

مذكرات اللغة العربية

للسنة الثانية متوسط

[ الجيل الثاني ]

إعداد : فاعل خير لصفحتي



العام الدراسي: 2018/2017



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مذكرات الجيل الثاني



اللغة العربية وآدابها

السنة الدراسية: 2017/2018  
لمستوى السنة الثانية متوسط

# الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآله الطيبين الطاهرين



# الأسبوع الأول

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
01	فهم المنطوق (تعبير شفوي)	عائلة "عيني"	الدليل
02	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	سهرة عائلية	12
03	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المنقوص و المقصور	13
04	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	سهرة عائلية	12
05	إنتاج المكتوب	عناصر التواصل	15

## الكفاءات الختامية للميدان :

يتيح المتعلم نصا متأسفاً وفرنسجماً ، يتحدث فيه عن حفيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن فيما تروية أسرية، يوظف فيها لثمت الطردى، التعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة تواصلية.

## الكفاءات العرضية:

- ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة .
- يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها .
- يتعرف على عناصر التواصل .
- ينتقن تقنية تدوين رؤوس الأفلام .
- ويتعرف على منهجية تصميم موضوع

## القيم و المبادئ:

- يعتز بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية .
- يغاز على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- يحافظ على عادات الأسرة و تقاليدها وروابطها

## مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق سردى ذي طابع أسرى عائلي.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه .
- مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.
- يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

## الموارد المستهدفة :

- السرد، المنقوص والمقصور، حروف العطف ، الفعل المعتل وأنواعه.

## الوضعية المشكلة الأم :

على مائدة الطعام وثيلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ، واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

## المهامات:

- يغير عاداته ، - يشرف عائلته بأخلاقه .
- يحافظ على النظام . - يتعرف على رفاق جيد .
- يصمم نصا يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، التعت، علامات الوقف، الضمير بأنواعه، أزمنة الفعل)

المادة : لغة عربية المستوى : الثانية متوسط المقطع التعليمي : الحياة العائلية الميدان : فهم المنطوق

المحتوي التعريفي : عائلة "عيني" لمدة : ساعة واحدة الوسائل : نثايل الأستلاص من 11 ، السورة ، المتجدد

الموارد المستفيدة : 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا . 2- يظف عند مواقف التأثر والتأثير في النص . 3- يبرز قيمة النص الأسرية و التربوية و الأخلاقية و الاجتماعية .

يلقى الدرس في حصتين في الحصنة الأولى يكتبني الأستاذ بقرأة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النبهاء، لشرح الكلمات الصعبة وتدوين على الكراس، أما الحصنة الثانية(من الوحدة المقابلة) فيعود التلاميذ شغيبا عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصنة السابقة ويبدون المسبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.

المستند:

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
تعليم الأستلاص	<p><b>الاستطلاع من الوضعية</b></p> <p>أذكر بعض المظاهر الدالة على تماسك العائلة .</p> <p>الإخلاص والتضحية صفاتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة ستتعرف على عيني من أجل الحفاظ على عائلتها .</p>	التعرف على معنى العائلة
وضعية بناء التعلمات	<p><b>توجيهات</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل المعصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرآن اللغوية وغير اللغوية . يهيبه الأستاذ الظروف المثل للاستماع )</p> <p>سـ. أين تقع دار السيمطار ؟</p> <p>سـ. أذكر أوصاف البيت من الداخل ومن الخارج</p> <p>سـ. تحدث عن الظروف المحيطة للعائلات الفقيرة في هذا البيت ؟</p> <p>سـ. من المتسبب في رأيك في هذه الظروف الصعبة ؟</p> <p>سـ. من أين تعتمد الأسرة الجزائرية مقومات تمسكها ؟ وضح ذلك .</p>	التدريب على الأسفء استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة
وضعية الأستلاص	<p><b>المعطيات</b></p> <p>1_ مواصفات دار السيمطار .</p> <p>2_ تحدث عن الظروف الصعبة للعائلات المساكنة في هذا البيت .</p> <p>3_ مقومات الأسرة الجزائرية .</p> <p>أستلا طرف من المنطوق للنص لثانية قراءة *</p> <p>تفاعلت كثيرا من حياة عائلة عيني في الدار السيمطار فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تمسك في الرطب . والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابها المتوفى فأعجبوا بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .</p> <p>عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها، واذكر أعمالها في الحقل والبيت لإعانة أحفادها عن طريق السرد .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمون بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أفلام حيث يبدئي السامعون للعرض بأرأهم وتصويتهم . ويدافع المعارضون عن عرضهم بحجة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين . مؤيدا ومضمويا من حيث المعارف والمعلومات المسموع؟ النص لهذا الأسرة العظيمة القيم هي ما -</p> <p>الإخلاص التضحية . الوفاء . المعير . هي النص لهذا والأسرة العظيمة القيم *</p>	القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الأستلاص مشافهة

الضياع؟ من حفظه في العربية اللغة دور هو ما -

كاتب وفاة من الضياع: فبالرغم من والثقافي الأدي موروثنا على الحفاظ في كثير فضل العربية للغة\*  
في يفسن يزال ولا كان الذي الشعب الجزائري حماد المئاتنقل أن العربية اللغة استمطعت النص، هذا  
الأرياف

باعتقاد لقنة المرد

التدرب على آداب الحوار

والشاقة

المادة : لغة عربية      المستوى : الثانية متوسط      المنهج التعليمي : الحياة العائلية      الميدان : فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : سيرة عائلية      المدة : ساعة واحدة      الوسائل : الكتاب المدرسي ص 12 ، السيرة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على مفردات جديدة ( - تزوين ، حوى ، قريرة) . 2- يميز السرد في النص .  
3 - يتعرف على الصفة . 4- يوظف الجازات المؤثرة . 5- يتعرف المنقوص والمقصور .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
تصحيح الطلاب	<p><b>مراقبة التحضير</b></p> <p><b>الإنتظار من وضعية تعلمية :</b></p> <p>كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء. عزمت أنت أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا الشئ الذي بين يديك.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يسألكر - يتذكركر...</p> <p>يستنتج- يميز.....</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أقيم النص:</b></p> <p><b>القرأة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قرأة النص قراءة صامتة للتفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س- ما هي العارة التي تجتمع فيها العائلة . كم - السيرة س- ما سبب ذلك ؟ س- حضور الأب والأم في السيرة العائلية لها نكبة خاصة ، وضح ذلك ؟ س - تلجأ الأسرة للاخرا لإكرام الضيف ، أين يتحل ذلك في النص ؟ س- في النص طريقة ، استخرجها ؟</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>تحدث الكاتب عن طعم وحلاوة السهرات العائلية التي كان يتنعم بها وممزاتها</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء. ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراع فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	
	<p><b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: (كان تحلقنا ..... الأسواق اليوم) / - قراءتها</p> <p><b>التعجب والتأليل المطلق = الاحتفالات</b></p> <p>س- متى يجتمع أفراد العائلة حول الأب ؟ - في السيرة . س- لماذا لا يأكل أفراد الأسرة مع الأب ؟ - لأنه مصاب بمرض السكري .</p> <p><b>إك الفكرة الأساسية الأولى:</b> وصف الكاتب لتجمع العائلة حول الأب والمفوس الخاصة بالسيرة .</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: (وكان اسهلاك ..... دقة التشبيه) - قراءتها /</p> <p><b>التعجب والتأليل: بقعة = فجأة استهواه = أعجبه      لب = قلب الثمرة = بداية = ثلاثية</b></p> <p>س - كيف تسهلتك الأسرة للجزو ؟ ما الدليل من النص ؟</p>	<p>التكويري</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يقيم ما ورد فيه.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يعلل ....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية</p> <p>يحرب .....</p>

