أن يكون الصّبر بجانبه .</p> <p>اختار الأب العلم موضوعاً لنصحه ، إذ به تدرك الحقائق ، لكنّه لا يكفي وحده ما لم يتوّج بالصّبر ، اختصروا هذا في فكرة مناسبة .</p> <p>جـ- العنصر الأوّل :</p> <p>أ - التعليم والصّبر سبيلاً إدراك الحقيقة وتحقيق النّجاح .</p> <p>ب - المنهج العلميّ الصّحيح المقرون بالصّبر مفتاح الحقيقة .</p> <p>2 - إلام وجّه الأب ابنه في ؟ ج : تعويد النّفس على النّظام في العمل والدّقة وحسن الترتيب</p> <p>3 - ما النّصائح التي أسداها الأب لابنه ؟ ج : البحث عن كلّ ما شكّ فيه واستفتاء الأساتذة تجنّب الغرور - توسعة الصّدر بتقبّل رأي المخالف - تحكيم العقل اتباع الرأي الصائب .</p> <p>4 - ما أثرها في حياته المدرسية ؟ ج : إن فعل ذلك نجح .</p> <p>5 - علام تدلّ كثرتها ؟ ج : على حرص الأب وسعيه على إفادة ابنه بكلّ متناقضات الحياة</p> <p>أعطى الأب لابنه قائمة تمخض عنها متناقضين : توجيهات ونواه ، فإن عمل بالأولى وانتهى عن الثانية فاز ونجح . ما الفكرة التي تتلاءم وهذه المعاني ؟</p> <p>جـ- العنصر الثاني :</p> <p>أ - طريق النّجاح بين التوجيهات والنّواهي .</p> | <p>03</p> <p>04</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>05</p> <p>02</p> <p>05</p> |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| <p>يتعهد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة .</p> <p>يسنط قيم النص وأبرز معانيه .</p> | <p>ب - نصائح الأب وتوجيهاته الموصلة إلى النجاح . كـ- أثري لغتي : أقتصر : أكتفي . تصبو : تتطلع وتبتغي . تقدّس : تعظم . تلجج : تردّد . استفت : استطلع - تبين . تشمئزّ : تنفر . كـ- القيم المستفادة : - وراء كلّ نجاح ألف سبب . - لا يصل الناس إلى حديقة النجاح ، دون أن يمروا بمحطات التعب والفشل واليأس وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المحطات . قراءات ختامية لاستكشاف الأخطاء والتدرّب على تركيب المقروء .</p> | <p>02</p> <p>05</p> <p>02</p> <p>02</p> | |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 91 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> | <p>10</p> | <p>أستثمر</p> |
| <p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر : - يحرص الأباء على توجيه أولادهم إلى ما فيه خيرهم وسعادتهم ، لاسيما حتّم على طلب العلم والتفرّغ له لما له من فضائل عظيمة وأثار جليلة على مستقبل الفرد والمجتمع - استعن بنص الحديث الشريف لتدرك فضائل العلم ومكانة العلماء .</p> | <p>02</p> | <p>الختامي</p> |
| <p>حكمة اليوم : لكلّ نجاح أعداء .</p> | | | |

الفئة : س 02

الأسبوع : الأول .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : فضل العلم .

المذكّرة : 82

ص : 5 - 124

السّنّدات :
- الكتاب المقرّر ص 92
- قاموس : المنجد - المفضّل .

الموارد المستهدفة :
- يتحكّم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتعرّف على قيمة العلم وفضل العلماء .

| وضعية : | الوضعيات التعليمية التعلمية : | التقويم : |
|----------------|-------------------------------|--|
| الانطلاق | 03 | <p>أنهياً : في جلسة عائلية ، وصلت رسالة قصيرة (SMS) لابن عمك فأعطى هاتفه لأخيك ليقرأها له ، فعجبت لهذا ، ولما سألت أباك قال لك : " لقد ترك ابن عمنا مقاعد الدراسة مبكرا " . تدخل أبوك قائلاً : " وقد تقدم إلى وظيفة مؤخرًا فتم رفضه بسبب مستواه الدراسي المتدني " . هنا أدركت أن للعلم فضلاً عظيماً . وهذا ما يبيته حديث اليوم .</p> |
| بناء التعلم | 02 | <p>أقرأ : القراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " فضل العلم " ص 92 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .</p> |
| | 03 | <p>أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة عن الأسئلة التالية :</p> |
| بناء التعلم | 04 | <p>1 - ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟ ج : يدعونا إلى طلب العلم . 2 - هل يستحق العلم تكبّد المشاقّ لطلبه ؟ ج : طبعاً ، فطريقه صعب ويتطلب الصبر . 3 - ما المنزلة التي يبلغها العلماء ؟ ج : يكونون ورثة الأنبياء . 4 - ماذا نحقق بالعلم في الدارين ؟ ج : الدنيا التطور والرفق - الآخرة رضا الله والجنة . في هذا الحديث الشريف دعوة صريحة إلى طلب العلم لما له من أهمية ، وإشادة بمنزلة طالبه وعلوّ كعبهم لما لهم من فضل ، استخلصوا فكرة تناسب مقام العلم والعلماء . الفكرة العامة :</p> |
| | 02 | <p>1- دعوة الإسلام إلى طلب العلم وتبيينه منزلة العلماء . 2 - الإسلام يمجّد فضل العلم ويشيد بعلوّ كعب العلماء . قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة : - أبرز ما يستفاد من الحديث الشريف :</p> |
| بناء التعلم | 03 | <p>المقتطف الأول [روى الترمذي ... هذا الحديث !] قراءته وتذليل صعوباته :</p> <p>1 - إلى عند من جاء الرجل الغريب ؟ ج : إلى أبي الدرداء . 2 - ما حاجته عنده ؟ ج : حديث عن الرسول ﷺ كان يحدث الناس به . 3 - هل جاء لحاجة أخرى ؟ ج : لم يأت إلا لذلك الحديث . أيّ حب يحمله الرجل في قلبه للحديث ؟ كيف لا وقد تكبّد مشقة كبيرة في سبيل الحصول على حديث نبويّ . ما جعل أبا الدرداء يحترق لأمره . ما الفائدة المستخلصة ؟ الفائدة المستخلصة :</p> |
| | 02 | <p>أ - تكبّد الرجل عناء السفر رغبة في تعلم الحديث الشريف . ب - حيرة أبي الدرداء من حرص الرجل على تعلم الحديث . المقتطف الثاني [قال سمعت ... الجنة] قراءته وتذليل صعوباته :</p> |
| بناء التعلم | 04 | <p>1 - ما جزء من سلك طريق العلم ؟ ج : سلك الله له طريقاً إلى الجنة . أثري لغتي : سلك طريقاً : دخل أو مشى - يبتغي : يريد ويطلب - سلك الله : ووفقه . يقرّ الحديث الشريف بأنّ طالب العلم يوقف موفق من الله لدخول الجنة . هات فائدة مناسبة الفائدة المستخلصة :</p> |
| | 02 | <p>أ - طلب العلم طريق إلى الجنة . ب - الله يسهّل طريق كل طالب علم . المقتطف الثالث [وإن الملائكة ... في الماء] قراءته وتذليل صعوباته :</p> |
| بناء التعلم | 03 | <p>1 - لم تضع الملائكة أجنحتها لطالب العلم ؟ ج : رضاء له وتوقيراً لعلمه . 2 - ما الجزاء الذي ينتفرد به العالم ؟ ج : يستغفر له من في السماء والأرض حتى الحيتان . أثري لغتي : تضع أجنحتها : كناية عن التواضع ، تعظيماً لحقّ المتعلم ومحبة للعلم . ما أعظم حظّ طالب العلم ! وما ، قدّموا فكرة مناسبة شاملة لهذه المعاني . الفائدة المستخلصة :</p> |
| | | <p>أ - جزاءات الساعي إلى طلب العلم .</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|----|--------|
| | <p>ب - تفرّد طالب العلم برضا الملائكة واستغفار المخلوقات . المقتطف الثالث [وفضل العالم ... الكواكب] قراءته وتذليل صعوباته : 1 - ما الصنّفان المذكوران في هذا الجزء ؟ ج : العلم والعباد . 2 - أيهما أفضل ؟ ج : العالم . لماذا ؟ ج : لأنّ العالم ينفع نفسه وغيره بنشر علمه ، فكمال العبادة لا يتعدّى العابد ، أمّا نور العالم فيتعدّى إلى غيره . ها هو العلم يعلي مقام المتعلّم ليجعله خيرا من العابد ، ماذا تستخلصون ؟ جـ - الفائدة المستخلصة : أ - نور العالم خير من زهد العابد . ب - أفضليّة العالم على العابد . جـ - أثري لغتي : العالم : المقبل على تعلّم العلم ونشره - العابد : المنشغل بالعبادة . المقتطف الرابع [إنّ العلماء ... بحظّ وافر] قراءته وتذليل صعوباته : 1 - أين تكمن علاقة العلماء بالأنبياء ؟ ج : في كون العلماء ورثة الأنبياء . 2 - ما الذي ورثوا عنهم ؟ ج : العلم . 3 - ما جزء من أخذ بالعلم ؟ ج : ينال حظا وافرا . ارتقى العلم بأصحابه إلى مصافّ الأنبياء ، فالخير كلّ الخير في طلبه ، هاتوا فائدة مناسبة جـ - الفائدة المستخلصة : 1 - العلماء ورثة الأنبياء . 2 - العلم يرفع قيمة العلماء ويبشر أخذه بخير الجزاء . جـ - القيم المستفادة : 1 - تعلّم فليس المرء يولد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل 2 - فز بعلم ولا تبغ به بدلا للناس موتى وأهل العلم أحياء . القراءة الختامية لما تمّ تدوينه للتدرب على الإنتاج الشّفهي والقراءة المعبرة .</p> | 02 | |
| يتعهّد لغته . | | 02 | |
| | | 03 | |
| يستنبط أبرز قيم الحديث . | | 02 | |
| يتدرّب وينتج. | الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : المطلوب ص 92 . | 05 | أستثمر |
| حكمة : العزائم مفاتيح الأمور . | | | |

الفئة : س 03

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : موارد لغوية
المحتوى المعرفي : إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر .
الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة : 83

ص : 126 - 7

السنّات :
- ك المدرسي ص : 79
- كتب خارجيّة .

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
- التعرف على الفعل الناقص وتمييزه عن باقي الأفعال المعتلة .
- يتعرّف على ما يصيبه من تغييرات عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المنفصلة .

التدريب الفوري : أسند الفعل حمى إلى واو الجماعة وتاء التأنيث في الماضي والمضارع
6 - أسندوا الفعل : " سما " إلى ضمائر الرفع المنفصلة في كل الأزمنة .

| الفعل سما | | | |
|--|--|--|--|
| الأمر | المضارع | الماضي | ضمائر |
| | - أسمو - نسمو | - سموت - سمونا | المتكلم أنا نحن |
| - اسمُ - أسمي - اسموا - اسمُوا - اسمون | - تسمو - تسمون - تسموان - تسمون - تسمون | - سموت - سموت - سموتما - سموتم - سموتن | المخاطب أنت أنت أنتما أنتم أنتن |
| | - يسمو - تسمو - يسموان - تسموان - يسمون - يسمون | - سما - سمت - سموا - سمتا - سموا - سمون | الغائب هو هي هما هما هم هن |

٥٥٥ - المناقشة :

- 1 - ماذا حدث لألف الناقص " سما " بعد تصريفه ؟ ج : ردت إلى أصلها " واو " .
- 2 - ما التغيير الذي لحق الفعل بعد إسناده إلى " أنت " في الأمر ؟ ج : حذف حرف العلة .
- 3 - ما حركة الحرف الواقع بعد ياء المخاطبة (أنت) في المضارع ؟ ج : الكسرة .
- 4 - وما حركة ما قبل واو الجماعة ؟ ج : الضمة .
ما الذي توصلتم إليه ؟

3 - تردّ لام الناقص إلى أصلها عند إسناده إلى ضمائر الرفع المنفصلة .

- تحذف لام الناقص إذا أسند إلى الضمير أنت في الأمر (سعى = اسع)
- يكسر ما قبل ياء المخاطبة (أنت) في المضارع الناقص إذا كانت لامه (علته) واوا
لتناسب الحركة الياء (دعى = تدعوين)
- يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللذين لامهما واو لتتناسب حركة
الواو (علا = علوا - علوا - يعلون)

التدريب الفوري : أسند رمى إلى ما أشير إليه من ضمائر في الجزء الأخير من الاستنتاج

الوضعية الجزئية الثالثة :

أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 93

الأسبوع : الأول
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : فضل العلم (أدقّ النص)

السندات :
- الكتاب المقرر ص 92 - 94
- السبورة .

الموارد المستهدفة :
- يستثمر المقروء وبلاغيا (التشبيه التمثيلي - الأسلوب الخبري)
- ينقد النصّ ويحلل أبرز عناصره ، ويقف على أبرز جمالياته .
- يتمكن من تحرير فقرة توجيهية - يستخرج ما حواه من قيم وتربويات .

| وضعية : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التقويم : | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------|---------------------|---|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------------|----|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات . أنهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه . | 05 | | | | | | | | | | |
| بناء التعلّيمات | <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>✍ - أعد قراءة نص الحديث الشّريف (فضل العلم) ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :</p> <p>1 - يجمع النصّ بين نمطي الحوار والتوجيه . عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك .</p> <p>أ - المقطع الدّال على الحوار (روى الثّرمدّي ... فأبّي سمعت رسول الله ﷺ يقول)</p> <p>ب - المقطع الدّال على التوجيه (من سلك ... بحظّ وافر)</p> <p>2 - بم تفسّر مجيء نصّ الحديث بالأسلوب الخبري فقط ؟</p> <p>ج : لأنّ المقام مقام تقرير وعرض الحقائق ، ونعتمد عليه في الأمور التي لا تقبل الشكّ</p> <p>3 - ما الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة الآتية ؟ اشرحها وبين سرّ جمالها .</p> <p>(وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب)</p> <p>ج : تشبيه تمثيلي ، حيث شبه العالم بالقمر المنير في الليالي الظلماء والعابد بالكواكب وهذا يدلّ على عظمة العالم (المشبه) : فضل العالم - المشبه به : فضل القمر على الكواكب - أداة التشبيه : (الكاف) وسرّ جماله يكمن في إبراز القدرة على رسم المشاهد وتخيل الصور الحيّة مما يكسب الأسلوب حسنا وروعة ، وتزيد المعنى وضوحا وعمقا .</p> <p>4 - انسج على منوالها في سياق النصّ والتوجيه .</p> <p>أ - فضل المتصدّق بماله كفضل النّجوم على المسافرين ليلا .</p> <p>ب - حاجة الإنسان إلى مكارم الأخلاق كحاجة الظمان للماء في صحراء قاحلة .</p> <p>ج - دور الأمّ في تربية أبنائها كدور الأمطار على جميع المخلوقات .</p> <p>د - فضل العقل على القلب كفضل التراب على النّبات .</p> <p>هـ - قيمة التناصح بين العباد كقيمة الهواء على الكائنات الحيّة .</p> <p>5 - في النصّ قيم تربيويّة عينها وبين أثرها في المجتمع .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>القيم التربيويّة الواردة</th> <th>أثرها في المجتمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ - الحوار الهادف .</td> <td>يرسخ ثقافة الحوار ويقود إلى الفهم الصّحيح</td> </tr> <tr> <td>ب - الصدق والمثابرة في طلب العلم</td> <td>تحصيل العلم النّافع الذي يخدم المجتمع</td> </tr> <tr> <td>ج - توقير حديث النّبي ﷺ</td> <td>تحقيق السعادة وعدم الوقوع في المحذور</td> </tr> <tr> <td>د - العلم يؤتّى ولا يأتي</td> <td>ينتشر العلم فينعدم الجهل .</td> </tr> </tbody> </table> | القيم التربيويّة الواردة | أثرها في المجتمع | أ - الحوار الهادف . | يرسخ ثقافة الحوار ويقود إلى الفهم الصّحيح | ب - الصدق والمثابرة في طلب العلم | تحصيل العلم النّافع الذي يخدم المجتمع | ج - توقير حديث النّبي ﷺ | تحقيق السعادة وعدم الوقوع في المحذور | د - العلم يؤتّى ولا يأتي | ينتشر العلم فينعدم الجهل . | 20 |
| القيم التربيويّة الواردة | أثرها في المجتمع | | | | | | | | | | | |
| أ - الحوار الهادف . | يرسخ ثقافة الحوار ويقود إلى الفهم الصّحيح | | | | | | | | | | | |
| ب - الصدق والمثابرة في طلب العلم | تحصيل العلم النّافع الذي يخدم المجتمع | | | | | | | | | | | |
| ج - توقير حديث النّبي ﷺ | تحقيق السعادة وعدم الوقوع في المحذور | | | | | | | | | | | |
| د - العلم يؤتّى ولا يأتي | ينتشر العلم فينعدم الجهل . | | | | | | | | | | | |
| أستثمر . | الوضعية الجزئية الثانية : | ختامي : | | | | | | | | | | |
| 20 | - اكتب توجيهها لزملائك قصد الاجتهاد في الدّراسة ، موظفا تشبيهين مختلفين . | يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم | | | | | | | | | | |
| لا تسقني كأس الحياة بذلّة بل اسقني بالعزّة كأس الحنظل (الحنظل : نبات مرّ) | | | | | | | | | | | | |

الفئة : س 03

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : آداب الحوار

المذكرة : 85

ص: 129

السّنّدات :
- الكتاب المقرّر ص 95
- السّبورة .

الموارد المستهدفة :
- يتعرف على آداب الحوار ويحدّد أطرافه .
- يتدرّب على الحوار في إنتاجيه الكتابي والشفهي .

| التقويم : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | 03 | الانطلاق |
|---|--|----|-----------------|
| التقويم : | مراجعة أحكام درس : التّواصل في وضعية التّوجيه . أنهياً : تشير الدّراسات إلى أنّ الإنسان يقضي 40 % من وقته في الاستماع إلى الآخرين بينما يقضي 35 % منه في التحدّث إليهم ، فكما نحبّ أن نعبّر عن رأينا يجب أن نستمع إلى آراء غيرنا ، وهذا ما يبنّي عليه الحوار البناء ، وحتى يتحقّق ذلك لا بدّ له من آداب سنعرّف عليها اليوم . | 03 | الانطلاق |
| تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد | الوضعية الجزئية الأولى : كـ - أتعرفّ : تأملوا الصّور التّالية واستخرجوا منها آداب عملية التّحاور : 1 - ماذا أفعل إن تكلم غيرنا ؟ ج : أصغي لحديثه باهتمام . 2 - هل أقاطع المتحدّث أثناء تكلمه ؟ ج : لا ، بل يجب أن احترمه منتظرا دوري 3 - كيف أحاور غيري ؟ ج : بهدوء و رزانة دون انفعال . 4 - هل أنفعل إن كان رأيه مخالفا لرأبي ؟ ج : لا ، بل يجب أن أحترم رأيه مهما | 10 | بناء التعلّيمات |
| تكويني : يشاهد ويعبّر ويستخلص . | كـ - مادام الحوار تعبيرا نشترك فيه مع غيرنا ، يجب أن نتعلّى بالأداب التّالية : أ - أن نصغي للمتحدّث باهتمام . ب - لا نقاطعه أثناء حديثه . ج - لا نأخذ الكلمة منه حتى ينهي فكرته . د - لا ننفلع أثناء الردّ عليه ، ولا نتهجّم على شخصه ، إذا كنا بصدد رفض رأيه . هـ - يجب التزام الهدوء والرّزانة طوال مدّة الحوار ، فهذا من الأخلاق المحمودّة التي تسهم في إنجاح الحوار . | | |
| بعدّد بعض آداب الحوار . | | | |
| ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة . | الوضعية الجزئية الثانية : أندربّ : المطلوب ص 95 | 12 | أستثمر |
| يدعم مكتسباته | أنتج : حلّ الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب ص 95 . حكمة : لا تفكر في المفقود حتى لا تفقد الموجود . | 20 | الإنتاج ك |

| | | |
|---|---|-------------|
| المنكرة : 86 | المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة . النشاط : أعمال موجهة . المحتوى المعرفي : التدرّب على تمثيل مسرحيّة . | الفترة : 02 |
| الموارد المستهدفة : - يتدرّب على الحوار والإلقاء المسرحيين . | النشاط : - يمثل مسرحيّة حواريّة . | ص : 130 |
| الوضعيّة : | الوضعيّات التعلیمیّة والنشاطات المقترحة : | التقويم : |

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| التدرّب على ع الجماعي | <p>أنهياً : اختيار أفصح التلاميذ وأشجعهم لتمثيل الحوار المسرحي ، وتوزيع الأدوار . توزع الأدوار في قصاصات لتسهيل عملية التمثيل .</p> | 05 الانطلاق |
| <p>مرحلي :</p> <p>التشروع في التمثيل مع مراعاة تصحيح الأخطاء وتشجيع التلاميذ على حسن العرض والأداء</p> | <p>المطلوب 2 : التدرّب على الحوار والإلقاء المسرحي (مسرحية صراع العلم والجهل) الجهل جالس مع خمسة من أتباعه وهو يحدثهم دون حذر ويثبت جهله في عقولهم وإذا سأله أحد قال لا تسأل يا جاهل . ألا تدري بأن السؤال مفتاح العلم . أحد أتباع الجهل : سيدي الجهل أريد أن أسألك سؤالاً . الجهل : لا تسأل يا جاهل ألا تدري بأن السؤال مفتاح العلم . *يقف الجهل ويخاطب أتباعه ويقول لهم : يا معشر الجهال ، لقد تعلمت من الجهال الذين رحلوا أن الرجل إذا بلغ سن الأربعين حرم عليه العمل وأما الفتى الصغير فإنه لا يعمل حتى يصير عمره أربعين سنة . أحد إتباعه : لقد قلت لنا أن الرجل إذا بلغ سن الأربعين حرم عليه العمل وقلت أن الفتى لا يعمل حتى يصير عمره أربعين سنة . أليس هذا تناقضاً؟! الجهل : إيه أيها الجاهل الصغير إن ما قلت هو الحق لأننا نحن معاشر الجهال لا نحكم بالعقل والقاعدة ، إذا أردت أن تصير جاهلاً مهذباً فلا تستعمل عقلك بل أغمض عينيك وامشي . واعتقد وأنت أعمى . آخر : إذا لم نعمل فمن أين نأكل ؟ الجهل : ألم تسمع أيها الغبي قول الشاعر : جرى قلم القضاء بما يكون فنسيان التحرك والسكون جنون منك أن تسعى لرزق ويرزق في غشاوته الجنين *يدخل رجل رث الهيئة ويسلم على رأس الجهل ويقول: هل يسمح لي سيدي أن أتعلم على يديه فإني أتمنى أن أصير جاهلاً كبيراً أحفظ الناس من خطر العلم . الجهل : حتى تكون تابعا حقيقيا فإنك مطالب بأن تتصف بالصفات التالية . يأمر الجهل أحد أتباعه بقراءتها . أحد أتباعه : الضعف - اليأس - القنوط - الفخر - الظلم - الجحود - العجلة - الطيش - البخل - الجدل - الشك - الريبة - الجهل - الغفلة - الغرور - الإدعاء - الكذب - التمرد - العناد - الطغيان - تجاوز الحدود - حب الباطل - الغش . التابع : سأعمل جاهداً من أجل طبع هذه الصفات في نفسي . *الجهل يلتفت إلى أتباعه قائلاً : ألا تدرون من هو عدونا الأكبر؟ الإتباع : لا ندري ومن هو يا ترى ؟ الجهل : إنّه العلم الذي لا هم له إلا مطاردتي ، ومع هذا فأنا أتغلب عليه في كثير . فلا خير فيه ولا راحة في إتباعه فطريقه وعرة المسالك ، وحياتة أتباعه كد وتعب وسهر وعماء ، ألا تلاحظون أن أغلب أتباعه يضعون على أعينهم نظارات . أحد الأتباع : يا سيدي العلم في طريقه متجه إلينا ورأيت الشرر يتطاير من عينيه . وفجأة يقف أحدهم وقفة الشجاع وينادي بأعلى صوته : أيها الجهال لم هذا الخوف كله ؟ ثم يتوجه إلى شيخه بالكلام قائلاً : ألم تقل لنا أنك إذا التقيت بالعلم فسوف تنافسه وتجادله وتقضه أمامنا أثبت جهالتك . الجميع يصرخون في وجهه : نعم برهن الآن ... و يدفعونه إلى مكانه الأول وهو يحاول الفرار والهروب معتذراً لهم استعدادهم ومفاجأة العلم له . لكن الأتباع يصرون على سيدهم أن يقابل العلم و يفحمه كما زعم لهم .. الحاجب : جاء العلم فليتقدم . الجهل : ينهض فزعا ويبدأ يمشي متبخترا . العلم : كثيرا ما اسمع الناس يتحدثون فمن تكون أنت يا هذا . الجهل : أنا الجهل لا فرق بين الإنسان والحيوان إلا بمنطق اللسان ومن تكون أنت يا هذا . العلم : أنا العلم مدارس وثانويات ومعاهد وجامعات في كل الجهات . الجهل : أنا الجهل ارتكاب المعاصي والجنايات والتسكع في الشوارع والطرقات . العلم : أنا العلم جد وعمل لا وقت للخمول ولا وقت للكسل والهفوات . الجهل : أنا الجهل انتشار الأوبئة والآفات في جميع المخلوقات . العلم : أنا العلم القضاء على الأوبئة والآفات بفضل الأطباء في المستشفيات . الجهل : أنا الجهل فقر وتعزيات وشقاء ووفيات من بنين وبنات .</p> | <p>بناء التعلمات</p> <p>45</p> |

العلم : أنا العلم تمنيا وأمنيات هناء وساعات في ظل العدل والمساواة.
الجهل : أنا الجهل إهمال الدروس والتوصيات والهروب إلى الوديان والمستنقعات.
العلم : أنا العلم إحترام المعلمين والمعلمات والمطالعة في الكتب والمجلات.
الجهل : أنا الجهل بيوت قصديرية من القش البالية والخردوات.
العلم : أنا العلم قرى نموذجية بها مساجد مآذنها عالية نعبد فيها الله وندرس فيها الشريعة الإسلامية ونقيم فيها مختلف الطاعات.
الجهل : كفاني كفاني من هذه البيئات أكاد أن أموت بالثقافة الموجودة في كل الجهات.
العلم : أنت جهل وأبوك شقاء وأمك عبودية فخذ مني هذه الطعنات.
الجهل : أي أي إرحموني يا أهل العلم والمعرفة.
العلم : وهل رحمت الناس بالأمس فأليك يا عدو الإنس هكذا انتصرت هكذا انتصرت.
الراوي : وهكذا أعزائي المتفرجين ينتصر العلم ويبسط نفوذه ويفرض سيطرته فهو جدير وخليق بذلك ولقد نوه القرآن الكريم بشأن العلم والعلماء في آيات كثيرة فقال عز من قائل : الآية الأولى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
الآية الثانية : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "
الآية الثالثة : " إنما يخشى الله من عباده العلماء "
الراوي : ودعانا الحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى طلب العلم فقال :
الحديث الأول : عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من خرج في طلب العلم . كان في سبيل الله حتى يرجع " .
الحديث الثاني : وقال أيضا صلى الله عليه وسلم : " إن الله وملائكته وأهل السموات والأرض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلمي الناس الخير "
الحديث الثالث : وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ قال : " من سلك طريقا يلتمس فيه علما ، سهل الله له به طريقا إلى الجنة "
لقد صدق الشاعر حين قال : العلم يرفع بيوتنا لاعماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف فالأحق بنا أن نتعلم ولا نستغني عن العلم لأنه مفتاح الحضارة الحديثة ومعيد الحضارة القديمة لقول الشاعر:
بالعلم نبني ما انطوى من مجدنا ونزكي به في الورى ذكراك
التلاميذ معا : دام العلم ودام عشاقه ، ومات الجهل وتخرّبت أسواقه .
من درر الكلام : ليس العلم ما حُفِظ ، وإنما العلم ما نفع .

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|------------------|-----------------|--------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الانطلاق | 05 | أتهياً : مراجعة أحكام درس التوجيه - الحوار - إسناد الناقص إلى ضمائر الرفع المتحركة . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء التعلّيمات | 15 | مرحلي : يعتمد على مكتسباته القبليّة ويطبّق على ما تعلم . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 10 | يحسن تصريف الأفعال الناقصة ويميّزها عن غيرها . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | يميّز بين الحوار والتوجيه . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 07 | 15 | 07 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>قائمة المستدركين</th> <th>الكفاءة المحققة</th> <th>نسبة النّجاح</th> <th>نسبة الفشل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | | | قائمة المستدركين | الكفاءة المحققة | نسبة النّجاح | نسبة الفشل | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| قائمة المستدركين | الكفاءة المحققة | نسبة النّجاح | نسبة الفشل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>درر الكلام : املك من الدّنيا ماشئت ، فلن تخرج منها إلا كما جئت .</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الفئة : س : 02

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : يجب أن تتعلم .

