

07

المقطع السابع

الطبيعة



# لحظ لحظاً من الجمال والطبيعة

# الأسيوع الأول

01

الصفحة

النصوص

الياديين

الرقم

الدليل

الطبيعة والإنسان

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

121

132

في الغابة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

122

133

المفعول معه

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

123

134

النهر المتجمّد

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

124

135

ما يفيد التوكيد

إنتاج المكتوب

125

### الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل المتعلم مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصًا منسجما بلغة سليمة يصف فيه مناظر طبيعية خلابة ، يمزج بين الوصف والسرد يوظف الموارد \_ المفعول معه \_ الحال \_ أنواع الحال \_ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي

### مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الطبيعة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال ... - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها ( يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد )	- ينتج نصًا يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي

### المواقف والقيم

- يتعرف على معالم طبيعية مختلفة .
- يقتنع بضرورة المحافظة على الطبيعة .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

### الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع والتواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة من الطبيعة ، ويوظفها في مواقف مختلفة . - يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .
<b>الموارد المستهدفة</b>
- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه . المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي .

### الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات ( الوضعية الأمّ )

المهمّات	السّياق
- يعرف بعض معالم طبيعية مختلفة من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهياً وكتابياً بلغة سليمة موظفاً نمطي الوصف السرد موظفاً المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي - يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها . - يبرز قيم كلّ نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...	الانطلاق من الفيديو <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GzWH2k6jo">https://www.youtube.com/watch?v=GzWH2k6jo</a> A4 أصوات من الطبيعة لا تحتاج لموسيقى



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

### الطبيعة والإنسان...!

في مجال الطبيعة يقرأ على مسامحك نصّ رائع بعنوان « الطبيعة والإنسان » للكاتب الجزائري « أحمد رضا حوحو ».

اسمعه جيداً، وأحسن الإصغاء إليه ل :

• تقف على فكرته العميقة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.

• تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوعة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصاً من نفس المضمون والنمط .

### السند:

كان يوم الأحد أوّل يوم من فصل الربيع، وكانت جميع هذه المخلوقات التي تعمر هذه الأرياف من جبال وواديان وأشجار وأزهار وحيوانات من حوش وطيور، كلّها تنتظر بفارغ صبرها طلوع الشمس من مخبئها، عندما بزغت الشمس وظهّر لأول مرّة منذ

أشهر طوال، أوّل شعاعها يلعب كأنه قضيب ذهبي مرصّع بلألئ دُرّية، فازدهرت الأزهار وأخذت العصافير تغني أجمل ألحانها وخرجت الوحوش من أدغالها لتشاهد هذا المنظر الفدّ البديع، ولم تكن هذه الحيوانات وهذه النباتات وحدها محتفلة بهذا اليوم الجميل،

بل كان بينهم من النّوع الإنسانيّ من يشاركوهم في أفراحهم، وهو «عليّ» الشابّ الرّيفيّ الذي كان جالساً على هضبة يشاهد من بعيد غنمته تزعى، وهو يعزف بكلّ قواه على مزماره، وفي تلك اللحظة، ظهرت امرأة تحمل بين يديها طفلاً صغيراً، تمشي بخطوات سريعة قاصدة البحيرة وهي مُصفرّة الوجه مضطربة الفكر باكية العين.

وضع عليّ مزماره، وطَفَقَ يلاحظها من دون أن تراه، وهو يتعجب من الباعث الذي أتى بها في هذا الصّباح الباكر، وما هي إلاّ بُزْهة قصيرة حتى وصلت المرأة إلى ضفاف البحيرة ووضعت حملها على الرّملة الناعمة، وهو ولدٌ صغيرٌ لا يتجاوز عمره بضعة

أشهر). وأخذت هذه الأمّ العجيبة تتأمّله أنا، والبحيرة أخرى، ثم انحنت على الطّفل وطبعت على خديّه قبلتين حارّتين وعيناها تسحّان العبرات ثم انتصبت قائمة، وبعدها ألقت عليه نظرة أخيرة كلّها عطف وحنان خاطبته قائلة:

- الوداع يا عزيزي! أنت في كنف الله يا بني ورعايته! ثم قفّلت راجعةً من حيث أتت، وقلها يقطر دماً، ولكنّ علياً الذي كان يشاهد من أعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم، قفز من مكانه منطلقاً كالبرق يريد إدراك هذه المرأة، وبمجرد ما أحست به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه:- دعني!، اتركتي!، خذوه إن شئتم، واعطفوا عليه إنه بريء لا ذنب له.

أحمد رضا حوحو (بتصرف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 139





**أفهم النّص:** بتمّ افتتح الكاتب نصّه؟ استخراج من النّص: الرّمان والمكان والشّخصيات. لماذا كانت المرأة مصفرة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين؟ من الذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجباً من حالها؟ ما سرّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البحيرة؟ ماذا قالت لعلّ؟

**أعود إلى قاموسي:** أفهم كلماتي: بزغت: طلعت وظهرت. طَفَقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السبب، تسحّان: تسيلان. كنف الله: رعايته وحفظه.

**أشرح كلماتي:** انتصبت. قفلت راجعة.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق	الطبيعة والإنسان	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 139
الموارد المستهدفة	<p>- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا                  - يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه                  - يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها                  - يوظف السرد والوصف</p>		

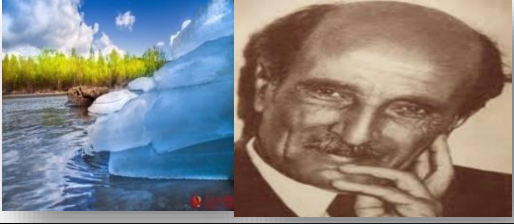
المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* <b>الوضعية التعليمية:</b> أي الفصول أحب لإلى قلبك؟ الربيع لم؟ ج- لجمال الطبيعة فيه	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p><b>توجيهات 1:</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س- بَمَ افْتَتَحَ الكَاتِبُ نَصَّهُ ؟                  ج- افْتَتَحَ الكَاتِبُ نَصَّهُ بِذِكْرِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ                  س- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ: الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ                  ج- الزَّمَانُ يَوْمُ الْأَحَدِ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ فَصْلِ الرَّبِيعِ _ الْمَكَانُ الْبَحِيرَةُ _ «عَلِيّ» الشَّابُّ الرَّيْفِيُّ _ امْرَأَةٌ _ طِفْلاً صَغِيراً                  س- لِمَاذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ مَصْفَرَّةَ الْوَجْهِ مَضْطَرِبَةً الْفِكْرَ بَاكِية الْعَيْنَيْنِ ؟                  ج- لِأَنَّهَا مَضْطَرَّةٌ لِتَرْكِ وَلِيدِهَا                  س- مَنْ الَّذِي كَانَ يِرَاقِبُهَا مِنْ أَعْلَى الْهَضْبَةِ مَتَعَجِّباً مِنْ حَالِهَا ؟                  ج- عَلِيٌّ                  س- مَا سُرُّ مَجِيءِ الْمَرْأَةِ فِي هَذَا الْوَقْتِ إِلَى الْبُحِيرَةِ ؟                  ج- التَّخْلُصُ مِنْ ابْنِهَا                  س- مَاذَا قَالَتْ لِعَلِّ ؟                  ج- دَعْنِي ! ، اَتْرَكْنِي ! ، خَذُوهُ إِنْ شِئْتُمْ ، وَاعْطِفُوا عَلَيْهِ إِنَّهُ بَرِيءٌ لَا ذَنْبَ لَهُ</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>محاولة المرأة التخلص من الطفل البريء بتركه أما بحيرة في فصل الربيع</p> <p>* <b>قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</b></p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .                  - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟</p> <p><b>القيمة التربوية:</b></p> <p>يعتبر الأبناء نعمة ربانية يجب على الإنسان شكر الله تعالى عليها لأنها أمانة في عاتقهم، وجب عليهم رعايتهم، ولا يجوز التخلي عنهم، وذلك بتوفير مستلزمات الحياة الضرورية، وتعليمهم وتأديبهم وصونهم من الانحراف، والعمل كلما من شأنه أن ينتج شخصية صالحة متزنة.</p>	<p>تكويني :                  التدريب على الاصغاء                  القدرة على سرد الأحداث                  تعميق الفهم                  استخلاص الفكرة العامة                  القدرة على تحديد المعطيات                  استنتاج القيمة الأخلاقية                  الاسترسال مشافهة                  باعتماد تقنية السرد و الوصف</p>
الوضعية الختامية	<p><b>تطبيق:</b>  <b>شرح الكلمات:</b></p> <p>بَزَغَتْ: طلعت وظهرت. طَفَّقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السبب، تسحان: تسيلان. كنف الله: رعايته وحفظه.</p>	

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في الغابة + المفعول معه	الكتاب المقرر ص 132
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على المفعول معه</p> <p>_ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	 	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>أتاحت لك فرصة لزيارة الغابة وقفت معجبا بجمالها مندهشا من مناظر أشجارها العالية لكن ستكون دهشتك أكبر عندما تقرأ نص الغابة</p>	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النصّ</p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ أين تنزه الكاتب ليلا ؟</p> <p>س _ كيف كانت نزهته ؟</p> <p>س _ حدد زمن الحكاية من النص مع التعليل ؟ الليل والدليل انتقل من بقعة إلى بقعة يغمرها ضوء القمر</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب نزهته في الغابة التي جمعت بين الإعجاب والفرح</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>المنافشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> (سرت ... نصوص للأسماع) قراءتها.</p> <p>س _ عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى ؟ ج- عن خروجه للتنزه في الغابة ليلا</p> <p>س _ ماذا وجد الكاتب وهو يتنقل في الغابة ؟ ج _ صخرة مهشمة مدببة</p> <p>س _ مم تفاجأ ؟ ج _ وجود كهف مظلم يبعث الرهبة في النفس .</p> <p>بلور : جواهر أبيض شفاف - مهشمة : محطمة</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>استمتع الكاتب بمنظر الغابة ووصفه لبعض معالمها الجميلة</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> (من قول كان يهبط ... طريقا ..) قراءتها.</p> <p>س ما المنظر الذي أعجب به الكاتب ؟ ج_ الماء الخارج من قناة وهو يهبط من حوض مهشم مصقول</p> <p>س ماذا حدث للشاعر أمام هذا المنظر الجميل ؟ ج_ وقف يتأمله وبدأ يدندن بالغناء وتواردت عليه الألحان المشجية</p>	<p>تكوي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويبي :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p>