<p>يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>من... بم امتياز ألام ؟          من - ما الموقف الطريف الذي حدث ؟          من - بما شبه الأب الجوزة ؟          * <b>الفكرة الأساسية</b> اللاتيلاريان الكاتب مدى استهلاك الأسرة لتجوز و الموقف الطريف الذي حدث .  <b>المغزى العام:</b> قال الله تعالى: " المال والبنون زينة الحياة الدنيا"</p>	
<p>يلخص</p>	<p>-لخص مضمون النص          يتلخص مضمون النص في أن الكاتب يربط مدى تعلقه بالمسهرات العائلية التي تجمعها بالعائلة وممزوات هذه المسهرات  <b>تطبيق شوري:</b>          -استخرج من النص بعض أساليب السرد.          *أساليب السرد الموظفة في النص هي: كان نعلقنا حول أبي في المسهرة ، أما المسهرات الشنوية ، وكان استهلاك</p>	<p><b>إنها لغة</b></p>
<p>يستخرج</p>	<p>وطرف المفردات التالية في جمل من إنشائك: تفرص ، الطقوس ، بغتة ، بداهة ، استهواء .</p>	

المادة : لغة عربية      المستوى : الثانية متوسط      المنهج التعليمي : الحياة العائلية      الميدان : فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : المقصور والمنقوص      المدة : ساعة واحدة      الوسائل : الكتاب المدرسي ص 13 ، الصورة ، المتجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على المقصور والمنقوص . 2- يتعرف على أحكامهما و يحسن استخدامهما

وضعية بناء التعلم

يستذكر . يتذكر...  
يستنتج . يبتز...

**أعرف قواعد لغتي المقصور و المنقوص :**

**العودة إلى النص**

ما الشيء الواجب وجوده على مدار العام في البيت ؟  
أ . استخراج الشواهد من النص المقروء :

**الأبواب :**

- 1- وجود بعض أصناف الحلوى كان ضرورياً على مدار السنة
- 2- ما ألب العيش الصافي بين زوج وبتن
- وآب راض ، وأم في سلام آمنين

\* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقرائنها

**التحليل والمناقشة :**

تأمل الكلمات المثلثة في المثال الأول والثاني ما نوعها ؟ وما آخر حرف فيها ؟  
لعلك تبين أن كلمة " الحلوى " تنتهي بألف لازمة قبلها فتح ، و كلمة " الصافي " تنتهي بياء لازمة مكسورة ما قبلها . كيف تسمى كل منها ؟

\_ ماذا تستنتج ؟

- أعرب كلمة " الحلوى " فيما يلي :

\* تتوفر الحلوى على مدار السنة . / فاعل و حركته مقدره

\* توفر أمي الحلوى من أجل الضيوف . / مفعول به و حركته مقدره

\* زينت أمي طبق الكعك بالحلوى . / اسم مجرور . و حركته مقدره

\_ ماذا تستنتج ؟

\_ قارن بين الكلمتين " الصافي " راض " ما الفرق بينهما ؟

\_ ماذا تستنتج ؟

القاعدة :

**تعريف الاسم المقصور :**

الاسم المقصور هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها، مثال: المهدي.

**إعراب الاسم المقصور :**

يعرب الاسم المقصور حسب موقعه من الجملة:

- مرفوعاً بضمه مقدره بسبب التعلُّر، مثال:عاد مصطلق جازه المريض.

- ومجروراً بكسرة مقدره بسبب التعلُّر ، مثال:ذهبت إلى المستشفى.

- ومنصوباً بفتحة مقدره بسبب التعلُّر، مثال:إنَّ الهدى هدى لله.

يسترجع معارفه  
ويكتسبته  
يرسخ ..  
يثبت ..  
يوظف ..

### تعريف الاسم المنقوص:

الاسم المنقوص هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها، مثال: **الشاعي**.

### إعراب الاسم المنقوص:

يعرب الاسم المنقوص حسب موقعه من الجملة:

- مرفوعاً بضمّة مقدرة بسبب النقل، مثال: حضر **الزافي**.

- ومجروراً بكسرة مقدرة بسبب النقل، مثال: تحدثت إلى **الفاضي**.

- ومنصوباً بفتحة ظاهرة لغتها، مثال: لعن الله **الرائي**.

### حذف ياء المنقوص:

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة غير معرفة ب (أل) وغير مضافة في حالتي الرفع والجر. مثال:

حكم **فاضي** على جان بالأشغال الشاقة.

### إثبات ياء المنقوص:

لا تحذف ياء المنقوص في الحالات التالية:

- إذا كان معرفاً ب (أل)، مثال: يسلم المائي على القاعد.

- أو كان منصوباً، مثال: إنَّ الهادي هو الله، كن داعياً إلى الخير.

- أو كان مضافاً، مثال: ساعي البريد قادم.

- أو كان متئلاً أو جمعاً مؤنثاً سالماً.

تنبيه: ترجع ياء المنقوص المحذوفة في المتى وجمع المؤنث السالم وفي حال

النصب، مثال: زراع راعيان، راعيات، راعياً.

### \* أنجز تماريني في بيتي :

حدد المصور والمنقوص فيما يلي :

العصا ، مصطفي ، حمام ، الفاضي ، ساعي البريد ، رجاً ، رضى ، مصل ، معنى ، المعتدي .

