



المقطع الثامن :  
الصِّحَّةُ وَالرِّيَّاضَةُ

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

## الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقراً قراءة مسترسلة منغمة ، نصوصاً مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة	إدراك الخطة	إدراك للمبر	إدراك : ادين :
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب	
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصاً [ نثرية، شعرية ] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابياً نصوصاً مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها التمثان السردية والوصفية ، في وضعيات تواصلية دالة .	

الكفاءة	إدراك الخطة	إدراك للمقط	إدراك : ع :
ينتج المتعلم نصاً متسقاً منسجماً ، بلغة سليمة ، يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ، ويدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية (التدخين) ، ويضمنه قيمة نفعية مستخدماً نمطي السرد والوصف (المزج بينهما) موظفاً : ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال وأنواعها ، النعت ، المبتدأ والخبر... مع احترام علامات الوقف المناسبة .			

الكفاءة	إدراك الخطة	إدراك للمقط	إدراك : ع :
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب	
- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الصحة و الرياضة - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصاً ذات طابع صحي رياضي فيستنبط أفكارها وينقدها . - يستغلها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول لأجله - الهمزتان : المتوسطة والمتطرفة - ألف التثنية ... - يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة .	- ينتج نصاً يتحدث عن الصحة والرياضة . - يوظف فيه ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل . - ينتج نصاً منسجماً يضمنه قيمة ومواقف تناسب موضوعه محترماً علامات الترقيم وموظفاً ما تعلمه من قواعد وبلاغة .	

## المواقف والقيم :

- يدرك قيمة الرياضة ويتبين انعكاسها على الجسم و الصحة .
- يسعى للحفاظ على صحته ويحرص على ممارسة الرياضة للمحافظة عليها .

## الكفاءة العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .
- يشرح مفرداتها وينمي ثروته اللغوية و رصيده المعرفي .

## الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها التمثان السردية والوصفية ، مع المزج بينهما .
- المفعول لأجله - الهمزتان المتوسطة و المتطرفة - ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل .

## الوضعية المشكلّة الأمّ :

### السّياق :

- " الصّحّة تاج على رؤوس الأصحّاء لا يراه إلاّ المرضى " .
- " العقل السّليم في الجسم السليم " .

### التّعلّيم :

الصّحّة أعلى ما يملك الإنسان ، فإنّ فقدّها خسر خيرا كبيرا ، لذلك حرص الإنسان على المحافظة عليها بشتّى الوسائل ومختلف الطّرق ، ومن ذلك ممارسته للرياضة ، أكتب موضوعا تعبيريا بلغة سليمة تبرز فيه علاقة الصّحّة بالرياضة ، معدّدا فوائدها الجسمية والعقلية والصّحية ... موظّفا في إنتاجك : المفعول لأجله - الهمزتان المتوسّطة والمتطرّفة - ألف التّفريق - ما يفيد التشبيه وما يفيد التفاضل ، في نصّ سرديّ وصفيّ منسجم تضمّنه قيما ومواقف - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها.

### المهمّات :

- يتعرّف على أسباب ممارسة الرياضة وانعكاسها على صحّة الإنسان .
- يبيّن علاقة الرياضة بالصّحة .
- يتعرّف على تاريخ الرياضة وبعض الرياضات وكذا بعض أنواع الأمراض .
- يلخّص

**ملاحظة :** يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع ، حتّى يسهل عليهم تقديم عروضهم في الوقت المناسب ، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر .

## الأسبوع الأوّل :



02	يثري قاموسه اللغوي	<p>س : كَيْفَ قَضَتْ أُمُّ حَلِيلٍ أَلَيْتَهَا مَعَ الطِّفْلِ ؟ ج : وَظَلَّتْ مُورِّقَةً ، طَوَالَ اللَّيْلِ ، وَكَانَتْ تَقْرُبُ مِنَ الطِّفْلِ كُلَّمَا هَاجَمَهَا السُّعَالُ ، وَتُصْغِي خَائِفَةً إِلَى نَفْسِهَا الضَّعِيفِ الْمُتَرَدِّدِ ، وَتُمْرُ يَدَهَا الْمُرْتَجِّفَةَ بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةِ ، عَلَى جَبِينِ الطِّفْلِ ، وَتَجْتَرُّ شَفَتَيْهَا دُعَاءً طَوِيلًا .</p> <p>ضَعَّ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ . العنوان : زينب وجدتها - ليلة المرض - الجدة طيبة زينب ...</p> <p>✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي :</p> <p>العُفُوَّةُ : الرَّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ الصَّادِرَةُ عَنِ فَسَادِ الْأَشْيَاءِ - لَمَحَتْ : أَبْصَرَتْ بِنَظَرِهِ خَفِيفَةً .</p> <p>قَنْدِيلٌ : مَصْنُوحٌ - الْعَافِيَةُ : النَّاعِسَةُ ، النَّائِمَةُ - أَلْفَتْهَا : وَجَدْتَهَا - لَا رَيْبَ : لَا شَكَّ .</p> <p>✍ - الفكرة العامة : ها هي الجدة تلعب دور الأم الحنون وتكون لزينب نعم المعين في مرضها ، أما عن شعورها فقد كانت مضطربة قلقة كأنها هي المريضة ، عنونوا للنص .</p> <p>- وقوف الجدة مع حفيدتها في مرضها .</p> <p>- ليلة الجدة البيضاء وحرصها على شفاء حفيدتها .</p> <p>نقد النص :</p> <p>نوع النص : أقصوصة .</p> <p>نمطه : سردي وصفي .</p> <p>✍ - القيم المستفادة :</p> <p>- الجدة أم ثانية لا تقل حرصا عن الأم الحقيقية .</p> <p>- من دخل بيت جدته فهو آمن .</p>	وضعية بناء التعلّات
02	يصوغ فكرة عامة مناسبة .		
05	يتعلّم نقد النص . يستنبط القيم المستفادة .		
20 د	ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>حللت ضيفا على بيت جدك في العطله ، فأصابتك حمى مفاجئة ، فلم تقصر الجدة في لعب دور الطبيب معك ، اسرد ما جرى لك وصف ما قامت به الجدة من أجل شفائك ، موظفا الحال بأنواعها والمفعول معه وسجعا .</p> <p>- تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثم تقوم الأعمال .</p>	الوضعية الختامية
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : الجائِم [ المنبطح - الموضوع ] يَنْضَحُ [ يَرش ] ، مُورِّقَةٌ [ ممتنعة عن النوم لذهابه عنها ] تُصْغِي [ تحسن الاستماع ]</p>			
<p>مثل : لكلّ فرعون موسى .</p>			

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .

- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .

- يتعرّف على بعض فوائد الرّياضة .

- يناقش الظّاهرة الإملائية ( حذف همزة ابن ) .

- يناقش الظّاهرة اللّغوية ( المفعول لأجله 2 ) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّنديات: ك م ص 152 - قواميس - السّيرة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و التّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . <b>الوضعيّة التّعليميّة :</b> مرّة في الأسبوع وعلى مدار ساعتين تخرج زملاءك إلى السّاحة بلباس غير لباس الدّراسة لتأدية نشاط يعتمد على قوّتك ولياقتك - ماذا نسّمى ذلك ؟ <b>ج :</b> التّربية البدنية - نصّنا اليوم يعرفنا بفوائد الرّياضة وأهمّيّتها . ص 152	التشخيصي : يتهيّأ ويستحضر معارفه ويتبيّن موضوع الدّرس	03
بناء التّعلّمت	<b>القراءة الصامتة :</b> دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 152 - وقراءة النّصّ قراءة صامتة . <b>الوضعيّة الجزئية الأولى :</b> أفهم النّصّ : مراقبة الفهم العام : <b>اقرأ النّصّ جيّدا فسيستبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها .</b> س : ما الموضوع المعالج في النّصّ ؟ ج : التّربية الرّياضية وأهمّيّتها . س : هل كان الاهتمام بها حكرا على عصر دون آخر ؟ ج : لا بل اهتمّ بها قديما وحديثا . س : لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لأهمّيّتها الكبيرة وفوائدها العظيمة . <b>الفكرة العامّة :</b> فوائد الرّياضة المتعدّدة ومنافعها الجمّة جعلها أمرا ضروريا لا يُستغنى عنه سواء قديما أم في عصرنا الرّاهن ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ - التّربية الرّياضيّة قديما وحديثا تعداد منافعها . - ماضي التّربية الرّياضيّة وحاضرها وتعداد وفوائدها .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	03
	<b>القراءة النموذجية :</b> من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ - الأفكار الأساسية :	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	02
	<b>الفقرة الأولى :</b> تحديدها [ اهتمّ الإنسان ... والسّلم ] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : لم اهتمّ الإنسان قديما بالرّياضة ؟ ج : تلبية لحاجات الصّيد والقنص - الدّفاع عن النّفس س : وما سبب الاهتمام بها اليوم ؟ ج : بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم ... ✍ - الفكرة الجزئية الأولى : بين لنا الكاتب سرّ الاهتمام بالتّربية الرّياضيّة قديما وحديثا عنونوا للفقرة .	يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة والعنونة لكل فقرة .	03
	- الاهتمام بالرّياضة بين الأمس واليوم . - أسباب الاهتمام بالرّياضة بين الماضي والحاضر .		02
	<b>الفقرة الثّانية :</b> تحديدها [ والتّربية الجسميّة ... المختلفة ] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما علاقة التّربية الجسميّة بنشاطات الإنسان الأخرى ؟ ج : تعتبر التّربية الرّياضيّة مكملة لنشاطات الإنسان العقلية والفكرية والسياسية والخلقيّة .		02
	س : ماذا نتيجة تأثير وتأثر هذه النّشاطات ببعضها ؟ ج : اتّساع ميدان النّشاطات الرّياضيّة واحتاجتها المجتمعات في قطاعات مختلفة .		03
	✍ - الفكرة الجزئية الثّانية : التّربية الرّياضيّة ذات علاقة وطيدة بالنّشاطات الأخرى تتأثر بها وتؤثر فيها وهذا ما أسهم في اتّساع ميدانها ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - علاقة التّربية الرّياضية بنشاطات الإنسان الأخرى . - دور النّشاطات المختلفة في اتّساع ميدان التّربية الرّياضيّة .	يناقش ويبيدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	02
	<b>الفقرة الثّالثة :</b> تحديدها [ ولعلّ من ... ولمجتمعاتهم ] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما هي أهمّ أهداف التّربية الرّياضيّة ؟ ج : تنمية اللياقة البدنية - تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب - استثمار أوقات الفراغ . س : هات من عندك بعض الأهداف الأخرى - ج : تعلّمنا الانضباط والعمل الجماعي -		03

02 02 02	يستنتج قيما تربوية مناسبة .	<p>تدربنا على روح المسؤولية - بناء الجسم ووقايته من الأمراض - نحافظ بها على رشاقتنا ...      ✍ - أفهم كلماتي : اللياقة البدنية: الحالة المناسبة التي يكون عليها الجسم - الليونة      ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : إن الاهتمام بالتربية الرياضية لم يكن اعتباطيا ولا من عدم وإنما ذلك راجع إلى فوائدها الجمة وأهدافها الكثيرة . عنونوا للفقرة بما يناسب .      - أهداف التربية الرياضية .      - تعداد أبرز فوائد التربية الرياضية .      ✍ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟      - " العقل السليم في الجسم السليم " .      - قراءة ما تم تدوينه على السبورة .</p>	
07	يتعرف على مواضع حذف همزة "ابن" .	<p>✍ - <b>أذوق النص</b> : درست سابقا همزة " ابن " وتعرفت على مواضع إثباتها .      لاحظ ما يلي :      خالد بن الوليد - يا بن الكرام - أ بنك هذا ؟      ماذا توسّطت " بن " في المثال 1؟ ج : <b>اسمي علم</b> ( خالد - الوليد ) .      وبم سبقت في المثال 2 ؟ ج : <b>بياء النداء</b> . وماذا سبقها في المثال 3 ؟ ج : <b>همزة الاستفهام</b>      هل أُنبئت همزة " ابن " في هذه الأمثلة ؟ ج : <b>لا بل حذف</b> .      إذن متى تحذف همزة " ابن " ؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>✍ - <b>تحذف همزة " ابن وابنة " في الحالات التالية إذا وقعت :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - بين علمين : <b>محمد بن عبد الله</b> و <b>أمنة بنت وهب</b> .</li> <li>2 - بين اسم علم وكنيته : <b>عمر بن أبي ربيعة</b> شاعر جاهلي .</li> <li>3 - بعد النداء : " <b>يا بن آدم</b> لا تطع هواك " .</li> <li>4 - بعد همزة الاستفهام : <b>أ بنك محمد</b> ؟</li> </ol> </div>	ت ختامي
	يثيري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	<p><b>أشرح كلماتي</b> : اشرح : <b>الفتنص [ الصيد ] - الإجهاد [ التعب - تحمل ما لا يطاق ]</b>      درس : هل نعيش في مساكن مريضة ص 156 .      من حكم الإمام عليّ : اتق شرّ من أحسنت إليه .</p>	المطلوب

المقطع التعليمي السابع : الصّحة والرياضة .  
 الميدان : أفهم قواعد لغتي .  
 المحتوى المعرفي :  
 الموارد المستهدفة :  
 - يتعرّف على أنواع الحال وبعض الأحكام .  
 - يوظّفه عند الاقتضاء نطقاً وخطاً .  
 - يتعرّف على العائد .

