

متوسطة الشهيد حمو محمد بريح - الجلفة -

# الشامل في دروس اللغة العربية

- السنة الثانية المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعقازي

السنة الدراسية: 2020/2019م



متوسطة حمو محمد بربيع - الجلفة -  
السنة الدراسية : 2020/2019  
المستوى: السنة الثانية المتوسطة  
من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي

### ملخص دروس

## اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة

### أ- البناء اللغوي:

#### 1- المقصور والمنقوص:

أ- الاسم المقصور: هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها .

- قد تكون الألف قائمة (ممدودة) مثل: رؤيا - دنيا - رشا .  
- أو على شكل ياء مقصورة (غير منقوطة) مثل نجوى - هدى - الأشقى .

إعرابه: يعرب الاسم المقصور المفرد حسب موقعه في الجملة بالحركات المقدرة على آخره ( الضمة - الفتحة - الكسرة ) يمنع من ظهورها التذمر .

ب- الاسم المنقوص: هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مدّ لازمة مكسور ما قبلها مثل: الداني - القاضي - الواعي .  
- إعرابه: يعرب المنقوص حسب موقعه في الجملة ويكون: منصوبا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مثل سمعت المنادي للصلاة .

- مرفوعا وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء مثل حضر الداعي إلى الخير .

- مجرورا وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء مثل شكوت إلى القاضي .

ملاحظة: إذا كان الاسم المنقوص نكرة تبقى ياءه في حالة النصب مثل التقيت راعيا ، وتحذف في الرفع مثل جاء راع والجر مثل مررت براع .

#### 2- حروف العطف:

- مفهوم العطف: هو ربط لفظ بلفظ بواسطة حرف ، سواء كان فعلا أو اسما أو جملة .

- أحرف العطف: وهي تسعة: الواو ، الفاء ، ثم ، حتى أم ، أو ، لكن ، بل ، لا .

- معاني أحرف العطف:

الواو: تفيد الاشتراك في الحكم مثل زارنا عمر وإسماعيل .  
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب مثل صليت الفجر فالصبح .

ثم: تفيد الترتيب مع التراخي مثل قال تعالى: ﴿ قُلِ اللَّهُ يُخَيِّرُكُمْ ثُمَّ يُمَيِّزُكُمْ ﴾ سورة الجاثية 26

حتى: تفيد الغاية والتدرج مثل أكرمنا الضيوف حتى أطفالهم .

أم: تفيد طلب التعيين إذا اقترنت مع همزة الاستفهام مثل أشياء شربت أم قهوة ؟

أو: تفيد الإباحة أو التخيير أو الشك مثل خذ حبة أو حبتين تعلم النحو أو الصرف ، زارنا خالد منذ يومين أو ثلاثة .

لكن: تفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي مثل ما مرض سعيد لكن أخوه .

بل: تفيد الإضراب إذا وقعت بعد أمر أو خبر مثل زارنا يوسف بل أخوه .

لا: تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه مثل موسى قاض لا محام .

#### 3- الفعل المعتل وأنواعه:

الفعل المعتل: هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة مثل وعد - قال - رمى .

- أنواع الفعل المعتل: للفعل المعتل أربعة أنواع وهي:  
أ- المثال: ما كان حرفه الأول حرف علة (معتل الفاء) وهو على ضربين:

- معتل واوي مثل وعد - وهب - وقف .

- معتل يائي مثل ينس - يبس - ينع .

ب- الأجوف: ما اعتل حرفه الثاني (معتل العين)

مثل قام - عور - قيد .

ج- الناقص: ما اعتل حرفه الثالث (معتل اللام)

مثل دعا - سرور - رضي .

د- اللفييف: ما اجتمع فيه حرفا علة وكانا أصليين ، وهو نوعان:

- اللفييف المقرون: ما تتألى فيه حرفا العلة مثل طوى - نوى

- اللفييف المفروق: ما كان فيه حرفا العلة مفترقين مثل وفي

#### 4- اسما الزمان والمكان:

- اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان حدوثه .

- اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوعه .

- يتشارك الاسمان في الصيغة نفسها ، وبالقرينة نحدد المقصود منهما مثل قوله تعالى:

﴿ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصَّبْحُ ﴾ (اسم زمان)

وقوله: ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ (اسم مكان)

- صياغتهما:

أ- من الفعل الثلاثي: يصاغان على وزن "مفعل" إذا كانت عينه في المضارع مفتوحة مثل ذهب - يذهب - مذهب .