### فرق بين المصور والمنقوص

#### المنقوص

تقدر علامتها بسبب النقل في حين  
حركاتها : الضمة والكسرة

آخره ياء لازمة قبلها كسرة  
مثال : **الفاضي**

#### المصور

تقدر علامتها بسبب التعريف في كل  
حالات

آخره الف لازمة قبلها فتحة  
مثال : **مصطفى**

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المنهج التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب

المحتوي الدراسي : سيرة عائلية / السدة : ساعة واحدة / الوسائل : كتاب المدرسي ص 32 ، السيرة ، الخط

الموارد المستهدفة : إيفرا نصا و يناقش معانيه . 2- يستخرج فقرته العامة و أفكاره الجزئية .  
3- يتسكن من التعرف على القيم الأخلاقية في العائلة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مرحلة التحضير:</b></p> <p><b>الإطلاق من وضعية تعليمية:</b></p> <p><b>العودة إلى نص القراءة المشروحة</b></p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أقيم النص:</b></p> <p>- ما عنوان نص القراءة المشروحة ؟ - حول ماذا يحدثنا النص ؟ - من يذكرنا ؟ بالفكرة العامة ؟</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>تحدثت الكتاب عن مطعم و حلالة الصبرات العائلية التي كان يتمتع بها و مميزات</p>	<p>التشخيص:</p> <p>يستذكر ، يتذكر... يستخرج... يعبر...  يستخرج الفكرة العامة للنص</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p>- استخراج من النص ما يدل على احترام الأبناء لأولياءهم . - كان نحلقتنا حول أبي في السهرة ... هي الفترة الوحيدة التي تجتمع فيها إليه . - أما الصبرات الشقوية فقد كان يقاسمنا أحيانا .....</p>	
	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b></p> <p>استخراج قيمة اجتماعية من النص :</p> <p>الاحترام و الحب و المودة من مقومات الأسرة السعيدة و الناجحة و التي تنشئ جيل صالح</p>	<p>يتدخل المتعلم في النقاش بحل .</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الرابعة:</b></p> <p>في قول الكاتب : " أعوذ بالله ... هذه الجوزة مثل المنافع " في القول تشبيه و هو تشبيه أب الجوزة بالمنافع و السر في إعجاب الابن بهذا التشبيه هو مدى تعجب الأب بالجوزة من الخارج و فراغها من الداخل أي لم تعطي شيء .</p> <p>- كون تشبيهات بأسلوبك الخاص . - لخص النص بأسلوبك الخاص</p>	<p>يستخلص يجرب ...</p>

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي : عناصر التواصل / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص15، الصورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : التعرف على عناصر التواصل ، 2- يتقن تقنية التواصل .

عناصر  
التواصل

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>الوضعية التعليمية:</b> الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضع الكثير من القولد. - كيف تتمكن من إيصال ما تريد للغير ؟ - هل الكلام متعدد أم لا ؟</p> <p><b>الأشئلة:</b> 1- قال الكاتب في النص: "وضحكت معجبا ببداية التعليق و ذقة التشبيه".</p>	
وضعية بناء التعلّقات	<p><b>المناقشة والتحليل :</b> س- متى وضحت الكاتب ؟ وعلى ما دلّ ضحكته ؟ س - لماذا يعدّ الإعجاب في هذا الموقف تواسلا ، رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده ؟ ج : لأنها عملية نقل للأحاسيس س - بم تستفي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل ؟ ج : المرسل / بم تستفي متلقّي الكلام ؟ ج : المرسل إليه . س - بين المرسل والمرسل إليه كلام متبادل في عملية التواصل ، بم تسمّي هذا الكلام ؟ س - بم تستفي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل ؟ بم تستفي هذا الكلام ؟ الرسالة . س - حدد عناصر التواصل ؟ ج عناصر التواصل هي : المرسل ، المرسل إليه ، الرسالة .</p>	يتعرف على معنى أداب الكلام
	<p><b>القاعدة :</b> 1 / مفهوم التّواصل : هو الإبلاغ ، والإخبار ، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بواسطة اللغة ( شفويا أو كتابياً ) من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر ، تربطهما علاقة . 2 / عناصر التّواصل : حتى يتحقّق التّواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللّغة ، وهما : المرسل والمرسل إليه . وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يسمّى الرّسالة .</p>	تحديد اسس وشروط أداب الكلام

**دعم وثيق:**

أنقل الجدول صفحة 15 على كراسك و املأه بما يناسب . مستعبدا الألفاظ الدخيلة مما يأتي :  
 وسف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / الفراء / مرض الأب .

المرسل	
المرسل إليه	
الرسالة	

إنتاج نص  
 معتمدا على  
 التقنية  
 المدروسة

**الوضعية التوجيهية :**

1/ أعدت بولوف أختك الصغرى و هي تستجيب لتوجيهات الأم حول إكرام الضيف الذي حل بداركم ذات مساء .  
 - أكتب فقرة تلمن فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء مونتلفا المقصود والمنفوس . التشبيه .  
 وحتريتا علامات الولىق .

باب الأفعال			
1	ماض	2	مضارع
لَحَرَ حَرَبًا، وَحَرَبًا، وَحَرَبًا			
	فماضى	مضارع	أمر
مفتوح الأخر أبنا	ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يندمجها فوكك "الذينة" وهو مزروع أبنا، حتى يدخل عليه ناسبة أو جارم		مجزوم أبنا

الجوارم ثمانية عشر وهي				فالتواصب عشرة، وهي			
لَمْ	لَمَّا	لَمَّ	لَمَّا	لَمْ	لَمَّا	لَمَّ	لَمَّا
"ي" في الألف والأعاء				لَمْ			
مَنْ	مَنْ	مَنْ	مَنْ	مَنْ	مَنْ	مَنْ	مَنْ
مَهْمَا	إِثْمَا	أَي	مَتَى	أَيْن	لَمْ الجُود		
أَيْن	أَي	هَيْئَمَا	كَيْفَمَا	وَأَيَّ	حَتَّى	الجواب بالقام	أَوْ

مكتبات الأخت المسلمة

إعداد أبي عمران العكسيكي

# الأسبوع الثاني

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
06	فهم المنطوق (تعبير شفوي)	رعاية الجدة	الدليل
07	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هدية لأمي	16
08	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	حروف العطف	17
09	فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)	هدية لأمي	18
10	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تقنية تدوين رؤوس الأقلام	20

يبقى الدرس في حصص في الحصص الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح للاميلده، و يكرره بعدد مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس: أما الحصص الثانية (من الوحدة المقبلة) ليعبر التلاميذ شفيها عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصص السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو للخيص احد التلاميذ

**المستند:**

المادة : لغة عربية / المستوى : الثالثة متوسط / المنهج التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المنطوق (تعبير شفهي)