المذكّرة : 88

ص : 133

الموارد المستهدفة :
- يكتشف المتعلم معطيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأتمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .

السّنّدات : السّبورة .

- دليل الأستاذ ص : 101
- الكتاب المدرس ص : 96

| وضعية : | الوضعيّات التعلیمیّة التعلیمیّة : | التقويم : |
|-------------------|-----------------------------------|--|
| الانطلاق | 03 | <p>أنهياً : سألكم أستاذكم عما تريدون امتهانه مستقبلا ، فتعددت الأمانى ، قال أحكمم سأكون طبيبا ، واختار آخر أن يكون أستاذا ، والثالث مهندسا ... فقال الأستاذ : أنتم في المكان المناسب لتحقيق ما تصبون إليه . فيجب أن تتعلموا . بعد سماع نصّ اليوم ستأكدون أنّ الأستاذ على حق فالإنسان لا يولد عالما .</p> |
| بناء التعلّمات | 03 | <p>الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الأنموذجية الأولى : لنصّ " يجب أن تتعلم " . تؤدى بتأنّ وهدوء ويتمثل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة : 1 - من بطل هذا النصّ ؟ ج : " لويس باستور " . 2 - ما الذي كان والد " باستور " يتمناه لابنه ؟ ج : أن يتعلم ليصبح ذا شأن (أستاذ) . 3 - هل تمكن " لويس " من تحقيقها ؟ ج : نعم تمكن من ذلك . 4 - ما العوامل التي ساعدته على النجاح ؟ ج : تشجيع والديه له وتضحياتهما عليه . 5 - ما المجالات التي برع فيها " باستور " ؟ ج : الطبّ والكيمياء والرّسم . لم يرد أب لويس أن يعيش ابنه حياته القاسية ، فلم ير له غير التعلّم للخلاص من ذلك ممّيا النفس بأن يكون أستاذا ناجحا ، فكان له ذلك ، هاتوا فكرة عامّة مناسبة . جـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - لويس باستور : من أحلام الطفولة الصّغيرة إلى الإسهامات الطبيّة الكثيرة . 2 - طفولة لويس باستور وحرص والديه على تعليمه ليحقق أمنيتهما . القراءة الأنموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء : فيها يتنبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . جـ- أثري لغتي : المضني : المرهق - المتعب - المنتنة : المتعقنة - كريهة الرائحة . عارضوا والده : شقا فمه - أدبغها : ألينه وأزيل ما به من رطوبة وبتن . أزهى أحلامهمها : أحسنها وأكثرها تفاؤلا - الثواميس : القوانين . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما المهنة التي تمناها الأب لابنه ؟ ج : أن يكون أستاذا في كلية " أربوي " . 2 - لم أراد له ذلك ؟ ج : لتكون حياته أسهل من حياة أبيه القاسية بين الجلود المنتنة . 3 - ما الأمنية المشتركة بين الأبوين ؟ ج : أن يتعلم ابنهما . 4 - كم كان عمر لويس حينها ؟ ج : كان في السنّة من عمره . شظف العيش الذي تجرّعه والدا باستور في حياتيهما ، جعلاهما يتمنّيان لوحيدهما حياة أفضل في ظلّ الأستاذيّة التي يجسدها التعلّم ، وهذا أملهما فيه ، هاتوا فكرة مناسبة . جـ- قساوة حياة الوالدين جعلتهما يتمنّان الأفضل لابنهما . جـ- أمل الوالدين في تعلّم وحيدهما لضمان حياة أفضل .</p> |
| | 02 | <p>1 - لويس باستور : من أحلام الطفولة الصّغيرة إلى الإسهامات الطبيّة الكثيرة . 2 - طفولة لويس باستور وحرص والديه على تعليمه ليحقق أمنيتهما . القراءة الأنموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء : فيها يتنبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . جـ- أثري لغتي : المضني : المرهق - المتعب - المنتنة : المتعقنة - كريهة الرائحة . عارضوا والده : شقا فمه - أدبغها : ألينه وأزيل ما به من رطوبة وبتن . أزهى أحلامهمها : أحسنها وأكثرها تفاؤلا - الثواميس : القوانين . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما المهنة التي تمناها الأب لابنه ؟ ج : أن يكون أستاذا في كلية " أربوي " . 2 - لم أراد له ذلك ؟ ج : لتكون حياته أسهل من حياة أبيه القاسية بين الجلود المنتنة . 3 - ما الأمنية المشتركة بين الأبوين ؟ ج : أن يتعلم ابنهما . 4 - كم كان عمر لويس حينها ؟ ج : كان في السنّة من عمره . شظف العيش الذي تجرّعه والدا باستور في حياتيهما ، جعلاهما يتمنّيان لوحيدهما حياة أفضل في ظلّ الأستاذيّة التي يجسدها التعلّم ، وهذا أملهما فيه ، هاتوا فكرة مناسبة . جـ- قساوة حياة الوالدين جعلتهما يتمنّان الأفضل لابنهما . جـ- أمل الوالدين في تعلّم وحيدهما لضمان حياة أفضل .</p> |
| | 03 | <p>1 - لويس باستور : من أحلام الطفولة الصّغيرة إلى الإسهامات الطبيّة الكثيرة . 2 - طفولة لويس باستور وحرص والديه على تعليمه ليحقق أمنيتهما . القراءة الأنموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء : فيها يتنبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . جـ- أثري لغتي : المضني : المرهق - المتعب - المنتنة : المتعقنة - كريهة الرائحة . عارضوا والده : شقا فمه - أدبغها : ألينه وأزيل ما به من رطوبة وبتن . أزهى أحلامهمها : أحسنها وأكثرها تفاؤلا - الثواميس : القوانين . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما المهنة التي تمناها الأب لابنه ؟ ج : أن يكون أستاذا في كلية " أربوي " . 2 - لم أراد له ذلك ؟ ج : لتكون حياته أسهل من حياة أبيه القاسية بين الجلود المنتنة . 3 - ما الأمنية المشتركة بين الأبوين ؟ ج : أن يتعلم ابنهما . 4 - كم كان عمر لويس حينها ؟ ج : كان في السنّة من عمره . شظف العيش الذي تجرّعه والدا باستور في حياتيهما ، جعلاهما يتمنّيان لوحيدهما حياة أفضل في ظلّ الأستاذيّة التي يجسدها التعلّم ، وهذا أملهما فيه ، هاتوا فكرة مناسبة . جـ- قساوة حياة الوالدين جعلتهما يتمنّان الأفضل لابنهما . جـ- أمل الوالدين في تعلّم وحيدهما لضمان حياة أفضل .</p> |
| | 04 | <p>1 - لويس باستور : من أحلام الطفولة الصّغيرة إلى الإسهامات الطبيّة الكثيرة . 2 - طفولة لويس باستور وحرص والديه على تعليمه ليحقق أمنيتهما . القراءة الأنموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء : فيها يتنبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . جـ- أثري لغتي : المضني : المرهق - المتعب - المنتنة : المتعقنة - كريهة الرائحة . عارضوا والده : شقا فمه - أدبغها : ألينه وأزيل ما به من رطوبة وبتن . أزهى أحلامهمها : أحسنها وأكثرها تفاؤلا - الثواميس : القوانين . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما المهنة التي تمناها الأب لابنه ؟ ج : أن يكون أستاذا في كلية " أربوي " . 2 - لم أراد له ذلك ؟ ج : لتكون حياته أسهل من حياة أبيه القاسية بين الجلود المنتنة . 3 - ما الأمنية المشتركة بين الأبوين ؟ ج : أن يتعلم ابنهما . 4 - كم كان عمر لويس حينها ؟ ج : كان في السنّة من عمره . شظف العيش الذي تجرّعه والدا باستور في حياتيهما ، جعلاهما يتمنّيان لوحيدهما حياة أفضل في ظلّ الأستاذيّة التي يجسدها التعلّم ، وهذا أملهما فيه ، هاتوا فكرة مناسبة . جـ- قساوة حياة الوالدين جعلتهما يتمنّان الأفضل لابنهما . جـ- أمل الوالدين في تعلّم وحيدهما لضمان حياة أفضل .</p> |
| | 02 | <p>1 - لويس باستور : من أحلام الطفولة الصّغيرة إلى الإسهامات الطبيّة الكثيرة . 2 - طفولة لويس باستور وحرص والديه على تعليمه ليحقق أمنيتهما . القراءة الأنموذجية الثانية : تؤدى بنفس الأداء : فيها يتنبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . جـ- أثري لغتي : المضني : المرهق - المتعب - المنتنة : المتعقنة - كريهة الرائحة . عارضوا والده : شقا فمه - أدبغها : ألينه وأزيل ما به من رطوبة وبتن . أزهى أحلامهمها : أحسنها وأكثرها تفاؤلا - الثواميس : القوانين . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما المهنة التي تمناها الأب لابنه ؟ ج : أن يكون أستاذا في كلية " أربوي " . 2 - لم أراد له ذلك ؟ ج : لتكون حياته أسهل من حياة أبيه القاسية بين الجلود المنتنة . 3 - ما الأمنية المشتركة بين الأبوين ؟ ج : أن يتعلم ابنهما . 4 - كم كان عمر لويس حينها ؟ ج : كان في السنّة من عمره . شظف العيش الذي تجرّعه والدا باستور في حياتيهما ، جعلاهما يتمنّيان لوحيدهما حياة أفضل في ظلّ الأستاذيّة التي يجسدها التعلّم ، وهذا أملهما فيه ، هاتوا فكرة مناسبة . جـ- قساوة حياة الوالدين جعلتهما يتمنّان الأفضل لابنهما . جـ- أمل الوالدين في تعلّم وحيدهما لضمان حياة أفضل .</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>يستنبط أبرز عناصر المسموع .</p> | <p>1 - لم نقلت الأسرة إلى " أربوي " ؟ ج : كان لوالد باستور مدبغة هناك . 2 - نظرة الوالد ولويس للدراسة مختلفة ، وضّح ذلك . ج : الوالد أراد من ابنه أن يتعلّم فكان يراقب دروسه ويحثه عليها كل ليلة ، أما باستور فكان محبًا للعب مولعا بالرّسم وبدلا من أن يدرس ، كان يرسم معلميه ورفاقه . 3 - أيهما فضّل لويس : الدّراسة أم الرّسم ؟ ج : فضّل الرسم على الدّراسة وولع به . 4 - هل ظل الأمر كذلك ؟ ج : لا ، فبعد سنوات من تعب الوالدين تحقّق لهما ما أرادا . لم يبد باستور أيّ رغبة في الدّراسة ، رغم حرص الأب على تعليمه ، وبدل ذلك أحبّ اللعب وشغف بالرّسم ، ولكن جهد الوالدين أعادا ابنهما إلى جادّة الصّواب ، ما فكرتم ؟ جـ- عمل الأب الشّاق حقّق ما عجز عنه حرصه في تعليم باستور . جـ- باستور الرّسام في المدرسة .</p> <p>1 - متى بدأت ثمرة دراسة لويس تؤتي أكلها ؟ ج : حين بلغ الخامسة والعشرين من عمره 2 - ما النّجاحات التي حقّقها لويس ؟ ج : كشف عن بعض النّواميس الجديدة ، عيّن أستاذا مساعدا للكيمياء في " ستراسبورغ " ، اكتشف بعض الاكتشافات العجيبة . 3 - ما أثر كلّ هذا على البشريّة ؟ ج : أنقذت ألوفا من النّاس في كلّ أنحاء العالم . لم يضع جهد الأب سدى ، فما لبث أن زلزلت اكتشافاته أنحاء العالم ، ليكون لها بالغ الأثر على البشريّة ، تخيروا فكرة مناسبة لهذا . جـ- باستور يحقّق أمنية والده ويزلزل العالم بمسئكشافاته . جـ- توالي نجاحات باستور في ميداني الطّبّ والكيمياء . جـ- القيم المستفادة :</p> <p>1 - العلم يحوّل صاحبه من لا شيء إلى كلّ شيء . 2 - من أقوال باستور : " دعني أخبرك بالسّرّ الذي قادني إلى هدفي : إنّ قوّتي تتركز في عنادي " . " عندما أحدثت مع طفل يثير في نفسي شعورين : الحنان لما هو عليه ، والاحترام لما سوف يكونه " . قراءات ختامية لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .</p> | <p>02 04 03 02 02 02</p> |
| <p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص96 من الكتاب المدرسي . دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> | <p>أستثمر . 10</p> |
| <p>يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضره ويقف على أبرز معالمه .</p> | <p>أحضّر : لعلك تسمع عن علماء كبار كانت لهم اهتمامات متعدّدة ، حققوا من الإنجازات في كبرهم ما لم يكن في حساباتهم وهم صغار . - استعن بالنص النثري (الطبّ أميني) لتتعرف على نموذج ناجح في رحاب العلم الواسعة فتنخذه قدوة .</p> | <p>01 الختامي</p> |
| <p>حكمة : فاقد الشيء لا يعطيه .</p> | | |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : الطبّ أمنيّتي .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمتلئة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتحلّى بالعزيمة والإصرار ليحقق أحلامه .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 97
- قاموس : المنجد - المفضلّ ...
- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|--|---|
| الانطلاق | <p>أنهيّا : أصيب أحد إخوتك بالحّمى ، فنقله أبوك على جناح السّرعة إلى المستشفى ، وقد رافقتها ، لتفاجأ بأنّ أباك يعرف الطّبيب المناوب ، ولكنّ اندهاشك زاد حين سمعته يقول للطّبيب : "أحبّيك من قلبي ، فقد فعلتها " بعد الاطمئنان على صحّة أخيك سألت أباك عن كلّ ما دار بينه وبين الطّبيب فأجاب : " لقد كان هذا الطّبيب زميلا لي من أيام المدرسة وكان دائما ما يردّد على أسماعنا : سأكون طبيبا يوما ما " وبالفعل فقد حقّق أمنيّته " فأدركت أنّ أحلام الصّغر قد تتحقّق في الكبر ، ونصّ " الطبّ أمنيّتي " ص 97 يؤكّد هذا .</p> | <p>02</p> <p>يستفّر ويثار لينتبه ويجيب</p> |
| بناء التعلّيمات | <p>أقرأ : القــــراءة :</p> <p>أ - الصامّنة البصريّة لنصّ : " الطبّ أمنيّتي " ص 97 .</p> <p>ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>ج - النموذجيّة : توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .</p> <p>أفهم وأناقش :</p> <p>اكتشف الفكرة العامّة :</p> <p>1 - من بطل هذا النّصّ ؟ ج : عليّ ابن النّفيس .</p> <p>2 - ما المهنة التي اختارها ؟ ج : الطبّ .</p> <p>3 - ما الذي مكّنه من تحقيق حلمه ؟ ج : حبّه للطّبّ ورغبته في أن يكون طبيبا .</p> <p>4 - ما الدور الذي لعبه العلم في تحقيق أمنيّته ؟ ج : كوّن شخصيّة وحبب إليه الطبّ .</p> <p>تمكّن ابن النّفيس من تحقيق حلم طالما تمناه ، ليكون طبيبا فذا كئما كبر ، كبر معه حلمه وبهذا أبرم ميثاقا مع غده المشرق جعل المثابرة والعزيمة عنوانا له ، عنونوا للنّصّ .</p> <p>كـــ الفكرة العامّة :</p> <p>- العلم جعل من ابن النّفيس عالما كبيرا والعزيمة صنعت منه طبيبا شهيرا .</p> <p>- مثابرة ابن النّفيس في تعلّمه صيرته طبيبا فذا .</p> <p>قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :</p> <p>- تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) :</p> <p>الفقرة الأولى [تهلّل ... القرية] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما سبب فرحة الأسرة ؟ ج : قدوم المولود الجديد .</p> <p>2 - ما الجوّ الذي كان ابن النّفيس ينعم به ؟ ج : الرّعاية و الحنان .</p> <p>3 - ما الذي يؤكّد حرص الأب على تعليم ابنه ؟ ج : أرسله إلى الكتاب في سنّ مبكّر .</p> <p>كـــ أثري لغتي :</p> <p>تهلّل : استبشر وأشرق فرحا - الكتاب : مكان صغير لتعليم القراءة وتحفيظ القرآن .</p> <p>ما إن أبصر ابن النّفيس الدّنيا حتى حمل معه المسرة والأفراح ، لينعم في كنف أسرته بكثير الرّعاية وجزيل الحنان ، ثمّ يبدأ رحلته مع العلم في كتاب القرية ، عنونوا للفقرة</p> <p>كـــ الفكرة الأساسيّة الأولى :</p> <p>1 - سعادة الأسرة بمولد ابن النّفيس وحرص الأب على تعليمه .</p> <p>2 - ابن النّفيس من رعاية الأسرة إلى تعليم الكتاب .</p> <p>الفقرة الثانية [و لم يمض ... قدمه] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما الذي حقّق ابن النّفيس في وقت قصير ؟ ج : تعلّم القراءة والكتابة وختم القرآن .</p> | <p>02</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة .</p> <p>يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .</p> |
| بناء التعلّيمات | <p>1 - سعادة الأسرة بمولد ابن النّفيس وحرص الأب على تعليمه .</p> <p>2 - ابن النّفيس من رعاية الأسرة إلى تعليم الكتاب .</p> <p>الفقرة الثانية [و لم يمض ... قدمه] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما الذي حقّق ابن النّفيس في وقت قصير ؟ ج : تعلّم القراءة والكتابة وختم القرآن .</p> | <p>02</p> <p>02</p> |

| | | |
|---|---------------------------|---|
| <p>03 - 2 - فيم اختلف على أقرانه ؟ ج : أظهر مقدرته وتفوق عليهم . - 3 - ماذا لاحظ الأب على ابنه ؟ ج : قوّة حافظته وشدّة نكاته . - 4 - ما موقف الأب من ذلك ؟ ج : وهبه للعلم ، حتى استوى عوده وثبتت قدمه . كـ - أثري لغتي : الحافظة : الذاكرة - استوى عوده : قوي وتمّ شبابيه - ثبتت قدمه : كناية عن تمكّنه ونبوغه حسن تحصيله للعلم . 01 يبدو أنّ حرص الأب على تعليم ابنه قد أتى أكله ، فما فتى ابن النفيس يفوق أقرانه ويظهر مقدرته وذكائه ، لتظهر معه رغبة والده في تعليمه المزيد ، ما الفكرة المناسبة لهذا ؟ كـ - الفكرة الأساسيّة الثانية :</p> <p>02 1 - تميّز ابن النفيس على أقرانه جعل أباه يهبه للعلم . 2 - الأب يهب ابنه للعلم لما رأى فيه من دلائل النبوغ . الفقرة الثالثة [جلس الأب ... تتمّناها] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>05 1 - من المتحاوران في هذه الفقرة ؟ ج : الأب وابنه . 2 - ماذا عرض الأب ابنه ؟ ج : أراده أن يتفرّغ للتدريس وتعليم الناس . 3 - هل وافق ابن النفيس على عرضه ؟ ج : لم يوافق . 4 - بم تفسّر رفضه هذا ؟ ج : لأنّه يريد أن يكون طبيبا . 5 - لم فضّل ابن النفيس الطبّ على غيره من العلوم ؟ ج : لأنّه لا يعرفه إلا النزر اليسير على خلاف الفقه والحديث واللغة . 6 - هل تقبل الأب ما سمع من ابنه ؟ ج : نعم . 7 - ما العبارة الدالة على ذلك ؟ ج : قوله : " قولك جميل يا بنيّ ... تتمّناها " . كـ - أثري لغتي : طرب : حسن وارتياح - تتفرّغ للتدريس : تخصص كل وقتك له يستضيئوا : يستنبروا - الفقه : علم أصول الشريعة وفروعها . 02 صحيح أنّ رغبة الأب في تعلم ابنه قد تحققت ، لكنّها اصطدمت بأمنية ابنه في أن يكون طبيبا ، بيد أنّ الأب نزل عند رغبة ابنه وتقبّلها لما رأى فيه من حرص ، عنونوا للفقرة . كـ - الفكرة الأساسيّة الثالثة :</p> <p>02 1 - بين رغبة الأب وأمنية الابن . 2 - ابن النفيس يختار الطب ويرفض التدريس . كـ - القيم المستفادة :</p> <p>02 1 - لا يولد الناس عظاما ، بل يصنعون العظمة . 2 - أحلام اليوم حقائق الغد ، فلولا الأحلام لضاعت المجهودات . قراءات ختاميّة لما تمّ تدوينه على اللوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .</p> | <p>بناء التعلّقات</p> | <p>أستثمر</p> |
| <p>ختامي : يستثمر ويوظف أبرز المعطيات .</p> | <p>08</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوم مكتسباتي : - ثابر ابن النفيس كثيرا في تعلّمه حتى صار طبيبا مشهورا . - تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته ، وعودته إلى أسرته طبيبا . حكمة : قد يجرحك كلام السفهاء ، لطن تذكر أنّ الصواعق لا تصيب إلا القمم .</p> |

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على أدوات جزم المضارع ومعانيها .
- علامات جزم الفعل المضارع ، والتمكّن من إعرابه إعرابا صحيحا .
- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة .

السّنّدات :

- ك المدرسي ص : 98
- كتب خارجيّة .
- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
|----------|-------------------------------------|--|
| الانطلاق | 02 | مراجعة أحكام درس المضارع المنصوب . أتهياً : إليكم الفعل المضارع : يحفظ . ما الحركات التي تلحق آخره ؟ ج : (- -) كيف نسميه مع كلّ حركة ؟ ج : منصوب - مرفوع - مجزوم . سنتعرف اليوم على المضارع المجزوم . |
| | 03 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ - أقرأ الأمثلة التالية : كـ - الشّواهد : - (أ) - 1 - أظهر ابن النّفيس مقدرته وتفوّقه ولمّا يبلغ شبابه . 2 - لم يمض وقت طويل حتى تعلم ابن النّفيس القراءة والكتابة . 3 - لا تتعاسوا عن طلب العلم ، فلتقدوا بابن النّفيس . - (ب) - 1 - من يجتهد ينجح . 2 - إن تتعلم يرتفع شأنك . 3 - متى تصبر تحقّق مرادك . - أقرأ أمثلي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليك أمثلة المجموعة (أ) - ما نوع الكلمة المكتوبة بلون مغاير ؟ ج : فعل مضارع . 2 - ما حركته الإعرابية ؟ ج : السّكون . الأصل في المضارع أن يكون مرفوعا ، فلم ورد مجزوما في هذا المثال ؟ ج : سبق بلّمّا . 3 - ماذا نقول عن الفعل المضارع الذي تسبقه لمّا ؟ ج : فعل مضارع مجزوم . 4 - هل بلغ ابن النّفيس شبابه ؟ ج : لم يبلغه . ماذا أفادت لمّا ؟ ج : نفي الفعل المضارع في الماضي وحتى زمن التّكلم . 5 - دلّوا على باقي الأدوات وحدّوا ما الذي أفادت . ج : لم - لمّا - لا الناهية - لام الأمر . |
| | 03 | مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيد رأيه . يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة . |
| | 05 | 1 - كـ - جوازم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع إذا سبقته : الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : لم : حرف جزم يفيد النّفي والقلب (لم يلد ولم يولد) . لما : حرف جزم ونفي وقلب (ولمّا يعلم الله الذين آمنوا منكم) . لام الأمر : حرف جزم وقلب (لينفق ذو سعة من سعته) . لا الناهية : حرف جزم يفيد النّهي (ولا تطع كلّ حلاف مهين) توضيحات : القلب : أي قلب زمن المضارع إلى الماضي (لم) أو إلى الأمر (لام الأمر) النّهي : طلب عدم فعل الشيء - النّفي : الإخبار بعدم فعل الشيء . |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| <p>يتبيّن أدوات جزم فعلين مضارعين .</p> <p>يتعرّف على علامات جزم المضارع .</p> | <p>تأملوا الآن أمثلة الزمّرة (ب) .</p> <p>1 - كم فعلا في كلّ مثال ؟ ج : فعلان .</p> <p>2 - ما زمن هذه الأفعال ؟ ج : أفعال مضارعة .</p> <p>3 - ما حركتها الإعرابية ؟ ج : مجزومة .</p> <p>4 - ما الذي جزمها ؟ ج : مَن - إن - متى .</p> <p>5 - كيف نسمّي هذه الأدوات ؟ ج : أدوات الشرط .</p> <p>6 - هل تعرفون غيرها ؟ هاتوا شواهد مناسبة . ماذا تستنتجون ؟</p> <p>2 - الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين : (أدوات الشرط الجازمة) إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أينما - حيثما - كيفما - حيث ...) مثال : مَن يزرع يحصد .</p> <p>لنعد إلى شواهد الباقية (أ)</p> <p>1 - بم جزم الفعل يبلغ ؟ ج : بالسكون . متى يجزم بالسكون ؟ ج : إذا كان صحيح الآخر .</p> <p>2 - وما علامة جزمه في الفعل "يمض" ولماذا ؟ ج : حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر .</p> <p>3 - ما الذي يؤكّد أنّ الفعلين تتقاعسا ، تقفوا مجزومان ؟ ج : حذف النون من آخرهما .</p> <p>4 - ما سبب حذف النون منهما ؟ ج : لأنهما من الأفعال الخمسة . ماذا تستنتجون ؟</p> <p>3 - علامات جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع بـ : أ - السكون الظاهر : إذا كان صحيح الآخر : لم أقتنع بما قلت . ب - حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... ج - حذف النون : في الأفعال الخمسة : لتذهبوا - لتذهبوا - لتذهبوا .</p> <p>قراءة ختامية لما دوّن على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .</p> | <p>06</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>04</p> <p>02</p> | <p>استثمار</p> |
| <p>ختامي : يتدرب ويطبّق</p> | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 98</p> | <p>08</p> | <p>استثمار</p> |
| | <p>1- لام الأمر مكسورة ، لكنّها تسكّن إذا وقعت بعد الفاء أو الواو .</p> <p>2 - لمّا = لم ... حتّى الآن .</p> <p>3 - إذا تبع الفعل المضارع المجزوم بالسكون باسم معرفّ ب [الـ] فإنّنا نعوض سكونه بالكسرة لتجنب التقاء الساكنين ، مثل : لم يحن الأوان .</p> | <p>07</p> | <p>استثمار</p> |

الموارد المستهدفة : يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يحدّد نمط المقروء ، ويستنبط قيمه الخلقية .
- يميّز بين الأسلوبين : الخبريّ والإنشائيّ .
- يتعرّف على الكناية عن صفة .