أو مضمومة مثل أكل - يأكل - مأكل .

- أو يكون معتلا الآخر مثل مشى - ممشى - ويصاغان على

وزن "مفعل" إذا كانت عين المضارع مكسورة مثل

ضرب - يضرب - مضرب .

ب- من الفعل غير الثلاثي: يصاغان من غير الثلاثي على وزن مضارعه ، بإبدال حرف المضارع ميما مضمومة

وفتح ما قبل آخره مثل انطلق - ينطلق - منطلق .

ملاحظة: هناك بعض الصيغ شذت عن القاعدة مثل مشرق مغرب ، مسجد ، مطلع .



**5- حروف القسم :**

- أسلوب القسم : أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : " الواو - التاء - الباء " .

- أركان القسم : يتكوّن أسلوب القسم من :

أ - **حرف القسم** : [ الباء - التاء - الواو ] .

ب - **المقسم به** : لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات وغير ذلك عند الخالق .

ج - **المقسم عليه** : (جواب القسم ) وهو الشيء المراد توكيده عند القسم .

- إعراب أسلوب القسم : تجر حروف القسم الاسم الواقع بعدها (المقسم به) وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف ، تقدير الجملة **قسم والله** ...

- **ملاحظة** : لا تدخل التاء إلا على لفظ الجلالة " الله " مثل **تالله لن أكذب** .

**6- إسناد الفعل المثالي إلى الضمائر :**

- تحذف فاء المثال الواويّ المجرد في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة مثل **وَجَدَ - يَجِدُ - جِدْ** .

- لا تحذف فاء المثال الواوي إن كانت حركة عين مضارعه مفتوحة مثل **وَجَلَّ - يُوَجِّلُ** .

أو مضمومة مثل **وَضُوْ - يُوَضُّوْ** .

- لا تحذف فاء الفعل إن كان مثالا يائياً

مثل : **يَبْسُ - يَبْسُنُ - ايبس** .

**7- الاسم الممدود :**

- الاسم الممدود : هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة . أمثلة : **صحراء - إنشاء - فناء - سماء** .

- إعرابه : يعرب الاسم الممدود حسب موقعه في الجملة مثل أنهى **العداء** السباق (فاعل)

- **تثنيته وجمعه** : يثنى الاسم الممدود ويجمع حسب الحالات التالية :

- إن كانت همزته أصلية تبقى كما هي

مثل **إنشاء - إنشاءان - إنشاءات** .

- إن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا

مثل **صحراء - صحراوان - صحراوات** .

- إن كانت منقابلة عن واو أو ياء فلك الخيار أن تبقىها أو تقلبها واوا مثل **بناء - بناءان - بناءون أو بنائون**

**8- نصب الفعل المضارع :**

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النَّصب التالية :

أَنْ : مثال **أريد أن أتعلّم** .

لَنْ : مثال **لن ينجح المتقاعد**

كَيْ : مثال **اجتهد كي تنجح** .

إِذَنْ : مثال **سأراجع دروسي إذَنْ تنجح** .

علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع بـ :

أ- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل

الآخر بالواو أو الياء مثل - **لن يفلح الكسول** .

- **لا بد أن يعلو الحق** .

ب- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف

مثل **لن أسعى إلا إلى الخير** .

ج - **حذف النون** : إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة

مثل **لن تنالوا مرادكم** .

**9- الاستفهام وأدواته :**

- مفهوم الاستفهام : هو طلب معرفة شيء معيّن باستعمال أداة من أدوات الاستفهام وهي قسمان :

أ - **حرفان وهما** :

الهمزة (أ) : أنت مجتهد ؟

هل : هل تحصلت على معدّل جيّد ؟

**تنبيه 01** : كلا الحرفين [ أ - هل ] لا محل لهما من

الإعراب ، ونجيب عنهما بـ : نعم في حالة الإثبات . وبـ : لا في حالة النفي .

ب - **الأسماء** : وهي **من** : للعاقل : من جاء معك ؟

**ما - ماذا** : لغير العاقل : ما المشكلة ؟

**أين** : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟

**متى** - **أيان** : للزمان : متى سافرت ؟ أيان تسافر ؟

**كيف** - **أنى** : للحال : كيف تركت المريض ؟ أنى ستصرّف الآن ؟

**كم** : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟

**أى** : بحسب ما تضاف إليه (تفيد كل المعاني السابقة )

مثل في أيّ وقت ستحضر ؟

**تنبيه 02** : كل أسماء الاستفهام مبنية إلا ( أي ) فمعربة .

**10- الجامد والمشتق :**

أ - **الجامد** : هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وهو نوعان :

- **إسم ذات** : هو اسم ندرکه بإحدى الحواس مثل **رجل - قمر - كرسي** .

