

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الجلفة

الجيل الثاني

# المعينُ المعينُ في اللغة العربية

للسنة الثانية المتوسطة

02 AM



الإيميل : abdooa899@gmail.com

الهاتف : 0666714803 / 0559598944

الفيسبوك :

صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأساتذ : عبد الوهاب



الأساتذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة في : أوت 2021

لا بُدَّ لنا من العلم، ولا بُدَّ للعلم من أن يأتينا على ظهر اللُّغة العربية... .

## توطئة

الحَمْدُ لله باريِّ النَّسَم، وخالقِ الخَلقِ من عَدَم، نَجَّى نوحًا في السَّفينة من الغرقِ

الَّذي عمَّ، وسلَّم موسى من طُغيانِ فرعون ونجَّاهُ من اليمِّ، لا يخبُّ من قَصَدِ بابهُ وأمِّ، ولا يندمُ من رجا ثوابه ولا يهتم،  
إلهُ له الفضلُ إذا أنعمَ تمَّ.

وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له، شهادةً من آمنَ به وأسلم، وانقادَ واستسلم، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبده  
ورسوله، النَّبيُّ الهادي، خيرُ من حضرَ النَّوادي، وأبرُّ من ركبَ الخَوادي، وفاقَ اللُّيوثِ العَوادي، قرنَ اللهُ ذكْرهُ بذكْرهِ  
على لسانِ كُلِّ ذاكِر، وشرفَتِ برسالتِهِ المنايرُ والمنايرُ، بُعثَ ومعلمُ طريقِ الإيمانِ قد عَفَى، ونورُهُ خبا، فأنارَ ما خَبَا،  
وشَيَّدَ منه ما عَفَى، وشَفَى بكلمةِ التَّوحيدِ من كانَ على شَفَا.

اللَّهُمَّ صلِّ وسلِّم على محمدٍ وعلى آله الأطهارِ الأبرار، وصحبه المصطفين الأخيار، ومن نَهَلَ من معينه الثَّرَ المِدرار،  
ما ناحَ الشَّادي وحَدَا الحادي.

ثمَّ أمَّا بعد : فإني واضعٌ بين يدي زملائي الأساتذة الأفاضل وإخواني الأولياء الأكارم وأبنائي التلاميذ الأعزاء أحفاد ابن  
باديس والإبراهيمي - نحسبهم كذلك - هذا الكُتَيْبِ المتواضعِ علَّه يكونُ سَنَدًا ومُعِينًا لكم، وموضِعَ تيسيرِ عليكم في

الحفظ والفهم والاستيعاب في مادَّة اللغة العربية للسنة الثَّانية المتوسطة، والذي وَسَمْتُهُ بـ:

## المعين المُعين في اللغة العربية للسنة الثَّانية المتوسطة

والذي تقصَّدتُ فيه لَمَّ شَمَلِ ما تناثرَ هنا وهناك وإعدادهُ في قالبٍ يستسيغُه التلميذُ ويعيه ويسهلُ عليه فهمه وتطبيقه.  
سائلًا المولى عزَّوجلَّ أن ينفَعكم به إخوةً وأبناءً وزملاء، فهو نعمَ المولى ونعمَ النَّصير.

الفتيسُ إلى الله، المفتشُ إلى دُعائِكُم

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

# الظواهرُ اللُّغويَّة



1. الاسم المقصورُ والمنقوص.
2. حُرُوف العَطْف.
3. الفعلُ المعتلُّ وأنواعه (+ الفعل الصَّحيح).
4. اسمَا الزَّمانِ والمكان.
5. حروفُ القَسَم.
6. إسنادُ الفعلِ المثالِ إلى الضَّمائِر.
7. الاسمُ المَمْدُود.
8. نَصَبُ الفعلِ المضارع.
9. حروفُ الاستفهام.
10. الاسمُ الجَامِدُ والمُشْتَقُّ.
11. إسنادُ الفعلِ الأجوفِ إلى الضَّمائِر.
12. حُرُوف النَقْي.
13. إسنادُ الفعلِ الناقِصِ إلى الضَّمائِر.
14. جَرْمُ الفعلِ المضارع.
15. الأفعالُ الخمسة.
16. أحرفُ التَّنْبِيهِ وأحرفُ الزِّيادَةِ.
17. الفعلُ المُجَرَّدُ وأوزانُه.
18. أحرفُ الجَوَابِ (نَعَم / لا / بلى).
19. الأفعالُ المتعدِّية إلى مفعولين.
20. الفعلُ المَزِيدُ وأوزانُه.
21. أحرفُ المفاجأةِ والتَّفسيرِ والاستقبالِ.
22. أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ.
23. الأحرفُ المصدريَّة.
24. أحرفُ الاستفتاحِ والتَّمْنِي.

## المحتوى المعرفي 01: الاسم المقصور والمنقوص

**المقصور:** هو اسمٌ مُعربٌ آخره ألفٌ لازمةٌ (ا، ي)، مثل: هدى، مولى، هوى، غنى، دنيا، عليا، عصا، مَهَا ... وليس من المقصور الأفعالُ المختومةُ بالألف (سعى، اشتكى، دعا ..)، ولا الحُرُوفُ المختومةُ بالألف (إلى، على ..) ولا الأسماءُ المبنيةُ (هذا، ما الموصولة ..)، ولا الضمائر (أنا ...).

سَبَبُ تسميته بالمقصور: لأنه فُصِرَ عن الإعراب، أي مُنِعَ منه (يُعرَبُ إعرابًا تقديرًا سيأتي تفصيله).

### أنواع المقصور (حسب الألف):

1. الألفُ منقلبةٌ من ياء	فَتَى (أصلها: فَتَى)، رَحَى (أصلها: رَحَى)، غِنَى (أصلها: غِنَى) ...
2. الألفُ منقلبةٌ من واو	عَصَا (أصلها: عَصَوَا)، رُجَا (أصلها: رُجَوَا) [الرُّجَا: جانب البئر] ...
3. الألفُ زائدةٌ ملحقة	أرطى (شجر طيب الرائحة)، عيسى، قَبَعْرَى (جمع قباعت: عظيم الجسم) ...
4. الألفُ الزائدة للتأنيث	حُبلى (الحامل جنينا في بطنها)، سَلَى، بُشْرَى، أَنْثَى ...

### كيفية صياغة المقصور

✓ <b>فِعْلٌ ← فَعْلٌ:</b> مثل: هَوَى / هَوَى / عَمَى / تَرَى / تَرَى / شَقَى / شَقَى / جَوَى / جَوَى (الجوى: الحب أو الحزن) ...
✓ <b>فِعْلٌ جمعُ فِعْلَةٍ:</b> مثل: فَرَى / مَرَى / مَرَى (المرية: الشك) / حَلَى / حَلَى / رَشَا / رَشَا ...
✓ <b>فَعْلٌ جمعُ فَعْلَةٍ:</b> مثل: دُمَى / قُدْوَى / قُدْوَى / قُدْوَى / قُدْوَى / قُدْوَى / قُدْوَى / قُدْوَى ...
✓ <b>اسم المفعول من غير الثلاثي:</b> مثل: مُعْطَى / مُصْطَفَى / مُسْتَدْعَى / مُنْتَقَى / مُنْتَدَى ...

يُشرطُ في تثنيته أمران:

1. إذا كانت الألفُ ثالثةً رُدَّتْ إلى أصلها (الواو أو الياء):

**الواو:** عَصَا (أصلها: عَصَوَا) / عَصَوَانُ / عَلَا (أصلها: عَلَوَا) / عَلَوَانُ / مَهَا (أصلها: مَهَوَا) / مَهَوَانُ ...

**الياء:** هُدَى (أصلها: هُدَيَا) / هُدَيَانُ / نَدَى (أصلها: نَدَيَا) / نَدَيَانُ / فَتَى (أصلها: فَتَيَا) / فَتَيَانُ ...

2. إذا كانت الألفُ رابعةً قَلِبَتْ ياءً دَائِمًا:

حُسْنَى / حُسْنَيَانُ / نَعْمَى / نَعْمَيَانُ / سَلَمَى / سَلَمَيَانُ / مُصْطَفَى / مُصْطَفَيَانُ / مُسْتَشْفَى / مُسْتَشْفَيَانُ ...

وإذا ترتب على قلب الألف المقصورة اجتماع ثلاثة ياءات في آخر الكلمة، فإنه يجب حذف الياء التي بعد الياء المنقلبة، مثل: تُرَيَّانُ، وهذا لا يصح، فنحذف ونقول: تُرَيَّانُ. (تنبيه: يُمنع غالبًا اجتماع ثلاثة أحرف هجائية من نوع واحد في آخر الكلمة).

### جمع المقصور جمع مذكّر سالمًا:

عند جمعه جمع مذكّر سالمًا وَجِبَ حذفُ آخره، مع ترك الفتحة قبل واو الجماعة والياء، لتكون دليلاً على الألف المحذوفة:

مع الواو: أَعْلَى: أَعْلَوْنُ، رِضًا: رِضَوْنُ، عَلَا: عَلَوْنُ، مُصْطَفَى: مُصْطَفَوْنُ ...

مع الياء: أَعْلَى: أَعْلَيْنُ، رِضًا: رِضَيْنُ، عَلَا: عَلَيْنُ، مُصْطَفَى: مُصْطَفَيْنُ ...

**جمع المقصور جمع مؤنث سالمًا:** يُرَاعَى عند جمعه جمع مؤنث سالمًا ما راعيناه عند تثنيته، وتفصيله كالآتي:

تثنية المقصور

جمع المقصور

1. إذا كانت الألف ثالثة رُذبت إلى أصلها ( الواو أو الباء ) :
<b>الواو:</b> عصا ( أصلها : عَصَوَ ) : عَصَوَات / عَلَا ( أصلها : عَلَوَ ) : عَلَوَات / مَهَا ( أصلها : مَهَوَ ) : مَهَوَات ...
<b>الياء:</b> هُدَى ( أصلها : هُدِيَ ) : هُدَيَات / نَدَى ( أصلها : نَدَى ) : نَدَيَات / فتاة ( أصلها : فَتَيْةٌ ) : فَتَيَات ...
2. إذا كانت الألف رابعةً قُلبت ياءً دَائِمًا : حُسْنَى : حُسْنَيَات / نُعْمَى : نُعْمَيَات / سَلْمَى : سَلْمَيَات / مُسْتَشْفَى : مُسْتَشْفَيَات ..

**إعرابُ المقصور:** يُعرَّب الاسمُ المقصور بحركاتٍ مقدرةٍ على آخره، على الألف رفعًا ونصبًا وجرًا، والمنعُ من ظهورها التَّعَدُّر.

جاءَ مصطفي.	مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التَّعَدُّر.
رأيتُ مصطفي.	مصطفى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التَّعَدُّر.
مررتُ بمصطفي.	مصطفى : اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التَّعَدُّر.

**تنبيه مهم :**

سُمِّي بالتَّعَدُّر لاستحالة ظهور الحركة في النطق، والتعذر في اللغة هو الاستحالة، فنقول: **تعذَّر عليَّ حضورُ الدرس لأنِّي كنتُ مريضًا.** وجرَّب نطقَ الحركة، ستجدُ أنَّ الأمرَ مستحيل، فقولك: **جاءَ الفَتَى** ( يستحيلُ نطقُ الحركة على الألف المقصورة ).

**المنقوص :** هو اسمٌ مُعرَّبٌ آخره ياءٌ لازمةٌ مكسورةٌ ما قبلها، مثل: **القاضي، الهادي، الداعي، المحامي ...** وليسَ من المنقوص الأفعالُ المختومةٌ بالياء (يهدي، يمشي، يقضي ..)، ولا الحُرُوفُ المختومةٌ بالياء (في ..) ولا الأسماءُ المبنيةُ (الذي، التي ..)، ولا الضمائر (هي ..). **سَبَّبُ تسميته بالمنقوص :** لسببين :

01. لأنه منقوص من علامات الإعراب (فالحركة تظهرُ عليه فقط في حالة النَّصب، وما سِواها مُقدَّرة، وسيأتي تفصيلُ ذلك).
  02. لأنَّ ياءه تُنقِصُ وتُحذفُ عند **تنكيره**: مثل: قاضي / قاضي / قاضي / ساعي / ساعي / ساعٍ / داعي / داعٍ ...
- حُكْمُ ياءِ المنقوص :** المنقوصُ إمَّا أن يكون معرفةً أو نكرةً :
1. إذا كان معرفةً: سواءً بـ (أل) أو الإضافة، **تُثَبِّتُ** ياءه مطلقًا، في حالتي الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجر:
    - الرَّفْعِ: ( جاءَ القاضي / جاءَ قاضي المدينة ). [ القاضي، قاضي : فاعل مرفوع ].
    - النَّصْبِ: ( رأيتُ القاضي / رأيتُ قاضي المدينة ). [ القاضي، قاضي : مفعول به منصوب ].
    - الجر: ( مررتُ بالقاضي / مررتُ بقاضي المدينة ). [ القاضي، قاضي : اسم مجرور بالياء ].
  2. إذا كان نكرةً: **فلهُ حالتان :**

أ- / تُحذفُ ياءُه في حالتي الجر: ( مررتُ بقاضي )، والرَّفْعِ ( جاءَ قاضي )، ( فِعْلٌ ماضي " ومن الخطأ قولُ : فِعْلٌ ماضي " ).  
ب- / تُثَبِّتُ ياءُه في حالة النَّصْبِ وُجوبًا: ( رأيتُ قاضيًا ).

إذا كانت الياءُ موجودةً : بقيت كما هي وزيدت علامتا التثنية ( ان / ين ) :	<b>تثنية المنقوص</b>
المتناحي: المتناحيان / المتناجيين / الداعي: الداعيان / الداعيين / المحامي: المحاميان / المتناجيين ...	
<b>الياء:</b> هُدَى ( أصلها : هُدِيَ ) : هُدَيَان / نَدَى ( أصلها : نَدَى ) : نَدَيَان / فَتَى ( أصلها : فَتَيْةٌ ) : فَتَيَان ...	
إذا كانت الياءُ محذوفةً : فإنها تُثَبِّتُ في التثنية :	
ساع : ساعِيَان / ساعِيِيْن / هادٍ : هادِيَان / هادِيِيْن / داع : داعِيَان / داعِيِيْن / قاضي : قاضيَان / قاضيِيْن ...	

<p><b>جمع المنقوص جمع مذكّر سالمًا</b> : عند جمعه جمع مذكّر سالمًا وَجَبَ حذفُ يائه إن كانت موجودة مع ضمّ ما قبل الواو في حالة الرفع، أو كسرًا ما قبل الياء في حالتي النصب والجر ( سواءً كانت الياء موجودة أم لا ) :</p> <p>وجودُ الياء : القاضي / القاضون / القاضين، الداعي / الداعون / الداعين، المحامي / المحامون / المحامين ...</p> <p>حذفُ الياء : قاضي / قاضون / قاضين، داعٍ / داعون / داعين، مُحامٍ / مُحامون / مُحامين ...</p> <p><b>جمع المنقوص جمع مؤنث سالمًا</b> :</p> <p>إذا كانت الياء موجودة : بقيت كما هي، وزيّدت الألف والتاء ( ات ) : القاضي (القاضية) : القاضيات ...</p> <p>إذا كانت الياء محذوفة : قاضي (قاضية) : قاضيات، داعٍ (داعية) : داعيات، مُحامٍ (مُحامية) : مُحاميات ...</p>	<p>جمع المنقوص</p>
--	--------------------

**إعراب المنقوص** : يُعرَب بحركات مقدّرة على آخره، على الألف رفعًا وجرًا، وتُثبِتُ الفتحة نصبًا والمانع من ظُهورها التثقل.

<p><b>جاء القاضي.</b></p> <p>القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء، منع من ظُهورها التثقل.</p>	<p>جاء القاضي.</p>
<p><b>رأيت القاضي.</b></p> <p>القاضي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>رأيت القاضي.</p>
<p><b>مررت بالقاضي.</b></p> <p>القاضي : اسم مجرور (الباء) وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الياء، منع من ظُهورها التثقل.</p>	<p>مررت بالقاضي.</p>
<p><b>جاء قاضي.</b></p> <p>قاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة (للتنكير)، منع من ظُهورها التثقل.</p> <p><b>فائدة</b> : التنوين آخر المنقوصي النكرة ليس علامة على الإعراب، بل يُسمّى تنوين العوض ( عوض عن حرف، والحرف المحذوف هو الياء لأن المنقوص هنا نكرة، فالتنوين عوض عن الياء فقط ).</p>	<p>جاء قاضي.</p>
<p><b>رأيت قاضيًا.</b></p> <p>قاضيًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>رأيت قاضيًا.</p>
<p><b>مررت بقاضي.</b></p> <p>قاضي : اسم مجرور (الباء) وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة (محذوفة للتنكير)، منع من ظُهورها التثقل.</p>	<p>مررت بقاضي.</p>

### فائدة ذهبية مهمة



عزيزي التلميذ، ما دُمت قد تمكّنت من إعراب الاسم المنقوص، فتأمّل الكلمات التالية : أخي / كتابي / قلبي / أختي / أختي ...

**تري ما نوع الياء الموجودة في آخر هذه الكلمات ؟** ياء المتكلم، لكن كيف نعرّفها والاسم المتصل بها ؟

ياء المتكلم ضميرٌ نصبٍ وجرّ ( تقع في محلّ نصبٍ وجرّ ) تدلُّ على صاحبها ( المتكلم : أنا )، وهي ياء مكسورةٌ ما قبلها.

### إعراب الاسم المختوم بياء المتكلم :

يُعرَب الاسم المختوم بياء المتكلم بحركات مقدّرة على آخره، على ما قبل ياء المتكلم، والمانع من ظُهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة.

<p><b>جاء أخي.</b></p> <p>أخي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظُهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة. وهو مُضاف، والياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضافٍ إليه.</p>	<p>جاء أخي.</p>
<p><b>رأيت أخي.</b></p> <p>أخي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظُهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة. وهو مُضاف، والياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضافٍ إليه.</p>	<p>رأيت أخي.</p>
<p><b>مررت بأخي.</b></p> <p>أخي : اسم مجرور (الباء) وعلامة جره الكسرة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظُهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة. وهو مُضاف، والياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضافٍ إليه.</p>	<p>مررت بأخي.</p>
<p><b>أعجبتني علمك.</b></p> <p>أعجبت : فعلٌ ماضي مبنيٌّ على الفتح، والنون : نون الوقاية [ سُمّيت هكذا لأنها تأتي الفعل من الكسر، فأصله : أعجبي ]، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصبٍ مفعول به مُقدّم ( لأنّ الفاعل تأخّر عنه؛ ولأنّه اتصل بالفعل مباشرة ).</p> <p>علمك : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف، الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جرّ مضافٍ إليه.</p>	<p>أعجبتني علمك.</p>

ما معنى اشتغال المحل بحركة المناسبة لياء المتكلم؟

نقول مثلاً: هذا قلم خالد. (هذا: اسم إشارة مبتدأ / قلم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، خالد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة).  
 لنفرض أي خالد، فأقول: هذا قلبي. (أين ذهبت الضمة؟). جاءت الياء (قلم + ي) بالكسر، وشغل الكسر محل الضمة، لذلك نقول: اشتغال المحل بحركة المناسبة (أي بمناسبة قدوم ياء المتكلم)، فالكسرة التي جلبتها ياء المتكلم منعت من ظهور الضمة، فالضمة موجودة لكنها مقدرة (مقدرة معناه: مخفية، مخبوءة خلف الكسرة، هل نراها؟ لا نراها لكن نقدرها).  
 والسؤال المطروح: لماذا نقدر الضمة؟ لأنها حركة الحكم الإعرابي للخبر (فالخبر يرفع وعلامة رفعه الضمة).

المحتوى المعرفي 02: حروف العطف

تعريف أسلوب العطف: هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف التسعة (09)، ويُطلق لفظ (عطف النسق) على الأسلوب كله غالباً، وهناك من يطلقه على المعطوف.

أركان أسلوب العطف: ينقسم أسلوب العطف إلى ثلاثة أقسام: المعطوف عليه، حرف العطف، المعطوف، مثل:

المثال	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
نَجَحَ في الامتحان زيدٌ وسميرٌ.	زيدٌ	الواو	سميرٌ

حروف العطف ومعانيها:

أقسام أحرف العطف	حرف العطف ومثاله	معناه (فائدته)
ما يشترك فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللفظ والمعنى. ونقصد بذلك الاشتراك في الحكم والإعراب معاً. فقولنا: جاءت تركيبة ونجود؛ فقد اشتركت (تركيبة) و (نجود) في المعنى وأيضاً في الحركة الإعرابية وهي الرفع.	الواو (جاءت تركيبة ونجود)	تفيد مطلق الاشتراك في الحكم والجمع بين المتعاطفين (المعطوف والمعطوف عليه).
	الفاء (رأيت إيداً فحمزة)	تفيد الترتيب والتعقيب.
	ثمّ (أقبلت آية ثمّ لينه)	تفيد الترتيب والتراخي (انقضاء مدة زمنية).
	حتى (جاء خالي حتى أطفاله)	تفيد أنّ المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه.
ما يشترك فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللفظ دون المعنى.	أو (أتشرب لبناً أو عصيراً؟)	تفيد الإباحة والتخيير بعد الأمر. (كما أنّها تفيد التشكيك بعد الجملة الخبرية وكذلك التفصيل).
	أمّ (أكتئب قصة أم مقالاً؟)	تفيد التعيين بعد الاستفهام.
	لكنّ (ما جاء الولد لكن صديقهُ)	تفيد الاستدراك (وهو يقتضي أن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها في الحكم المعنوي).
	بلّ (نبيلٌ ممرضٌ بلّ دكتورٌ)	تفيد الإضراب بعد الإثبات والأمر.
	لا (سارةٌ أستاذةٌ لا مهندسةٌ)	تفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه.

تنبيهات مهمة:

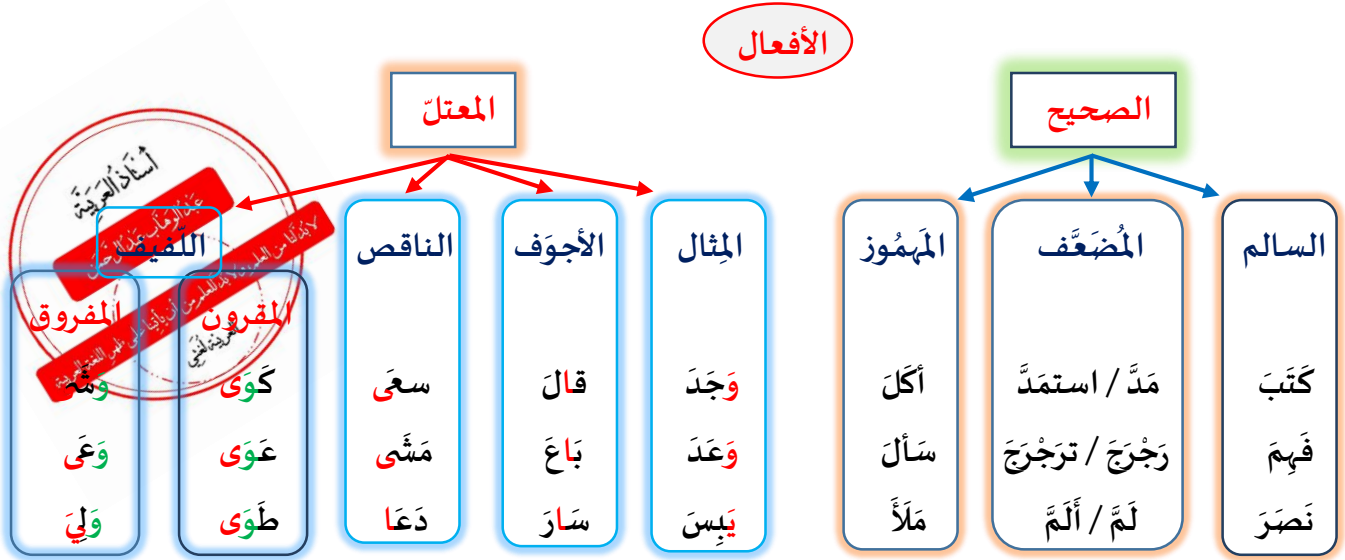
- ❖ أحرف العطف تُعربُ: حرف عطف يُفيدُ (نُشيرُ إلى فائدة الحرف) مبني على (السكون / الفتح) لا محل له من الإعراب.
- ❖ يُعربُ المعطوف عليه حسب موقعه من الجملة، ويُعربُ المعطوف حسب متبوعه ويتبعه في الحركة الإعرابية. مثال:

المثال	زُرْتُ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ.
إعرابه	مَكَّةُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الواو: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. المدِينَةُ: اسم معطوف منصوب بالواو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- ❖ يَجُوزُ عَطْفُ الْفِعْلِ عَلَى الْفِعْلِ: مثل: تَوَضَّأْتُ فَصَلَّيْتُ، كما يجوزُ عَطْفُ الضَّمِيرِ عَلَى الْاسْمِ الظَّاهِرِ: مثل: أَقْبَلَ مُحَمَّدٌ وَأَنْتَ، والعكس: مثل: إِذْهَبْ أَنْتَ وَمُحَمَّدٌ.
- أحرف العطف لا تجمعُ إلا الألفاظَ والجمَلِ التي لها وظيفة واحدة، فلا نقول: أَخِي ذِكِّي وَيَكْرَهُ الْعَمَلَ.