السّنّدات :
- الكتاب المقرّر ص 97 - 99
- السّبورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
|------------------|---|---------------|
| الانطلاق | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات أنهيّا : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه . | 05 |
| بناء التّعلّيمات | الوضعية الجزئيّة الأولى : ✍ - أعد قراءة نص (الطبّ أمينيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية : 1 - ما هو النّمت الغالب على النّصّ ؟ كيف تبرهن على ذلك ؟ ج : سردي في الفترتين الأولى [تهلّل ... القرية] والثانية [لم يمض ... قدمه] وتجلى ذلك من خلال : أ - كثرة الأفعال الماضية . ب - الترتيب الزمّني للأحداث . ج - غلبة الجمل الخبريّة . د - هيمنة ضمير الغائب . حواري : في باقي النّصّ ، ومن مؤشّراته في هذا النّصّ : أ - تبادل الأدوار في الكلام . ب - نسبة الحديث إلى قائله (أفعال القول) ج - غلبة ضمير المتكلم . د - العودة باستمرار إلى بداية السّطر . هـ - التّركيز على الجمل الحجاجيّة القصيرة والمقنعة . 2 - جمع النّصّ بين الخبر والإنشاء . هات مثلا لكلّ أسلوب منهما . ج : من الأساليب الخبرية الوارد : تهلّل وجه الأب بقدم مولود جديد يحمل اسمه . أخذ الطّفل ينعم برعاية وحنان - أرسله والده إلى الكتّاب كغيره من غلمان القرية . لم يمض وقت طويل حتى تعلّم ابن النّفيس الكتابة والقراءة . الأساليب الإنشائيّة : " يا أبي - يا بنيّ " نداء - " دمشّق !! ولمه ؟ ! " تعجّب . 3 - استخرج من النّصّ قيمة خلقية وبيّن أثرها في أفراد الأسرة والمجتمع . أ - ظهرت في قول الكاتب : " قال ابن النّفيس على استحياء ... " ، فيها أظهر ألباقته وبرّه بوالده ومدى احترامه له ، وفي المقابل احترام الأب موقف ابنه بصدر رحب ، ولهتين القيمتين أثر فعال في تطيب الخواطر وتآلف القلوب ، وهذا ما دعّتنا إليه شريعتنا الغراء فقد قال ﷺ : " ليس منّا من لم يرحم صغيرنا ، ويعرف شرف كبيرنا " . 4 - لاحظ قول الكاتب [حتّى استوى عوده] - ما نوع الصّورة البيانيّة في هذا التعبير ؟ ج : كناية . أشرحها وبيّن سرّ جمالها . ظاهر هذه الكناية أنّ الابن قد تمّت قوّته الجسديّة وبلغ أشدّه لكنّ معناها الخفيّ أنّه نال حظا وافرا من العلم . - كيف نسّمى هذا النّوع من التعبير في البلاغة ؟ ج : الكناية . - هل هي كناية عن صفة أم عن موصوف ؟ أشرح . ج : هي كناية عن صفة (تدل على صفة معنويّة تلازم المعنى المخفيّ في الجملة) أمثلة : وقفت مرفوع الرأس : كناية عن صفة الفخر والاعتزاز . - ألقى الجنديّ سلاحه : كناية عن صفة الاستسلام والخضوع . سرّ جمالها : التأكيد (إثبات الشيء بدليله) - الإيجاز (الاعتماد على الكلام المختصر لتوصيل المعنى) - التهذيب (الابتعاد عن استخدام عبارات لا أخلاقيّة) | 20 |
| أستثمر | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أوظف تعلّماتي ص 99 . | 20 |
| ختامي : | من روائع ما قيل : ثلاثة لا تعود : الكلمة إذا انطلقت ، والسهم إذا رمي ، والزمن إذا مضى . | يتدرّب و يطبق |

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على : دليل الاستعمال - مضمونه - أهميته - كيفية الاستفادة منه
- ينتج نصوصا يوظف فيها كل ما تعلمه من موارد لغوية وتعبيرية وبلاغية .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 100
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|-----------------|--|---|
| الانطلاق | مراجعة أحكام درس تقنيّة الحوار . أتهياً : رافقت والدك إلى محل لبيع الأجهزة الكهرومنزلية ، لشراء تلفاز ، وحين دفع ثمنه قال له البائع : مبارك عليكم ، اتبع ما ورد في دليل الاستعمال لتحافظ عليه . فقلت لأبيك : ما رأيك في كلام البائع ؟ فقال : معه حق فالدليل سيفيدنا كثيرا . اليوم سنتعرف على دليل الاستعمال ونقف على بعض فوائده . | تشخيصي : يتبيّن موضوع الدرس الجديد |
| بناء التعلّيمات | الوضعية الجزئية الأولى : هـ- أنتبه وأجيب : 1 - ما هو دليل الاستعمال ؟ ج : كتيّب صغير . 2 - ما فائدته ؟ ج : يعرفنا بالآلة ويشرح لنا بعض خصائصها . 3 - ما محتوياته ؟ ج : نجد فيه عادة : أ - فهرس تعريفى بالمحتويات ب - أجزاء الآلة (التركيب) ج - رسم تخطيطي للآلة | تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يلاحظ فيحلل ويستنتج المطلوب . |
| بناء التعلّيمات | ج - الملحقات هـ - طريقة التشغيل د - نصائح الصيانة والأمان | |
| | هـ- دليل الاستعمال : كتيّب صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال الوسيلة ، وهو يتضمن : فهرس المحتويات - الرسم التخطيطي للآلة - تركيبها - كيفية التشغيل - نصائح خاصة ببعض الأعطاب - المخطط الكهربائي أو الإلكتروني للآلة - الملحقات . | |
| أستثمر | الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 100 . | ختامي : يتدرب مشافهة |
| | أنتج : حل الوضعية الجزئية الثانية : المطلوب ص 100 . مثل عربي : الطيور على أشكالها تقع . | يدعم مكتسباته |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : استدرارك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- سد النقص لدي المتعلم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- الخبر والإنشاء - الكناية .
- المضارع المجزوم .

| وضعية : | الوضعية التعليمية التعلمية : | التقويم : | |
|----------------|------------------------------|---|---|
| الانطلاق | 05 | مراجعة : الأسلوبين الخبري والإنشائي - الكناية - المضارع المجزوم . | |
| بناء التعلم | 10 | <p>أتهياً :</p> <p>المطلوب 1 : ميّز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الآتي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - التكنولوجيا سلاح ذو حدين . 2 - ما آخر اختراع وصلت إليه التكنولوجيا المعاصرة ؟ 3 - من أحسن استغلال التكنولوجيا انتفع ، ومن أساء ذلك لحقه ضررها . 4 - يا أبنائي التلاميذ : راجعوا دروسكم ، ولا تدّخروا جهداً لتحقيق النجاح . 5 - كل زملائي مجتهدون . 6 - ما أعظم العلم ! وما أكثر الاكتشافات العلمية ! 7 - آيت الماضي يعود . <p>المطلوب 2 : بين المعنى الخفي من الكنايات الآتية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - المسلم نظيف اليد (كناية عن صفة الأمانة) 2 - أرفع القبعة لكل أساتذتي . (كناية عن صفة الاحترام) 3 - هذا الرجل ناعم الكفين . (كناية عن صفة الكسل وعدم العمل) 4 - أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى . (كناية عن صفة التردد) 5 - اصفر وجهك حين رأيت أباك (كناية عن صفة الخوف) 6 - كائنك تمشي على البيض . (كناية عن صفة البطء) 7 - زميلي كثير الخدم ، لا يعلق أبوه باب بيته ، واسمه يتصدر كشوف المتبرعين . (كناية عن : الترف والغنى - الكرم - كثرة الصدقة) <p>المطلوب 3 : كون بالأركان التالية جملاً مفيدة مغيراً ما يجب تغييره :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - لا الناهية + سبح + أنتم + في الأماكن الممنوعة [لا تسبحوا في الأماكن الممنوعة] 2 - حضر + الأستاذ + ولماً + حضر التلميذان [حضر الأستاذ ولماً يحضر التلميذان] 3 - لام الأمر + سعي + أنت + في مرضاة الله [لتسع في مرضاة الله] 4 - من + يتأني + نال + ما يتمنى [من تأن نال ما تمنى] 5 - لم + يقصر + أنتما + الواجب [لم تقصراً في الواجب] 6 - لام الأمر + التمس + هم + عذرا + لأخيهم [ليلتمسوا عذرا لأخيهم] 7 - إن + أتلّف + أنت + شيئاً لغيرك + دفع ثمنه [إن تتلفي شيئاً لغيرك تدفعي ثمنه] <p>المطلوب 4 : اعرّب : لَتَلْتَمِسُ رِضًا اللَّهُ .</p> <p>لِ : لام الأمر حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب . تَلْتَمِسُ : فعل مضارع مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت . رضاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف . اللَّهُ : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> | <p>يتميز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي</p> <p>يتدرّب على فهم وشرح الكناية عن صفة .</p> <p>يركب يوظف يصرف</p> <p>يتحكم في إعراب المضارع المجزوم</p> |
| | 05 | <p>حكمة : كن عظيماً ودوداً قبل أن تكون عظيماً ودوداً .</p> | |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : أسمع نصي .
المحتوى المعرفي : دليل استعمال لوحة رقمية .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلم معطيات النص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا توجيهية يوظف فيها ما تعلمه ويراعي فيها آداب الحوار .
- يتعرف على محتوى دليل الاستعمال فيعدّد منافعه .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 103
- الكتاب المدرسي ص 101
- القواميس : المنجد - المفضل

| وضعية : | الوضعية التعليمية التعلمية : | التقويم : |
|---------------|---|---|
| الانطلاق | 03 أتهياً : حظيت بلوحة رقمية جائزة من والدك لحصولك على معدل جيد ، حاولت تشغيلها فوجدت بها الكثير من الأزرار ، فلم تعرف من أيها تشغلها ، تذكرت درس الإنتاج الكتابي دليل الاستعمال ، فرحت تفتش عنه في العلبة ، وقد وجدت فيه ما سستمعه الآن . | تشخيصي : يثار فيصغي ويتعرف . |
| بناء التعلّات | 03 الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النص : " دليل استعمال لوحة رقمية " تؤدي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني [يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام] قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيء الأستاذ الظروف المثالية للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة : 1 - ماذا يبيّن الخطاب الذي سمعتموه ؟ ج : وثيقة تبين طريقة استعمال لوحة رقمية . 2 - ما سبب وجودها مع الجهاز في علبة واحدة ؟ ج : تعرفنا به وتبين ما تعلق باستعماله 3 - اذكر عناوين المقطعات المذكورة ؟ ج : قائمة المحتويات - تعليمات وقائية - التشغيل إيقاف التشغيل . يحمل هذا الكتيب المعروف بدليل الاستعمال فوائد جمّة ، فبه نعرف خبايا الجهاز ، كما أنه يعرفنا بما يتعلق بعملتي التشغيل والإيقاف ، وكذا طرق صيانتها ، عنونوا لما سمعتم . كـ استكشف الفكرة العامة : | تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام . |
| | 02 1 - منافع دليل استعمال اللوحة الرقمية ودوره في إرشاد المستخدمين . 2 - دليل استعمال اللوحة الرقمية كتاب ناطق ومعلم مرافق . | يستكشف الفكرة العامة ويصوغها . |
| | 03 القراءة الأنموذجية الثانية : تؤدي بنفس الأداء : فيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى . كـ أثري لغتي : | |
| | 02 الوسائط المتعدّدة : طائفة من تطبيقات الحاسب الآلي يمكنها تخزين المعلومات بأشكال متنوعة تتضمن النصوص والصور الساكنة والرسوم المتحركة والأصوات . التأكسد : كل تفاعل كيميائي يسبب الفساد أو الصدأ ونحوهما ... كـ مناقشة محتوى النص وتحليله وإثراؤه : | يتعهّد لغته ويثري قاموسه . |
| | 05 1 - اذكر ما علق بذهنك من قائمة محتويات (دليل الاستعمال) . ج : المقدمة - تقديم الجهاز - دليل التشغيل السريع - الإعدادات الرئيسية - الوسائط المتعدّدة وظيفية الاتصالات - الإنترنت - تطبيقات أخرى - تثبيت التطبيقات - مواجهة المشاكل . 2 - ماذا نفهم من العناوين التالية : أ - تقديم الجهاز : معلومات تعريفية به بتحديد : نوعيته - مكوناته - مواصفاته - خدماته . ب - الإعدادات الرئيسية : مجموعة إعداد التحكم في تغييرات النظام (الوقت الخلفية اللغة) ج - مواجهة المشاكل : عرض بعض الحلول لبعض المشاكل المتوقع حدوثها . من بين ما يرد في دليل الاستعمال : قائمة المحتويات التي تلعب دور المرشد ، إذ بها نعرف المحتويات وبالتالي نحدّد الوجهة التي نريدها ، اختصروا هذا في فكرة مناسبة . | يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع عن طريق المناقشة الجزئية . |

| | | | |
|---|--|----|---------|
| | <p>كهر- قائمة محتويات دليل الاستعمال .</p> <p>كهر- قائمة المحتويات تختصر محتوى دليل الاستعمال .</p> <p>3- دلّ على الأخطار المحدقة باللوحة الرقمية وبين كيفية تجنبها .</p> <p>أ- مشاكل التأكسد والتكهرب : يكون بحماية الجهاز والبطارية والشاحن من الماء والغبار وتجنب استخدامه وأيدينا مبللة .</p> <p>ب- تعطل الجهاز والبطارية والشاحن : بحمايتها من الصدمات والاهتزازات العنيفة ومن الحرارة والبرودة العاليتين ، تجنب صدم الجهاز أو إلقائه أو رميه وإسقاطه أو ثنيه . عدم تفكيك الجهاز أو محتوياته .</p> <p>05</p> <p>4- ما هو دور التعليمات الوقائية ؟ ج : حماية الجهاز الحفاظ عليه لأطول مدة .</p> <p>من أهم ما يرد في دليل الاستعمال التعليمات الوقائية ، كونها تعرض جانب حماية الجهاز والمحافظة عليه وكذا سلامة مستعمله . عنونوا لهذا العنصر بفكرة مناسبة .</p> <p>كهر- التعليمات الوقائية تحافظ على الجهاز وتحمي مستعمله .</p> <p>كهر- الأخطار المحدقة بالجهاز ودور التعليمات الوقائية في الحدّ منها .</p> <p>5- كيف يتم تشغيل اللوحة الرقمية ؟ ج : بالضغط على زر التشغيل لمدة 3 ثوان .</p> <p>6- كيف تتم عملية إطفاء الجهاز (إيقاف التشغيل) ؟ ج : بالضغط مجدداً على زرّ التشغيل والضغط على خيار إيقاف التشغيل .</p> <p>7- تأخذ التعليمات صيغا متنوعة منها : صيغة الأمر - صيغة النهي - صيغة التعليل .</p> <p>اذكر - ممّا سمعت - عبارات بعض التعليمات الوقائية .</p> <p>ج : صيغة الأمر : حافظ - اضغط .</p> <p>صيغة النهي : لا تقم - لا تسقطه - لا تحاول - لا تفكك .</p> <p>صيغة التعليل : ... لتجنب مشاكل التأكسد - لتفادي - لذا يرجى ...</p> <p>يبدو أنّ دليل الاستعمال لا يهمل شيئاً ، فها هو الآن يعرض علينا ما تعلق بتشغيل اللوحة وإطفائها ، وذلك بشرح مبسط ومستفيض . أجملوا أفكار هذا العنصر في فكرة ثلاثمه .</p> <p>كهر- طريقة تشغيل وإطفاء اللوحة الرقمية .</p> <p>كهر- اللوحة الرقمية بين تشغيلها وإطفائها .</p> <p>القيم المستفادة من المسموع :</p> <p>01- إذا كانت اللوحة الرقمية تسليني ، فدليل الاستعمال يحفظها ويحميني .</p> | 02 | |
| | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة : ص 101 من الكتاب المدرسيّ .</p> <p>دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .</p> | 02 | أستثمر |
| | <p>أحضّر :</p> <p>الحضارة الإنسانية إنتاج متواصل ، جمع الأجيال والشعوب على اختلاف ثقافاتهما حين انتفعت بمختلف الاكتشافات العلمية .</p> <p>- استعن بالنصّ النثريّ (الضوء العجيب) لتقف على دور الاكتشافات العلمية في بناء الحضارة الإنسانية الممتدة عبر الأجيال .</p> | 02 | الختامي |
| | <p>يرتبط ذهنياً بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .</p> | | |
| <p>حكمة : لا يحس بالنعمة إلا فاقدها .</p> | | | |

| | | |
|---|--|------------------------|
| <p>يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .</p> | <p>2- ماذا ظهر على الشاشة ؟ ج : بريق . 3- بيّن موقف الزوجة قبل وبعد وضع رونتجن يده بين الأنبوبة والشاشة . ج : قبل وضع يده استهزأت به وبدا لها الأمر سخيفا ، وبعد وضعها (اليد) فزعت وظنّت أنّ الضوء قد أحرق لحم يد زوجها . كـ- أثري لغتي : داس : شديد السواد - بريق : لمعان - فزع : خوف وذعر . أيّ ضوء عجيب هذا ؟ لا سيما وقد غيّر نظرة استهزاء الزوجة واستخفافها إلى تعجب وذعر ظنا منها أن لحم يد الزوج قد احترق ، ما الفكرة المناسبة لهذا ؟ كـ- الفكرة الأساسية الثانية : 01 1- موقفا الزوجة من الضوء العجيب . 2- الزوجة بين استهزارها بالضوء العجيب وذعرها منه . الفقرة الثالثة [سحب ... المرضى] قراءتها وتذليل صعوباتها : 03 1- لم ضحك رونتجن حين سحب يده ؟ ج : ضحك من ذعر زوجته وتفسيرها بحرق يده 2- كيف تمكن رونتجن وزوجته من رؤية العظام ؟ ج : سمح لهما الضوء برؤية ذلك . 3- كيف ساعد هذا الأطباء حسب رونتجن ؟ ج : إنقاذ حياة آلاف المرضى . إذا مكثنا ضوء رونتجن العجيب من رؤية العظام ، فإنه سيمكّن الأطباء أيضا من إنقاذ حياة آلاف المرضى ، أجمالوا هذه المعاني في فقرة مناسبة . كـ- الفكرة الأساسية الثالثة : 02 1- حقيقة الضوء العجيب وأهميته في المجال الطبي . 2- أشعة رونتجن العجيبة نعمة على الأطباء . كـ- القيم المستفادة : 02 1- إذا كان الألم غير ظاهر ، فلا بد من اختراع ما يظهر أسبابه . 2- الضوء العجيب واحد من منقذات الإنسانية . 02 قراءات ختامية لما تمّ تدوينه على اللوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .</p> | <p>بناء التعلّيمات</p> |
| <p>ختامي : يستثمر ويوظف أبرز المعطيات .</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : - أعد قراءة النصّ قراءة صامتة واعية ، و عنون لكلّ فقرة ، واستنبط قيمة تجلّت في سلوك رونتجن .</p> | <p>أستثمر</p> |
| <p>مثل عربي : الصيّف ضيّعت اللبن .</p> | | |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : الأفعال الخمسة .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على الأفعال الخمسة .
- تمييز علاماته الإعرابية ، والتمكّن من إعرابه إعرابا صحيحا .
- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة

السندات :

- ك المدرسي ص : 103
- كتب خارجيّة .
- السبورة .

| وضعية : | الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة : | التقويم : |
|----------|--|---|
| الانطلاق | 02 | أتهياً : مراجعة أحكام درس جزم الفعل المضارع . بم يجزم الفعل المضارع ؟ ج : بالسكون الظاهر - حذف حرف العلة - حذف النون . متى يجزم بحذف النون ؟ ج : إذا كان من الأفعال الخمسة . درس اليوم يعرفنا بها . |
| 05 | الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - أقرأ الشواهد : (أرفقت بأسئلة مساعدة على استخراجها تحقيقا للمقاربة النصية) ك- الشواهد : - (أ) - ما العبارة الذالّة على أنّ الزوجة أوّل من رأت تجربة رونتجن ؟ 1 - سترين عليها شيئا ، أعتقد أن لم يره أحد من قبل . ماذا لاحظ رونتجن وزوجته ؟ 2 - العالم وزوجته يلاحظان التجربة . 3 - أنتما تريدان التّجاح . ما التصور الذي دعا إليه رونتجن زوجته بشأن فائدة اكتشافه ؟ 4 - يمكنك أن تتصورى مقدار ما سيضعونه لإنقاذ حياة آلاف المرضى . 5 - ستحققون مساعيكم بالاجتهاد . | مرحلي : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه . |
| 03 | - (ب) - ماذا طلب العالم من زوجته قبل أن يضع يده بين الأنبوبة والشاشة ؟ 1 - عليك أن تراقبي الشاشة . 2 - لم تراقبي الشاشة . - أقرأ أمثلي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليك أمثلة المجموعة (أ) 1 - ما نوع الكلمات المكتوبة بلون مغاير ؟ ج : أفعال مضارعة . 2 - كم فعلا لدينا ؟ ج : خمسة . عدّها . 3 - عدّد الضمائر التي أسندت إليها هذه الأفعال . ج : أنت - أنتما - هما - أنتم . 4 - بم انتهت هذه الأفعال ؟ ج : بحرف النون . 5 - ما الضمير الذي سبق النون في كل فعل ؟ ج : الياء - الألف - الواو . 6 - ما الضمير الذي ظهرت معه الياء ؟ ج : أنت . ماذا تفيد أنت ؟ ج : المخاطبة . كيف نسمي هذه الياء إذن ؟ ج : ياء المخاطبة . 7 - ما الضمير الذي ظهر مع الألف ؟ ج : أنتما - هما . علام تدلان ؟ ج : المتنى . ماذا نسمي هذه الألف إذن ؟ ج : ألف الاثنين . 8 - وما الضمير الذي أظهر الواو ؟ ج : أنتم - هم . ما دلالتهم ؟ ج : الجمع أو الجماعة . ما هي هذه الواو إذن ؟ ج : واو الجماعة . 9 - ماذا يسمى الأفعال المضارعة المسندة إلى هذه الضمائر ؟ ج : الأفعال الخمسة . ماذا ستنتجون مما سبق ؟ | بينى أحكام درس ويستنتج القاعدة . |
| 08 | | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------|
| <p>يتعرّف على الأفعال الخمسة</p> | <p>1- الأفعال الخمسة : هو كل فعل مضارع اتصل بأخرها : أ - ياء المخاطبة [أنتِ] مثل : تكتشفين . ب - ألف الاثنين [أنتما (المخاطب) هما (الغائب)] مثل : تكتشفان - يكتشفان . ج - واو الجماعة [أنتم (ج المخاطب) هم (ج الغائب)] مثل : تكتشفون - يكتشفون توضيحات : أ - مثل العلماء للأفعال الخمسة بقولهم : تفعلين - تفعلان - تفعلون - يفعلون . ب - سميت بالأفعال الخمسة لأنها ترد على خمسة صيغ (المذكورة سابقاً) ج - تعرب : " ياء المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة " فاعلا .</p> | <p>05</p> | |
| <p>يثبت ويرسخ . قياس مدى فهمه</p> | <p>تدريب فوري : أسند الأفعال : حفظ - نال - أتقن ، إلى ضمائر الأفعال الخمسة . تأملوا الأفعال المضارعة في الطائفة (ب) . 1 - هل الفعلان الواردان فيها من الأفعال الخمسة ؟ ج : نعم (أسند إلى أنتِ) 2 - فيم يختلفان عن أفعال المجموعة (أ) ؟ ج : حذفت نونهما . 3 - بم سبقا ؟ ج : لن - لم . 4 - ماذا تفيد كلّ منهما ؟ ج : لن ناصبة ، لم جازمة . 5 - بم نصب هذان الفعلان إذن ؟ ج : بحذف النون . 6 - لاحظوا أنّ نون الأفعال الخمسة ثابتة (لم تحذف) في أمثلة المجموعة (أ) 7 - هل سبقت أفعالها بناصب أو جازم ؟ ج : لا . ما حركتها إذن ؟ ج : مرفوعة . 8 - إذا كان حذف النون علامة للنصب أو الجزم ، فعلام يدل ثبوتهما ؟ ج : على الرفع . إلا توصلتم ؟</p> | <p>03</p> | |
| <p>يتعرّف على العلامات الإعرابية للأفعال الخمسة</p> | <p>2- إعراب الأفعال الخمسة : أ - ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون (وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ) ب - تنصب وتجزم بحذف النون (فَإِنْ لَمْ تُفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا النَّارَ ...) إعراب نموذجي : (فيهما عينان تجريان) (فَإِنْ لَمْ تُفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا النَّارَ) تجريان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل . تفعلوا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . تفعلوا : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل . قراءة ختامية لما دون على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .</p> | <p>03</p> | |
| <p>يعرب إعراباً نموذجياً .</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلماتي : حل تطبيقات ص : 104</p> | <p>10</p> | <p>استثمار</p> |
| <p>ختامي : يتدرب ويطبّق</p> | <p>1- تعرب : " ياء المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة " نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول مثل : المتميّزون في أعمالهم يكافون .</p> | <p>10</p> | <p>استثمار</p> |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : الضوء العجيب (أتذوق النصّ)

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

السّنّدات :
- الكتاب المقرّر ص 102 - 104
- السّبورة .

الموارد المستهدفة : يستثمر النصّ ويقف على جماليّاته .
- يحدّد نمط المقروء ، ويستنبط قيمه الخلقية .
- يراجع الاستعارة ويتعرّف على سرّ جمالها .
- ينتج فقرة توجيهيّة تتضمن تعليمات لنجاح تجربة مخبريّة .

| وضعيّة : الانطلاق | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : التّقويم : |
|--------------------------|---|
| 05 | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من أعمال وما معهم من تحضيرات . أتهياً : التذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه . |
| 25 | الوضعية الجزئيّة الأولى : - أعد قراءة نص (الضوء العجيب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية : 1 - ما هو الشّعور الذي عاشه رونتنجن عندما قال : " إنّي أعتقد أنّه أعظم اكتشاف قمت به إلى الآن " ؟ ج : شعور مزج فيه الفخر والاعتزاز بالسّعادة . 2 - كوّن جملاً مفيدة من إنشائك تستوفي فيها الأسلوب الإنشائي بفعل الأمر . ج : اتبع ما ورد في دليل الاستعمال ، وحافظ على لوحتك الرّقمية ، وأحسن استغلالها . جاهد نفسك من أجل أمنياتك - احرص على بر والديك - كن معواناً لأخيك . 3 - ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله : ((وغرقت الغرفة في ظلام دامس)) نوع الصّورة : استعارة مكنيّة . 4 - اشرحها وبين سرّ جمالها . ج : شبّه الكاتب الغرفة بما يغرق ، فذكر المشبّه (الغرفة) وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على ما يدلّ عليه (غرقت) على سبيل الاستعارة المكنيّة . شبه الكاتب الظلام الدامس بما يُغرق ، فذكر المشبّه (الظلام) وحذف المشبّه به (البحر) وأبقى على القرينة الدالة عليه (غرقت) على سبيل الاستعارة المكنيّة . - سرّ جمالها مع تقديم أمثلة : أ - التّشخيص : إذا شبّهنا أي شيء بالإنسان (الغدر يتكلّم في قلب الخائن) ب - التّجسيم : لما نشبّه أي معنوي بالمادّي (يسرق اليهود الفرحة من القلوب) ج - التّوضيح : حين نشبّه المادي بالمادي (زحف القطار على السكة قاطعاً السهوب) أو المعنوي بالمعنوي (الحقد يؤلم أصحابه) 5 - استخرج من النصّ قيمة اجتماعيّة . ج : خدمة المجتمع بما ينفعه مدعاة للفخر والاعتزاز . - الأجر بالإنسان أن يسعد أهله قبل غيرهم " الأقرّبون أولى بالمعروف " . 6 - وظّف المفردات : الفدّ - يخترق - سميك ، في جمل من إنشائك . ج : كان ابن النّفس طيباً فذا فاق كل أقرانه . - تخترق المركبات الفضائية الغلاف الجوي للوصول إلى الفضاء الخارجي . - جلد الحيوانات التي تعيش في المناطق الباردة سميك ليقبها من البرد . 7 - عد إلى النصّ واستخرج منه الأساليب الإنشائيّة مبيناً نوعها . ج : انظري (أمر) - يا عزيزتي (نداء) - أ هذا كل ما يريد عجيب ؟ (استفهام) لا بدّ أن يكون قد أحرق لحم يدك ! (تعجب) |
| أستثمر | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أوظّف تعلّمتي ص 104 . |
| ختامي : يتدرّب و يطبق | حكمة : عش يوماً بلا همّ تعيش يوماً خالداً . |

السّنَدات :
- الكتاب المقرّر ص 105
- السّبورة .الموارد المستهدفة : يعدّد بعض الوسائل التعليميّة في مؤسسته التربويّة .
- يتعرّف المتعلّم على : دليل الاستعمال - مضمونه - أهميّته - كيفية الاستفادة منه
- ينتج نصًا يدعمه بمجموعة من توجيهات استعمال جهاز ما .

| وضعيّة : الانطلاق | الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة : التقويم : | الوضعيّة : بناء التعلّيمات |
|---|--|-------------------------------|
| 05 | مراجعة دليل الاستعمال (1) أتهياً : يوزع عليكم في كل امتحان موضوع مطبوع خاص بكل مادّة . كيف تمّت كتابة هذه المواضيع وطبعها ، و من أين توقّرت كلّ تلك النسخ ؟ ج : باستخدام آلات الطباعة والنسخ . أين تجد هذه الوسائل ؟ ج : في مؤسستي التي أدرس بها . لنا وقفة اليوم مع بعض هذه الوسائل ، سنحاول من خلاله أن نتعلّم طريقة استعمالها . | 05 07 |
| 05 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى : كـ - أنتبه وأجيب : 1 - اذكر بعض الوسائل الكهربائيّة أو الإلكترونيّة في مؤسستك التربويّة . ج : الحاسوب - الطابعة - آلة النسخ - جهاز العرض - الماسح الضوئي - جهاز الإسقاط 2 - أين تحفظ الوسائل كجهاز الإسقاط والعرض ؟ ج : غرفة خاصة قرب المخبر . 3 - من المسؤول عن حفظها والعناية بها ؟ ج : عون يدعى المخبري . 4 - اختر أحد الوسائل التالية ثم حدّد : مكوناته - كيفية تشغيله - استخداماته . أ - الحاسوب ب - الطابعة ج - آلة النسخ | 05 07 |
| 05 | يلاحظ فيلظ ويستنتج المطلوب .  د - الماسح الضوئي  هـ - جهاز العرض الضوئي  ج - جهاز الإسقاط   | 05 |
| 05 | كـ 1 - ترفق كلّ وسيلة تعليميّة كهربائيّة أو إلكترونيّة تستعمل في المؤسسة التربويّة بدليل الاستعمال . 2 - نستعين بالمخبري لتسلّم بعضها (جهاز الإسقاط - جهاز العرض ...) أو بمن هو أعلم منا بكيفية استعمالها ، فكلّهما يقدّمان لنا النّصائح والإرشادات في ذلك . 3 - لكي نحسن استعمال هذه الوسائل لا بد من قراءة دليل الاستعمال جيّداً ، فهو خير موجه ، ثمّ نتبع ما ورد فيه من تعليمات في كيفية التشغيل خطوة بخطوة . | 05 |
| 08 | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أندرب : المطلوب ص 105 . | 08 |
| 20 | أنتج : حلّ الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : المطلوب ص 105 . | 20 |
| من روائع الكلام : " العجول مخطئ ولو ملك ، والمتأني مصيب وإن هلك " . | | |

ختامي :
يتدرّب مشافهة
يدعم مكتسباته

أستثمر

الموارد المستهدفة :

- يتحفز المتعلم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعود على الإنتاج الشفوي .
- ينمي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوق جماليات المقروء ويستوعب أبرز معانيه .
- يدرك دور الاكتشافات العلمية وأثرها في علمي الرياضيات والحساب .