<p>يجرب ....</p>	<p>س لم تغيرت حالة الكاتب ؟ جـ_ بسبب السكون الذي خيم حوله وخيل اليه أنه في عالم صاخب نتيجة سماعه خفق الأوراق ووسوسة النسيم بين الأغصان ولم يطق البقاء ..</p> <p><b>الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد أشهره الأخضر</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b></p> <p>تحول شعور الكاتب من الإعجاب إلى القلق وإسراعه بالخروج من هذا العالم المخيف -استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p><b>*قيمة تربوية:</b></p> <p>أيّا كان اللحن الذي تَسَمَّعه من الطبيعة حَسَنَهُ في قلبك</p>	
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p> <p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص</p> <p><b>أعرف قواعد لغتي</b></p> <p><b>المفعول معه</b></p> <p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b></p> <p>تعرفنا على أنواع من المفاعيل أذكرها المفعول به _ المفعول المطلق _ المفعول لأجله اليوم ستتعرف على المفعول معه - استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p><b>*الشواهد</b></p> <p>1- سرت والغاية</p> <p>2- طلع القمّر والنجم</p> <p>3 _ سار الرّجل والنّهْر</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية</p> <p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p>	<p><b>تعريف المفعول معه:</b> اسمٌ منصوبٌ دائماً يأتي بعد واو بمعنى مع وتسمى هذه الواو واو المعية</p> <p><b>مثال:</b> - سرت وشاطئ البحر = أي مع وجوار و محازاة شاطئ البحر</p> <p><b>ويشترط فيه :-</b></p> <p>1- أن يسبق بجملة ( حضر أحمد وأخاه )</p> <p>2- أن تكون الواو التي تصحبه للمعية ( سافر الرجل وطلوع الشمس ) أي مع طلوع الفجر</p> <p>3- أن يكون فضلة يمكن الاستغناء عنه ( جلس محمد والكتاب ) أي بمصاحبة الكتاب ويمكن أن يتم المعنى الأساسي ب ( جلس محمد ) فقط</p>	<p>وضعية البناء</p>

<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p><b>أوظف تعلماتي:</b> _ آتي بجمل مفيدة تشتمل على مفعول معه _ تناولت فطور الصباح وعائلتي _ رجع أبي وغروب الشمس _ سار الشاب وحائط الحديقة</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>يثبت</p>	<p><b>أعرب:</b> وظلوعه : و : المعية : ظلوع : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه الفجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره أمركم : أمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وشركاءكم : : و : المعية : ظلوع شركاء: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف كم : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والبرد : و : المعية : البرد : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره سرت : سر: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p>	
<p>يعرب</p>	<p>والأنانية : و : المعية : الأنانية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وبني : و : المعية : بني مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مكان: ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p>	
<p>يستخرج</p>	<p><b>أنجز تماريني في البيت:</b> أعيّن من خلال النص المفعول معه _ الحل : أهل _ أصحاب _ تقاليد</p>	

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	النهر المتجمد	الكتاب المقرر ص 134 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على الأسلوب الإنشائي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>كثيرا ما تغنى الشعراء بالجمال والروعة التي تكتسبها الطبيعة الخلابة في جبالها وسهولها وأنهارها ووديانها ومروجها الخضراء . وقد نظموا لأجلها أبياتا من الشعر خلدت خلود التاريخ وأثرت في النفس البشرية تأثيرا بالغا ..ومن أحسن ما وصف به النهر هذه الأبيات الرائعة وهذه الكلمات الراقية التي تنم عن إحساس مرفه و عناء غير مسعف. قائلها ميخائيل نعيمة فمن هو؟ نعيمة فمن هو؟</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b></p> <p><b>ميخائيل نعيمة 1889 م - 1988 م:</b> مفكر عربي وهو واحد من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية والثقافية وأحدث اليقظة وقاد إلى التجديد وأفردت له المكتبة العربية مكانا كبيرا لما كتبه وما كتب حوله. فهو شاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتفلسف في الحياة والنفس الإنسانية. وقد أهدى إلينا آثاره بالعربية والانجليزية والروسية وهي كتابات تشهد له بالامتياز وتحفظ له المنزلة السامية.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للـ القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للـ مراقبة فهم النص:</b></p> <p>ماذا يخاطب الشاعر في القصيدة؟ النهر</p> <p>كيف كان النهر في الماضي؟ كان متدفق</p> <p>هل سيبقى النهر متجمد؟ لا بل يعود للحياة في الربيع</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الشاعر لحالة النهر الكئيبة في فصل الشتاء وتفاؤله بعودته للحياة</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> ("1... 4") قراءتها</p> <p>س _ عم سأل الشاعر النهر؟ ج _ عن سبب نضوب مياهه عن الخريف وضعف عزمه فتوقف عن الجريان والمسير</p> <p>س _ ما المقصود بالأكفان الواردة في الوحدة؟</p> <p>ج - الجليد الذي غطى النهر .</p> <p>س _ ما علاقة الأكفان بالجليد؟ ج _ تشابه كلاهما أبيض وكلاهما يغطي جثة الميت باعتبار أن هذا النهر متجمد والمتجمد في حكم الميت</p> <p>س _ استخرج مظاهر الحزن والأسى التي تضمنتها الوحدة</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>خار عزمك _ أحرصك الأسي _ ما هذه الأكفان _ يجثو كنيبا نضبت: جفت - هرمت : مرحلة متقدمة من العمر خار:ضعف كبلتك: قيدتك - ذلتك : جعلتك ذليلا مستسلما سهلا يجثو : جلس على ركبته <b>الفكرة الأساسية:</b> وصف الكاتب حالة النهر المأساوية في فصل الشتاء <b>الوحدة الثانية</b>(5 ... 6) قراءتها س _ هل كان الشاعر متفائلا في نهاية النص؟ ج _ نعم كان متفائلا بدليل انه أكد أن الشتاء سينصرف وتعود أيام الربيع حبلى: حامل - ثملى :سكرانة من نشوة أنوار النهار <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> أمل الشاعر في عودة الحياة للنهر ربيعا * ما الهدف من النص؟ <b>القيمة التربوية:</b> الشباب نعمة من الله فيها القوة والعمل وفيها المجد والأمل. <b>أذوق النص:</b> هل داهمتك مصائب مثلي ؟ ما هذه الأكفان ؟ هل هما جملتان خبريتان ؟ لا تعريف الأسلوب الإنشائي : كلام لا يحتمل الصدق و الكذب, و لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب, لأنه إما أن يطلب منه حدوث فعل, أو نهي عنه أو سؤال لرجاء فهمه, فهو أمر و نهي و استفهام.</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p><b>تلخيص النص:</b> : نَطَّرَ الشَّاعِرُ إِلَى النَّهْرِ الْمُتَجَمِّدِ، فَتَارَتْ فِيهِ الشُّجُونُ. إِذْ سَاءَهُ أَنْ يَرَاهُ سَاكِنًا كَأَنَّمَا نَضَبَتْ مِيَاهُهُ، وَخَارَتْ قِيَاؤُهُ، فَتَوَقَّفَ عَنِ الْخَرِيرِ وَالْتَرْتُمِ الدَّيْنِ كَانَ يُخَفِّفُ بِهِمَا عَنِ الْمُتَوَجِّعِينَ، وَيَسْقِي بِدَالِكِ النَّبَاتِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ. ثُمَّ يَعُودُ الشَّاعِرُ فَيَرَى أَنَّ النَّهْرَ سَيَعُودُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهِ إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ، بَيْنَمَا هُوَ لَا يَسْتَطِيعُ الْعُودَةَ لِشِبَابِهِ بَلْ سَيَبْقَى مُتَزَوِّيًا ذَاوِيًا.</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	ما يفيد التوكيد	الكتاب المقرر ص 135 السبورة
الموا المستهدفة	القدرة على توظيف الجملة المؤكدة شفويا وكتابيا يعرف التلميذ الجملة المؤكدة . ويعدد أدوات التوكيد المختلفة		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية التعليمية:</b></p> <p>كيف نتعامل مع الخبر الذي نسمعه أو نقرأ عنه ؟ متى لا نشك في الخبر ؟</p>	تشخيصي
	<p><b>التحليل والاستنتاج</b></p> <p>1- إن وجه الرجل ليعبر عن شتى العواطف من الألم ولإشفاق و الرجاء .</p> <p>2- أعلم أنّ الأم تتعب من أجل راحة أولادها.</p> <p>3- ما في حياة الطفل من أحد له فضل عليه مثل الأم.</p> <p>4- لست بمسيء معاملة أمي .</p> <p>5- إن الأم لتستحق منا التكريم .</p> <p>6- والله لأطيعنّ أمي .</p> <p>7- إني - والله - لأبدلنّ ما في وسعي لأكون باراً بأمي.</p> <p><b>قراءة الشواهد:</b> يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p><b>التحليل والاستنتاج:</b></p> <p><b>تعريف الجملة المؤكدة:</b> لاحظوا المثال الأول. كيف جاءت الجملة ؟ ما معنى أن تكون الجملة مؤكدة ؟</p> <p>الجملة المؤكدة هي جملة خبرية تشتمل على أداة توكيد أو أكثر</p>	
وضعية بناء التعلّمات	<p><b>كيف نوكد جملة:</b> ما هي أدوات التوكيد الموجودة في الأمثلة المسجلة ؟ أين تستعمل كل منها ؟</p> <p><b>مؤكدات الجملة الفعلية :</b></p> <p>- <b>النون في المضارع والأمر:</b> <b>مثال:</b> أنت تسافرنّ، اخرجنّ.</p> <p>- <b>اللام والنون مع المضارع:</b> <b>مثال:</b> لأتقننّ عملي .</p> <p>- <b>قد مع الماضي:</b> <b>مثال:</b> قد نجح عمر في الامتحان.</p> <p>- <b>القسم:</b> <b>مثال:</b> والله لأزورنّك .</p> <p>- <b>التكرار:</b> <b>مثال:</b> ستشفى، ستشفى بإذن الله.</p> <p><b>مؤكدات الجملة الفعلية :</b></p> <p>- <b>إنّ و أنّ:</b> <b>مثال:</b> إنّ البيت هو أول مدرسة للطفل. لاحظت أنّك مؤدب.</p> <p>- <b>لام التوكيد:</b> <b>مثال:</b> لأنّ صادق .</p> <p>- <b>إنّ واللام:</b> <b>مثال:</b> إنّ الأم لتتعب في تربية الطفل .</p> <p>- <b>من والباء:</b> الزائدتين إذا سبقا بنفي . <b>مثال:</b> ما في الدار من أحد. لست بكاذب .</p> <p>- <b>القسم:</b> <b>مثال:</b> والله، إنّك لصادق.</p> <p>- <b>التكرار:</b> <b>مثال:</b> أنت ناجح، أنت ناجح.</p>	تكويبي تحديد أدوات التوكيد ووظيفتها
وضعية الختام	<p><b>تقديم المرحلة الأولى:</b></p> <p>- مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر توزيع العناصر على أعضاء الأفواج اختيار المنطقة وموضوع المشروع</p>	ختامي