المحتوى المعرفي 03: الفعلُ المُعْتَلُّ وأنواعُه (+ الفعلُ الصَّحِيحُ)

إليك المخطط التالي:



الفعلُ الصَّحِيحُ: هو الذي تخلو أحرفه الأصلية من أحرف العلة (ا، و، ي) وهو ينقسم إلى: سالم ومضعف ومهموز:

1. الفعل الصحيح السالم: فهو الذي تخلو أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف؛ مثل: كَتَبَ، فَهِمَ، نَصَرَ ...

2. الفعل الصحيح المضعف: وهو نوعان:

✓ مضعف الثلاثي ومزيده: مَدَّ، مزيده: اسْتَمَدَّ / مَرَّ، مزيده: اسْتَمَرَّ / لَمَّ، مزيده: أَلَمَّ ...

✓ مضعف الرباعي ومزيده: رَجَعَ، مزيده: تَرَجَّحَ / دَخَرَ، مزيده: تَدَخَّرَ / زَلَزَلَ، مزيده: تَزَلَزَلَ ...

3. الفعل الصحيح المهموز: هو أن يكون أحد أحرفه الأصلية همزة (أ) سواء كانت فاءً أو عيناً أو لاماً (قياساً على الوزن: فَعَلَ): فاءً: أَخَذَ،

أَكَلَ، أَفَلَّ ... / عيناً: سَأَلَ، جَارَ، رَأَسَ ... / لاماً: قَرَأَ، مَلَأَ، طَرَأَ ...

**الفعلُ المُعْتَلُّ:** هو الذي يكون أحد أحرفه الأصليّة حرفَ عِلَّةٍ (ا، و، ي) وهو ينقسمُ إلى: **المثال والأجوف والناقص واللفيف:**

1. **الفعلُ المُعْتَلُّ المِثَالُ:** ما كانت **فأوه** حرفَ عِلَّةٍ والأغلبُ أن يكونَ واوًا أو ياءً؛ مثل: **وَجَدَ، وَعَدَ، وَصَفَ، يَبِسَ، يَبِسُ...**
  2. **الفعلُ المُعْتَلُّ الأَجُوفُ:** ما كانت **عَيْنُه** حرفَ عِلَّةٍ، مثل: **قَالَ، بَاعَ، سَارَ، دَارَ، نَامَ، قَامَ، نَامَ، طَارَ...**
  3. **الفعلُ المُعْتَلُّ الناقِصُ:** ما كانت **لامُه** حرفَ عِلَّةٍ، مثل: **سَعَى، مَسَى، دَعَا، قَضَى، نَأَى...**
  4. **الفعلُ المُعْتَلُّ اللّفيْفُ:** هو ما كانَ فيه حرفًا (2) عِلَّةً، وينقسمُ إلى قسمين:
- المفروق:** أن يُفَرِّقَ بين حرفي العِلَّةِ بحرف صحيح (أن تكونَ **فأوه** و**لامُه** حرفي عِلَّةٍ)، مثل: **وَسَى، وَعَى، وَنَى، وَلَى، وَقَى، وَهَى...**
- المقرون:** أن يُقَرَّنَ بين حرفي العِلَّةِ، والأوّلُ يكونُ صحيحًا (أن تكونَ **عَيْنُه** و**لامُه** حرفي عِلَّةٍ)، مثل: **كَوَى، عَوَى، لَوَى، طَوَى...**

**فوائد مهمّة:** سببُ تسميةِ **أحرف العِلَّةِ، المثال والأجوف والناقص واللفيف** بهذه التسميات:

<b>أحرف العِلَّةِ:</b> العِلَّةُ هي المرضُ والتَّقْصُصُ، وهذه الأحرفُ تُشبهُ العليل (المرضى)، فتارةً تراه تُشِطُّ يعمل، وتارةً خاملاً لا يعمل، وأيضا هذه الأحرفُ، لا تبقى على حالةٍ واحدة، فتُغَيَّرُ فيها تارةً بالحذف، وأخرى بالقلب، وأخرى بالإبدال وغيرها ...
<b>المِثَالُ:</b> يُسَمَّى بالمِثَالِ لِأَنَّهُ يُمَاتِلُ وَيُشَابِهُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ، في عدم إعلالِ الماضي (وَعَدَ) فلا تُقْلَبُ واؤه ألقًا بخلاف الأجوفِ والناقِصِ.
<b>الأجوف:</b> سُمِّيَ أجوفًا لِوُقُوعِ حرفِ العِلَّةِ في جوفِهِ (الجوفُ هو الوسط).
<b>الناقِص:</b> سُمِّيَ ناقِصًا لِأَنَّ حرفَ العِلَّةِ يَنْقُصُ مِنْهُ (يُحذفُ) في بعضِ تصريفاتِهِ.
<b>اللفيف:</b> اللفيفُ في اللغة هو ما اجتمعَ من النَّاسِ من قبائلٍ شتى، وسُمِّيَ اللفيفُ لِاجتماعِ حرفي عِلَّةٍ فيه، سواءً كان مفروقًا أو مقرونًا.

## المحتوى المعرفي 04: اسما الزمان والمكان

**اسما الزمان والمكان:** هما اسمان مشتقان من أفعال ثلاثية وغير ثلاثية، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

### طريقة صياغتهما (أوزانها)

من غير الثلاثي	من الثلاثي
يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك <b>بتحويل الفعل إلى المضارع، ثم قلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره.</b> / مثل: استشفى يستشفى : <b>مستشفى.</b>	يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن: <b>مَفْعَل:</b> إذا كانت عينُ الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أو كان الفعل ناقصا (معتل الآخر). مثل: كتب يكتب: <b>مكتب.</b> / سبج يسبج: <b>مسبج.</b> / رمى يرمى: <b>مرمى.</b>
	<b>مَفْعَل:</b> إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أو كان الفعل مثالا (معتل الأول)، مثل: جلس يجلس: <b>مجلس.</b> وعد يعد: <b>موعد.</b>

**فرائد صرفية:**

❖ اسما الزمان والمكان أحيانا لا يُفَرِّقُ بينهما إلا بسياقهما في الجملة، مثل:

1. <b>موعدنا</b> عند المدرسة.	2. <b>موعدنا</b> الساعة الثامنة صباحًا.
فكلمة (موعد) اسم مكان لدلالة سياقها على المكان.	فكلمة (موعد) اسم زمان لدلالة سياقها على الزمان.

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

❖ سُمِعَت ألفاظٌ بالكسر وقياسها الفتح، كالمَسْجِدِ ( فعله : سَجَدَ ) : للمكان الذي بُنِيَ للعبادة وإن لَمْ يُسَجَدَ فيه، والمَطْلَع، والمسْكِن، والمنْسِك، والمنْتَبِت، والمسْقِط، والمَفْرِق، والمَحْشِر، والمَجْزِر، والمَشْرِق، والمَغْرِب ... وَسُمِعَ الفَتْحُ في بعضها، قالوا: مَسْكَن، وَمَنْسَك، وَمَفْرَق، وَمَطْلَع ...

## المحتوى المعرفي 05: حروف القسم

**تعريف أسلوب القسم:** هو أسلوب نحوي لتأكيد المقسم عليه من جهة وبيان عظمة المقسم به من جهة أخرى، وهو أسلوب يُراد به تأكيد شيء عند السامع من أجل محو أي شك أو ظن أو ريب في ذهنه، ويُراد به أيضاً تأكيد المعنى في ذهن المتلقي، ويكون القسم باستخدام ألفاظ دالة على القسم أو اليمين. ( عن موقع المرسل ).

أركان أسلوب القسم: أسلوب القسم على ثلاثة أركان:

المقسم عليه	المقسم به	أداة القسم		
		حرف	اسم	فعل
هو جواب القسم ( جملة الجواب ) ويكون جملة اسمية أو فعلية، مثل: ❖ فعلية: والله ( لأجتهدن ). ❖ اسمية: والله ( إنك مجتهد ).	كُلُّ عَظِيمٍ بالنسبة للمقسم. وتجدُرُ الإشارةُ إلى أنه لا يجوزُ القسمُ بغيرِ الله - هذا بالنسبة للعباد - أمَّا الله عزَّ وجلَّ فيقسمُ بما شاء من مخلوقاته ( الليل، النجم، السماء، الفجر ... ).	الواو ( والله ). الباء ( بالله ). التاء ( تالله ).	لَعَمْرُكَ ... أَيْمُنُ الله ... يَمِينُ الله ...	أُقْسِمُ ... أَحْلِفُ ...

إعراب أسلوب القسم وجوابه:

❖ تُعاملُ حروف القسم مُعاملة حروف الجرّ في الإعراب، وما بعدها ( اسم مجرور )، وتعرّب ( حروف جرّ وقسم )، ( أما جواب القسم فلا محلّ له من الإعراب، مثل:

بالله أُحِبُّ العِلْمَ. بالله أُحِبُّ العِلْمَ. العِلْمُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وَجُمْلَةٌ ( أُحِبُّ العِلْمَ ) : جملة فعلية جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب.	<b>الباء:</b> حرف جرّ وقسم، مبنيٌّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب. <b>الله:</b> لفظُ الجلال، اسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه الكسرةُ الظاهرة على آخره. <b>أُحِبُّ:</b> فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّةُ الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا ". <b>العِلْمُ:</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
والله لأجتهدنّ. والله لأجتهدنّ. اللام: واقعة في جواب القسم، مبنية على الفتح لا محلّ لها من الإعراب. <b>أجتهد:</b> فعل مضارع مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا ". <b>والنون:</b> نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. وَجُمْلَةٌ ( لأجتهدنّ ) : جملة فعلية جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب.	<b>الواو:</b> حرف جرّ وقسم، مبنيٌّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. <b>الله:</b> لفظُ الجلال، اسم مجرور بالواو، وعلامة جرّه الكسرةُ الظاهرة على آخره. <b>اللام:</b> واقعة في جواب القسم، مبنية على الفتح لا محلّ لها من الإعراب. <b>أجتهد:</b> فعل مضارع مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا ". <b>والنون:</b> نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

## المحتوى المعرفي 06: إسناد الفعل المثال إلى الضمائر

الفعل المثال: ما كانت فاءه حرف علة والأغلب أن يكون واوًا أو ياءً؛ مثل: وجد، وعد، وصف، يس، ليس...

الجدول التالي يوضح أهم التغييرات التي تطرأ عليه:

الفعل (وَعَدَ).				
الضمائر	حُكْمُ المِثَالِ (الماضي)	حُكْمُ المِثَالِ (المضارع)	حُكْمُ المِثَالِ (الأمر)	
أنا	وَعَدْتُ	أَعِدُّ	/	المتكلم
نحن	وَعَدْنَا	نَعِدُّ	/	
أنت	وَعَدْتِ	تَعِدُّ	عِدِّ	المخاطب
أنتِ	وَعَدْتِ	تَعِدِينَ	عِدِي	
أنتما	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا	
أنتم	وَعَدْتُمْ	تَعِدُونَ	عِدُوا	
أنتن	وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ	
هو	وَعَدَ	يَعِدُّ	/	
هي	وَعَدَتْ	تَعِدُّ	/	
هما	وَعَدَا	يَعِدَانِ	/	
هُمَا	وَعَدَتَا	تَعِدَانِ	/	
هُم	وَعَدُوا	يَعِدُونَ	/	
هُنَّ	وَعَدْنَ	يَعِدْنَ	/	

تنبيهات مهمة:

- ❖ لاحظ (وَعَدَ - يَعِدُ - عِدُّ): حُدِّفَتْ فَاؤُهُ (وَعَدَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مَعَ الضَّمَائِرِ، لِأَنَّهُ **واوِيٌّ** مَكْسُورَةٌ عَلَيْهِ فِي المِثَالِ وَأَصْلُهُ (يُوعِدُ) فَنَقُولُ: يَعِدُ.
- ❖ وإذا كان الفعل **يائِيًّا** (يبدأ بياء) فلا تحذف فاءه عند إسناده إلى المضارع والأمر، مثل: (يَيْسُ - يَيْسُ - يَيْسُ).



## المحتوى المعرفي 07: الاسم الممدود

**الممدود:** هو اسمٌ مُعَرَّبٌ آخره همزةٌ مسبوقةٌ بألفٍ زائدة، مثل: **قَرَاءٌ، وَضَاءٌ، بِنَاءٌ، سَمَاءٌ، شِيَمَاءٌ، أَسْمَاءٌ، خَضْرَاءٌ...** وليس من الممدود الأسماء التي تقع فيها الهمزة بعد ألفٍ أصلية (ماءٌ، داءٌ، يقضي ..)، ولا الهمزة الواقعة بعد ألفٍ زائدة فـي اسمٍ آخره تاء التانيث (هناة ..)، ولا الأفعال المنتهية بهمزة (يشاء ..).

**سَبَبُ تسميته بالممدود:** لأنه عندما يُنطقُ يَمُدُّ بالضرورة نظراً لأن آخره ألف بعدها همزة، ووجود الهمزة بعد الألف يُوجب المَدَّ.

**كيفية صياغة الممدود:**

• مصدرُ الفعل المُعتَلِّ الأخر المبدوء بهمزة وصل: مثل: اهتدى: اهتداء / استسقى: استسقاء ...
• مصدرُ الفعل المُعتَلِّ الأخر على وزن (أفعل): مثل: أبدى: إبداء / أعطى: إعطاء ...
• مُفْرَدُ أَفْعَلَةٍ: مثل: أدعية: دُعاء / أردية: رداء / أكسية: كِسَاء / أبنية: بِنَاء / أدوية: دَواء ...

<b>قَصْرُ المَمْدُود</b>	أي جعل الاسم الممدود مقصوراً، ويجوز قصر الممدود في الضرورة؛ ومن ذلك: <b>الوفا:</b> من الوفاء (بحذف الهمزة) / <b>الخلوى:</b> من الخلواء. / <b>السما:</b> من السماء. <b>صَفْرًا:</b> من صفراء (قصيدة سائل في مقرر السنة الرابعة المتوسطة [يَمُدُّ اليد الصفرا لكل عابر...]).
--------------------------	--

	<p>تعتمد تثنية الممدود على معرفة نوع الهمزة، وهي كالاتي:</p> <p>1. إذا كانت الهمزة أصليةً: وَجِبَ بَقَاؤُهَا عِنْدَ التَّثْنِيَةِ:</p> <p>قَرَاءٌ: قَرَاءَانُ / قَرَاءَيْنِ / بَدَاءٌ: بَدَاءَانُ / بَدَائَيْنِ / وَضَاءٌ: وَضَاءَانُ / وَضَائِنِ ... الهمزة من أصلها الممدود: قَرَأَ / بَدَأَ / وَضَأَ / وَضَائِنِ / وَضَائِنِ ...</p> <p>2. إذا كانت الهمزة للتانيث: فَإِنَّمَا تُقَلَّبُ وَاوًا فِي التَّثْنِيَةِ:</p> <p>شِيَمَاءٌ: شَيْمَآوَانُ / شَيْمَآوَيْنِ / حَسَنَاءٌ: حَسَنَآوَانُ / حَسَنَآوَيْنِ / حَمْرَاءٌ: حَمْرَآوَانُ / حَمْرَآوَيْنِ / حَمْرَآوَيْنِ</p> <p>3. إذا كانت الهمزة منقلبةً عن أصل (واو، ياء): جَازَ بَقَاؤُهَا أَوْ قَلْبُهَا وَاوًا:</p> <p>دُعاء: دُعاءَانُ، دُعاءَوَانُ / دُعاءَيْنِ، دُعاءَوَيْنِ / صَفَاءٌ: صَفَاءَانُ، صَفَاءَوَانُ / صَفَاءَيْنِ، صَفَاءَوَيْنِ ...</p>	<b>تثنية الممدود</b>
	<p><b>جمع الممدود جمع مذكراً سالماً:</b> يُرَاعَى فِي جَمْعِ المَمْدُودِ جَمْعُ مَذَكَّرٍ سَالِماً مَا رُوِيَ فِي تَثْنِيَتِهِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تبقى الهمزة إن كانت أصلية: قَرَاءٌ: قَرَاءَوَانُ / قَرَاءَيْنِ / بَدَاءٌ: بَدَاءَوَانُ / بَدَائَيْنِ / وَضَاءٌ: وَضَاءَوَانُ / وَضَائِنِ ...</li> <li>تُقَلَّبُ وَاوًا إِنْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ: شِيَمَاءٌ: شَيْمَآوَانُ / شَيْمَآوَيْنِ / حَسَنَاءٌ: حَسَنَآوَانُ / حَسَنَآوَيْنِ ...</li> </ul> <p><b>جمع الممدود جمع مؤنثاً سالماً:</b> يُرَاعَى فِي جَمْعِ المَمْدُودِ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِماً مَا رُوِيَ فِي تَثْنِيَتِهِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَتَبْقَى عَلَى حَالِهَا: قَرَاءٌ: قَرَاءَاتُ / بَدَاءٌ: بَدَائَاتُ / وَضَاءٌ: وَضَائَاتُ ...</li> <li>إِنْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ فَإِنَّمَا تُقَلَّبُ وَاوًا: شِيَمَاءٌ: شَيْمَآوَاتُ / حَسَنَاءٌ: حَسَنَآوَاتُ / حَمْرَاءٌ: حَمْرَآوَاتُ ...</li> <li>وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنِ أَصْلِ (وَاو، ياء): فَيَجُوزُ بَقَاؤُهَا أَوْ قَلْبُهَا وَاوًا:</li> </ul> <p><b>الواو:</b> دُعاء (فِعْلُهُ دَعَا: أَصْلُهُ: دَعَوَ): دُعاءَاتُ، دُعاءَوَاتُ .. / سماء (فِعْلُهُ سَمَا: أَصْلُهُ: سَمَوَ): سَمَاءَاتُ، سَمَاءَوَاتُ ...</p> <p><b>الياء:</b> بِنَاء (فِعْلُهُ بَنَى: أَصْلُهُ: بَنَى): بِنَاءَاتُ، بِنَاءَوَاتُ (وقالوا: بِنَايَاتُ، لَانَعْلَمُ لِمَ؟) / فِدَاء (فِعْلُهُ: فَدَى: أَصْلُهُ: فَدَى): فِدَاءَاتُ، فِدَاءَوَاتُ ...</p>	<b>جمع الممدود</b>

## المحتوى المعرفي 08: نصب الفعل المضارع

### إعراب الفعل المضارع (المعرب)

يُضَبُّ	يُجَزَّمُ	يُرْفَعُ
إذا سبقتُه أداة من أدوات النَّصْبِ، وأدوات النَّصْبِ هي: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ)، مثل: لَنْ يَذْهَبَ / كَيْ يَكْتُبَ ... ويُنصَبُ بأن المضمرة بعد: (حتى الغائبة، لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية)، مثل: حتى يَذْهَبَ / ليكْتُبَ ...	إذا سبقتُه أداة جزم، وأدوات الجزم هي: تجزَّمُ فعلاً واحداً: (لَمْ، لَمْ، لا، الفأمية، لام الأمر)، مثل: لَمْ يَذْهَبَ / لا تَكْتُبَ ... تجزَّمُ فعليين: (مَنْ، مَا، مَهْمَا، أَيْنَ، أَيْنَمَا، أَيَّانَ، حَيْثُما، كيفَما)، مثل: مَنْ يجتهدُ ينجحُ / أينما تَكُنْ أَكُنْ مَعَكَ.	إذا لم يسبقه ناصبٌ ولا جازم. مثل: يَذْهَبُ، يَكْتُبُ ...

يُنصَبُ مباشرة إذا سبقتُه أداة من أدوات النَّصْبِ، وأدوات النَّصْبِ هي: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ):

1. يُنصَبُ الفعل المضارع وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة:

إذا كان الفعل المضارع مختوماً بحرف صحيح:

يَكْتُبُ: لَنْ أَكْتُبَ الدرسَ / يلعبُ: أراد الولدُ أن يلعبَ ...

لَنْ أَكْتُبَ	لَنْ: حرف نفي ونصب واستقبال (استقبال: بمعنى لن أفعل ذلك حاضراً ومستقبلاً). أَكْتُبُ: فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
أن يلعبَ	فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

إذا كان مُعتلاً مختوماً بياءٍ أو واوٍ في المضارع: يقضي: لَنْ يقضي / يدعو: لَنْ يدعُو / يمشي: أراد الولدُ أن يمشي مع صديقه ...

لَنْ يقضي	فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
لَنْ يدعُو	فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
أن يمشي	فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

2. يُنصَبُ الفعل المضارع وعلامة نصبه حذف حرف العلة إذا كان مُعتلاً بالألف:

يسعى: لَنْ يسعُ خالدٌ في فشله / يلقي: أراد الولدُ أن يلقي صديقه ...

لَنْ يسعُ	فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه حذف حرف العلة. خالدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أن يلقي	فعل مضارع منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

3. يُنصَبُ الفعل المضارع وعلامة نصبه حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة:

الأفعال الخمسة: (تفعلان، يفعلان، يفعلون، يفعلون، تفعلين)، وهذه الأفعال تُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجرم بحذف النون.

أنتما تكتبان: لَنْ تكتبُا / هما يكتبان: لنيكُتبا / أنتم تكتبون: لَنْ تكتبُوا / هم يكتبون: لن يكتُبوا / أنتِ تكتبين: لَنْ تكتبِي.

لَنْ تكتبُا	فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
لَنْ تكتبُوا	فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف: الفارقة.
لَنْ تكتبِي	فعل مضارع منصوب بـ (لَنْ) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وياء المخاطبة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

## المحتوى المعرفي 09: حروف الاستفهام

تعريفُ الاستفهام: الاستفهام أسلوبٌ يستعملُهُ المُسْتَفْهِمُ لمَعْرِفَةِ شَيْءٍ لم يكن على عِلْمٍ به.

أركانُ أسلوبِ الاستفهام:

أداةُ الاستفهام	المُسْتَفْهِمُ عَنْهُ	علامةُ الاستفهام
هَلْ	راجعتَ دروسَكَ	؟

ويَقَعُ جَوَابُ الاستفهام بالإيجاب ( الإثبات ) : نَعَمْ، أو بالسلب ( النفي ) : لا.