- **إسم معنى** : هو الاسم الذي ندرکه بالعقل ويدل على حدث

مثل : **قراءة ، علم** .

ب - **المشتق** : هو الاسم الذي أخذ من غيره مثل **جامع**

**مجموع** . ومن أقسامه :

- اسم الفاعل : **كاتب** .

- اسم المفعول : **مكتوب** .

- اسم المكان : **مكتب** .

- اسم التفضيل : **أحسن** .

- اسم الآلة : **محراث** .

- الصفة المشبهة : **كريم** .

**11- إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر :**

- **الفعل الأجوف** : هو كل فعل يكون ثانيه (وسطه) حرف علة مثل : **نال ، قام** .

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف إذا اتصل بـ :

أ- في الماضي : - تاء الفاعل المتحركة : **قلْتُ** .

- نا الفاعلين : **قلنا** - نون النسوة : **قلن** .

ب - في المضارع : - نون النسوة : **يقلن** .

ج - في الأمر : ضمير المفرد المخاطب المذكر (أنت) : **قل** .

- نون النسوة (أنتن) : **قلن** .

**12- إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر :**

- **الفعل الناقص** : هو ما كان آخره حرف علة

مثل **دعا ، سقى ، بقي** .

- تحذف لام الناقص إذا أسند إلى الضمير أنت في الأمر

مثل **سعى - اسع** .

ب - حروف الزيادة : أهمها إن، ما، من، الباء، الكاف، تفيد التوكيد ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى .

**17- الفعل المجرد :** هو ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية وهو نوعان :

أ ثلاثي : ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة مثل **علم، جمع** .

ب - رباعي : ما كانت أحرفه الأصلية أربعة مثل **بعثر، زلزل**

**18- أحرف الجواب :** هي أحرف تستعمل في الرد على أساليب الاستفهام وغيرها مما يقتضي جوابا، وقد تقوم هذه الحروف مقام جملة الجواب أو قد تذكر معها كاملة .

وهذه الحروف هي : **نعم، أجل، بلى، إي، لا، كلاً** .

- **نعم وأجل** : حرفا جواب مبنيان على السكون ، يستعملان للدلالة على جملة الجواب المحذوفة ويسدان مسدّها .

- **إي** : وهي مبنية على السكون ولا تستخدم إلا قبل القسم توكيدا له مثل **إي والله** .

- **بلى** : حرف مبني على السكون وتستعمل في الإجابة على سؤال منفي فتجعله مثبتا مثل - **ألم تأت البارحة ؟ - بلى أتيت**

- **لاو كلاً** : مبنيان على السكون وتكونان لنفي الجواب .

**19- الفعل المتعدي :** هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وينصب المفعول ، منه ما ينصب مفعولا واحدا ، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل مثل علمت **الصدق منجاة** .

- **الفعل المتعدي إلى مفعولين** نوعان :

أ- المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر :

- **أفعال اليقين** ومنها : علم، وجد، علم، رأى، ألقى، درى .

- **أفعال الرجحان والظن** ومنها: حسب، ظن، خال، زعم عدّ .

- **أفعال التحويل** ومنها: جعل، ردّ، ترك، صيّر أحال، حوّل .

ب - المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر، وتحمل هذه الأفعال معنى العطاء ومنها : أعطى، منح، كسا، ألبس سقى، رزق .

**20- الفعل المزيد وأوزانه:** الفعل المزيد هو ما زيد على حروفه الأصلية بحرف أو أكثر وهو قسمان :

أ- **مزيد الثلاثي** : بزيادة حرف أو اثنين أو ثلاثة وأوزانه :

- المزيد بحرف واحد : - **أفعل أكرم - فعل كبر - فاعل شارك** .

- المزيد بحرفين : - **انفعل انكسر - افعل استمع** .

- **افعل اعوج - تفاعل تقابل - فاعل تقدم** .