# الأسيوع الثاني

02

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

الشمس

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

126

136

بين الريف والمدينة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

127

137

الحال

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

128

138

نشيد الماء

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

129

139

ما يفيد التعليل

إنتاج المكتوب

130



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتبي الأستاذ براءة النص على مسامع تلاميذه. و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

### الشَّمس

في يقرأ على مسامعك نصّ في مجال «الطّبيعة» مرّة ثانية، عنوانه «الشَّمس» للكاتب «أحمد أمين.»

اسمعه جيّداً ل:

تفهم جيّداً موضوعه ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تحدّد خصائصه الفنية والأسلوبية.

• يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة متنسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة له في الموضوع والتّمط.

### السند:

كلُّ شيءٍ في الطّبيعة جميلٌ، وأجملُ ما فيها شمسُها، وهي في شتائنا أجملُ منها في صيفنا، ولها في كلِّ جمالٍ فلها – صيفاً – جمالُ القوّة، وجمالُ القبر، وجمالُ السّفور الدائم، نُعظّمها ونجلّها؛ ونهرب منها ولكن نحياها؛ نفسو أحياناً ولكننا نرى الخير في قسوتها، فهي كالمربي الحكيم، تفسو وترحم، وتشتدُّ وتلين. وهي – شتاءً – تطلّع علينا بوجهٍ آخر، ترينا فيه جمال الخنوّ، وجمال الدّعة، وجمال

الرّحمة والعطف. فما أجملها قاسيةً وراحمةً! وما أجملها واصلةً وهاجرةً!

خلعت من جمالك على الزّهر، فكان فتنةً للنّاظرين؛ فجَمالُه من جمالك، ولوّثه قيس من ألوانك، وحياتُه مددٌ من حياتك؛ فأبيضُه وأخمرُه، وأصفرُه وأزرقُه، ليس إلا نعمةً من نعمك، وأثراً من فيضك.

فالوردة الحمراء ليست إل نقطة من دمك، والياسمين الأبيض ليس إلا لمحة من نورك، والرجس الأصفر ليس إلا تبرا ذائباً من شعاعك.

لقد آبيت على الناس أن يديموا النّظر إلى جمالك، فألهتهم بالنّظر إلى بعض أثارك، ولوّنت الأزهار بالوائك، وأرنتهم قُدرة على إبداعك. فما أعظمك! وأعظم منك من خلقتك!

أحمد أمين فيض الخاطر (ج 1 ص 245 - 246) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 141

### أفهم النص:

عمّ يتحدث الشّاعر في هذا النصّ؟ فيمّ يكمن جمال الشّمس صيفاً؟ بم شبه الكاتب الشّمس في قساوتها أثناء الصيف؟ علام يدل هذا؟

تحدّث عن بعض جماليات الشّمس في فصل الشتاء. ما معنى قول الكاتب عن الشّمس «ف أجملها قاسيةً وراحمة! وما أجملها واصلةً وهاجرة!»

ما الأثر الذي أحدثته الشّمس على الزّهر؟ دلّ على هذا من النصّ. «جمال الشّمس في ذاتها، وفي أثارها». اشرح هذه العبارة.

ضع عنواناً مناسباً للنصّ؟

**أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي:** السفور: الكشف، سفرت المرأة سفوراً: كشفت عن وجهها وهي سافر. نجلها: نعظّمها. الدّعة: السكون والاطمئنان.

المدد: العون والغوث. التّر: الواحدة ترة، ما كان من الذهب غير مروب، أو غير مصنوع أو في تراب معدنه.

**أشرح كلماتي:** آبيت. ألهتهم. هاجرة.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق	الشمس	دليل الأستاذ ص : 141
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا                  _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه                  _ يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص                  _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b>                  ماذا يحدث لو اختفت الشمس ؟ لا لن تختفي لأنها أصل الكون وأصل الوجود                  الانطلاق من الفيديو <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zC7aBFwqeb4">https://www.youtube.com/watch?v=zC7aBFwqeb4</a></p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p><b>توجيهات 1:</b>                  ( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).                  س_ عمّ يتحدّث الكاتب ر في هذا النصّ ؟ ج_ عن أهمية وفائدة الشمس                  س_ فيمّ يكمن جمال الشمس صيفاً فيمّ يكمن جمال الشمس صيفاً ؟                  ج_ جَمالُ الشُّوّة، وَجَمالُ القَهْرِ، وَجَمالُ الشُّقُورِ الدَّائِمِ، نُعْظِمُها ونَجْلِبُها؛ ونَهْرِبُ منها ولكن نَحِبُها؛ تَشْهُوْ أحياناً ولكننا نرى الخَيْرَ في قَسْوَتِها                  س_ بَمَ شَبّه الكاتب الشَّمسَ في قساوتها أثناء الصيف؟ علام يدلّ هذا ؟                  ج_ فهي كالمُرَبّي الحَكِيمِ، تَقْسُو وتَرْحَمُ، وتَشْتَدُّ وتَلِينُ.                  س_ تحدّث عن بعض جماليات الشَّمسَ في فصل الشتاء                  ج_ وهي - شتاءً - تَطْلُعُ عَلَيْنَا يَوْجِهَ آخَرَ، تُرِينا فِيه جَمالِ الحُنُوِّ، وَجَمالِ الدَّعَةِ، وَجَمالِ                  س_ ما معنى قول الكاتب عن الشَّمسِ «ف أ جَمَلُها قاسيةٌ وراحةٌ! وما أجملها واصله وهاجرة! » ؟                  ج_ معنى ذلك إن حرارتها القاسية رغم قسوتها فيها فائدة للإنسان والنبات واصله عند بزوغها وهاجرة عند غروبها                  س_ ما الأثر الذي أحدثته الشَّمسَ على الزَّهرِ ؟ دلّ على هذا من النصّ ؟                  ج_ خَلَعْتُ مِنْ جَمَلِكِ على الزَّهْرِ، فَكانَ فِتْنَةً لِلنَّاطِرِينَ؛ فَجَمالُهُ مِنْ جَمالِكِ، وَلوئُهُ قَبَسٌ مِنَ الوائِكِ، وَحَياتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَياتِكَ؛ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ، وَأَصْفَرُّهُ وَأَزْرَقُهُ، لَيْسَ إِلا نِعْمَةً مِنْ نِعَمِكَ، وَأَثَرًا مِنْ قَبْضِكَ.  <b>الفكرة العامة:</b>                  الشمس أم الكون وسر الوجود تجمع بين القسوة واللين وفيها فائدة للعالمين                  يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعنين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .                  _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات                  -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟  <b>القيمة التربوية:</b> فلنهنّ ونشرق كما تشرق شمس سمانا التي تملأ الأرض نورا ودفئا                  ولنتعلم منها العطاء بلا حدود ولنشكر الله على ما أنعم به علينا من نعم نعجز عن حصرها                  ولنبتسم في بداية يومنا</p>	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على أدب السير
الوضعية الختامية	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشرات  <b>أشرحُ كَلِماتِي:</b> أُنبت . ألهيتمهم . هاجرة.</p>	ختامي