أدواتُ الاستفهام: تنقسمُ إلى قسمين:

❖ حروف استفهام: الهمزة (أ)، هَلْ.

❖ أسماء استفهام: كيفَ، مَا، مَنْ، أينَ، متىَ، كمَ، ماذا ...

إعرابُ أحرفِ الاستفهام: كُلُّ الحروفِ - في اللغة العربية - مَبْنِيَّةٌ لا محلَّ لها مِنَ الإعراب، مثل:

أَصُمَّتْ أُمِّي؟	الهمزة (أ)	حرف استفهام مبنيٌّ على الفتح، لا محلَّ له مِنَ الإعراب.
هَلْ أَصُمَّتْ أُمِّي؟	هَلْ	حرف استفهام مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له مِنَ الإعراب.

فَرَائِدُ نَحْوِيَّةٌ:

❖ تَشَابَهُ الهمزة (أ) و(هَلْ) عندما يكونُ الاستفهامُ تصديقٌ مُثَبَّت، مثل: هَلْ تَرَى النَّجَاحَ في الاجتهاد؟ / أَتَرَى النَّجَاحَ

في الاجتهاد؟ ( إذ يُمكنُ استبدالُ الهمزة (أ) بِ(هَلْ) والعكسُ صحيح )، وتختلفان في عدَّة مسائلٍ أشهرها:

1. تأتي الهمزة (أ) لاستفهام التصديق والتصور، مثل: أَرَأَيْتَ خَالِدًا؟ في حين أن (هَلْ) تأتي للتصديق فقط.
2. تأتي الهمزة (أ) في الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي، مثل: أَلَمْ تَرَ عَلِيًّا اليوم؟ ويقع الجواب بالإيجاب بِ(بَلَى) فتقول (بَلَى رأيتُه) وبالسلب (نَعَمْ) فتقول (نَعَمْ لَمْ أَرَهُ). في حين لا تأتي (هَلْ) في الاستفهام المنفي، فلا نقول: (هَلْ لَمْ تَرَ عَلِيًّا؟).
3. يمكنُ حذف الهمزة (أ) مِنَ الكلام تخفيفًا، وتُفهمُ مِنْ سِيَاقِ الكلام، أو تُعَوِّضُ بِ(أَمْ) المُعَادِلَةَ، مثل: نَجَّحَ خَالِدٌ أَمْ سَمِيرٌ؟ أَمَّا (هَلْ) فلا يجوزُ حذفُها.
4. تدخلُ الهمزةُ على الحروفِ المشبهةِ بالفعل (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)، مثل: أَأَنْتَكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ؟

❖ أَحرفُ الاستفهام: تُعَرَّبُ أَحرفًا مَبْنِيَّةٌ لا محلَّ لها مِنَ الإعراب، وجوابُها (نَعَمْ، لا، بَلَى، أَجَل) فتعربُ: أَحرفَ جَوَابٍ

مَبْنِيَّةٌ لا محلَّ لها مِنَ الإعراب.

❖ أسماءُ الاستفهام: تُعَرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا مِنَ الجملَةِ، مثل:

مَنِ القَادِمُ؟	مَنْ: اسمُ استفهامٍ مبنيٌّ في محلِّ رَفَعٍ مبتدأ.
مَنْ كَانَ المُتَحَدِّثُ؟	مَنْ: اسمُ استفهامٍ مبنيٌّ في محلِّ نَصْبٍ خبرِ كان.
مَنْ سَاعَدْتُ؟	مَنْ: اسمُ استفهامٍ مبنيٌّ في محلِّ نَصْبٍ مفعول به.

## المحتوى المعرفي 10: الاسم الجامد والمشتق

**الجامد:** هو الاسم الذي لم يُؤخذ من غيره، وهو الأصل، ولا يرجع إلى كلمة تسبقه في الوجود، مثل: كرسي، قلم، الصدق، العلم...  
**والاسم الجامد نوعان:**

1. اسم ذات: يدلُّ على شيء محسوس	مثل: قلم، جبل، قمر، نجم، طاولة، حجر، شجر، رجل، أرض...
2. اسم معنى: يدلُّ على معنى مجرد غير محسوس	مثل: الفهم، الشجاعة، النجاح، الكذب، البخل...

**تنبيه:** المصادر جامدة: (المصدر: أصل المشتقات، وهو ما دلَّ على حدث غير مقترن بزمن: مثل: ذهب، رجوع). وهي كالآتي:

1. مصادر الثلاثي:	2. مصادر الرباعي:
فِعَالَةٌ: ما دلَّ على حرفة، مثل: زراعة، تجارة، حدادة، صحافة... فَعْلَانٌ: ما دلَّ على اضطراب، مثل: جزيان، خفقان، ذوبان... فُعَالٌ: ما دلَّ على داءٍ أو مرض، مثل: صداع، سُعال، زكام، رُشاح... فَعِيلٌ: ما دلَّ على سيرٍ أو صوت، مثل: رحيل، عويل، أطيبت (صوت الإبل)، نهيق، نعيق، نقيق، أينين... فُعْلَةٌ: ما دلَّ على لون، مثل: سُمره، خُضرة، زُرقة...	[نقصيد الرباعي: الفعل الرباعي، وكذا الثلاثي والخماسي والسداسي]. ✗ أَفْعَلٌ إِفْعَالًا: أَكْرَمَ إِكْرَامًا... ✗ فَعَلٌ تَفْعِيلًا: كَلَّمَ تَكْلِيمًا... ✗ فاعِلٌ مُفاعِلَةٌ: شارَكَ مُشَارَكَةً... ✗ فَعْلَلٌ فَعْلَلَةٌ: دَحْرَجَ دَحْرَجَةً...
3. مصادر الخماسي والسداسي:	4. المصدر الميمي:
❖ الخُماسي: تَعَلَّمَ: تَعَلَّمًا / تَرَنَّى: تَرَنُّنًا... ❖ السُداسي: اسْتَعْمَلَ: اسْتِعْمَالًا / اسْتَغْفَرَ: اسْتِغْفَارًا...	المصدر الميمي: هو المبدوء بميم زائدة، هن الثلاثي: مَفْعَلٌ: مَنْظَرٌ... / مَفْعِلٌ: مَوْعِدٌ... هن غير الثلاثي: على وزن اسم مفعوله: مُسَدٌّ / مُسْتَبِيحٌ...
5. اسم المَرَّة: مصدر يدلُّ على حدوث الفعل مرَّةً واحدةً، هن الثلاثي: فَعْلَةٌ: ضَرَبَتْهُ / جَلَسَتْهُ / قَتَلَتْهُ / وَقَفَتْهُ... هن غير الثلاثي: نَأْخَذُ مصدره بزيادة تاءٍ في آخره: اندَفَعُ: اندفاعاً: اندِفاعَةٌ...	6. اسم الهيئة: مصدر يدلُّ على هيئة الفاعل عند وقوع الفعل. هن الثلاثي: فَعْلَةٌ: جَلَسَتْهُ / وَقَفَتْهُ / قَتَلَتْهُ... هن غير الثلاثي: نَأْخَذُ مصدره بزيادة تاءٍ في آخره: التفتت: التفتاتاً: التفتاتَةٌ...
7. المصدر الصناعي: اسم مختومٌ (مُنْتَهٍ) بياء النسبة وتاء التانيث: مسؤول: مسؤوليَّة / حُرٌّ: حُرِّيَّة...	8. اسم المصدر: هو ما دلَّ على معنى المصدر، ونُقِصَ عن حروفِ فعله لفظاً وتقديراً من غير تعويض: مثل: تَوَضَّأٌ: وَضُوءًا [كلمة: وضوء (4 حروف) اسم مصدر لأنَّ حروفه الأصلية أقلُّ من حروف الفعل تَوَضَّأً (5 حروف)].

الفعل	المصدر	اسم المصدر	الفعل	المصدر	اسم المصدر
سَلَّمَ يُسَلِّمُ	تَسْلِيمٌ	سَلَامٌ	كَلَّمَ يُكَلِّمُ	تَكْلِيمٌ	كَلَامٌ
أَدَّنَ يُؤَدِّنُ	تَأْدِينٌ	أَدَانٌ	مَنَعَ يَمْنَعُ	تَمْنِيعٌ	مَنَاعٌ
وَدَعَ يُودِعُ	تَوْدِيعٌ	وَدَاعٌ	صَلَّى يُصَلِّي	تَصَلِيَةٌ	صَلَاةٌ
طَلَّقَ يُطَلِّقُ	تَطْلِيقٌ	طَلَّاقٌ	تَوَضَّأَ يَتَوَضَّأُ	تَوَضُّؤٌ	وَضُوءٌ

## الظواهر اللغوية

المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

**المشتق:** هو الاسم الذي أخذ من غيره، ودلّ على ذات، وحمل معنى الوصف، مثل: **كاتب، مكتوب، كتاب، مكتبة**... هذه مشتقات أخذت من الاسم الجامد (**كتابة**: المصدر).

**أقسام الاسم المشتق:** أشهر المشتقات سبعة (07): اسم الفاعل / اسم المفعول / صيغ المبالغة / الصفة المشبهة باسم الفاعل /

اسم التفضيل / اسم الآلة / اسما الزمان والمكان. **سيأتي تفصيلها اختصارًا:**

<p><b>تعريفه:</b> اسم مشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.</p> <p><b>من الثلاثي:</b> على وزن <b>فاعل</b>: <b>كَتَبَ: كَاتِب / لَعِبَ: لَاعِب / قَرَأَ: قَارِئ / أَخَذَ: آخِذ / سَأَلَ: سَائِل ... / مَدَّ: مَادُّ / شَقَّ: شَاقُّ / شَدَّ: شَادُّ ... / وَعَدَ: وَاْعِد / وَفَى: وَاْفِي ... / قَالَ: قَائِل / باعَ: بَائِع / نامَ: نَائِم ... / دَعَا: دَاعٍ / مَشَى: مَاشٍ / سَعَى: سَاعٍ.</b></p> <p><b>من غير الثلاثي:</b> على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) ميمًا مضمومة + <b>كسرُ الحرف</b> ما قبل الآخر، مثل: <b>أَخْرَجَ = يُخْرِجُ / مُخْرِج. / أَحْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ / مُحْتَرِم. / تَعَلَّمَ: مُتَعَلِّم. / انْتَصَرَ: مُنْتَصِر. / اسْتَغْفَرَ: مُسْتَغْفِر.</b></p>	<p><b>اسم الفاعل</b></p>
<p><b>تعريفه:</b> اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدّي <b>المبني للمجهول</b>، يدلُّ على وصف من وقع عليه الفعل.</p> <p><b>من الثلاثي:</b> على وزن <b>مفعول</b>: <b>كَتَبَ: مَكْتُوب / شَرِبَ: مَشْرُوب / خَافَ = يَخَافُ: مَخُوف (مصدره: خوف) / أَكَلَ: مَأْكُول / سَأَلَ: مَسْئُول (مسؤول) / قَرَأَ: مَقْرُوء. / هَابَ: مَهْيَب (مصدره: هيبة). / وَعَدَ: مَوْعُود / وَرَدَ: مَوْرُود / يَلْسَنَ: مَيْئُوس. / دَعَا = يَدْعُو: مَدْعُوءُ / رمى = يرمي: مَرْمِي. / قَالَ: مَقُول / باعَ: مَبِيع (مصدره: بيع). / طوى = يطوي: مَطْوِي.</b></p> <p><b>من غير الثلاثي:</b> على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة + <b>فتح</b> ما قبل الآخر، مثل: <b>أَخْرَجَ = يُخْرِجُ / مُخْرِج. / أَكْرَمَ = يُكْرِمُ / مُكْرِم. / سَبَّحَ = يُسَبِّحُ / مُسَبِّح. / بَارَكَ = يُبَارِكُ / مُبَارِك. / استغفر: مُسْتَغْفِر.</b></p>	<p><b>اسم المفعول</b></p>
<p><b>[أصلها: الصفة المشبهة باسم الفاعل].</b></p> <p><b>تعريفها:</b> اسم مَصْنُوع من اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل. (فهي صفة مشبهة باسم الفاعل).</p> <p><b>الفعل من باب: فَعِلَ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>فَعِلَ:</b> فَرِحَ / تَعَبَ (ما دلّ على حزن أو فرح). ومؤنثه: <b>فَعِلَةٌ:</b> فَرِحَةٌ / تَعِبَةٌ.</li> <li><b>أَفْعَلُ:</b> أَحْمَرُ / أعْرَجَ (ما دلّ على لون أو عيب). ومؤنثه: <b>فَعْلَاء:</b> حمراء / عرجاء.</li> <li><b>فَعْلَانُ:</b> يَقْظَانُ / عَطْشَانُ (ما دلّ على خلو أو امتلاء). ومؤنثه: <b>فَعْلَى:</b> يَقْظَى / عَطْشَى.</li> </ol> <p><b>الفعل من باب: فَعَّلَ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>فَعَّلَ:</b> حَسَّنَ، / 2. فَعَّلَ: جُنَّبَ. / 3. فَعَّلَ: جَبَّأَ. / 4. فَعَّلَ: وَقُورَ. / 5. فَعَّلَ: شَجَّاعَ. / 6. فَعَّلَ: قَبِيحَ.</li> </ol> <p><b>تُجْمَعُ هذه الصيغ في المثال:</b> مَرَّ حَسَنُ جُنْبِ الْجَبَّانِ الْقَبِيحِ، وكان وَقُورًا شَجَّاعًا.</p> <p><b>ملاحظة:</b> الصفة المشبهة على وزن (فَعِلَ) إذا دلّت على صفة ثابتة، مثل: كريم، بخيل، شديد ... (صُغها على وزن اسم الفاعل، فإن صحّت فليست صفة مشبهة) مثل: الكلمة (عليم): اسم الفاعل منها: عالم (وهي صحيحة)، لناخذ الكلمة (كريم): اسم الفاعل منها: كَارِم (وهي غير جائزة لأن اسم الفاعل منها مُكْرِم)، فَالكلمة (كريم): صفة مشبهة.</p>	<p><b>الصفة المشبهة</b></p>
<p><b>تعريفها:</b> هي أسماء تشتق للدلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه.</p> <p>أشهر أوزانها تسعة (09)، منها (05) قياسية [أي يُقاس عليها في القاعدة اللغوية العربية] و (04) سماعية [سُمِعَتْ عن العرب في كلامهم].</p> <p><b>القياسية:</b> 1. فَعِيل: عَلِيم / نصير / قدير .. 2. فَعَّال: عَلَام / أَكَّال ... 3. مِفْعَال: مِقْدَام / مِسْمَاح ... 4. فَعُول: شَكُور / صَبُور / ضُرُوب 5. فَعِيل: حَذِر / لَبِق / فَطِن ...</p> <p><b>تُجْمَعُ هذه الصيغ في المثال:</b> كان خالدًا قَرَاءً لِلْكَتَبِ، مقدامًا، عليمًا، بأموره، فَطِنًا صَبُورًا.</p>	<p><b>صيغ المبالغة</b></p>



أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

<p><b>السَّمَاعِيَّة</b> : 1. فَاعُول : فاروق ... / 2. فِعِيل : صِدِّيق ... / 3. فُعَلَة : هُمَزَة ... / 4. فُعَال : كُبَار ...</p> <p><b>تُجْمَعُ</b> هذه الصِّبَغِ فِي الْمَثَالِ : قَرَأَ فَارُوقٌ وَصِدِّيقٌ سُورَةَ الْهُمَزَةِ، وَالآيَةُ : " وَمَكَّرُوا مَكْرًا كُبَارًا ".</p> <p><b>ملاحظة</b> : للتفريق بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في الوزن : <b>فِعِيل</b> : نرجع إلى الفعل الذي صغنا منه؛ فإذا كان الفعل <b>متعدّيًا</b> ( يتعدى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله )، فالوزن <b>فِعِيل</b> منه : <b>صيغة مبالغة</b>. أما إذا كان الفعل الذي صغنا منه <b>لازما</b> ( يكتفي بفاعله )، فالوزن <b>فِعِيل</b> منه : <b>صفة مشبهة</b>.</p>	
<p>أويسى <b>أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ</b>، هو اسم مَصْووغٌ على وزن ( <b>أَفْعَل</b> )، للدلالة على أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ مَعْيَنَةٍ، وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهَا.</p> <p><b>شروط صياغة اسم التفضيل :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أن يكون الفعل ثلاثيًا.</li> <li>2. أن يكون الفعل تامًّا.</li> <li>3. أن يكون الفعل متصرفًا.</li> <li>4. أن يكون الفعل مثبتًا غير منفي.</li> <li>5. أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم.</li> <li>6. أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت.</li> <li>7. ألا يكون الوصف منه على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) .</li> </ol> <p>مثل : <b>صَعَبٌ</b> : <b>أصعب</b> / <b>كَرَمٌ</b> : <b>أكرم</b> / <b>صَغُرٌ</b> : <b>أصغر</b> / <b>كَبُرٌ</b> : <b>أكبر</b> / <b>عَلِمَ</b> : <b>أعلم</b> / <b>صَحَّمَ</b> : <b>أضحّم</b> / <b>طَابَ</b> : <b>أطيب</b> .. <b>نَأَى</b> : <b>أناهى</b> / <b>دَنَا</b> : <b>أدنى</b> / <b>فَضِلٌ</b> : <b>أفضل</b> / <b>خَيْرٌ</b> : <b>أخبر</b> ( وحذفوا الهمزة فقالوا : <b>خَيْر</b> ) / <b>شَرٌّ</b> : <b>أشَرُّ</b> ( وحذفوا الهمزة فقالوا : <b>شَرٌّ</b> ).</p> <p><b>ملاحظة</b> : إذا اختل أحد الشروط، فإننا نصوغ اسم التفضيل بالإتيان بكلمة ( <b>أشدُّ / أكثر</b> ) مصحوبةً بمصدر الفعل منصوبًا، مثل : <b>مارسَ (رُباعي : اختلَّ الشرطُ 1 ) : أكثرُ مُمارَسَةً / حَمَرَ (اختلَّ الشرطُ 7) : أشدُّ حُمْرَةً / استغفرَ : أكثرُ استغْفَارًا / دَحْرَجَ : أكثرُ دَحْرَجَةً / دَمَدَمَ : أكثرُ دَمْدَمَةً / زَلَزَلَ : أشدُّ زَلْزَلَةً / قَاتَلَ : أشدُّ مُقَاتَلَةً / اشْمَأَزَّ : أكثرُ اشْمِئْزَازًا ..</b></p> <p>أما إذا كانت الكلمة <b>غير عربية</b> ( <b>عِملَاق</b>، <b>تكنولوجيا</b>، <b>تلفون</b> .. ) فإننا نأتي بالفعل منها أولاً، وليكن على وزن الرباعي المجرد ( <b>فَعْلَل</b> ) فنقول : <b>عِملَاق</b> (كلمة فارسية) : فعله ( <b>عَمَلَقَ</b> )، اسم التفضيل منه : <b>أكثرُ عِملَاقٍ / تكنولوجيا</b> : فعله ( <b>تَكَنَّجَ</b> )، اسم التفضيل منه : <b>أكثرُ تَكَنَّجَةٍ ... / تلفون</b> : فعله ( <b>تَلْفَنَ</b> )، اسم التفضيل منه : <b>أكثرُ تَلْفَنٍ / فِهْرَسِي</b> (كلمة فارسية) : فعله ( <b>فَهْرَسَ</b> )، اسم التفضيل منه : <b>أكثرُ فِهْرَسَةٍ ...</b></p>	<p>اسم التفضيل</p>
<p><b>تعريفه</b> : هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدّي، ليُدلَّ على الآلات التي يستخدمها البشر في صناعتهم. <b>ثلاثة</b> : <b>مُفَعَّل</b> : مبرد، مغزل، منجل، معول، مقص ... <b>مُفَعَّل</b> : منشار، مفتاح، مسمار، محراث ... <b>مُفَعَّلَة</b> : مسطرة، معقعة، مطرقة، مكنسة ... <b>كما أن هناك أوزاناً أخرى أجازها العلماء</b> : <b>فَعَالَة</b> : غسّالة، ثلاجة، شواية ... / <b>فَاعُول</b> : ساطور، صاروخ، حاسوب ... / <b>فَاعِلَة</b> : ساقية ... ومنها ما هو غير مشتق نذكر منه : <b>فَأَس</b>، <b>سَكِين</b>، <b>قلم</b>، <b>قادوم</b>، <b>سيف</b> ...</p>	<p>اسم الآلة</p>
<p><b>تعريفهما</b> : هما اسمان مشتقان من أفعال ثلاثية وغير ثلاثية، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.</p> <p><b>أوزانهما</b> :</p> <p><b>أ/ من الثلاثي</b> : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن "<b>مَفْعَل</b>" إذا كانت عين الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أو كان الفعل ناقصاً ( معتل الآخر). <b>مثل</b> : <b>كتب</b> يكتب <b>مكتب</b> . / <b>سبح</b> يسبح <b>مسبح</b> . / <b>رمى</b> رمى <b>مرمى</b> .</p> <p>ويصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن "<b>مَفْعِل</b>" إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أو كان الفعل مثالا ( معتل الأول). <b>مثل</b> : <b>جلس</b> يجلس <b>مجلس</b> / <b>وعد</b> <b>موعد</b> .</p> <p><b>ب/ من غير الثلاثي</b> : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك :</p> <p><b>بتحويل الفعل إلى المضارع</b>، ثم <b>قلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره</b>. <b>مثل</b> : <b>استشفى</b> يستشفى <b>مستشفى</b> .</p>	<p>اسم الزمان والمكان</p>

## المحتوى المعرفي 11 : إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر

الفعل الأجوف : ما كانت عَيْنُهُ حرفَ علة، مثل : قال، باع، سار، دار، نام، قام، نام، طار...

الجدول التالي يوضِّح أهمَّ التغييرات التي تطرأ عليه :

الفعلُ (صَامَ).				
الضمائر	حُكْمُ الأَجْوْفِ (الماضي)	حُكْمُ الأَجْوْفِ (المضارع)	حُكْمُ الأَجْوْفِ (الأمر)	
أنا	صُمْتُ	أصومُ	/	المتكلم
نحن	صُمْنَا	نصومُ	/	
أنت	صُمْتِ	تصومين	صُمِّي	المخاطب
أنتما	صُمْتُمَا	تصومانِ	صُومَا	
أنتما	صُمْتُمَا	تصومانِ	صُومَا	
أنتم	صُمْتُمْ	تصومونَ	صُومُوا	
أنتن	صُمْتُنَّ	تصمنن	صُمْنِ	
هو	صَامَ	يَصومُ	/	الغائب
هي	صَامَتْ	تَصومُ	/	
هما	صَامَا	يَصومَانِ	/	
هما	صَامَتَا	تَصومَانِ	/	
هم	صَامُوا	يَصومُونَ	/	
هن	صُمْنِ	يَصُمْنِ	/	
			/	

تنبيهات مهمة :

- ❖ إذا أسند الفعل الأجوف إلى الضمائر يُحذفُ منه حرفُ العلة في عدّة مواضع، مثل : ( أنا صُمْتُ، نحن صُمْنَا، أنت صُمْتِ، أنتما صُمْتُمَا، أنتما صُمْتُمَا، أنتم صُمْتُمْ، أنتن صُمْتُنَّ، هو صَامَ، هي صَامَتْ، هما صَامَا، هما صَامَتَا، هم صَامُوا، هن صُمْنِ ) وذلك في الماضي، ومثل : ( أنتنَّ صُمْنِ، أنت صُمِّي، أنتم صُومُوا، أنتم صُومُوا، أنتم صُومُوا، أنتم صُومُوا، أنتم صُومُوا، أنتم صُومُوا ) وذلك في الأمر.
- ويُثبَّت في غيره من الضمائر.