السندات : السبورة .

- دليل الأستاذ ص : 104
- الكتاب المدرسي ص 106
- القواميس : المنجد - المفضل .

| وضعية : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقييم : |
|----------------|--|---|
| الانطلاق | 03 أنهياً : كان لقدماء العرب المسلمين التّصيب الأوفر من العلوم ، ومن ذلك الرياضيات . هاتوا أسماء لبعض هؤلاء . ج : عمر الخيام - البيروني - الخوارزمي . بعد سماعكم لهذا النصّ سنتعرفون على أحد عباقرة الرياضيات ، وتفنون على مكتشفاته | تشخيصي : يتبين امتداد العلوم . |
| بناء التّعلّات | 04 الوضعية الجزئية الأولى :  إسماع النصّ المنطوق : " عبقرى الرياضيات " تودى بتأنّ وهدوء ويتمثل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلميه ، وتهيأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - من الموصوف بالعبقرية في هذا الخطاب ؟ ج : الخوارزمي . 2 - ما العلم الذي تفوق فيه ؟ ج : الرياضيات . 3 - ما الجديد الذي جاء به الخوارزمي ؟ ج : اكتشافه للصّفر (0) . 4 - بم تتبأ له زعيم الهنود ؟ ج : أن يكون معلماً للرياضيات والحساب في العالم كله . استفاد الخوارزمي من اطلاع على أسرار الحساب الهندي كثيرا ، فاكتشف الصّفر ، ما جعل زعيم الهنود يتبأ له بشأن عظيم في مجال الرياضيات ، ما الفكرة العامّة المناسبة ؟ | مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام . |
| | 02 هـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - الخوارزمي أبو الرياضيات ومكتشف قيمة الصّفر العلميّة . 2 - عبقرية الخوارزمي واكتشافاته القيمة في مجال الرياضيات والحساب . | يصيغ فكرة عامة مناسبة . |
| | 04 إسماع النصّ للمرة الثانية : تودى بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحية - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . هـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . | |
| | 09 1 - أين نشأ الخوارزمي وأين تعلم ؟ ج : لم ينشأ في مسقط رأسه خوارزم ، فقد انتقل مع أسرته بعد أن أسلمت إلى قرية " قطربل " قرب مدينة بغداد و بها تعلم . 2 - ما هو العلم الذي كشفه زعيم الهنود له ؟ ج : جدول الأرقام الهندية وطريقة الحساب 3 - بم اعترف زعيم الهنود للخوارزمي ؟ ج : أسرار الرياضيات الهندية وأطلعه على جدول أرقامها وعلمه طريقة الحساب . 4 - لماذا فعل ذلك ؟ ج : حتى يشفع له عند الخليفة . 5 - اذكر المواقف التي تجلّت فيها عبقرية الخوارزمي ؟ ج : اخترع الصّفر من لحظته ليصير من الممكن أن تتكاثر الأعداد إلى ما لا نهاية . 6 - في اكتشافات الصّفر قيمة علمية : اشرحها وبيّن أثرها في علم الحساب . ج : الصّفر عنصر مهم في العمليات الحسابية . - الصّفر عنصر مساعد في المعادلات الجبرية والحسابية . | |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| <p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط بعض قيم النص</p> | <p>- هو نقطة البداية الطبيعية في أي تدرّج مثل محاور الإحداثيات والرميز ...</p> <p>- عنصر أساسي بعد العدد 9 لتحديد العشرات والمئات والآلاف 10 - 100 - 1000 ...</p> <p>- يكون نصف مفردات اللغة التي يفهمها الحاسب (النظام الثنائي 101010)</p> <p>كـهـ- أثري لغتي :</p> <p>شـبـ : نشأ وكبر - همّة : اهتمامه وشغله - طأطأ رأسه : خفضه وحطه - استشفع : أطلب لك العفو - رهن إشارتك وطوع أمرك : تحت أمرك .</p> <p>كـهـ- القيم المستفادة :</p> <p>1 - من اتخذ العلم لجاما ، اتخذته الناس إماما .</p> <p>2 - تبدأ الرياضيات بفكرة بسيطة ثم تتعقد بعد ذلك .</p> | <p>02</p> <p>02</p> |
| <p>ختامي :</p> <p>يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أنتج مشافهة ص 106 :</p> <p>- يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشقوية ويعقب عليها</p> <p>- تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القوية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p> | <p>أستثمر</p> <p>20</p> |
| <p>حكمة : " علم الناس علمك ، وتعلم علم غيرك ، فتكون قد أتقنت علمك ، وعلمت ما لم تعلم "</p> | | |

المقطع الثاني : العلم والاكتشافات العلميّة .
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : الحساب الهوائي

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يدرك أهميّة الحساب الهوائي ودوره في تميّز صاحبه .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 106
- قاموس : المنجد - المفضلّ ...
- السّيورة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
|----------------|--|--|
| الانطلاق | أتهيّأ : ما الوسيلة التي تستخدم اليوم في العمليّات الحسابيّة ؟ ج : الآلة الحاسبة . هل يمكنك إجراء العمليّات الحسابيّة دون استخدامها ؟ ج : نعم . ماذا نسّمّي هذا النوع من الحسابات ؟ ج : الحساب الهوائي (الدّهني) . هذا عنوان درسنا اليوم ص 106 | تشخيصي : يعدّد أنواع الحسابات . |
| بناء التّعلّات | أقرأ : القــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " عبقرّي الرياضيّات " ص 106 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجانّيّا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اقرأ النصّ قراءة متأنّيّة منعّمة : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - من بطل هذا المقروء ؟ ج : عليّ بن وليّ . 2 - فيم برع عليّ ؟ ج : في الحساب الهوائي (الدّهني) 3 - ما الذي رغب به الأب ؟ ج : أراد أن يطوّر قدرات عليّ العقليّة في الحساب . موهبة عليّ العبقرّي ، حيّرت زميليه ، وجعلت الأب ساعيا إلى تطويرها ، ليجد الحلّ عند معلمه الذي أشار عليه بالحل ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . كـ الفكرة العامّة : - تفوّق عليّ في الحساب الهوائي وحرص والده على صقل موهبته . - موهبة عليّ وسعي أبيه لتطويرها واهتمام معلمه به . - أثري لغتي : الاستخفاء : التسرّ والاختباء - شرد : سرح - يختبر : يمتحن - الضحى : وقت ارتفاع الشمس صباحا - يبحر : يبرع ويتقن - بأسرها : كلّها . مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - ما هي الألعاب التي كان يمارسها عليّ مع زميليه ؟ وفي أيّة مدينة ؟ ج : ألعاب الاستخفاء والبحث عن بعضهم - الحساب الهوائي ، كان ذلك بمدينة الجزائر . 2 - من المتفوّق فيهم ؟ وما حيلته في ذلك ؟ ج : المتفوّق بينهم كان عليّا ، وحيلته في هذا قيامه بعملية الجمع الدّهني معتمدا على عقله . 3 - لا شك أنّ عليّا فسّر لصاحبيه طريقة قيامه بعملية الجمع ذهنيّا، عبّر عن تلك الطريقة ؟ ج : تخيل العملية ذهنيّا وجمع الأرقام بشكل عمودي (الأحاد مع الأحاد والعشرات مع العشرات وكذلك الشان مع المنات) ونقل عشرات كل عدد مكون من رقمين إلى العمود الدّهني التالي (من الوحدات إلى العشرات مثلا) ثم جمع الحاصل . 4 - ما رأيك في إهمال إنسان اليوم للحساب الدّهني واعتماده الكليّ على الآلة ؟ علل . ج : فيه إيجابيات منها : ضمان الناتج الصحيح - ربح الوقت ، لكن الاعتماد الكليّ عليها ينقص الدكاء ويعطل قدرات الدماغ الطبيعيّة ، يسبب الكسل المفضي إلى العجز عن حل أبسط العمليّات . 5 - ماذا طلب الأب من معلم ابنه ؟ ج : أراد يخبره عن مستوى ابنه ، وأن يساعده ليصقل مواهبه وينميها . | تكويني : يقرأ قراءة صامته . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترما لياتها يستنتج فكرة المقروء العامّة . يثري لغته . يتدخّل في المناقشة |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>6 - إلام أرشده ذلك المعلم ؟ ج : أن يرسله حين يشتدّ عوده ويقوى على الغربة إلى عاصمة الثقافة والعلم استانبول . 5 - أعرب ما يلي : راح الثلاثة يفكرون في جمع الرّقمين . ج : راح : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره . الثلاثة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره يفكرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل . في : حرف جرّ (مبني على السكون لا محل له من الإعراب) جمع : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف . الرّقمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه منثى .</p> | |
| ختامي : يطبق | أنتج : المطلوب ص : 107 | 15 |
| من درر الكلام : في كل العلوم تأتي الأخطاء قبل الحقيقة ، وهذا أفضل من أن تأتي في النهاية . | | |

السّنّدات :
- ك المدرسي ص : 47
- كتب خارجية .
- السّبورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
- التّعرف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .
- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .
- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة .

| وضعيّة : | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التقويم : |
|----------------|--|---|
| الانطلاق | مراجعة الفقرة التّوجيهيّة . | تشخيصي : يستحضر . |
| بناء التّعلّات | <p>الوضعيّة الجزئيّة الأولى : بمناسبة نجاحك في العام الدّراسيّ الماضي ، أهدى لك والدك حاسوبا محمولا جديدا . استثمر دليل استعماله لإنتاج صفحة من التّعليمات الضّروريّة ، تعلقها في غرفة المطالعة لترشيد استعماله من طرف إخوتك مع توظيف ما تراه مناسبا من مكتسبات . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش وخبراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...) قيل : لا تعطني السمكة بل علمني كيف أصطادها .</p> | تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب . |

أقومُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية:

| المعايير | المؤشّرات | التحكم : |
|-------------|--|----------|
| | | نعم لا |
| الوجاهة | - مراعاة سياق الوضعية . - المناسبة بين التّعليمات والوسيلة . | |
| سلامة اللغة | - توظيف الأمر والتّهي والتّعليل . - التّوظيف السّليم لعلامات الوقف والترقيم . | |
| الانسجام | - تسلسل التّعليمات . - مراعاة التدرّج في التّعليمات . | |
| الإتقان | - التّصنيف بالحاسوب . - التزام الدّقة والوضوح . | |

أشارك في إنجاز وصف لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم :

| خطوات الإنجاز : | المهام : | الموارد : |
|--|--|---|
| <p>الخطوة الأولى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقسيم التلاميذ إلى أفواج . - ضبط وتحديد موضوع البحث بأحدث ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم لعرضها على الزملاء | <ul style="list-style-type: none"> - يتفق التلاميذ على نوع الاكتشافات العلمية في مجال التعليم . - يجمعون المعلومات (سندات - صور) - ينجزون عملهم ويحدّدون حجم البحث بالنظر إلى الهدف المقصود . - يستعينون بأساتذة العلوم والفيزياء والمخبري . | <p>الموارد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحكم في إجراء الحوار واحترام آدابه - يستعملون الأساليب العلمية . - يجيدون استعمال دليل فهم الاكتشاف العلمي وأثره في مجال التعليم . - تجنيد الموارد المعرفية واللغوية اللازمة |
| <p>الخطوة الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزيع العناصر على أعضاء الفوج | <ul style="list-style-type: none"> - يضبطون المعلومات وينظّمونها. - يتحققون من مرجعية المعلومات والوثائق المستعملة . - يضعون خطة للبحث تساعدهم على الإجابة عن الأسئلة . - يحرّرون نصّ البحث . | <p>الوسائل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية ذات صلة بالمشروع . |
| <p>الخطوة الثالثة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج لضبط معالم البحث وكتابة مضمونه . | <ul style="list-style-type: none"> - يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . - ينظّمون موضوع البحث . - يراجعون البحث من حيث مضمونه وأسلوبه وسلامة اللغة . | <ul style="list-style-type: none"> - وسائل العرض (قرص مضغوط للاكتشافات العلمية المقصودة - شاشة تلفزيون العرض - الحاسوب - جهاز العرض) |
| <p>الخطوة الرابعة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض المشروع . | <ul style="list-style-type: none"> - تقديم مضمون البحث في القسم . - المناقشة والتّقييم . | |

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارية و التوجيهية لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة المرحلية للمقطع :

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج نصا حواريا متعدد الأطراف بلغة سليمة حول المعاني السامية للأعياد مجندا الموارد الآتية النفي و التنبيه المجرد والمزيد و أوزانها و الهمزة المتوسطة و المتطرفة التشبيه والجناس والحوار بأنواعه ..

الكفاءة المرحلية للمبداين :

| ميدان فهم المنطوق و إنتاجه | ميدان فهم المكتوب | ميدان إنتاج المكتوب |
|---|---|--|
| يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة، بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلقة بالاكشافات العلمية ويتفاعل معها وينتج خطابات شفوية مركزا على النمطين الحوارية و التوجيهية في وضعية المقصودة | يتمكن المتعلم من قراءة وفهم نصوص نثرية وشعرية ، متعلقة بموضوع الحياة العائلية ، يغلب عليها الحوار والتوجيه مشكولة جزئيا لا تقل عن مائة و سبعين كلمة مثر يا رصيده اللغوي محترما علامات الوقف | يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة لا تقل عن 14 أسطر ، يغلب عليها النمطان الحوارية و التوجيهية تتعلق بالعلم والاكشافات العلمية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة من خلال المقطع |

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية
- ✓ يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة و يثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية
- ✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار و يساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية
- ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله

الكفاءات العرضية

- ✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة
- ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة
- ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري و ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي.
- ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة
- ✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي

مركبات الكفاءة

| ميدان فهم المنطوق و إنتاجه | ميدان فهم المكتوب | ميدان إنتاج المكتوب |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه ✓ يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات استعمال ✓ تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة | <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة معبرة بضوابط النطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية و النحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم | <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحترم التعليمات وضوابط الخطة ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم |

المورد المستهدفة

| | |
|---------------|---|
| إنتاج المكتوب | الموارد اللغوية |
| أنواع الحوار | أحرف النفي وأحرف التنبيه و أحرف الزيادة المجرد والمزي |

في الأيام الأخيرة من شهر رمضان جلست مع أترابك تتبادلون أطراف الحديث وفي سياق الكلام وردت عبارة الاستعداد للعيد نطق أحدهم قائلا: العيد ليس للفقراء مثلي ولا للشعوب المنكوبة مثل سوريا وفلسطين ، فذكرته أن للأعياد قيم ومقاصد لا علاقة لها بالفقر أو الحروب .

المهمات:

- يتعرف على بعض الأعياد الدينية و الوطنية و العالمية و مظاهرها وكذا أثرها.

- يثمن القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها.

- يحث على اغتنام فرصة الأعياد لتثمين صلة الرحم و التكافل الاجتماعي.

- يتمثل القيم الاجتماعية والإنسانية والدينية السامية للأعياد.

الوضعيات الأسبوعية

ينتج نصا حواريا حول بحث فيه على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد

ينتج موضوعا حواريا متعدد الأطراف يحث على صلة الرحم بمناسبة العيد.

ينتج موضوعا حواريا يهدف إلى اختيار هدية تقدم للأم بمناسبة عيدها السنوي

| | | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------------------|---------|
| أصغي وأتحدث | الحصة الأولى | صباح العيد.. | المحتوى المعرفي | الميدان |
|-------------|--------------|--------------|--------------------|---------|

| | | المهام |
|--|--|---|
| التقويم | | <p>ينصت جيدا إلى ما يسمع . يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به. يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع . يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه. يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية . يتعرف على القيم المتعلقة بالأعياد . ينتج نصا شفويا يتحدث عن العيد .</p> |
| <p>التشخيصي</p> <p>الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب</p> | | <p>سير نشاطات المعلم والمتعلم</p> <p>المرحلة الانطلاق</p> <p>الوضعية المشكلة الأم قراءة السياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات . الوضعية الانطلاقية ليلة العيد رأيت أمك تعد بعض الأطباق الشعبية وتردد قول الشاعر يحيى حسن توفي بشائر العيد تترا غنية الصور *** وطابع البشر يكسو أوجه البشر وموكب العيد يدنو صاخبا طربا *** في عين وامقة أو قلب منتظر سألتها قائلا: ماذا تقصدين ببشائر العيد؟ وما لذي يكسو أوجه البشر؟ ومن غيرنا يحتفل به؟ ولماذا تعجبين كل هذه الأطباق؟ وهل جارنا سعيد اشترى ملابس لأولاده مثلنا أم أن الفقراء ليس لهم عيد؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع صباح العيد</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>مرحلة التعرف على جزئيات النص</p> <p>تحديد الفكرة العامة</p> | | <p>التوجيهات</p> <p>استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه و أبرز معانيه . استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية.</p> <p>اسماع النص</p> <p>القراءة الأنموذجية الأولى</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>أثري لغتي نكهة: مذاق و طعم، الأرجوحة: ما تترجح براكبها ، وهي حبل يشد رأساه في مكان مرتفع ، ويقعد فيه الصبيان واحدا بعد واحد ويميلون به ، فيجيء ويذهب معلقا في الهواء، الحارة: حي، محلة متصلة المنازل ، مدخل ضيق لمجموعة من المنازل أقطار:نواحي، جهات، جوانب .</p> <p>س_ عن أي مناسبة يتحدث جمال علوش؟ ج_ عن العيد</p> <p>س_ كيف يستعد الناس للعيد؟ ج_ الفرحة الكبرى فتكون من نصيب الأطفال في هذه الليلة، فهم يجهزون ملابسهم الجديدة انتظارا لارتدائها ، تجهيز الأطباق الشعبية ...</p> <p>س_ صف أجواء العيد؟ ج_ العيد يوم جميل يترقبه الصغير والكبير ونحن نعيش لحظاته بأنس وفرح، وأحلى ما في العيد أننا نشاهد الابتسامات على وجوه الجميع، فالصغير ينتظر العيد بلهفة وشوق لكي يلعب ويفرح ويستلم العيديات من الكبار، والكبير ينتظر العيد لكي يفرح ويأنس بتواصله مع أهله وإخوانه وأصدقائه وزيارة أرحامه وأحبابه.</p> <p>كما أننا في العيد نعطف على الفقير ونزور المريض ونسعد الوحيد، فالعيد له أكثر من</p> |

معنى في النفوس

العيد مناسبة منحها الله للمسلمين وهو يوم جميل الجميع يفرح فيه وخصوصاً الأطفال، ويتم فيها الزيارات وصلة الرحم التي حثنا الله عليها، صنع ذلك في فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة

وصف الكاتب أجواء العيد ودعوته لإشاعة روح المحبة والألفة والتراحم .

العيد مناسبة للغبطة والفرحة والتراحم وربط صلة الرحم .

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات

المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله

س- ماذا يفعل الأطفال يوم العيد حسب ما سمعت ؟

ج- يفرحون ويمرحون

يستغل الأطفال يوم العيد للفرح والمرح وبعد أيام يصبح ذكرى سعيدة يتحدثون عنه لخص

ذلك في عبارة مفيدة .

🦋 مفهوم العيد عند الأطفال .

🦋 العيد يلي الكثير من الأمور التي تسر خاطر الأطفال، وتحقق مطالبهم

س- سم الشخصيات المذكورة في القصيدة ؟

ج- الشخصيات المذكورة في القصيدة هي : دعد، الأم- الأب- سلوى، رباب.

س- من قابلت دعد صباح العيد؟ ماذا فعلت؟

ج- صباح العيد قابلت دعد والديها وبادلتهما التهاني بقدوم العيد

س- إلى أين توجهت بعدها؟ ومن قابلت؟

ج- خرجت مسرعة نحو الحارة أين قابلت صديقتها سلوى ورباب .

صبيحة العيد نهضت دعد باكراً جهزت نفسها وأسرعت نحو والدتها مهتنة بقبلة حارة ثم

خرجت لتقابل صديقتها دعد ورباب طالبة منهما الاسراع نحو العيد صنع ذلك في جملة مفيدة

دعد تشارك أمها وصديقاتها فرحة العيد .

تهنئة دعد لأمها وصديقاتها ومشاركتهم أجواء العيد .

س- بم ارتبط العيد عند الأطفال

ج- العيد عند الأطفال بالألعاب .

س- عدد بع الألعاب التي ذكرتها دعد وصديقاتها ؟

ج- القطار و الأرجوحة

س- استخرج من الخطاب المسموع ما يدل على فرحة الفتيات .

ج- تظهر أجواء الفرحة عند الفتيات من خلال قوله:

🦋 ما أروعها و هي تدور

🦋 ضحك الكل

🦋 تركض في الحارة مسرورة

🦋 عامكما حلو و سعيد

🦋 هيا نسرع نحو العيد

🦋 تزهو بجميع الألعاب.

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

مرحلة
بناء
التعلمات

مرحلة
بناء
التعلمات

توجهت دعد ورفيقاتها لمدينة الألعاب أين اسمتعن بالقطار والأرجوحة في فرح وسرور ، صنع ذلك في فكرة موجزة .

مدينة الألعاب وجهة الفتيات للعب والمرح .
فرحة دعد وصديقاتها يوم العيد بين الألعاب

أنتج مشافهة

أكمل قول الشاعر

والعيد مدينة ألعاب قالت دعد هذا قطار

تزهو..... هيا.....

إنتاج المنطوق

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجلوا من رؤوس أقلام - يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية

يفتح الأستاذ باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم أو تصويباتهم ويرد العارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة

القيم المستفادة

يوم العيد يوم فرح وسعة ، فعن أنس رضي الله عنه قال : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما ، فقال : " ما هذان اليومان ؟ قالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية ، فقال رسول اله صلى الله عليه وسلم : إن الله قد أبدلكم بهما خيرا منهما : يوم الأضحى ، ويوم الفطر " أخرجه أحمد بسند صحيح .

وقال الشاعر :

عيد أقبل مزهوا بطلعته *** كأنه فارس في حلة رفلا

مسلمون أشاعوا فيه فرحتهم *** كما أشاعوا التحايا فيه والقبلا

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
التربوية الواردة

الوضعية الجزئية الأولى

لعلك تعيش هذا الجو البهيج كل عام مرتين على الأقل، ولكن ماهي المعاني التي يمكن أن يستحضرها الإنسان مع تلك البهجة؟ ج _ قدوم العيد
استعن بنص الحديث الشريف لتسرك فضائل العلم ومكانة العلماء.

ختامي

مرحلة الختام

| | | | | | |
|--------------|--|------------------|-----------------|-------------|---------|
| أقرأ و أتذوق | الحصة الأولى | من معاني العيد.. | المحتوى المعرفي | فهم المكتوب | الميدان |
| | الوسائل : دليل الأستاذ5 _ كتاب التلميذ ص 112 | الثانية المتوسطة | المستوى | ساعة | الزمن |

المهام

- ◆ يقرأ حديثاً نبوياً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة وما يرشد إليه الحديث.
- ◆ يتعرف على مشاعر و أصناف الناس ليلة العيد .
- ◆ يدرك مدى ضرورة مساعدة الفقراء .
- ◆ يكتسب قيم تربية ويطبقها .

الوضعية

الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية

التقويم

مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة.

الوضعية الإنطلاقية

ليلة العيد وضعت ملابسك على الطاولة ورحت تتأملها ، وفجأة تذكرت صديقك خالد الذي توفي والده منذ أشهر وقلت في نفسك ترى كيف هو وهل لديه ثياب مثلي لا أظن ذلك والده توفي ولا مال لديهم ، أسرعت لوالدك وطلبت منه مالا قائلاً أعطني لأسعد خالد فالعيد للسعداء حتى يسعدوا الأشقياء
سنتوسع فيه بالدراسة والتحليل تحت عنوان من معاني العيد.

مرحلة الانطلاق

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

مرحلي

يقرأ النص

يفهم النص

القراءة

◆ _ **القراءة الصامتة البصرية لنص** دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .

◆ **القراءة النموذجية** : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

◆ **القراءة النموذجية**: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مراقبة الفهم العام

س_ من يخاطب الكاتب في هذا النص ؟ ج_ يخاطب الكاتب في هذا النص الأغنياء
س_ ما المناسبة التي يتحدث عنها الكاتب ؟ ج_ قدوم العيد
س_ الام يدعوننا ؟ ج_ مساعدة الأشقياء

الفكرة العامة

◆ وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعادة .

◆ حث الكاتب الأغنياء لمساعدة الأشقياء خاصة أيام العيد.

★ **قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .**

الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: لا تأتي ليلة.... إلى قوله: المروءة و الإحسان؟ } قراءتها

يحلل ويناقش الأفكار

مرحلة بناء التعلّمات

س_ يطلع ليلة العيد نجمان. لمن هذان النجمان؟

ج_ نجمان نجم سعود ونجم نحوس الأول للسعداء والثاني للأشقياء

س_ كيف يستقبل السعداء العيد؟ وكيف يستقبله الأشقياء؟

ج_ السعداء يعدون لأنفسهم صنوف الأردية والحلل و,,,, والأشقياء يننون لأنهم لا يستطيعون إسعاد أبنائهم

س_ إلام دعا الكاتب السعداء؟ لماذا؟

ج_ دعا السعداء لمد يد العون للأشقياء ليسجلوا لأنفسهم باب من أبواب المروءة والإحسان.

☆ أثري لغتي :

يطلع: يبدو، يظهر. أعد: حضر، هيأ. صنوف: أنواع. الأردية: الثياب. يننون: يتوجعون.

يتصدع: يتشقق. يفاخرون: يباهون. مناضد: طاولات. يعللون: يشغلون..

الفكرة الأولى

لا شك أننا جميعاً نستعد للعيد بفرح وسرور لكن هل فكرت أنا هناك أشخاص يعانون كثيراً تلك الليلة لذا وجب تفقد أحوالهم ومساعدتهم حتى تعم الفرحة صبغ ذلك في فكرة جزئية

❖ ليلة العيد تجمع بين الأشقياء والسعداء ودعوة الأغنياء لمساعدة الفقراء .

❖ العيد يجمع بين السعيد والشقي وعلى السعيد مساعدة الفقير ليذوق طعم الفرحة

الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: إن رجلاً... إلى قوله: مرة أو مرتين} قراءتها

س_ ما الشعور الذي يملك المؤمن عند رؤيته لطفلة مسكينة؟

ج_ لا يستطيع أن يملك عينيه من البكاء ولا قلبه عن الخفقان (يحزن لحاله).

س_ ما التصرفات الصادرة عنها لإخفاء بؤسها؟

ج_ تتوارى وراء الجدران والأسوار خجلاً من أترابها .

س_ ما هي ردة فعله اتجاه هذا المنظر؟ لماذا؟

ج_ الحنو عليها لأنه يعلم أن جميع ما جمع له من صنوف السعادة لا يوازي لا يوازي ذرة من السعادة التي يشعر بها عندما يمسخ دمعها ويسعدها ..

س_ ما واجب الأغنياء نحو الفقراء؟

ج_ مساعدة الفقراء والإحسان إليهم

🦋 أثري لغتي

يفيضوا: يفرغوا. النزر: القليل. يؤمن: يصدق. بالية: قديمة، رثة. تتوارى: تختفي، تختبئ.

أترابها: أقرانها، أندادها. بؤس: فقر مدقع. رثانة: اهتراء. بد: مهرب، مفر. الحنو: العطف.

لا يوازي: لا يساوي، لا يعادل المترققة: المتلألئة. أرزاء: المصائب

تصور مدى السعادة التي تشعر بها عندما تفرج كربة مؤمن أو فقير خاصة إذا كان طفلاً

مسكيناً أيام العيد لخص ذلك في جملة مفيدة

الفكرة الثانية .

🦋 صدق الإيمان وحلاوته عندما يسارع الأغنياء لمسح دموع الأشقياء

🦋 حث الكاتب الأغنياء على مساعدة البؤساء ومد يد العون إليهم حتى تكتمل الفرحة .

القيم التربوية:

🦋 لا تكتمل فرحة العيد إلا بالتراحم والتعاطف وتفقد أحوال الفقراء والشعور

بالأمهم ومساعدتهم قدر المستطاع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أغنوه

عن ذل السؤال في هذا اليوم"

🦋 عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إن أحب الأعمال إلى الله

تعالى بعد الفرائض إدخال السرور على المسلم"

🦋 العيد مظهر من مظاهر الدين، وشعيرة من شعائره المعظمة التي تنطوي على حكم

يتدخل في المناقشة
ويستخرج ما يرشد
له الحديث .

يناقش

يتعهد لغته .