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	بين الريف والمدينة + الحال	الكتاب المقرر ص 137
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على الحال</p> <p>_ ويوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>بينما أنت تتجول في شوارع المدينة اختنقت من زحمة السير وضجيج السيارات ودخان المصانع قررت الهروب إلى مكان فيه الهدوء الطبيعة الغناء وبساطة العيش فمم هربت وإلى أين توجهت ؟</p> <p>بين الريف والمدينة</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للـ القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للـ مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س_ إلام يدعو الكاتب في نصه ؟ ج_ إلى العيش في الريف حيث الهدوء والسكينة</p> <p>س_ ما الفرق بين الريف والمدينة ؟ في الريف البساطة الجمال الوداعة في المدينة الصخب والخيب ...</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>دعوة الكاتب للناس للعيش في الريف حيث الجمال والهدوء والابتعاد عن صخب المدينة بجميع مساوئها</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص التكويني</p>
وضعية بناء التعلم	<p>للـ <b>المنافشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> (إني أدعوك ... ضوضائها { قراءتها</p> <p>س_ حدد بعض الأجواء الريفية في الفقرة الأولى ؟ ج- جمال الطبيعة الصفاء _ الهدوء والنقاء _ الحقول الخيرة والسماء المقمرة والزهر البديع والشجر الأخضر المثمر _ خريف المياه وتغريد البلابل</p> <p>س_ ما رأيك فيها ؟ ج_ حقائق مقنعة لا غبار عليها</p> <p><b>الفقرة : عين اصطناعية يتفجر منها الماء</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> وصف الكاتب لمعالم الأجواء الريفية البديعة</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> (وأنا ... المشعشة ..) قراءتها</p> <p>س إلام يدعو الكاتب الإنسان في بداية الفقرة الثانية ؟ ج_ يدعو إلى العيش في المدينة</p> <p>س حدد بعض أجوا عالم المدينة من هذه الفقرة ؟ ج_ الحياة العصرية البعيدة عن السأم والضيق والملل وكثرة الحركة والنشاط _ صخب يبعث في النفس الحرارة والبعد عن السأم والملل _ الأنوار الملألئة والأجواء المشعشة</p> <p>س ما رأيك ؟ ج_ أرى أن الكاتب محق في وصفه للمدينة</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> وصف الكاتب لمقومات العيش في المدينة</p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> من قول ولكن ... إلى قوله: الريف {قراءتها</p> <p>س هل تعاطف الكاتب مع المدينة أم الريف ؟ ج_ مع الريف</p> <p>س ما الدليل على ذلك ؟ ج_ أنه أفاض في ذكر مزايا الريف وفصل فيها تفصيلا</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> تمييز الكاتب الريف عن المدينة</p>	<p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في</p>

<p>النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>س_ هل تفضل أنت الحياة في الريف أم المدينة ؟ ج_ أفضل العيش في الريف ما دمت شابا لأتمتع بالحضارة والثقافة وطلب العلف أما إذا تقدم بي العمر وصرت شيخا أفضل الحياة في الريف حيث الهدوء والراحة والصفاء والنقاء وجمال الطبيعة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. <b>*قيمة تربوية:</b> الريف والمدينة يكملان بعضهما ففي الريف نستمتع وفي المدينة نصنع</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....  يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على جمال الريف وأخرى على المدينة <b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>الحال</b> <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية</b> دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم الحال - استخراج الشواهد من النص المقروء: <b>*الشواهد</b> 1- تشعرها بأنها تعيش بعيدة عن السأم والملل والضيق 2_ نستنشق الهواء صافيا أ . يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية  وضعية الانطلاق</p>
	<p>المناقشة والتحليل لاحظ كلمتي بعيدة وصافية ماذا تبينان ؟ ج_ حالة العيش والهوا كيف جاءتا ؟ ج_ نكرة س_ هل يمكن السؤال بكيف ؟ ج_ نعم س_ كيف نسمي الاسم النكرة الذي يكون جوابه عن كيف ؟</p>	

يرسخ ...  
يثبت ...  
يوظف ...

## الحال و صاحب الحال

**تعريف الحال :** هو وصف فضلة يبين هيئة صاحبه عند صدور الفعل

**مثال :** جاء محمد ضاحكاً

فكلمة ( ضاحكاً ) بينت الهيئة التي جاء عليها ( محمد ) وهي كما ترى وصف فضلة يمكن الاستغناء عنها ، والكلمة كما تلاحظ نكرة ، وصاحبها معرفة .

**صاحب الحال :** هو ما تبين الحال هيئته . والأصل فيه أن يكون معرفة .

### أنواع صاحب الحال :



أمثلة	الحال	صاحب الحال	نوعه
جاء الرجل متعباً	متعباً	الرجل	فاعل
يُشربُ الماءَ بارداً	بارداً	الماء	نائب فاعل
شاهدتُ الولدَ ياكياً	ياكياً	الولد	مفعول به
ساعنى قطع الأشجار مثمرة	مثمرة	الأشجار	مضاف إليه
مررت بمحمد جالساً	جالساً	محمد	مجرور بحرف الجر
يعجبني حضورُ الطالبِ مبكراً	مبكراً	الطالب	مضاف إليه



### أوظف تعلماني:

\_ آتي بجمل مفيدة تشتمل على حال

\_ تناولت فطور الصباح مسرعاً \_ رجع أبي متعباً سار التلاميذ مصطفين

### أعرب:

جئت : جاء: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل


مسرعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

### أنجز تماريني في البيت:

وضعية  
الختام

يرسخ ...  
يثبت ...  
يوظف ...

يثبت  
يعرب  
يستخرج

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	نشيد الماء	الكتاب المقرر ص 138 ، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه وحرف الروي		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>يقول سبحانه وتعالى : ( <b>أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ</b> ) الأنبياء/30.</p> <p>اذكر استعمالات الماء</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للـ قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للـ مراقبة فهم النص:</b></p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد الساقية ماذا طلب أن نفعل بساقيته ؟ أن نبي السدود لها ما منافع الساقية ؟ تروي الحقول والأطيار ....</p> <p><b>الفكرة العامة:</b> تغني الشاعر بالساقية وذكر أهم منافعها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>✽ الوحدة الأولى:</b> ("1 ... 2") قراءتها                      س _ بم شبه الشاعر أنعام الساقية ؟                      ج _ بالبلبل                      س _ ماذا تفعل أنعامها ؟                      ج - تغري وتسري في النفوس وتطرب سامعها .</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> وصف الشاعر لأنعام ساقيته وأثرها على النفوس</p> <p><b>✽ الوحدة الثانية:</b> (3 ... 5) قراءتها                      س _ ماذا يطلب منا الشاعر أن نفعل بساقيته ؟                      ج _ أن نبي لها سدا ونفجر مياهها عيوننا  <b>يجلو الحياة :</b> يصقل الحياة يكشفها يجعلها صافية</p> <p><b>الفكرة الأساسية: الثانية:</b> دعوة الشاعر إلى بنا السدود وتفجير العيون</p> <p><b>✽ الوحدة الثالثة:</b> (6 ... 10) قراءتها                      س _ للساقية منافع جمة وخيرات كثيرة اذكر بعضها من النص ؟</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .....</p>	<p>ج- تحيي الفلاة - تروي الحقول تزكي الجنان - سحرها وجمالها يمتع النفوس س - هل هناك علاقة بين الساقية والأطيار ؟ كيف ذلك ؟ ج- مياه الساقية تروي الجنان والحدايق فتزهر وتخضر فتكون بذلك مقصد الأطيار التي تعجبها تلك الأجواء يشيع : ينشر الهنا : الراحة الفكرة الأساسية: الثالثة. ذكر الشاعر منافع الساقية المادية والمعنوية . ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : تعلم بني فإين المياه نعيش بها نعمة هانية فخصه ربي بسرّ الحياة به تجرى أنفاسنا الجارية فصار لزاما شكر الإله ليحفظه نعمة غالية أذوق النص : استخرج تشبيهين من النص : أنغام ساقيتنا تشدو كبلبلنا _ ، غام ساقيتنا تشدوا كوادينا _ عين حرف الروي في القصيدة _ النون ماذا تسمى ؟ نونية</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>استخرج من النص قيمة جمالية احفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	ما يفيد التعليل	الكتاب المقرر ص 139 السبورة
الموا المستهدفة	توظيف أدوات التعليل [ اللام , كي , لكي , كيلا , حتى , لئلا , المفعول لأجله ] شفها وكتابيا .		

التقويم	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
تشخيصي	<b>الوضعية التعليمية :</b> يقصد التلاميذ المدرسة ؟ ماذا أفادت اللام الواردة في الإجابة ؟	وضعية الانطلاق
ما هو التعليل ؟	<b>التحليل والاستنتاج</b> 1- القمر الصناعي مركبة تسبح في الفضاء لأداء مهمة معينة. 2- ترسل الأقمار الصناعية <b>رغبة</b> في استكشاف الفضاء . 3- تستعمل الأقمار الصناعية <b>لكي</b> تقدم خدمات للإنسان . 4- يرسل الصاروخ بسرعة عائلة <b>حتى</b> يتحرر من جاذبية الأرض . 5- احرص على طلب العلم <b>لئلا</b> تعيش على الهامش . <b>قراءة الشواهد :</b> يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. <b>التحليل والاستنتاج:</b> <b>معنى التعليل والتبرير:</b> لاحظوا الأمثلة . ما علاقة آخرها بأولها ؟ ما هي الأداة التي ربطت بين السبب والعلّة ؟ أدوات التعليل والتبرير تستعمل لتوضيح السبب والعلّة التي وقع من أجلها الفعل وهي : <b>اللام , كي , لكي , حتى , لئلا , المفعول لأجله ...</b>	وضعية بناء التعلمات
متى نستعمل هذا الأسلوب	<b>تقديم المرحلة الثانية:</b> - مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله	وضعية الختام



# الأسبوع الثالث

الصفحة	النصوص	المبادئ	الرقم
الدليل	الإوز في ليمان	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	131
140	عودة القطيع	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	132
141	أنواع الحال	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	133
142	ما أجمل الطبيعة	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	134
143	تحرير نص منسجم	إنتاج المكتوب	135

## الإوز في بحيرة ليمان

إليك نصًا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإوز في بحيرة ليمان» للكاتب «محمود تيمور».