- المزيد بثلاثة أحرف : - **استفعل استخدم - افعال اخضار**

- **افعوعل اخشوشن - افعول اجلود**

ب - **مزيد الرباعي** : بزيادة حرف أو حرفين وأوزانه :

- المزيد بحرف واحد : - **تفعلل تدحرج** .

- المزيد بحرفين : - **افعلنل احرنجم** . - **افعلنل اطمأن** .

**20- أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال :**

أ- **حرف المفاجأة** : وهما **إذ** و**إذا** .

**إذ** : حرف يفيد معنى المفاجأة ويأتي بعد "بينما" مثل **بينما كنا**

نعير الطريق **إذ** أسرع سيارة نحونا .

**إذا** : تفيد معنى المفاجأة إذا دخلت على جملة إسمية وتذكر في وسط الكلام مثل **كنت أتجول إذ سمعتُ صراخا مُدويا** .

ب - **حرف التفسير أي** وهو حرف نفسر به المفردات والجمل

مثل **أفرقع القوم أي تفرقوا** .

- يكسر ما قبل ياء المخاطبة أنت في المضارع إذا كانت لامه واوا مثل **تدعون** .

- يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللذين لأمهما واو مثل **تعلون** ، **أعلوا** .

**13- حروف النفي :**

**أسلوب النفي** : هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي أو الحاضر أو المستقبل

مثل **لا ينجح الكسول** .

**حروف النفي** : وهي ( لا - ما - لم - لَمَا - لن - ليس - لات لا النافية للجنس ) .

**14- جزم الفعل المضارع :**

- يجزم الفعل المضارع إذا سبقته :

أ - الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : **لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية مثل لا تكذب** .

ب - الأدوات التي تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة ) ( **إن من، ما، مهما، متى، أيان، أين، أينما، حيثما، كيفما ...** )

مثال **من يجتهد ينجح** .

- علامات جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع بـ :

أ- **السكون الظاهر** : إذا كان الفعل صحيح الآخر مثل **لم أذهب البارحة** .

ب - **حذف حرف العلة** : إذا كان الفعل معتل الآخر مثل **لا تمش وحدك في الليل** .

ج - **حذف النون** : في الأفعال الخمسة مثل **لا تكثرُوا** من استخدام مواقع التواصل .

**15 - الأفعال الخمسة :** هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .

مثل : **تنجحين ، ينجحان ، تنجحون ، تنجحون** . - **إعرابها** :

أ- ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون

مثل قوله تعالى : **" وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا "** .

ب - تنصب وتجزم بحذف النون

مثل قوله تعالى : **" فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَئِن تَفْعَلُوا "** .

ملاحظة : تعرب ألف الاثنين وياء المخاطبة وواو الجماعة :

أ - فاعلا مثل **يسألان** .

ب - نائب فاعل مثل **يسألان** .

ج - اسم كان أو إحدى أخواتها

مثل **يكونان ، يصبخون تبيتين** .

مثال في الإعراب :

- **يراجعون** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل .

**16- أحرف التنبيه وأحرف الزيادة :**

أ - **حروف التنبيه** : هي حروف تأتي في بداية الكلام لإثارة

انتباه المخاطب لما بعدها ، وتأتي :

- بعد (أي - أية) مثل قوله تعالى : **" ياأيها المدثر "**

- قبل الضمير مثل **ها هو قد حضر** .

- محذوفة الألف قبل أسماء الإشارة مثل **هذا ، هذه...**



**ج - حروف الاستقبال :** السين و سوف  
**السين :** حرف استقبال يختص بالفعل المضارع فينقله من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب ، ويسمى حرف تنفيس .

**سوف :** حرف استقبال يختص بالفعل المضارع فينقله من زمن الحاضر إلى المستقبل البعيد ، ويسمى حرف تسويق .  
مثل **سوف أنجح في الامتحان ومن أجل ذلك سأستمر في المراجعة وحل التطبيقات .**

**أ - استعارة مكنية:** وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثال **طار الخبر في المدينة .** حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به ( **الطائر** ) وترك شيئاً من لوازمه ( **طار** ) .  
**ب - استعارة تصريحية:** وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .

مثال **رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن .** حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه ( **الشهداء** ) وصرّح بالمشبه به ( **الأسود** ) .

**3- الكناية:** هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

**أ - كناية عن صفة:** مثل قوله تعالى " **ويوم يعض الظالم على يديه** " ( كناية عن الندم ) .

" **فلان كثير الرماد** " ( كناية عن الكرم ) .  
**ب - كناية عن موصوف:** مثل قوله تعالى " **فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت** " ( كناية عن سيدنا يونس عليه السلام ) .