قِفْ ؛ على ناصيةِ الحِلْمِ وقاتل ..

محمود درويش

## المحتوى المعرفي 12: حُرُوفُ النَّفْيِ

**أسلوبُ النَّفْيِ:** هو أسلوبٌ خَبَرِيٌّ يَحْصُلُ بِإِدْخَالِ أداةِ نفي على الفعل أو الجملة التي يُرادُ نفيها، ويأتي لِعَرَضِ الإخبارِ بَعْدَ حصولِ الشيء في زَمَنِ مُعَيَّن (ماضي، حاضر، مستقبل).

**حروف النَّفْيِ:** حروف النَّفْيِ حُرُوفٌ مَخْتَصَّةٌ، يعني أَنَّ هناك من تختصُّ بالجملة الاسمية، وهناك من تختصُّ بالجملة الفعلية، وتفصيلها كالآتي:

### حروف نفي الجملة الاسمية:

لا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ	
لَيْسَ (تعمل عمل كان وأخواتها) وما يعمل عملها	لَيْسَ، مَا، إِنْ، لَا، لَات.

### أمثلة تطبيقية:

لَا خَائِنٌ أَمَانَةٌ مَحْبُوبٌ.	لَا	النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ، حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
لَيْسَ النَّجَاحُ صَعَبَ الْمَتَالِ.	لَيْسَ	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر.
مَا الْمُعَلِّمُ مُهِمًّا وَاجِبُهُ.	مَا	حرف نفي ناسخ يعمل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
إِنْ سَمِيرٌ جِبَانًا يَوْمَ الْوَعَى.	إِنْ	حرف نفي ناسخ يعمل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
لَا صَاحِبُ ضَمِيرٍ مَذْمُومًا.	لَا	حرف نفي ناسخ يعمل عمل ليس، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
لَاتٌ سَاعَةٌ لَهْوٌ.	لَاتٌ	حرف نفي ناسخ يعمل عمل ليس، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. وتقديرُ الكلام: لات الساعة ساعة لهو. (وبتعبير آخر: ليس الساعة ساعة لهو).

### حروف نفي الجملة الفعلية:

لا يَخْسَرُ الْمُجْتَهِدُ.	لا	لا النَّافِيَةُ غَيْرُ الْعَامِلَةِ، تَكْتَفِي بِنَفْيِ الْفِعْلِ دُونَ جَزْمِهِ (يَخْسَرُ).
لا رَأَيْتُكَ وَلَا سَلَمْتُ عَلَيْكَ.	لا	لا النَّافِيَةُ، وَيَشْتَرِطُ فِي نَفْيِهَا تَكَرُّرُهَا.
لا أَرَاكَ اللَّهُ مَكْرُوهًا.	لا	حرف دعاء، فقدت شَرْطَ التَّكْرَارِ.
لا تَرَكْنِ إِلَى الْكَسَلِ.	لا	لا النَّاهِيَةُ الْجَائِزَةُ وَتَخْتَلِفُ عَنِ النَّافِيَةِ. (احذر: هذه جازمة للمضارع: تَرَكْنِ).
لا النَّاهِيَةُ عَامِلَةٌ (جائزَةٌ) [ لا تَرَكْنِ إِلَى الْكَسَلِ ]، ولا النَّافِيَةُ غَيْرُ عَامِلَةٍ (لا تجزم) [ لا يَخْسَرُ الْمُجْتَهِدُ ].		
لَمْ أَرَا جُعْ دَرُوبِي.	لَمْ	حرف جزم وقلب ونفي للمضارع بعدم حصوله في الماضي.
لَمَّا يَصِلُ الْخُجَّاجُ بَعْدَ.	لَمَّا	حرف جزم وقلب ونفي للمضارع مع توقع حصوله مستقبلًا.
<b>الفرق بين لَمْ و لَمَّا:</b> أَنَّ النَّفْيَ بِـ (لَمْ) لَمْ يَحْدُثْ إِطْلَاقًا، مِثْلُ: (لَمْ يَذْهَبْ خَالِدٌ)، فَالذَّهَابُ لَمْ يَحْدُثْ فِي الْمَاضِي. وَالنَّفْيَ بِـ (لَمَّا) يُتَوَقَّعُ حُدُوثُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ: (لَمَّا يَذْهَبُ خَالِدٌ)، فَالذَّهَابُ لَمْ يَحْدُثْ لَكِنَّهُ قَدْ يَحْدُثُ مُسْتَقْبَلًا. <b>والمعنى:</b> أَنَّ خَالِدًا لَمْ يَذْهَبْ لَكِنَّهُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَذْهَبَ. <b>مثال آخر:</b> إِذَا كُنْتَ تَنْتَظِرُ صَدِيقًا لَكَ وَلَمْ يَأْتِ بَعْدَ، وَسُئِلْتَ عَنْهُ: هَلْ آتَى؟ فَتَقُولُ: <b>لَمَّا يَأْتِ.</b> (المعنى أَنَّهُ قَدْ يَأْتِي مُسْتَقْبَلًا).		
إِنْ جَاءَ أَخُوكَ مَعِي.	إِنْ	إِنْ النَّافِيَةُ غَيْرُ الْعَامِلَةِ، وَأَصْلُ الْكَلَامِ (مَا جَاءَ أَخُوكَ مَعِي).
لَنْ أَتَاكَ بَعْدَ الْيَوْمِ.	لَنْ	حرف نفي ونصب واستقبال، ينفي المضارع مستقبلًا.

## المحتوى المعرفي 13 : إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر

الفعل الناقص : ما كانت لامه حرفَ علة، مثل : سَعَى، مَشَى، دَعَا، قَضَى، نَأَى...

الجدول التالي يوضِّح أهمَّ التغييرات التي تطرأ عليه :

الفعالان ( دَعَا، قَضَى ).							
حُكْمُ الناقص ( الأمر )		حُكْمُ الناقص ( المضارع )		حُكْمُ الناقص ( الماضي )		الضمائر	
/	/	أَقْضِي	أَدْعُو	قَضَيْتُ	دَعَوْتُ	أنا	المتكلم
/	/	تَقْضِي	تَدْعُو	قَضَيْتَنَا	دَعَوْنَا	نحن	
إَقْضِ	أَدْعُ	تَقْضِي	تَدْعُو	قَضَيْتَ	دَعَوْتَ	أنت	المخاطب
إَقْضِي	إِدْعِي	تَقْضِينَ	تَدْعِينَ	قَضَيْتِ	دَعَوْتِ	أنتِ	
إَقْضِيَا	أَدْعُوا	تَقْضِيَانِ	تَدْعُوَانِ	قَضَيْتُمَا	دَعَوْتُمَا	أنتمَا	
إَقْضِيَا	أَدْعُوا	تَقْضِيَانِ	تَدْعُوَانِ	قَضَيْتُمَا	دَعَوْتُمَا	أنتمَا	
إَقْضُوا	أَدْعُوا	تَقْضُونِ	تَدْعُونِ	قَضَيْتُمْ	دَعَوْتُمْ	أنتم	
إَقْضِينَ	أَدْعُونَ	تَقْضِينَ	تَدْعُونَ	قَضَيْتُمْ	دَعَوْتُمْ	أنتم	الغائب
/	/	يَقْضِي	يَدْعُو	قَضَى	دَعَا	هو	
/	/	تَقْضِي	تَدْعُو	قَضَيْتَ	دَعَيْتَ	هي	
/	/	يَقْضِيَانِ	يَدْعُوَانِ	قَضِيَا	دَعَوَا	هُمَا	
/	/	تَقْضِيَانِ	تَدْعُوَانِ	قَضَيْتَا	دَعَيْتَا	هُمَا	
/	/	يَقْضُونِ	يَدْعُونِ	قَضُوا	دَعَوَا	هُم	
/	/	يَقْضِينَ	يَدْعُونَ	قَضَيْنِ	دَعَوْنَ	هُنَّ	

### تنبيهات مهمة :

- ❖ لاحظ الفعلين : ( هم يدعون، هنَّ يدعون ) : فواو الفعل ( هم يدعون ) ضمير رفع متّصل (وله محلُّ إعرابي) فهو الفاعل، والنون ( علامة رفع الفعل لأنه من الأفعال الخمسة ويرفع وعلامة رفعه ثبوت النون). بينما واو الفعل ( هنَّ يدعون ) فهي واو أصلية ( من أصل الفعل ) والنون نون النسوة ضمير رفع متّصل (لها محلُّ إعرابي). ونفس الملاحظات نجدها في الفعلين ( أنتم تدعون، أنتنَّ تدعون).
- ❖ إذا أسندَ الفعل الناقص إلى الضمائر يُحذفُ منه حرفُ العلة في عدّة مواضع، مثل : (أَدْعُ، أَدْعُوا / إَقْضِ، إَقْضُوا ...) وذلك في الأمر، ومثل : ( دَعَيْتَ، دَعَيْتَا، دَعَوَا، يدعون / قَضَيْتَ، قَضَيْتُمَا، قَضُوا، يقضون ) وذلك في الماضي، ومثل : ( تدعون، يدعون / تقضون، يقضون ) وذلك في الأمر. ويُثبتُ في غيره من الضمائر.

## المحتوى المعرفي 14: جزم الفعل المضارع

يُضَعَبُ	يُجْزَمُ	يُرْفَعُ
إذا سبقتُه أداة من أدوات النَّصْبِ، وأدوات النَّصْبِ هي: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ)، مثل: لَنْ يَذْهَبَ / كَيْ يَكْتُبَ ... ويُضَعَبُ بِأَنْ الْمُضْمَرَةَ بَعْدَ: (حَتَّى الغائِيَّةِ، لَامِ التَّعْلِيلِ، لَامِ الجُحُودِ، فَأَنَّ السَّبَبِيَّةِ)، مثل: حَتَّى يَذْهَبَ / لِيَكْتُبَ ...	إذا سبقتُه أداة جَزْمٍ، وأدوات الجزم هي: تجزَمُ فِعْلاً وَاحِدًا: (لَمْ، لَمَّا، لَا النَّاهِيَّةِ، لَامُ الأَمْرِ)، مثل: لَمْ يَذْهَبَ / لَا تَكْتُبَ ... تجزَمُ فِعْلَيْنِ: (مَنْ، مَا، مَهْمَا، أَيْنَ، أَيْنَمَا، أَيَّانَ، حَيْثُمَا، كَيْفَمَا)، مثل: مَنْ يَجْتَهِدُ يَنْجِحُ / أَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ مَعَكَ.	إذا لم يسبقه ناصبٌ ولا جازمٌ، مثل: يَذْهَبُ، يَكْتُبُ ...

جزم الفعل المضارع: الفعل المضارع إما أن يكون: صحيح الآخر (يصدق ..)، أو مُعتل الآخر (يدعو، يسعى، يجري ..)، أو من

الأفعال الخمسة (يصدقون، تصدقون، يصدقان، تصدقان، تصدقين). وجزمه كالاتي:

المثال قبل الجزم	المثال بعد الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يَحْفَظُ المُؤْمِنُ جَوَارِحَهُ.	لَمْ يَحْفَظْ ظَالِمٌ جَوَارِحَهُ.	كُلُّهَا أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه السكون.
يَصْدُقُ حَمْرَةٌ فِي قَوْلِهِ.	لَمْ يَصْدُقْ خَائِنٌ فِي قَوْلِهِ.		
يَلْعَبُ إِيَادٌ فِي النَّادِي.	لَمْ يَلْعَبْ عَلِيٌّ فِي الشَّارِعِ.		

المثال قبل الجزم	المثال بعد الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يَدْعُو الدِّينُ إِلَى الفِضِيلَةِ.	لَمْ يَدْعُ الدِّينُ إِلَى الرِّذِيلَةِ.	كُلُّهَا أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ الأخرى.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
يَسْعَى أَبِي لِلصَّلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ.	لَمْ يَسْعَ أَخِي لِإِثَارَةِ الفِتْنَةِ.		
يَقْضِي أُسَامَةُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ.	لَمْ يَقْضِ أُسَامَةُ بَيْنَ النَّاسِ بِالشَّرِّ.		

المثال قبل الجزم	المثال بعد الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
الأبناء يتفوقون.	الأبناء لم يتفوقوا.	كُلُّهَا مِنَ الأَفْعَالِ الخمسة.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
الطالبان يتفوقان.	الطالبان لم يتفوقا.		
أنت تتفوقين يا سيرين.	أنت لم تتفوقي.		

الأدوات الجازمة: (جوازِمُ فعل واحد، وجوازِمُ فعلين اثنين).

1. الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً: وهي أربعة: لَمْ، لَمَّا، لَا النَّاهِيَّةِ، لَامُ الأَمْرِ. وإليك تفصيلها:

لَمْ: أداة جزم (تجزم الفعل المضارع)، ونفي (تنفي المضارع وحدثه) وقلب (تقلب زمن المضارع إلى الماضي)، مثل:

لَمْ يَذْهَبْ خَالِدٌ إِلَى البَيْتِ (لم: حرف نفي وجزم وقلب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

لَمَّا: أداة جزم (تجزم المضارع)، ونفي (تنفي الفعل حتى زمن المتكلم) وقلب (تقلب زمن المضارع إلى الماضي)، مثل:

لَمَّا يَذْهَبْ خَالِدٌ إِلَى البَيْتِ (لَمَّا: حرف نفي وجزم وقلب، مبني على السكون لا محل له من الإعراب).

الفرق بين لَمْ و لَمَّا: أَنَّ النَّفْيَ - (لَمْ) لَمْ يَحْدُثْ إِطْلَاقًا، مثل: (لَمْ يَذْهَبْ خَالِدٌ)، فالذَّهَابُ لَمْ يَحْدُثْ فِي المَاضِي. والنَّفْيُ - (لَمَّا) يَتَوَقَّعُ حُدُوثَهُ

فِي المَستقبل، مثل: (لَمَّا يَذْهَبْ خَالِدٌ)، فالذَّهَابُ لَمْ يَحْدُثْ لَكِنَّهُ قَدْ يَحْدُثُ مُستقبلاً، والمعنى: أَنَّ خَالِدًا لَمْ يَذْهَبْ لَكِنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَذْهَبَ.

مثال آخر: إذا كُنْتَ تَنْتَظِرُ صَدِيقًا لَكَ وَلَمْ يَأْتْ بَعْدَ، وَسُئِلْتَ عَنْهُ: هَلْ أَتَى؟ فَتَقُولُ: لَمَّا يَأْتِ. (المعنى أَنَّهُ قَدْ يَأْتِي مُستقبلاً).

لا الناهية: أداة جزم ونهي، وهي تُفيد النهي عن فعل شيء، سواء كان للمخاطب (لا تذهب يا علي)، أو للغائب (لا يذهب خالد).

الفرق بين لا الناهية ولا النافية:

باختصار: لا الناهية عاملة (جازمة) [ لا تذهب يا علي ]، ولا النافية غير عاملة (لا تجزم) [ لا يذهب خالد معك ].

لام الأمر: أداة جزم، تجعل لام الأمر المضارع يحمل معنى الطلب والأمر، وهي لام مكسورة دائماً، مثل:

ليُنْفِقْ كُلٌّ مِنْ سَعْتِهِ. (اللام: أداة جزم وأمر وطلب، يُنْفِقُ: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون).

• لكتها إذا وقعت بعد (الواو، الفاء، ثم) لا تكون مكسورة، مثل: فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي.

2. الأدوات التي تجزم فعلين: وهي أدوات الشرط (ندكرها اختصاراً، لأن تفصيل أسلوب الشرط في برنامج السنة الثالثة):

\* إن: حرف لا محل له من الإعراب، ويجزم فعلين، مثل: إن تجتهد تنجح / إن تجتهدوا يوفقكم الله ...

\* من: أداة شرط وجزم للعاقل، وتجرم فعلين، مثل: من يحسن إلى والديه يكرمه الله / من يجتهد ينجح ...

\* ما: أداة شرط وجزم لغير العاقل، وتجرم فعلين، مثل: ما نسيخ من آية أو نلصقها نأت بخير منها ...

\* مهما: أداة شرط وجزم لغير العاقل، وتجرم فعلين، مثل: مهما تعين تمت ...

\* متى: أداة شرط وجزم، ظرف زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: متى تذاكر تنجح ...

\* أيان: أداة شرط وجزم، ظرف زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: أيان تجتهد يكرمك الله ...

\* أين: أداة شرط وجزم، ظرف مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: أين تجلس اجلس ...

\* أينما: أداة شرط وجزم، ظرف مكان، تجزم فعلين، تشبه (أين) لكن لحقتها (ما) الزائدة. مثل: أينما تكونوا يدرككم الموت ...

\* أتى: أداة شرط وجزم، ظرف زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: أتى تذهب تجد من يخلص لك ...

\* حيثما: أداة شرط وجزم، ظرف مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل: حيثما تسافر تجد مؤمنين ...

\* كيفما: أداة شرط وجزم، تجزم فعلين، مثل: كيفما تعامل آباءك يعاملك أبناؤك ...

ملاحظة: رأى علماء اللغة أن يكون الفعلان (فعل الشرط وجوابه) متفقين لفظاً ومعنى.

فلا نقول: كيفما تجلس أقعد. بل نقول: كيفما تجلس اجلس / كيفما تتكلم اتكلم ...

\* أي: أداة شرط وجزم، تجزم فعلين، مثل: أي صديقي تلامز الأزم ...

فائدة فضيئة

إذا عطف على الأفعال المجزومة أفعالاً أخرى فإنها تُجرم أيضاً، مثل: ومن يتقى الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ... ومثل: من يؤمن بربه ويشكر فضله يدخله الجنة ...

فائدة ذهبية

يجزم المضارع في جواب الطلب بدون وجود الأداة، مثل: فاذا ذكروني أذكركم / اجتهد يكرمك الله ...

وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ

ليصلح حالك، ويشرح بالك، ويحفظ مالك، ويرعى عيالك، ويكرم مالك، ويحقق آمالك.

رَبِّكَ حَقًّا • فَتَجِدَ رَحْمَةَ رَبِّكَ وَسِعَةً • فَتَكُونُ مِنَ السَّامِعِينَ

## المحتوى المعرفي 15 : الأفعال الخمسة

**الأفعال الخمسة** : وتسمى أيضاً **الأمثلة الخمسة**، وهي كلُّ فعلٍ اتَّصَلَتْ به ألفُ الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياءُ المخاطبة. ولها خمسُ صُورٍ وهي : **صورتان** مع ألف الاثنين، و**صورتان** مع واو الجماعة، و**صورة** مع ياء المخاطبة، وهي على النحو الآتي :

أمثلة	ألف الاثنين		واو الجماعة		ياء المخاطبة
	❖ كَتَبَ ( يَكْتُبَانِ، تَكْتُبَانِ، يَكْتُبُونَ، تَكْتُبُونَ، تَكْتُبِينَ ).	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ
❖ استَغْفَرَ ( يَسْتَغْفِرَانِ، تَسْتَغْفِرَانِ، يَسْتَغْفِرُونَ، تَسْتَغْفِرُونَ، تَسْتَغْفِرِينَ ).	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	
❖ سَعَى ( يَسْعِيَانِ، تَسْعِيَانِ، يَسْعَوْنَ، تَسْعَوْنَ، تَسْعَيْنِ ).	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	

**إعرابُ الأفعالِ الخمسة** : تُرْفَعُ وعلامة رفعها ثبوت النون، وتُنْصَبُ وتُجْرَمُ بِحَذْفِهِ؛ مثل : **وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا** بما لم يُفْعَلُوا ...

الرفع	يُحِبُّونَ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، <b>وَأُو الجماعة</b> : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
التنصب	يُحْمَدُوا	فعل مضارع مبني للمجهول منصوبٌ بـ (أَنْ)، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، <b>وَأُو الجماعة</b> : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل (للفعل المبني للمجهول : يُحْمَدُوا : مفردُه : أَنْ يُحْمَدَ).
الجزم	يَفْعَلُوا	فعل مضارع مجزوم بـ (لم)، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، <b>وَأُو الجماعة</b> : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

**فرائد إعرابية** : مَرْفُوعُ الأفعالِ الخمسة هو ما اتَّصَلَ بها من ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، وهذا المرفوع يكون :

- ✓ **فاعلاً** : يَضْرِبَانِ، يَضْرِبُونَ، تَضْرِبِينَ ( الألف، الواو، الياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ).
- ✓ **نائب فاعل لفعل مبني للمجهول** : يُضْرَبَانِ، يُضْرَبُونَ، تُضْرَبِينَ ( الألف، الواو، الياء : ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل ).
- ✓ **اسم كان** : يَكُونَانِ، يَكُونُونَ، تَكُونِينَ ( الألف، الواو، الياء : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان ).

## الأفعال الخمسة

هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصَلَتْ به :

ألفُ الاثنينِ : تَفْعَلَانِ يَفْعَلَانِ

واو الجماعةِ : تَفْعَلُونَ يَفْعَلُونَ

ياءُ المخاطبةِ : تَفْعَلِينَ

## المحتوى المعرفي 16: أحرف التنبيه وأحرف الزيادة

أحرف التنبيه: هي أحرف يُبدأ بها الكلام لتنبيه المُخاطَبِ إلى ما يُلْقَى إليه من كلامٍ، وأشهرها (ها) وتدخلُ على:

أسماء الإشارة	هذا يومٌ لا ينطقون. / إنَّ هؤلاءُ ضيفي فلا تفضحون.
ضمائر الرفع المنفصلة	ها أنتم أولاءٌ تحبونهم ولا يحبونكم. / ها أنا ذا.
في الوصلة "أي، أيّة" في أسلوب النداء	يا أيُّها المُرْمَل. / يا أيُّها النَّفسُ المطمئنة.
"قد" المتبوعة بفعلٍ ماضٍ	ها قد نجحنا.

ملاحظة: تحذف ألف (ها) إذا اتصلت بأسماء الإشارة، ونعربها [ها: حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب].

أحرف الزيادة: هي أحرف زائدة في الكلام تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون أن يخلَّ المعنى، أهمها: [أن، ما، من، الباء، الكاف ...].

أن	ولمَّا أن جاءت رسلنا لوطًا.	الباء	أليس الله بكاف عبده.
ما	فِيمَا رحمةٍ من الله لئنَ لهم.	الكاف	ليس كمثله شيء.
من	ليس من خالقٍ إلَّا الله.		

## المحتوى المعرفي 17: الفعل المجرد وأوزانه

**تذكير:** الفعل في اللغة العربية لا يقلُّ عن ثلاثة أحرفٍ أصلية، معناه أنه لا يمكن أن يسقط منه حرفٌ واحدٌ في صيغة الماضي، فإذا قلنا مثلًا: **كَتَبَ**؛ فإنه لا يدلُّ على شيءٍ إلَّا باجتماع هذه الأحرف (ك ت ب). مثلًا الأفعال: **كاتب، استكتب، اكتتب**؛ فإننا نستطيع أن نحذف (الألف) من الفعل: **كاتب، و (الألف والسين والتاء) من الفعل: استكتب، و (الألف والتاء) من الفعل: اكتتب**. وينتهي للفعل مع ذلك معنى.

فالحروف (ك ت ب) حروفٌ أصلية، أمَّا الحروف الأخرى (ا ت س) فهي حروفٌ زائدة، وهذه الزيادة لها معنى ووظيفة. **وعليه:** فإنَّ الفعل الذي يتكوَّن من أحرفه الأصلية فقط نسميه: **مُجَرَّدًا** (مُجَرَّدًا من الحروف الزائدة)؛ وهو كلُّ فعلٍ حروفه أصلية، لا تسقط في أحد التصاريف إلَّا لعلَّةٍ صرفية. أمَّا الفعل الأخر فهو: **المزيد** (مزيد بحروف زائدة)؛ وهو كلُّ فعلٍ زيد على حروفه الأصلية حرفٌ يسقط في بعض تصاريف الفعل لغير علَّةٍ صرفية، أو حرفان، أو ثلاثة أحرف.