عظيمة، ومعانٍ جليلة، تلتقي فيه قوة الغني، وضعف الفقير على محبة ورحمة
وعدالة

تثبيت قاعدة إملائية

لاحظ الكلمات المؤمن _ البؤساء _ خطوهم _ يؤسها _ تفاؤل _ مؤجل _ مؤمن
س_ كيف رسمت الهمزة ؟ ج_ على الواو .

عين حركة الحرف الذي قبلها



| الكلمة | حركة الحرف الذي قبل الهمزة | حالة الهمزة |
|-------------------|----------------------------|-------------|
| البؤساء _ يؤسها _ | مضموم | ساكنة |
| خطوهم | مفتوح | مضمومة |
| تفاؤل | ساكن | مضمومة |
| مؤجل | مضموم | مفتوحة |
| مؤمن | مضموم | ساطنة |

استنتج

كتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم ، مثل : **كؤوس ، رؤوس .**
2. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح ، مثل : **يؤوب ، خطوهم ، قؤول .**
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون ، مثل : **تفاؤل ، تشاؤم ، ثناؤب .**
4. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم ، مثل : **مؤنث ، م تفاؤل ، مؤازر .**
5. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، مثل : **مؤمن ، مؤخر ، يؤثر .**

مرحلة
الختام



أقوم مكتسباتي

1 اذكر العبارات الدالة على التوجيه في النص..ما نوع جملها؟ وضح.

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه



| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | أحرف التنبيه و أحرف الزيادة و أحرف النفي | الحصة الثالثة | أستثمر نصي (قوا: اللغة) |
|---------|-------------|-----------------|--|---|-------------------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص113 | |



- ◆ يعرف حروف النفي والزيادة والتنبيه .
- ◆ يميز بين الحروف .
- ◆ يحدد وظيفة وفائدة كل صنف .
- ◆ يوظف تعلماته وينجز تمارينه.

| التقويم | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة | الوضعيات |
|---------|---------------------------------------|----------|
|---------|---------------------------------------|----------|

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

مراقبة الأعمال التحضيرية :

الوضعية الإنطلاقية

التذكير بدرس حروف النفي .
هات حروفا أخرى غير حروف النفي وسمها ؟
أسئلة ستعرف اجاباتها من خلال درسنا اليوم **أحرف التنبيه و أحرف الزيادة و أحرف النفي.**

مرحلة
التعلم

مرحلي

يلاحظ

يستنتج

الأمثلة :

(أ)

1. فيا أيها الأغنياء: لا أقل. من أن تساعدوهم.
2. ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب.

(ب)

1. إذا ما ذكرنا اليتامى، فلن نهنا بالعيد إلا وهم يفرحون.
2. ما من يتيم في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته.
3. ليس الوالد الفقير، بمستسلم للظروف حتى يشيع فرحة العيد في بيته.
4. إنه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه الناس.
5. ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه.

(ج)

1. ليس المؤمن بطعان
2. لم يتحمل الرجل رؤية الفتاة المسكينة
3. قال الله تعالى : (قالت الأعراب: أئنا قتل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم)
4. كانوا غير مباليين بالفقراء ليلة العيد .
5. قال الله تعالى : (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول)

الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .
أقرأ الأمثلة. أناقشها. وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :
س - صنف في جدول الحروف المكتوبة بلون مخالف حسب ما تفيد .

مرحلة
بناء
التعلم

| حروف التنبيه | حروف الزيادة | حروف النفي |
|--------------|----------------------|---------------------------|
| الهاء | ما _ من _ الكاف _ إن | ليس _ لم _ لما _ غير _ لا |

س عد إلى طائفة الأمثلة - أ - ما أسلوب الجملة الأولى؟
ج - أسلوب نداء
س حدد حرف النداء و المنادى فيها؟
ج - حرف النداء : يا و المنادى هو أيها المترفون
س - مما تركبت لفظة أيها؟
ج - تركبت من (أي) و (ها)

مرحلة

س - ما فائدة الهاء؟

ج - أضيفت الهاء بغرض التنبيه

س - مع من ارتبطت الهاء في المثال الثاني؟

ج - ارتبطت مع اسم الإشارة (ذا)

س - أين نجد هاء التنبيه أيضا؟

ج - قد تأتي (ها) التنبيه قبل الضمير أو قبل (قد)

من خلال الطرح السابق عرف حروف التنبيه

يتعرف على حروف
التنبيه

استنتاج 1

حروف التنبيه: هي حروف تأتي في بداية الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها وهي

(ها) وتأتي بعد (أي و آية) مثل قال الله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم)

وتأتي قبل الضمير مثل (ها أنا قد أكتب الرسالة) كما تأتي مستقلة مثل (ها قد ظهر

الحق)

يستنتج ويثبت

س - عد أمثلة المجموعة - ب - أ حذف الحروف الملونة و أ د القراءة هل اختلف المعنى

ج - حروف يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعنى حددها.

س - ما الفائدة التي أضافتها هذه الحرف على معنى الجملة

ج - تفيد التوكيد

استنتاج 2

يتعرف على حروف
الزيادة

حروف الزيادة أهمها: (إن - ما - من - الباء - الكاف) وتفيد التوكيد ويمكن الاستغناء

عنها دون إخلال المعنى

س - عد إلى طائفة الأمثلة - ج - ما أسلوب الجملة الأولى؟

ج - أسلوب نفي

س - من أي الأساليب يصنف النفي؟

ج - الخبري

س - حدد أدوات النفي الواردة في الأمثلة؟

ج - ليس - لم - لما - غير - لا

س - ما فائدة منها؟

ج - نفت وقوع الفعل

يتعرف على حروف
النفي

استنتاج 2





أسلوب النفي: هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي والحاضر أو المستقبل
حروف النفي هي: (لا_ ما_ لم_ لما_ لن_ ليس_ لات_ لا النافية للجنس)

ختامي

يثبت المتعلم

مكتسباته ويدعمها..

أو ظف تعلماتي

- ◆ استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (فيا أيها الأغنياء: لا أقل من أن تساعدوهم على التمتع برؤية أشعة السعادة في كل عام مرة أو مرتين).
- ◆ استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: (طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحل حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا وتعمه الطمأنينة. أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب).
- ◆ ادعى أحد زملائك أن كثرة الأعياد يسبب اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيدي الفطر والأضحى فقط.
- ◆ اكتب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبين من خلاله أهمية سائر الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن. موظفا أحرف الاستفتاح والتنبيه.



أتذوق

الحصة الأولى

من معاني العيد..

المحتوى المعرفي

فهم المكتوب

الميدان

الوسائل: دليل الأستاذ5_ كتاب التلميذ ص 112

الثانية المتوسطة

المستوى

ساعة

الزمن



- ◆ يقرأ حديثاً نبوياً مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ◆ يميز بين النمط الحوارى والنمط التوجيهى.
- ◆ يتعرف على التشبيه التمثيلى.
- ◆ ينسج تشبيهات مماثلة.
- ◆ يستخرج القيم ويطبقها.
- ◆ يكتب توجيهها لزملائه قصد الاجتهاد فى الدراسة،
- ◆ موظفاً تشبيهيين مختلفين.

| التقويم | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة | الوضعيات | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------|---------|--|------|----------------------|---------|---|------------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص</p> | <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة.</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>التذكير الحديث النبوي الشريف فضل العلم .</p> <p>◆ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>◆ القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> <p>مرحلة بناء التعلّيمات</p> | | | | | | | | |
| <p>مرحلي</p> <p>يذكر</p> | <p>دراسة النص</p> <p>س. حدد الفكرة العامة للنص.</p> <p>◆ _ وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعادة .</p> <p>◆ حث الكاتب الأغنياء لمساعدة الأشقياء خاصة أيام العيد.</p> <p>س_ يجمع النص بين نمطين . حددهما و . عين المقاطع الدالة على كل ذلك.</p> <p>ج _ المقاطع الوصفية: مثل قوله: فأما الأول فللسعداء الذين أعدوا لأنفسهم صنوف الأردية والحلل، ولأولادهم اللعب والتمثيل، ولأضيافهم ألوان المطاعم والمشرب،...</p> <p>المقطع السردى: مثل قوله: إن رجلاً يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى في العيد، في طريقه إلى معبده، ...</p> <p>س_ استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة وبين نوعها</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب الإنشائي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استفهام</td> <td>ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم؟ .</td> </tr> <tr> <td>نداء</td> <td>فيا أيها الأغنياء !!</td> </tr> <tr> <td>استفهام</td> <td>هل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء</td> </tr> </tbody> </table> | نوعه | الأسلوب الإنشائي | استفهام | ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم؟ . | نداء | فيا أيها الأغنياء !! | استفهام | هل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء | <p>مرحلة بناء التعلّيمات</p> |
| نوعه | الأسلوب الإنشائي | | | | | | | | | |
| استفهام | ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم؟ . | | | | | | | | | |
| نداء | فيا أيها الأغنياء !! | | | | | | | | | |
| استفهام | هل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء | | | | | | | | | |
| يتميز بين الأنماط | | | | | | | | | | |

س- حدد أركان التشبيه في المثال الآتي (تطائر الأحلام فيه حول أسرته تطائر الحمام البيضاء حول المروج الخضراء .

يتعرف على التشبيه التمثيلي

| شرح العبارة | المشبه | المشبه به | نوع التشبيه |
|---|---|--|--------------|
| شبه الكاتب تطائر الأحلام حول أسرة الأطفال ليلة العيد في جو من الفرح و السعادة بطيران الحمام في المروج الخضراء | تطائر الأحلام الجميلة حول أسرته | تطائر الحمام البيضاء حول المروج الخضراء | تشبيه تمثيلي |

س- قارن بين التعبيرين (يبتون قلقين).و.(يبتون ليلتهم على مثل الجمر) وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير؟

ج- العبارة الثانية هي الأجل والأبلغ في التعبير ويرجع السبب لما أضافه جمال التشبيه على التعبير حيث صور لنا الكاتب حالة القلق و الترقب والألم التي يعيشها اليوساء ليلة العيد بحالة من يبيت متألماً مكتوباً بالجرم.

أوظف تعلّماتي



ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

وجه نصيحة لزملائك تذكرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظفا أساليب إنشائية، وما تراه مناسباً من صور فنية.



| الميدان | إنتاج المكتوب | المحتوى المعرفي | أنواع الحوار | الحصة الخامسة | أنتج |
|---------|---------------|-----------------|------------------|--------------------------------------|------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ | |



المهمات

- ◆ يتعرف المتعلم على الحوار الداخلي
- ◆ يحدد عناصر الحوار الداخلي
- ◆ يميز بين الحوار الثنائي ومتعدد الأطراف
- ◆ يكتب حواراً يبينه وبين إخوته موضوعه: اختيار هدية لأم.
- ◆ في عيدها السنوي، موظفاً الحوار بأنواعه

| التقويم | سير نشاطات المعلم والمتعلم | المراحل |
|--|--|-----------------------------------|
| <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر</p> | <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>عدت إلى البيت وجت أخاك جالسا يتمتم وكأنه يكلم نفسه ، دخلت الغرفة المجاورة وجدت والدك وأختك يتحدثان عن العيد ناديت أخوك تعالي نجلس معهم ونشكل نوعاً آخر من الحوار</p> <p>سألتك أختك : وهل للحوار أنواع</p> <p>هذا ما سنعرفه من خلال درسنا أنواع الحوار</p> | <p>مرحلة الانطلاق</p> |
| <p>مرحلي</p> <p>يحلل ويناقش</p> <p>يستنتج معنى الحوار الداخلي</p> | <p>أتعرف .</p> <p>الأمثلة</p> <p>تأمل الرجل تلك الفتاة المسكينة وقال في نفسه : كيف أساعدها ؟ سأعطيها مبلغاً من المال لتشتري ياب العيد لابل أذهب لمحل الملابس وأشتري لها فستاناً وحذاء ، ثم أتوجه لمحل الألعاب وأشتري دمية جميلة لكن كيف أسلمها له دون إحراج أه تهديت لفكرة سأتبعها للبيت خفية وأضع الهدايا أمام البيت أطرق الباب واختفي ، كم ستكون سعيدة .</p> <p>فتحت الباب ووجدت الهدية دخلت مسرعة</p> <p>البنيت : أمي أحدهم وع هذه أمام الباب الأم : أفتحها لنرى ما بداخلها البنيت : فستان ودمية وحذاء الأم : إنهم لك يا ابنتي البنيت شكراً يا رب في صبيحة اليوم الموالي لبست الفتاة ملابسها والتقت أترابها خديجة : فستانك جميل يا صديقتي ليلى : وحذاؤك أجمل الفتان أنظرن إلى دميتي فاطمة أنها تشبهك</p> <p>المناقشة والتحليل</p> <p>سـ من كان الرجل يكلم ؟ جـ نفسه .</p> <p>سـ ماذا نسمي هذا النوع من الحوار ؟ جـ حوار داخلي</p> <p>سـ لماذا يلجأ المتكلم لمثل هذا الحوار؟</p> <p>جـ للتنفيس حين يستشعر المضايقة او عدم القدرة على التواصل مع الآخرين . في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح . وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور(المرسل اليه</p> <p>سـ استخراج عناصر الحوار من السند ؟</p> <p>جـ المرسل الرجل المرسل اليه الرجل الرسالة مساعدة الفتاة .</p> <p>استخلص</p> <p>الحوار الداخلي : هو طريقة تعبير ، يمارسها المتكلم أحيانا للتنفيس حين يستشعر المضايقة او عدم القدرة على التواصل مع الآخرين . في وضعيات الواقع المعيش أو على</p> | <p>مرحلة بناء</p> <p>التعلمات</p> |



خشبة المسرح . وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور(المرسل اليه).
-حتى نتج حوار ا داخليا علينا استحضار عناصر الحوار ، الموضوع ، والمرسل الذي
سيؤدي دور الطرف الآخر (المرسل اليه) بالتناوب في نفس الوقت .
س- ماذا فعلت الفتاة عندما وجدت الهدية ؟ ج- توجهت لأمها ودار بينهما حوار .

يعرف الحوار الثنائي

ج- توجهت لأمها ودار بينهما حوار .
س- حدد أطراف الحوار ؟ ج- توجهت لأمها ودار بينهما حوار الأم والبنت .
س- ماذا نسمي هذا النوع من الحوار ؟ ج- حوار ثنائي

استخلص

الحوار الثنائي نقصد به نص حوار يشترك في إنتاجه طرفان هما المرسل والمرسل
وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصين

يعرف الحوار متعدد
الأطراف

س- مع من تحدثت الفتاة صباح العيد ؟ ج- مع خديجة وليلى وفاطمة .

س- حدد أطراف الحوار ؟ ج- البنت - خديجة - ليلى - فاطمة
س- ماذا نسمي هذا النوع من الحوار ؟ ج- حوار متعدد الأطراف

استخلص

الحوار متعدد الأطراف :وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصين

ختامي

يتدرب ويطبق على ما
تعلم .

أدرب



مرحلة الختام

نالت إعجابك مسرحية هادفة شاهدها بمناسبة يوم العلم.
اختر منها مقطعا حواريا متعدد الأطراف، وأعد صياغته بأسلوبك، ثم عرضه على زملائك
في القسم.

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

◆ اعترافا بفضل أمك قررت وإخوتك تقديم هدية مميزة. اكتب حوارا بينك وبين
إخوتك موضوعه: اختيار هدية لأم في عيدها السنوي، موظفا الحوار بأنواعه



| الميدان | فهم المنطوق | المحتوى المعرفي | عيد الأم | الحصة الأولى | أصغي وأتحدث |
|---------|-------------|-----------------|------------------|--|-------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ 107_ كتاب التلميذ ص 116 | |



- ◆ ينصت جيدا إلى ما يسمع .
- ◆ يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به.
- ◆ يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- ◆ يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه.
- ◆ يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .
- ◆ يدرك أهمية العلم .
- ◆ يلقي خطابا توجيهيا



| التقويم | سير نشاطات المعلم والمتعلم | المراحل |
|---------|----------------------------|---------|
|---------|----------------------------|---------|

تشخيصي

الإنصات باهتمام
للتعرف على موضوع
الخطاب

الوضعية الانطلاقية

يوم 20 مارس الماضي طلب منك صديقك مرافقته لمحل الهدايا حتى تساعد في اختيار هدية لأمه سألته عن المناسبة ، فقال غدا عيد الأم ألا تنوي معايدة أمك بهدية ؟ قلت عيد الأم ومنذ متى ونحن نحتفل به وماذا يجب علينا أن نفعل فيه وهل في الجزائر فقط نحتفل به ؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع **عيد الأم** .

مرحلة الانطلاق

مرحلي

مرحلة التعرف على
جزئيات النص

التوجهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه و أبرز معانيه .
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية .

اسماع النص

مرحلة بناء
التعلم

تحديد الفكرة العامة

تحديد المعطيات

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

أثري لغتي

الآباد : الدهر .
الناشئ: غلام جاوز حد الصغر وشب .
الغريزة : الطبيعة والقريحة والسجية

س ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع ؟ وما علاقته بالموضوع ؟
ج _ الأم يصادف عيد الأم
س _ هل نجد الأم فقط في ذلك اليوم الذي يصادف عيدها ؟
ج _ لا بل في كل لحظة ومع كل نبة من نبضات القلب

الأم تبقى كما هي ، في حياتها وبعد موتها ، وفي صغرها وكبرها ، فهي عطر يفوح شذاه ، وعبير يسمو في علاه ، وزهر يشمر رائحته الأبناء ، وأريج يتلألأ في وجوه الآباء ، ودفء وحنان وجمال

مرحلة بناء
التعلم



وأمان، ومحبة ومودة، رحمة وألفة، أعجوبة ومدرسة، شخصية ذات قيم ومبادئ، وعلو وهمم
صاغ ذلك في فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة



تكريم الأم والاعتراف بأفضالها وذلك من خلال تخصيص يوماً

للاحتفال بها وهو يوم عيد الأم

، الأم شمعة مقدسة تضيء ليل الحياة بتواضع ورقة وفائدة لذا وجب

معايبتها مع كل نفس نتنفسه

القراءة الأنموذجية الثانية



تؤدي بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية
والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله



سـ_ التمجيد في الأمومة لا ينقطع وضح ذلك مم سمعت

جـ_ الأم مذكورة دائما في كل العصور والأباد

سـ بم استحضت الأم التمجيد والتكريم ؟

جـ_ بالخير زكل معاني التمجيد غير كافية لنعطيها حقها

الأم كل شيء في هذه الحياة مهما فعلنا لن نستطيع أن نوافي جميلها لخص ذلك في عبارة مفيدة .

سـ_ حب الأم هو الباقي رغم كل شيء

جـ_ الأم أولى بالإكرام والإحسان

سـ_ هل تقتصر عاطفة الأمومة على الإنسان ؟

جـ_ الأمومة نبع الحنان نعمة من نعم الله على الإنسان والحيوان فطر الله عليها كل كائن حي،

سلوك غريزي يتدفق دون توقف يتميز بالحساسية والحنان والهدوء والانفعال، مجموعة مشاعر

متجانسة غريزية، والحيوانات بكافة سلالاتها وأنواعها فطرها الله على غريزة الأمومة

سـ_ كم تدوم فترة ارتباط الطفل بامه حسب الكاتب؟ ولماذا؟

جـ_ خمس سنوات لا يعرف فيها العالم الآخر وهذا لا يعني قطع العلاقة بعد خمس سنوات بل

فقط التوجه للحياة الدراسية ابن يتعرف على المجتمع

لكل الكائنات الحية عاطفة الامومة حتى الحشرات والأشجار لكن ارتباط الانسان بأمه يدوم

مدى الحياة ذلك في جملة مفيدة

سـ_ عاطفة الأمومة فطرية عند كل الكائنات الحية ومستمرة عند الإنسان

جـ_ الملاذ الأكثر أمانا حضن الأم عند كل الكائنات الحية

سـ_ هل يكمن دور الأم في تغذية الأبناء وشربهم فحسب ؟

جـ_ لا بل يستمر دورها إلى العطف والحنو والدفاع عنه

لا ينتهي دور الأم عند بلبية حاجيات الابن المادية فقط بل هي من تسهر على راحته وتبدد مخاوفه

الاسترسال في الحديث

القدرة على التحليل
والتركيب وإعادة بناء
النص ونقد المضمون

استخلاص القيم
التربوية الواردة





ومهما كبر تبقى تخاف عليه وتحميه صغ ذلك في فكرة موجزة .

الأم أصل يبدأ منه كل شيء وعليها يرتكز بناء كتلة مجتمع بأكمله،
فضل الأم علينا كبير وعظيم من واجبنا الاعتراف بذلك وتقدير
جهودها

القيمة التربوية

لا يكفي عيد الأم بأن أعبر لك بالشكر عن كل ما قدمته لي في حياتي
وكل شيء تفعليته من أجل بقائنا.
في هذا اليوم يمكن أن أقدم لك الهدايا والزهور، ولكن لا يوجد شيء
في هذا الكون يمكن أن يظهر ويعبر عن مدى حيي لك، عيد أم سعيد.
عندنا أخاف ألجأ إليها، وعندما أفرح أذهب إليها وعندما أحتاج أحد لا
أجد سواها، فكيف لي أن لا أعطيها كل الحب.

أنتج مشافهة:

بعد معرفتك لعظمة الأم.
اعرض حوارا تتبادله تمثيلا مع زملائك، يوضح الفكرة وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأم.



الوضعية الجزئية الثانية

- ◆ نغفل عن عظمة الأم، غير أن الأحداث كثيرا ما تنبهنا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعترف صاغرين بفضلها.
- ◆ اقرأ نص (نشيد العيد) لتحس بهذا المعنى. و نص (خاتم العيد) لتدرك - بمشاعرك قبل عقلك - هذه العظمة

مرحلة الختام

| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | نشيد العيد | الحصة الثانية | أقرأ و أتذوق |
|---------|-------------|-----------------|------------------|---|--------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ 117 | |

المهام

- ◆ يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يتعرف مزاليا طالب العلم
- ◆ يكتسب قيم تربوية ويطبقها

التقويم

الوضعية الجزئية الثانية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية

الوضعية

| | | |
|--|--|---|
| <p>تشخيصي</p> <p>يتذكر يلاحظ يقارن</p> | <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة</p> <p>الوضعية الإنطلاقية</p> <p>يا فرحتي بالعيد ويومه السعيد يجيء بالأفراح في الليل والصبح أرى به أصحابي في أجمل الثياب أبدو به سعيدا إذ البس الجديداً ويشتري لي أبي ما شنته من لعب متى تردد هذه الأبيات ج_ عند قدوم العيد اليوم سنتعرف على نشيد آخر للعيد لمحمد الأخضر السانحي</p> | <p>مرحلة الإنطلاق</p> |
| <p>مرحلي:</p> <p>يقراً النص</p> <p>يفهم النص</p> <p>يحلل ويناقش الأفكار</p> <p>يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .</p> <p>يناقش</p> | <p>القراءة</p> <p>القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>القراءة النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .</p> <p>مراقبة الفهم العام</p> <p>س . من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ ج . العيد س . متى أتى العيد ؟ ج . في فترة الاحتلال س . تباينت المشاعر في هذا العيد وضح ذلك ؟ ج . فيه السعيد وفيه الحزين المهموم حل العيد فاكتسى معظم الكون حلة الفرحة في حين بقيت الشعوب المستعمرة تعاني الم القهر والظلم رغم أنه يوم للفرح والتسامح صغ ذلك في فكرة عامة للنص .</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>🦋 وصف الشاعر قدوم العيد ومناجاته لإدخال الفرحة على أصحاب القلوب المنكسرة</p> <p>🦋 بيان الشاعر أن فرحة العيد لا تكتمل ما لم تمتد جراح القلوب المنكسرة</p> <p>🌟 قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة</p> <p>تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..</p> <p>الوحدة الأولى { 1..... 3 } قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>س _ ماذا طلب الشاعر من العيد ؟ ج _ أن يرجع أناشيده س _ بم شبه الدنيا ؟ ج _ أناشيد س _ كيف استقبلت الطبيعة العيد ؟ ج _ بنوره ورائحته التي انتشرت على الروابي والزهر مبتسم والطيور مغردة</p> | <p>مرحلة بناء التعلّمات</p> <p>مرحلة بناء التعلّمات</p> |

الروايي : ما ارتفع عن الأرض التلال **روضه**: غالباً ذات الخضرة .

دوحه : الأشجار العظيمة المتسعة ذات الفروع الممتدة **النشوان** : المتبختر الفرحة **عريد** :

مغرد

العيد يوم للغبطة والفرح فهو مثل الورود التي يفوح أريجها في الرواي لينشر أريج الفرحة
وعقب السعادة في النفوس وحتى الطبيعة تنتشي لقدمه لخص ذلك في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الأولى العامة

يقسم النص
إلى فقرات
ويعنون الأفكار

فرحة الطبيعة بقدوم العيد

مظاهر استقبال الطبيعة للعيد

الوحدة الثانية { 4 6 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س كيف أطل العيد على الدنيا ؟

ج فجره، أطل على الدنيا يهددها ،

س _ ما المناطق التي فرحت بقدوم العيد ؟ **ج** _ المدن الخضراء والبيد

س _ كيف يعبر الناس عن فرحتهم بالعيد حسب الشاعر ؟

ج _ ترنو إليه وهو في الأفواه أسئلة شتى تردد، والأقوال تمجيد

يهددها : يحركها **البشرى**: مسرة . **البيد**: الصحاري **ترنو** : تنظر .

أطل العيد فنشر الأمل والفرحة في كل المناطق من مدن وصحاري دون استثناء وزرع

الفرحة بين الناس حتى صارت الأفواه كلها تمجده صغ ذلك في جملة مفيدة

يشرح ويفسر

الفكرة الأساسية الثانية العامة

❖ انتشار تبشير العيد بين البشر في كل مكان

❖ العيد يبعث الأمل بين الناس ويبث الفرحة في كل مكان .

يناقش

الوحدة الثانية { جلس 7 10 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س ماذا طلب الأب من ابنه. **ج** _ أن يشتغل بالتدريس

س _ هل وافق على بن النفيس على طلب أبيه ؟ **ج** _ لا بل رفض

س ما العبارة الدالة على الرفض ؟ **ج** _ قال ابن النفيس على استحياء: أنا يا أي ل أريد البقاء في

القرية، وأريد الذهاب إلى دمشق.

س كيف وجد العيد الكون ؟ **ج** _ والكون كالأمس مغلول و مصفود

س لماذا ؟ **ج** _ لأن ليل الاستعمار مازال يخيم على الشعب

س في العيد فرح وحزين اشرح ذلك ؟ **ج** _ في بع الدول تقام الاحتفالات والأعراس فرحا

بقدوم العيد في حين دول أخرى تعيش في هم وغم نتيجة ظلم المستعمر .

س ماذا طلب الشاعر من العيد في نهاية القصيدة. **ج** _ أن يمسخ دموع الأيتام

مغلول : مقيد

مصفود: مقيد بالسلاسل

تنجلي: تزول

غزى :هاجم

تبديد : تفريق

تنكيد : أتعس _ كدر .

يتعرف على

آداب الحوار

تخديد : تضعيف وتشنج

عاد العيد من جديد ووجد الشعب الجزائري كالأمس يعاني من ويلات الاستعمار لا مكان في القلوب للفرح صغ ذلك في فكرة للفقرة

الفكرة الأساسية الثالثة العامة

أصحاب القلوب المنكسرة لا يشعرون بفرحة العيد .
الحزن وظلم المستعمر ينغص على الشعوب فرحة العيد

القيم المستفادة

قال المتنبي

عيد: بأية حال جئت يا عيد *** بما مضى أم بأمر فيك تجديده
أما الأحياء فالبيداء دونهم *** فليت دونك بيداً دونهم بيد

مرحلة
الختام

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه

أقوم مكتسباتي



لا تكتمل فرحة العيد، ما لم ندخل الفرحة على القلوب المنكسرة.

شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها

| الميدان | فهم المكتوب | المحتوى المعرفي | الفعل المجرد والفعل المزيد وأوزانه | الحصة الثالثة | أستثمر نصي (قواعد اللغة) |
|---------|-------------|-----------------|------------------------------------|---|--------------------------|
| الزمن | ساعة | المستوى | الثانية المتوسطة | الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 118 | |

◆ يعرف الفعل المجرد .

◆ يحدد أوزان المجرد .

◆ يعرف معنى الفعل المزيد وحروف الزيادة .

◆ يتعرف على أوزان المزيد من خلال المخططات

◆ يقارن بين المجرد والمزيد

◆ يوظف تعلماته وينجز تمارينه.

◆ يكتب فقرة تتحدث عن العيد موظفاً أفعالاً مجردة و

أخرى مزيدة

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة

الوضعيات

الوضعية الإنطلاقية

في مدينة الأفعال دخل الفعل استقبال يتباهى ويتفاخر بنفسه على الفعل قبل مدخيا انه أكبر منه فهو يضم خمسة حروف رد قبل أن أصلك أن مجر و أنت مزيد لو حذفنا است ترجع أنارد استقبال ما معنى المجرد والمزيد ؟
أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال درسنا اليوم **الفعل المجرد والفعل المزيد وأوزانه .**

تشخيصي

يتذكر
يلاحظ
يقارن

الأمثلة :

1. قَدْ عَبَّيْتُ أَنْفَاسَهُ.