المحتوي المعرفي : رعاية الحدة / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : نيل الأستاذ ص ، السورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- التعرف على موضوع النص، وبعده جملةً وتفصيلاً 2- يقدّر عند مواطن الكثير والتأثر في النص.  
3- يبرز لقيم التربوية والأسرية والاجتماعية والأخلاقية

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
التهيئة	هل تعلم أنّ مصدر الحنان ومنبع الأمان لا يطلب لها العيش إلا إذا أمطنت على أبنائها. ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعاً في البيت ؟ ودرستنا اليوم يتناول اهتمام الأولاد بأهم عند الكبر	
التدريب على الاستيعاب	<b>توجيهات :</b> (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه. مع الاستعانة بالأداء والجلس الحركي والقرآن اللغوية وغير اللغوية . يبي، الأستاذ الظروف المثلث للاستماع ) <b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> سـ. لماذا أحضر الإبن أمه "ماما" للعيش؟ مع "عيني" و أولادها ؟ أذكر سبلات تصرفه . جـ. هل وفي إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمهم هكذا ؟ سـ. ما آثار تصرفهم هذا على عيني ؟ ما رأيك فيه . جـ. بم تفسر رعاية "عيني" لها رغم ظروفها القاسية . جـ. بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بنى عليها النص المسموع	التدريب على الاستيعاب الاستيعاب الاستيعاب الاجابات عن الأسئلة القدرة على ابرز الملاح المادية المعنية لعميق الفهم
التعميق	<b>المعطيات:</b> 1- 2- 3- 4- بناء على المعطيات السابقة أعد مع زميلك تمثيل الحوار الذي جرى بين عيني وأختها بخصوص رعاية الحدة مراعيًا نبرات الصوت يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الحوار شفويًا بلغة سليمة مستعملين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدل المساعدون للعروض بأزايهم وتصويباتهم . ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين . مؤيدًا ومضويًا من حيث المعارف والمعلومات " ما مدى التزام "عيني" وأختها بالقيم الأسرية النبيلة ؟ هل تراهن قدوة ؟ علّق جوابك .	القدرة على تحديد المعطيات الاسترسال مشاهدة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
التعميق	<b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b> - على الجميع تذكر هذه الحقيقة، الله والإم شينان مقدسان، لأن الله سبحانه وتعالى وضع هذا المثل في رحم أمه، وهي نوات المهمة لوحدها بعد ذلك، ويتوجب عليها تقديم الحب والتضحية. "توماس موشن" - الأم هي من تحبنا وتعتن من أجل بناء أسرة متماسكة مترابطة، هي من تظهر كثر مضيء في الظلمات تترشدنا إلى طريق صحيح، وتسهر كلنا من أسناننا مكروه أو علة في ليلتي الأم، وتكون كالمقنن الذي يقطع أشواك الجرح والآذى من ربيع العمر. قال الله تعالى: (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنأ على وفن وهنأ له في علقته إن شكر لي ولو أنك إن لفصير). [١٦]	القدرة على تحديد المعطيات الاسترسال مشاهدة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوى المعرفي : هدية لامتي . المدة : ساعة واحدة . الوسائل : كتاب المدرسي من 17 ، الصورة ، المنجد

- الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على مضمون النص و يحدد فكرته العامة . 2- يقسم النص لفقرات و يحدد أفكارها الأساسية .  
3- يدرج قيمة الأم ، 4- يتعرف على حروف العطف . 5 - يميز التلميذ بين حروف العطف و معانيها

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلمية	التقسيم
	<p><b>مراقبة التحضير :</b></p> <p><b>الإحاطة من وضعية تعليمية :</b></p> <p>قال الرسول صلى الله عليه وسلم : "مادوا تحابوا"                  _ إلام دعا سيد الخلق ؟ ما أثر الهدية على حياة الفرد ؟                  دعوة التلاميذ لفتح الكتب و قراءة النص صفحة</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر .</p> <p>يتذكر...</p> <p>يستخرج... يستخرج...</p> <p>...</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>أقيم النص</b></p> <p>👉 <b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للتلميح.</p> <p>👉 <b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم :</b></p> <p>س _ ماذا طلبت البنت من أمّ بعد لقبولها ؟ ج _ أن تعض عنقها                  س _ عملت القبلات التي اهتمت على الأم فعلا ليجابها ؟ وضج ؟                  س _ أعدت البنت لأمها ثوبا جديدا ، كيف كان رد فعلها ؟                  س _ تنوع موقف الأم بين الدهشة و العبرة و بين الإعجاب و الحنو . وضج ؟                  س _ حرصت البنت على أن يستمر جو الفرحة و السعادة الذي وفرته الهدية . ماهو التصرف الذي ظهر فيه ذلك</p> <p><b>👉 الفكرة العامة :</b></p> <p>مفاجأة نورة والديها بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبها</p>	<p>يقوم النص</p> <p>ويستخرج فكرته</p> <p>العامة</p>
	<p>👉 قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء . ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>👉 <b>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات :</b></p> <p>1 _ استخرج من النص ما يتوافق مع الحديث النبوي الشريف : "مادوا تحابوا"                  المبحرني                  _ دنت من أمها في إشراق .                  _ قبلتها "نورة" قبلة طويلة .                  _ و اهتمت عليها بقبليتها الجنوبية .                  _ فحنقها عيرة مكتومة .</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p>_ أقوم مكتسباتي :</p> <p>_ أعد قراءة النص و حدد مقاطع الحوار فيه ( مسطرة في الكتاب )                  في أفواج لثانية قم مع زميلك بشمل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص معر عن المعاني .</p>	<p>يقرا النص قراءة صامتة</p> <p>يقوم ما ورد فيه</p> <p>رؤاء</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش و يحلل ...</p> <p>يجرب ...</p>

وضعية بناء التعلم

<p>يتوصل إلى المعنى العام</p> <p>يلخص مضمون النص</p>	<p>ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟</p> <p><b>المعنى العام:</b></p> <p>الهدية من أفضل الأسباب التي تحبب المؤمنين بعضهم إلى بعض، وتحقق المودة بين القلوب، والوثاق بين النفوس، والصفاء والتراحم والترابط بين الإخوان والأصدقاء والأزواج، حيث تقرب البعيد وتصل المقطوع، كما أنها من أعظم ما يسترضي به الغضبان، وكافاً به الأبناء.. وهي قبل ذلك وبعده شرعة من شعائر الإسلام الثابتة بالقرآن والسنة والإجماع</p> <p>يلخص مضمون النص ؟</p>	

المادة - لغة عربية/ المستوى : الثانية متوسط / المصطلح التعليمي : الحياة العائلية/الميدان : فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : حروف العطف / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي من ص 18 ، السجود ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على حروف العطف . 2- يميز التلميذ بين حروف العطف واستخدامها ومعانيها

### أعرف قواعد لغتي

#### حروف العطف :

- \_ تأمل هذه الجملة من نص القراءة : فأدعت الأم ، أعلنت رضاعا ؟
- \_ هل للجنتين علاقة ؟ لماذا ؟ لا علاقة لأن لا رابط بيننا .
- \_ بما سنجعل الجنتين قرابتين ؟ باجمال حرف يربطها مثل " الواو ، ثم ....."
- \_ كيف نسجي هذا الرابط ؟ حروف العطف
- إذن درسنا اليوم هو حروف العطف .
- عرض الأمثلة من نص القراءة هدفة لأبي ص 17
- تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة .

### وسعيدة الاستعداد

- \_ استيقضت الأم بعد العصر بقليل ، وبعد أن تناولت قهونها ، دخلت عليها نورة وكانت تحمل في يدها شيئا مقلقا وليس بالصغير ودنت من أمها في إشراف . وقبلتها ، ثم قالت لها في إلحاح : "عديني أن تجيبي علي طلبي يا أمه " ، فابتسمت الأم وقالت : "أريد أن أعرف أولا هذا العلب " فقبلتها "نورة" قبلة طويلة وقالت : " بل عديني قبل أن تعرفي العلب " .
- قراءة الأمثلة يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها للميدان أو للثالثة .

#### المناقشة والتحليل :

- س - استخرج حروف العطف من الفقرة ؟
- ج - الواو ، الفاء ، ثم .
- س - مانورما في الفقرة .
- ج - الرابط بين الألفاظ .
- س - هل لها نفس العمل ؟ لا ، ماعمل كل منها ؟

ج - الواو : للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه  
/ ثم : للترتيب و التراضي

س - هل تعرف حروف عطف أخرى ؟ ما هي ؟

يستخرج الأمثلة  
عن طريق  
المناقشة

يحلل - يناقش -  
يستخرج

/ الفاء : الترتيب أو التعقيب

**حروف العطف:** يبلغ عدد حروف العطف تسعة؛ حيث إن ستة منها تشير إلى المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، وهذه الحروف هي: (الواو، والفاء، وثمّ، وحالي، وأو، وأما)، وبقية الحروف تمنح المعطوف الحركة ولا تعطيه الحكم، وهذه الحروف هي: (بل، ولا، ولكن)، وسيتم عرض معانيها بالتفصيل. يعنى العطف في اللغة الميل، والعطف هو الإشفاق والميل العاطفي تجاه شخص، واصطلاحاً هو الربط بين لفظين، وقد يكون اللفظان إما (أفعالاً أو أسماءً أو جملاً).

**معاني حروف العطف:**

- 1/ **الواو:** تستخدم للمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، مثل (تام محمد وعلي).
- 2/ **الفاء:** مثل الواو في العمل لكنها تدل على الترتيب مع التعقيب، فعندما نقول (سافر محمد فعلي)، نعني أن الذي سافر أولاً هو جهاد، وسليم سافر بعده من دون وجود مهلة بينهما، وأحياناً تفيد مع الترتيب معنى السببية عند عطف جملة على جملة مثل: (درست فنجحت).
- 3/ **ثم:** تشير إلى الترتيب مع التراخي؛ فالجملة (سافر محمد ثم سليم) تدل على أن سليماً سافر بعد محمد وتوجد بينهما مهلة.
- 4/ **حقي:** تشير إلى الغاية مثل: غادر السكان الساحة حتى الأولاد، ولها ثلاثة شروط لاستخدامها بالعطف: أن يكون المعطوف اسماً صريحاً وليس ضميراً، أن يكون من أحد أجزاء المعطوف عليه، أن يكون غاية للمعطوف عليه سواء في الرفع أو الضعة.
- 5/ **أو:** للتخيير بين أمرين مثل: (تناول تفاحة أو موزة) للشك مثل: هم أربعة أو خمسة للتفهم مثل: (الجملة نوعان اسمية أو فعلية للتفصيل مثل قوله تعالى: (وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى).
- 6/ **أم:** تفيد الإضراب مثل (بل)، (هلا زرت مدينة أخرى أم أنت معتزل للسفر). الاستفهام الإنكاري مثل قوله تعالى: (أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يَفْقَهُونَ).
- 7/ **بل:** للإضراب عن الكلمة التي تقدمت والاهتمام بما جاء خلفها، ويشارف لاستخدامها للعطف أن يكون المعطوف مفرد مثل: (ما سافر محمد بل صديقه) أما إذا جاء بعد (بل) جملة تحولت إلى حرف ابتداء مثل قوله تعالى (أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ الْخَبْرُ) حيث أفادت الإضراب الإبطال، أو الإضراب الانتقالي مثل قوله تعالى: (أَلَمْ يَلْمِزْ عَلَيْهِ الذُّكْرَ مِنْ بَنِينَا بَلْ هُمْ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَلُوفُوا غُلَابًا).
- 8/ **لكن:** تفيد الاستدراك، ومن شروط العطف بها أن يأتي قبلها نفي أو نهي، وألا تتصل بالواو، وأن يكون المعطوف مفرد، مثل: (لم يعتمر الأولاد لكن والدهم).
- 9/ **لا:** تفيد النفي والعطف، مثل (نجح سامر لا محمد، أحضر أوراقتك لا كتبك) ومن شروط العطف بها أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر وتشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه عما جاء بعدها.

**اوظف تعليماتي :**

1 / \_ فرحت أمك حين أرسلت لها هدية قيمة بمناسبة عيد الأم و أرفقتها ببطاقة بريدية كتبت عليها :

أمي تعلم أنني لست ناعم المرئي

حللت ماني شغافني و في سويداء قلبي

\* أكتب فقرة تصف فرحة الأم . مولفها العبارات الآتية :

\_ (نظرات دهشة ، نظرات حيرة ، نظرات إعجاب ، موقف تقدير ، قصة حنان ) أربط العبارات بما يناسب من حروف العطف .





المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : هدية لأسي / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 16 ، السبورة ، الملصق

الموارد المستهدفة : يقرأ أيضا نثرنا و يناقش معانيه . 2- يشرح فكرته العامة و يترك نمطه و أغراضه .  
3- يتعرف التشبيه و أركانه 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي

التقويم	الوضيحات التعليمية التعليمية	المراحل
<p><b>التقويم</b></p> <p><b>التشخيصي</b></p> <p>يستذكر... يتذكر...</p> <p>يستنتج... يستنتج...</p>	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الإنتقال من وضعية تعليمية:</b></p> <p>ألم كلمة سفيرة و حروفها قليلة لكنها تحتوي على أكبر معاني الحب والعمطاء والصنان والتضحية. وهي أهبار لا تنضب ولا تجف ولا تتعب، متدفقة دائما بالكثير من العطف الذي لا ينثني. وهي العنبر العنبر الذي تلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b></p>	<p><b>وضعية الإنطلاق</b></p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفيم النص:</b></p> <p>لقد قرأنا الصامتة دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 17 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p>.. من يتذكروا بعنوان نص القراءة المشروحة ؟</p> <p>.. حول ماذا يتحدث النص ؟</p> <p>من يقدم لنا فكرة عامة للنص ؟</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>مفاجأة ليرة و الدنيا بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبي</p>	
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ...</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية</p> <p>بحرب ...</p>	<p>لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات قريبة من التلاميذ.</p> <p>فقرة فقرة يبرأ فيها الأداء - الاسترسال - سلامة اللغة - احترام علامات الوقف .</p> <p>لقد المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>س - ما النمط الوارد في النص ؟ الحوارية</p> <p>س - أذكر بعض مؤشرات ؟</p> <p>.. غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ، .. بدء الحديث بـ "عطفه" -</p> <p>.. العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p> <p><b>تذكر :</b></p> <p>- النمط الحوارية: الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر، وهو أساسي في الفنون التمسسية، خاصة المسرحيات. وهو نوعان: حوار داخلي، و حوار خارجي.</p> <p>* مؤشرات النمط الحوارية: غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله بدء الحديث بـ "عطفه" - العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>

	<p><b>● الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p>س - ما نوع العاطفة التي تلحقها في النفس .          _ العاطفة المتمسكة في النفس هي عاطفة الأمومة التي تحوي البتة وأما          القيمة الاجتماعية المستفادة من النفس :</p> <p><b>الأم جسر يصعد بنا إلى الجنة فرفقا بها كي تصل</b></p> <p><b>● الوضعية الجزئية الرابعة :</b></p> <p>س - حدد المشبه والمشبه به في العبارات الآتية :          _ كأن الفتاة بالغة لينة .          كأن : أداة التشبيه / الفتاة : مشبه / بالغة : مشبه به</p> <p>_ تواتت القللات على الأم كالسهيل المنهر          ك : أداة التشبيه / القللات : مشبه / السهل : مشبه به</p>	
<p>التعرف على المستوى الدلالي</p>		<p>التطور التحصيلي</p> <p>1/ كون تشبيهات ورون فيها أركان التشبيه .          2/ لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .</p>

المادة : لغة عربية / المستوى : الثالثة متوسط / المنهج التعليمي : الحياة العائلية / الميدان إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي : تقنية تدوين رؤوس الأفلام / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص20، السبورة

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على تقنية تدوين رؤوس الأفلام . 2- يوظف التقنية .

تقنية تدوين  
رؤوس  
الأفلام

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية التعليمية :</b></p> <p>_ ماذا يفعل المسجلون عند حضورهم أي مؤتمر صحفي ؟ _ كيف تدعو العبارات التي يكتثونها ؟ _ هل الصحفيون فقط من يقومون بذلك ؟ _ درسنا اليوم هو تقنية تسجيل رؤوس الأفلام . أتعرف :</p> <p>أنت كمتعلم في القسم قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات . لكن هل تدعى كلها في ذهنك ؟ _ ماذا يعلق منها في ذهنك ؟ _ عملية تسجيل الأفكار الأساسية . والمعلومات المهمة بإيجاز شديد وبأسلوبنا . كيف نسمى ؟ _ لماذا نعتمد على هذه العملية في التدوين ؟ _ هل تعلم أن عملية تدوين رؤوس الأفلام لها طرائق متعددة وأشهرها الطريقة العمودية . في رأيك هل تعرف كيف تكون هذه الطريقة ؟</p>	يقرأ السند ويخيمه
وضعية بناء التعلم	<p><b>الإستنتاج</b></p> <p><b>تعريف تقنية تدوين رؤوس الأفلام :</b></p> <p>هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات والأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلين يتطلب السرعة في التدوين . من طرائق تدوين رؤوس الأفلام الطريقة العمودية . وهي تقوم على تدوين ما تسمعه أو تقرأه وفق الآتي :</p> <p>_ الفكرة العامة للموضوع _ *الفكرة الأساسية الأولى : _ الشاهد _1_ أو المثال / _ الشاهد _2_ أو المثال _ *الفكرة الأساسية الثانية : _ الشاهد _1_ أو المثال / _ الشاهد _2_ أو المثال _ *الفكرة الأساسية الثالثة : _ الشاهد _1_ أو المثال / _ الشاهد _2_ أو المثال _ خلاصات واستنتاجات . _ ملاحظات شخصية .</p>	يتعرف تصميما نص  تحديد كيفية تسجيل رؤوس أفلام

انتاج نص معتمداً على التقنية المدرسية	<b>أنتدرب !</b> خذ قلمًا وكناشًا . وأسع لنشرة الأحوال الجوية الطاسة باليومن لهذا اليوم . مدونا إيناما في رؤوس أفلام .	وضعية الختام
---------------------------------------	--	--------------

# أمي ،

يولمني تعربها ، يكسرنن حزننا ،  
برهقني حروفها ، حتى تسمه المراء  
لا اريد ان تمسها بضر دائما  
استودعها الله فهو خير حافظاً لها...

www.KitaboSunnat.com

منندي  
ملاوتهم  
الندائي

## الأسبوع الثالث

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
11	فهم المنطوق (تعبير شفوي)	وجبة بلا خبز	الدليل
12	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في سبيل العائلات	22
13	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الفعل المعتل و أنواعه	22
14	فهم المكتوب (قراءة و دراسة نص)	في سبيل العائلات	22
15	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	منهجية تصميم موضوع	23

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع التلاميذ، و يكرر بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شعبيا عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة وتدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ .

**المسألة:**

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المنهج التعليمي: الحياة العائلية / الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفهي)

المحتوى المعرفي : وجبة بلا خبز / السنة : ساعة واحدة / الوسائل : دأول الأستاذ ص107 ، السبورة ، المتجدد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على موضوع النص و يحدده جملة و تفصيلا 2- يفك عند مواطن التأثير و التآثر في النص.  
3 - يبرز القيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> هل ظروف الفقر والحرمان التي سبغت على أسر الجزائرية في عهد الاستعمار جعلتها تنشق مرارة اليأس من تحسن الأوضاع الاجتماعية	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلّيمات	<b>1: توجيهات:</b> ( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والتحسن الحركي والفرانث الثقوية وغير اللغوية .يهي، الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ صف طبق الطعام الذي أعدته "عيني" لأولادها ؟ جـ - سـ ما الذي دفع عمر للصياح والاحتجاج ؟ اعرض ملاحظاتك الشخصية حول هذا السلوك . جـ - سـ سمع بالي أفراد الأسرة ، وحدد نصيهم من الحوار الدائر بينهم ؟ جـ - سـ عبر عن طريقة تناول الأبناء للحمراء ، ولماذا كانوا يصرعون في تناوله ؟ جـ - سـ كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه والدخان الأبيض، والشرارات الحمراء ؟ جـ - سـ هذه الظروف الصعبة كانت إلهامات لحدث عظيم هامو جـ -	التدريب على الأصغاء القدرة على تحديد الحالات النفسية لعميق الفهم
وضعية الختام	<b>الفكرة العامة :</b> حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنتهم <b>التخيص</b> مضمون النص شفويا .. قم بتمثيل دور تختاره من النص المسعوق . .. استمع من زميلك في فوج آخر حوارا شينا يوافق واقع الأسرة الجزائرية اليوم . .. استنبط توجيهات من المقارنة بين الجوارين .	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد
	<b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b>	استنتاج القيمة التربوية

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المنطلق التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوي المعرفي : في سبيل العائلات الندة : ساعة واحدة - الرسائل : كتاب المدرسي ص 20 ، السورة ، المنجد

المورد المستهدفة : 2- يتعرف على مضمون النص و يجد فكرته العامة . 2- يفسم النص لفقرات و يحدد أفكارها الأساسية .

المراحل	الوضعايات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الإملاق من وضعية تعلمية:	التشخيصي يتذكر ، يتذكر... يستنتج... يفسر...
وضعية البناء	● <b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> <b>أبهم النص</b> قراءة النص: قراءة النص ص 22 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم. قراءة نصية: - أسئلة الفهم: س - لعائلة مكانة كبيرة عند الكاتب أين يتجل ذلك ؟ س- ما هي مظاهر السعادة التي تعبر البيت ؟ كما ذكر في القصيدة س- سخر الله البيوت لتحقيق النجاح و بلوغ المني . وضح ذلك من النص . < <b>الفكرة العامة :</b> تعظيم الشاعر للبيت و بيان مظاهر السعادة فيه و مدى تأثيره في بلوغ الأهداف و المني	يفهم المعنى العام للنص
وضعية بناء التعلمات	قراءة نموذجية من الأستاذ تم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء . ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . قراءة المفاتيح و التحليل و استخلاص المعطيات: ● <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الشاعر يابني ..... أمني . قراءتها س - لأم دعا الشاعر أبناء القطر ؟ لماذا ؟ س - متى يكون العيش تديد بين ذلك من القصيدة؟ إثراء الرصيد اللغوي: _ القطر = الوطن _ عاجزين = غير مبالين ولا مستعين < <b>الفكرة الأساسية الأولى:</b> دعوة الشاعر الشباب للاهتمام بالعائلة لمكانتها العظيمة . ● <b>الفقرة الثانية:</b> من قول الشاعر جنة الفردوس ..... و يلقه المني قراءتها س - كيف وصف الكاتب البيت ؟ بين ذلك من النص ؟ س- ما العامل الأساسي لتحقيق السعادة و النجاح ؟ لماذا ؟ إثراء الرصيد اللغوي: _ الوعيد = الطيب الواسع _ التني = جمع مفردة الدنيا _ يوليه = يمنحه < <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> عظامر السعادة في البيت و مدى تأثيرها لتحقيق النجاح و بلوغ المني .	يقراء النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه . يستنتج الفكرة العامة للنص . يتدخل المعلم في النقاش يحلل ... يستخلص الأفكار الأساسية . يحرر ...

**قيمة تربية:**

العائلة هي المكان الدافئ الذي يلجأ إليه الشخص حينما يتعب أو يفرق في بحر الدنيا، ولا يوجد أجمل من جو العائلة حين يجلسون مع بعضهم البعض ويتحدثون ويمرحون، ولا تكتمل العائلة إلا بوجود الوالدين .

- في أفواج ثنائية ، قم بإعادة قراءة القصيدة بالتناوب مع زملائك .

- ناقش زملائك في تمثيل معاني ما تقرأ .

وضعية  
خاتمية

يستخرج  
يحلل  
يستنتج



**الفعل  
المعتل  
 وأنواعه**

**المادة:** لغة عربية / **المستوى:** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي:** الحياة العائلية/الميدان : فهم المكتوب

**المحتوى المعرفي:** الفعل المعتل : أنواعه / **المنة:** ساعة ولحظة / **الوسائل:** لكتاب المدرسي ص 23 ، السجدة ، المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على الفعل المعتل بأنواعها . 2- يميز بين الأفعال المعتلة و يتحكم في محل إجرائها

يقرا ويستنتج

**المدخل:**

- \_ ما نوع الأفعال التي تعرفها ؟
- \_ ما المقصود بالفعل الصحيح ؟
- \_ ما هي حروف العلة ؟
- \_ ما سبب تسميتها بهذا الاسم ؟

**أعرف قواعد لغتي:**

**الغاية النصية:**

يحلل ويناقش

- \_ لاحظ هذه العبارة "لا تقضوا العمرة لهما" لا تكونوا عابثين .
- \_ ماهي الأفعال الواردة في العبارة ؟
- \_ ماهي حروفها الأصلية ؟ هل تحتوي على حروف العلة ؟
- \_ تأمل هذه الأمثلة لتتمكن من معرفة أنواع الأفعال المعتلة .
- استخراج الشواهد من النص المقروء :

**الأمثلة:**

- 1- وجدت البيت جنة فردوس . **بات كل من فيه سعيدا**
- 2- كل من **هو** نجاحا و **صلاحا** في الدنيا  
يجعل البيت **حماة** و **يسراه** مواطننا
- 3- **وي** قهمل البيت **فانخذه** **وطنا** صغيرا

يقرا الأستاذ الأمثلة

\* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

**التحليل والمناقشة:** لاحظ الأمثلة

- من- استخراج الفعل من الأمثلة ؟
- من- هل تحتوي على حروف العلة ؟ ما هو رقم حرف العلة ؟
- من - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول حرف علة ؟ مثال
- من - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثاني حرف علة ؟ أجوف
- من - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثالث حرف علة ؟ ناقص

- س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول وحرفه الثاني حرف علة ؟ لثيف مقرون  
 س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول وحرفه الثالث حرف علة ؟ لثيف مفروق  
 س - ماذا تستنتج ؟  
 س - هات أمثلة على كل نوع و بين موقع حرف العلة ؟

## القواعد

### 1 - تعريف الفعل المعتل:

من الواضح إن الفعل المعتل هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة ، وهو أربعة بها /\_ أقسام:

- 1 / المثال : وهو ما كانت فإؤه حرف علة ، والأظب أن يكون واوا وقد يكون ياء ،  
 مثل: وجد ، يبس
- 2 / الأجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة ، مثل: قال - باع - سار - دار
- 3 / الناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة ، مثل: سعى - مشى - دعا
- 4 / اللثيف : وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم قسمين:  
 أ - لثيف مفروق : وهو أن تكون فإؤه ولامه حرفي علة ، أي يفرق  
 بينهما حرف صحيح ، مثل: وشى  
 ب - لثيف مقرون : وهو أن تكون عينه ولامه حرفي علة ، أي أنهما  
 مقترنان ، مثل: كوى.