الفعل المجرد 1. المجرد الثلاثي. 2. المجرد الرباعي.

### الفعل المجرد:

1. المجرد الثلاثي: وأوزانه كالآتي:

فَعَلٌ يَفْعَلُ: نصرَ يَنصُرُ / مدَّ يَمُدُّ / قالَ يَقُولُ / دعاَ يَدْعُو ...	فَعَلٌ يَفْعَلُ: كَرَّمَ يَكْرُمُ / حَسَنَ يَحْسُنُ / شَرَفَ يَشْرَفُ ...
فَعَلٌ يَفْعَلُ: فَتَحَ يَفْتَحُ / وَقَعَ يَقَعُ / قرَأَ يَقْرَأُ ...	فَعَلٌ يَفْعَلُ: فَرِحَ يَفْرَحُ / خَافَ يَخَافُ / بَقِيَ يَبْقَى ...
فَعَلٌ يَفْعَلُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ / وَعَدَ يَعِدُ / باعَ يَبِيعُ / أتى يَأْتِي ...	فَعَلٌ يَفْعَلُ: حَسِبَ يَحْسِبُ / وَرثَ يَرِثُ ...

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن.

2. المجرّد الرباعي: وليس لهذا الفعل إلا وزن واحد وهو: **فَعَّلَل**: بَعَثَر، عَرَبَد، غَرَبَل، وَسَوَسَ، زَلَزَلَ ...

غير أنّ هناك أوزاناً أخرى للرباعي المجرّد يُلحِقُها علماء الصّرف بالوزن (فَعَّلَل) وأشهرها:

<b>فَوَعَل</b> : جَوْرَب، جَوْرَبَةُ: أي ألبسه الجوارب.	<b>فَيْعَل</b> : بَيْطَرَ، بَيْطَرَةُ: أي عالَجَ الحيوان.
<b>فَعُول</b> : دَهَوْر، دَهْوَرَةُ: أي جَمَعَهُ وقَدَفَهُ في هُوَّةٍ.	<b>فَعَلَى</b> : سَلَى: أي اسْتَلَقَى على ظَهْرِهِ.

فرائد صرّفية: من المجرّد الرباعي: **بَسَمَل**: قال بسم الله. / **حمدَل**: قال الحمد لله. / **دَمَعَر**: قال أدام الله عزك. / **جَعَفَل**: قال جَعَلَنِي الله فِدَاكَ. / **حوقَل**: قال لا حول ولا قوة إلا بالله.

## المحتوى المعرفي 18: أحرف الجواب (نعم / لا / بلى)

**تعريفها:** هي أحرف تستعمل في الرد على الاستفهام إثباتاً بـ (نعم، بلى، أجل، إي، إن، إذن)، أو نفياً بـ (لا، كلا). وتأتي هذه الأحرف عوض الجواب، مثل: هل جاء صديقك؟ فتجيب: نعم. كما يمكن أن تأتي مع جملة الجواب (نعم جاء صديقي). وتُعرَّب: أحرف جواب مبنية لا محلّ لها من الإعراب. والجدول الآتي يوضّح تصنيفها:

نعم	هل رأيت النّاجح؟ نعم.	تأتي للجواب والدلالة على جملة الجواب.
بلى	أليست الجزائر بلد الرجال؟ بلى.	تأتي لإثبات جملة منفية قبلها.
أجل	هل أنت مستعدّ لامتحان؟ أجل.	تأتي للجواب والدلالة على جملة الجواب.
إي	أحفظت القرآن كاملاً؟ إي والله.	بمعنى (نعم) ويشترط أن يقع قسم بعدها.
إن	هل هذا أخوك؟ إن هذا أخي.	تأتي بمعنى (نعم).
إذن	هل كسرت النّافذة؟ كسرتها إذن وأنا من النّادمين.	تأتي جواباً لغير جزء (هي حرف نصب وجواب وجزاء).
لا	هل خدعت صديقك؟ لا.	تأتي للنفي والدلالة على جملة الجواب.
كلا	هل ضيعت حقّ والدّيك؟ كلا.	تأتي للنفي والردع والزجر.



## المحتوى المعرفي 19 : الأفعال المتعدية إلى مفعولين

### الفعل المتعدّي

الفعل المتعدّي هو الذي لا يلزم فاعله ويتعدّى أثره فاعله، ويتجاوزُه إلى المفعول به، مثل: فَتَحَ طارقُ الأندلسَ.

### علامة الفعل المتعدّي :

أن يقبلَ هاءَ الضميرِ التي تعودُ على المفعول به، مثل: اجتهدَ الطالبُ فأكرمهَ الأستاذُ. (الهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبني في محلِّ نصبٍ مفعول به).

أمّا هاءُ الضميرِ التي تعودُ على الظرفِ أو المصدرِ فلا تكونُ دالةً على تعدّي الفعلِ دائمًا، مثل:

✓ يومَ الجمعةِ زُرْتُهُ. [الهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبني في محلِّ نصبٍ مفعول به].

✓ تَجَمَّلَ بالفضيلةِ تَجَمُّلاً كانَ يتجَمُّلهُ الأقدمون. [الهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبني في محلِّ نصبٍ مفعول مطلق (تجَمُّلاً)].

### أقسامُ الفعلِ المتعدّي : ينقسمُ الفعلُ المتعدّي إلى أربعةِ أقسامٍ :

1. قسمٌ ينصبُ مفعولاً به واحداً؛ تقريباً كل الأفعال (المتعدية). مثل: أكل، شرب، ضرب، فتح ...

2. قسمٌ ينصبُ مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر؛ (أفعال المنح والعطاء)، مثل: كَسَا، ألبَسَ، مَنَحَ، سألَ، منعَ، أعطى ...  
مثال: (أعطى الرَّجُلُ الولدَ هديةً). [الولدُ: مفعول به 1، هديةً: مفعول به 2] أمّا: الولدُ هديةً (جملة غير صحيحة).

3. قسمٌ ينصبُ مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؛ (ظنّ وأخواتها). مثل:

\* أفعالُ الظنِّ: ظنَّ، حسبَ، زعمَ، خال ...

\* أفعالُ اليقينِ: عَلِمَ، درى، رأى ...

\* أفعالُ التحويلِ: جعلَ، ردَّ، حوَّلَ، صَيَّرَ، اتَّخَذَ ...

مثال: (ظنَّ الرَّجُلُ الولدَ فاشلاً). [الولدُ: مفعول به 1، فاشلاً: مفعول به 2] وأصلهما: الولدُ فاشلٌ (جملة غير صحيحة).

4. قسمٌ ينصبُ ثلاثة مفاعيل، مثل: أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، أعلم، حدث، أرى ...

مثال: (أخبرَ الرَّسولُ النَّساءَ الحجابَ فرضاً). [النساءُ: مفعول به 1، الحجابُ: مفعول به 2، فرضاً: مفعول به 3].

## المحتوى المعرفي 20 : الفعل المزيد وأوزانه

الفعلُ المَزِيدُ: أحرفُ الزيادة تُجمعُ في قولك: سألتُمونِها / اليومَ تنسَاهُ / هناهُ وتسليم / تَلا يومَ أنيسِه / أمانٌ وتسهيلاً ...

1. مزيدُ الثلاثي: وأوزانه كالآتي:

أ- مزيدُ الثلاثي بحرفٍ واحد:

أفَعَلَ	أخْرَجَ، أَكْرَمَ، أَشَارَ، أَوْفَى، أَلْبَسَ، أَفْهَمَ، أَعْلَمَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَبْحَرَ، أَعْجَمَ، أَشَجَرَ، أَرْهَنَ، أَوْزَقَ، أَثْمَرَ...
فَعَّلَ	كَبَّرَ، قَدَّمَ، رَبَّى، رَوَّحَ، طَوَّفَ، قَتَلَ، غَلَّقَ، ذَبَحَ، مَوَّتَ، خَرَجَ، فَرَحَ، شَرَقَ، غَرَّبَ، فَهَمَّ، قَوَّسَ، حَجَّرَ، كَدَّبَ، كَفَّرَ، قَشَّرَ...
فَاعَلَ	جَادَلَ، دافعَ، واعدَ، ناجى، ضاربَ، تابعَ، قاتلَ، لآكمَ، جالسَ، عافى، كافأ، عاقبَ، هاجرَ، سافرَ، زاوجَ، جاوَزَ، ناصَرَ...

ب /- مزيد الثلاثي بحرفين :

انْفَعَلَ	انْكَسَرَ، انْفَتَحَ، انْقَادَ، انْطَلَقَ، انْهَمَرَ، انْقَرَضَ، انْعَقَدَ، انْسَرَحَ، انْحَصَرَ، انْحَى، انْطَوَى ...
اِفْتَعَلَ	اِفْتَتَحَ، اِفْتَرَشَ، اِصْطَبَرَ، اِتَّخَذَ، اِتَّقَى، اِدْعَى، اِمْتَدَّ، اِجْتَمَعَ، اِلْتَفَّ، اِسْتَمَعَ، اِنْتَصَفَ، اِفْتَرَبَ، اِسْتَوَى، اِفْتَتَلَ ...
تَفَاعَلَ	تَقَابَلَ، تَنَاوَمَ، تَبَايَعَ، تَشَاكَى، تَقَاتَلَ، تَجَادَلَ، تَنَاوَمَ، تَكَاسَلَ، تَجَاهَلَ، تَزَايَدَ، تَوَارَدَ، تَوَالَى ...
تَفَعَّلَ	تَكَبَّرَ، تَقَدَّمَ، تَوَعَّدَ، تَزَكَّى، تَادَّبَ، تَعَلَّمَ، تَصَبَّرَ، تَشَجَّعَ، تَجَلَّدَ، تَكَرَّمَ، تَوَسَّدَ، تَهَجَّدَ، تَأَنَّمَ، تَحَرَّجَ ...
اِفْعَلَّ	اِحْمَرَ، اِسْوَدَّ، اِصْفَرَ، اِزْرَقَ، اِرْعَوَى، اِسْمَرَ، اِبْيَضَ، اِعْرَجَ، اِعْوَرَ ...

ج /- مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف :

اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَعْفَرَ، اِسْتَمَدَّ، اِسْتَقَامَ، اِسْتَرْضَى، اِسْتَفْهَمَ، اِسْتَأْمَرَ، اِسْتَحْجَرَ، اِسْتَأْسَدَ، اِسْتَرْجَلَ، اِسْتَعْظَمَ، اِسْتَرْجَعَ ...
اِفْعُوَعَلَ	اِحْشَوْشَنَ ( صَارَ حَشِنًا )، اِعْشَوْشَبَ، اِغْدُوَدَنَ ( اِغْدُوَدَنَ الشَّجَرُ: طَالَ وَالتَّفَّ ) ...
اِفْعَالَّ	اِحْمَارَّ، اِحْضَارَّ، اِصْفَارَّ، اِزْرَاقَّ ...
اِفْعُوَلَّ	اِجْلُوَزَّ، وَقِيلَ : اِجْلُوَذَّ ( اِي اَسْرَعَ )، اِغْلُوَطَّ ( اِي تَعَلَّقَ بِعَيْقِ البعير ) .

2. مزيد الرباعي : الرباعي المجرد يزداد حرفاً أو حرفين :

أ /- مزيد الرباعي بحرف واحد : له وزن واحد ( تَفَعَّلَ ) بزيادة تاء في أوله :

تَفَعَّلَ	تَدَحَّرَجَ، تَبَعَّثَرَ ...
-----------	------------------------------

ب /- مزيد الرباعي بحرفين : له وزن هُما :

اِفْعَنْلَلَّ	اِحْرَنْجَمَ ( جَمَعَ، واجتمعَ: حَرَجَمْتُ اِإِبْلَ اِي جَمَعْتُهَا ) ...
اِفْعَلَّلَّ	اِطْمَأَنَّ، اِفْشَعَّرَ ( اِزْتَعَدَ وَارْتَعَشَ )، اِكْفَهَّرَ ( اِسْوَدَّ وَاشْتَدَّ ظِلَامُهُ ) ...



الميزان الصرفي : هو مقياس وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة العربية، ويسمى الوزن. ويتكون الميزان الصرفي من

ثلاثة أحرف أصول ( ف ع ل )، وجعلوا الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، فيكون

ل	ع	ف	الميزان الصرفي
ب	ت	ك	الكلمة

شكلها على شكل الكلمة الموزونة، مثل :

من أمثلته :

حَسِبَ : فَعَلَ	كَسَرَ : فَعَلَ	كَرَّمَ : فَعَلَ	مَلَحَ : فِعَلَ	كُتِبَ : فُعَلَ	رُمِحَ : فُعَلَ
-----------------	-----------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------

سبب اختيار ( فَعَلَ ) مقياساً للميزان الصرفي :

1. لفظُ فَعَلَ يَعُمُّ جميع الأفعال ويشمل كلَّ حدثٍ، فيقال لأيِّ عملٍ فَعَلَ، قال تعالى : " أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَانِ يَا إِبْرَاهِيمُ "، أي ( كَسَرْتَ الأَصْنَامَ )،

وقال أيضًا : " وَالتَّوْبَتَيْنِ هُمَ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ "، ( أي مُرْكُونٌ وَمُؤَدُّونَ )، ومثلاً: يَدْخُلُ أَحَدُنَا غَرْفَةً لِيَجِدَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ مَكْسُورًا، فيقول : من فَعَلَ هَذَا؟

( أي من كَسَرَ الزُّجَاجَ )، وهكذا ...

2. مخارج هذه الحروف ( فَعَلَ ) تمثل باقي الحروف، فالفاء مخرجها الشفيتين، والعين مخرجها الحلق، واللام مخرجها اللسان، وعليه : فالحرف

الأول يُسَمَّى فاء الكلمة، والحرف الثاني يُسَمَّى عين الكلمة، والحرف الثالث يُسَمَّى لام الكلمة.

## المحتوى المعرفي 21: أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال

### تعريف الحرف:

**لُغَةً:** من الانحراف وهو العُدُول، نقول: انحرف خالدٌ عن الطريق، أي زاغَ عنها وعدَلَ عنها.

**اصطلاحًا:** كلمةٌ دلّت على معنى في غيرها، والحروف نوعان:

- 1. حروف المباني:** هي الحروف التي تدخل في بنية الكلمة العربية، ولا تزيد عن حرف واحد، وهي حروف **الهجاء**، وعددها 28 حرفًا.
- 2. حروف المعاني:** هي الحروف التي لها معنى في غيرها، تأتي على حرف واحد، وقد تزيد، وتربط الأسماء بالأفعال والأسماء بالأسماء.

### أحرف المفاجأة

**المفاجأة:** مَصْدَرُ الفعل فاجأ، وتدلُّ على الأمر غير المتوقع.

**أحرف المفاجأة:** للمفاجأة حرفان: **إِذَا، إِذَا**، وهما حرفان مبنيان على السكون لا محل لهما من الإعراب، وتقع (**إذا**) ظَرْفَ زمان مبني في محل نصب.

**أمثلتهما:** بينما نحنُ جلوسٌ **إِذْ** دخلَ علينا المُدِيرُ. / كُنَّا نكتبُ الدرسَ **فِإِذَا** الجرسُ يَدُقُّ.

**فرائد نجوية:** تختصُّ (**إذا**) بالجملة الاسمية، وتُذكرُ في وَسَطِ الكلام كما تدلُّ على الحال.

### أحرف التفسير

**التفسير:** مَصْدَرُ الفعل فسّر، أي كَشَفَ وَوَضَحَ وَبَيَّنَ معنى الشيء.

**أحرف التفسير:** **أَي، أَنْ، إِذَا**، وتفصيلها كالآتي:

أي التفسيرية	موضوعة لتفسير ما قبلها، سواءً أكان مفردًا (ركبتُ جوادًا <b>أَي</b> حصانًا)، أم جملةً (جاءتني <b>أَي</b> طويلةٌ <b>أَي</b> هو سارقٌ).
أن التفسيرية	موضوعة لتفسير الجملة فقط، فتكون بعد جملةٍ فيها معنى القول دون لفظه كالفعل ( <b>أوحى، نادى ...</b> ) مثل: أوحى الأستاذُ إلى تلاميذه <b>أن</b> اخرجوا. <b>مثال 2:</b> "ونودوا <b>أن</b> تلکم الجنة".
إذا التفسيرية	يعدُّ بعض اللغويين ( <b>إذا</b> ) حرفَ تفسير، مثل قولنا: ازدردتُ الطعامَ <b>إذا</b> ابتلغته. ومعنى الكلام: ازدردتُ الطعامَ <b>أَي</b> ابتلغته.

### أحرف الاستقبال

**الاستقبال:** مَصْدَرُ الفعل استقبال، وهو المستقبلُ والزمان الآتي ويتحققُ بِأحرفٍ تدعى أحرف الاستقبال.

**أحرف الاستقبال:** **السین، سوف** (الإثبات)، **لَنْ** (النفي)، وتفصيلها كالآتي:

<b>السین</b> (حرف تنفيس) للمستقبل القريب.	تأتي للإثبات، مثل: سأجتهدُ هذه السنة، <b>وسوف</b> أصبحُ أستاذًا ماهرًا.
<b>سوف</b> (حرف تسويق) للمستقبل البعيد.	
<b>لَنْ</b> : حرف نفي ونصب واستقبال.	المضارع بعدها يتعينُ للاستقبال، مثل: لَنْ أخسرَ مجددًا.

## المحتوى المعرفي 22: أفعال التفضيل

اسم التفضيل (أفعل التفضيل): هو اسم مَصوغ على وزن (أفعل). للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

شروط صياغة اسم التفضيل:

❖ أن يكون الفعل ثلاثياً.	❖ أن يكون الفعل مثبتاً غير منفي.	❖ أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت.
❖ أن يكون الفعل تاماً.	❖ أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم.	❖ أن يكون الفعل متصرفاً.
❖ ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).		

أمثلة عن صياغة اسم التفضيل وفق الشروط:

صَعِبَ: أصعبُ	كَرُمَ: أكرمُ	صَغُرَ: أصغرُ	كَبُرَ: أكبرُ	عَلِمَ: أعلمُ	عَرَفَ: أعرفُ
ضَخَمَ: أضخمُ	طَابَ: أطيبُ	نَأَى: أنأى	دَنَا: أدنى	فَضَلَ: أفضَلُ	عَرَّقَ: أعرقُ
خَيْرَ: أَحْيَرُ (وحذفوا الهمزة فقالوا: خَيْر)			شَرَّ: أَشَرُّ (وحذفوا الهمزة فقالوا: شَرُّ)		

تنبيهات مهمة:

- ❖ إذا اختل أحد الشروط، فإننا نصوغ اسم التفضيل بالإتيان بكلمة (أشدُّ / أكثرُ) مصحوبةً بمصدر الفعل منصوباً، مثل: مارسَ (رباعي: اختلَّ الشرطُ 1): أكثرُ مَمارسَةً / حَمَرَ (اختلَّ الشرطُ 7): أشدُّ حُمرةً / استغفرَ: أكثرُ استغفارًا / دَخَجَ: أكثرُ دَحرجةً. دَهَمَ: أكثرُ دَهمةً / زَلَزَلَ: أشدُّ زَلزلةً / قَاتَلَ: أشدُّ مقاتلةً / اشْمَأَزَّ: أكثرُ اشْمِئزازًا ...
- ❖ أما إذا كانت الكلمة غير عربية (عملاق، تكنولوجيا، تلفون ..) فإننا نأتي بالفعل منها أولاً، وليكن على وزن الرباعي المجرد (فَعَلَل) فنقول: عملاق (كلمة فارسية): فعله (عَمَلَقَ). اسم التفضيل منه: أكثرُ عَمَلقةً / تكنولوجيا: فعله (تَكَنَجَ). اسم التفضيل منه: أكثرُ تَكَنجةً .. تلفون: فعله (تَلْفَنَ)، اسم التفضيل منه: أكثرُ تَلْفنةً / فِهْرِس (كلمة فارسية): فعله (فِهْرَسَ). اسم التفضيل منه: أكثرُ فِهْرسةً ...

## المحتوى المعرفي 23: الأحرف المصدريّة

تسمّى الموصول الحرفي: وهو كلُّ حرفٍ أوَّلٍ مع صلته بمصدرٍ، وهذا المصدرُ المؤوَّلُ يكونُ في محلِّ رفعٍ، أو نصبٍ، أو جرٍّ حسب موقعه من الجملة. مثل: أريدُ (أن أنجح). [مصدره الصريح: أريدُ النجاح].

والحُرُوفُ المصدريّة خمسة: أن، أن، ما، كي، لو. (وما بعدها نسميه: صلتهما).

1. (أن) المصدريّة: المصدرُ المؤوَّلُ من (أن) المصدريّة مع صلتهما يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ، بحسب موقعه من الجملة:

✓ مثال عن الرفع، قال تعالى: "وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ" البقرة: 184.

حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.	أن
فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ (أن) وعلامة نصبه حذفُ النونِ لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ فاعلٍ، والألفُ: الفارقة. والمصدرُ المؤوَّلُ (أن تصوموا) في محلِّ رفعٍ مُبتدأً، وأصلُ الكلام [صيامُكم خيرٌ لكم].	تصوموا
خيرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (أو تنوين الضم).	خيرٌ

✓ مثال عن النَّصْب، قال تعالى: " وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ " النساء: 27.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.
يَتُوبُ	فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ (أَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المؤوَّلُ (أَنْ يَتُوبَ) في محل نصبٍ مفعول به، وأصلُ الكلام [ وَاللَّهُ يُرِيدُ التَّوْبَةَ عَلَيْكُمْ ].

✓ مثال عن الجَرِّ، قال تعالى: " قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً " الأنعام: 73.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.
يُنْزِلُ	فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ (أَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المؤوَّلُ (أَنْ يُنْزِلَ) في محل جرٍّ بحرف الجر (على)، وأصلُ الكلام [ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى تَنْزِيلِ آيَةٍ ].

2. (أَنْ) المصدرية: المصدرُ المؤوَّلُ من (أَنْ) المصدرية مع معموليها (اسمها وخبرها)، يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ:

✓ مثال عن الرفع، قال تعالى: " أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا " العنكبوت: 51.

أَنَا أَنْزَلْنَا	المصدرُ المؤوَّلُ (أَنَا أَنْزَلْنَا) في محل رفعٍ فاعل للفعل (يكفي)، وأصلُ الكلام [ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنْزَلْنَا ].
-------------------	--

✓ مثال عن النَّصْب، قال تعالى: " إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومٌ " المزمّل: 20.

أَنَّكَ تَقُومُ	المصدرُ المؤوَّلُ (أَنَّكَ تَقُومُ) في محل نصبٍ، سَدَّ مسدّد مفعولي الفعل (يعلم)، وأصلُ الكلام [ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ قِيَامَكَ ].
-----------------	--

✓ مثال عن الجَرِّ، قال تعالى: " وَأَشْهَدُ بِأَنَّنَا مُسْلِمُونَ " المائدة: 111.

أَنَّنَا مُسْلِمُونَ	المصدرُ المؤوَّلُ (أَنَّنَا مُسْلِمُونَ) في محل جرٍّ بحرف الجر (الباء)، وأصلُ الكلام [ وَأَشْهَدُ بِإِسْلَامِنَا ].
----------------------	---

3. (مَا) المصدرية: المصدرُ المؤوَّلُ من (مَا) المصدرية مع صلتها يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ، بحسب موقعه من الجملة:

✓ مثال عن الرفع، قال تعالى: " وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى " النجم: 39.

مَا	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.
سَعَى	فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التعذر، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المؤوَّلُ (مَا سَعَى) في محل رفعٍ اسم ليس مؤخّر، وأصلُ الكلام [ لَيْسَ لِلإِنسَانِ إِلَّا سَعْيُهُ ].