الأسبوع 01

المذكّرة : 122

الفئة المستهدفة : س 1 م  
 زمن الإنجاز : 01 ساعة  
 الأستاذ : صالح عيواز .

الوسائل: ك م ص 141 - إلسبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و التّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . الوضعيّة التّعليميّة :	تشخيصي: يتهيأ	03
بناء التّعلّيمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة التّصيّة - من نص عودة القطيع ص 140 . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . المناقشة والتّحليل :	التكويني : ناقش ويستخرج الأمثلة و يدونها .	03
	1 - وقوع الحال جملة : إضافة إلى الحال المفرد قد يكون الحال : أ - جملة : و هي قسمان : 1 - اسميّة : " لا تقربوا الصّلاة وأنتم سكارى " 2 - فعليّة : " وجاءوا أباهم عشاءً بيكون " ب - شبه جملة : ولها ضربان : ج - جارّ ومجرور : " فخرج على قومه في زينتّه " د - ظرفيّة : رأيت السّفينة بين الأمواج .	يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية صحيحة .  يناقش ويجب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة .	03 07
بناء التّعلّيمات .	2 - العائد [ الرّابط ] : ما يربط بين جملتي الحال وما قبلها ، ويعود على صاحبها . إذا كانت الجملة الحاليّة اسميّة أو فعليّة وجب احتواؤها على رابط يربطها بصاحبها يكون هذا العائد : أ - واو الحال : خرجت من البيت والمطر ينزل . [ تعرب واو الحال ] ب - ضميرها : فاجأت اللصّ بسرقة [ العائد : ضمير الغائب المستتر في الفعل يسرق ] ج : الواو والضمير معا : " أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها " . إذا كانت الحال شبه جملة ، كان العائد معنويًا ( متعلّق بمحذوف ) يفهم من سياق الكلام تقديره : كائن - موجود - مستقر ... أمسكت الفراشة بين الزّهور - أمسكت الفراشة الموجودة بين الزّهور .	يتعرّف على أنواع الحال .	05
	3 - مميّزات الجملة الحاليّة : أ - ترد بعد معرفة ( صاحب الحال معرفة ) ب - يمكن حذفها دون أن يخلّ معنى الجملة ( لأنّها ترد بعد جملة تامّة ) ج - تكون جواباً للسّؤال : كيف ؟ د - يمكن تأويلها بمفرد : أقبل الأستاذ بيتسم ← أقبل الأستاذ مبتسماً	يتبيّن مميّزات جملة الحال .	06

238

10	<p><b>ختامي:</b></p> <p>يستثمر المعارف المكتسبة ويوظف تعلماته ويرسخها</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>1 - حدّد الحال ثمّ بين نوعه في البيت الشعري التالي : [ بيت شعري يجمع أنواع الحال ]</p> <p>لقيت زيدا <u>يغذّ السّير منطلقا</u> نحو العلا <u>وهو يشدو في ربي</u> الأمل [ أغذّ السّير: أسرع فيه]</p>							
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحال</th> <th>نوعه</th> <th>الحال</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يغذّ منطلقا</td> <td>جملة فعلية مفرد</td> <td>وهو يشدو في ربي</td> <td>جملة اسمية شبه جملة</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - حول كل حال مفردة إلى جملة وأوّل كل جملة حالية مفردا في الآتي :</p> <p>شربت الماء <u>صافيا</u> ( وهو صاف ) - خرجت الطّالبات <u>تضحكن</u> (ضاحكات)</p> <p>قصدت الطّبيب <u>أشكو ألما</u> (شاكيا) - صباحا ترى أشعة الشّمس <u>وهي تنتشر</u> (منتشرة)</p> <p>لن يهزم العرب <u>وهم متحدون</u> (متحدين) - تهاطلت الأمطار <u>غزيرة</u> ، فنبت الزّرع <u>كثيفا</u> (وهي غزيرة - وهي كثيفة ) - دخل التلاميذ القسم <u>مصطقين</u> ( وهم مصطقون - يصطقون )</p> <p>3 - أعرب : " و ألقى السّحرة ساجدين "</p> <p>ألقى : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظّاهر على آخره .</p> <p>السّحرة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .</p> <p>ساجدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم .</p>	الحال	نوعه	الحال	نوعه	يغذّ منطلقا	جملة فعلية مفرد	وهو يشدو في ربي
الحال	نوعه	الحال	نوعه						
يغذّ منطلقا	جملة فعلية مفرد	وهو يشدو في ربي	جملة اسمية شبه جملة						
	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	<p><b>أنجز واجباتي في بيتي :</b> تطبيقات ص 141 .</p> <p>1 - الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال .</p> <p>2 - إذا كان الحال مفردا وجب نصبه ، وإن كان جملة أو شبه جملة كان في محلّ نصب .</p>	<p>استثمار</p> <p>فوائد :</p>						

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبين ما تحقّقه الفروسية من متعة وفائدة .

الزمن	التقويم	الوَضَعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ وَ النِّشَاطَاتُ المَقْتَرَحَةُ :	الوَضَعِيَّاتُ
03	تشخيصي : يتهيأ ويدرك دور الأنعام وفائدتها في حياة الإنسان	مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقويم أعمالهم المنجزة . <b>الوَضَعِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ :</b> قال تعالى " وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس " ما الحيوانات التي استخدمها الإنسان في أسفاره ؟ ج : <b>الجمال والخيول</b> . من بين هذين من استغل إلى جانب استغلاله في الأسفار في هواية محدّدة ، فما هو وما هذه الهواية ؟ ج : <b>الخيول و قد استغلّت في الفروسية ( ركوب الخيل )</b> هذه الهواية موضوعنا ص 154	وضعية الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	<b>الوَضَعِيَّةُ الجَزَائِيَّةُ الأولى :</b> <b>القراءة الصّامّة :</b> دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 154 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . <b>أسئلة مراقبة الفهم العام :</b> اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الذي يهواه الشاعر ؟ ج : <b>ركوب الخيل</b> . س : بم تشعره هذه الهواية ؟ ج : <b>بالمتعة</b> . أبان الشاعر عن حبه لركوب الخيل ومتعته بذلك ، كما أقر بشوقه الكبير وتلهّفه الشديد لكلّ مساء يمارس فيه هذه الهواية ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . <b>الفكرة العامّة :</b>	بناء التعلّقات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	<b>ركوب الخيل هواية الشاعر وسرّ متعته .</b> <b>الشاعر وركوب الخيل ... قصة متعة لا تنتهي .</b> <b>قراءة نموذجية</b> من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>الوَضَعِيَّةُ الجَزَائِيَّةُ الثانية :</b> المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : <b>الوحدة الأولى :</b> تحديدها [ 01 ... 02 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة :</b> س : بم تزول أحزان الشاعر ؟ ج : <b>بركوبه الخيل</b> . س : ما علاقته بفرسه ؟ ج : <b>كلف بها ( أحبّها بشدة )</b> <b>الفهم كلماتي :</b> يهواني : <b>يحبّني</b> . متعة الشاعر عند امتطاء لا تضاهيها متعة ، هذا ما جعله محبّاً لها متعلّقاً بها، فما فكرتك	
02	يكشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة .	<b>الفكرة الأولى :</b> <b>ركوب الخيل يزيل أحزان الشاعر .</b> <b>حب الشاعر لفرسه المبدّدة أحزانه .</b> <b>الوحدة الثانية :</b> تحديدها [ 03 - 08 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة :</b> س : لم يسارع الشاعر كلّ أمسية ؟ ج : <b>ليلقى فرسه فيركبها</b> . س : ماذا يفعل الشاعر مع فرسه ؟ ج : <b>يربّت فوق منكبها</b> . س : كيف تكون استجاباتها ؟ ج : <b>يرقص قلبها طرباً ( تبدي فرحها ) - تسبح به على سرج ( تجري به إن ركب صهوتها )</b> س : ما الذي يحقّقه الشاعر عند طوافه على فرسه ؟ ج : <b>يحقق أملاً طالما راوده</b> <b>الفهم كلماتي :</b> السرج : <b>الصهوة ، رحل الدابة</b> . لم يجعل الشاعر فرسه للركوب فقط فقد راح يلاطفها مبدياً حسن صلته بها، عنونوا لهذا	
05	مختلفة . يصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية	<b>الفكرة الثانية :</b> <b>تصرّف الشاعر مع فرسه وردّة فعلها .</b> <b>علاقة الشاعر بفرسه .</b> <b>الوحدة الثانية :</b> تحديدها [ 09 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة :</b> هل يعيش ركوب الخيل الشاعر فقط ؟ ج : <b>لا بل تعشق أرض أوطانه</b> . س : ما المقصود بذلك ؟ ج : <b>ركوب الخيل هواية غالبة فرسان بلاده</b> . <b>الفكرة الثانية :</b> <b>ركوب الخيل عشق وطني .</b> <b>تفضيل الشاعر وأبناء وطنه لهواية الفروسية .</b> <b>الفهم التربوية :</b>	بناء التعلّقات
02	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	<b>الفكرة الثانية :</b> <b>ركوب الخيل عشق وطني .</b> <b>تفضيل الشاعر وأبناء وطنه لهواية الفروسية .</b> <b>الفهم التربوية :</b>	
02	يستنبط القيم		

02	التربويّة الواردة في النّص .	- قال تعالى : " <b>وَ الْخَيْلَ وَ الْحَمِيرَ وَ الْبِغَالَ لِيَتَرْكَبُوهَا وَ زِينَةً وَ يَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ</b> " نسب إلى عمر بن الخطّاب أنّه قال : " <b>عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السِّبَاحَةَ وَ الرِّمَايَةَ وَ رُكُوبَ الْخَيْلِ</b> " <b>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أندوق النّص :</b>	
08	<b>ختامي</b> : يقف على جماليّات النّص .	توحي العبارات : كلفت - أسارع - أرّبت بحب الشّاعر لفرسه وحبّه إياها وحنانه عليها . نمط النّص : سردي - وأبرز مؤشّراته : - تسلسل الأحداث : لي فرس - أسارع كلّ أمسية - أرّبت ... - فترقص - وتسبح ... - توظيف الرّوابط : الزّمنيّة : كلّ مساء - وحروف العطف : <b>و</b> تسبح - <b>في</b> طلو ... - طغيان الأسلوب الخبري : ركوب الخيل يهواني - لكم طرّبت لألحاني ... - من المجازات الواردة : ركوب الخيل يهواني : شبه الشّاعر ركوب الخيل بالإنسان ( يهوى ويحبّ ) . تسبح بي على سرج : شبه جري الفرس بما يسبح . - عاطفة الشّاعر : هو متلهّف لركوب الفرس - محبّ لها - وحنّ عليها . - تتحدّث الأبيات ( 2 - 3 - 4 - 5 - 6 ) عن علاقة الشّاعر بفرسه حين يركبها كلّ مساء فيحنو عليها فتقابل حنانه عليها برقصها معبّرة عن فرحها به . - نعم هي متماسكة ببعضها وما يدلّ ذلك توظيفه لعلامات الربط بداية كلّ بيت منها ، كما أنّها عالجت فكرة واحدة (علاقة الشّاعر بفرسه) لذلك اعتمد فيها على الوحدة العضويّة .	النّقد الفنّي
	يثري رصيده اللّغوي ويحضّر الدرس الجديد	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : حاني [ <b>عاطف</b> ] يراودني [ <b>يرغّبني - ينتابني</b> ] يغشاني [ <b>ينتابني - يعتريني</b> ] حضّر درس : كرة القدم ص 158 .	ت ختامي
حكمة : خدمة البخيل تعلّمه السرقة .			

- يتعرّف على معنى القيم والمواقف .

- القدرة على تحديد القيم والمواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية .

- إنتاج نص يتضمّن قيما و مواقف مختلفة .