2. سمع الأب لأبناء يتحدثون عن العيد .

3. ضعف نظر الأم وهي تخطط ملابس العيد

2_ فَجَرُّ أَطْلَّ عَلَى الدُّنْيَا يَهْدُهَا.

الملاحظة والمناقشة :

الفعل المجرد

س لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة عبقت

ج- فعل

س بعد حذف التاء ماذا تبقى

ج- الفعل عبق

-من كم حرف يتألف كل منها؟

ج- يتألف كل منها من ثلاثة أحرف

س هل بين أحرف كل فعل منها حرف زائد؟

ج- كلا، إن أحرف فعل أصلية، دليل أننا إذا حذفنا واحدا منها كـ " العين " مثلا من

ضاع لفظ الفعل ومعناه.

-ماذا نستنتج من ذلك؟

استنتاج 1

نستنتج من ذلك أن هذه الأفعال الماضية الثلاثية لا تشمل إلا على حروف أصلية،
وأنها خالية ومجردة، من أي حرف زائد

س- ماذا نسمي الفعل الماضي الثلاثي الذي تجرد من أي حرف زائد؟

ج- نسميه الفعل الثلاثي المجرد.

ج- استخراج الأفعال الثلاثية المجردة من ال/ثلة الثلاثة الأولى وبين وزنها

| وزنه | الفعل الثلاثي المجرد |
|------|----------------------|
| فعل | عبق |
| فعل | سمع |
| فعل | ضعف |

مرحلي

يلاحظ

يقارن

يعرف المجرد

يتعرف على أوزان

المجرد

س_ لاحظ المثال الرابع ما نوع الفعل يهدد؟

ج_ مضارع

س_ هات الماضي منه؟ ج_ هدهد

س_ من كم حرفاً يتألف؟ ج_ يتألف من أربعة أحرفٍ

ج-س_ هل بين أحرفه حرف زائد؟

ج_ كلا، كل أحرفه أصلية، بدليل أننا إذا حذفنا واحداً منها اختلف لفظ الفعل ومعناه.

س_ ماذا تسمى هذا الفعل الماضي الرباعي إذا كانت جميع أحرفه أصلية ومجردة عن أي

حرف زائد؟ ج_ نسميه الفعل الرباعي المجرد.

ج_ نسميه الفعل الرباعي المجرد.

س_ ما ميزان الفعل الرباعي المجرد؟ ج_ ميزانه: فعل.

استنتاج 2 الفعل المجرد هو ما كانت كل أحرفه ماضيه أصلية وليس فيها حرف زائد، وهو

قسمان: فعل ضعيف: "سمع، أو فعل" دخل "ثلاثي" على وزن فعل

"هروول".." ورباعي على وزن فعل: مثل

الفعل المزيد

لنتأمل الفعلين الآتيين أقبِل، "تنحج".

س_ من كم حرفاً يتألف الفعل الأول "أقبل"؟

ج_ إنه فعل ماضٍ رباعي الأحرف.

س_ هل كل أحرفه أصلية؟

ج_ لا، لأن الفعل "أقبل" أصله "قبل"، ثم زيد في أوله "الفـ يابسة" (أي همزة)، فهو فعل

ثلاثي مزيد بحرف في أوله. "قبل" "أقبل"، وزنه: أفعال.

س_ ماذا تسمى هذا الفعل الثلاثي الذي زيد في أوله حرف؟

ج_ نسميه فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف، أي هو فعل ماضٍ رباعي الأحرف، فيه حرف زائد،

ج_ إنه فعل ماضٍ خماسي الأحرف - س_ من كم حرفاً يتألف الفعل الماضي الثاني "تنحج"؟

ج_ نعم، فيه حرف زائد، وهو التاء أصله نحج - س_ هل فيه أحرف زائدة؟

س_ ماذا تسمى هذا الفعل الماضي الرباعي الذي زيد في أوله حرف؟

ج_ نسميه فعلاً رباعياً مزيداً بحرف، أي هو فعل ماضٍ خماسي الأحرف، فيه حرف زائد،

استنتاج 3 الفعل المزيد هو ما زيد حرف، أو أكثر، على أحرفه الأصلية، وهو قسمان

ثلاثي، مزيد، مثل - أقبِل

ورباعي، مزيد، مثل تنحج

يقارن

يعرف المزيد

| أصل الفعل | ميزانه | يُصبح الفعل مع زيادة ثلاثة أحرف | الفعل المزيد | ميزانه |
|-----------|--------|---------------------------------|--------------|-------------|
| خَبَرَ | فَعَلَ | | اسْتَحْبَرَ | اسْتَفْعَلَ |
| حَدَبَ | فَعَلَ | | احْدَوَدَبَ | افْعَوَعَلَ |

| | | | | |
|--------------|-------------|---------|---------------|-------------|
| يحدد الميزان | أصل الفعلِ | ميزانهُ | الفعلُ المزيد | ميزانهُ |
| | نَحَنَحَ | فَعَّلَ | تَنَحَّنَحَ | تَفَعَّلَ |
| | مَلَمَلَ | فَعَّلَ | تَمَلَّمَلَ | تَفَعَّلَ |
| | أصلُ الفعلِ | ميزانه | الفعلُ المزيد | ميزانه |
| | قَشَعَرُ | فَعَّلَ | اِقْشَعَرُ | اَفْعَلُّ |
| | فَرَّقَ | فَعَّلَ | اِفْرَنْقَعَ | اَفْعَلَّلَ |

| | | |
|---------------------------------|--|--------------|
| ختامي | أوظف تعلماتي | مرحلة الختام |
| يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.. | <p>هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثالث (فعل- فعل- فعل).</p> <p>استعن بالقاموس للتحقق من أوزان الأفعال</p> <p>اجعل الأفعال الآتية مجردة : استقبل - تنجلي - تردد 🦋</p> <p>حرر فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظفا الأفعال المجردة والمزبدة 🦋</p> | |

| | | | | | |
|-----------|---------------|---|-----------------|-------------|---------|
| أذوق النص | الحصة الرابعة | خاتم العيد | المحتوى المعرفي | فهم المكتوب | الميدان |
| | | الوسائل : دليل الأستاذ_ كتاب التلميذ ص122 | المستوى | ساعة | الزمن |

يقرأ حديثاً نبويًا مشكولاً قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
يميز بين النمط الحوارى والنمط الإخبارى.
يستخرج أساليب إنشائية ويحدد صيغتها و غرضها .
يستخرج الجمل المنفية ويحدد أدوات النفي .
يميز بين أنواع الحوار
يكتب توجيهها لزملائه موضحاً ضرورة الأخذ بالأسباب ،
الكنائية عن صفة

| الوضعيات | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة | التقويم |
|----------------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة الوضعية الإنطلاقية تلقيت هدية ثمينة من أحد والديك ، وبعد فترة مرت الأسرة بضائقة مالية اضطرت لبيع الهدية حتى تساهم في مساعدة أسرتك هكذا فعلت أم ليلي وحسان لتساعد ولديها ستعرف ماذا فعلت من خلال نص مخاتم العيد | تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص |
| مرحلة بناء التعليمات | القراءة _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. القراءة النموذجية : توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . مراقبة الفهم العام س . ما مضمون الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة؟ ج . ثياب العيد س . حدد أطراف الحوار؟ ج . ليلة حسان الأب والأم س . أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيداً في ثياب قديمة. علل رأيك؟ ج . لا يحق للولدين الاعتراض عن الثياب القديمة مادام يعلمان أن ميزانية الأبوين لا تسمح بشراء ثياب جديدة للعيد س . كيف تبدو لك حالة الأم. أمام إلحاح الولدين؟؟ ج . أحست بالحنو والشفقة على ولديها لذا قررت بيع خاتم الزواج اقترب العيد وليلى وحسان لم يحصلوا على ثياب جديدة لأن الأسرة فقيرة ولا تملك مالا لشراء ثياب ومع إلحاح الولدين قررت الأم بيع خاتم الزواج رغم رفض الأب صغ ذلك في فكرة عامة للنص . الفكرة العامة إلحاح الولدين على الثياب الجديدة أرغم الأم على بيع خاتم زواجها الأم تضحي بخاتم زواجها في سبيل إسعاد ولديها بثياب جديدة س . النص يحمل قيمة إنسانية راقية. استنتج واحدة منها وبين علاقتها بالأم؟ ج . التضحية تمثل في تضحية الأم بالخاتم في سبيل إسعاد ولديها القيم المستفادة ع ظم الله تعالى حق الوالدين حين عطفه على حقه سبحانه، فقال جل وعلا: ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما﴾ الإسراء: 23 | : مرحلي يذكر |
| مرحلة بناء التعليمات | | يستخرج الفكرة العامة |

س. ما الجنس الأدبي لنص « خاتم العيد »؟ حدد نمطه، واذكر بعض مؤشرات.

ج. الجنس الأدبي لنص خاتم العيد عبارة عن مسرحية درامية نمطه حوار

مؤشرات النمط الحوار

استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها

غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا - أنت - أنتم

تواتر أسماء الأعلام

غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب والام

س. استخراج أنواع الحوار في هذا النص؟.

ج. ليلى: لا أعيد في ثياب قديمة.

حسان: لا أعيد في ثياب قديمة.

الأب: (للولدين) هل أنت لمير، وحضرتها أميرة؟!

الأم: (للولدين) كل أمثالنا يعيدون بثياب قديمة.

حوار متعدد الأطراف

الأم: عندي حل، لكن أخاف أن تزعل.

الأب: لن أزعل، ما هذا الحل؟

الأم: تخلع خاتم الزواج من أصبعها. (أبيع الخاتم.

الأب: تبيعين خاتم الزواج؟! أنت لا تملكين غيره.

حوار ثنائي

س. استخراج الأساليب الإنشائية الواردة في النص.

ج.

| الأسلوب الإنشائي | صيغته | غرضه |
|------------------------------|---------|----------------------|
| هل أنت أميرة وحضرتها أميرة؟! | استفهام | التعجب |
| يا حسرتي على الولدين | نداء | إظهار الحسرة والتأسف |
| يا ولدي | نداء | لفت الانتباه |
| احتفظي به لوقت الحاجة | أمر | النصح |

يتميز بين الأنماط

س. لاحظ هذه الجملة. ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟

(تبيعين خاتم الزواج؟!)

ج. الاستفهام واتعجب نوعه استفهام تعجبي غرضه التعجب

س. استخراج من النص الجملة المنفية. وحدد أدوات النفي..

ج.

| الجملة المنفية | أدوات النفي |
|---|-------------|
| لا أعيد في ثياب قديمة. | لا |
| لا أقبل، لا أقبل... | لا |
| لا نملك المعامل يا ولدي. أنا عامل وأمك عاملة. | لا |
| لن أعيد بثياب قديمة. | لن |
| لن أزعل. | لن |
| أنا لا أوافق. | لا |

يتعرف على بعض

الأساليب الخبرية

الإنشائية

| | | |
|---------------------------------|---|--------------|
| يميز بين أدوات النفي | | مرحلة الختام |
| ختامي | أوظف تعلماتي في وضعية توجيه، اكتب حوارا بين الأستاذ وأحد زملائك يشرح له معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين | |
| يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه | | |

البطاقة التوجيهية

الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، خصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين الحوارية و التوجيهية لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة المرحلية للمقطع

الكفاءة المرحلية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب



يؤلف بلغة سليمة و فنراية نصا حواريا متنوعا، يتضمن إبراز أهميية الطبرلية و الدعوة للحفاظ علىها،

ميدان فهم المكتوب



يقرأ قراءة مسترسلة و معبرة خصوصا حوارية توجيية، مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف و يفهمها

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه



يستمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية توجيهية ويتواصل مشافهة بلغة سليمة و يفهم معاني الخطاب المنطوق، وينتج خطابات شفوية حوارية محترما أساليب آداب الحوار في وضعيات تواصلية

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان إنتاج المكتوب



نص لإنتاج الخطة ضوابط و التعليمات، يحترم حواريا،

الروابط و الضمائر و الزمن يوظف ③

ميدان فهم المكتوب



و النطق، بضاوابط معبرة قراءة النص يقرأ ③، و الوقف الاسترسال

اللغوية ضوابط القواعد و يستنتج يستخرج ③

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه



و التواصلية، الوضعية عناصر يعين ③ التوجيه. و الحوار الدالة على المقاطع

و ناقدا و مستفسرا و معللا الكلمة يتناول ③

3 مع فكري: يسأل الموضوع عناية في أحكامه، ينمي مواهبه العملية
والأدبية، يحسن الإصغاء

3 وتطورها، وتوغلها في الأعماق، والإفراط في الجزئيات، أيحسن

ج فيها الناس جماعياً وخاصة المعانيات إلى الحقول،
وذلك كبار السن. يحيي التجميع طقوس العيد المليئة

الوضعية المشكلة بالشرح والبهجة بمقدم هذا الفصل البديع.

الكفاءات العرضية

تتبلغه و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
من التراث الفكري و الأدبي للأمة الجزائرية

3 يعج أساليب الاستماع و الحوار و يساهم في

حل هذه القضايا، المدعى بغيره، بل في الفجوة، بنظارة
بال "شاور ربيع" بحظي هذا الاحتفال بحماسة
أشكاله مختلف، العنصر، به، تلتد

- المهمات:
- .. أسرارها واكتشاف الطبيعة يتأمل -
 - المدرسي المحيط في الطبيعة على يحافظ-
 - واطمئنان راحة مصدر الطبيعة - يتخذ



رسم خريطة لاهم
المحميات في
الجزائر

الوضعية فهرس الدروس خلال المقطع
الجزئية
2

الوضعية
الجزئية
1

ميدان فهم المكتوب

قراءة مشروحة قواعد اللغة

تعبير شفوي

ينتج نصا توجيهيا في شكل حوار بحث فيه على زيارة 3
الفضاءات الطبيعية وضرورة المحافظة عليها.

الأنشطة

الأسابيع
الأسبوع الأول

ينتج نصا توجيهيا يتضمن الحث على التمتع بجمال 3
الطبيعة.

الاستنتاجات
إما أجمل الطبيعة

الأسبوع الثاني

الطبيعة
146 ص الإدماج

بجاية الناصرية

الأسبوع الثالث
(إدماج)

الطبيعة

الميدان: فهم المنطوق و إنتاجه
المحتوى المعرفي: حقل تغزران.

المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدة: ساعة

الكفاءة الختامية: بلغة سلسة و يفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفها

الموارد المستهدفة

يتعرف على موضوع النص و يحدده 3



| أهداف التعلم | أنشطة التعلم | الوضعايات |
|-----------------|--|---------------------|
| يتعرف على موضوع | <p>تقديم الميدان: - متى يبدأ الموسم الفلاحي؟ - ما الأعمال التي يقوم بها الفلاحون لتهيئة الأرض لتعطيم أحسن غلة؟</p> <p>بكل الإنسان مقصد تصبح الطبيعة وحينها المناسب، الوقت في إلاّ بها تبوح ولا بها، تحتفظ أسرار للطبيعة</p> | وضعايات الانطلاق |

النص .

الذوق و والبصر السَّمع منه تجذبُ جوارحه؛

متعة للإنسان تتيح التي مناظر الطَّبيعة بعض لتعرف المناسبة الأقلام رؤوس وسجّل الخطاب، إلى باهتمام أصغ -
الفكر نزهة و العين.



يستمع إلى
النص و يدون
رؤوس أقلام.

إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري
بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف
المثلى للاستماع .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات



- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش

أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: س- من زار الفلاحين في الحقل؟ ما المناظر التي وصفها الكاتب
في هذا النص؟ لم يهتم الفلاحون بخدمة الأرض؟

يتناول
الكلمة و
يشارك في
النقاش .

الفكرة العامة

- على قدر اهتمامنا بالأرض تمتعنا بمناظرها و خيرتها .
الفن .. وإنما يصنعه عن لا يتحدث قط - الفلاح

أفهم كلماتي:



نبات صحراوي من : مجرّى صغير يُشَقّ في الأرض للسُّقيا، **الصَّبَّارُ** : **يخترقها:** يمر عبرها، **الجدول**
الفصيلة الزَّنبَقِيَّة عصارته شديدة المرارة ، وأوراقه عريضة ثخينة دائمة الخضرة كثيرة الماء ، فيها أشواك،
عبقها: رائحتها الطيبة، زبر: قص، وتقليم أغصان الأشجار. **مدهامة:** خضراء : **الأجمّة:** الشجر الكثير الملتفّ
تميل إلى السواد من النعمة والخصب، **هشاشة:** رخاوة وضعف.

أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات:

تغزران؟ قرية في التَّغْيَر هذا مظاهر هي ما جميلا، فيصير الحرث أيام مع الحقل منظر يتغيّر س-
ج - يتغير المنظر بعد القلب الأرض، فيتغير لونها ليزيد بهاءها، و يخترقها جدول محاط بكثافة صبار
قوي.

البرتقال؟ أشجار على الكاتب لاحظ ماذا س-

ج - أشجار البرتقال التي تضرب جذورها في الأعماق تتشابك أغصانها وتلتف حول بعضها، تزينها أزهارها
و فتملأ رائحتها المكان.

فيه رأيك وابدئ ذلك وضح. تغزران حقل في بُعثت قد الحياة أن الكاتب س- أكد

ج - تبعت الحياة من جديد في حقل تغزران، فيشمر الفلاحون عن سواعدهم و يزيد نشاطهم وحرّيتهم ،
فيحراثون الأرض، ويعتنون بالأشجار المثمرة كالبرتقال و التين و البلوط و الكرز، وهذا دليل على تعلقهم الكبير
بأرضهم فهم يعتنون بها لأنها ستعتني بهم، فتوفر لهم أرزاقهم، وتغمرهم بأطيب خيراتها.
ذلك اشرح. الأشجار ثمار بعض في الملاحظة دقة خال من الطَّبيعة تأمل في الكاتب برع س-

ج - دقة الملاحظة عند الكاتب برزت في تطرقه للتفاصيل الصغيرة في وصفه لبراعم الأشجار و أزهارها ،
ولون ثمارها، كأن له بصرا اخترق به ما تحت قشرتها و أوراقها.

..إجابتك عدل الرأي، توافقه هل النصّ؟ آخر في الكاتب اكتشفه الذي السرّ س- ما

ج - وصل الكاتب إلى حقيقة أن الأرض تحب من يحبها و ترعى من يهتم بها وتكافئ من يخدمها وتبذل
كل متطفل مرتزق.

وضعية بناء
التعلم

يحدد
مضمون
النص إجمالاً
وتفصيلاً
يبرلين مواطن
التأثير
والتأثر فرلياً

- ⌚ روعة الأرض في حقل تغزران في موسم الحرث .
- ⌚ تلقيم الأشجار المثمرة و تهيئتها لمنتوج أوفر .
- ⌚ الأرض تحب من يخدمها.

القيم المستخلصة من النص:

قال أحمد شوقي :
تلك الطبيعة فف بنا يا ساري
الأرض حولك والسماء اهتزتنا
حتى أريك بديع صنع الباري
لروائع الآيات والآثار



لديك معالمه واضحة وصارت النصّ ، وناقشت سمعت قد ها
هذه عن مع زميلك الحديث تبادل فهمت، ما على بناء . الربيع فصل حلّ كلما بأسرارها الطبيعة 1- تبوح
المنصرم الشتاء فصل في وحالها الربيع فصل في الأسرار

الشفوية: للعروض الاستماع

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص،
من رؤوس أقلام مستعنين بم سجلّوا
- يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية

حيث يُدلي الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض بلغة عربية سليمة، من بتنشيط
السامعون للعروض بأرائهم أو تصويباتهم
ويردّ العارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وأرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن
موافقهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها
حيث المعارف والمعلومات يعقّب الأستاذ على كلّ ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومُصوّبا من
المنهجية.
اللاحقة المواعيد عروضهم في المتعلمين بقية يُلقني أن على -

شفويا انطلاقا

مما اكتسبه .

يحترم

أدبيات

الحوار

يثبت التلميذ

مكتسباته

ويدعمها.

والصحراء والأرض والسماء، والماء الجبال نرى فقد النفس، تثير التي أسرارها للطبيعة **للتحضير:** -
لألحان ونظرب الهائجة، البحار من وتتعجب بالأشجار الرائعة، فننهر بيئاتها، والمزارع والحقول بجلالها،
الهائلة الطيور.
النفس في وأثرها الطبيعة أسرار بعض لتعرف (الربيع يوم) بنص استعن -

الوضعية

الختمية



الكفاءة الختامية: نثرية وشعرية متنوعة من النمط لسان الحوار والتوجيز هي مشكولة جزئياً لا تقل عن 170 كلمة قراءة



الموارد المستهدفة

يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
 يتأمل الطبيعة و يكتشف أسرارها و يدرك من خلالها عظمة الخالق.
 يعرف الأفعال المتعدية لمفعولين و يعربها و يوظفها في خطابه.
 الشفوية و الكتابية.
 يندوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص

| التقويم | المراحل | الوضعايات التحليلية التعليمية |
|--|-------------------|---|
| تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البريات. | وضعية الانطلاق | مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للنص: يقول الشاعر صفي الدين الحلي في وصف روعة الربيع: وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرْحَبًا بُوْرُودِهِ وَبَنُورٍ بِهَجْتِهِ، وَنُورٍ وَرُودِهِ وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ وَأَنْيَقِ مَلْبَسِهِ وَوَشِيِّ بَرُودِهِ |
| تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فرايه. | | أفهم نصي القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص - من هو الوافد الجديد؟ من كان في استقباله؟ ماذا أحضر لهم معه؟ الفكرة العامة وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع. استقبال الناس لفصل الخيرات و البركات و فصل النظارة و الجمال. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ لفقرة فقرة. المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات |
| يستنتج الفكرة العامة | وضعية | المعجم و الدلالة: جماعات. سلفه: سابقه. هولاء: رعا، فرعا. مسلمة: تلقي التحية و جيشه. زرافات: رجلاه أتعب. عاقنا: منعنا، صرفنا و شغلنا. الربي: الرجال. هيات: أعددت. أنهك: السلام. الكهول المنخفضات. تدر: تكثر ألبانها و تسيل بغزارة. العليل: الرقيق ليرن الهوب، المرتفعات. الوهاد |

للنص.

الصَّحَّارِي. :بجمالنا. رونقها: حُسْنُهَا وبهائها وإشراقها. **الفيافي**: المُنْعَشُّ اللطيف **بنصارتنا** مُتَنَزِّهون. **ضمهم**: حزنهم وعانقهم. **أعذب**: أرق. **سائِحون**

الفقرة الأولى: {من قول الكاتب: **رحل الشتاء.... إلى قوله: مسلمة مستفسرة** } قراءتها

رحيله؟ عند الشتاء فصل الكاتب شبه - بم

- كيف استقبله الناس؟

- ما كان موضوع تساؤلاتهم؟

الفكرة الأساسية

استقبال الناس للربيع وتساؤلهم عن طبيعته.

الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: **تقدم وفد الكهول.... إلى قوله: متاعبكم وآلامكم** } قراءتها

قراءتها

الكهول؟ على الشتاء آثار هي ما -

للكهول؟ الربيع عنها كشف التي الأسرار هي - ما

- بم طمأنهم؟

الفكرة الأساسية

الربيع يأتي بخيرات الطبيعة للكهول ويجزيهم عن احتمالهم للمتاعب و
الآلام .

الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: **ثم تقدم.... إلى قوله: أيها الشبان** } قراءتها

- صف معاناة الشاب من فصل الشتاء.

؟ الدّصّ من ذلك وضّح الجمال، و الحياة أسرار عن الشّباب لفئة الربيع - كشف

الفكرة الأساسية

الربيع يعيد للشباب نظارتهم وقوتهم ويفتح شهيتهم للحياة.

الفقرة الرابعة: {من قول الكاتب: **ثم تقدم.... إلى قوله: بحياة الربيع** } قراءتها

- من آخر الوفود؟ وكيف كان ترحيبهم بالربيع؟

- كيف عاملهم هذا؟

- ما الذي قدمه لهم؟

الفكرة الأساسية

بهجة الأطفال بمقدم الربيع .

المغزى من النص

اتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
من الحسن حتى كاد ان
يتكلما

-

يتابع القراءة

الجهريّة ثم

يقرأ قراءة

إعرابيّة

مدمجا

معارفه

النحويّة و

الصرفيّة

ويصح

خطأه بنفسه

أو بمساعدة

زمريّله

يتدخل

المتعلم في

النقاش

والتحليل

لاستخلاص

الأفكار

الأساسيّة.

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

... فأجابكم عليه انشغالاتكم طرحتم الربيع، لاستقبال متوسّطتكم وفد - تقدّم
.. والفنّية اللّغوية مكتسباتك بعض موظّفاً سليمة بلغة المحاوره هذه مضمون لخصّ -

قواعد اللغة

تقويم مبدئي:

س- صنف الأفعال التالية في مجموعات متجانسة (مجرد ومزيد) : أكرم، شوّه، سارع،
احتوى، اندثر، ارتحل، أرسل، ارتدى، رفع، استخرج، سمع، اسود، تقدّم،
صير، تعود، انسحب

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (يوم الربيع) .

(أ)

1/ ضم الربيع الأطفال إلى صدره

الشّتاء من أرّحم الربيع النَّاسُ 1/ وَجَدَ

وراحة اطمئنان فصل الربيع الكهول 2/ حَسِبَ

راحة، متاعبكم سَأَرِدُ خفيفاً، الحياة عبء الربيع: سَأَجْعَلُ 3/ قال

أفئد تحمّل حدائق فَأَتْرُكُهَا العليل بنسيم مزارعكم سأغذي
الثمار.

(ب)

جميلة حلّة الوهاد والرّبي الربيع 1/ كَسَمَا

2/ ألسبت الأم ابنتها ثوبا تقليديا

3/ وهب محمد صاحبه ساعة ثمينة.

المناقشة و التحليل و الاستنتاج



- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

- ج : فعلية ⊕ لاحظ أمثلة المجموعة - أ - ما نوع الجملة الأولى؟
 ج : ضم: فعل / الربيع / فاعل / الأبطال: مفعول به. ⊕ حدد عناصرها؟
 ج : لا يمكن لأنها عنصر أساسي ⊕ - هل يمكن الاستغناء عن كلمة الأبطال دون الإخلال بالمعنى؟
 يتم معنى الجملة
 ج : متعديا. ⊕ - كيف يسمى الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به؟
 ج : ورد فيها مفعولين (الربيع / أرحم) ⊕ - كم مفعولا به ورد في الجملة الثانية؟
 - إذن ما هو الفعل المتعدي؟

تكويني

تعريف الفعل المتعدي:

الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى.
 مفاعيل ثلاثة أو مفعولين ينصب ما ومنه مفعولا واحدا، ينصب ما الجملة، ومنه

- ج : نعم يمكن ⊕ 1 - لاحظ المثال الثاني: هل يمكن أن تكون جملة اسمية تامة المعنى من المفعولين؟
 ج : أصلها مبتدأ وخبر. ⊕ ذلك : الربيع أرحم من الشتاء . إذن ما أصل المفعولين؟
 ج : نعم ⊕ 2- هل تحقق وتيقن الناس فعلا من رحمة الربيع عن الشتاء؟
 ج : وجد، علم، رأى، ألقى، درى، "تعلم" بمعنى أعلم ⊕ 3- هات أفعالا أخرى تفيد اليقين.
 ج : نصب مفعولين أصلهما ⊕ 4- لاحظ المثال الثالث: كم مفعولا به نصب الفعل : حسب؟ ما أصلهما؟
 مبتدأ وخبر.
 ج : أفاد الرجحان (تغليب الرأي) ⊕ 5- ما المعنى الذي أفاده الفعل حسب في الجملة؟
 ج : ظن، زعم، حجاز، عدّ، خال، حسب، جعل، هب ⊕ 6- هات أفعالا أخرى تفيد الرجحان؟
 ج : دلت على تحول المفعول به الأول ⊕ 7- ما المعنى الذي دلت عليه الأفعال في المثال الرابع؟
 من حالة إلى حالة أخرى.
 ج : جعل، صير، رت، ترك، تخذ، اتخذ ⊕ 8- هات أفعالا أخرى تفيد الرجحان؟
 - ماذا تستنتج؟

وضعية

بناء

التعلمت

الأفعال المتعدية لمفعول لبر:

الأفعال المتعدية لمفعول لبرين نوعان:

- 1/ الأفعال التي تنصب مفعول لبرين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي
 ثلاثة أقسام:
 أ/ أفعال تدل على اليقين: اليقين هو التحقق من وقوع الخبر وهي: علم، درى، وجد، ألقى،
 رأى، تعلم (بمعنى: أعلم). مثل: رأيت الله كبيرا.
 ب/ أفعال تدل على الرجحان: الرجحان هو ترجيح (أي تغليب) وقوع الخبر / وهي: ظن،
 زعم، حسب، عدّ، حجاز، خال، جعل، هب. مثل: ظن الحارس الباب مفتوحا.
 ج/ أفعال تدل على التحويل والصيرورة: تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى.
 وهي: جعل، صير، رت، ترك، تخذ، اتخذ. مثل: رد الإحسان النفس الحزينة مسرورة.