✓ مثال عن النَّصْب، قال تعالى: " وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ " آل عمران: 118.

مَا	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.
عَنِتُّمْ	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء: تاءُ الفاعل ضميرٌ متصلٌ مبني على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعل، والميم: حرفٌ للدلالة على جمع المذكر، والمصدرُ المؤوَّلُ (مَا عَنِتُّمْ) في محل نصبٍ مفعول به، وأصلُ الكلام [ وَدُّوا عَنِتُّكُمْ ].

✓ مثال عن الجَرِّ، قال تعالى: " لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا " يوم الحساب: 26.

مَا	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.
نَسُوا	فعل ماضٍ مبني على الضمِّ، لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة: ضميرٌ متصلٌ مبني على السكون في محلِّ رفعٍ فاعل، والمصدرُ المؤوَّلُ (مَا نَسُوا) في محل جرٍّ بحرف الجر (الباء)، وأصلُ الكلام [ بِنِسْيَانِهِمْ يَوْمَ الْحِسَابِ ].

تنبيه مهم:

(ما) المصدرية نوعان: مصدرية مجردة عن الظرفية [ الأمثلة السابقة ]، ومصدرية ظرفية.

1. (ما) المصدرية المجردة عن الظرفية: هي التي تُؤوّل مع صلّتها بمصدرٍ، وليس فيها معنى المدّة ( الأمثلة السابقة ).

2. (ما) المصدرية الظرفية: هي التي تُؤوّل مع صلّتها بمصدرٍ، وفيها معنى المدّة، والمصدر المؤوّل منها مع صلّتها يكون في محلّ نصبٍ على الظرفية الزمانية (ظرف زمان) دائماً، مثل:

سأطيع والديّ ما دُمْتُ حيّاً. / فاتّقوا الله ما استطعتم. / سأكرّم ضيفي ما أقام عندي.

ما دُمْتُ حيّاً	المصدر المؤوّل (ما دُمْتُ حيّاً) في محلّ نصبٍ على الظرفية الزمانية، وأصلّ الكلام [مدّة دوامي حيّاً].
ما استطعتم	المصدر المؤوّل (ما استطعتم) في محلّ نصبٍ على الظرفية الزمانية، وأصلّ الكلام [مدّة استطاعتكم].
ما أقام عندي	المصدر المؤوّل (ما أقام عندي) في محلّ نصبٍ على الظرفية الزمانية، وأصلّ الكلام [مدّة إقامته عندي].

4. (كي) المصدرية: لا تكون (كي) مصدرية إلا إذا سُبقت باللام لفظاً أو تقديرًا، والمصدر المؤوّل من (كي) المصدرية مع صلّتها له محلّ واحد هو الجرّ باللام التي قبله.

✓ مثال 01، ذكّرت ليّ أنجح.

ليّ	اللام: حرف جرّ مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب، كي: حرف نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
أنجح	فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنا)، والمصدر المؤوّل (ليّ أنجح) في محلّ جرّ باللام، وأصلّ الكلام [ ذكّرت للنجاح ].

✓ مثال 02، قال تعالى: "فأتأبكم عمّا بغيّم ليّكنا تحزّنوا" آل عمران: 153.

ليّكنا	اللام: حرف جرّ مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب، كي: حرف نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
تحزّنوا	فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدر المؤوّل (ليّكنا تحزّنوا) في محلّ جرّ باللام، وأصلّ الكلام [لعدم حزنكم].

✓ مثال 03، قال تعالى: "فرجعناك لأملك كيّ تقرّ عينها ولا تحزن" طه: 40.

كيّ	كي: حرف نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
تقرّ	فعل مضارع منصوب بـ (كيّ) وعلامة نصبه الفتحة. والمصدر المؤوّل (كيّ تقرّ) في محلّ جرّ باللام المقدّرة قبل (كيّ)، وأصلّ الكلام [ فرجعناك لأملك لقرّة عينها ].

5. (لؤ) المصدرية: وعلامتها أن يصلح في موضعها (أن)، وتقع غالباً بعد (ودّ) أو (يودّ)، والمصدر المؤوّل من (لؤ) المصدرية والفعل يكون في محلّ نصب مفعول به للفعل (ودّ) أو (يودّ).

✓ مثال 01، قال تعالى: "ودّ الذين كفروا لؤ تغفلون عن أسلحتكم وأمتعتكم" النساء: 102.

لؤ	حرف مصدر، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
تغفلون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدر المؤوّل (لؤ تغفلون) في محلّ نصب مفعول به للفعل (ودّ)، وأصلّ الكلام [ ودّ الذين كفروا غفلتكم ].

✓ مثال 02، قال تعالى: "يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ" البقرة: 96.

لَوْ	حرفٌ مصدر، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
يُعَمَّرُ	فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ونائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدر المؤول (لَوْ تَعْمَلُونَ) في محل نصب مفعول به للفعل (يَوَدُّ)، وأصل الكلام [يَوَدُّ أَحَدُهُم التَّعْمِيرَ].

## المحتوى المعرفي 24: أحرف الاستفتاح والتمني

**الاستفتاح:** مصدر الفعل استفتح، أي ابتدأ وطلب فتح الشيء، وللإستفتاح حرفان مهمان: **ألا، أما**، والغرض منها يشبه غرض أحرف التنبيه، فهي أحرف يُبدأ بها الكلام والغاية منها تنبيه السامع إلى ما يأتي بعدها من كلام.

ألا	بفتح الهمزة وتخفيف اللام، وهي أداة استفتاح، يُستفتحُ بها الكلام، وتفيد التنبيه وطلب الشيء بليّن ورفق.	قال تعالى: "ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون".
أما	بفتح الميم المخففة، يُستفتحُ بها الكلام، وتفيد تنبيه السامع إلى ما يلقي إليه من كلام، وأكثر ما ترد قبل القسم.	أما والله لقد نجح الكسول بعد أن كان مقصراً.

**التمني:** هو طلب الشيء وحصوله، وخاصة الشيء المحبب للنفس، مع تخيل وقوعه في العقل، أما إن كان قريب الوقوع والحصول فيكون رجاءً، ويقترن التمني عادةً بالأداة (ليت)، وهناك عدة حروف للتمني منها: **ليت، لو، هل**.

ليت	حرف مشبه بالفعل (من أخوات إن)، يدل على تمني شيء يتعلّق بالمستحيل غالباً. وقد تسبق بالياء أحياناً.	ليت الطفولة تعود.
لو	تأتي للتمني برفق ولين.	يا ليتني اجتهدت السنة الماضية لو أن لي كربةً لقدّمت أفضل من هذا.
هل	يعدّها بعض اللغويين حرف تمنّي.	قال تعالى: "هل لنا من سفعاء فيشنعوا لنا".



نهاية الجزء الخاص بالظواهر اللغوية للسنة الثانية المتوسطة حسب مخططات جولية 2021.

## المواردُ البلاغِيَّة ( الفنيَّة )



❧ أنماطُ النَّصوص ( الوصفُ والسرد ).

❧ علم البيان ( الصَّور البيانيَّة ) :

❑ التشبيه وأنواعه.

❑ الاستعارة بنوعها.

❑ الكناية.

❧ التعبير الحقيقي والمجازي

❧ علم البديع : المحسنات البديعية اللَّفظية والمعنوية.

❧ علم المعاني : الأسلوب الخبري والإنشائي.

❧ خصائصُ النَّصوص.

❧ بعضُ الرِّوابط النَّصِيَّة.

❧ علاماتُ الترقيم ( الوقف ).

❧ مدخل إلى علم العروض ( البيت الشعري والقصيدة الشعريَّة ... ).

ملحق بكيفية إنتاج وضعيَّة إدماجية ناجحة.

## المورد البلاغي 01: أنماط النصوص

الإجابة واحدة :  تحديد نمط النص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النص.	حدّد نمط النص مع التأشير له.
	يبن نمط النص مع ذكر مؤشرات ممتلا لها.
	برهن نمط النص بالحجة.
	ناقش نمط النص بالحجة.
	يبن نمط النص مع التعليل.

### مطوية الأنماط حسب دليل تعليمية اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

#### النواة الوطنية لمفتشي اللغة العربية للتعليم المتوسط ( 2019 – 2020 )

تعريف النمط	خطاظة النمط	من مؤشرات المميّزة
<b>النمط السردّي :</b> نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منهما معاً وفق إطار زمني ومكاني.	<b>وضعية الانطلاق :</b> وضع البداية : عرض أول حدث أو واقعة. <b>وضعية التحوّل والتطور :</b> نمو الحدث وتطوره. <b>وضعية ختامية :</b> نهاية الأحداث.	- توفّر البنية السردية : البداية، ونمو الأحداث، والنهاية. - تتابع الأحداث والوقائع في إطار زمني ومكاني. - غلبة الأفعال الماضية الدالة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسبوقة بالفعل الناقص (كان).
<b>القرائن اللغوية للسرد :</b> الروابط الدالة على : <b>الزّمان :</b> قبل ذلك، بعدما، عندئذ، حين، لما، كلما، صباحاً، مساءً، سنة، شهر، إذا. <b>المكان :</b> هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل. <b>المفاجأة :</b> إذا، فجأة، بغتة. <b>تتابع الأحداث :</b> حروف العطف ( الواو، الفاء، ثم )، بعد ذلك.	<b>وضعية الانطلاق :</b> المقدمة : تقديم الموصوف ( وصف عام ). <b>وضعية العرض :</b> التفصيل في الوصف. <b>وضعية ختامية :</b> ذكر الانطباع.	- كثرة النعوت والصفات والأحوال. - كثرة التعابير المجازية كالتشبيه والاستعارة والكناية. - توظيف اسم التفضيل وصيغ المبالغة، وصيغ التعجب، وكذا الصفة المشبهة. - كثرة الجمل الاسمية الدالة على الثبات، والجمل الفعلية الدالة على الحركة والاستمرارية والتجدد.
<b>الوصف على نوعين :</b> <b>مادي :</b> هو تقديم صورة تفصيلية عن المظهر العام للموصوف ( شكله، بنيته، هيئته، ملامح وجهه ... ) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظاً ويُدرّك بالحواس. <b>معنوي :</b> هو وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام، ولا ملامح الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصفات المعنوية للموصوف ( أخلاقه، مشاعره، مميّزاته النفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ... ) يكون باطنياً ويُدرّك بالعقل.		



تعريف النمط	خطاظة النمط	من مؤشرات المميّزة
<p><b>النمط الحوارى :</b></p> <p>هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النصوص المختلفة خاصة ذات الطابع السردى كالقصة، أو الطابع الحوارى كالمسرحية، بُغية تحقيق غاية المرسل منه، والحوار نوعان : حوار مباشر، وحوار غير مباشر.</p> <p>يختلف النمط الحوارى باختلاف الأنواع والفنون الأدبية، فبنية الرسالة مثلا تختلف عن بنية الخطبة والمسرحية.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق :</b> يبرز الحوار من خلال التداول في الكلام بين المتحاورين.</p> <p><b>وضعية التحول :</b> يتجلى كتاباً من خلال تواتر أسماء المتحاورين، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بوضع مطية تشير إلى تغيير المتحدث.</p> <p><b>وضعية ختامية :</b> الإقناع والتسلية والتوجيه الفكرى للمرسل إليه.</p>	<p>- كثرة الجمل الحوارية.</p> <p>- استعمال ضمائر المتكلم والمخاطب.</p> <p>- استخدام الأسلوب الإنشائي بنوعيه (طلبى، غير الطلبى).</p> <p>- استعمال علامات الوقف الخاصة بالحوار: المطّة (-)، نقطتا التنصيص (:)، المزدوجتان (" ").</p> <p>- هيمنة الجمل الفعلية القصيرة.</p> <p>- أفعال القول : قال، أوضح، أعلن، أجب، أردف، أشار، تابع، ذكر...</p>
<p><b>النمط التوجيهى :</b></p> <p>( الإيعازى، الإرشادى )</p> <p>هو دعوة المخاطب إلى إنجاز فعل، أو القيام بتصرف معين، ويُعتمد التوجيه فى :          &lt; صفات الأدوية والطبخ.          &lt; النصوص التنظيمية والتعليمات.          &lt; دليل الاستعمال ...          &lt; الخطب الوعظية ...</p>	<p><b>وضعية الانطلاق :</b> جذب انتباه المتلقى (الوضع الأصلى).</p> <p><b>وضعية التطور :</b> سلسلة تعليمات / توجيهات ...</p> <p><b>وضعية ختامية :</b> تنفيذ التعليمات.          - التأكيد على ضرورة العمل بالتوجيهات.</p>	<p>- الروابط الاقتضائية وعبارات الالتزام : يجب أن، يتوجب، يتطلب، ينبغي، صارلزماً، لابد من، عليك أن، يقتضى أن، من المستحسن أن، من الواجب أن، من الأفضل أن، من الضرورى.</p> <p>- استعمال الأسلوب الطلبى الإنشائى بمختلف صوره ونماذجه تبعاً للغاية أو الهدف المتوخى (وفرة الأمر، النهى، الاستفهام، النداء ...).</p> <p>- اعتماد صيغة الخطاب المباشر فى الحديث أو التوجه نحو الآخر، فيبرز ضمير المخاطب بشكل لافت.</p> <p>- استعمال الأفعال المضارعة المبنية للمجهول.</p>

### نماذج تطبيقية حول الأنماط ومؤشرات

السؤال : برهن نمط كل فقرة من الفقرات الآتية :

المؤشرات مع التمثيل	نمطها	الفقرة
<p><b>أفعال الأمر :</b> خذوا، وقروا ...</p> <p><b>الأساليب الإنشائية :</b></p> <p>( لا تقطعوا ) : طلبى، صيغته : نهى.</p> <p>( يا أبنائى ) : طلبى، صيغته : نداء.</p> <p>( خذوا ) : طلبى، صيغته : أمر.</p> <p><b>التوجيهات :</b> وقروا الوقت كله للدرس ...</p> <p>بأن تطلبوا العلم لوجه الله ...</p>	<p>توجيهى</p>	<p>يا أبنائى ! لا تقطعوا الفاضل من أوقاتكم فى الجلوس فى المقاهى إلا بقدر ما تدفعون به الممل، ولا فى قراءة الجرائد إلا بقدر ما تطلعون به على الحوادث الكبرى، خذوا من كل ذلك بمقدار، ووقروا الوقت كله للدرس النافع والمطالعة المثمرة. إن الزمن قد وضعكم وضعا صيركم جديرين بأن تطلبوا العلم لوجه الله، ولو جه العلم، لا للوظائف والشهادات. من نص شهادة التعليم المتوسط 2019.</p>

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

<p><b>كثرة النعوت والأحوال : المنيع، ضخمة، جميلة ..</b>  <b>الجمل الفعلية : تبني، تشييد، تنسق ...</b>  <b>المحسنات البديعية : (زلّ، ضلّ) : جناس ناقص.</b>  <b>( بغير المدرسة عقد بلا واسطة ) : سجع.</b>  <b>الصور البيانية :</b>          المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان.          الأمم عقد بلا واسطة / الأمم جسم بلا قلب ...  <b>( كلّها تشبيهات )</b></p>	<p><b>وصفي</b></p>	<p>الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهداية إلى الحياة الشريفة. فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زلّ، ومن التمس الهداية إليه من غيرها ضلّ، وما حياة الأمم التي نراها ونعاشرها إلا شاهد صدق على ذلك. تبني الأمم ما تبني من القصور، وتشييد ما تشييد من المصانع، وتُنسّق ما تُنسّق من الحدائق، وتُحفّ ذلك كلّهُ بالسور المنيع، فإذا ذلك كلّهُ مدينةً ضخمةً جميلةً، ولكّنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب. <b>من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.</b></p>
<p><b>الأفعال الماضية : كان، رجع، وجد، خرج ...</b>  <b>الشخصيات :</b>          عبد القادر، أمه رحمة، أخته، أبوه، مالك ...  <b>الزمان : ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة ..</b>  <b>المكان : عند، جانبا، البيت ...</b>  <b>سيطرة الجمل الخبرية : كان الطفل قد رجع ...</b>  <b>فراثة جالساً إلى جانبا ...</b>  <b>تسلسل الأحداث وترتيبها :</b>          عرضُ الحدث : مرض العجوز ...          تطوّر الحدث : بقاؤه عندها بوضيعة ...          نهاية الأحداث : استفاقة العجوز من هذيانها ..</p>	<p><b>سردي</b></p>	<p>كانَ الطّفلُ عبدَ القادرٍ قد رجَعَ إلى البيتِ برهةً من الوقتِ فوجَدَها في حالةِ هذيانٍ، ولولا أنّ أمّه أوصتهُ بالبقاءِ عندها حتّى تأتي هي لخرَجَ لِتَوّه؛ لأنّ منظرَ العجوزِ رحمة أذعره، وخشي أن تموتَ قبلَ أن تجيءَ أمّه وأخته. وأخذَ يُناديها، بقيتُ كذلك حوالي ساعةٍ، ثم أخذَ الهدوءُ يعودُ إليها. ومع الهدوءِ جاء الوعيُّ، فرأتَ عبدَ القادرِ جالساً إلى جانبا فابتسمت له، وأشارت له مُتمتمةً بكلماتٍ مُتقطّعةٍ أنّ يُناولها الماءَ ففعل. وفرِحَ الطّفلُ أنّ رأى وعيها يعودُ إليها. وأخبرها أنّ أمّه وأختَه قادمتان لقضاءِ اللّيلةِ معها، وأنّ أباهُ أرسلَ إلى مالكٍ من يُخبره بمرضها.  <b>من نص " أنية الفخار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.</b></p>
<p><b>بروز أفعال القول : قالت، أفهم، أجابت، سألت</b>  <b>استعمال ضمائر المتكلم : كنت، أهذي ...</b>  <b>استعمال ضمائر المخاطب : كنت، سألت، عليك.</b>  <b>وجود علامات الوقف الدالة على الحوار :</b>          المطّة (-)، المزدوجتان (" ")، نقطتا التنصيص (:).  <b>الجمل القصيرة :</b>          كنتُ أهذي يا ولدي. / نعم كنتُ تهذين.  <b>الأسلوب الإنشائي : لماذا ؟ (استفهام) ...</b></p>	<p><b>حواري</b></p>	<p>فقالَت له العجوزُ بكلماتٍ لا تكادُ تبينُ : " لماذا يُرسلُ إليهِ، لماذا ؟ سيُزعجُه وقد يكونُ مشغولاً بأعماله " فأفهمها الطّفلُ أنّها هي التي طلبت ذلك. فأجابت : " كنتُ أهذي يا ولدي " فأجابَ الطّفلُ :          - " نعم كنتُ تهذين .. ولكن عندما سألتَ عن مالكٍ لم يكن يظهُرُ عليكِ أنّك تهذين ! "          - " لم أتذكّر يا بني. أنتَ على حقّ ".          وأغمضت عينها من جديدٍ. وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذلته لكي تؤنّسَ الطّفلَ وتُحدّثه، فإنّها في النّهاية استسلمت للإرهاق الذي سلّطته عليها الحَيّ.  <b>من نص " أنية الفخار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.</b></p>

## الموردُ البلاغيُّ 02 : الصَّورُ البيانيَّة

### الصور البيانية

التشبيه	الاستعارة	الكناية	المجاز المرسل (خاص بالسنة الرابعة)
---------	-----------	---------	------------------------------------

التشبيه	هو تمثيلُ شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.								
أركانه	المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نورًا								
	<table border="1"> <tr> <td>المشبه</td> <td>محمد</td> </tr> <tr> <td>المشبه به</td> <td>البدر</td> </tr> <tr> <td>أداة التشبيه</td> <td>الكاف</td> </tr> <tr> <td>وجه الشبه</td> <td>نورًا</td> </tr> </table>	المشبه	محمد	المشبه به	البدر	أداة التشبيه	الكاف	وجه الشبه	نورًا
	المشبه	محمد							
	المشبه به	البدر							
أداة التشبيه	الكاف								
وجه الشبه	نورًا								
هذا تشبيه تام لتوفّر جميع أركان التشبيه فيه.									
أثر التشبيه في المعنى ( سرّ بلاغته ) :	توضيح المعنى وتقريبه للقارئ من خلال التمثيل.								

النوع	تعريفه والتمثيل له
التام	يشتمل على جميع أركان التشبيه، ( محمد كالبدر نورًا ).
المجمل المرسل	الذي حذف منه وجه الشبه، ( محمد كالبدر ).
المؤكد المفصل	الذي حذفت منه الأداة، ( محمد بدر نورًا ).
البليغ	الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، ( محمد بدر ).
التمثيلي	ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه ومشبه به متعددين، ( محمد وعلي كالبدر والأسد في الحرب ) والشجاعة ( عريت من الشباب وكان غضًا ** كما يعرى من الورق القضيب ).
الضمي	هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من الصور السابقة، بل يتم التلميح له دون التصريح، ويختلف عن التمثيلي بخُلُوه من الأداة، مثل : من يهنّ يسهلّ الهوانُ عليه *** ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم. فالبيت هنا فيه تشبيه ضمني دون التصريح به، وأيضا تم حذف الأداة، وتقدير الكلام : أن الذي يهون في عين نفسه وغيره، ولا تحركه الإهانة، كالميت الذي لا يؤلمه الجرح ولا الوخز.

### فرائدُ بلاغية : يقع التشبيه البليغُ :

جملةٌ اسمية من مبتدأٍ وخبر : الحياةُ كتابٌ مفتوحٌ للأذكىء.	حالًا وصاحبها : هجمُ الجنديُّ أسدًا.
مفعولًا مطلقًا : حلقتِ الطائرةُ تحليقَ النَّسر.	مضافًا ومضافا إليه : خضتُ معركة الحياة. ( أصله : الحياةُ معركة )

### أمثلة عن التشبيه البليغ والتّام

التشبيه	نوعه	التشبيه	نوعه
قلوبُ النَّاسِ اليوم كالحجارة	تام	أنتَ كالشمسِ في الضياء	تام
قلوب الناس حجارة	بليغ	أنتَ شمسٌ	بليغ
محمد كالأسدِ شجاعاً	تام	كأنَّ محمداً أسدٌ شجاعاً	تام
محمداً أسدٌ	بليغ	هو ليطٌ	بليغ
هو كالليثِ شراسةً	تام	مصطفى كالبحر في الجود	تام
مصطفى بحرٌ	بليغ	العمرُ ضيفٌ	بليغ
العمرُ مثل الضيف ليس له إقامة	تام	كلامٌ دعاء كالشهدِ حلاوةً	تام

**الاستعارة :** مجاز لغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي. أو هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نوع الاستعارة	تعريفها	مثالها مع الشرح
المكنية	هي التي حذف فيها المشبه به، وبقيت صفة من صفاته أو لازمة من لوازمه ترمز إليه.	مثل : (حدثني التاريخ عن الأبطال) الدليل على أنها استعارة أن التاريخ لا يتكلم، المحذوف هنا هو المشبه به (الإنسان). إذن هي استعارة مكنية. فأصل الكلام : حدثني التاريخ كالإنسان، وذكر ما يدل عليه (لازمة من لوازمه أو صفة من صفاته) وهي الحديث.
التصريحية	هي التي حذف فيها المشبه وصرّح بالمشبه به.	مثل : (الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) هنا: الكفر (المشبه) كالظلمات، والإيمان (المشبه) كالنور، حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر ما يدل عليه (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

**أثرها في المعنى ( سرّ بلاغتها ) :** توضيح المعنى وبيانه، من خلال نقل الصورة من المجرد إلى المحسوس.

**الكناية :** هي لفظ أطلق وأريد منه لازم معناه؛ مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أو هي جملة لها معنيان، معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود وهي على ثلاثة أنواع :

هي التي يُكَنَّى فيها عن صفة لازمة للمعنى كالكرم والعزة والقوة والسرعة والكثرة .... مثل : (فلان ألقى سلاحه) كناية عن صفة الاستسلام.	كناية عن صفة.
هي التي يُكَنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كالعرب واللغة والقلب .... مثل : (واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) كناية عن موصوف وهو يونس عليه السلام.	كناية عن موصوف.
هي التي يُصَرِّح فيها بالصفة، ولكنّها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف كنسبته إلى الفصاحة، البلاغة، الخير.... حيث تأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه، مثل: (الكرم ملءٌ ثوبك) كناية عن نسبة الكرم إليك، وكثرته عندك.	كناية عن نسبة.