المصادر : ك م ص 155 - 159 السّبورة

الزمن	التّقييم :	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يأخذ ملمحا عن موضوع الدرس	<b>مراجعة التّقنية السّابقة :</b> تحرير نصّ منسجم . <b>الوضعية تعلّمية :</b> لك زميل كثير الكذب ، فما موقفك منه ؟ ج : أردعه عن تكرار ذلك . بم تنصحه ؟ ج : بعدم الكذب وتحري الصدق - ماذا يمثل الصدق ؟ ج : قيمة خلقية . ستعرّف اليوم على هذين المصطلحين : <b>القيم والمواقف</b> وكيفية إدراجهما في إنتاجك .	وضعية الانطلاق
05	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة	<b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> عرض الفقرتين ص 155 - 159 وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . <b>المناقشة والتّحليل :</b> مناقشة الفقرة الشعرية : ص 155 كيف ركب الشّاعر فرسه ؟ ج : برفق و تحنان - هل كلّ النّاس يرفقون بالحيوان ؟ ج : لا كيف نسمّي هذه القيمة ؟ ج : قيمة إنسانية - في البيتين الثّاني والثّالث قيمتان مختلفتان حدّدهما - القيمتان : احترام علاقة الألفة بين الإنسان والحيوان - الرّفق بالحيوان . مناقشة الفقرة النّثرية : ص 159 ماذا حدث لأحمد ؟ ج : وجد ورقة ماليّة بمبلغ 2000 دج - هل سلّم الأمانة لصاحبها ؟ ج : نعم - ما رأيك فيما قام به أحمد ؟ ج : تصرّف نبيل دالّ على أمانته وحسن خلقه . هل يتّخذ كلّ النّاس موقف أحمد ؟ ج : لا بل تختلف مواقفهم . ماذا تستنتج من الفقرتين ؟	بناء التّعلّمات
03	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج		
03	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف مفهوم القيم والمواقف .		
10		<b>ك 1 - القيمة :</b> ما يقدر به الشّيء ومن كان ذا قيمة فهو ذو مكانة ، وقيم النّصوص هي ما انطوت عليه من رسائل هادفة وهي أنواع منها : أ - <b>الخلقية :</b> ما شملت خصلا حسنة ( الصدق - الوفاء - الكرم - النّضامن ... ) ب - <b>الدينية :</b> ما وافقت الشّرع واستمدّت منه ( إكرام الجار - برّ الوالدين ... ) ج - <b>الإنسانية :</b> ما صوّرت مواقف إنسانية ( رفض العبودية - نبذ العنصرية ... ) د - <b>التاريخية :</b> ما أقرت بحقائق تاريخية ( قضايا الاستعمار و التحرّر ... ) هـ - <b>الجمالية :</b> ما أبرزت فنّيات النّص ( صور ومحسنات وأسلوب ... ) <b>ملاحظة :</b> تأخذ القيمة اسمها من موضوعها الذي تندرج ضمنه . <b>ك 2 - الموقف :</b> تصرّف [ ردة فعل ] يعبر عمّا يكنه الإنسان في داخله ، سواء نحو غيره أو تجاه أمر ما ( كاتخاذ موقف مع متسرّد - إنصاف مظلوم .... )	بناء التّعلّمات
20	ختامي: يطبق وينتج نصا مشابها	- <b>أندرب :</b> اكتب موضوعا إنشائيّا تبرز فيه موقفا معيّنا عشته أو شاهدته وأدرجه بعض القيم المختلفة معتمدا على نمطي السرد والوصف .	أ - الثّاهي
05	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوة 01 من مشروع : إنجاز لوحة إخبارية تبرز مخاطر التّدخين [ص 168] الخطوة الأولى المهمّة : تفويج التّلاميذ وتحديد جوانب الموضوع . - التّشاور حول مضمون المشروع . - استشارة أساتذة العلوم الطّبيعية . - استشارة أهل قطاع الصّحة ( إن أمكن ذلك )	

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

### الوسائل : دليل الأستاذ ص 147 - السّبورة - المنجد

### السّباحة :

تستمع اليوم إلى نصّ من نصوص الصّحة والرّياضة بعنوان « السّباحة » للكاتب « أحمد عبد الله سلامة » .  
تتبعه جيّدًا مع حسن الإصغاء ل :

• فهم أفكاره ومعانيه ، تتفاعل معها وتتأثّر بها ، لتجيد مناقشتها .

• استخراج أهمّ قيمه وخصائصه وأبعاده .

• تحسين التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة ، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنّمت .

### السند :

لَعَلَّ السَّبَّاحَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي اهْتَدَى إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ ، عَنْ طَرِيقِ مُلَاحَظَاتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ بِمَا تَرَحَّرَ بِهِ مِنْ مَعَالِمِ مَائِيَّةٍ هِيَ فِي بَعْضِ وُجُوهِهَا تَمَثَّلُ حَاجِرًا أَمَامَهُ دُونَ الْوُصُولِ إِلَى مُبْتِغَاهِ . وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ فِي اسْتِنْبَاحِهِ لِهَذَا النِّسْاطِ . هُوَ وَفَوْقَهُ عَلَى حَيَوَانَاتٍ ، بَعْضُهَا لَا يَعْيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ . وَبَعْضُ الْآخَرِ حَبْنَةُ الطَّبِيعَةِ بِمَوْهَلَاتٍ تَمَكَّنُهُ مِنْ اجْتِيَازِ الْمَمَرَاتِ الْمَائِيَّةِ وَبَطْرَائِقَ مُعَيَّنَةً تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا .

وَهَكَذَا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقِ الطَّفْحِ فَوْقَ الْمَاءِ ، هِيَ طَرِيقَةُ السَّبَّاحَةِ ( الْكَلْبِيَّةِ ) ، نَسَبَةً إِلَى الْكَلْبِ ، ثُمَّ عُدَّتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلَاءَمُ وَفُذْرَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ ، وَعَلَى تَطْوِيعِ الْأَشْيَاءِ بِمَا يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالْبَحَارِ أَيْضًا .

عِنْدَمَا جَاءَ الْإِسْلَامُ ، كَانَتْ السَّبَّاحَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا كَبِيرًا ، وَتَبَوَّأَتْ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً لَا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ الْخَيْلِ أَوْ الرِّمَاطِيَةِ بِمُخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرَّمْيِ ، لِمَا لِلْأَمْرَيْنِ مِنْ عِلَاقَةٍ وَطَيْدَةٍ بِالْكَرِّ وَالْفَرِّ وَنَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ ، الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُوَ يُحَرِّضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْإِسْتِعْدَادِ الدَّائِمِ لِلِاضْطِلَاعِ بِمَهْمَةِ الْحَرْبِ ، حَيْثُ قَالَ : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَّاحَةَ وَالرِّمَاطِيَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ » .

أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ، فَتُعْتَبَرُ بَرِيطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ الْبُلْدَانِ الَّتِي أَعْطَتْ أَهْمِيَّةً خَاصَّةً لِرِّيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ . وَقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ أُنْدِيَّةً ، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إِلَى ظُهُورِ سَبَّاحِينَ كِبَارٍ مِنْ أَمْتَالِ ( الْكَابْتَنِ وَب ) ، الَّذِي عَبَرَ بَحْرَ الْمَانْسَنِ فِي بَدَايَاتِ هَذَا الْقَرْنِ ، وَقَدْ قَطَعَ الْمَسَافَةَ فِي 21 سَاعَةً وَ 45 دَقِيقَةً .

إِنَّ مَا تَتَقَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السَّبَّاحَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الْأَعْمَارِ ، وَتُقَيِّدُ الْمَرْضَى وَالْأَصْحَاءَ مَعًا ، نَاهِيكَ عَنِ الْمُتَعَبَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ الَّتِي تُؤْفِرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْهَا فَنَاءً رِيَاضِيًّا يَنْطَوِي عَلَى فَوَائِدِ جَمَّةٍ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضًا .

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن) - ع : 240 - سبتمبر 1991

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 149

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّـمات :	الوضعيّات
05 د	التّشخيصي : يتهيأ ويستحضر معارفه القلبية المتعلّقة بالسّباحة	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعية الإشكالية : لكلّ فصل من فصول السنّة خصوصيّة ، وخصوصية الصّيف حرارته التي لا تطاق ، لذلك ترى النّاس متهافتين على البحار والمسابح ، فأيّ شيء يفعلونه فيهما ؟ ج : السّباحة . اسمع النّص التّالي الذي يعطيك نبذة عن هذه الرّياضة .	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : ما الذي شجّع الإنسان على معرفة عوالم السّباحة ؟ ج : ملاحظاته في الطبيعة وما تزخر به من معالم مائيّة معيقة للوصول إلى مبتغاه - ووقوفه على بعض الحيوانات مائيّة وبرمائيّة ما المقصود بالسّباحة الكلبية ؟ ج : سباحة على طريقة الكلب - وهل تأثّر الإنسان بهذه السّباحة ؟ ج : نعم فقد كانت أول نوع عرفه - وكيف ؟ ج : ظهر تأثره من خلال تعديل	بناء التعلّـمات

<p>10 د</p> <p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>02</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص .</p> <p>يستنبط القيم المستفادة .</p> <p>02</p>	<p>10 د</p> <p>يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه</p> <p>02</p> <p>يصوغ فكرة عامّة مناسبة .</p> <p>يتعلّم نقد النّص .</p> <p>يستنبط القيم المستفادة .</p> <p>02</p>	<p>حركات هذه الطّريقة بما يتلاءم وقدرة الإنسان على التّكيف . مَا الْأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاحَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الْإِسْلَامِ ؟ ج : ركوب الخيل والرّماية بمختلف وسائل الرّمي . هَلْ اِهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالسِّبَاحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ . ج : نعم اهتم الإسلام بالسّباحة وما يؤكّد ذلك قول عمر بن الخطّاب : " علّموا أولادكم السّباحة والرّماية وركوب الخيل " وقال ذلك تحريضا للمسلمين على الاستعداد الدائم للاضطلاع بمهمّة الحرب . أذْكَرُ بَعْضَ الْبُلْدَانِ الْأُورُوبِيَّةِ الَّتِي اِهْتَمَّتْ كَثِيرًا بِالسِّبَاحَةِ ؟ ج : بريطانيا . مَا الْمَقْصُودُ بِمَقُولَةِ " عمر بن الخطّاب " ؟ ج : يجب تأهيل الأولاد لمهامّ الدفاع والحرب بتعليمهم وسائل الكرّ والقرّ من رماية وركوب خيل وكذا بناء أجسادهم بالسّباحة . كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الطّفْحُ : الطّفْحُ : طفا علا فَوْقَ الْمَاءِ وَلَمْ يَرَسَبْ - تَبَوَّأَتْ : اِحْتَلَّتْ - الْكَرُّ : الرُّجُوعُ . الْفَرَارُ وَالْهُرُوبُ . كـ - الفكرة العامّة : علّمت الطّبيعة الإنسان السّباحة فعرفها منذ القدم ، فكانت له متعة قبل كونها رياضة ، عنونوا للنّص . - تاريخ السّباحة واهتمام الإنسان بها للمتعة قبل الرّياضة . - ماضي السّباحة القديم وحاضرها العظيم . نقد النّص : نوع النّص : مقالة . نمطه : سردي وصفي . كـ - القيم المستفادة : - قال أحد الصّالحين في تربية الأولاد " أنقصوا لهم النّهم وقلّلوا لهم النّمّو وعلموهم العوم " [ النّهم : الشّراهة وكثرة الأكل - العوم : السّباحة ] . السّباحة رياضة ومنتعة وفوائد . - حيث يكون الماء فنّم حياة .</p>	<p>وضعيّة بناء التّعلّمت</p> <p>وضعيّة بناء التّعلّمت</p>
<p>20 د</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>20 د</p> <p>يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثالثة : خلال الإجازة الصّيفيّة سجّلت في نادي السّباحة ، وبعد انقضاء شهر اكتشفت فوائدها الجمة على جسمك وصحتك ، تحدّث عن فوائدها وبيّن أثرها على نفسك في نصّ وصفي سرديّ لا يقلّ عن عشرة أسطر موظّفا مواقفًا وقيما وجملّة حاليّة . - تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوم الأعمال .</p>	<p>الوضعيّة الختاميّة</p>
<p>أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : تطويع [ تسخير وتسهيلها وجعلها طيّعة ] اضطلع [ برز في الأمر ] ينطوي [ يشتمل ] ارتياد [ طلب المكان وقصده ] حكمة : خير الأصحاب ، من ذلك على الصّواب .</p>			

الفئة المستهدفة: س 1 م  
 زمن الإنجاز: ساعتان  
 الأستاذ: صالح عيواز

الأسبوع 02

رقم المذكرة: 126

المقطع التعليمي السادس 08 : الصّحة والرّياضة .  
 الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -  
 المحتوى التعليمي : هل نعيش في مساكن مريضة ؟ - الهمة المتوسطة -

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .  
 - يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .  
 - يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .  
 - يتعرّف على ما يحيط بنا من مخاطر جرّاء رداءة المساكن .  
 - يناقش الظّاهرة الإملائية ( ألف التفريق ) .  
 - يناقش الظّاهرة اللّغوية ( الهمة المتوسطة ) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً في وضعيّات مختلفة .