- لاحظ أمثلة المجموعة الثانية: كم مفعولا به نصبت الأفعال (كسا/ ألبس / أعطى)؟
 - هل أصل المفعولين مبتدأ وخبر؟
 - ماذا تستنتج؟

الأفعال المتعدية لمفعول لبر:

2/ الأفعال التي تنصب مفعولين لرباس أصلهما مبتدأ وخبر منها : أعطي , منح , وهب , جزى , علم , ألبس , كسا , أطعم , رزق , سقى , سأل , منع , حرم , أسكن , أنسى , ...
سورة المؤمنون 14 **مثل:** قال تعالى: "فخلقنا المضعّة عظاما فكسونا العظام لحما"

تشبيث

استخرج من الفقرة التالية الأفعال متعدية لمفعولين وحدد مفعوليها.

--قال والد يوصي ولده:

اعلم - يا بني - أن الله كرم الإنسان وفضله على العالمين، **فجعله** خليفته في الأرض. **فصير** قلبك وعقلك شريكين في حياتك، وإلا **ردك** أحدهما - لو تفرّد - شيطاناً لا خليفة لله في أرضه. ها قد كبرت يا بني، وأن لي أن **أخذك** صديقاً، فيك أحلامي الجميلة وآمالي العريضة، فلا **تحوّلها** أضغاث أحلام.....

- ربّ **هبنني** من لدنك رحمة، **وأرشدني** طريق الهداية والصواب **وامنح** عبادك المخلصين عفوك ورضاك، **وجنهم** سخطك وغضبك، **وامنعمهم** فعل الشرّ، **وجنهم** الغواية، **واهدهم** الصراط المستقيم.

أوظف تعلماتي

تحصيلي
يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

منح - حوّل - ظنّ - رأى : مفيدة جمل في الآتية الأفعال ضع 1-
خلال العطلة العائلة بها ستقوم التي الزيارة برنامج عن تحدّثه أن الصغير أخوك منك 2- طلب
البرنامج فيها هذا تشرح فقرة أكتب . الطيبعية الفضاءات أحد إلى الربيع، انقضاء قبل الأسبوعية
مفعولين إلى المتعدية الأفعال موظفا.

الوضعية
الختامية

أذوق النص

تشخريصي
يعرض
أعماله

مراقبة التحضير: تراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. **لل**
التذكير بمحتوى النص "يوم الربيع" **لل**

وضعية
الانطلاق

تكويني

القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص

لنصّ العامّة الفكرة - حدّد

الفكرة العامة

- وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع.
- استقبال الناس لفصل الخيرات و البركات وفصل النظارة والجمال .

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

مؤشّرات الحوار بعض الأكر حوارية، مقاطع النصّ من استخراج -1-

ج: المقاطع الحوارية: مثل قوله: ⊕

:الكهول وفد 1- تقدم

الكهول؟..... وهي نحن لنا هرايات ماذا! الكريم القادم أيها ومرحبا أهلا-

الكثراية بأعمالنا قبل من تقريال

الحراية عبء فسأخفف عنكم و الاطمئنان، والراحة بالإعتدال الكهول أيها أتريال تكم-

التقريال.....

:الشبان وفد تقدم 2- ثم

لنا؛ شيء قدمت فبأي الشتاء..... أتعبنا مثلك شبان نحن! الشاب القادم أيها-

جمالكم،..... لكم سارد و الجمال، الحراية ربريلع أنا-

مؤشّراته: استعمال علامات الترقيال (المطة -في بداية الكلام- ، النقطنان -للدلالة

على القول-) ، واستعمال ضمريال المتكلم والمخاطب، التناوب في الكلام،

والأسالريال الإنشائية (الاستفهام، التعجب، النداء، الأمر)

للربيع وصفه في الكاتب على المسيطرة العاطفة نوع 2- ما

ج: تتجلى في النص عاطفة الكاتب الجراياشة التي تدفقت انبهارا بجمال ⊕

الربيلع فامتزجت في نفسه إشفاقه على الناس مما عانوه من قساوة و ضراوة

الشتاء، وفرح و ابتهاج بما جاء به هذا الفصل البديع.

، بأجمل الزرابي الشاسعة الفيا في لكم فرشت (الكاتب: قول في الواردة البيانية الصورة 3- استخراج

نفسك؟ في أثرها وما اشرحها،

ج: ⊕

وضعية
بناء
التعلم

وضعية
بناء
التعلم

يقرأ النص

قراءة

صامتة و

يفهم ما ورد

فرايه.

يستنتج

الفكرة

العامّة

للنص.

يتدخل

المتعلم في

النقاش

والتحليل

لاستخلاص

شرح العبارة نوع الصورة أثرها

البانريية

| | | |
|---------|---------|--------------------------------|
| تقريب | استعارة | شبه الكاتب اخضرار الأرض |
| المعنى | تصريحية | بالنبات وتزينها بمختلف ألوان |
| وتوضيحه | | الورد الزهر بالزرابي التي تفرش |

استخرج من النص بعض الأساليب الإنشائية و بين نوعها. 4-

ج: ⊕

نوعه الأسلوب الإنشائي

| | |
|-------------|---|
| استفهام | وقعا أشد سلفه، أم من وألطف أرحم الجديد القادم هذا هل وهو لا؟ لنا؟ شيء قدمت الكهول؟ / فبأي نحن لنا هريأت ماذا |
| نداء / تعجب | بالاعتدال الكهول أيها / أتري لكم!! أيها القادم الكريم ..جاء ريريلع / بابا! الشاب القادم والراحة / أيها |
| أمر | فاطمئنا |

النص عبارات مسجوعة استخرجها و بين أثرها 5- ورد في

أعمالنا. عن وعاقنا قوانا، الشتاء ج: 1- أنهك ⊕

وأصوافها. بلحومها وتمتعكم ألبانها 2- فقدر عليكم

لنا؟ شيء قدمت فبأي شبابنا، زهرة وذبلت ورونقنا، بنضارتنا 3- فذهب

وتتمو أجسامكم. أفكاركم وتهداً قلوبكم، 4- فسترتاح

أثره في النص: أكسب النص نغما موسرياً قريلاً، تطرب له الأسماع وتستحسنه القلوب و

يرسخ في الأذهان.

تحصيلي

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أوظف تعلماتي

« جمالكُم لكم سارِدٌ والجمال ، الحياءَ ربيعُ أنا » حوحو: رضا أحمد قال
بيانية صورة فيه توظف فنّي بأسلوب الربيع زينة فيه سحرَ تلكَ منظرٍ أجملَ صِفْ

الوضعية
الختمرية



الكفاءة الختامية: ما يغلب عدلها النمطان الحوارى والتوجريهي بلغة سرلرلرمة لا نقل عن 12 سطر ا في



الموارد المستهدفة

ينتج المتعلم نصا حواريا ③
توجريهريلا يدعو من خلاله إلى الحفاظ
على البرلرلة.

11 دليل الأستاذ، كتاب التلميذ ص
السبورة، ..

الرسائل

| التقويم | أنشطة التعلم | الوضعايات |
|----------|---|---------------------------|
| تشخرياصي | الموضوع؟ تصميم أقسام هي ما لة تصممييم يخضع نصّ تقديم الحصة: كل | وضعاياة الانطلاق |
| تكويني | <p>أتعرف:</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات</p> <p>التّوجيه؟ سيكون قسم أيّ فني توجيهيّ، نصا الموضوع كان - إذا المقدمة؟ مضمون هو - ما التّوجيه؟ نختم - بماذا غيرها؟ من أكثر توظيفها إلى نحتاج التي الرّوابط هي - ما لماذا؟ رأيك، في. المسوّدة استعمال يجب الشكليّ، جانبه في التّوجيهيّ النصّ لبناء - منه؟ المطلوب هو ما القبول، التّواصليّ الموقف في التّوجيهيّ لكلامه الموجّه يضمن - حتّى يوظّف؟ أن يجب ماذا ومنسجما، متماسكا الموجّه هذا كلام يكون - وحتّى</p> <p>أستنتج</p> <p>يعتمد بناء نص توجريهري على جانبرلين: الشكل والمضمون</p> <p>1/ لبناء نص توجريهري في جانبه الشكلي (التصمريام وكرليا فرلية التحرير)، يجب: -تحديد الموضوع، وتصور فكرته العامة ذهنريلا، ثم نقلها على المسودة. -تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة. -تصور نص التوجريهري، وتحديد أسلوب تقديمه من قبل المرسل.</p> | وضعاياة بناء التعلّقات |

- إعداد التصديرات لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.
- 2/ لبناء نص توجيحي في جانبه المضموني (اللغة والأفكار)، يجب:
 - ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقى.
 - اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلية. وتوظيفها بأسلوب غريز مباشر.
 - تدعيم الكلام بأدلة بالآيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث النبوية الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقية لدى المتلقى وتحقق القبول عنده.
 - توظيف روابط التوجيه المناسبة بأنواعها.

أُتدرب

وكسل استرخاء في عليه نتفرّج أن لا نمارسه، إنجاز السّياحة: الآتية العبارة - إليك الممارسة بضرورة خلاله من تصحّهم زملائك إلى به تتوجّه تنتجّه، نصّ موضوع منها اجعل

أنتج

إيجابياً نفسك أثرا في تركت أنّها ولاشكّ الطّبيعيّة مناظرها أعجبتك ريفيّة بلدة زرت 1- موظّفا عليه، بالحفاظ جميل وتوصيهم طبيعيّ فضاء زيارة عليهم لتقترح زملاءك فيها تحاور فقرة أنشيء - البيانيّة من الصّور أمكن وما مفعولين إلى المتعدّية الأفعال صدى ردّدت الأرض سؤالي، الأرض أجابت كلّهم تنبي، الأرض (الريحاني: أمين الكاتب 2- قال (.حبيبي الطّبيعة جمال مظاهر الحفاظ على على يحرض الذي الكاتب بين دار الذي الحوار فيه تتخيّل نصّا أكتب مناسبة بيانيّة مزيدة وصورا أفعالا موظّفا الإهمال تشكو التي والأرض **تنبيه:** يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحلّ الوضعية المشكلة الأم)

ختامي

الوضعية الختامية



الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه
المحتوى المعرفي : الاستنبات.

المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدّة : ساعة

الكفاءة الختامية: بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهرلية



الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده ③
- جملة وتفصيلاً
- يتعرف على مناسبة عظيمية في ③

الأستاذ ص 1106، كتاب التلميذ
ص 136، المسجل، السبورة..

الوسائل

أهداف التعلم

أنشطة التعلم

الوضعيّات

يتعرف على موضوع النص .

اتّخذ الأرض لمن فطوبى شريك، من رزقه تحصيل في للإنسان لا بدّ " : المفكّرين أحد تقديم الحصة : قال **لعل** "أجفانه ملء ينام لأزّه شريكة، البشرية تقدّم في استثمار الطبيعة دور لتعرف المناسبة الأقلام رؤوس وسجّل الخطاب، إلى باهتمام أصغ -

وضعية الانطلاق

يستمع إلى النص ويدون رؤوس أقلام.



إسماع النص : قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري **لعل** بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش
أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : كيف كان يحصل الإنسان قديما قوته ؟ ما الذي كانت تقوم به **لعل** النساء؟ ما الذي حققه استنبات الأرض للإنسان؟

يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .

الفكرة العامة

بيان دور المرأة في النشاط الزراعي قديما ومساعدة هذا الأخير على تحقيق الاستقرار للإنسان.

أفهم كلماتي:



موسم : وقت ظهور الشيء أو اجتماع الناس له - **كشف** : البَحْثُ ، الاستِحْقَاقُ ، الاستِطْلَاعُ - **طيبات** : لذائد وخيرات- **تنكت الأرض** : تخطّطها بعود أو نحوه- **العرف** : ما تعارف عليه الناس، ما استقرّ في الوسط الاجتماعيّ و أصبح عادةً جارِيَةً بين النّاس في معاملاتهم. **غلال** : **العصي** : امثشق الفارس سيفه : استلّه من غمده ، انتزعه - محاصيل، منتجات الطبيعة، - **يمتشقن** ، أخرجه - **مدبية** : مسننة، حادة الرأس - **لب التربة** : تقليها .
أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات : **لعل**

وضعية بناء التعلّات

الحياة؟ بدورة المقصود ما س-

الحياة : مُخْتَلَفُ الْمَرَا حِلِ الْآتِي يَمُرُّ بِهَا الْكَائِنُ الْحَيُّ مِنْ إِنْ تَاجِهِ (بدايته) جـ دَوْرَةٌ ١٤ إلى إعادة إنتاجه

يحدد

الخطاب المسموع من ذلك وضّح. القديم منذ الذّبات من الإنسان س- استفاد

مضمون

جـ كانت استفادة الانسان من النبات بعد ملاحظته لدورة حياة هذا الكائن فقد أطلع نفسه من مختلف طبيبات ما تجود به الطبيعة ما جعله يفكر في الاستنبات أي الزراعة و الفلاحة.

النص إجمالاً

ذلك؟ حدث كيف. الأرض تربة فوائده الإنسان س- اكتشف

وتفصيلياً و

جـ اكتشف فوائده التربة كان نتيجة تنكيت المرأة لها. عند غياب زوجها في رحلة الصيد، فكانت تبحث عن مصادر للغذاء في جذور النباتات، و ثمار الأشجار و الفطر، والحبوب وغيرها من غلال الأرض.

يبرلين مواطن

ذلك وضّح. الطّبيعة فوائده استثمار في كبير دور س- للمرأة

التأثير

جـ بدأ النشاط الزراعي للمرأة في غياب زوجها ، وطبع هذا النشاط حسن التنظيم و التدبير من قبل النساء .

والتأثر فرلياً

جـ خدمة الأرض و زرعها ساهم في استقرار الإنسان فيها، خاصة حول الأراضي الخصبة المسقية، حيث نشأت أغلب الحضارات الإنسانية القديمة.

معطيات النص

الأرض أهم مصدر لغذاء الإنسان.

إسهام المرأة في زراعة الأرض.

النشاط الزراعي خطوة مهمة في تاريخ الرقي الحضاري البشري .

القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:

[. وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ] قال تعالى:

[. وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ] و قال أيضاً:

2/ الإنتاج الشفوي

لديك معالمه واضحة وصارت النصّ ، وناقشت سمعت قد ها

الذّبوي الشريف الحديث فتذكّرت معها وتفاعلت أفكاره ناقشت ؛ الاستنبات (نص فهمت - -

فَيَأْكُلُ زَرْعًا، يَزْرَعُ غَرْسًا أَوْ يَغْرِسُ مُسَلِّمًا مِنْ مَاءٍ «وسلم: عليه الله صلى الله رسولُ قَالَ «صَدَقَةٌ بِهِ لَهُ كَأَنَّ الْإِلَّاهَ بِهَيْمَةٍ، أَوْ إِنْ سَانَ أَوْ طَيْرٌ مِنْهُ»

مشافهة، زملائك على اعرضها الخطاب ثم ومضمون الحديث الشريف بين المشتركة المعاني استنتج - مراعي آداب الحوارية.

الشفوية: للعروض الاستماع

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، من رؤوس أقلام مستعنين بم سجّلوا

- يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية

حيث يُدلي الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، من بتشيط السّامعون للعروض بأرائهم أو تصويباتهم

ويردّ العارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وأرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها

حيث المعارف والمعلومات يعقَّبُ الأستاذ على كلِّ ما دار بين المتعلِّمين، مُؤيِّداً ومُصوِّباً من المنهجية.

ينتج نصاً
شفوياً انطلاقاً
مما اكتسبه.

.اللا حقة المواعيد عروضهم في المتعلِّمين بقيّة يُلقِي أن على -

يحترم
أدبيات
الحوار

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

فيها العلمُ المدرسيّ؛ ووسطك التّربويّ محيطُك هي بل بيتك، مثل **للتحضير:** - متوسّطك
لها وترتاح بها لتتمتعَ تصنعها بنفسك أن يمكن التي والطّبيعة الجميلة النّقيّة البيّنة وفيها والتّربية،
به الجمال والتّمتع مظاهر على الحفاظ سبل بعض لتعرف) ورَدِ غُصْنُ (نصّ استعن -

الوضعية
الختمية



الكفاءة الختامية: نثرية وشعرية متنوعة من النمط لسان الحوار والتوجز لتهي مشكولة جزئيا بالانقل عن 170 كلمة قراءة



الموارد المستهدفة

يقرأ النص قراءة شعرية منغمة و يفهم مضمونه
يدرك قيمة الطبيعة وضرورة المحافظة عليها ويستمتع
بتفاصيلها.
يعرف أحرف الجواب و الاستقبال والمفاجأة و التفسير و
يوظفه في خطابه الشفوية و الكتابية.
يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: باب المدرسى ص 117، السبورة،

| التقويم | الموضوعات التعلمية التعليمة | المراحل |
|---|---|----------------|
| تشخيصي ي يعرض أعماله المنجزة في البريات. | <p>مراقبة التحضير: ترأقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للنص: - تختلف أوجه التعبير عن حب الوطن بين الناس، وها هو أمين الريحاني يطلعنا على فيه بقلبه ووجدانه، بعث معه وجه جديد منها، حين غرس غصن ورد كعربون حب و تعلق بوطنه، فعاش ويتحدث ويفكر حي يحس كائن كأنه و كلمه فشحصه الحياة.</p> | وضعية الانطلاق |
| تكويني | <p>أفهم نصي</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 137 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص</p> <p>- عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النص؟ علام يدل غرس الكاتب غصن الورد؟ كيف كان شعوره وهو يراقب نموه غصن الورد؟</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>استرجاع الكاتب ذكرياته في أرض أجداده ووصفه لانبعث الحياة في غصن الورد غصن الورد عربون حب الكاتب لوطنه و جهوده في سبيل هذا الحب وهذا الوطن.</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة.</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات</p> | |
| يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فرلياه. | <p>شرح المفردات:</p> | |

البصر. **مستقصيا**: بأحشا. **الفؤاد**: القلب. **أنامل**: هي: تفتق مدته. **الطرف**: حركته. **افتقدته**: هز زته
النبات. تستحيل: تتغير، تتحول. قشرة: المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر. **اللآفافة**
للحلي لونه: أزرق ضارب إلى معدن يته خذ وهو حجر اللا زورد بلون كان ما: **لازوردية**
الخارجي للنبات. **خصلة**: ناعمة. الغلاف: أخضر. **الصدفة** كريم حجر: حمرة وخضرة. **زمرودة**
زهرة الشجرة قبل أن تفتح. **تلهفت**: حزننت وتحسرت. **البراعم**:

الفقرة الأولى: {من قول الكاتب: **على كتف هذا.... إلى قوله: صدى حيي** } قراءتها
الموقف؟ هذا في رأيك ما فعل؟ فماذا هجرها، التي الأجداد أرض الكاتب ينس - لم
- بعد زيارته المتكررة هل بدت عليه إشارات النمو؟

- بم دعا الكاتب لأرض أجداده؟

- كيف استجابت الأرض له؟

الفكرة الأساسية

تعلق الكاتب بأرض أجداده بعد هجره لها ودعوته لها بالخير والبركات.

الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: **إن غصن إلى قوله: والخلود** } قراءتها

- بم شبه الكاتب غصن الورد؟

الورد غصن لانبعاث الحياة في الكاتب رسمها التي الأوصاف هي ما -

الفكرة الأساسية

الأوصاف التي خص الكاتب بها أرض أجداده.

الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: **إني لأجد لذة إلى قوله: نشرته الرياح منها** } قراءتها

النص من ذلك وضح عليها؟ والحفاظ الطبيعة بجمال للاستمتاع الكاتب حب يظهر - أين

- ماذا تستخلص؟

الفكرة الأساسية

تعلق الكاتب بأرض أجداده يتجلى في اهتمامه وحبه لطبيعتها.

التصرف؟ هذا من استخلاصها يمكن التي القيم - ما

من القيم المستفادة من النص: وجوب الاهتمام بالطبيعة، العمل من أجل توثيق الروابط بالأرض و بذل
الجهد في سبيل ذلك.

المغزى من النص

الطبيعة أم رؤوم، متى اهتممت بها أبهرتك ببديع صنعها.
أول شروط السعادة هي توثيق العلاقة بين الطبيعة و الرجل.

يتدخل
المتعلم في
النقاش
والتحليل
للاستخلاص
الأفكار
الأساسية.

تحصيلي

يثبت
التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أقوم مكتسباتي

لها وترتاح بها تتمتع المدرسيّ، محيطك في الجميلة طبيعتك تصنع أن - يمكنك
المجال هذا في فعله يُمكن لِمَا المناسبة التّوجيهات فيها تقترحُ فقرةً أُكتبُ.

قواعد اللغة

تقويم مبدئي:

س- مراجعة أحرف العطف و أحرف الاستفهام.

س- هات جملة تبدأ بحرف استفهام؟ أجب عليها بالنفي مرة و بالإيجاب مرة أخرى؟ بم بدأت إجاباتك؟

كيف تسمى هاته الأحرف في أول الجواب؟

مبدئي

الوضعي
ة
الختام
ة

وضعية
الانطلاق

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (غصن ورد) .

تكويني

- تأمل هذا المقتطف:

بعدهما فقدت الأمل في نمو غصن الورد فإذا براعمه تظهر كلؤلؤة صغيرة ملفوفة، فغمرت 1/ الفرحة قلبي، و ابتهجت نفسي وقلت: أ ويزهر هذا الغصن بعد هذه المدة؟. فردت الأرض: نعم، سأريك الورد على الغصن نظير همك و تعبك. فقلت: ألم أهجرك و أبتعد عنك؟ فردت: بلى، ولكنك عدت و كلك حنين ووفاء ولسوف أكافئك على حسن صنيعك. وبينما نحن في حديثنا إذ نثرت الريح برعما من غصن الورد أي اقتلعتة، فحزنت عليه وطارت نفسي خلفه.

المناقشة و التحليل و الاستنتاج



- يقرأ الأستاذ الأمثلة و يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

:الكاتب و الأرض بين الدائر الحوار لاحظ-

ج : جاء الجواب بالإثبات ⊕ الأرض على أول سؤال؟ جواب جاء - كيف

ج : نعم ⊕ - ما الحرف المستعمل في الجواب؟

ج : لا ⊖ - ماذا لو كانت الإجابة بالنفي، ما الحرف المستعمل؟

ج : جاءت الإجابة بالإثبات أيضا ⊕ جاءت الإجابة على التساؤل الثاني؟ ولماذا؟ - كيف

واستعمل الحرف بلى لأن الاستفهام كان منفياً

ج : إي وأجل و كلا ⊕ تعرفها؟ التي الأخرى الجواب أحرف هي - ما

- ماذا تستنتج؟

أحرف الجواب

معيناً وقد جواباً يقتضي مما وغيرها الاستفهام أساليب على الرد في تُستعملُ الجواب - **تعريفها:** أحرف المحذوفة الجواب جملة على وتدل الجواب، جملة مقام الحروف هذه تقوم كاملة الجواب جملة مع تُذكرُ قد أو

نَعَمْ وَأَجَلْ وَبَلَى وَإِيْ وَلَا وَكَلَّا: هي الحروف وهذه

السكون لا محل له من الإعراب على مبني جواب - **إعرابها:** تعرب أحرف الجواب : حرف

- عد إلى الفقرة السابقة

ج : تفاجأ الكاتب في المرة الأولى عندما رأى ⊕ - تفاجأ الكاتب في موضعين ما هما؟

البراعم و في المرة الثانية حين نثرت الريح برعما من الغصن

ج : إذا و إذ . ⊕ - ما الحرف الذي دل على ذلك؟

ج : اسمية ⊕ - ما نوع الجملة بعد إذا؟

ج : بدأت بـ "بينما" ⊕ - بم بدأت الجملة التي سبقت إذ؟

- ماذا تستنتج؟

حرفا المفاجأة

"إذ" و "إذا" واهمها المفاجأة، معنى على يدل ما المعاني حروف -من

بالتفاحة وإذا تحت الشجرة، مستظلاً مثل: كنتُ. اسمية جملة تَبَعْتَهَا إذا المفاجأة معنى : تفيد إذا

رأسي فوق تسقطُ

وضعية

بناء

التعلم

وضعية

بناء

التعلم

إذ الدرس، متبهون لشرح التلاميذ بينما (مثل: ،) بينما) بعد جاءت إذا المفاجأة معنى إذ: تفيد
(القسم نافذة من حمامة دخلت).

ج : سبق الفعل الأول بالسين و الثاني ب (⊕) - لاحظ الفعلين أريك و أكافئك . بما سبقا؟
"سوف"

ج : المستقبل (⊕) - ما زمن وقوع كل منهما؟

ج : سأريك : دل على وقوعه في المستقبل القريب (⊕) - ما الفرق بين زمن وقوع كل منهما؟
أما سوف أكافئك: دل على وقوعه في الزمن البعيد.

- ماذا تستنتج؟

أحرف الاستقبال

المستقبل إلى الحال زمان من تنتقله المضارع بالفعل تختص استقبال حرف: (السين)
(تنفيس حرف) تُسمى القريب،
المستقبل البعيد، إلى الحال زمان من تنتقله المضارع بالفعل تختص استقبال (سوف): حرف
(تسويق حرف) تُسمى.

ج : اقتلعته الريح (⊕) - ما معنى نثرته الريح ؟

ج : الجملة الثانية فسرت الفعل نثرته (⊕) - ما علاقة الجملة الثانية بالجملة الأولى؟

ج : أي (⊕) - ما الحرف الذي ربط بين الجملتين؟

ج : قمت (⊕) - لا حظ العبارة التالية: أشرت إليه أن اسكت. ما الإشارة التي قمت بها؟

بإشارة تدل على السكوت

ج : ارتبطت بأن (⊕) - بم ارتبطت الجملة التفسيرية؟

- ماذا تستنتج؟

حرفا التفسير

تفسر به المفردات و الجمل وهي ما أيضا المعاني حروف -من
والجمل مثل: هذا عسجد أي ذهب المفردات بها تُفسر تفسير : حرف أي
[فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ] مثل: قال تعالى: أن: تفيد تفسير الجمل

تحصيلي

يثبت

التلميذ

مكتسباته

ويدعمها.

أوظف تعلماتي

المدرسيّ المحيط نظافة في تربية مؤسسة أفضل بجائزة متوسّطكم فازت 1
احتلتها؟ التي المكانة على للحفاظ تساهم بم
فيها توظف هذه المكانة، على الحفاظ سبل أفضل زملائك على فيها تقترح توجيهية فقرة في ذلك وضح -
والاستقبال التفسير أحرف

الوضعي

ة

الختم

ة

أذوق النص

مراقبة التحضير: تراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. لل

التقديم لنص "مناجاة البحر" لل

- ما هو أفضل مكان يقصده الناس لقضاء عطلةهم؟ - ما المزايا التي يوفرها البحر لقاصديه؟

تشخري

ي

وضعي

الانطلاق

يعرض
أعماله
المنجزة في
البرليات.

فراعه الآلام، و الأحزان من تعانیه مما نفسه البحر يريح إلى فذهب المدينة من العقون الكريم عبد الشاعر تعب
فقال الأمواج يناجي فأخذ المنظر

تكويني

القرارات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 142 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص



يقرأ النص

- إلى من يتحدث الشاعر؟ ما الذي أقدمه إليه؟ لماذا فضل البحر عن باقي الرفاق؟ لم اعتبر الشاعر البحر
مصدر إلهامه؟

قراءة

الفكرة العامة

لجوء الشاعر للبحر للتخفيف من حزنه والتمتع بمناظره .

صامتة و

يفهم ما

ورد فرأيه.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات



شرح المفردات:

أخصمك بالحديث، أفضي لك بأسراري. **تتناغي**: يلاطف بعضنا بعضا. **سميري**: مرافقي. **نجيبي**: أناجيك:

يستنتج

عندي. **قفر**: خلاء، عزلة . **آثرت**: فضلت. **بلاء**: غم و حزن. **بلسما**: دواء. **مفزعاً**: ملجأ من المفضل

الفكرة

البحر. **عنيدي**: مكابر، صعب المراس. موج الهموم. **العياب**:

العامة

القصيدة من ذلك اشرح ومودة صداقة موقف البحر و الشاعر - بين

للنص.

يظهر اتخاذ الشاعر البحر صديقاً من خلال لجوئه إله في وقت الضيق و الحزن و الأسى ، ج: ⊕

ليشاركه همومه و متاعبه، ويفضي إليه بمكونات قلبه التي أثقلته و أرهقته.