### ملحوظة :

عند التطبيق يجب أن تجرد الفعل من زوائده لتعرف نوعه ، لأن التقسيم السابق مبني على الأحرف الأصول كما ذكرنا . فمثلا : الفعل أصف فعل مثال لأن أصوله (وصف) .

الوضعية  
 الختامية

### أوظف تعلمياتي:

- 1/ هات جمل فعلية أفعالها معتلة متنوعة .
- 2/ أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : لا يخشى الشعب المتضامن دسائس المستعمر .  
 - لا : أداة نفي منية لا محل لها من الأعراب  
 - يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الأخير (لتجنب الثقل)  
 - الشعب : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
 - المتضامن : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة على آخره .  
 - دسائس : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 - المستعمر : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .  
 أنجز تعلمياتي في البيت : 1 و 2 ص 21 .

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المنهج التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : في سبيل العائلات المندة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 22 ، الصورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : اقرأ لسا شعريا وناقش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة و الكثره الجزئية .  
3- يتمكن من التعرف بين القصيدة و المقطوعة

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقسيم
وضعية الانطلاق	<p><b>مواقف التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعليمية:</b></p> <p>من يتذكروا بعنوان نص القراءة المشروحة ؟ في سبيل العائلات . _ حول ماذا يتحدث النص ؟</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b></p>	التشخيصي يستذكر - يتذكر... يستلخ - يمثل...
وضعية بناء التعلم	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أخير النص</b></p> <p>لقد <b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لقد <b>مواقف فهم النص:</b></p> <p>_ من يصعب فكرة عامة للنص .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b> تعظيم الشاعر للبيت و بيان مظاهر السعادة فيه و مدى تأثيره في بلوغ الأهداف و الملى</p>	يستخرج الفكرة العامة
وضعية بناء التعلم	<p><b>لقد الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p>_ لاحظ هذه العبارة : " حنة الفريوس بيت كل من فيه سعيد " . _ بم وصف الكاتب البيت السعيد؟ بالجنة . _ ما نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة ؟ تشبيه . _ حدد عناصر التشبيه ؟ _ البيت = المشبه = الجنة = المشبه به _ كيف نسعى التشبيه الذي يحتوي فقط على مشبه م مشبه به ؟ تشبيه بليغ . _ تعرف <b>التشبيه البليغ</b> : هو تشبيه يرد فيه ركنين فقط و هما المشبه و المشبه به .</p>	التكويني يقرا النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه
وضعية بناء التعلم	<p><b>لقد الوضعية الجزئية الثالثة:</b></p> <p>_ ما نوع العاطفة التي نلتصبا في النص ؟ _ العاطفة التي نلتصبا و نحس بها عند قراءة النص موحب العائلة و العمل من أجل تلبية لواصرها .</p>	يجرب ... يحلل ...

<p>يخبرنا ... يحلل ...</p>	<p><b>الموقف الأدبي الرابع :</b> استخرج قيم اجتماعية من النص و اذكر أثرها ؟ <b>القيم الاجتماعية :</b></p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
	<p>استخرج تشبيها من القصيدة وشرحه. احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11</p>	<p>تقديم التحليل</p>

**منهجية  
تصميم  
موضوع**

**المادة:** لغة عربية / **المستوى:** الأولى متوسط / **المنهج التعليمي:** الحياة العائلية / **الميدان:** إنتاج المكتوب

**المحتوى المعرفي:** منهجية تصميم موضوع إنشائي، **المدّة:** ساعة واحدة / **الوسائل:** الكتاب المدرسي ص25.

**الموارد المتعلّقة:** 1- يتعرف على منهجية تصميم موضوع إنشائي.

2- يتمكن من تصميم خطة لموضوع إنشائي .

المراحل	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b></p> <p>كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميمًا لتصميمه ليكون متن القوام .</p> <p>الأمثلة :</p> <p>الاستعانة بنص من نصوص القراءة</p>	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلّقات	<p><b>المنافشة والتعليل:</b></p> <p>من . تقدم نصوص القراءة مقسمة إلى فقرات لماذا ؟</p> <p>من . هل تنظيم النّص " شكلًا ومضمونًا " عمل مقصود من عند الكاتب ؟</p> <p>من . كيف يحسن بناء النص الذي يخضع لتخطيط مسبقًا ؟</p> <p>من . ما هو التصميم إذن ؟</p> <p>من . في الغالب يقسم النص إلى ثلاثة أقسام . ماهي ؟</p> <p><b>الاستنتاج :</b></p> <p>1/ <b>تعريف التصميم :</b> هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير .</p> <p>يطلب منا معالجته . حيث يتحقق الترابط و الإنسجام بينها . إنه هيكل النص و بناؤه .</p> <p>2/ <b>أقسام التصميم :</b> للتقسيم ثلاث عناصر أساسية وهي :</p> <p>أ/ المقدمة : تعتبر أصعب الأقسام . نطرح من خلالها المشكلة لمعالجة باهجاز ، ونمهد بها للدخول في الموضوع ويجب أن تكون مشوقة و مثيرة .</p> <p>ب/ صلب الموضوع : هو القسم الأكبر من بناء النص . لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تحليلها ، و التعليل لها . ودعمها بشواهد .</p> <p>ج / الخاتمة : هي ملخص القول و موجزه وهي تختلف م موضوع لآخر فقد تكون لصيغة ، تلجية ... رأيك حسب الموضوع</p>	السرد يتعرف
وضعية الختام	<p><b>الترتيب لتولدها:</b></p> <p><b>التعليمة :</b> عد إلى نص من نصوص القراءة وحد له عناصره .</p>	إنتاج نص سرديا معتدًا على التقنية المدرسة



المشروع الأول

# تصميم شجرة العائلة و تحديد الأقارب الأبعد زيارة