المتنّات: ك م ص 156 - قواميس - السّيرة

الزمن	التّقييم	الوضعيات التعليميّة و النّشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التشخيصي : يتهيأ ويتعرّف على دور البيوت وشروط صلاحها .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . <b>الوضعيّة التعليميّة :</b> اتخذ الإنسان البيوت لتحميه من المخاطر المختلفة (برد - حر - مرض ) وأولاهها عنايته حتّى تكون ملائمة للاستقرار ، لكن ماذا لو انعدمت فيها شروط العيش من نظافة أو تهوية ... هل تصلح للعيش ؟ ج : لا تكون كذلك . نصّ اليوم يعرّفنا بنوع من المساكن غير الصّالحة للعيش لأسباب ستعرفها بعد قراءته . ص 156	وضعيّة الانطلاق .
03	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	<b>القراءة الصامتة :</b> دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 156 - وقراءة النصّ قراءة صامتة . <b>الوضعيّة الجزئية الأولى :</b> أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّداً فسيُتبع أسئلة عليك بالإجابة عنها . س : هل كلّ المساكن صالحة للعيش ؟ ج : لا ، فنسبة معتبرة منها غير صالحة للعيش . س : لم اعتبرت كذلك ؟ ج : لأنّها تسبّب أمراضاً مختلفة . <b>الفكرة العامّة :</b> لم يعد الإنسان آمناً حتى في بيته ، جرّاء الأمراض المتعدّدة النّاجمة عن رداءة المساكن لسبب أو لآخر ، هاتوا فكرة مناسبة للنصّ - انعكاس رداءة المساكن على صحّة الإنسان . - المساكن المريضة خطر محقق ساكنيها .	بناء التعلّقات
02	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	<b>القراءة النموذجية :</b> من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [ أشارت منظمّة ... وغيرهما ] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما الذي أكّده منظمّة الصّحة في دراستها ؟ ج : أكّدت أنّ 30 % من المساكن مريضة س : ما العامل الرّئيسي لمرضها ؟ ج : رداءة بيئتها الداخليّة . س : ماذا تسبب المساكن المريضة ؟ ج : تسبّب أزيد من خمسين مرضاً . - الفكرة الجزئية الأولى : أقرت منظمّة الصّحة بخطورة المساكن المريضة لما تسبّبه من أمراض ، عنونوا للفقرة . - أثر المساكن المريضة على صحّة الإنسان . - الأمراض النّاجمة عن رداءة المساكن .	
05	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آليّاتها .	<b>الفقرة الثانية :</b> تحديدها [ هناك ملوّثات ... سرطان الرئة ] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما المصدر الأوّل للملوّثات ؟ ج : البيئة الخارجيّة . س : ما أهمّ هذه المصادر ؟ ج : الغازات المنبعثة من المصانع وعوالم السيّارات . س : وما المصدر الثّاني ؟ ج : الرّطوبة وغاز الرّادون . س : هذا المصدر آمن وخطير في آن الوقت ، كيف ذلك ؟ ج : يكون مسالماً فيأمنه الإنسان إن بقي في مكانه ، وهو فتاك إذا وجد طريقه إلى داخل بيوتنا . - الفكرة الجزئية الثّانية : للملوّثات مصدرين رئيسيين وهما إن وصلا الإنسان سينقلبان مصدراً للهلاك ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - مصادر الملوّثات ومخاطرها على الإنسان . - الملوّثات تحوّل المساكن من مكان للاستقرار إلى أداة فتك ودمار . - القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النصّ ؟ - البيت وكر الإنسان فمتى حافظ عليه ضمن سلامته وحياته .	
02	يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسيّة والعنونة لكل فقرة .		
02			
02			
05	يناقش ويبيدي رأيه ، ويجب عن الأسئلة حسب فهمه .		
02	يستنتج قيماً تربويّة مناسبة .		
02			

- لاحظ المثالين التاليين :

- عاد التلاميذ إلى بيوتهم و **أنجزوا** واجباتهم .

الأم **تحنو** على صغارها .

لاحظ الكلمة المسطرّ تحتها . ما الذي جاء بعد واوها ؟ ج : ألف - هل نطقناها مع الفعل ؟

ج : لم تنطق - علام تدلّ تلك الواو ؟ ج : على جمع المذكر السالم .

هل أضفنا الألف في فعل المثال الثاني ؟ ج : لم نضفها . هل يمكن هذه الواو من الفعل دون

أن يخلت معناه ؟ ج : لا يمكن لأنها أصلية . إذن لم أضفنا الألف في الفعل الأول وحذفناه في

الثاني ؟ ج : لتمييز الألف الأصلية من واو الجماعة وغيرها . كيف نسمّي هذه الألف ؟

ج : ألف التفريق ( الفارقة ) ، إليك تعريفها ومواقع كتابتها وحذفها .

ج - الألف الفارقة ( التفريق ) : هي الألف التي تزداد بعد واو الجماعة ( الضمير

المتصل بالفعل ) .

ج - سميت بالفارقة : لأنّ زيادتها نفرّق بين واو الجماعة والواو الأصليّة (واو العلة)

ج - مواضع إضافتها : تضاف إلى نهاية الأفعال :

أ - الماضية : قصدوا - جاؤوا ...

ب - المضارعة : المنصوبة : لن يفشلوا - والمجزومة : لم يستسلموا .

ج - الأمر : هاتوا - امضوا ...

ج - مواضع حذفها : لا تكتب الألف الفارقة بعد :

أ - واو الأسماء الأصليّة : سموّ - جوّ - عدوّ .

ب - بعد واو العلة في الأفعال المضارعة : تحنو - تسمو - تقسو ...

ج - بعد واو الأسماء الخمسة عند الرفع (السنة باستثناء هنّ) : أبو - أخو - ذو مال ...

د - واو جمع المذكر السالم المضاف إلى معرفة : طالبو العلم - ناشرو السعادة ...

أندرب : تمارين ص 157 :

أ - حلّ أوظّف تعلّماتي :

ذكر أفعال تنتهي بواو أصليّة و واو جماعة :

الواو الأصليّة : يدعو - يرنو - يحنو - يعلو - يهفو - ينجو ...

واو الجماعة : هربوا - لعبوا - قرؤوا - شاهدوا ...

ب - استخراج الكلمات المشتملة على ألف التفريق :

علّموا - رفعوا - يظلموا - يغشوا - أعيدوا - افعلوا - فعلوا .

أشرح كلماتي : اشرح : تشوّهات [ عيوب خلقية ] - مشعّ [ ما كان فيه خاصيّة الإشعاع -

لمعان شديد ]

درس : مريض الوهم ص 160 .

حكمة : ليس وحيدا ما كانت أفكاره نبيلة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقديم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . <b>الوضعيّة التّعليميّة</b> : عرفت سابقا أن الهمزة قسمان : وصل وقطع ، وعرفت أنّ همزة الوصل تقع أوّل الكلمة فقط ولها شكل واحد (ا) ، فهل همزة القطع كذلك ؟ ج : لا ، فهي تكون أوّل ووسط وآخر الكلام - وهل لها رسم واحد ؟ ج : بل ترسم على الألف أو الواو أو الياء . اليوم سنعرّف على رسم الهمزة المتوسطة	تشخيصي: يتّهيأ ويعرف على تنوّع رسم همزة القطع .	03
بناء التّعلّيمات	<b>عرض ومناقشة الأمثلة</b> : أ - امرأة - يسأل - رآفة . ب - دؤوب - شؤون - اللؤلؤ - مسؤوليّة - المؤدّن . ج - بئر - ونام - يخبئه - تخطّيين - شمائل - زير - سُئلت - مشيئة . د - براءة - مروعة . <b>قراءة الشّواهد</b> : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . <b>المناقشة والتّحليل</b> : تأمّل الكلمات الواردة في الزّمرة "أ" - علام رسمت الهمزة في كلمة "امرأة" ؟ ج : على الألف ما حركتها ؟ ج : مفتوحة - وما حركة ما قبلها ؟ ج : مفتوحة أيضا - ولم رسمت على الألف في كلمة "يسأل" ؟ ج : لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن - ماذا عن كلمة " رآفة " ؟ ج : الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح . إذن متى ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟	التكويني : يقرأ الشّواهد يناقش ويجيب حسب فهمه ويبيّن أحكام القاعدة .	02
بناء التّعلّيمات	<b>1 - الهمزة المتوسطة</b> : همزة قطع تتوسّط الكلمة وترسم على : أ - الألف : إذا كانت : - مفتوحة وما قبلها مفتوح : زَأر . - مفتوحة وما قبلها ساكن : فجأة . - ساكنة وما قبلها مفتوح : يَألف . لاحظ كلمات المجموعة "ب" - علام رسمت همزها ؟ ج : على الواو . ما سبب رسمها على الواو في " دؤوب" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح . و ما علة رسمها على الواو في "شؤون" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها مضموم . لماذا رسمت على الواو في " مسؤوليّة" ؟ ج : لأنها مضمومة وما قبلها ساكن . ما حركة الهمزة في " المؤدّن " وما حركة ما قبلها ؟ ج : مفتوحة وما قبلها مضموم . وما تفسيرك لكتابتها كذلك في "لؤلؤ" ؟ ج : لأنها ساكنة وما قبله ضمّة متى ترسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟	يتعرّف على الهمزة المتوسطة وكيفية رسمها	03
بناء التّعلّيمات	ب - الواو : إذا كانت : - مضمومة وما قبلها مفتوح : رؤوف . - مضمومة وما قبلها مضموم : رؤوس . - مضمومة وما قبلها ساكن : مسؤول . - مفتوحة وما قبلها ضمّة : فؤاد . - ساكنة وما قبلها ضمّة : بؤبؤ . إليك كلمات الطّائفة " ج " . علام رسمت ؟ ج : على النّبرة . - ونام - يخبئه - تخطّيين - شمائل - زير - سُئلت - مشيئة . حدّد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في أمثلتها .		04

04		<p>بئر : ساكنة وما قبلها مكسور - وئام : مفتوحة وما قبلها مكسور - يخبئه : مضمومة وما قبلها مكسور - تخطئين : مكسورة وما قبلها مكسور - شمائل : مكسورة مسبوقة بساكن (حرف مد) زئر : مكسورة وما قبلها مفتوح - سئلت : مكسورة مضموم ما قبلها - مشيئة : مفتوحة وما قبلها ساكن . متى ترسم الهمزة على التبرة ؟</p>	
05		<p>ج - التبرة : إذا كانت :  - ساكنة وما قبلها حرف مكسور : بئر  - مفتوحة وما قبلها حرف مكسور : فنة .  - مضمومة وما قبلها حرف مكسور : ينشئون .  - مكسورة وما قبلها حرف مكسور : ناشئين .  - مكسورة وما قبلها حرف ساكن : سائل - أسئلة .  - مكسورة وما قبلها حرف مفتوح : ييس .  - مكسورة وما قبلها حرف مضموم : سئل .  مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وما قبلها ياء ساكنة: هيئة - فيئه - فيئه .  أو ياء مد : رديئة - يسيئون - تسيئين .</p>	
02		<p>تمعن الآن في مثالي المجموعة " د " - علام رسمت الهمزة ؟ ج : على السطر .  لماذا ؟ ج : لكونها مفتوحة بعد ألف ساكنة في كلمة "براءة" ولأنها مفتوحة وبعد واو ساكنة في " مروءة " - ماذا تستنتج ؟</p>	
02		<p>د - السطر : إذا كانت :  - مفتوحة بعد ألف ساكنة : عباءة .  - مفتوحة بعد واو ساكنة : مملوءة .</p>	
02		<p>يتم رسم الهمزة بناء على القاعدتين التاليتين :  1 - تحديد حركة كل من الهمزة وما قبلها .  2 - الكسرة أقوى الحركات - تليها الضمة ثم الفتحة والسكون أضعفها (إن اعتبر حركة)</p>	
10	<p><b>ختامي:</b>  يستثمر المعارف المكتسبة ويوظف تعلماته ويرسخها</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b>  أ - اذكر حكم كتابة الهمزة المتوسطة فيما يلي :  بأس - بيئة - بئس - أسئلة - يؤلم - تسأول - صائم - التأهب - تفاعل .  ب - صحح الخطأ مع التعليل :  مسؤلة ( مسألة - مفتوحة وما قبلها ساكن ) - فئر ( فأر - ساكنة وما قبلها مفتوح )  إسأوة ( إساءة - مفتوحة ساكن ما قبلها ) - تئجل ( تُؤجل - مفتوحة وما قبلها مضموم )  تبرأة ( تبرئة - مفتوحة وما قبلها مكسور ) - مرئوس ( مرؤوس - مضمومة وما قبلها ساكن )</p>	
	<p>يطبق و يتدرّب منزلياً .</p>	<p><b>أنجز واجباتي في بيتي :</b> استخرج من نص القراءة همزة متوسطة وعلّل سبب رسمها .</p>	<p>استثمار</p>
		<p>1 - ترسم الهمزة المتوسطة بالمقارنة بين حركتها وحركة ما قبلها وذلك حسب قوّة الحركة (كسرة - ضمة - فتحة - سكون ) مثال : مسألة : ما قبل الهمزة ساكن وهي مفتوحة و الفتحة أقوى من السكون لذلك نرسمها على الألف المناسب للفتح .  2 - بعض الكلمات تشتهر بوجهين : رؤوس أو رعوس - رؤوف أو رعوف - شئون أو شؤون - مسئول أو مسؤول ...  3 - لتوسط الهمزة حالتان :  أ - توسط حقيقي : إذا وقعت الهمزة بين حرفين من أصل الكلمة . ( كما تقدّم في الأمثلة )  ب - توسط مجازي : إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة ولحق بها واحد من :  - علامة التانيث : جاءت - علامة التثنية : شيان - علامة الجمع المؤنث السالم : هيئات - الضمائر : يقرؤون ...</p>	<p>فوائد :</p>

المقطع التّعلّمي 08 : الصّحة والرّياضة .  
الميدان : فهم المكتوب [ دراسة النّص الأدبي ]  
المحتوى المعرفي : كرة القدم ص 158

رقم المنكرة : 128

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م  
مدّة الإنجاز : ساعة واحد  
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن شعبيّة كرة القدم وبعض فوائدها .