**أثرها في المعنى ( سرّ بلاغتها ) :** توضيح المعنى وبيانه، من خلال حذف المكّنّي؛ والإيماء له بما يدلّ عليه.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

### مقتطفات في شرح الصور البيانية ( الاستعارة والكناية ).

**السؤال :** قد يطرح أحدكم سؤالاً فيقول : أستاذ، لم أفهم درس الاستعارة رغم الأمثلة التي وضعتها لنا والتي نعالجها في كل حين. لأنني ببساطة لا أفرق بين المشبه والمشبه به عند شرح الاستعارة.

**الجواب 01 :** لاحظ هذا المثال : ( **تبكي السماء في الشتاء** )، في هذا المثال الفعل ( **تبكي** ) لم يُسنَد لفاعله الحقيقي ( **الإنسان** )، وبالتالي فهو مستعمل مجازاً للدلالة على معنى آخر غير إنزال الدموع. ولو بحثنا عن العلاقة بين الإنسان والسماء لوجدناها **المشابهة** بينهما، فنقول : شهِنا السماء بالإنسان فذكرنا المشبه ( **السماء** ) وحذفنا المشبه به ( **الإنسان** ) ورمزنا له بإحدى خصائصه ( **البكاء** ) فهذه : **استعارة مكنية**.  
\* لاحظ هنا اقتران المشبه به ( **الإنسان** ) بالباء عند قولنا : شهِنا السماء بالإنسان. [ ( **تبكي** ) + ( **المشبه ( السماء )** ) = **استعارة مكنية** ]. وهنا **تبكي السماء** معناه **تمطر**.

**الجواب 02 :** لاحظ هذا المثال : ( **أسقط الأسد خصمه على الحلبة** )، في هذا المثال ( **الأسد** ) لفظ لم يُستعمل في غير موضعه الحقيقي ( **حيوان معين** ) لأنَّ الأسد لا يقف على الحلبة، وبالتالي فهو مستعمل مجازاً للدلالة على معنى آخر ( **الملاك** )، ولو بحثنا عن العلاقة بين الأسد والملاك لوجدناها **المشابهة** بينهما في القوة والشجاعة فنقول : شهِنا الملاك بالأسد، فذكرنا المشبه به ( **الأسد** ) وحذفنا المشبه ( **الملاك** ) ورمزنا له لأحد خصائصه ( **الحلبة** ) فهذه : **استعارة تصريحية**.  
\* لاحظ هنا اقتران المشبه به ( **الأسد** ) بالباء عند قولنا : شهِنا الملاك بالأسد. [ ( **الحلبة** ) + ( **المشبه به ( الأسد )** ) = **استعارة تصريحية** ].

### تنبيهات مهمة :

- ❖ لاحظوا اقتران المشبه به بالباء، وهي الباء نفسها التي نجدتها في قولنا ( **المشبه به** ).
- ❖ حتى تعبّر تعبيراً صحيحاً أثناء إجراء شرح الاستعارة يجب أن نبحث عن الطرف الذي يوجد فيه وجه الشبه أقوى وأوضح وذلك الطرف هو المشبه به، وعلى ضوء هذا نقول **شبه كذا بكذا** .. حيث في كذا الأولى وجه الشبه يكون ضعيفاً وفي كذا الثانية وجه الشبه يكون قوياً وواضحاً.

### ما الفرق بين الكناية والاستعارة ؟ السؤال : أستاذ، كيف أفرق بين الاستعارة والكناية ؟

**الجواب :** لا تقلق يا بني، فالأمر بسيط جداً، ركز معي : في **الاستعارة** بنوعها هناك **قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي** فإذا قلت : **الأسد خصمه على الحلبة**، أكون قد استعملت استعارة والسبب أن لفظة ( **الأسد** ) هنا **لم أقصد** بها المعنى الحقيقي وهو الدلالة على الحيوان المعروف، وإنما أردت بها ( **الملاك** )، والذي جعلني أنصرف إلى هذا المعنى هو **القرينة (الحلبة)** التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي. فلا يوجد في الحقيقة أسد يستعمل الحلبة.

أما في **الكناية** لا توجد **قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي**، فإذا قلت : ( **هذا الرجل ناعم الكفين** )، فأنا أقصد معنى خفياً وهو أنه ( **لا يعمل** ) إذ لو كان يعمل لكانت كفاه خشنين، ولكن يجوز أيضاً إرادة المعنى الحقيقي الظاهر في الجملة وهو **نعومة الكفين**، وهذا المعنى القريب الظاهر ( **نعومة الكفين** ) دليل على صحة المعنى البعيد الخفي ( **عدم ممارسة أي نشاط** )، فكل المعنيين مقبول وصحيح ولكن المعنى المقصود هو البعيد الخفي.

\* **باختصار :** **الاستعارة** لا تفيد إلا المعنى المجازي ويمتنع إرادة المعنى الحقيقي، بينما **الكناية** تفيد معنيين كلاهما جائز صحيح مقبول، وهي تعطينا حقيقةً مصحوبةً بالدليل عليها.

❗ **تنبيه مهم :** الخطاب القرآني يندرج تحت ما يُسمّى بالموضوع الخاص، الذي يُجيزُ اعتبار الاستعارة كناية في أحيان كثيرة، ومن ذلك قوله تعالى : " **واشتعل الرأسُ شيباً** "، فهذه استعارة مكنية، وكناية عن صفة الكبر والهَرَم والضعف.

بعض الأمثلة للكناية

نوعها	المكنى عنه	أسلوب الكناية
عن صفة	العزة	يمشي الجزائري شامخ الأنف على الجبهة.
	الذل	" لو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم "
	الحزن	" وإذا بُسِرَ أحدهم بالأنثى ظلَّ وجهه مسودًّا وهو كظيم "
	الصمت	إنما السالم من *** أجم فاه بلجام.
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.
عن موصوف	اللغة العربية	لغة الضاد أجمل اللغات.
	البترول	الذهب الأسود عماد الصناعة.
	الطيارون	نسور الجوا أبطال السماء.
	الجزائريون	أسود الصحراء أخلاقهم طيبة.
	السفينة	" وحملناه على ذات ألواح ودسر " / إينة البحر.
	الجمل	سفينة الصحراء.
عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي.
	نسبة المجد إلى المجدين	المجد يمشي في ركاب المجدين.
	نسبة الخير إلى الخيل	الخير معقود بنواصيها الخير.
	نسبة الكرم إلى الشخص	الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه.

المورد البلاغي 03: التعبير الحقيقي والمجازي

**التعبير الحقيقي:** هو التعبير المستعمل فيما وُضِعَ له أصلاً من غير تأويل؛ مثل: **أشرفت الشمس صباحاً**. فإشراق الشمس هنا حصل حقيقة دون تأويل.

**التعبير المجازي:** هو استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين المعنيين - الحقيقي والمجازي - مع وجود قرينة (لازمة) مانعة من إرادة المعنى الحقيقي؛ مثل: **أشرق وجه الأستاذ**. فإشراق الوجه هنا حصل مجازاً، وهو لفظ موضوع في غير أصله، فالإشراق يكون للشمس، وهنا علاقة بين (الشمس) و (الوجه) وهي الحُسْنُ والبهاء، والذي يمنع إرادة المعنى الحقيقي هو إشراق الوجه، فكيف لوجه أن يُشْرِقَ حقيقة؟

أمثلة

التعبير المجازي		التعبير الحقيقي	
✓ تكلم أسد فوق المنبر.	✗ بكت السماء.	✓ تكلم الإمام فوق المنبر.	✗ أمطرت السماء.
✓ القمر ينظف البيت.	✗ عضني الجوع.	✓ البنت تُنظف البيت.	✗ أنا أشعر بالجوع.
✓ داعت أزار لوحة المفاتيح.	✗ لرواق المدرسة جناحان.	✓ استعملت لوحة المفاتيح.	✗ في المدرسة عدة أقسام.
✓ صادقت كتابي فنفعني.	✗ التهم الوقت حياة الإنسان.	✓ صاحب صديقاً وفيّاً.	✗ انقضت عمر الإنسان.
✓ كلمات معلّي حلوة.	✗ أضاء العلم قلب صاحبه.	✓ كلام معلّي جميل.	✗ أضاء المصباح الغرفة.

## المورد البلاغي 04 : المحسنات البديعية

**المُحَسَّن** : ما يجعلُ الكلامَ حسناً جميلاً تطربُّ له الأذن. / **البديعي** : من الفعل أَدَع : أي نَظَمَ وأجادَ التنظيم، فهو الإبداعُ في نَظْمِ الكلام وتَمنيقه وتركيب الجملة على أحسنِ نظام يطربُّ به سامِعُه ويُلقَى المعنى واضحاً لديه.

المحسنات البديعية ( التَّحْسِين اللَّفْظِي، اللَّوْنُ البديعي، التَّزْيِين اللَّفْظِي )				
المحسنات المعنوية		المحسنات اللفظية		
المقابلة	الطباق	الجناس	الاقْتِباس	السَّجْعُ

### المحسنات البديعية اللفظية

الجناس	الاقْتِباس	السَّجْعُ
هو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: <b>تام</b> : هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها واختلافهما في المعنى، مثل: (عظام : جمع عَظْم، عِظام : جمع عَظِيم) : كُنَّا عِظَامًا، فأصبحنا عِظَامًا من تخاذلنا. <b>ناقص</b> : هو اختلاف الكلمتين في أحد الأمور الأربعة المذكورة، مثل: كتبتُ بالبحرِ قرب البحر.	هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُعَيَّر في الأثر المقتبس قليلاً، مثل: (وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شرِّ حاسدٍ) [ الاقتباس من سورة الفلق ].	هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل: الحمد لله باري النَّسَم، وخالقِ الخلقِ من عَدَم.
أثرها في المعنى ( سر جمال السجع والجناس ) : يعطي جرساً موسيقياً تطربُّ له الأذن.		

### أمثلة عن المحسنات البديعية اللفظية ( الجناس )

نوعه	اسمه	الجملة
لفظي	جناس تام	دوامُ الحالِ من المُحالِ.
	جناس تام	وهم يَهْوُونَ عنه وَيَنأَوْنَ عنه.
	جناس تام	الخيْلُ معقودٌ في نواصِها الخَيْرُ.
	جناس تام	ويلٌ لكلِّ هُمزةٍ لُمزةٍ.
	جناس تام	الأطفالُ يفرحون ويمرحون.
نوعه <th>الجملة</th> <th>الجملة</th>	الجملة	الجملة
جناس ناقص	اللُّقمة تكفيني إلى يوم تكفيني.	قامت الساعة فأقسم المجرمون لبثنا ساعة.
جناس ناقص	صليت المغرب في بلاد المغرب.	يا مغروراً أمسك، وقسن يومك بأمسك.
جناس ناقص	يزيدُ عطاؤه يزيدُ كلَّ حينٍ.	

### أمثلة عن المحسنات البديعية اللفظية ( السَّجْعُ )

اسمه	نوع المحسن	الجملة
سَّجْعُ	لفظي	في سدرٍ مخضودٍ، وطلحٍ منضودٍ، وظلٍّ ممدودٍ.
سَّجْعُ		أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام.
سَّجْعُ		إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكلُّ ما هو آتٍ آت.
سَّجْعُ		إن الله كره لنا: قيل وقال، وإضاعة المال، وكثرة السؤال.
سَّجْعُ		لا تحقِّق الأحلام إلا ببذل الآلام.

المحسنات البديعية المعنوية		
المقابلة	الطَّباق	
	سلب	إيجاب
هو الجمع بين الكلمتين أو أكثر أو جملة، ثم يُؤتى بما يقابل (ضدّ) ذلك على الترتيب، مثل : (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).	هو الجمع بين الكلمتين ونفيهما : لا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم. (يعلم ≠ لا يعلم).	هو الجمع بين الكلمتين وضدها : سيُجازى الإنسان على كلِّ خير أو شرِّ عمله. (خير ≠ شر).
أثرهما في المعنى : يزداد المعنى وضوحاً وقوّة، كما يُكسبُ الجملة نغماً جميلاً يؤثر في النفس.		

### أمثلة عن المحسنات البديعية المعنوية ( الطَّباق )

اسمه	نوعه	الجملة	اسمه	نوعه	الجملة
طباق سلب	معنوي	رَأَيْتَكَ وَلَمْ أَرَ وَالِدَكَ.	طباق إيجاب	معنوي	يُؤْتِي اللهُ الْمَلِكُ مَنْ يَشَاءُ، وَيَنْزِعُهُ مِمَّنْ يَشَاءُ.
طباق سلب		سَلِّمْ عَلَيَّ مِنْ عَرَفْتِ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفِي.	طباق إيجاب		يُعِزُّ اللهُ مَنْ يَشَاءُ وَيُذِلُّ مَنْ يَشَاءُ.
طباق سلب		يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ، وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللهِ.	طباق إيجاب		تَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ.
طباق سلب		هَلْ يَسْتَوِي الَّذِي يَعْلَمُ وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ ؟	طباق إيجاب		نَقَلَهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ.
طباق سلب		اتَّبِعُوا الْهَدْيَ وَلَا تَتَّبِعُوا الشَّيْطَانَ.	طباق إيجاب		يُخْرِجُنَا اللهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.

### أمثلة عن المحسنات البديعية المعنوية ( المقابلة )

اسمه	نوع المحسن	الجملة
مقابلة	معنوي	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ.
مقابلة		فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا، وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا.
مقابلة		اخْلَطْ سَوَادَ اللَّيْلِ، بِبَيَاضِ النَّهَارِ وَأَنْتِ تَرَاوِجِ.
مقابلة		يَأْمُرُ الْإِسْلَامُ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ.
مقابلة		يُحِلُّ اللهُ لَنَا الطَّيِّبَاتِ، وَيُحَرِّمُ عَلَيْنَا الْخَبَائِثِ.

## المورد البلاغي 05 : الأساليب البلاغية

الأساليب البلاغية												
الأسلوب الخبري			الأسلوب الإنشائي									
			الإنشاء الطلي				الإنشاء غير الطلي					
وصف	سرد	إقرار حقيقة	النداء	التمني	النهي	الأمر	الاستفهام	الذم	المدح	الشرط	القسم	التعجب

الموارد البلاغية ( الفنية )  
المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة ( 2021 / 2022 ).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

**الخبر:** ما يصح أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً؛ وأهمّ أغراضه : الوصف، السرد، إقرار الحقائق.

**الوصف:** زرت مدرسة راقية. / **السرد:** حدثنا عيسى بن هشام. / **إقرار الحقائق:** استقلت الجزائر سنة 1962.

**الإنشاء:** هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، لأنه إما أن يطلب به حدوث فعل أو نهي عنه، أو سؤالاً لرجاء فهمه، فهو : **أمروني واستفهام وتعجب ...** مثل : ما أعظم خلق الله ! والإنشاء نوعان :

الأسلوب الإنشائي

<b>طلبي:</b> ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.	<b>غير طلبي:</b> ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة أشهرها :
<b>الأمر</b> (أطع والديك)، <b>والنهي</b> (لا تؤذ خلق الله) <b>والاستفهام</b> (هل قام محمد؟). <b>والتمني</b> (ليت الشباب يعود يوماً). <b>والنداء</b> (يا خالد أقبل).	<b>التعجب</b> (ما أجمل الأزهار!)، <b>المدح</b> (نعم الرجل الكريم). (حبذا الصدق)، <b>الذم</b> (بئس الخلق الغدر) (لا حبذا الكذب). <b>القسم</b> ("تا الله لأكيدن أصنامكم"). <b>الشرط</b> (إن تجتهد تنجح)

أمثلة عن الأساليب البلاغية ( الإنشائية / الخبرية )

الجملة	اسم الأسلوب	نوعه	صيغته
هل جاءت دعاء؟	إنشائي	طلبي	استفهام
فم إلى الصلاة متى سمعت النداء.			أمر
لا تضيّع صلاتك.			نهي
أ رأيت علياً اليوم؟			استفهام
يا مصطفى، كتابك بحوزتي.			نداء
ليت الطفولة ترجع.			تمني
لعل الأستاذ يأتي اليوم.			ترج
أنجز واجباتك.		أمر	
من يعمل خيراً يُجز به.		غير طلبي	شرط
أكرم بالأوائل من تلاميذ مجتهدين!			تعجب
ما أجمل الجو اليوم!			تعجب
حبذا الصدق فضيلة.			مدح
ساء خلقاً العيش.			ذم
والله لأجتهدن.			قسم



الجملة	اسم الأسلوب	غرضه
إن العلم مفيد.	خبري	وصف
لنا الاستقلال سنة : 1962.		إقرار حقيقة
زعموا أن رجلاً ...		سرد
جاء محمد الكريم.		وصف

## الموردُ البلاغيُّ 06 : خصائصُ النصوص

شكل النص ( حدّد شكل النص )	
شعر	نثر
كلام موزون مقفى.	كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).
نوع النص ( حدّد الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه النص / اللون / الفن )	
في النثر	في الشعر
المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...	الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون : شعرا غنائيا، قصصيا، تعليميا، مسرحيا ...

طبيعة النص ( حدّد طبيعة النص ).		
أدبي	علمي	علمي متأدّب
حافل بالعاطفة محشو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البيانية والمحسنات البديعية وأساليب الإنشاء.	مُحدّد المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال والبلاغة، لأن هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، واستعمال المصطلحات العلمية.	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البديعية هدفه الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.

## أسلوب النص ( وضح أسلوب النص. / حدّد أسلوب الجملة. / استخراج أسلوبا من النص )

إنشائي	خبري
لا يحتمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان : طلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء. غير طلبي : التعجب، القسم، المدح والذم.	يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون خاليا من الأساليب الإنشائية.

### ملحوظة مهمة ( للاستزادة في المعلومة ) :

**سؤال :** علّل استخدام الكاتب (الشاعر) للأسلوب الخبري. مع التمثيل.

**الجواب :** استخدم الكاتب (الشاعر) الأسلوب الخبري لأنه يُفيد التّقرير والتّوضيح، والكاتب يتحدّث عن حقائق واقعة لا مجال للشكّ فيها، يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. التمثيل : يكون باستخراج جمل خبرية من النّص.

### المورد البلاغي 07 : بعض الروابط النصية

الروابط الإشارية:	الروابط اللفظية (اللغوية): نذكر منها:
علامات الترقيم بأنواعها:	حروف العطف: [ يشترط الإتيان بأسلوب العطف كله وعدم الاكتفاء بالحرف، فالحرف لا معنى له دون سياقه ].
1. الفاصلة: ،	حروف الجر: [ نفس ملاحظة حروف العطف، فيجب الإتيان بالأسلوب كله ].
2. النقطة: .	الأسماء الموصولة: ( ما، من، الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي، اللاتي، اللاتي).
3. الفاصلة المنقوطة: ؛	أسماء الإشارة: ( هذا، هذه، ذلك، ذاك، تلك، تانك، أولاء، هؤلاء ).
4. النقطتان: ::	الضمائر المتصلة: الهاء، الكاف، ياء المتكلم، نا الفاعلين.
5. ثلاث نقاط: ...	المستتر: الضمائر المستتر في الأفعال (التامة والناقصة).
6. علامة التعجب: !	المنفصلة: المتكلم (أنا، نحن)، المخاطب (أنت، أنتِ ..)، الغائب (هو، هي). بالإضافة
7. علامة الاستفهام: ؟	إلى: إيّاك، إيّاي، إيّاك ...
8. الأقواس: ( )	التكرار: تكرار اللفظ ( حرفاً كان أو فعلاً أو جملة ... ).

### المورد البلاغي 08 : علامات الترقيم ( الوقف )

علامات الترقيم ( للاستعانة بها في الوضعية الإدماجية بخاصة )

اسم العلامة	صورتها	العلامة: فيم تُستعمل؟ وأين توضع؟
النقطة.	.	وتسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.
الفاصلة.	,	وتوضع بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشير إلى وقفة خفيفة.
الفاصلة المنقوطة.	;	وتوضع بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبباً في الثانية، أو تكون الثانية سبباً في الأولى.
النقطتان الفوقيتان.	::	ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة.
الاستفهام.	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.

الموارد البلاغية ( الفنية )  
المعين المعين في اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة ( 2021 / 2022 ).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.	!	التعجب (التأثر).
يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذان : ﴿ ﴾ قوسان قرآنيان بدلاً من علامة التنصيص ( " " ) تمييزاً للنص القرآني عن غيره. وهذان [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالباً ما يستخدمهما محققو التراث، وهدفهما تفادي الخلط في الجمل والنصوص.	( )	القوسان.
كل كلام ينقل بنصه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.	" "	علامة التنصيص.
وتوضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتأخر الثاني عنه. وتقع الوصلة - أيضاً - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواً في أول السطر مثل : أولاً - وتحتها ثانياً - وهكذا في ترتيب ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية، ( كقولنا : نحب محمدًا - صلى الله عليه وسلم - ).	-	المطة ( الوصلة ) الشرطة).
وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر، وهي ثلاث لا أكثر ولا أقل متجاورة.	...	النقط الثلاث المتجاورة.



## زوجات النبي ﷺ :

خديجة بنت خويلد

سودة بنت زمعة	عائشة بنت أبي بكر
حفصة بنت عمر	زينب بنت خزيمة
زينب بنت جحش	أم سلمة هند بنت أبي أمية
جويرية بنت الحارث	أم حبيبة بنت أبي سفيان
صفية بنت حيي	ميمونة بنت الحارث

## المورد البلاغي 09 : مدخل إلى علم العروض

### العروض وموسيقى الشعر

#### علم العروض

العروض علمٌ من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشعر العربي من فاسده، وواضعه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المتوفى في الربع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمي هذا العلم عروضاً لأن الخليل بن أحمد وضعه في مكة المكرمة، التي تدعى ( العروض )، فسمّاه باسمها تبرّكاً وتيمناً بالرحاب القدسيّة، التي أوحى إليه بعلم يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [ أنظر كتاب : المختار في العروض والقوافي ].

#### مصطلحات علم العروض

**القصيدة :** هي مجموعة من الأبيات الشعرية، تبلغ سبعة أبيات فأكثر. فإن كانت أقل من ذلك سميت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

**البيت الشعري :** هو الوحدة الأساسية التي تُبنى عليها القصيدة العربية، ويتألف البيت من قسمين متساويين (شطين) يُسمّى الأول صدر البيت (الشطر الأول)، ويسمى الثاني عجز البيت (الشطر الثاني). مثل :

أبي - يا وقالك الله - شرّ النوائب \*\*\* لأنت أحقّ الناس بالمدح يا أبي  
الشطر الأول (الصدر) الشطر الثاني (العجز)

**العروض :** هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب :** هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).  
**الحشو :** ما سوى العروض والضرب من الشطين.

أبي - يا وقالك الله - شرّ / النوائب \*\*\* لأنت أحقّ الناس بالمدح / يا أبي  
الحشو / العروض الحشو / الضرب

**الوزن :** هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقية معينة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاص يميّزه بين شعر وآخر، ويسمى الوزن بحرّاً أيضاً.