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل:

• تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معه، تُحسِّن تحليله ومناقشته.

• تحدّد قيمه المختلفة وأبعاده المتنوعة وخصائصه الفنيّة.

• تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصاً بنمطه ومضمونه..

## السند:

..... وَلَيْسَتْ فِئْتُهُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةُ بِمَقْصُورَةٍ عَلَى مَا يَحْبُوهَا بِهِ الْجَوُّ وَمَا تَنْفَحُهَا بِهِ السَّمَاءُ، وَإِنَّمَا هِيَ فَاتِنَةٌ بِسُكَّانِهَا السَّادَةِ وَأَهْلِهَا الْكِرَامِ ... وَمَا أَعْيَى هَهُؤَلَاءِ

السُّكَّانِ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ وَإِنَّمَا عَنَيْتُ جَمَاعَةَ الْإِوَزِ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُنْطَلِقِ فِي تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عَرِفْتُ الْبُحَيْرَةَ بِذَلِكَ الْإِوَزِ مُنْذُ الْغَايِرِ الْبَعِيدِ، فَأَصْبَحَ لَهَا طَابِعًا أَصْبًا لَا يَتِمُّ رُسْمُهَا إِلَّا بِهِ فَهَوَ دَائِبُ الْيُوشَمِهَا وَيُتَوَجَّهًا وَيَجْذِبُ إِلَيْهَا أَنْظَارَ الْمُعْجِبِينَ.

يَسْبَحُ ذَلِكَ الْإِوَزُ زُرَافَاتٍ وَفُرَادَى عَلَى مَنْ أَلَاءَ، أَوْ يَدْرُجُ عَلَى الشَّاطِئِ مَهْدِيٍّ الْمَشِيَةِ فِي رِقَةٍ وَوَدَاعَةٍ وَإِنَّهُ – إِذْ يَلْمَحُكَ – لِيُسَارِعُ إِلَى أَنْ يُحْيِيكَ مِنْ بَعِيدٍ أَوْ قَرِيبٍ تَحِيَّةَ فَضُولِهِ مُتَطَرِّفٍ يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا تَجُودُ بِهِ عَلَيْهِ مِنْ لُقَيْمَاتٍ، وَهُوَ يَتَقَطَّنُ إِلَى مَوَاقِبِ الثَّرْهَةِ وَمَوَاعِيدِ إِقْبَالِ النَّاسِ عَلَى الْبُحَيْرَةِ، فَيُورَعُ أَسْرَابَهُ فَيَأْتِ بِتَفَاسِمِ جَوَانِبِ الشَّاطِئِ وَتَسْتَقْبِلُ الرُّؤَارَ بِأَنَاهِيدِ الْخَفَاوَةِ وَالرَّحَابِ.

وَأَنْتَ تَرَى هَذِهِ الْأَسْرَابَ تَشْرَبُ بِمَنَاقِيرِهَا وَتَدِفُ بِأَجْنِحَتِهَا، تُحَاوِلُ أَنْ تُثَرِّبَ بَهْجَتِكَ وَإِيْنَاسِكَ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ الْأَعْيَبِ وَمُعَابَثَاتٍ. ثُمَّ إِذَا بِهَا تُقْبِلُ عَلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ تَتَقَاضَاكَ الْأَجْرَ وَالْجَزَاءَ – فَتُلْقِي إِلَيْهَا لُقَيْمَتِكَ فَآ تَفْتَأُ تَلْتَقِمُهَا فِي مَهَارَةٍ وَنَشَاطٍ، كَذَلِكَ لَا يَخْطُ الْإِوَزُ مَعْرِفَةَ الْمَوَاعِيدِ الَّتِي تَتَنَقَّلُ فِيهَا الْبُوَاحِرُ، فَتَرَاهُ يَتَأَهَّبُ لِتُودِيعِهَا فِي مُنْصَرِّهَا – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بِأَخْرَجَةِ أَلْفَيْتِ سَرِيًّا مِنَ الْإِوَزِ فَذَا أَحَاطَ بِهَا إِحَاطَةٌ كَوَكْبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمَوَاكِبِ الْفَخَامِ، وَلَا يَزَالُ مُتَابِعًا لِلْبُحَيْرَةِ وَقَفًا حَتَّى يَنَالَ مَكَافَأَةَ الْخَفَاوَةِ

وَمُقَابَلَةَ الْجَمِيلِ – فَيَرْتَدُّ إِلَى قَوَاعِدِهِ تَشْبِعُ فِيهِ الْعَبْطَةُ وَالْمَرْحُ.

محمود تيمور (عن مجلة الكتاب) – مايو 1947 - دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص143

## أفهم النص:

ما الذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها؟ ماذا أضاف الإوز إلى هذه البحيرة؟ وبم نعته الكاتب.

استخرج من النص الأوصاف التي خص بها الكاتب الإوز.

كيف يستقبل الإوز زائري البحيرة؟ ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر؟ ولماذا؟ ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوز وهو يتابع البواخر؟

## أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** منذ الغابر: منذ القديم البعيد. يوشمها: يحسبها، يجعلها جميلة، يتوجها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضولي: الذي يتعرض لما لا يعنيه. متطرف: كئيب وهو الذي البار. يتأهب: يستعد. ألفت: وجدت. تشيع: تنير.

**أشرح كلماتي:** تنفحها: تشرتب. إيناسك. المراح.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق وإنتاجه	الإوز في بحيرة ليमान	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 143
الموارد المستهدفة		<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء</p> <p>إلقاء العرض الشفوي</p>	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* <b>الوضعية التعليمية:</b> ي حياتنا العديد من الظواهر الطبيعية التي تحدث على كرتنا الأرضية نشاهدها ونسمع عنها منها ما يجلب الخير كما المطر ومنها ما يجلب الدمار والخراب أحيانا أذكر بعضها</p> <p>ج – الزلازل و البراكين</p> <p>موضوعنا اليوم البراكين ثورات باطن الأرض</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p><b>توجيهات</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س – ما الذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها ؟</p> <p>ج – فَاتِنَةٌ بَسُكَايَها السَّادَةَ وَأَهْلِيها الكِرَامَ ... وَمَا أَغْنِي بِهَوْلِها السُّكَّانَ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ وَإِنَّمَا عَيَّبَتْ جَمَاعَةَ الْإِوزِ ! إِنَّها صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطَّلَقِ فِي تِلْكَ</p> <p>س – ماذا أضاف الإوز إلى هذه البحيرة ؟ وبم نعته الكاتب.؟</p> <p>ج – جَمَاعَةُ الْإِوزِ ! إِنَّها صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطَّلَقِ فِي تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عَرِفَتْ الْبُحَيْرَةُ بِذَلِكَ الْإِوزِ مُنْذُ الْغَايِرِ الْبَعِيدِ، فَاصْبَحَ لَهَا طَابِعًا أَصْبًا لَا يَتِمُّ رَسْمُها إِلَّا بِه فَهُوَ ذَائِبٌ يُوشِحُها وَيَتَوَجَّهُها وَيَجْدِبُ لَها أَنْظَارَ الْمُعْجَبِينَ.</p> <p>س – كيف يستقبل الإوز زائري البحيرة ؟</p> <p>ج – يَسْتَقْبِلُ الرُّؤَاةَ بِأَناشِيدِ الْحَفَاوَةِ وَالرَّحَابِ.</p> <p>س – ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ؟</p> <p>ج فتراه يتأهب لتؤديعها في منصرف فيها – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بِأَجْرَةٍ أَلْقَيْتَ سِرْبًا مِنْ الْإِوزِ قَدْ أَحَاطَ بِها إِحَاطَةً كَوَكْبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمُؤَاكِبِ الْفَخَامِ</p> <p>س – ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوز وهو يتابع البواخر ؟</p> <p>ج – بقايا فتاة الركاب</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p><b>براعة وذكاء الإوز استغلال جماله في كسب قوته</b></p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>-القيمة التربوية</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاضغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاق</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>با اعتماد تقنية السرد</p> <p>التدريب على أدب السير</p>

	<p>تعلمت من الإوز مميز بحضوره أحترم كل من حولي وان أزين كل مجلس احضره بأدبي وأخلاقي</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>أفهمُ كلماتي: منذ الغابر: منذ القديم البعيد. بوشمها: يحسبها، يجعلها جميلة، يتوجها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضولي: الذي يتعرّض لما لا يعنيه. متظرف: كئيب وهو _ الذكي البارِع. يتأهب: يستعدّ. ألفت: وجدت. تشيع: تنتشر أُشرحُ كلماتي: تنفحها. تشرئب. إيناسك. المراح.</p>	<p>وضعية الختام</p>

عربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة




المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	عودة القطيع + أنواع الحال	الكتاب المقرر ص 140
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على أنواع الحال</p> <p>_ ويوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة</p>	 <p>محمود تيمور</p>	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>قضيت العطلة الماضية في الريف ماذا يفعل أبناء الريف عند الغروب ؟</p> <p>يعودون مع مواشهم</p> <p>موضوعنا عودة القطيع</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ،</p> <p>يتذكر....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>أسئلة الفهم:</b></p> <p>س_ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟</p> <p>س_ من كان يقوده ؟ ج_ الكراز</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p>	<p>تكوييني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكوييني :</p>
وضعية بناء التعلم	<p>للك قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> { من قول الكاتب: ما ألد ... إلى قوله: الناي } قراءتها</p> <p>س_ بم أعجب الكاتب في بداية النص ؟ ج- وقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب</p> <p>س_ عم يتحدث في الفقرة الأولى وماذا قال ؟ ج_ عن موكب القطيع وقال إن الموكب يحرسه ثلاث :: الراعي في مؤخرة الموكب و الكراز في مقدمته والكلب بروح ويجيء</p> <p><b>الكراز : معز يجعل الراعي في عنقه جرسا فيتبعه القطيع مزنر : مربوط ومشدود</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p><b>وصف وقع حوافر القطيع وهو عائد بقيادة الراعي والكلب والكراز</b></p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> { الموكب ... رعيته.. } قراءتها</p> <p>س من يصف الكاتب في الفقرة الثانية ؟ ج_ الكراز</p> <p>س كيف وصفه ؟ ج_ في عنقه جرس _ عليه أهبة ووقار _ يشعر بطعم الزعامة</p> <p>س ماذا كان يعني صوت جرس الكراز ؟ ج_ قدومه بأهبة ووقار كأنه يفكر في مشاكل خطيرة</p> <p><b>أهبة : عظمة _ كبرياء</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية .</b></p>	<p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>	<p>وصف الكاتب الكراز وهو يقود القطيع بأهبة ووقار</p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> (عجبت ... الضبيعة ) قراءتها</p> <p>س هل كان المعاز يعرفه القطيع ؟ ج_ نعم</p> <p>س بم شبه أفراد قطيعه ؟ ج_ بالتلاميذ</p> <p>س مم اشتكى المعاز في نهاية النص ؟ ج_ من الملحاء</p> <p><b>المعاز : الراعي صاحب الماعز</b></p> <p><b>الملحاء : عنزة بيضاء يعلو رأسها سواد</b></p> <p><b>&lt; الفكرة الأساسية الثانية :</b></p> <p>الراعي يعتبر القطيع تلاميذه النجباء و الملحاء تلميذته المشاغبة</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p><b>*قيمة تربوية:</b></p> <p>يا أيها الراعي ترقّق بالغنم .. فالله أودعها لديك أمانةً دون الأناجِ وذاك أمر قد عظم هي طَوْعُ أمرك إن عدّلت</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت...</p> <p>يوظف....</p> <p>يستخرج</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص..</p> <p>_ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل</p> <p><b>أعرف قواعد لغتي</b></p> <p><b>أنواع الحال</b></p> <p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية</b></p> <p>عرف الحال؟</p> <p>موضوعنا اليوم أنواع الحال</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p><b>*الشواهد:</b></p> <p>1- ما أذ وقع القطيع عائدا عن الغروب</p> <p>أ . 2_ في كتف الراعي سطله وهو مزتر</p> <p>3 شغلي المعاز يداعب سائليه</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية</p> <p>وضعية الانطلاق</p>
<p>جمّة</p>	<p><b>المناقشة والتحليل:</b></p> <p>تأمل الجملة الأولى هل تشتمل على حال؟ أين هي؟</p> <p>ج _ نعم هي عائدا</p> <p>س_ ما نوعها؟ ج_ مفرد</p> <p>س_ عين الحال في الجملة الثانية؟ ج_ وهو مزتر</p>	

<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>سـ ما نوعها ؟ ج جملة اسمية سـ أن الحال في الشاهد الثالث ؟ يداعب نوعه جملة فعلية</p> <p><b>أنواع الحال</b></p> <p>رجع القاعد متصورا :</p> <p>1- اسم مفرد</p> <p>2-3 جملة : لئلا يربط</p> <p>3- جملة فعلية</p> <p>4- ظرف + مضاف إليه</p> <p>5- جار + مجرور</p> <p>القاعدة : - الحال اسم منصوب بين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل ، ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل ، ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال.</p> <p>القاعدة : - تجى الحال اسما مفردا ، وجملة اسمية ، وجملة فعلية ، وظرفا ، وجارا ومجرورا . - إذا وقعت الحال جملة فلا يذ لها من رابط يربطها بصاحب الحال ، وهو إما الواو فقطر وإما الضمير فقطر ، وإما هما معا .</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يثبت يعرب يستخرج</p>	<p><b>أوظف تعلماتي :</b></p> <p>آتي بجملة مفيدة تشمل على أحوال مختلفة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ عاد خالد من السفر وهو متعب</li> <li>➤ أسرع الطبيب يسعف الجرحى</li> <li>➤ أقبل المجتهد مبتهجا</li> <li>➤ أقبل المجتهد وهو مبتهج</li> <li>➤ خرج أي من المدرسة يحمل محفظة</li> <li>➤ جاء الرجل إلى المسجد يسعى وأدى الصلاة وهو خاشعا</li> <li>➤ _ أعرب</li> </ul> <p>بين : ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة</p> <p>صحبه : صحب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والها ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه</p> <p>الطفل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p> <p>يفرح : فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب حال</p> <p>والحرارة : واو الحار الحرارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p> <p>شديدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة الاسمية في محل نصب حال</p> <p><b>أنجز تماريني في البيت ص 141</b></p>	<p>وضعية الختام</p>



المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ما أجمل الطبيعة	الكتاب المقرر ص 142 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص</p> <p>– ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يراجع التشبيه وحرف الروي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b> خلوت بنفسك ذات يوم تأملت الطبيعة فنظرت للسماء الصافية وبهرت بالأشجار الرائعة وتعجبت من البحار الهائجة وطربت لألحان الطيور الهادئة ، شاهدت الجمال الرياني فكيف تأثرت</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد عبد الله خمّار في دمشق عام 1939 بحي السوقية "حي الجالية الجزائرية" من أبوين ينتميان إلى أسرتين معروفتين بحب العلم والأدب في بسكرة وطولقة وعين مفتشاً للتربية والتكوين لمادة الأدب العربي عام 1995 ليتفرغ للكتابة بعد تقاعده عام 1999.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.....يميّز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للإلقاء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإلقاء فم النص:</b> عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن جمال الطبيعة الخلابة إلام يدعوننا ؟ إلى المحافظة على الطبيعة والتمتع بها</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الشاعر مظاهر جمال الطبيعة وتمتعها بها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> ("1...7") قراءتها</p> <p>س _ دل على بعض الأوصاف الخاصة بالطبيعة ؟ ج _ خضرة السهوب والهضاب وروعة الشروق في الصحراء والتلال _ روعة الثلوج والبرق في الجبال _ شدو الطير على الأشجار _ <b>صفوة : صفاء ونقاء</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> إعجاب الشاعر بالطبيعة يظهر من خلال تعداد مظاهرها وروعة مناظرها</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> (8...12) قراءتها</p> <p>س _ ماذا يحدث له تعاونا وحافظنا على الطبيعة من دخان المصانع وغيرها ؟ ج _ نستمتع بنقاء الأنهار ولذة مياهها وبمنظر جمال الشاطئ ورمالها الذهبية</p> <p><b>الأصل:</b> قبل غروب الشمس * ما الهدف من النص؟</p> <p><b>القيمة التربوية:</b> الطبيعة هي من الأمور التي يجب على الإنسان أن يحافظ عليها، لأنها تعطينا الروح والحياة وهي أجمل ما تراه عيوننا</p> <p><b>أذوق النص:</b></p> <p>➤ بم توجي لك الألفاظ تشدوا _ سحرها _ الأقدار</p> <p>➤ تشدوا توجي إلى الفرح والسرور _ سحرها _ روعة المناظر وجمالها _ الأقدار _ التلوث والأوساخ</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>
الوضعية الختامية	استخرج من النص ما يدل على طابعه العلمي احفظ القصيدة حفظاً جيداً	تحصيلي

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	تحرير نص منسجم	الكتاب المقرر ص 143 السبورة
الموا المستهدفة	القدرة على تحرير نص منسجم		

التقويم	المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة
تشخيصي	وضعية الانطلاق	<b>الوضعية التعليمية:</b> ماذا نسى النص الذي تكون فقراته متناسقة؟ نص منسجم
تكويبي	وضعية بناء التعلّمات	<p>دعاني صديق لي يسكن بإحدى القرى الريفية لزيارته فذهبت إليه فاستقبلني هو وأهله مرحبين بي أحسن استقبال وأكرموني كرم كبير وبعد ذلك خرجت مع صديقي إلى الحقول الجميلة المشرقة فوجدت الأشجار والأزهار مختلفة الألوان وقنوات المياه تجري بين الزرع والفلاحين هنا والزرع تغطي الأرض بخضرتها الجميل وظلها وهناك وهم يعمل ونفيمها بجد وفرح متحمّلين فيها الحر والبرد لأنهم يحبون الأرض الجميلة التي توفر لهم الحياة الكريمة هما وأبنائهم وأسرتهم كلهم ورأيت أنواع الماشية التي يستخدمها الفلاح في أرضه ورأيتهم وهم يأخذون اللبن من وطيب والهدوء الذي يخيم عليه وصفاء الجو الجميل المواشي ويصنعون منها الجبن والزبد وهذا زادني حبا للريف . الهواء ورقة النسيم وبساطة الفلاحين وحبهم لأرضهم الجميلة</p> <p><b>قراءة الشواهد:</b> يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p><b>التحليل والاستنتاج:</b> في البداية تقدم لكم خطوات مختصرة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تساءل عما طلب منك أن تكتب حوله، أي حدّد المطلوب.</li> <li>2. فكّر في الموضوع من جميع جوانبه، وأحط به.33. ثمّ استخدم مخططا بسيطا لموضوعك، وضع نقاطا رئيسية (عناصر الموضوع).</li> <li>4. ابدأ بمقدمة صغيرة، ولكن متقنة ومشوّقة.</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5. قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فقرة فكرة رئيسية، متبعًا للمخطط الذي وضعته.</li> <li>6. أربط بين تلك الفقرات.</li> <li>7. تقيّد بالموضوع ذاته، فلا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الإطالة، ولا تخرج عن الموضوع.</li> <li>8. أنه موضوعك بفقرة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له.</li> <li>9. استعمل علامات الترقيم.</li> <li>10. زين الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار....</li> <li>11. أعد قراءة ما كتبتة متسانلا: هل تمت الإحاطة بالموضوع؟ احذف من موضوعك ما لا صلة به، بدون تردد.</li> <li>12. راجع الموضوع وتأكد من سلامة اللغة والإملاء، واعتمد على وضوح الخط.</li> </ol> <p><b>تعريف النص المنسجم:</b></p> <p>هو النص الذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بواسطة أدوات الربط منها الضمائر والأسماء الموصولة والظروف والحروف</p>
ختامي	وضعية الختام	<b>تقديم المرحلة الثالثة:</b> مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر التقاء أعضاء الفوج

# الأسبوع الرابع

الصفحة

النصوص

الياديين

الرقم

الدليل

مدينة الجسور

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

136

144

الاصطياف

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

137

145

حذف الالف

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

138

146

جمال البادية

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

139

147

الانتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

140

• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيّة. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنمط ذاتهما.