الوسائل : ك م ص 158 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويدرك شعبيّة كرة القدم	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . <b>الوضعيّة التّعليميّة :</b> كثيرة هي الرّياضات التي يمارسها الإنسان ، لكنّ منها رياضة تربيّت على عرش الرّياضات كونها أكثرها شعبيّة - فما هذه الرّياضة ؟ ج : <b>كرة القدم</b> . نصّنا اليوم يبيّن لنا قمّة الشّعف بكرة القدم إذ صوّرها الشّاعر في قصيدته ص 158 .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	<b>الوضعيّة الجزئيّة الأولى :</b> <b>القراءة الصّامتة :</b> دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 158 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . <b>أسئلة مراقبة الفهم العام :</b> اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : بم تمتاز كرة القدم عن غيرها من الرّياضات ؟ ج : لعبة جماعية هي الأكثر شعبيّة س : كيف تبدو الأجواء داخل الملعب ؟ ج : أجواء تنافسيّة و حماسيّة . س : هل هدف هذه الرّياضة مجرد اللّعب ؟ ج : لا ، بل اللّعب و التّرفيه . كرة القدم ليست مجرد رياضة مجرد لما فيها من حماس و تضامن بين اللاعبين وكذا لشعبيّتها التي بلغت الأفاق ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . <b>ج - الفكرة العامّة :</b>	بناء التّعلّمت
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب	- وصف الشّاعر لعبة كرة القدم وتعداد منافعها . - المستديرة معشوقة الجماهير وسيّد الرّياضات .	
05	مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة	<b>قراءة نموذجية</b> من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . <b>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :</b> <b>الوحدة الأولى :</b> تحديدها [ 01 ... 04 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة :</b> س : ما نوع الرّياضة التي قصدتها اللاعبون ؟ ج : كرة القدم . س : ماذا يحدث للكرة لما تلقى في الملعب ؟ ج : تتعاورها الأقدام ويتراكم وراءها اللاعبون ويتعاركون عليها بسيقانهم ويتصادمون قترفس بالأرجل . س : ما المحرّم فيها ؟ ج : ضربها بالكفّ .	
02	ويتدرب على القراءة المنهجية	<b>ج - أفهم كلماتي :</b> معترك : موضع العراك والازدحام . ما إن يقصد اللاعبون الملعب وتلقى بينهم الكرة حتى تنشأ معركة رياضيّة بينهم يسمح فيه استخدام الجسم كلّ و يمنع لمسها باليد ، عنون لفقرة الأولى بما فهمت منها . <b>ج - الفكرة الأولى :</b>	
03	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	- وقوع الكرة بين أرجل اللاعبين دون أيديهم . - حماسة اللاعبين في معركة الميدان الأخضر . <b>الوحدة الثّانية :</b> تحديدها [ 05 - 10 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة :</b> هل تبقى الكرة بين الأرجل فقط ؟ ج : لا بل تحلق في الهواء . س : ماذا يحدث حينها ؟ ج : تنطحها الهام ( تضرب بالرؤوس ) . س : فيم تشبه الكرة المدفع ؟ ج : بمرورها صانّة صوتاً قوياً . س : بم شبهت الكرة في البيت الثامن ؟ ج : بالفريسة بين يدي ضرغام ( أسد ) <b>ج - أفهم كلماتي :</b> هوت : سقطت .	بناء التّعلّمت
02		اللاعبون متربصون بالكرة سواء على الأرض أم إن ارتفعت إلى السّماء ، عنونوا لهذا <b>ج - الفكرة الثّانية :</b>	
02		- مطاردة اللاعبين للكرة المتطايرة بينهم . - الكرة فريسة بين الضّراغم .	
02		<b>الوحدة الثّانية :</b> تحديدها [ 11 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة :</b> لإلام أشار الشّاعر في البيت الأخير ؟ ج : إلى أنّ لاعبي الكرة طلاب علم .	

02	يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .	س : إذا كانت الأجسام تراض بالرياضة ، فيم تراض العقول ؟ ج : <b>بالعلم</b> . <b>✗ - أفهم كلماتي : الأفهام : العقول والألباب .</b> <b>✗ - الفكرة الثانية :</b> <b>- ترويض اللاعبين أجسادهم بالكرة و عقولهم بالعلم .</b> <b>- بين رياضة الأجسام ورياضة العقول .</b> <b>✗ - القيم التربوية :</b>	
02		- إذا جمع الإنسان بين رياضة الجسم ورياضة العقل عاش صحيحا سليما . - أدرب نفسي على قول الحق ، ومدافعا عن المظلوم ، ومهاجما الظالم ، ووسطا في معيشتي ، وحارسا لللساني ، ومناصررا لفعل الخير ... هكذا علمتني كرة القدم .	
08	<b>ختامي</b> : يقف على جماليات النص .	<b>الوضعية الجزئية الثانية : أندوق النص :</b> - نوع الأسلوب في ب 1 : خبري لأنه تقرير لحقائق يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب . - غابت الأساليب الطلبية من النص لأنّ المقام مقام إخبار . - الصورة البيانية : التشبيه في ب 8 ( كفريسة ... ) - المحسن البديعي : الشمال والجنوب : طباق الإيجاب . - النمط الغالب على النص : مزيج بين الوصف والسرد والإخبار .	النقد الفني
	يثير رصيده اللغوي ويحضّر الدرس الجديد	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : تعاورتها [تبادلتها وتداولتها] خالها [ظنّها وتصورها] إرزام [الصوت الشديد] [عبل [ضخم] زمجر [أكثر الصياح والصخب] الضرغام [الأسد الشديد] [حضّر درس : اللفافة أفة التدخين ص 162 .	ت ختامي
حكمة : اترك الماضي للماضي .			

الزمن	التّقديم :	الوضعيّات التّعليمية والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
04	تشخيصي: يتهيأ و يأخذ ملمحا عن موضوع الدرس	مراجعة التّقنية السّابقة : تحرير نصّ يتضمّن مواقف وقيم . الوضعيّة تعليميّة : فيم يشبه العسل السّكر ؟ ج : في الحلاوة - أيهما تفضّل ؟ ج : العسل . ماذا فعلنا في الجزء الأوّل (بين العسل والسّكر) - ج : قارنّا بينهما - وما نتيجة المقارنة ؟ ج : العسل أحلى من السّكر . سنتعرّف على هذين الأسلوبين في درسنا الجديد .	وضعيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة	الوضعية الجزئية الأولى : الشاهد : " الصّالح من الرّجال أفضل من الفاسد منهم ، فإن خالط الطّالحين فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتّى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطتها ملحت " . وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل : كم نوعا من الرّجال عرضت الفقرة ؟ ج : نوعان - من هما ؟ ج : الصّالح والطّال . أيهما أفضل ؟ ج : الرّجل الصّالح - علام دلّت كلمة " أفضل " ؟ ج : على التّفضيل . ماذا يحدث للصّالح إن خالط الطّال ؟ ج : يفسد . ما الصّفة التي اشترك فيها الصّالح والنّهر ؟ ج : العذوبة - و ما الصّفة التي تجمع الطّال والبحر ؟ الملوحة . ما نوع هذه الصّورة ؟ ج : تشبيه . ماذا تستنتج من كلّ هذا ؟	بناء التّعلّمات
06	يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	ك ه 1 - التشبيه : أن يشارك شيء غيره في صفة أو أكثر ويكون ذلك باستعمال أدوات التّشبيه المختلفة ( الحروف - الأسماء - الأفعال ) ك : " النّاس سواسية كأسنان المشط " . ك ه ب - التّفضيل : ما دلّ على اشتراك شيئين في صفة أو أكثر ، وزاد أحدهما فيها عن الآخر مثل : الفهد أسرع من التّمر والغزاة أجمل منهما . - يستخدم للتّفضيل أسماء على وزن " أفعل " مثل : أفضل - أحسن - أجمل - أكبر ...	بناء التّعلّمات
10	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف مفهوم التشبيه والتّفاضل .		
20	ختامي: يطبق وينتج نصا مشابها	- أتدرّب : اكتب فقرة توازن فيها بين المتعلّم والجاهل مستعملا ما يفيد التّفاضل وما يفيد التّشابه .	ا - النّهائي
05	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوة 01 من مشروع : إنجاز لوحة إشاريّة تبرز مخاطر التّدخين [ص 168] الخطوة : المهمّة : 02 : تقسيم الأعمال 03 : التّقاء الأعضاء إنجاز كلّ فرد لعمله (الإنجاز الأوّل) التّشاور وتنسيق الأعمال و تنظيمها .	



- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاصّ .

- يوظف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 151 - السّبورة - المنجد .

### قصّة الألعاب الرّياضيّة

تستمع اليوم لنصّ يتعلّق بالألعاب الرّياضية في مجال فهم المنطوق بعنوان «قصّة الألعاب الرّياضية» للكاتب «أحمد قصاب»  
أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

• تفهم مضمونه ومعناه ، تتفاعل معه ، تتأثّر به ، وتجيد مناقشته .

• تحدّد أهمّ قيمه وأبعاده .

• تُجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتُحسن إنتاج نصوص مماثلة له في المضمون والنمط .

السند :

إذا درّسنا تاريخ الشعوب الأُولى ، نبيّن أنّ نشاطها الأساسي كان مُنصبًا على الكفّاح بحثًا عن الطّعام ؛ كما يتّضح أنّ هذه الشعوب مارست بعض الأنشطة البدنيّة ، للتعبير عن انفعالاتها وعواطفها . وقد يُعتبر الرّقص من أبرز هذه التّواحي التعبيريّة . وكانت بعض الرّقصات تُؤدّى في الحفلات الدينيّة وأخرى تُؤدّى للحرب وللنصر ، وأخرى لا غاية لها سوى المرح واللّهو والترويح . وإضافة إلى الرّقص ظهرت بعض الألوان الأخرى من النشاط البدائي عند الشعوب الأُولى ، مثل سباقات الجري والمصارعة واستخدام الأقواس والجراب ، والملاكمة ، والتسلّق ، والرماية ، والسباحة ، وبعض ألعاب الكرة وقد ظهرت في نقوش مقابر قدماء المصريين ، صورٌ ورُسومٌ متعدّدة على اهتمامهم بالرياضة ، ولعّهم بالنشاط البدني وفي آثارهم من النقوش ما يدلّ على أنّهم برعوا في المصارعة والمبارزة بالعصي ، واستعملوا القوس والسهم والنبال . وترجع التربيّة الرّياضيّة الحديثة في مبادئها إلى اليونان القديمة حيث كانت جزءًا حيويًا من نظام التربيّة الإغريقيّة ، التي تُهدف إلى تنميّة قوى الفرد من كلّ التّواحي ، لكي يُصبح مواطنًا مُستعدًا لخدمة أمّته . واعتبروا وحدة الإنسان أنّ تكون مُثلًا مُساوي الأضلاع ، قاعدته الجسم وضلعاه يمثّلان الروح والعقل .

من ذلك نرى أنّ التربيّة الرّياضيّة الإغريقيّة ، كانت عاملاً هامًا في لياقة الشعب وحيويّته ، اتخذها وسيلةً للحصول على الصّحة والقوّة البدنيّة ، وتنميّة الثقة بالنفس وتربيّة القوام الرشيق ، وتنميّة صفات الجرأة وضبط النفس والخلق الكريم .