**ج - كناية عن نسبة:** ننسب صفة إلى شيء متصل بالموصوف مثال الفصاحة في لسانه .

**المحسنات البديعية :**

**1- الطباق:** هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

**أ- طباق إيجاب:** يكون بين لفظين مختلفين مثل قوله تعالى " **وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود** " ( أيقاظاً ≠ رقود ) .  
**ب - طباق سلب:** جمع بين الفعل ونفيه مثل قوله تعالى " **قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون** " ( يعلمون ≠ لا يعلمون ) .

**2- الجناس:** وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

**أ- جناس تام :** هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى مثال **أرضهم** ما دمت في **أرضهم** ( أي أفعال ما يرضيهم ما دمت في بلادهم ) .

**ب - جناس ناقص :** هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثال **مقال** **رحم الله من فك كفه** وكف **كفه** . دوام **الحال** من **المحال** .

**3- السجع :** هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .  
مثل **الحفد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .**

**4- المقابلة:** هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام مثل قوله تعالى : ﴿ **فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا** ﴾ ( يضحكوا عكس يبكوا وقليل عكس كثيرا ) .

**5- الاقتباس:** هو أن يجعل في الكلام (شعرا كان أو نثرا ) شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير

**22- اسم التفضيل :** هو اسم يصاغ على وزن "أفعل" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها مثل **محمد أكرم من خالد** .

**- صياغته:** يصاغ من الأفعال الثلاثية، المتصرفة، التامة المثبتة، المبنية للمعلوم، ليس الوصف منها على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

**- أما الأفعال التي لاتستوفي الشروط السابقة** نتوصل إلى اسم التفضيل منها بأن نأتي بمصدر الفعل منصوبا على التمييز بعد "أشد" أو "أكثر" أو "أحسن" أو غير ذلك فقول مثلا :  
**- هذا الحصان أسرع انطلاقا من غيره وأشدّ تحملا .**

**23- الأحرف المصدرية :** هي أحرف تؤول مع ما بعدها بمصدر يكون له محل من الإعراب وهذه الأحرف هي : أن، أن، ما، كي لو .

الحرف المصدرية وجملته	المصدر المؤول
أريد أن <b>أنجح</b>	أريد <b>النجاح</b>
علمت أنك <b>مسافر</b>	علمت <b>سفرك</b>
سمعت ما <b>قلته</b>	سمعت <b>قولك</b>
أودّ لو <b>تجتهد</b>	أودّ <b>اجتهادك</b>

**24- أحرف الاستفتاح والتمني :**

**أ- أحرف التمني :** وهي ليت، لو، هل .  
**- ليت :** تفيد التمني وهو طلب مستحيل لن يتحقق، أو هو صعب الحصول مثل **ليت** الشباب يعود يوما .

**- لو و هل :** قد تفيدان التمني أحيانا، ويعرف ذلك من سياق الكلام مثل قوله تعالى " **لو أن لي كربة فأكون من المحسنين** " **ب - حرفا الاستفتاح :** وهما **ألا** و **أما** ويأتيان في بداية الكلام لتأكيديه مثل قول النبي ﷺ **ألا وإن في الجسد مضغة .**

**ب البلاغة العربية :**

**الصور البيانية :**

**1- التشبيه:** هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه )  
**- من أنواعه :**

**أ- التشبيه التام :** هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل **حمزة كالأسد في الشجاعة .**  
**ب - التشبيه البليغ :** هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال **حمزة أسد** .

**ج - التشبيه التمثيلي :** يقوم على تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل **قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورِيَّةَ أَنَّمَا كَانُوا هُمْ لَمْ يَحْمِلُوها كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾**



### - خصائصه ومؤشراته:

- الميل إلى أسلوب الخطاب .
- استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى .
- الإكثار من فعلي الأمر والنهي والألفاظ الطليبية (يجب ينبغي ، لابد ...)
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح .

### عناصر التوجيه :

- أ- **الموجه** : هو الذي يأمر بالقيام بالفعل أو التخلي عنه ويكون عادة صاحب خبرة في الحياة أو صاحب معرفة .
- ب- **المتلقي** : هو الشخص الذي يتلقى الأوامر أو الطلبات أو النصائح، وهو عادة لايملك الخبرة ولا الدراية الكافية بالموضوع .