#### السند:

#### مدينة الجسور

هَذَا الْجِسْرُ أَفْضَلُ جُسُورِ قَسَنْطِينَةَ السَّبْعَةِ، عَرِيضٌ وَقَصِيرٌ، سُرْعَانِ مَا يَنْسِي الْإِنْسَانُ الْهُوَّةَ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَادِي. كُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، يَبْدُو عَلَى عَهْدِهِ، خُضُورَةَ الْأَشْجَارِ تَمَيُّزُ الْبَنَائِيَّاتِ وَتَبَائِبُهَا.

هُنَاكَ الثَّانَوِيَّةُ وَهُنَاكَ الْمُسْتَشْفَى، وَهُنَاكَ مَخْرَجُ الْخُبُوبِ الشَّادُّ الْوَضْعُ، وَكَأَنَّمَا لَمْ يُفَكَّرْ وَاضْعُوهُ إِلَّا فِي إِقَامَةِ دَلِيلٍ مُتَوَاصِلٍ عَلَى أَنَّ الْمَدِينَةَ، أَسَاسًا، عَاصِمَةٌ فِلاحيَّةٌ، أَوْ فِي إِشْعَارِ السُّكَّانِ بِأَنَّ هُنَاكَ مَدَّخَرًا مِنَ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ، وَأَنَّهُمْ لِفِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ فِي حَالَةِ حِصَارٍ وَهُنَاكَ... أَوْ... تِمَثَالُ الْقَدَيْسَةِ «جَانِ دَاوَكِ» بِجَنَاحِيهِ، مُتَأَهِّبٌ لِطَيْرَانٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ عَهْدٌ بَعِيدٍ، ثُمَّ... رَمَزُ قَسَنْطِينَةَ، الْجِسْرُ الْمَعْلُوقُ.

إِهْتَرَّ قَلْبُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بُو الْأَرْوَاحِ، عِنْدَمَا لَمَحَ الْجِسْرَ الْمَعْلُوقُ، أَعَادَ بَصْرَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ وَخَرَّانِ الْخُبُوبِ، وَالثَّانَوِيَّةِ وَالْفِيلاطِ وَالْأَشْجَارِ، وَتَسَاءَلَن: - أَلَا تَبْدُو أَنْظَفَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ، أَزْهَى؟ تَعَدَّدْتَ الْأَلْوَانَ، وَقَلَّ اللَّوْنُ الْأُورُوبِيُّ أَوَّلَ تَبْدُو أَيْضًا مُنْحَنِيَّةً، وَكَأَنَّمَا تَوَدُّ أَنْ تُطَلَّ عَلَى أَعَاقِ هَذَا الْأَخْدُودِ الْعَظِيمِ؟ لَسْتُ أَذْرِي لِمَ إِخْتَارَ وَادِي الرِّمَالِ فَتَحَ هَذِهِ الشَّعْرَةَ فِي قَلْبِ مَدِينَةٍ مُنْشَعَلَةٍ بِنَفْسِهَا كَهَذِهِ؟

ارْتَفَعَ الْأَذَانُ، وَنَشِطَ قَلْبُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بُو الْأَرْوَاحِ، وَاسْتَدَارَ مَقْرَأَ الْعَزْمَ عَلَى الصُّعُودِ مَعَ الشَّارِعِ الَّذِي عَمَّرَهُ بِمُخْتَلَفِ رَوَائِحِ النَّبَاتَاتِ وَالطَّبِخَاتِ، وَالْعُطُورِ، وَسَيْلٍ مِنَ الرَّاجِلِينَ وَالرَّاجِلَاتِ فِي جَمِيعِ الْإِتْجَاهَاتِ. »

الطاهر وطّار (رواية الزلزال) ص 10 دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 145

#### أفهم النص:

عم يتحدث الكاتب في هذا النص؟ بم تميّز مدينة قسنطينة عن بقية المدن الجزائرية؟ لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقية جسور المدينة؟

ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النص؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة

أذكر ما تعرفه منها؟ من هو عبد المجيد «بو الأرواح»؟

أصدر الكاتب حكاً على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّح هذا الحكم من النصّ مع التعليل.

وأنت تقرأ النصّ وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها.

#### أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: الهوة: الوهدة الغامضة. تباينها: اختلافها وتنوعها. مدّخرا: مكان الآدخار.

أشرح كلماتي: الشادّ. مقراً العزم.




الطبيعة	فهم المنطوق	مدينة الجسور	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 145
الموارد المستهدفة	أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل: • تفهم جيداً موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيّة. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء		<p><b>فهم النص:</b> ولد الطاهر وطّار يوم 15 أغسطس/ آب 1936 في منطقة "عين السند" الواقعة ببلدية سافل الوردان بمحافظة سوك أفراس. 500 كيلومتر شرق الجزائر العاصمة.</p> <p><b>التعليم:</b> عاش في بيتا استعماريّ لم يسع فيه إلاّ أن يقرأ ويستمع إلى صوتي يعلو فوق الجميع، وهو ما جعله يلتحق بمدرسة جمعية الطلبة المسلمين الجزائريين عام 1950 وكان ضمن تلاميذها النجباء، بعد ذلك أرسله والده لمدينة قسنطينة ليدرس بمعهد الإمام عبد الحميد بن باديس وذلك عام 1952.</p> <p><b>المهنة:</b> ترك وطّار إرثاً أدبياً زاخراً، وترجمت أعماله إلى أكثر من عشر لغات أمّيا الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية واليونانية.</p> <p>من أبرز رواياته: الزلزال، والحوادث والفنسر، والعشق والوقت في الزمن العجائبي، وعين بعل، والولي الطاهر يعود إلى مقامه الذي. إضافة إلى قسيدة في الثلث، كتبها على فراش المرض وتطرق فيها إلى علاقة للثقف بالسلطة.</p> <p>كما ألف عدة فمسس طويلة أمّيا: العمامات، والشهداء، يعوضون هذا الصبوع، وداخان من قطن، بالإضافة إلى أعمال مسرحية من قبيل: على الضفة الأخرى.</p> <p><b>الجوائز:</b> توفي الطاهر وطّار يوم الخميس 12 أغسطس/ آب 2012 عن عمر يناهز 74 عاما بإحدى العيادات في الجزائر العاصمة بعد معاناته من مرض عضال.</p>



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* الوضعية التعليمية:</b> سئلقى على مسامعك نصّ عنوانه «مدينة الجسور» من رواية «الزلزال» للكاتب الجزائري «الطاهر وطّار».	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النصّ؟ ج- عن مدينة الجسور المعلقة قسنطينة س- بم تميّز مدينة قسنطينة عن بقية المدن الجزائرية؟ ج- بالجسور السبع المعلقة س- لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقية جسور المدينة؟ ج- عريض وقصير، سرعان ما ينسى الإنسان الهوة التي بيته وبين الوادي. كل شيء من هذه الناجية، يندو على عنده، حضور الأشجار تميّز البنايات وتباينها س- ما هي أهم المعالم الموجودة في هذا النصّ؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة؟ ج- المستشفى، وهناك مخزن الحبوب _ والثانوية والفيلات والأشجار س- من هو عبد المجيد «بو الأرواح»؟ ج- أصدر الكاتب حكاه على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّح هذا الحكم من النصّ مع التعليل. وأنت تقرأ النصّ وقتت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها <b>الفكرة العامة:</b> أجمل الجسور بالعالم.. الجسور المعلقة بمدينة قسنطينة الجزائر يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يبدى السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النصّ المسموع؟ <b>القيمة التربوية:</b> تعتبر مدينة قسنطينة الجزائرية مدينة فريدة من نوعها بأتم معنى الكلمة. فإذا أردت اكتشافا سياحيا فريدا واستثنائيا فلن تجد أفضل من قسنطينة	تكويني التدريب على الإصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة
وضعية بناء التعلم		القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على أدب السير
الوضعية الختامية	<b>أفهم كلماتي:</b> الهوة: ما انهبط من الأرض: الوهدة الغامضة. تباينها: اختلافها وتنوعها. مدّخرا: مكان الآحار. <b>أشرح كلماتي:</b> الشاذ. مقرّ العزم	ختامي





الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الاصطيفاف + حذف الألف	الكتاب المقرر ص 144
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على حذف الألف _ ويبين مواضع حذف الألف	<b>يوسف غصوب:</b> (1392.1310م/1893.1972م) يوسف بن ملحم بن شيبان غصوب، شاعر لبناني، من قرية شباب بلبنان. تخرج بالسوسية في بيروت، ودرس العربية في إحدى مدارس اللاهوت بإيطاليا، وقضى بقية مدة الحرب العالمية الأولى (1914. 1918م) في إفريقيا، وترأس قسم الترجمة في المفوضية الفرنسية ببيروت. وسافر إلى الاتحاد السوفياتي لتنمية العلاقات الثقافية بينه وبين لبنان، وعاد إلى بيروت وتوفي بها، من آثاره: أخلاق ومشاهد، ديوان القفص المجهور.	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>انخرطت في فوج كشافة إسلامية وذات يوم أخبركم الكاتب بإعداد أمتعتكم لأن موسم الاصطيفاف قد حل بدأت تفكر هل لاصطيفاف البحر هل هو الغاية هل حفلات ؟ كل ذلك ستعرفه من خلال نص الاصطيفاف</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النصّ</b></p> <p><b>للإقراء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإمراقبة فيم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ انتقله من المدينة إلى المصيف</p> <p>س _ حدد المكان الذي ذهب إليه ؟ في الريف...</p> <p>س _ اذكر بعض الوصاف التي أغرته ؟ ج _ الأشجار الخضراء _ الحقول العميقة ...</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب نزهته وبيان المظاهر الطبيعية التي أغرته</p>	<p>تكويين</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويين:</p>
وضعية بناء التعلم	<p>للإقراء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للإمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> (من المدينة ...: الأخلاق) قراءتها</p> <p>س _ إلى أين توجه الكاتب ؟ ج - إلى رابية عالية في الريف</p> <p>س _ بم تتميز ؟ ج _ بالهدوء وإحاطة بأشجار الصنوبر فيها بيت صغير معمم بالقرميد الأحمر أريج الأزهار _ تغريد الطيور</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>هروب الكاتب من صخب المدينة إلى رابية تجمع بين الهدوء والجمال</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> (إلى النهوض ...: امن حولها ..) قراءتها</p> <p>س على أي شيء ينهض الكاتب في صباحه ؟ ج _ نشيد البلبل وهيمنة الأغصان</p> <p>هيمنة : حركة خفيفة</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية :</b></p> <p>وصف الكاتب صباح الريف المشرق</p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> (إلى كتاب ... بين يديك ) قراءتها</p> <p>س كيف يقضي الكاتب أوقاته في الريف ومع من ؟</p> <p>ج _ مطالعة الكتب والاستماع إلى خرير المياه واستنشاق النسيم حفاظا على صحته وعافيته يقضي أوقاته صحبة الكتاب الذين يقرأ لهم</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية :</b></p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>استمتاع الكاتب بالمطالعة بين أحضان الطبيعة س_ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت ج _ نعم شعرت بمتعة وسعادة غامرة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. <b>*قيمة تربوية:</b> ما أجمل المطالعة وخاصة في الطبيعة التي هي أجمل كتب إبداع الخالق</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....  يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على جمال الريف <b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>حذف الألف</b> <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم حذف الألف - استخراج الشواهد من النص المقروء. <b>الشواهد:</b> 1_ قال الله تعالى : ( فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ) 2_ قال تعالى : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) 3_ قال تعالى : ( وَإِن رَّبِّكَ لَدُو فَضَّل عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ) 4_ قال تعالى : ( اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ) . 5_ قال تعالى : ( وَلِيثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ) 6_ قال تعالى : ( طه . مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ) اقرأ الأستاذ الشواهد _ بكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية  وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p>	<p><b>المناقشة والتحليل:</b> تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة المتقدمة وهي (إله، الله الرحمن، لكن، السموات، ثلث مائة، طه) تجد أنك تنطق ألفاً وسط هذه الكلمات، وإذا بحثت عن هذه الألف في الكتابة لم تجدها، فهي محذوفة وجوباً، ولو بقيت لكتبناها (إلاه، اللاه، لآكن، الرحمان، ثلاثمائة) وهكذا. لكن هذه الألف تحذف من هذه الكلمات (رسماً) كما هو موضح في الأمثلة. وينبغي أن تعلم أن المقصود بالتوسط ألا تقع هذه الألف أول الكلمة ولا في نهايتها، كما ينبغي أن تعرف أن حذف الألف من (ثلاث) يشترط فيه أن تكون مركبة مع المائة فقط (ثلاثمائة) ويمكن الإشارة إلى الألف المحذوفة بألف صغيرة في الشكل. <b>الاستنتاج:</b> تحذف الألف اللينة- وجوباً- من وسط الكلمات التالية (إله، الله، الرحمن، لكن، السموات، ثلث مائة، طه). يشار إلى الألف المحذوفة خطأً بألف صغيرة في الشكل.</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p>	<p><b>أوظف تعلماتي:</b> _ استخرج من النص الكلمات التي حذفت منها الألف _ ذلك _ هذا _ هأنذا _ ههنا <b>أنجز تماريني في البيت:</b></p>	<p>وضعية الختام</p>



الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	جمال البادية	الكتاب المقرر ص 146، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يراجع التشبيه وحرف الروي</p>	 	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>اذكر بعض المناطق التي تزخر بالطبيعة الغناء؟ ج _ البادية</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد عبد القادر بالقطننة قرب معسكر عام 1808 م، تلقى تربيته بالزاوية التي كان يتكفل بها أبوه معي الدين توفي الأمير في المنفى بدمشق بتاريخ 26 مايو 1883م أين شاركت جماهير غفيرة في مراسيم تشييع جنازته.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للإلقاء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للمراقبة فهم النص:</b></p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد لمن يوجه الشاعر خطابه؟</p> <p>ج_ للذي يفضل العيش في المدينة على البادية</p> <p>س_ ماذا يفضل الشاعر؟</p> <p>ج_ البادية</p> <p>س_ لماذا؟ ج_ لجمالها</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> ("1 ... 2") قراءتها</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر؟</p> <p>ج_ الذي يفضل المدينة عن الريف</p> <p>س_ ما المقصود ببيوت خف محملها؟</p> <p>ج- الخيمة التي يسكنها البدو والرحل .</p> <p>أنقى: أنظف عاذلاً: لائماً، معاتباً</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p>	<p>التكويني:</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب .....</p>

	<p>بيان الشاعر بساطة حياة البدو والرجل</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> (3 ... 8) قراءتها</p> <p>س _ بماذا يفتخر الشاعر في نصه ؟</p> <p>ج _ برمال الصحراء الذهبية وواحاتها الجميلة ونسيمها العليل</p> <p>س _ استخرج ما يدل على أفضلية البدو على الحضرة ؟</p> <p>ج _ لو كنت تعلم ما في البداوة تعذرني لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر بساط رمل به</p> <p>الخصباء كالدرر _ في روضة راق منظرها ,,</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> بيان الشاعر مميزات البادية عن الحضرة وسبب اعتزازه بعيش البداوة</p> <p>هل تؤيد الشاعر بما ذهب إليه في نصه ؟ لا أؤيده لأن لكل من الحضارة والبداوة مزايا و مساوئ والحياة قائمة على التنوع ولكل واحد حق الاختيار * ما الهدف من النص ؟</p> <p><b>القيمة التربوية:</b> لكل الحق إنسان في الإعجاب بشيء وتفضيله على غيره ويرفض التدخل في اختيارات الغير</p> <p><b>أذوق النص:</b></p> <p>- المحسن البيدي اللفظي هو الجناس الناقص: عاذلاً، عاذراً- المحسن البيدي المعنوي هو الطباق</p> <p><b>تنبيهات:</b> الطباق والمقابلة من المحسنات المعنوية- السجع والجناس من المحسنات اللفظية</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل سم القصيدة انطلاقاً من رومها</p> <p>احفظ القصيدة حفظاً جيداً</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 147، السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط . - يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	<b>* الوضعية التعليمية :</b> قمت يوما بزيارة إلى الريف فأعجبت بمناظره الخلابة صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة ببعض المخترعات العلمية مستخدما نمطي السرد و الوصف مستشهدا ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظفا النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد <b>المقدمة :</b> الريف <b>العرض :</b> مزايا الحياة في الريف <b>الخاتمة :</b> انطباعك حول جمال الريف التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني																								
وضعية الختام	<b>ابن شبكة تقويم من إنتاجك</b>	ختامي التدريب على إنتاج مقدمة																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>_ توظيف والوصف وسردي النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه. احترام علامات الوقف</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التثبيت</td> <td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف والوصف وسردي النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه. احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما			
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	_ توظيف والوصف وسردي النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه. احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما																									
	<b>تقديم المرحلة الرابعة من :</b> - <b>المشروع :</b> إعداد مجلة مدرسية الكترونية <b>تصحيح المشروع :</b> قديم قراءة بعض المشاريع لا _ مناقشتها _ تقويمها																									



# الإدماج والتقويم

149

148

## المشروع السابع

07

إنجاز لوحة مطبوعة  
سياحية للتعريف  
بالمناطق الجميلة في  
الجزائر ص: 147



# فهرس المقطع السّابع: الطّبيعة

- ✓ في الغابة ص: 132.
- ✓ المفعول معه ص: 133.
- ✓ التّهر المتجدّد ص: 134.
- ✓ ما يفيد التّوكيد ص: 135.

- ✓ بين الرّيف والمدينة ص: 136.
- ✓ الحال ص: 137.
- ✓ نشيد الماء ص: 138.
- ✓ ما يفيد التّعليل ص: 139.

- ✓ عودة القطيع ص: 140.
- ✓ أنواع الحال ص: 141.
- ✓ ما أجمل الطّبيعة ص: 142.
- ✓ تحرير نص منسجم ص: 143.

- ✓ الاصطيف ص: 144.
- ✓ حذف الألف ص: 145.
- ✓ جمال البادية ص: 146.
- ✓ انتاج الوضعيّة اإدماجية التّقويميّة ص: 147.

نصوص فهم المنطوق (التّليل)

- ✓ الطّبيعة والإنسان ص: 139.
- ✓ الشّمس ص: 141.
- ✓ الإوز في بحيرة ليمان ص: 143.
- ✓ مدينة الجسور (قسنطينة) ص: 145.