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 151

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمات :	التّقييم :	ز
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعية الإشكاليّة : نسمع في المحافل الرّياضيّة الدوليّة أسماء رياضات كالمصارعة الإغريقيّة و الماراطون اليوناني ... لم نسبت هذه الرّياضات إلى هذه الأماكن ؟ ج : لأنّها مهدها الذي ظهرت فيه - لكنّ الإغريق حضارة قديمة جدا ، فعلام يدلّ وجود رياضات بها ؟ ج : يدلّ على أنّ الاهتمام بالرياضة قديم أيضا . نص اليوم يؤكّد هذه الفكرة .	التّشخيصي : يتهيأ ويدرك قديم النشاطات الرّياضية	05
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّص - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامّة : بمّ اهتمّت الشعوب الأُولى ؟ ج : كان اهتمامها مُنصبًا على الكفّاح بحثًا عن الطّعام وهل مارست بعض الأنشطة الرّياضيّة ؟ ج : نعم ، مارست هذه الشعوب بعض الأنشطة البدنيّة للتعبير عن انفعالاتها وعواطفها - كيف ؟ ج : برقصات في الحفلات الدينيّة أو للحرب وللنصر ، وأخرى للمرح واللّهو والترويح وكذا سباقات الجري والمصارعة واستخدام الأقواس والجراب والملاكمة والتسلّق والرماية والسباحة وبعض ألعاب الكرة هل اهتمّ قدماء المصريين بالرياضة ؟ علّل إجابتك مع تقديم أمثلة على ذلك . ج : نعم ، اهتموا بها وذلك من خلال اشتغال مقابرهم على صورٍ ونقوش متعدّدة دالة على	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة حسب فهمه	05 10



الموارد المستهدفة: يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .

- يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والتّقد .

- يتعرّف على ما يحيط بنا من مخاطر جرّاء رداءة المساكن .

- يناقش الظّاهرة الإملائية ( الألف اللّينة ) .

- يناقش الظّاهرة اللّغوية ( الهمة المتطرّفة ) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّننات: ك م ص 160 - قواميس - السّيورة

الزمن	التّقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	التشخيصي : يتهيّا ويتعرّف أنواع الأمراض وخصائص المرض النفسي.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . <b>الوضعية التّعليمية :</b> إن زرت المستشفى ستجد مكاتب للأطباء في مختلف التّخصّصات إذ تجد مثلا : طبيبا عامّا - طبيب أسنان - كما تجد طبيبا نفسيّا . فأيّ الأمراض يشرف على علاجها هذا الأخير ؟ ج : <b>الأمراض النفسية كالجنون والوساوس والاضطرابات ...</b> اليوم ستعرّف على أحد هذه الأمراض وكيفية علاجه في نصّ : <b>" مريض الوهم "</b> ص 160	وضعية الانطلاق.
03	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	<b>القراءة الصامتة :</b> دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 160 - وقراءة النّصّ قراءة صامتة . <b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> أفهم النّصّ : <b>مراقبة الفهم العام :</b> اقرأ النّصّ جيّدًا فسيّتبّع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : بم أصيب الأمير ؟ ج : <b>بمرض عقليّ</b> . س : من تمكّن من علاجه ؟ ج : <b>الطبيب " ابن سينا "</b> . س : ما الذي مكّن ابن سينا من ذلك ؟ ج : <b>حيلته المحكمة</b> . <b>الفكرة العامة :</b> لعلّ " ابن سينا " أدرك - بعد أن عجز الأطباء - أنّ مرضا كهذا لا يشفيه إلا خطة محكمة ، وبالفعل قد نجح ذلك ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ - <b>حيلة " ابن سينا " المحكمة لعلاج الأمير من مرضه</b> . - <b>مرض الأمير العقلي وحكمة " ابن سينا " في شفائه</b> .	بناء التعلّقات
02	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملّة مناسبة .	<b>القراءة النموذجية :</b> من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها . <b>الفكرة الأساسية :</b> <b>الفقرة الأولى :</b> تحديدها [ <b>يحكى أنّ ... من لحمي</b> ] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ماذا حدث للأمير بعد أن مرض ؟ ج : <b>امتنع عن تناول الطّعام وأخذت حالته تسوء</b> . س : ماذا تخيل الأمير نفسه ؟ ج : <b>تخيل أنّه بقرة</b> . س : ما التصرفات التي تؤكّد ذلك ؟ ج : <b>كان يقلّد خوارها ويصرخ : " اذبحوني وأطعموا الناس من لحمي "</b> . <b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> <b>توهّم : تخيل - خوارها : الخوار صوت البقرة</b> . <b>الفكرة الجزئية الأولى :</b> <b>مرض الأمير العقلي جعله يحسّ نفسه بقرة</b> . - <b>مرض العقلي يحوّل الأمير بقرة</b> . - <b>حالة الأمير بعد مرضه وشعوره بأنّه بقرة</b> .	
05	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	<b>الفقرة الثانية :</b> تحديدها [ <b>ولمّا عجز ... لذبحها</b> ] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : بمن استنجد أقارب الأمير لمّا عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج : <b>" بابن سينا "</b> . س : ماذا فعل " ابن سينا " ؟ ج : <b>ذهب إلى بيت الأمير ومعه نفر من مساعديه</b> . س : كيف تصرّف الأمير لما سمع قول "ابن سينا " وطلبه ؟ ج : <b>فرح وخار بصوت مرتفع وهرول نحو " ابن سينا "</b> س : ما الخطة التي اتبعها "ابن سينا" ؟ ج : <b>أمر مساعديه بأن يقيّدوا الأمير، وأخذ يفحصه ويجسّ جسمه ، وقال : "إن هذه البقرة نحيفة لا تصلح للذبح فأعلفوها حتى تسمن فنذبحها "</b> <b>الفكرة الجزئية الثانية :</b> <b>يشخذ : يحدّد - هرول : أسرع في مشيته - يجسّ : يمسه ليتفحصه</b> . اعلفوها : <b>أطعموها علفا - العلف : طعام الحيوان</b> . <b>الفكرة الجزئية الثانية :</b> <b>استنجد أقارب الأمير " بابن سينا " الذي أدرك أنّ مرضا كهذا</b>	
02	يسهم في تقسيم النصّ واستنباط أفكاره الأساسية		
03	و العنونة لكل فقرة .		
02	يناقش ويبيدي رأيه ، ويجب عن الأسئلة حسب فهمه .		
05	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .		

02 02 03 02 02		<p>يستلزم خطة محكمة ، وذلك ما قام به مع مساعديه ، هاتوا عنوانا مناسباً للفقرة .</p> <p>- الاستنجد " بابن سينا " وخطته المحكمة .</p> <p>- حيلة " ابن سينا " لعلاج الأمير .</p> <p>الفقرة الثالثة : تحديدها [ ومن الغريب ... العلاج ] : قراءتها وتذليل صعوباتها :  الأسئلة : س : ما الذي يؤكد استجابة الأمير للعلاج ؟ ج : منذ ذلك اليوم بدأ يتناول الطعام .  س : هل كان طعاما وحده ؟ ج : لا ، بل فيه دواء وصفه "ابن سينا" دسّه أهله له في الطعام .  س : هل شفي الأمير من المرض ؟ ج : نعم فقد أخذت صحته تتحسن شيئا فشيئا حتى شفي</p> <p>✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : كان استنجد أقارب الأمير "بابن سينا" في محلّه ، إذ أنّ خطته جعلت صحّة الأمير تتحسن إلى أن تماثل للشفاء ، هاتوا عنوانا مناسباً للفقرة .</p> <p>- تماثل الأمير للشفاء على يد " ابن سينا "</p> <p>- " ابن سينا " ينجح فيما عجز عنه الأطباء .</p> <p>✍ - القيم التربويّة : ماذا تعلمت من هذا النص ؟</p> <p>- بعض الأمراض حالة نفسية قبل كونها عضوية .</p> <p>- قد تنفع الحيلة والذكاء لعلاج من لم ينفعه الدواء .</p>	
07	<p>يدعم مكتسباته ويوسّعها .</p>	<p>✍ - أتذوق النص :</p> <p>- تعرّفت في نصّ سابق على الألف اللينة وكيفية رسمها . إليك فيما يلي بعض القواعد الخاصة برسمها :</p> <p>✍ - نعرف أصل الألف اللينة بالطرق التالية :</p> <p>أ - تحويل الفعل إلى المضارع :</p> <p>علا ← يعلو - هوى ← يهوي .</p> <p>ب - إسناد الماضي إلى ضمائر الرفع المتحركة :</p> <p>سما ← سموثُ - مشى ← مشيتُ</p> <p>ج - بالعودة إلى مصدر الفعل :</p> <p>سما ← السموّ - مشى ← المشي .</p> <p>- يعرف أصل الألف في الأسماء بتثنيها أو بجمعها .</p> <p>فتى ← فتيان ← فتية .</p> <p>- ترسم الألف اللينة ممدودة دائما في وسط الكلمة : قال - مولاي .</p> <p>- وترسم مقصورة في الأسماء الأعجمية : موسى - عيسى - كسرى .</p> <p>- ترسم الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي دائما مقصورة : انزوى - اهتدى .</p> <p>- إذا سبقت الألف اللينة في الفعل ( الثلاثي وغيره ) بياء ، كتبت ممدودة : يحيا .</p>	ت ختامي
	ختامي : يتدرّب ويطبق	أنجز تماريني في البيت : تمارين ص 161 .	
	مثل : إنك لن تجني من الشوك العنب .		

المقطع التعليمي 08 : الصّحة والرياضة .  
الميدان : أفهم قواعد لغتي . [ ظاهرة إملائيّة ]  
المحتوى المعرفي : **الهمزة في آخر الكلمة .**

الأسبوع 03

المذكّرة : 133

الفئة المستهدفة : س 1 م  
زمن الإنجاز : 01 ساعة  
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على رسم الهمزة المتطرّفة .  
- يجيد رسمها ويقوم كتابته الإملائيّة .

**الوسائل:** ك م ص 85 - السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام الهمزة المتوسّطة . <b>الوضعيّة التّعليميّة :</b> تعرّف على همزة القطع وعرفت أنها تكون في ثلاث مواضع ؛ أوّل الكلمة ووسطها وهذا ما درسته و بقي أن تعرف الموقع الثالث ، حين تكون في نهاية الكلمة .	<b>تشخيصي:</b> يتهيأ ويعرف مواطن الهمزة	03
بناء التّعلّيمات	<b>عرض ومناقشة الأمثلة :</b> أ - <b>المبتدأ</b> اسم مرفوع . ب - لا يجب التّباطؤ في تقديم يد العون . ج - يا <b>قارئ</b> القرآن طبّق أحكامه . د - لا صلاة بلا <b>وضوء</b> . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكافّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . <b>المناقشة والتّحليل :</b> لاحظ الكلمة المسطرّ تحتها في المثال - أ - علام رسمت الهمزة فيها ؟ ج : <b>على الألف</b> . أين وردت هذه الهمزة ؟ ج : <b>في آخر الكلمة</b> - ما حركة الحرف الذي قبلها ؟ ج : <b>الفتحة</b> . إذن : ما هي الهمزة المتطرّفة ؟ وما سبب رسمها على الألف في آخر الكلمة ؟	<b>التكويني :</b> يقرأ الشّواهد يناقش ويجب حسب فهمه ويبيّن أحكام القاعدة .	04
بناء التّعلّيمات	<b>1 - الهمزة المتطرّفة :</b> هي همزة تكتب في آخر الكلمة وترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، فترسم على : أ - <b>الألف</b> : إذا سبقت بفتحة : ملجأ - أنشأ . علام رسمت الهمزة في كلمة " التباطؤ " ؟ ج : <b>على الواو</b> - ما حركة ما قبلها ؟ ج : <b>الضمّة</b> . إذن : متى تكتب الهمزة المتطرّفة على الواو ؟ ب - <b>الواو</b> : إذا سبقت بضمّة : تواطؤ - لؤلؤ . علام رسمت الهمزة في كلمة " قارئ " ؟ ج : <b>على الياء</b> - هل هذه الياء منقوطة ؟ ج : <b>ليست منقوطة</b> - ما الحركة التي سبقتها ؟ ج : <b>الكسرة</b> . متى نرسم الهمزة المتطرّفة على الياء ؟ ج - <b>الياء غير المنقوطة</b> : إذا سبقت بكسرة : البارئ - هادئ . بقي لنا المثال الأخير ، فعلام كتبت همزة " الوضوء " ؟ ج : <b>على السّطر</b> . بيّن سبب هذا من خلال حركة الحرف الذي قبلها - ج : سبقت بحرف مدّ ساكن . ماذا تستنتج ؟ د - <b>السّطر</b> : إذا سبقت بسكون : سماء - عبء . ملاحظة : قد يكون هذا السّكون ناجما عن حرف المد (ا.و.ي) أو غيره (باقي الحروف)	يتعرّف على الهمزة المتطرّفة وكيفيّة رسمها	30
بناء التّعلّيمات	<b>أوظف تعلّماتي :</b> - بيّن سبب رسم الهمزة في آخر الكلمة على الشكل الذي تراه فيما يلي : قال <b>عَرِيضَتَهُ</b> : " لكلّ داء دواء ، فإذا أصيب دواء الدّاء برئ بإذن الله " . إنّ ثوب العار لا يذفي ، وإن أدفا لا يدوم . إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل . حمراء - تهيوّ - يجترئ - سناء - ملء - التلّكؤ - شاطئ - ضوضاء .	<b>ختامي:</b> يستثمر ويوظّف تعلّماته ويرسخها	10
استثمار	<b>أنجز واجباتي في بيتي :</b> تطبيقات ص 85 .	يطبّق و يتدرّب منزليًا .	