ذلك؟ على تدلّ التي المواقف هي ما إليه نفسه اطمأنت و البحر إلى الشاعر - ارتاح

ارتاحت نفس الشاعر بتمتعه بحسن البحر و سحر منظره و بعد أن حدثه عن بلائه الشديد وهو ج: ⊕

يرجو شفاء منه.

البحر أمام و قوفه في الشاعر بها استمتع التي المناظر - اذكر

استمتع الشاعر بمنظر الأمواج المتلاطمة و برنينم صداها في سمعه. ج: ⊕

مؤشراته بعض اذكر النص؟ على الغالب النمط - ما

يغلب على النص النمط الحوارية: و هو حوار من طرف واحد مؤشراته: طرفا الحوار (الشاعر ج: ⊕

و البحر) واستخدام الأساليب الانشائية (غلبة النداء والاستفهام) واستخدام ضمائر المخاطب و المتكلم.

منهما لكلٍ مَثَلٌ. الإنشاء و الخبر بين الشاعر أسلوب تنوع -

مثال عن الأسلوب الخبري: ج: ⊕

الوجود (نداء) هذا قفر في نجبي، لِنَشِيدِي / يا فاستمع بحرُ

لِجُرُوحِي؟ (استفهام) بَلَسَمًا فِيكَ أَرَى

(تعجب)! المُنشُودُ بِاسْمِهِ الْيَوْمُ

النص في الشاعر على المسيطرة العاطفة نوع - ما

يطغى الحزن و الأسى على الشاعر وهو يقف أمام البحر يحدثه و يناجيه ج: ⊕

جمالها سرّ و يبيّن اشرحها صورة بيانية، النصّ من - استخراج

وضعية
بناء
التعلم

يتدخل
المتعلم في
النقاش
والتحليل
للاستخلاص

| الشرح | نوع الصورة | العبارة |
|---|------------------|---|
| صور الشاعر البحر في هيئة الصديق الحميم الذي نلاطفه و نجالسه و نفضي له بأوجاع النفس أراد فذكر المشبه (البحر) و حذف المشبه به (الصديق) وترك قرينة دلت عليه (تتناغي) | استعارة مكنية | فَكَلَامًا فِي مَوْقِفٍ نَتَنَاغَى |

وضعية
بناء
التعلم

الكتابة العروضية: تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، وهي تقوم على مبدئين أساسيين هما:

- (1) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل: (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا).
- (2) كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل: (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو).

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية

- اكتب البيت الأخير من القصيدة كتابة عروضية وضع الرموز لها
عَنَيْدِي وَكَبْرِيَّائِنُ بِجَلَالِنُ مُغْرِنُ طَطْبِيعَةٍ مِّنَ سِرْرِنُ أَتَتْ
0/0// 0/0//0// 0/0/// 0/0// 0/0//0// 0/0//0// 0/0//0//

تحصيلي

يثبت
التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

أوظف تعلماتي

لِلْمَصْدَى لِلْمَوْجِ تِنِ الْفَا لِمَنْ نَظَرَ لِلْعُجَابِ شَادِيَا (الشاعر: قال
الأمم دود)
.بإيجاز ذلك اشرح بالطبيعة، التمتع إلى الشاعر ميل البيت هذه يعكس -

الوضعية
الختمية

البطاقة التوجيهية

بيانات عامة

المؤسسة التربوية:

الأستاذ(ة):

المستوى الدراسي: السنة الثانية المتوسطة

السنة الدراسية: 2018/2017



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركبة مختلفة الأنماط ، مع التركيز على النمطين الحوارى و التوجيهى لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وبتنوعها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة المرحلية للمقطع



الكفاءة المرحلية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب



ينشئ بلغة سليمة واضحة نصا
توجيهيا حواريا موضوعه الحفاظ
على صحة الإنسان ، و دور التغذية و

ميدان فهم المكتوب



يقرأ قراءة مسترسلة و معبرة نصوصا
توجيهية حوارية، مشكولة جزئيا،
محترما علامات الوقف، ويفهمها

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه



يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية
توجيهية حوارية (الغالب هو
التوجيه و الخادم هو الحوار)، و يحدد

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان إنتاج المكتوب

الخطوة ضوابط التعليمات، يحترم ③
توجيهيا حواريا نص إنتاج
، الروابط الضمائر و الزمن يوظف ③

ميدان فهم المكتوب

و النطق، بضوابط معبرة قراءة النص يقرأ ③
، و الوقف الاسترسال
اللغوية ضوابط القواعد ويستنتج يستخرج ③
السنة التقويمية: 2018/2017

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه

و التواصلية، الوضعية عناصر يعين ③
التوجيه و الحوار الدالة على المقاطع
و ناقدا و مستفسرا و معللا الكلمة يتناول ③
معاد ضاهمة بدالفة أه مه قف

ابع فكري: يتحلى بالموضوعية في أحكامه، ينمي مواهبه العلمية ③
و الأدبية، يحسن الإصغاء
و ضعليات في و توظف فيها المعطيات استقرار طابع منهجي: يحسن ③
، العمل تخطيطيا يحسن و تسليلا ره الزمن استخدام يحسن التواصل،

الكفاءات العرضية

تنز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية ③
ن التراث الفكرى و الأدبى للأمة الجزائرية ③
هيج أساليب الاستماع و الحوار و يساهم في ③
حوارية الثقافية للمدرسية و الحي أو القرية
أشكاله بمختلف، العنف العنصرية، بنذ

المواقف و القيم

الوضعية المشكلة الأم

السياق:

للسكان الجسدية البنية ضعف مشاهد شد انتباهك قد وكان إفريقيا دولة في والفقر المجاعة حول وثائقيا شريطا معلمكم عرض ناهيك عن والنشاط الحركة على القدرة تنمية في يسهم مفيد، صحي غذائي لنظام تفتقد للحياة، أو الأساسية الضروريات تفتقد التي الرياضة ممارسة

المهمات:

1. يعرف حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة.
2. يطلع على كيفية بناء الجسم السليم وفق نظام غذائي صحي.
3. يذكر ضرورة ممارسة الرياضة للمحافظة على الصحة.

الوضعية
الجزئية
3

الوضعية
الجزئية
2

الوضعية
الجزئية
1

ينتج موضوعا توجيهيا بحث على الاعتدال في الأكل. ③

ينتج موضوعا حواريا توجيهيا بحث على تجنب بعض ③ السلوكات السيئة في التغذية.

| الأنشطة الأسابيع | تعبير شفوي | ميدان فهم قراءة مشروحة | ينتج فقرة يبين من خلالها دور رابطة الرياضة المدرسية. ③ |
|---------------------------|----------------------------|--|--|
| الأسبوع الأول | الصحة | الغذاء نظام | المقدمة روابط |
| الأسبوع الثاني | لنعيش نأكل صحة | أطفالنا صحة والعادات الخاطئة | الفرق إنجازات الأولمبي الوطني للمعاقين |
| الأسبوع الثالث | الرياضة مارس تكتشف نفسك | الكرة ملاعب | الأنماط ع تنوّ |
| الأسبوع الرابع (إنماج) | العجبية الخلية | نظام الحياة 167: ص الإدماج على التدريب و. | تقويمية وضعية مناقشة و تقويم |

الصحة

والرياضة

الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

المحتوى المعرفي : الصحة.

المدة : ساعة

8

الكفاءة الختامية: بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهاة

الموارد المستهدفة

يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا ③

يقف على مواطن التأثير والتأثر فرابه ③

| أهداف التعلم | أنشطة التعلم | الوضعيّات |
|------------------------------------|--|----------------------|
| يتعرف على موضوع النص . | سمعتها التي التّوجيّهات وبعد التّربويّة، المؤسّسات لطبيب السنّويّ الفحص إطار تقديم الميدان: في  بها الاهتمام يجب أسسا للصّحة أنّ لك تبيّن منه، | وضعيّة الانطلاق |
| يستمتع إلى النص و يدون رؤوس أقلام. | <p> 1/ فهم المنط</p> <p>إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري  بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات </p> <p>- يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش</p> <p>أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام: س- </p> | |
| يتناول الكلمة و يشارك في النقاش. | <p>الفكرة العامة</p> <p>للصحة أسس يجب اتباعها للحفاظ عليها.</p> <p>أفهم كلماتي: </p> <p>مسخرة: مذلة و موضوعة ، الفطرة: الخلقة الأولى و الطبيعة ، مقدور: متكمن و مستطاع ، ينال بالقدرة والقوة، الكد: التعب و الجهد ، يصيبون: ينالون ، يترو حوا: يطلبوا الراحة و الاستجمام ، الاستعاضة: من التعويض أي طلب العوض و البديل، محلّة: مكان، عدلنا: حدنا و انحرفنا، الدعة: الراحة و السكينة. رونق: زخرفة ، جمال.</p> <p>أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات: </p> <p>للصّحة؟ الضرورية الأسس هي ما س- ج - من الأسس الضرورية لصحة: الهواء والماء و الحركة و النوم و المأكّل و المسكن و الملبس.  ؟ « بالفطرة لنا مسخر و بعضها «المتكلّم»: قول من تفهم ماذا س- ج - أي الله أوجدها للإنسان و ذلكها له ابتداء لعيش(الهواء) ، ومنها ما هو من الاستعدادات والتمويل  والغرائز التي تولد مع الإنسان دون أن يكون لأحد دخل في إيجادها (الحركة و النوم) ؟ « جلوسيّة المدن أهل من كثير حياة »بقوله المقصود س- وما ج - قصد الكاتب من ذلك أنهم قليلو النشاط فأعمالهم في الغالب (أو كما يراها الكاتب) مكتبية إدارية  تعتمد على الجلوس و قلة بذل الجهد البدني، و يميلون أكثر للبحث عن الراحة في غالب أوقاتهم. الصّحة؟ ضروريات من نفقده ما بعض به لنعوض المتكلّم، علينا يقترحه الذي النشاط هو س- ما ج - اقترح الكاتب التعويض بممارسة الرياضة البدنية.  الملابس؟ إلى الإنسان حاجة س- ما</p> | وضعيّة بناء التعلّات |
| يحدد مضمون النص إجمالاً وتفصيلاً | | وضعيّة بناء التعلّات |

يديران مواطن

التأثير

والتأثر فريانه

ج _ تكمن حاجته إلى الملابس في كونها مرآة أخلاقه، ووقاية لبدنه من الحر و البرد.

معطيات النص



- تعداد الكاتب للأسس الضرورية للصحة .
- أهمية الماء و الهواء و الحركة و النوم في المحافظة على صحة الإنسان .
- قيمة المأكل والملبس و المسكن في حماية الجسم من التداعي .

القيم المستخلصة من النص:



الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.



2/ الإنتاج الشفوي

لديك معالمة واضحة وصارت النصّ، وناقشت سمعت قدها الأهمية حسب مرتبة للمصحة الضرورية الأسس ترتيب 1- اعرض

الشفوية: للعروض الاستماع

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحي سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، من رؤوس أقلام مستعنين بهم سجلوا - يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية

حيث يُدلي الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض بلغة عربية سليمة، من بتتشيظ السامعون للعروض بأرائهم أو تصويباتهم

ويردّ العارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجعين عن مواقفهم الفكرية إن اقتنعوا بضعفها أو فسادها

حيث المعارف والمعلومات يعقبُ الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومضوِّبا من المنهجية

اللاحقة المواعيد عروضهم في المتعلمين بقية يُلقِي أن على -

ينتج نصا

شفويا انطلاقا

مما اكتسبه .

يحترم

أدبيات

الحوار

يثبت التلميذ

مكتسباته

ويدعمها.

الأساسية للحياة، بالضروريات جسمه يُلزم أن إلى يحتاجُ صحته، على الإنسان ليحافظَ - **تطبيق:** ➔
الغذاء أبرزها ولعلَّ
تنظيمها وأثر لضروريات الحياة، الإنسان جسم حاجة لتكتشف (الغذاء نظام) بالنصّ استعن -

الوضعية

الختمية



الكفاءة الختامية: نثرية وشعرية متنوعة من النمط لسان الحوار والتوجز هي مشكولة جزئيا لا تقل عن 170 كلمة قراءة

الموارد المستهدفة

يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
 يدرك أهمية الغذاء في بناء الجسم وضرورة الاعتدال في تناوله.
 يعرف اسم التفضيل ويتوصل لصياغته من الفعل الثلاثي و غير
 الثلاثي و يوظفها في خطابه الشفوية والكتابية..
 يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص

| التقويم | الوضعايات التعلريامرية التعلمرية | المراحل |
|--|--|---------------------|
| تشخرياصي يعرض أعماله المنجزة في البريات. | مراقبة التحضير: ترأقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. : " صوموا تصحوا" ما علاقة الصوم بالصحة؟ يأكل الانسان التقديم للنص: - قال رسول الله ليحافظ على لياقته و صحته. متى يكون الأكل ضارا به؟ | وضعايات الانطلاق |
| تكويني | أفهم نصي | |
| يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فرايه. | القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 152 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص - ما الأساس الأول الذي نحافظ به على الصحة؟ ما فوائد الاعتدال في الطعام؟ ما الأضرار الناتجة عن الإخلال بالنظام الغذائي؟ الفكرة العامة النظام الغذائي يحافظ على صحة جسم الإنسان و الإخلال به فيه هدم و هلاك . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة . | |
| يستنتج الفكرة العامة | المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات المعجم و الدلالة: و يُحْفَظُ . يحسب : يكفي. صليه : ظهره. لا محالة : لا بد. تترتب : فيه الشيء يجمع ما وعاء الصحة. شوائب : عيوب ، المرض. انبعثت : خرجت، انتشرت. العافية الداء، تنتج. السقم | وضعايات |

نفسه : سيطر عليها **زمام** لذيذ **منقادا**: خاضعاً. عدل: وازن. **ملك** كلَّ حُبَّ: نقائص. **الشهوة** وتحوَّكَّم فيها.

لِنَفْسِهِ { قراءتها **آدمي** إلى قوله: **وَتَلَّمْتُ مَلَأَ** **الفقرة الأولى**: { من قول الكاتب: **مَا كَانَ** إلى التقليل من الطعام. ما العبارة الدالة على ذلك من الحديث؟ -p دعا النبي أن نقسم المعدة ؟ -p كيف أرادنا رسول الله

الفكرة الأساسية

بالاتعتدال في الطعام.p نصيحة الرسول

{ قراءتها. **الْبَلَاءُ بَقَاءٌ** إلى قوله: **وَأَقْسَى** **الفقرة الثانية**: { من قول الكاتب: **يَتَوَقَّفُ** بماذا حيّاً؟ نفسه على الإنسان يُبْقِي - بماذا نفسه؟ الوقت في الداءِ وبيتَ الغذاءِ، مخزَنَ المعدةَ الكاتبُ عدَّ - لماذا - كيف يسمى امتلاء المعدة ؟ - ما الأضرار الناتجة عنه حسب النص؟

الفكرة الأساسية

التخمة و البطننة مفتاح الأمراض و الأسقام .

بَطْنِهِ { **مِنْ أَقْتَصَرَ** إلى قوله: **الثَّالِثُ** **الفقرة الثالثة**: { من قول الكاتب: **وَإِذَا** قراءتها

- كيف نعم بالصحة والعافية ؟
(؟) يشبع لا أكل إذا(النَّصَّ : في المعنى هذا تجد - أين الطعام مخاطر كثيرة. اذكر بعضها. من الإكثار - في أعلاه الشَّريف الحديث معنى على تدلُّ التي النَّصَّ في العبارات - حدِّد

الفكرة الأساسية

حفظ نظام المعدة يبقي على صحة البدن .

الإِنْسَانُ إلى قوله: **عِنْدَ أَنْ** **الفقرة الرابعة**: { من قول الكاتب: **غَيْرَ** **الْأَقْتِصَاءِ** { قراءتها

- لماذا شرع الصوم للإنسان ؟
- ما فوائد الصوم الصحية ؟

الفكرة الأساسية

الصوم نعمة للإنسان فهو راحة ونقاء للمعدة.

- يحمل الحديث قيمة تربوية و صحية . عدد بعضها .
منافع كثيرة للجسم/ الحث على الاقتصاد، وعدم الإسراف/ - من قيم الحديث: تقليل الطعام تعويد على الصبر والتحمل

المغذيات من النص

المعدة بيت الداء و الحمية رأس الدواء

للنص.

يتابع القراءة

الجهريّة ثم

يقرأ قراءة

إعرابيّة

مدمجا

معارفه

النحوية و

الصرفيّة

ويصح

خطأه بنفسه

أو بمساعدة

زمريّله

يتدخل

المتعلم في

النقاش

والتحليل

لاستخلاص

الأفكار

الأساسيّة.

يثبت التلميذ
مكتسباته
ويدعمها.

في ورد بما إنشائك مستعينا من أسطر خمسة من فقرة في فيه، والاعتدال الأكل، في الشرّاهة بين 1/ وازنّ النصّ.

قواعد اللغة

مبدئي

تقويم مبدئي:

س- مراجعة الاسم المشتق: ما هو الاسم المشتق؟ ما هي أنواع المشتقات؟ هات مثال عن كل نوع.
س-

تكويني

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (نظام الغذاء) .

(أ)

- 1/ الاعتدال في الأكل **أنفع** للجسم من الشبع.
- 2/ الشرّ **أصعب** إلى به الأنتفاع من الإنسان على فأنقلبَ
- 3/ بانتظام تأكل أن منه وأحسن حسن، سلوك هذا الأكل، من تقلل أن
- 4/ **أثقل** الممتلئ والبطن الجسم، على ثقيل -فارغاً - الكبير البطن
- 5/ الصّحة على المحافظة بالإنسان وأليق مطلوب، الغذاء تناول

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

- اقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

ج : نعم ⊕ لاحظ المثال الأول - أ - هل الاعتدال في الأكل نافع للجسم؟ و هل الشبع أيضا نافع؟

كلاهما نافع.

ج : يكمن الفرق في كون الانتفاع من ⊕ ما الفرق بين نفع الاعتدال في الأكل و نفع الشبع؟

الاعتدال كبير منه بالنسبة للشبع.

ج : استعملنا كلمة "أنفع" ⊕ - ما الاسم الذي استعملناه لبيان هذا التفاوت؟

ج : هو اسم مشتق من الفعل نفع ⊕ - هل هو اسم جامد أم مشتق؟ ما الفعل الذي اشتق منه؟

ج : جاءت كلمة أنفع على وزن أفعال و هي اسم تفضيل ⊕ - ما وزن هذا الاسم؟ وكيف نسميه؟

- إذن ، ما هو اسم التفضيل ؟

تعريف اسم التفضيل:

تعريف اسم التفضيل: اسم التفضيل هو اسم مشتق يدل على ان شيئين اشتركا في صفة وان أحدهما زاد على الآخر فيها.
أفضل خلق الله P مثل: محمد
عناصر أسلوب التفضيل:



تدريب فوري: عين عناصر أسلوب التفضيل في العبارات التالية:

- 1- عبد الله أصغر من أخيه / 2- نوال أدكي من زميلاتها. / 3- الذهب أغلى ثمنا من الفضة.
- 4- القمر أسطع نورا من النجوم. / 5- الأم أرفق بأبنائها من الأب. / 6- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.

- عد إلى الأمثلة السابقة

/ ثقل / حسن / ج : صعب ⊕ - حدد اسم التفضيل في الأمثلة . ما الفعل الذي اشتق منه كل اسم؟
لاق.

ج : هي أفعال ثلاثية ⊕ - ما عدد أحرف هاته الأفعال؟

ج : لا يمكن . لماذا؟ لأنه غير ثلاثي. ⊕ - حاول اشتقاق اسم التفضيل من الفعل اتفع؟

- حاول اشتقاق اسم التفضيل من الأفعال التالية و تبيين خصائص كل فعل: كان ، كتب ، ما صلح ، ليس /
ج : لا يمكن الاشتقاق منها لأن : كان: فعل ناقص / كتب: فعل مبني للمجهول / عسى ، مات ، خضر .
ما صلح: فعل منفي / ليس وعسى: فعلاان جامدان / مات: غير قابل للتفاوت / خضر: صفته المشبهة أفعال مؤفلاعة.

ج : يمكن المفاضلة بها بطريقة غير مباشرة ⊕ كيف يمكننا أن توصل إلى التفاضل من الأفعال السابقة؟
بالإتيان باسم مناسب للتفاضل (أحسن ، أروع ، أفضل) متبوعا بمصدر الفعل

شروط صياغته:

- 1- يصاغ اسم التفضيل على وزن [أفعل] من الفعل : 1- الثلاثي, 2- التام, 3- المبني للمعلوم.
- 4- المثبت, 5- تام التصرف 6- القابل للتفاضل, 7- الذي ليس الوصف منه على وزن [أفعل] الذي مؤنثه [فعلاعة] . مثال : خالد أكرم من أحمد .
- 2- إذا أردنا صياغة المفاضلة من فعل فقد أحد هذه الشروط نذكر مصدره منصوبا بعد اسم تفضيل مناسب من اختيارنا .
لدينه إخلاصًا أشد الحقيقي المؤمن - الشدائد عند اتقادا أكثر الشباب وطنية مثال :

تدريب فوري: 1- عين اسم التفضيل و الفعل الذي اشتق منه في الآيات التالية:

[رب السجّن أحبّ إليّ ممّا يدعوني إليه] قال تعالى:

[إن كنتم مؤمنين فالله أحقّ أن تحشّوه] أتخشّوهم] وقال أيضا:

[أعلمّ بالمهتدين إن ربك هو أعلم بمن ضلّ عن سبيله وهو] وقال أيضا:

2- أتمم الفراغ في الجمل التالية باسم تفضيل مناسب.

1/ نعم أن الصلح من التناحر . / 2 من المعروف أن البحر من المحيط.

3/ وجدت سيلمان من أصدقائه / 4 الكريم قدرا من البخيل.

تكويني

وضعية
بناء
التعلم

تحصيلي

يثبت التلميذ

أوظف تعلماتي

- تقدّم - احمر - اقترّب : إنشائك من جملة في الآتية الأفعال من تفضيل اسم هات 1-

الوضعية

في خمسة تكتبها فقرة في نَبِّهَهُ. بالحبر ملطّختان ويدها لمجته، يتناول زميلك مشهد 2- فاجأك، التفضيل أسماء من أمكن ما موظفًا الأكل، قبل يديه تنظيف ضرورة إلى أسطر،

أتذوق النص

تشخريصي

يعرض

أعماله

المنجزة في

البريات.

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. ❏

التذكير بمحتوى النص "نظام الغذاء" ❏

وضعية

الانطلاق

تكويني

القرارات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 152 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. ❏

مراقبة فهم النص

يقرأ النص

قراءة

صامتة و

يفهم ما ورد

فرايه.

للنص العامة الفكرة - حدّد

الفكرة العامة

النظام الغذائي يحافظ على صحة جسم الإنسان و الإخلال به يهدمه ويهلكه

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ ❏

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات

بالوعاء؟ البطن علاقة ما 1-

ج: الوعاء هو ما يجمع فرايه الشيء و يحفظ (إناء) - و البطن هو و عاء الجسم ❏

الذي يملأ غذاء

ذلك على يدل ما التصّ من هات المتحللة؟ الأطعمة تجمّع عن ينتج ماذا 2-

ج: ينتج عن ذلك إصابة الإنسان بالتخمة و هي داء يصيرلاب الإنسان من أكل ❏

كل يملأ الطعام الثقيل أو من كثرة الأكل أو من عسر الهضم. لقول الكاتب و ولا

تنقل ثقل حركة المعدة في الهضم و انتفاخ في البطن. لاحتى المعدة الملاء

التصّ؟ خلال من الغذاء نظام يتمثل 3- فيم

ج: يمثل نظام الغذاء في النص الاكتفاء بالقليل من الطعام مما يلبي حاجة ❏

الجسم و يبقريه في حالة طبرلي عريية.

ذلك على دالة عبارات هات. الصّحة على للحفاظ توجيه التصّ 4- في

البدن، و تمسك الصلب تقريال على اقتصر ج: من عبارات التوجيهية: وإذا ❏

المعدة/ الملاء كل يملأ ولا الشبع بالعافية/ قليرلقف دون و نعم المرض، ألم من سلم

وضعية

بناء

التعلمات

للمعدة... راحة من فرلياه بما ذلك شر لرياقاوم له الصوم... فشرع كل ولا يملأ الشبع دون فليقف (الجملة؛ هذه في التوجيه ليحقق الكاتب وظفه الذي الأسلوب 5- ما (؟)المعدة الملاء

ج: استعمل الكاتب أسلوب الأمر حريات جاء في صرليغة فعل مضارع مقترن ⊕
بلام الأمر.

و الإفادة النصح لغرض وإرشادات تعلليامات أو أوامر إعطاء هو **فائدة**: التوجرياه؛ التشبيه؟ هذا نوع ما. أركانه والذكر. حده تشبيه، الوارد في مستهل النص الشريف الحديث في -

ج: شبه البطن بالوعاء (الإناء) الذي يحفظ فرلياه الطعام وحذف منه أداة ⊕
تشبلياه بلريغ. تشبلياه التشبلياه ووجه التشبه.

بلريغ تشبلياه هو به، والمشبه المشبه ذكر على فرلياه اقتصر تشبلياه **فائدة**: كل وعلى ويئت الداء، **الغذاء** مخزن (الكاتب: قول في المتتالية الجملة في الموسيقي الجرس 8- تذوق الموسيقي؟ هذه مصدر ما. **النوع** هذا نظام حفظ

ج: مصدر الموسرلياقى في العبارات هو نهاية الجملة بهمزة مسبوقه بألف مد ⊕
(ورود الجملة مسجوعة).

الموسرلياقى عنه تنتج الذي وهو. بالسجع النطق في الجملة أو اخر تشابه **فائدة**: يسمى

النطق أثناء

..الموسيقي الجرس هذا فيها أخرى عبارات التص من هات -

وشرابه ونفسه، الأدوية/... طعامه شر منه وانبعثت وعاء، شر علياه ج: كان ⊕

/بطنه من الثلث واحد لكل فأعطى

يتدخل
المتعلم في
النقاش
والتحليل
لاستخلاص

وضعرياه
بناء
التعلم

تحصريالي

يثبت التلمرياذ
مكتسباته
ويدعمها.

أوظف تعلماتي

و السجع البليغ التشبيه فيها توظف فقرة، في الغذاء نظام لخص -

الوضعرياه
الخامرياه



الكفاءة الختامية: ما يغلب عللها النمطان الحوارى والتوجرلأهى بلغة سلرلأمة لا نقل عن 12 سطرأ فى

الموارد المستهدفة

يتعرف المتعلم على الروابط ③
النصريأة فى المقدمة والخاتمة و
يوظفها فى إنتاج خطاباته.

الأستاذ، كتاب التلميذ ص 155 ،
السبورة،..

الوسائل

| التقويم | أنشطة التعلم | الوضعيأات |
|---|---|--------------------------|
| تشخريأى | <p>تقديم الحصة: ما هو الروابط النصية؟ ما هى بعض أقسامها؟ ما هى أهمية الروابط النصية؟</p> | وضعيأة الانطلاق |
| تكويني | <p>أتعرف: المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات</p> <ul style="list-style-type: none"> ترابطه؟ للذّصّ نحفظ بماذا - الذّصّ؟ فى الربط أدوات توزع كيف - بالمقدّمة المتعلّقة الربط أدوات بعض اذكر - بالخاتمة المتعلّقة الربط أدوات بعض اذكر - | وضعيأة بناء التعلمأات |
| <p>أستنتج</p> <p>روابط المقدمة و الختام هى روابط نصريأة منطقرليأة، تحفظ للنص ترابطه و تماسكه.</p> <p>روابط المقدمة: هى كلمات أو عبارات للاستهلال يؤتى بها فى مقدمة كل موضوع.</p> <p>وهى كثرليأة فى اللغة، نذكر منها ببدء...، فى البداية...، أول الأمر...، قبل كل شيء...، فى مستهل الحديث...، و غرليأرها.</p> <p>روابط الختام: هى كلمات أو عبارات، تشخريأر إلى أن المتكلم على وشك إنهاء كلامه.</p> | | |

لذا، يؤتى بها في خاتمة كل موضوع. وهي كثرة في اللغة، نذكر منها:
وأخيراً...، وفي النهاية...، وفي الختام...، وخلاصة القول...، وفي
إيجاز...، والحاصل...، وغريرها.

أُتدرب

الحلويات لأكل كبيرة شراهة لي «محاورا: زميلك قال

« فقلتُ :

الأكل، والاعتدال في بالنظافة الالتزام ضرورة إلى أسطر، خمسة يتجاوز لا بسيط، حوار في زميلك، وجّه -
الرياضة وممارسة

أنتج

الأكل في له شراهة زملائك بعض أن ترى وأنت. للإنسان الحياة ضروريات من الغذاء يعتبر -

أفعل فيه وموظّفا فوائد ذلك، مُبرزا الأكل في الاعتدال إلى خلاله من تدعوهم توجيهيّا موضوعا أكتب -
والسّجع البليغ، والتّشبيه التّفصيل،

تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحلّ الوضعية
المشكلة الأم)

ختامي

الوضعية
الختامية