**الروي :** هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الذي يلتزمه الشاعر في كلّ أبيات القصيدة.

**القافية :** هي من آخر ساكن في البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبله.

**التفعيلات :** هي مقاطع موسيقية ينشأ من تكرارها ( وفق نظام خاص ) ما يسمى بالوزن أو البحر.

نهاية الجزء الخاص بالموارد البلاغية للسنة الثانية المتوسطة، حسب مخططات جولييت، 2021.

## كيفية كتابة وضعية إدماجية

**عزيزي التلميذ،** هناك قواعدٌ تجبُ مراعاتها عند الكتابة حتى نحصلَ على تعبيرٍ مُميّزٍ، وأهمُّ هذه القواعد ما يأتي:  
**الخطوة الأولى:** أن تعرفَ أنّ أيّ نصٍّ يُقسَمُ على ثلاثة أقسامٍ رئيسةٍ، وهي:

**مُقَدِّمَةٌ:** تكون فقرَةً موجزةً قصيرةً تعطي تمهيدًا عن موضوع التعبير، وغالبًا ما تتكوّن من سطرين أو ثلاثة، أو بيتٍ شعريٍّ، أو آيةٍ قرآنيةٍ، أو حديثٍ نبويٍّ شريفٍ.  
**عَرَضٌ ( صلبُ الموضوع ):** وهو شرحٌ عن الفكرة المطلوبة، أو الأفكار المراد الحديثُ عنها، ويتكوّن العَرَضُ من عدّة فقراتٍ تطولُ أو تقصرُ بحسبِ الموضوع. كلُّ فقرَةٍ تحتوي على فكرةٍ كاملة، تشرحُها، وتفصّلُها، وتبيّنُها، ثمّ تُمهّدُ فيها للفكرة التي تليها، وهكذا تترابطُ الأفكارُ والفقراتُ معًا.  
**خَاتِمَةٌ:** وهي عبارةٌ عن فقرَةٍ موجزةٍ أو جملةٍ صغيرةٍ تدلُّ على ختمِ الموضوع.

**الخطوة الثانية:** ضرورةُ فهمِ موضوع الإنتاج ( **التعبير** ): حاول أن تُعبّر عن رأيك فيه مستندًا إلى ما يؤيّدُهُ من أسبابٍ، ومستشهدًا بآياتٍ قرآنيةٍ، أو أحاديثٍ، أو أبياتٍ من الشعر العربي لها علاقةٌ بالموضوع، إن كانت هناك حاجةٌ إليها.  
**الخطوة الثالثة:** إبداء الكتابة بترك مسافة كلمة في كلّ فقرَةٍ.

**الخطوة الرابعة:** راعِ علاماتِ الترقيم: من فواصلٍ، وعلاماتِ تنصيصٍ، ونقاطٍ في نهايةِ الجُمَلِ، وغيرها. **الخطوة الخامسة:** اكتبْ بخطٍّ واضحٍ مُراعياً رَسْمَ الحروفِ الذي تعلّمتهُ في المرحلة الابتدائية.  
**الخطوة السادسة:** راعِ تراكيبَ الجُمَلِ وصحّتها من حيث قواعدِ اللغة العربية، واحرص على أن تكون خاليةً من الأخطاء الإملائية، والأخطاء اللغوية.

**الخطوة السابعة:** اكتبِ الكلمات باللغة العربية الفصيحة، مُتجنّبًا الألفاظ العامية.

## أنموذجُ تعبيرٍ ( وضعية إدماجية تطبيقية )

**السياق:** مرضت ذات يومٍ وغبت عن المدرسة، وبينما أنت كذلك إذ استشعرت نعمة الصّحة التي كنت فيها، والعافية التي حباكها الله تعالى، وصرت ترى أنّ الصّحة أعظمُ شيءٍ ينبغي للفرد المسلم أن يُدرِكهُ وأن يحفظَ حقَّ الله فيه.  
**السند:** يقولون: " الصّحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء، لا يراه إلا المرضى ".  
**التعليمية:** اكتب نصًّا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرًا، تبيّن فيه أهميّة الصّحة في حياة الفرد والمجتمع، موظفًا مكتسباتك القبلية.

## أنموذج تعبير (الإجابة)

قال رسول الله ﷺ: "نعمتان مغبونٌ فيما كثيرٌ من الناس: الصّحة والفراغ"، وقيل: الصّحة والأمان، نفهم من هذا الحديث الشريف أنّ الصّحة والأمان من النّعم التي لا يدرك الإنسان أهميّة وجودهما حتّى يفقدهما، أو يفقد أحدهما. وإذا كُنّا نعرّف أهميّة الشعور بالأمان للإنسان: فإنّ جعل الصّحة معه في كفةٍ واحدةٍ لدليلٍ على أهميّتها الكبيرة.

### تمهيدٌ للموضوع بحديثٍ شريف

ولكّني يدرك الفرد مفهوم الصّحة الجيّدة، عليه أن يدرك بدايةً أهميّة مشاركة جوانبٍ مختلفةٍ للصّحة لديه ولدى كلّ فردٍ في المجتمع. وهذه الجوانب هي: **أولاً: الجانبُ الجسديّ**: هو الجانب الذي يشمل الشّكل الملموس لجسم الفرد وحواسّه الخمسة، وهي: اللمس، والشم، والرؤية، والتذوّق، والسمع ويتطلّب ذلك التغذية الجيّدة، والوزن المناسب، والرّاحة والنوم الكافيين، فضلاً عن ممارسة الرياضة، والابتعاد عن التدخين وتعاطي المخدّرات والمنشّطات بأنواعها المختلفة؛ لما لها من آثارٍ خطيرةٍ على جسم الإنسان. **ثانياً: الجانبُ النفسيّ**: هو ما يُعبرُ عن العواطف والمشاعر المختلفة، مثل: الخوف، والغضب، والفرح، والحُب، والكراهية، ومسامحة الآخرين على أخطائهم، والتسامح، ونَبذِ التّعصّب، وجميع الأحاسيس المختلفة التي تمنح الفرد السّعادة مع نفسه ومع الآخرين. **ثالثاً: الجانبُ العقليّ**: ويعبرُ عن أفكار الفرد، وتصرفاته، واعتقاداته، وتحليله المواقف المختلفة بشكّلٍ يستند إلى أسسٍ عقليةٍ سليمة. ومنها أيضاً أن تكون للفرد آراؤه وأفكاره الخاصة، وأن ينظر إلى نفسه بطريقةٍ إيجابيةٍ بعيداً من الأفكار السّلبية. **رابعاً: الجانبُ الروحيّ**: هو الجانب الذي يُعبرُ عن علاقة الفرد بنفسه، وإبداعاته، وهدفه في الحياة، وعلاقته بخالقه، فالإنسان بحاجة إلى هدوءٍ داخليّ، وثقةٍ كافيةٍ بنفسه، لينعم بالصّحة الروحية.

إنّ جميع هذه الجوانب ترتبط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً؛ فمثلاً إذا عانى الفرد ألاماً جسديّةً مُعيّنة ولزم الفراش مدّةً طويلة، فقد يُؤدّي ذلك به إلى الدخول في حالة اكتئابٍ أو إحباطٍ. وإذا لم يتجاهل الغضب من شيءٍ مُعيّنٍ فمن المُمكن أن يُؤدّي ذلك إلى إصابته بالصّداع أو بالقولون العصبيّ. أيضاً إذا تناول كمياتٍ كبيرةً من المنهات كالقهوة والشاي أو تعاطى المخدّرات والمنشّطات؛ فإنّ التغيّرات التي تحدث في جسمه ستؤثّر سلّبيّاً فيه من الناحيتين النفسيّة والعقلية.

ولأنّ هذه الجوانب مجتمعة تمثّل صّحة الإنسان، عليه ألاّ يهمل أحدها، بل يسعى دوماً إلى تكامل جميع جوانبها، وإدراك حقيقة أنّ الإنسان السليم أو المُعافى هو الذي يشعرُ بسلامته جسديّة، وعقله، وروحه من العوارض المختلفة. وتدخل أيضاً الصّحة الاجتماعيّة في ذلك وفيما يكون الإنسان ذا نظرةٍ واقعيّةٍ للعالم فيتكيف مع مجتمعه، ويتعامل مع أفراد المجتمع بشكّلٍ حسنٍ، وما القولُ المأثورُ: "العقلُ السليمُ في الجسمِ السليم" إلّا دليلٌ على ذلك.

مُقَدِّمَةٌ

ترك مسافة كلمة

تفصيل العرض

عَرْضُ

ربط أفكار العرض

فقرة ثانية لدعم الأفكار

نتيجة

خاتمة

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية ( حسب شهادة التعليم المتوسط ).

مجموع	مجزأة	المؤشرات	المعايير
03	0.5 01 0.5 01	- التقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب ( أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ... ). - العنصر الثاني من المطلوب ( آثار، أهمية، دور، حلول ... ). - احترام الحجم ( 16 سطراً كحجم مناسب ). ( 12 سطراً : 0.25 ن / 14 سطراً : 0.5 ن / 16 سطراً : 01 ن / 18 سطراً : 0.75 ن ).	الملاءمة
02	0.5 0.5 0.5 0.5	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعية. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	الاتساق و الانسجام
02	0.5 04 ×	- التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : - النحوية. الصرفية. الإملائية. التركيبية.	سلامة اللغة
01	0.5 0.5	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التعبير. - دعم المنتج بشواهد مناسبة.	الإتقان والإبداع

نهاية الجزء الخاص بالوضعية الإدماجية الإنتاجية



----- استراحة قائد -----

سَيَفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ  
وَيَتَّسِعُ الْحَالُ، مِنْ بَعْدِ مَا  
مَعَ الْهَمِّ يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ  
فَكَمْ ضِيقَتْ ذُرْعًا بِمَا هَبَّتْهُ  
وَكَمْ بَرَدَ خِفْتَهُ مِنْ سَحَابٍ  
وَرِزْقٍ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ  
وَنَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ ذِي غُرْبَةٍ  
وَنَاجٍ مِنَ الْبَحْرِ مِنْ بَعْدِ مَا  
نَعَم، وَتَهْوَنُ الْأُمُورُ الصَّعَابُ  
تَضِيقُ الْمَذَاهِبُ فِيهَا الرَّحَابُ  
فَلَا الْهَمُّ يُجِدِّي وَلَا الْاِكْتِنَابُ  
فَلَمْ يَرِ مِنْ ذَلِكَ قَدْرٌ هَبَّابُ  
فَعُوفِيَّتَ، وَانْجَابَ عَنْكَ السَّحَابُ  
وَلَا أَرَقَّ الْعَيْنَ مِنْهُ الطَّلَابُ  
أُتِيحَ لَهُ بَعْدَ يَأْسٍ إِيَابُ  
عَلَاهُ مِنَ الْمَوْجِ طَامٍ عِبَابُ

الإمام الشافعي - رحمه الله -

## كيفية التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

ليكن في علم تلاميذ المرحلة المتوسطة أن أسئلة امتحان مادة اللغة العربية توزع على النحو الآتي :

### الوضعية الأولى : (04 نقاط )

تتعلق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءاً بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحتوى النص، أو فكرة أساسية لإحدى فقرات النص، أو عنوان مناسب، يليها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعاني النص، ثم يأتي شرح المفردات، إما بالمرادف أو الضد، مرفقاً بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يرد سؤال حول قيمة النص التربوية.

### تنبيهات مهمة :

- ❖ **الفكرة العامة :** تكون جملة اسمية دائماً، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص، ويمكن أن تبدأ ب: **بيان الكاتب، توضيح الكاتب...** كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شقين **(جملتين معطوفتين)** فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص. أما **العنوان** فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص.
- ❖ **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة :** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أنّ الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنما تستنتج من خلال فهم معاني النص.
- ❖ **التوظيف في الشرح :** يكون خاصاً بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتهما.
- ❖ **القيمة التربوية :** نعني بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم :

يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم ودياناتهم، مثل : التضامن بين البشر.	القيمة الإنسانية
يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل : التصديق على الفقير والأخذ بيده. <b>تنبيه :</b> يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحاً.	القيمة الاجتماعية
يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل : الشوق والحنين إلى الوطن.	القيمة الوطنية
يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل : الاعتزاز بالمعتقدات وتمجيدها.	القيمة الدينية

## الوضعية الثانية : ( 08 نقاط )

الوضعية الثانية تمزج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعروض.

❖ الإعراب : تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب ( كلمات مفردة وجمل ) إعرابا مفصّلا ( لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي

لللمة بل يجب إتمام الإعراب )، مثال : كتب التلميذ درسه.

كتب : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحْبَدُ أن نقول : فعل ماضٍ ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة.

التلميذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول : فاعل ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة. كما تجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (والفاعل ضمير مستتر تقديره - الضمير يكون حسب إسناد الفعل- مثال : يمشي سعيدا، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصا، مثال : كان سعيدا، فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

❖ الاستخراج : قد يرد سؤال خاص بالاستخراج : استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبر ناسخ، مضاف إليه.

❖ البلاغة (البناء الفني سابقا) : يلي هذا أسئلة البلاغة :

أولا : الصورة البيانية : ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بيانية (تشبيها)، يُطلَب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (تسميتها) وشرحها، وبيان أثرها البلاغي في المعنى، أو يُطلَب منه استخراج صورة بيانية (تشبيه) من النص وذلك بتحديد الفقرة أو البيت (حسب نوع النص)، [ تحليل الصورة البيانية يعني : الإتيان باسمها وشرحها، ومع التشبيه فالإتيان بأركانها ].  
ثانيا : المحسنات البديعية : حيث يُطلَب من التلميذ استخراج محسن بديعي (الطباق، الجناس ... ) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسنا بديعيا يُطلَب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

ثالثا : المعاني : وهنا يُطلَب من التلميذ استخراج أسلوب (إنشائي أو خبري) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوبا (إنشائيا أو خبريا) يُطلَب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

❖ النمط : بعد هذا يُطرح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشرات، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثيل (ذكر أمثلة) أو بدونه (حبذا التمثيل للنمط حتى ولو لم يُطلب منك ذلك). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يُطلَب من التلميذ أن يملأه.

الاتساق والانسجام : (خاص بالسنتين الثالثة والرابعة، وإذا طرح السؤال حوله فالأغلب أن يقصد الروابط النصية)

يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسهمت في اتساق النص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ العروض : وفي الأخير قد يرد سؤال في العروض حيث يُطلَب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (الشطرين، القافية، الروي، الحشو، العروض، الضرب).

## نصائح وإرشادات قبل الامتحان :

- ❖ ثق بالله، فهذا أهم شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنك به، فالله عند حسن ظن عبده به.
- ❖ نظم برنامجك اليومي للمراجعة ولا تقم بتأجيله لأن لكل يوم برنامجه.
- ❖ اهتم بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والمبكر والتغذية المتوازنة.
- ❖ الاستيقاظ مبكرًا مفتاح أساسي للنجاح.
- ❖ المراجعة في غرفة مهواة (فيها منافذ للتهوية).
- ❖ حاول انجاز امتحانات المواسم السابقة، وامتنح نفسك قبل أن تمتحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.
- ❖ إنجاز التمارين المحلولة أمر جيد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكر أن الحل يُدرس ولا يُقرأ.
- ❖ تأكد من جدولة الامتحانات بوقت كافٍ قبل موعدها.
- ❖ تأكد من أنك تتوفر على الأدوات اللازمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

## نصائح وإرشادات أثناء الامتحان :

- ❖ قبل الشروع في قراءة نص الامتحان لا تنس قراءة فاتحة الكتاب: "الحمد لله رب العالمين ...."، ثم قم بكتابة المعلومات الشخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- ❖ لا تندهش عند رؤيتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرة بعد تسلمهم لورقة الإجابة.
- ❖ اقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ وبتمأن.
- ❖ إياك أن تعيد كتابة نص التمرين أو السؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- ❖ لا تتسرع في الإجابة فالوقت ملكك.
- ❖ بعد قراءتك لكل الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتمارين السهلة ولا تتقيد بترتيب الأسئلة بل احترم توقيتها والرهوز المستعملة في نص الوضعيات أو التمارين.
- ❖ اكتب بخط مقروء ويمكنك استعمال الألوان: الأسود والأزرق والأخضر، وتجنب اللون الأحمر (لا تأخذه في المقلمة أساسا).
- ❖ نظم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلا بعد استعمال المسوودة.
- ❖ إذا تذكرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسوودة كي لا تنساها.
- ❖ أجب عما هو مطلوب منك فقط دون إفراط وإن كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكثف بالطريقة الأنسب.
- ❖ حاول تأطير الأجوبة النهائية إذا تعلق الأمر بتعابير حرفية (خصوصا النتائج العددية في الرياضيات).
- ❖ ليست هناك جائزة لأول تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلا بعد انقضاء المدة المحددة للمادة واستثمر الوقت المتبقي معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.

## نصائح وإرشادات بعد الإنهاء من الامتحان :

- ❖ تفاعل بنتيجة إيجابية وكن راضيًا عن عملك واخرج مطمئنًا البال.
- ❖ إذا خرجت وتبين لك أنك قد أخطأت في بعض الإجابات، فلا تشغل نفسك بها وركز اهتمامك على امتحان المادة الموالية.

لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْعِلْمِ، وَلَا بُدَّ لِلْعِلْمِ مِنْ أَنْ يَأْتِيَنَا عَلَى ظَهْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

## خاتمة

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ إِعْدَادُ :

### المعين المُعين في اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة

وها قد طويت صفحاتُ هذا الكُتَيْبِ المتواضع، ولا ادَّعِي لهذا العملِ الكمال، فالكمالُ لله عزَّ وجلَّ، وما نحنُ إلا بشرٌ تجري علينا سُنَّةُ اللَّهِ في خلقه، فَيَثْبُتُ مِنَّا الْعَقْلُ أَوْ يَزِلُّ، وَيَحْضُرُ مِنَّا الْفَهْمُ أَوْ يَغِيبُ، وَيُصَاحِبُنَا التَّوْفِيقُ أَوْ يُجَانِبُنَا، فَنَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يُجَنِّبَنَا الرِّكْلَ، وَيَسُدَّ الْخُللَ، وَيَعْصِمَنَا مِنْ فِتْنَةِ الْقَوْلِ وَشَرِّ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَجْعَلَ أَعْمَالَنَا مُفْتَتِحَةً بِخُلُوصِ النِّيَّةِ فَإِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَمُخْتَمَةً بِحُصُولِ الْأَمْنِيَّةِ، الَّتِي تَحْمِلُ فِي طَيَّابَتِهَا نَجَاحَ تَلَامِيذِنَا وَأَبْنَائِنَا وَظَفَرَهُمْ بِالْمَرَاتِبِ السَّنِيَّةِ، كَمَا نَسْأَلُهُ جَلَّ وَعَلَا أَنْ يَحْفَظَ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ، وَأَنْ يَجْعَلَ مِنَّا مِنْ أَهْلِهَا حَقًّا لَا انْتِمَاءً، الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْقُرْآنِ وَأَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتِهِ، فَلَا نَرَى قِيَامًا لِأُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ إِلَّا عَن طَرِيقِ لُغَتِهَا، كَمَا نَسْأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يُحَقِّقَ الْمَرْجُوقَ دَرَجَاتِ الْهَدَفِ وَإِخْلَاصِ الْمَقْصِدِ، وَأَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْمَعِينُ ذُخْرًا لِأَبْنَائِنَا فِي مَوَاصِلِ الْاجْتِهَادِ وَالْمُنَابَرَةِ، وَأَنْ يَكُونُ زَادًا لَهُمْ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَرَحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهَا بِكُلِّ حَزْمٍ وَعَزْمٍ وَإِصْرَارٍ.

هذا وما التوفيقُ إلا بالله، عليه توكلنا وإليه نُنِيبُ، وَصَلِّ لِلَّهِمَّ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

والحمد لله رب العالمين

رَحِمَ اللَّهُ وَالِدَتِي الْمَتَوَقَّاةَ وَجَمِيعَ مَوْتَى الْمُسْلِمِينَ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَأَلْبَسَهُمْ ثَوْبَ الْمَغْفِرَةِ وَالصَّفْحِ، وَرَزَقَهُمُ الْفَرْدُوسَ

الأعلى من الجنة ... إنه ولي ذلك والقادر عليه.

أستاذ العربية: عبد الوهاب عبد الرحمن

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
01	تَوطئة .....
02	فهرس دروس الظواهر اللغوية المقررة .....
06 --- 03	الاسمُ المَقْصُورُ وَالمَنْقُوصُ .....
07 - 06	حُرُوفُ العَطْفِ .....
08 - 07	الفِعْلُ المُعْتَلُّ وَأَحْكامُهُ ( بِالإِضافة إلى الفِعْلِ الصَّحِيحِ ) .....
09 - 08	إِسْمَا الزَّمَانِ وَالمَكَانِ .....
09	حُرُوفُ القَسَمِ .....
10	إِسْتِئْذَانُ الفِعْلِ المُتَالِ إِلَى الضَّمَائِرِ .....
11	الاسمُ المَمْدُودُ .....
12	نَصْبُ الفِعْلِ المُضَارِعِ .....
13	حُرُوفُ الاسْتِيفْهَامِ .....
16 --- 14	الاسمُ الجَامِدُ وَالمُشْتَقُّ .....
17	إِسْتِئْذَانُ الفِعْلِ الأَجُوفِ إِلَى الضَّمَائِرِ .....
18	حُرُوفُ النَّفْيِ .....
19	إِسْتِئْذَانُ الفِعْلِ النَاقِصِ إِلَى الضَّمَائِرِ .....
21 - 20	جَزْمُ الفِعْلِ المُضَارِعِ .....
22	الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ .....
23	أَحْرُفُ التَّنْبِيهِ وَأَحْرُفُ الزِّيَادَةِ .....
24 - 23	الفِعْلُ المُجْرَدُ وَأَوْرَانُهُ .....
24	أَحْرُفُ الجَوَابِ .....
25	الأَفْعَالُ المُتَعَدِّيَةُ إِلى مَفْعُولَيْنِ .....
26 - 25	الفِعْلُ المُزِيدُ وَأَوْرَانُهُ .....
27	أَحْرُفُ المُفَاجَاةِ وَالتَّفْسِيرِ وَالاسْتِيقْبَالِ .....
28	أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ .....
31 --- 28	الأَحْرُفُ المَصْدَرِيَّةُ .....
31	أَحْرُفُ الاسْتِيفْتِاحِ وَالتَّمْنِيِ .....
32	فهرس المَوارِدِ البَلاغِيَّةِ ( الظَّواهر الفَنِيَّةِ سَابِقًا ) .....
35 --- 33	أنماطُ النِّصوصِ ومُؤشَراتُها .....
41 --- 36	الصُّورُ البَيَانِيَّةُ + المُحَسِّنَاتُ البَيَدِيعِيَّةُ .....
43 - 41	الأساليبُ البَلاغِيَّةُ + خصائصُ النِّصوصِ .....
45 - 44	بَعْضُ الرِّوابطِ النَّصِيَّةِ + علاماتُ التَّرقيمِ ( الوَقْفِ ) .....
46	مدخل إلى عِلْمِ العَروضِ وَالبَحورِ الشَّعْرِيَّةِ .....
49 --- 47	كيفيةُ إنتاجِ وَضِيعِيَّةٍ إِدماجِيَّةٍ نَاجِحَةٍ .....
51 - 50	ملحق تحفيزي : كيفيةُ التَّعاملِ مع أسئلةِ اللُغةِ العَربيَّةِ .....
52	ملحق تحفيزي .....
53	خاتمة .....
54	فهرس المحتويات .....



الإيميل : abdo00a899@gmail.com

الهاتف : 0666714803 / 0559598944

الفيسبوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأسناد : عبد الوهاب.

الأسناد : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021