- 1 - تكتب الهمزة المتطرّفة على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها  
( الفتحة ← الألف - الضمة ← الواو - الكسرة ← الياء - السكون ← السطر ) .
- 2 - كل همزة متطرّفة كتبت على ياء لا يجوز تنقيط يائها ( شاطئ - هادئ ) .
- 3 - الهمزة المتطرّفة المسبوقة بواو مشدّدة تكتب على السطر ( التبوء )
- 4 - إذا لحقت الهمزة المتطرّفة الضمائر أو علامات النّثنية والجمع فإنّها تطبّق عليها أحكام الهمزة المتوسطة .  
يقرأ - يقرؤون .

فوائد :

الفئة المستهدفة : س 1 م  
مدّة الإنجاز : ساعة واحد  
الأستاذ : صالح عيواز .

رقم المذكرة : 134

الأسبوع 03

المقطع التّلّمِي 08 : الصّحة والرّياضة .  
الميدان : فهم المكتوب [ دراسة النّص الأدبي ]  
المحتوى المعرفي : " اللّفاة " ! آفة التّدخين ص 162

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن مخاطر التّدخين وسليّاته .

الوسائل : ك م ص 162 - السّبورة - المنجد

الزمن	التّقويم	الوَضَعِيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوَضَعِيّات
02	تشخيصي : يتهيأ ويدرك فضاعة آفة التّدخين .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . <b>الوَضَعِيّة التّعليميّة</b> : غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : <b>التّدخين ممنوع</b> - لم منع التّدخين ؟ ج : <b>لأضراره الكثيرة</b> . سنقف اليوم من خلال قصيدتنا على مساوئ هذه الآفة ومخاطرها . ص 162 .	وَضَعِيّة الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	<b>الوَضَعِيّة الجزئيّة الأولى</b> : <b>القراءة الصّامتة</b> : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 162 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . <b>أسئلة مراقبة الفهم العام</b> : <b>اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام</b> . س : ما اللّفاة التي يقصدها الشّاعر ؟ ج : <b>لفاة السجائر و المراد بها التّدخين</b> . س : ما الذي تسببه السجائر ؟ ج : <b>أمراض وخيمة قد تؤدي بحياة متعاطيها</b> . س : ما الرّسالة التي أراد الشّاعر إيصالها ؟ ج : <b>الإقلاع عن هذه الآفة المميّته</b> . إنّ التّدخين سم نافع ومرض فتاك لما تفعله بصحة المدخّنين ، وهذا ما حدّر منه الشّاعر هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . <b>الفكرة العامّة</b> :	بناء التّعلّمات
02	يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب	<b>الفكرة العامّة</b> : - <b>لفاة الموت وانعكاساتها على صّحة الإنسان</b> . - <b>تبيّن الشّاعر مخاطر التّدخين وتحذيره من تبعاته</b> .	
05	مختلفة . يصغي للقراءة النموذجيّة	قراءة نموذجية : من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . <b>الوَضَعِيّة الجزئيّة الثانية</b> : <b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات</b> :	
02	ويتدرب على القراءة المنهجية	<b>الوحدة الأولى</b> : تحديدها [ 01 ... 05 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة</b> : س : ما نظرة المدخّن لسيجارته ؟ ج : <b>مولع وعاشق مستمتع بها</b> . س : ماذا تسببه السجائر حسب البيت 02 ؟ ج : <b>رحيل متعاطيها (موتهم) يوميا</b> . س : بم شبّهت اللّفاة ؟ ج : <b>بعقرب لداغة القرب منها مخيف</b> . س : اشرح البيتين الرّابع والخامس - ج : <b>إنّ السّيجارة تنفث سما فيتجرّعه متعاطيها وأنّ ما يدفعه من أموال لشرائها ، هو في الحقيقة شراء للموت والهلاك بنقوده</b> .	
05	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	<b>الفكرة الأولى</b> : - <b>أفهم كلماتي</b> : تنفث : <b>ترمي ما في فمك</b> - تتجرّع : <b>تشرّبه شيئا فشيئا</b> . يستمتع المدخّن بسيجارته ويتلذّد بدخانها رغم ما يراه من ضحاياها بشمل يومي ، فكأنّما لا يدري أنّها لا تعطيه غير السّم والضرر والهلاك ، عنون للفقرة الأولى بما يناسب . <b>الفكرة الأولى</b> :	بناء التّعلّمات
02		- <b>تمتّع المدخّن بسّم اللّفاة القاتل</b> . - <b>مخاطر التّدخين لم تردع متعاطيها من تجرّع سمّها</b> .	
03		<b>الوحدة الثانية</b> : تحديدها [ 06 - 08 ] قراءتها وتذليل صعوباتها .	
03		<b>الأسئلة</b> : ما الآثار التي تظهر على المدخّن ؟ ج : <b>اصفرار الوجه - ناكل الجسم - شلل في قواه - الإدمان (يذوب مشتاقا فيها) - تفنك به فيموت ( لها يسلم أمره )</b> س : بم تحكم على هذه الآثار ؟ ج : <b>سليّة قاتلة</b>	
01		<b>أفهم كلماتي</b> : ناكل : <b>رقيق</b> - يتضوّع : <b>يتحرّك فتننتشر رائحته</b> - يخضع : <b>يستسلم</b> . تؤثر اللّفاة على صاحبها تأثيرا سلبيا فنذّهب نور وجهه وصّحة بدنه ، عنونوا لهذا	
02		<b>الفكرة الثانية</b> : - <b>آثار التّدخين السّلبية على جسم المدخّن</b> . - <b>تبعات السّيجارة على مدخّنها</b> .	
02		<b>الوحدة الثانية</b> : تحديدها [ 09 - 10 ] قراءتها وتذليل صعوباتها . <b>الأسئلة</b> : ما حقيقة اللّفاة ؟ ج : <b>هي كذبة كبرى و قول أقرع</b> .	

03		<p>س : بم يجب أن يتسلّح المدخّن لترك التدخين ؟ ج : بالإرادة .      ✎ - أفهم كلماتي : أفرع : أصلع ( من سقط شعر رأسه ) .      يدمن المدخّن اللّفاة فتدخله دوامة لا يخرج منه إلا إرادته القويّة ، هاتوا فكرة مناسبة .      ✎ - الفكرة الثّانية :      - اللّفاة كذبة كبرى تزيلها قوة الإرادة .      - التّحلّي بالإرادة سبيل الخلاص من اللّفاة .      ✎ - القيم التّربويّة :      - قال تعالى : " وَلَا تُقْفُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ " من شعري الخاص :      أ ويرضى ذو عقل راشد بدخان إلى جوفه داخلا      ذو نشوة إن بثغرة لثمه فحسبك منه سمّا قاتلا</p>	
02	يستنبط القيم التّربويّة الواردة في النصّ .		
05	ختامي : يقف على جماليّات النصّ .	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أندوق النصّ :      - من الأساليب الطّليبة الواردة :      النداء : والقرب منها <u>يا صديقي</u> مفرع .      التّمني : <u>يا ليت</u> أنك حين تنفث سمّها ...      التّهي : <u>لا تخدعنك</u> ...      من الأساليب الخيريّة : البيت الأوّل - البيت الأخير .</p>	النّقد الفنّي

حكمة : ثقافة المرء هي التي تحدّد سلوكه .

الميدان التعلّمي : الصّحة والرّياضة .

الميدان : أعمال موجّهة

المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الفئة المستهدفة : س1 م

مدّة الإنجاز : ساعة واحدة

الأستاذ : صالح عيواز .

الأسبوع : 03

رقم المذكرة : 135

الموارد المستهدفة : القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالهمزة المتطرّفة

- يتعرّف على منهجية الإجابة على الامتحانات .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقييم	ز																								
الوضعيّة الانطلاقية	الانطلاق من وضعية تعليمية : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	05																								
بناء التعلّقات	التّطبيق الأوّل : حل تطبيقات ص : 85 [ الهمزة المتطرّفة ] توضيح مكان كتابة الهمزة مع تبيين سبب ذلك :	تكويني: يحل التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها .	20																								
	<table border="1"><thead><tr><th>الكلمة</th><th>كتبت همزتها على :</th><th>التّعليل :</th></tr></thead><tbody><tr><td>- مسيء</td><td>السّطر</td><td>لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .</td></tr><tr><td>- سماء</td><td>السّطر</td><td>لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .</td></tr><tr><td>- مبدوء</td><td>السّطر</td><td>لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .</td></tr><tr><td>- مبتدئ</td><td>الياء غير المنقوطة</td><td>لأنّها مسبوقة بكسر .</td></tr><tr><td>- تكافؤ</td><td>الواو</td><td>لأنّها مسبوقة بضمّ .</td></tr><tr><td>- عبء</td><td>السّطر</td><td>لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .</td></tr><tr><td>- جزء</td><td>السّطر</td><td>لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .</td></tr></tbody></table>	الكلمة	كتبت همزتها على :	التّعليل :	- مسيء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .	- سماء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .	- مبدوء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .	- مبتدئ	الياء غير المنقوطة	لأنّها مسبوقة بكسر .	- تكافؤ	الواو	لأنّها مسبوقة بضمّ .	- عبء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .	- جزء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .		
الكلمة	كتبت همزتها على :	التّعليل :																									
- مسيء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .																									
- سماء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .																									
- مبدوء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف مد ساكن .																									
- مبتدئ	الياء غير المنقوطة	لأنّها مسبوقة بكسر .																									
- تكافؤ	الواو	لأنّها مسبوقة بضمّ .																									
- عبء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .																									
- جزء	السّطر	لأنّها مسبوقة بحرف ساكن .																									
	النّشاط الثّاني : كيف تتعامل مع الامتحان : الامتحان مجرّد مقياس لقدرتك ومدى تحصيلك خلال فترة دراسية محدّدة ، لا داعي لأن تخافه لأنّ أسئلته مطابقة لما تعلّمته وإليك فيما يلي بعض التّوجيهات للتّعامل معه :																										
	<b>قبل الامتحان :</b> عليك بـ : - الاستعداد و الرّغبة في العمل - تسطير برنامج للمراجعة - تخصيص سجل لتدوين المعلومات المهمّة والصّعوبات عند المراجعة - الاعتماد على المراجعة بنوعها (الفردية والجماعية) - المراجعة في أماكن هادئة ومناسبة للإضاءة والتهوية																										
	<b>ليلة الامتحان :</b> - تجنّب إرهاق نفسك بالسّهر والمراجعة المركّزة . - حضّر أدوات الامتحان ( أدوات الكتابة والرّسم و .... )	يتعرّف على منهجية الإجابة على الامتحان .	10																								
	<b>يوم الامتحان :</b> - قبل دخول القاعة : لا ترهق نفسك في البحث عن معلومات وتجنّب النقاشات . - عند دخول القاعة : اطمئنّ وثق بنفسك - استرخ - اقرأ السّؤال جيّدا - صمّم خطّة الإجابة وعناصرها - ابدأ بالسّؤال الذي تراه سهلا - استعمل المسوّد - اكتب بخطّ واضح - لا ترتبك لخروج زملائك - لا تضيع وقتك في الالتفات أو في سؤال مبهم حافظ على نظافة الورقة واعتن بتنظيمها .		10																								
	<b>قبل تسليم الورقة :</b> - راجع إجابتك جيّدا وتأكد من صحّة معلوماتك الشّخصية (الاسم و اللقب و القسم ) وعند تسليمها لا تدخل في نقاشات مع زملائك بل فكّر في الامتحان المقبل .																										

حكمة : الشّجرة المثمرة هي التي يهاجمها النّاس .

- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .

- استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .

- استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .

- تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره ) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة... ) .

- حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط ( اللّغويّة - الرّمنيّة ... ) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

التقويم	الوضعية التّعليميّة التّعلّميّة	الخطوات	الزّمن	الحصّة																	
تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .	<b>الوضعية الإدماجية التّقويمية</b> : قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع ، لها علاقة بميدان الصّحة والرّياضة ، أكتب موضوعا تعبيريا بلغة سليمة ، تتكلّم فيه عن علاقة الرّياضة بالصّحة ، وتدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعيّة كالتّدخين ، مضمّنا إيّاه بعض القيم الصّحيّة ، مستعملا فيه : السّرد والوصف وموظّفا أزمنة الفعل والألف اللّينة والتّعت .	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	05 د	الحصّة الأولى																	
تكويني : يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه	أ - <b>المقدّمة</b> : تحديد العلاقة بين الصّحة والرّياضة . ب - <b>العرض</b> : تحدث عن مخاطر الآفات بشكل عام والتّدخين بشكل خاص وضّح أسبابها ونتائجها ، واقترح بعض الحلول للإقلاع عنها - احترم علامات الوقف . واستغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج - <b>خاتمة</b> : - نصائح وتوجيهات للمدخّنين .	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجه وفق خطة التّصميم المدروسة [ بناء النّص وتركيبه ]	10 د																		
ختامي: مساعدة المتعلم على إتمام عرضه	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	الإنجاز والمتابعة	40 د																		
تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه	التّعبير الشّفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	العرض والمناقشة	05 د	الحصّة الثانية																	
تكويني : يقوم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك : <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المعايير</th> <th colspan="2">المؤشّرات</th> </tr> <tr> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>- المزج بين الوصف والسّرد . - توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . - توظيف الألف اللّينة - احترام علامات التّرقيم .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللّغة</td> <td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشّرات		نعم	لا	الوجاهة	- المزج بين الوصف والسّرد . - توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . - توظيف الألف اللّينة - احترام علامات التّرقيم .		سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .		الانسجام	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع .		الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.		التقويم	20 د	
المعايير	المؤشّرات																				
	نعم	لا																			
الوجاهة	- المزج بين الوصف والسّرد . - توظيف الحال بنوعيه والمفعول لأجله . - توظيف الألف اللّينة - احترام علامات التّرقيم .																				
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .																				
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع .																				
الإتقان	- حسن عرض النّص . - مقرونيّة الكتابة.																				
الختامي : يتدرّب وينتج	2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم . 4 - أصدر حكمك .		25 د																		

- السند :
- 1 - تغازلني المنية (من قريب)
  - 2 - وتنشر لي كتابا فيه طيبي
  - 3 - كتاب في معانيه غموض
  - 4 - أدال الشيب يا صاح شبابي
  - 5 - وبدلت التثاقل من نشاطي
  - 6 - كذاك الشمس يعلوها اصفرار
  - 7 - هي الأقدار والأجال تأتي
  - 8 - وما أسى على الدنيا ولكن
  - 9 - فيا لهفي على طول اغتراري
- وتلحظني ملاحظة الرقيب  
بخط الدهر أسطره مشيبي  
يلوح لكل أبواب منيب  
فغوضت البغيض من الحبيب  
ومن حسن التضايرة بالشحوب  
إذا جنحت ومالت للغروب  
فتنزل بالمطرب والطيب  
على ما قد ركبت من الذنوب  
ويا ويحي من اليوم العصيب

اقرأ النصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

الأسئلة :

الجزء الأول :

أ - أفهم النصّ :

- 1 - هات الفكرة العامّة للقصيدة .
- 2 - ما العبارات الدالة على مرض الشاعر ؟
- 3 - قسّم القصيدة إلى وحداتها الأساسية .
- 4 - اشرح الكلمات التالية : المنية - المطبّب - آسى ، ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك .
- 5 - هات من القصيدة ما يقابل : وضوح - اليسير .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .
- 2 - ما محل الجملة الواقعة بين قوسين إعرابيا .

ج - أتذوّق النصّ :

- 1 - ما النمط الغالب على القصيدة مع التمثيل .
- 2 - استخراج من القصيدة : أ - طباقا وبينّ نوعه .  
ب - أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه .

الجزء الثاني :

الإنتاج (الوضعية الإدماجية) :

- السند : يقول عليّ بن أبي طالب كرّم الله وجهه : " الصّحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى " .  
المهمّة : اكتب فقرة وجيزة تبيّن فيها قيمة الصّحة وكيفية المحافظة عليها .  
التعليمة : امزج بين السرد والوصف و وظّف : تشبيها - مفعولا لأجله - وضمّنه قيما ومواقف مناسبة .  
ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتسطير .

السند :

مما لا شك فيه أنّ الرّياضة هامّة ومفيدة جدًا للمحافظة على الصّحة العامّة للإنسان ، وللوقاية من الأمراض ، وتعتبر سلاحا فتاكا وقويًا في المعركة اليوميّة ضدّ الزّكام والأمراض الأخرى الخطيرة ، ولذلك ينصح الأطباء بها دائما، فالدراسات والأبحاث تجزم بما لا يدع مجالاً للشكّ بتحسّن الحالة البدنيّة والنّفسيّة لممارسيّ الرّياضة . وهي ذات فوائد عظيمة لعضلة القلب ، وخاصّة الرّياضات التي تستخدم العضلات الكبيرة ، مثل السّاعدين والرّجلين والبطن والرّكبتين ، وهي بدورها تحتاج إلى كمّيات كبيرة من الدّم ، ويقوم القلب بتلبية تلك الاحتياجات ، ممّا له الأثر الكبير في تحسين كفاءة الجهاز الدّوريّ والنّفسيّ وزيادة كفاءة عضلة القلب .

وللرّياضة أثرها الإيجابيّ على المخّ ، حيث تساعد على إفراز هرمون " الأندروفين " الذي يؤدي إفرازه إلى الشّعور بالرّاحة ، والتخلّص من التوتّر والقلق ، كما أنّ الرّياضة مساعدة على إصلاح قوام الجسم من العيوب كاستدارة الرّكبتين ، أو تجويفه أو انحناء العمود الفقريّ ، وإكساب الجسم الرّشاقة ، أي القدرة على ضبط الجسم ، أو القدرة على استثارة عضلات معيّنة بسرعة ، وتزيد التمرينات الرّياضيّة من قوّة الجسم ، وتحملّه وسرّعه .

وأخيرا فإنّه بممارسة الرّياضة ينمو الجسم سليما من كافّة النّواحي السلوكيّة والاجتماعيّة والعقليّة والبدنيّة ، وتكسب الرّياضة من يمارسها مجموعة من الفوائد الصّحيّة والنّفسيّة، فمارسوا الرّياضة ما دمتم قادرين عليها ، وليس هناك ما يحول بينكم وبين ممارستها .

أذوق النّصّ

أوظّف قواعد لغتي

أفهم النّصّ :

- 1 - استخرج أسلوبا خبريا آخر إنشائيا وبيّن نوعهما .
- 2 - دلّ في السند على طباق وبيّن نوعه .
- 3- استخرج من النّص ثلاث أدوات للرّبط .

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - بيّن موقع الهمزة وسبب رسمها في : دائما - كفاءة - يؤدي .
- 3 - علّل سبب رسم التاء مربوطة في : السلوكيّة - مساعدة ، ومفتوحة في : التمرينات - ذات .

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند .
- 2 - لماذا ينصح الأطباء بالرّياضة؟
- 3 - عدّد فوائد الرّياضة على الجسم
- 4 - اشرح : القيم - تجزم - يحول - ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك .
- 5 - هات من السند ضدّ : ضارّة - ضعيفا .

الوضعيّة الإدماجية :

السند : " العقل السليم في الجسم السليم "

المهمّة : بيّن فوائد الرّياضة على الجسم ثمّ حدّد علاقتها بالصّحة وانعكاساتها عليهما ( الجسم والصّحة ) .

التّعليمية : وظّف في تعبيرك : تشبيها - جملة حالّيّة - مفعولا لأجله - قيما ومواقف ملائمة .

يعاد الواجب يوم : ... / ..... / 201...

الفهرس :

المقطع الأول : الحياة العائليّة

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب						فهم المنطوق	الإعداد		
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص	فهم المكتوب				
11	آداب الكلمة	9	أبي	7	التّعت الحقيقي	5	ابنتي	3	أم السّعد	01
20	نمط السّرد	18	أنا وابنتي	16	أزمنة الفعل	14	قلب الأمّ	12	في انتظار..	02
33	إنتاج وإدماج	30	رسالة إلى ولدي	28	أنواع الضمير	26	ماما	24	وداع	03
35	نصّ الواجب(1)	33	نصّ الإدماج	32	أعمال موجّهة 2	22	أعمال موجّهة 1	02	الإشكاليّة الأم	
المشروع : سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدّة ، موضوعها : " ربط جيل اليوم بجيل الأمس " .										

المقطع الثّاني : حب الوطن

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب						فهم المنطوق	الإعداد		
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص	فهم المكتوب				
46	الوصف	44	ثق أيّها الوطن	42	التّعت السّببيّ	38	حب الوطن ...	38	سطر أحمر	01
55	تحرير مقدّمة	53	متعة العودة ...	51	الاسم الموصول	49	فداء الجزائر	47	ليلة الوطن	02
67	إنتاج وإدماج	64	نوفمبر	62	الفاعل	60	الوطنيّ	58	حدث ذات..	03
68	نصّ الواجب(2)	67	نصّ الإدماج	66	أعمال موجّهة 2	57	أعمال موجّهة 1	37	الإشكاليّة الأم	
المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة .										

المقطع الثّالث : عظماء الإنسانيّة

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب						فهم المنطوق	الإعداد		
	ص	النصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص	فهم المكتوب				
80	الوصف بنوعيه	78	جميلة بوحيرد	76	المفعول به	74	سرّ العظمة	72	الإبراهيميّ	01
89	التّلكيف	87	عمر ورسول	85	نائب الفاعل	83	فرانز فانون	81	تين هينان	02
99	إنتاج وإدماج	96	ماسينيسا	94	همزة الوصل	92	الرّازي	90	الإدريسيّ	03
101	نصّ الواجب(3)	100	نصّ الإدماج	==	أعمال موجّهة 2	98	أعمال موجّهة 1	71	الإشكاليّة الأم	
المشروع : التّرجمة لعظيم من العظماء .										

المقطع الرابع : الأخلاق والمجتمع

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الإشكالية			
	ص	النص الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
112	الفقرة الوصفية	110	أغنية البؤس	108	المبتدأ والخبر	106	آيات الحجرات	104	روان والقلم	01
121	الفقرة السردية	119	المظهر والمخبر	117	كان وأخواتها	115	الوقية	113	الواجب ...	02
131	إنتاج وإدماج	128	إن لكم معالم	126	جمع التوكسير	124	العبودية	122	جان فالجان	03
133	نص الواجب (4)	132	نص الإدماج	==	أعمال موجهة 2	130	أعمال موجهة 1	103	الإشكالية الأم	

المشروع : تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا .

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الإشكالية			
	ص	النص الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
144	تكملة فكرة	142	أنا واليراع	140	إن وأخواتها	138	الفايس بوك	136	زراعة الفضاء	01
153	أدوات الربط	151	رائد الفضاء	149	ج المذكر السالم	147	آثار الرحلات	145	البراكين	02
164	إنتاج وإدماج	161	المستكشفات	159	ج المؤنث السالم	157	الطاقة	155	ازدياد حرارة	03
166	نص الواجب (5)	165	نص الإدماج	163	أعمال موجهة 2	154	أعمال موجهة 1	135	الإشكالية الأم	

المشروع : إعداد مجلة مدرسية إلكترونية .

المقطع السادس : الأعياد

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الإشكالية			
	ص	النص الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب		
177	الوصف العام الخاص	175	مولد محمد	173	أسماء الإشارة	171	الأعياد	169	اجتلاء العيد	01
186	المزج بين السرد والوصف	184	عيد الجزائر	182	المفعول لأجله	180	هدية العيد	178	الاحتفال بالمولد	02
197	إنتاج وإدماج	194	عيد الأم	192	التاءان	190	عيد القرية	188	عيد الفطر	03
199	نص الواجب (6)	198	نص الإدماج	196	أعمال موجهة 2	187	أعمال موجهة 1	168	الإشكالية الأم	

المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك .

المقطع السابع : الطّبيعة .

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الإشكاليّة		
	ص	النّصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب	
210	التّوكيد والتّعليل	208	نشيد الماء	206	المفعول معه	204	202	الطّبيعة والإنسان	01
220	النّصّ المنسجم	218	ما أجمل الطّبيعة	216	الحال	214	212	بين الريف والمدينة	02
230	إنتاج وإدماج	228	جمال البادية	226	أنواع الحال	224	222	عودة القطيع	03
232	نصّ الواجب (7)	231	نصّ الإدماج	229	أعمال موجّهة 2	221	201	أعمال موجّهة 1	الإشكاليّة الأم

المشروع : إنجاز لوحة مطوية سياحيّة للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر .

المقطع الثامن : الصّحة والرّياضة .

الإنتاج	ميدان فهم المكتوب					فهم المنطوق	الإشكاليّة		
	ص	النّصّ الأدبي	ص	قواعد لغتي	ص			فهم المكتوب	
243	المواقف والقيم	241	ركوب الخيل	239	المفعول لأجله 2	237	235	أهميّة الرّياضة	01
252	التشبيه والتفاضل	250	كرة القدم	248	الهمزة المتوسّطة	246	244	هل نسكن في ...	02
263	إنتاج وإدماج	260	اللفافة	258	الهمزة المتطرّفة	256	254	مريض الوهم	03
265	نصّ الواجب (8)	264	نصّ الإدماج	262	أعمال موجّهة 2	253	234	أعمال موجّهة 1	الإشكاليّة الأم

المشروع : إنجاز لوحة إشاريّة تبرز مخاطر التدخين .

تصحيح بعض الأخطاء الواردة في الكتاب المقرّر ..... ص 266

تمّ بحمد الله وتوفيقه والصّلاة والسّلام على محمّد صلى الله عليه وسلم