- ج- **موضوع التوجيه** : كل موضوع له علاقة بالتوجيهات والنصائح والأوامر والنواهي

- **أين نجده بكثرة؟** نجده بكثرة في الخطب والوصايا وطرق استخدام الآلات ووصفات الأدوية وغيرها .

- 4- **دليل الاستعمال:** هو كتيب صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال جهاز أو أداة أو آلة ويتضمن الدليل : فهرس المحتويات ، الرسم التخطيطي للآلة، كيفية تركيبها وتشغيلها، والنصائح الخاصة ببعض الأعطال والمخطط الكهربائي أو الإلكتروني للآلة .

- يجب علينا قراءة دليل الاستعمال قراءة جيدة لأنه هو الموجه ثم نتتبع التعليمات في كيفية التشغيل خطوة خطوة .

### 5- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

- أ- **الأسلوب الإنشائي** : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

- أسلوب إنشائي **طلبي** : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ :

- الأمر: حافظ على صلاتك . - النهي: لاتجالس السفهاء .
- الاستفهام : هل حضر الجميع ؟

- النداء : يا مقلب القلوب . - التمني : ليت السعادة تدوم .
- أسلوب إنشائي **غير طلبي** : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغته :

- التعجب : ما أجمل القمر!

- المدح والذم : نعم الخلق الصدق - بس العادة التدخين .
- القسم : والله لينجون الصادق .

- ب- **الأسلوب الخبري** : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه ، وله أيضا أغراض أخرى كثيرة أمثلة : فهم الطالب الدرس - السماء صافية اليوم - للعسل فوائد كثيرة .

تم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم الجمعة 1 رمضان 1441هـ الموافق لـ 24 أبريل 2020م

توكل على الله اعلم يجهد ثق بقدراتك

بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا الكلام أصبح استشهدا مثل قول الشاعر :

**قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا**

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : ﴿ قَالُوا إِنَّا لَهُ وَإِنَّا لَبَرَجُومُونَ ﴾

### ج - تقنيات التعبير:

#### 1- تقنية تدوين رؤوس الأقسام :

هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيليا يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلية يتطلب السرعة في التدوين .

- من طرائق تدوين رؤوس الأقسام الطريقة العمودية حيث ندون ما نقرأه أو نسمعه وفق الآتي :

- الفكرة العامة للموضوع .
- الفكرة الأساسية الأولى : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...
- الفكرة الأساسية الثانية : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...
- الفكرة الأساسية الثالثة : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...
- خلاصات واستنتاجات وملاحظات شخصية .

#### 2- بناء فقرة :

- الفقرة هي نص قصير مكتوب يعالج فكرة رئيسة واحدة تعقبها أفكار ثانوية للاستدلال وأمثلة أو شواهد .

- تبدأ الفقرة دوما بترك فسخة في أول السطر ، وتنتهي بالضرورة برسم نقطة في آخرها .

- نعتبر في بداية الفكرة عن الفكرة الرئيسية ، ثم نتوسع بإضافة بعض الأفكار الثانوية للفكرة الرئيسية .

- نختم الفقرة بجملة تلخص ما عبرنا عنه ، أو تمهد لما سيأتي في الفقرة الموالية .

- نحرص على أن نربط بين جمل الفقرة بروابط لغوية مثل (حروف العطف، الضمائر، أسماء الإشارة ...)

- يتمثل دور الأفكار الثانوية في توسيع الفكرة الرئيسية حيث تشرحها وتفسرها ، أو تعلق لها لتكون قوية الحجة والإقناع .

#### 2- النمط الحوارى:

هو كلام يجري بين شخصين (حوار ثنائي) أو أكثر (حوار متعدد الأطراف) أو بين الشخص ونفسه (حوار داخلي) .

#### - خصائصه ومؤشراته :

- غلبة ضمير المتكلم والمخاطب والجمل القصيرة .

- بدء الحديث بمطبة (-) والعودة باستمرار إلى السطر .

- نسبة الحديث إلى قائله .

- تنوع الأساليب الإنشائية ( أمر، استفهام ، تعجب ... ) .

- **أين نجده بكثرة ؟** في المقالات الإخبارية الخاصة

بالصحف أو المجلات، وفي القصص والمسرحيات .

#### 3- النمط التوجيهى:

هو فن تواصلية يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق .