

الكفاءة الشاملة

- أن يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقراء قراءة مسترسلة منغمة، نصوصا مركبة سردية ووصفية، لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للميادين

فهم المنطوق وإنتاجه: - يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم مضمون الخطاب المسموع ويحدد أنماطه، ويميز بينها وينتج خطابا شفهيًا	فهم المكتوب: - يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، ويفهم مضامينها ويستنبط قيمها الاجتماعية والتربوية...	إنتاج المكتوب: - ينتج نصوصا كتابية منسجمة في حدود العشرة أسطر، يغلب عليها النمط السردية والوصفية.
--	---	---

education-onec-dz.blogspot.com

الكفاءة الختامية للمقطع.

- ينتج المتعلم نصًا يعرف من خلاله عظيمًا من عظماء الإنسانية بلغة سليمة موظفًا المفعول به، ونائب الفاعل والوصف المادي والمعنوي، محترما علامات الوقف.

مركبات الكفاءة

فهم المنطوق وإنتاجه: - يستمع ويفهم المنطوق ويتفاعل معها. -- يعبر عن مضامينها بلغة سليمة. - يحدد أنماطها ويميز الرئيسي والخادم	فهم المكتوب: - يقرأ نصوص تمجد عظماء خدموا الإنسانية ويحدد أفكارها وقيمها. - يتعرف على الألف اللينة والمفعول به والفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.	إنتاج المكتوب: - ينتج نصًا يتحدث عن عظيم من عظماء الإنسانية، يتضمن قيمًا ومواقف مناسبة للمقطع. - يوظف نمط الوصف (مادي ومعنوي) وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة.
---	---	---

المواقف والعبير.

* يعتز ويقدر مجهودات العظماء.
* يدرك أن العظماء لا يموتون بل تبقى أعمالهم خالدة تذكرنا بهم على مر الزمان.
* يفتنح بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنهما، ويتحلى بروح العدل والإخلاص والصبر على المكاره.
* ينمي القيم الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.

الكفاءات العرضية

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير ، ويعبر مشافهة بلغة سليمة.
- يستثمر الموارد المكتسبة من التاريخ الجزائري والعالمي ومن مختلف السير، ويوظفها في مواقف مختلفة.
- يفهم النصوص ويحدد أفكارها، ويوظف مفردات جديدة.

الموارد المستهدفة.

- نصوص يغلب عليها الوصف المادي والمعنوي.
- التعرف على الألف اللينة في الأفعال والأسماء، المفعول به ، الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.
- تعلم تقنية التلخيص وخصائصها.

education-onec-dz.blogspot.com

المقطع الثالث: عظماء الإنسانية.

المستوى: أولى متوسط.

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه.

الأسبوع: 1 - 2 - 3.

المحتوى المعرفي: البشير الإبراهيمي.

الأستاذ: ش. عبد الحليم/فاطمة الزهراء.

الوَضَعِيَّاتُ التَّعَلُّمِيَّةُ: - الأسبوع 1: - الاستماع للخطاب وتحديد مضمونه.

- يتعرّف على شخصيّة البشير الإبراهيمي ويدرك دورها في خدمة الدين واللغة والوطن

- التّمييز بين أنماط النّصوص المتنوّعة.

- الأسبوع 2: - يتبيّن العلاقة القائمة بين الأنماط المختلفة.

- تحديد مؤشّرات كلّ نمط.

- الأسبوع 3: - الوقوف على أبعاد وقيم النّصّ المسموع، والتّدرب على الإنتاج الكتابي بلغة سليمة.

الوسائل التّعلّميّة: - دليل الأستاذ صفحة: 107 - السّورة.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>عرض المشكلة الأم: قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات.</p> <p>الأعمال التّحضيرية: (الأنشطة الاستباقية) لاحظ الصورة الواردة في كتابك صفحة 50 من الشّخصيات الموجودة في الصّورة؟ ماذا يمثلان للجزائر؟ ما علاقة هذه الشّخصيات بعنوان المقطع.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>: يبني المتعلم فرضياته .</p>
وضعية بناء التّعلّات	<p>أنهياً: هم أناس كغيرهم من البشر، لكنهم تميّزوا عنهم بما قدّموه للإنسانية جمعاء من خدمات، فسجّلوا أسماءهم في صفحات التاريخ بأحرف من ذهب.</p> <p>الإشكالية: اذكر بعض الاسماء لشخصيات أثرت فيمن حولها وتركت أثرا خالداً.</p> <p>- محمّد - صلي الله عليه وسلّم - / - الصّحابة - رضي الله عنهم - / - ابن باديس / - محمّد العيد آل خليفة / - لالا فاطمة نسومر / - الشّيخ محمّد البشير الإبراهيمي....</p> <p>- سننطق في نصنا المسموع لشخصية محمّد البشير الإبراهيمي.</p>	<p>يدرك أنّ هناك شخصية اسمها تبقى خالدة في صفحات التاريخ.</p>
وضعية بناء التّعلّات	<p>الأسبوع الأوّل:</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>الاستماع إلى النّصّ المنطوق: " محمّد البشير الإبراهيمي "</p> <p>- الاستماع إلى الخطاب كلّه وفهم مضمونه: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين النّصّ كلّه، بصوت واضح ومسموع، ويطلبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمونه، بعض الكلمات الصّعبة لشرحها، النمط.....</p> <p>الرّصيد المعجمي: - حاضر: ألقى محاضرة (قدّم درسا) / شرع: بدأ / التمس: طلب</p> <p>- فهم مضمون النّصّ: أحلّل وأناقش:</p> <p>* عمّ يتحدّث الكاتب في النّصّ؟ ج: محمّد البشير الإبراهيمي.</p> <p>* ماذا تعرف عن شخصيّة البشير الإبراهيمي من غير ما جاء في النّصّ؟ ج: من أعلام الفكر والأدب في العالم العربيّ - احد مؤسّسي جمعيّة العلماء المسلمين وأبرز الناشطين فيها/ صحافي في جريدة البصائر التي كان يدافع من خلالها دفاعا مستميتا عن اللغة العربيّة - تبنى أفكار تحرير الشّعوب العربيّة من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات.....</p> <p>* اذكر بعض البلدان التي زارها الإبراهيمي. ج: القاهرة (مصر) // المدينة المنورة (الحجاز) // دمشق (سوريا).</p>	<p>مرحلي:</p> <p>ينتبه ويحسن الإصغاء .</p> <p>يسجّل رؤوس الأقلام ويدون ملاحظاته .</p> <p>يتفاعل المتعلم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته</p>

وأجوبته .

* ما هو سبب وهدف هذه الزيارات؟ ج: الدراسة وطلب العلم والتعليم.

* اذكر بعض الانشطة والوظائف التي مارسها الابراهيميّ ج: - اشتغل بالتدريس في دمشق، وحاضر في بعض مساجدها ونواديها/ - عمل مدرّسا في الجزائر بعد عودته، وكان عضوا بارزا في جمعيّة العلماء المسلمين/ - كان ناطقا باسم الثّورة في الخارج/ - انتخب عضوا مراسلا في المجمع العلميّ (دمشق) والمجمع اللّغويّ (القاهرة).

يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي

* هات من النّص ما يدلّ على وطنيّة الابراهيميّ. ج: دخوله السّجن في اعقاب أحداث 8 ماي 1945م./ - سفره للخارج والتماسه منحا للطلّبة الجزائريين./ - خدمته للثّورة ومدّه يد العون لها من خارج الوطن.

مضمون الخطاب المسموع

تناول النّصّ مولد محمّد البشير الابراهيميّ، وظروف نشأته ودراسته داخل الوطن وخارجه، و ذكر رحلاته العلميّة التّعليميّة، وأبرز الأنشطة والوظائف التي شغلها، ومواقفه الوطنيّة وخدمته للوطن واللّغة والدين، ومساندته للثّورة والدّفاع عنها خارج الوطن، ومن ثمّة ذكر عودته للوطن للاحتفال بالاستقلال، وأخيرا وفاته وما خلفه من حزن في قلوب الجزائريين والعرب.

يصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامّة

الفكرة العامّة:

- محمّد البشير الابراهيميّ قامّة من القامات الجزائريّة، كرّس حياته لخدمة الدّين واللّغة والوطن.
- محمّد البشير الابراهيميّ رجل بوزن دولة له مآثر رسّخت اسمه في صفحات التّاريخ.

القيمة من النّص:

- قال محمّد العيد آل خليفة:

قلّ للبشير رفعت هامة امّة ذلّت وشعب كان قبلك خاملا.

- قال الشّاعر أحمد سحنون:

قد كنت فكرة بناء لأمّته وعزم البشير أحال العجز عاصفة
واليوم أنت بناء ليس ينهار. والعزم كالسيف للأخطار بتّار.

تطبيق:

- ابحث عن معاني الكلمات التّالية: - المتون - متردّدا - المجمع العلمي.
- حدّد نمط النّص. وهل هناك نمط آخر في النّص؟

الأسبوع الثّاني:

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:

* تذكير بمضمون النّصّ

* التّعريف على أنماط النّص:

يحلل الخطاب ويحدّد نمطه الرّئيسيّ:

- يقرأ الأستاذ على التّلاميذ النّصّ من " ولد محمّد البشير النّوادي والمساجد".

* المعجم:

- المتون: مفردا متن، والمتن من الكتاب هو الأصل الذي يشرح وتضاف إليه الحواشي.

- الحجاز: هي تسمية قديمة لمنطقة تاريخيّة تقع غرب المملكة العربيّة السّعوديّة كانت تضمّ مكّة - جدّة - المدينة المنورة - الطائف.

- متردّدا: تردّد على المكان أي زاره أكثر من مرّة أو جاءه مرّة تلوى المرّة.

يكتسب رصيد لغوي

* يناقش الأستاذ التلاميذ من أجل التّعريف على نمط النّصّ:

- ما هي الأفعال الواردة في النّصّ؟ ما هو زمنها؟ على ماذا دلّت؟

الأفعال الواردة في النّصّ	زمنها	دلالتها
توجّه - مرّ - أقام - انتقل - اشتغل - حاضر ...	ماضي	تدلّ هذه الأفعال على الحركة التي توضح تطوّر الأحداث.

- ما هي الأحداث الواردة في النّصّ؟

الأحداث	تسلسلها الزّمني
- مولد البشير الابراهيميّ، وتلقيه تعليمه الأول بمسقط رأسه. - سفره إلى بعض الدول العربيّة بغية طلب العلم. - الاشتغال بالتّدريس.	- جاءت متسلسلة ومرتبّة حسب زمن وقوعها. التعليل: لأنّ النّصّ ينتمي إلى أدب السّير والتّراجم الذي يسجل مراحل حياة شخصيّة ما، لهذا يجب فيه احترام تسلسل الأحداث وترتيبها زمنيا وفق وقوعها.

- ما هو مضمون النّصّ؟ ج: تناول جانبا من حياة البشير الابراهيمي.
- كيف نسمي هذا النوع من النّصوص؟ ج: أدب السّيرة.
- ما هو النمط الذي نعتمد عليه هذه النّصوص؟ ج: النمط السّرديّ.

الخلاصة:

- النمط الغالب على النّصّ هو النمط السّرديّ، الذي يعدّ أهم أنماط نصوص السّير والتّراجم. فهو الطريقة الأساسيّة للتعريف بشخصيّة معيّنة، ومن خلاله نستطيع معرفة سيرة حياتها وأهم إنجازاتها.

مؤشّراته من النّصّ:

- الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.
- مؤشّرات الزّمن والمكان.
- ترتيب الأحداث وتسلسلها وترابطها.
- ارتكاز القصة على شخصيّة محوريّة.

هدفه

- سرد الأحداث ونقلها.
- غرس الأفكار والمفاهيم لدى المتلقي.
- يمنح المتلقي خبرة اجتماعيّة ومعرفيّة.
- ينميّ الخيال.

تطبيق:

- لخصّ النّصّ.

الأسبوع الثالث:

الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:

- أتدرّب على الإنتاج الشّفويّ.

الوضعيّة الجزئيّة الثالثة:

- ملخصّ الخطاب المسموع:

يحدّد النمط ومؤشّراته

يستنتج نمط الفقرة مستخلصا مؤشّراته

يناقش ويطرح فرضياته

الاستماع لأعمال التلاميذ (تعبير شفهي)، مع التوجيه والتقويم.

- تسجيل أفضل تلخيص على السبورة وعلى الدفاتر

أحضّر درسي المقبل :

حضّر نص : "سرّ العظمة " ص 52 لتتعرف على موقف النبي - صلى الله عليه وسلم- وموقف العالم في بداية الدعوة، وكيف تمكّن من قهر جميع الظروف في سبيل نشر الإسلام .

ختامي:

حضّر
النص
ليتمكّن من
مناقشته

الوضعية
الختامية

المقطع الثالث: عظماء الإنسانية.

الميدان: فهم المكتوب/ قراءة مشروحة+ قواعد اللغة.

المحتوى المعرفي: سرّ العظمة.

الزهراء.

المستوى: أولى متوسط.

زمن الإنجاز: ساعتين.

الأستاذ: ش. عبد الحليم/فاطمة

الوضعيات التعلّمية: - قراءة النَّصِّ قراءة مسترسلة واعية ومعبرة.

- يحدّد الفكرة العامّة.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النَّصِّ.

- يتعرّف على الألف اللّينة في الأسماء والأفعال وأحكام كتابتها، ويوظّفها.

الوسائل التعلّمية: - كتاب التّلميز صفحة: 52 / 161 / 165 - السّورة.

التّكوين	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي:	مراقبة اعمال التلاميذ. الوضعيّة التعلّميّة: كم عظماء من الرّجال زالت عظمتهم، أو قلّت قيمتهم بمرور الزّمن عليهم، إلّا محمّدًا - صلّى الله عليه وسلّم- الذي ظلّت عظمته قائمة مهما اختلفت العصور، وتغيّرت القيم والموازين. وسنلقي من خلال النَّصِّ الضّوء على جانب من هذه العظمة ونحاول معرفة سرّها.	وضعيّة الانطلاق
تكويني:	الحصّة الأولى: فهم النَّصِّ: * القراءة الصّامّة: يفتح التّلاميذ كتبهم صفحة 52 ويقرؤون النَّصِّ قراءة صامّة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتب. - س: عنّ يتحدّث النَّصِّ؟ ج: عن النَّبيِّ - صلّى الله عليه وسلّم-. - س: اذكر بعض صفاته التي وردت في النَّصِّ؟ ج: رجل وحيد وفقير -صاحب عزيمة قويّة وإيمان صلب - وقف في وجه العقيدة الفاسدة وأصلحها بالصّبر. - س: ما هو سرّ عظمة النَّبيِّ - صلّى الله عليه وسلّم-؟ ج: تتجلى عظمته في قوّة إيمانه التي ترسّخت في أعماق نفسه ما جعله يقدّم حياته كلّها فداء لها. - س: ما هي الفكرة العامّة للنّصِّ؟ * الفكرة العامّة: * الرّسول - صلّى الله عليه وسلّم- أعظم رجل عرفته البشريّة وعظمته لن تزول رغم المحاولات البائسة للنّيل منه. * * القراءة التّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النَّصِّ قراءة إعرابيّة سليمة، تتبع بقراءات فردية لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النَّصِّ إلى فقرات وتحديد الفكرة الجزئيّة لكلّ فقرة. ● الأفكار الأساسيّة: - الفقرة الأولى: " ينبغي أن موقف العالم" - المعجم: تمكّنت: استحكمت - ترسّخت - تأصلت / عقيدة: الحكم الذي لا يقبل الشّك كالاعتقاد بوجود الله وبعثه الرّسل / عشيرته: عشيرة الرّجل بنو أبيه الأقربون- وهي مجتمع صغير أضيق من القبيلة. - المناقشة: - س: كيف كان النَّبيِّ - صلّى الله عليه وسلّم- في بداية الدّعوة؟ ج: رجلا وحيدا فقيرا استحكمت العقيدة في قلبه. - س: كيف كان موقف العالم من دعوته؟ ج: كانوا يخالفونه الرّأي فلا يشعرون بما يشعر ولا يرون ما يرى. - س: هل هناك من أمن به ساعتها؟ ج: قلّة من الأقربين.	وضعيّة بناء التعلّقات
يقرأ ويفهم المعنى العم للنّصّ. يستنتج فكرته العامّة. يحلّل ويناقش. يكتسب رصيد لغويّ. يستخلص الأفكار الأساسيّة		

* الفكرة الأولى:

* وقوف النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وحيدا وسط عالم يخالفه الرَّأْي لم يفقده قوَّة العزيمة.
- الفقرة الثَّانية: " رجل عاطل ورقة منها"
- المعجم: عاطل عن السَّلاح: أعزل لا يحمل سلاحا/ - مضاء وعزيمة: قوَّتْها وشدَّتْها/ -
تؤازره: تعينه - تسانده - تدعمه تغيثه /السَّادِن: البوَاب - الحاجب - الخادم/ تأبى: تمتنع -
تعارض - ترفض....
- المناقشة:

- س: ما هو سلاح النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في مواجهة مخالفه؟ ج: قوَّة الإرادة وصلابة الإيمان.

- س: وما هو سلاح مخالفه؟ ج: قوَّة العدد والعدَّة وتسانده العقيدة القديمة المتجدِّرة في أعماقه.
- س: هل كان سهلا اقتلاع تلك المعتقدات؟ ولماذا؟ ج: لا لم يكن سهلا، لأنَّها كانت متأصلة في قرارة أنفسهم، ومتجدِّرة في أعماقهم من زمن أسلافهم.
* الفكرة الثَّانية:

- رجل واحد بعقيدة جديدة صالحة مقابل عالم تتحكَّم فيه العقائد الفاسدة المتأصلة.
- الفقرة الثَّالثة: " ولقد جاهد وتمَّت المعجزة".

- المعجم: المعجزة: أمر خارق للعادة يظهره الله على يد أنبيائه تأييدا لهم، ما يعجز البشر عن الإتيان بمثله.
- المناقشة:

- س: كيف جاهد الرَّسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؟ وما هي النَّتيجة؟ ج: جاهد بكلِّ لحظة من حياته، حتَّى استطاع نقل العقيدة الجديدة كما كانت في قلبه حارَّة قويَّة إلى قلوب جميع النَّاس.
* الفكرة الثَّالثة:

- صبر النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وتقديم حياته كلَّها في سبيل الدَّعوة سبب نجاحه وانتشار الاسلام.

* القيمة من النَّص:

- قال الله تعالى: " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثير (21)" سورة الاحزاب.
- قال حسان بن ثابت:

وما فقد الماضون مثل محمّد وما مثله حتَّى القيامة يفقد.
- قال أحمد شوقي:

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزَّمان تبسّم وسناء.

تقويم ختامي:

- استخرج من النَّص فاعلين وبيِّن زمنهما وفاعليهما.
- استعن بالقاموس لشرح : - ثمَّ وظَّفها في جمل من إنشائك تتضمَّن معنى العظمة.

الحصَّة الثَّانية:

قواعد اللُّغة: المفعول به.

- مراجعة درس السَّابق.

الوضعيَّة الجزئيَّة الأولى:

- استخراج الأمثلة من نصِّ " سرَّ العظمة" صفحة 52 (تستخرج عن طريق المناقشة).
* الأمثلة:

● المجموعة - أ - :

- 1- فاز من اتَّبَعَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.
- 2- الحديث النَّبويُّ هو ما قاله النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-

● المجموعة - ب -:

- 1- تعرَّض النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- إلى الأذى من قومه.
- 2- مشى النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ثابت الخُطَا حتَّى حقَّق هدفه.

● المجموعة - ج -:

- 1- دعا رسول الله قومه بصبر وعزيمة.

للتَّص.

يستخلص القيمة.

ينجز تمارينه ويعمِّق فهمه.

يستظهر مكتسباته القبليَّة

يقرأ ويلاحظ.

يحلّل ويناقش.

<p>يستنتج ويرسخ ويثبت.</p>	<p>2- رمى الكفار محمداً - صلى الله عليه وسلم- بالجنون. قراءة نموذجية للأمثلة من قبل الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض التلاميذ مع مراعاة حسن الأداء وسلامة اللّغة.</p> <p>* المناقشة والتحليل:</p> <p>- س: ما هو الحرف في وسط كلمة: فاز - قال؟ ج: ألف - س: كيف كتبت؟ ولماذا؟ ج: كتبت ممدودة، لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح. - س: أين وكيف كتبت في كلمة: - أذى؟ ج: في آخر الكلمة وجاءت مقصورة. - س: استخرج كلمات أخرى منتهية بالألف. ج: - دعا - رمى. - س: ما نوع هذه الكلمات؟ ج: أسماء وأفعال. - س: كيف كتب الألف فيها؟ ج: مرة ممدودة ومرة مقصورة. - س: كيف نسمي هذه الألف؟ ج: الألف اللينة. - س: ثني كلمة أذى واجمعها. ج: أذيان - أذيات. - س: ما هو مضارع الفعل: دعا و رمى؟ ج: - دعوت - رميت. - س: ماذا حدث للألف؟ ج: انقلبت مرة ياء ومرة واو. - س: ماذا نستنتج؟</p> <p>الاستنتاج:</p> <p>* تعريف الألف اللينة: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها، ويكون ما قبلها مفتوحا ، ولا تكون في أولها أبدا لأن العرب لا تبدأ بساكن. مثل: نال - عصا - جرى.....</p> <p>* كتابتها:</p> <p>- تكتب في وسط الكلمة ممدودة دائما. مثل: - باع - نام - بات..... - كتب في آخر الكلمة ممدودة أو مقصورة. مثل: شذا - دعا - عصا - صدى - ضحى - قضى - ندى - نهى... * الألف اللينة في الأسماء الثلاثية: - تكتب ممدودة إذا كان أصلها واو، وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء، مثل: - هدى - هديان / - قفا - قفوان. - معرفة أصلها: نعرف أصلها بإحدى الطرق التالية: 1- تثنية الاسم: مثل: فتى : فتيان / عصا : عصوان... 2- جمعه : مثل: فتى: فتيان / عصا: عصوات. 3- رده إلى المفرد إذا كان جمعا: مثل: خطأ : خطوة / قرى: قرية * الألف اللينة في الأفعال الثلاثية: - تكتب ممدودة إذا كان أصلها واو وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء. - معرفة أصلها: نعرف أصلها بإحدى الطرق التالية: 1- تصریفها في الماضي: مثل : رمى : أنا رميت/ - دعا: أنا دعوت. 2- تصریفها في المضارع: مثل: رمى: يرمى: دعا: يدعو. 3- البحث عن مصدر الفعل: مثل: رمى: الرماية/ دعا: الدعوة.</p>	<p>وضعية ختامية</p>
<p>ختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية: - انجز تماريني في البيت صفحة : 161 / 165.</p>	<p>المقطع الثالث: عظماء الإنسانية.</p> <p>الميدان: فهم المكتوب/ دراسة نصّ.</p> <p>المحتوى المعرفي: جميلة بو حيرد.</p> <p>الأسبوع: الأول.</p>

المستوى: أولى متوسط.

زمن الإنجاز: ساعة.

الأستاذ: ش. عبد الحليم/فاطمة الزهراء.

الوضعيات التعلّمية: - قراءة النَّصِّ قراءة مسترسلة واعية ومعيرة.

- يحدّد الفكرة العامّة وأفكاره الأساسية.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النَّصِّ.

- يميّز بين التّعبير الحقيقيّ والتّعبير المجازي.

الوسائل التعلّمية: - كتاب التّلميذ صفحة: 53 / 52 - السّورة

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلّم	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>أتهياً: هناك الكثير من النساء الجزائريات اللواتي سجّلن أسماءهن في سجلّات التاريخ بأحرف من ذهب.</p> <p>الإشكالية: اذكر بعض من أسمائهن. ج: لالة فاطمة نسومر - وريدة مداد - جميلة بو حيرد....</p> <p>- س: ماذا تعرف عن جميلة بو حيرد؟ ج: جميلة بو حيرد:</p> <p>ولدت بحي القصبية 1935م من أب جزائري وأمّ تونسيّة، وكانت البنت الوحيدة مع سبعة غخوة، كانت أمّها أوّل من غرس في نفسها حبّ الوطن وأنّ الجزائر ليست فرنسا، فعندما مان الأطفال في طبور المدرسة يردّدون " فرنسا أمّنا" كانت هي تقول: " الجزائر أمّنا" وعوقبت على هذا لكنها استمرّت، بعد الدّراسة التحقت بمعهد للخياطة والتّفصيل، وعند اندلاع الثّورة انضمت إلى جبهة التّحرير الوطنيّ، للنّضال ضدّ الاحتلال، وكانت في العشرين من عمرها، التحقت بصفوف الفدائيين وقامت بزرع القنابل في طريق الاستعمار ما جعلها المطاردة الاولى من قبله، ألقي عليها القبض سنة 1957 وحكم عليها بالإعدام، وفور التّلق بالحكم قالت جملتها الشهيرة: " أعرف أنّكم سوف تحكمون عليّ بالإعدام، لكن لا تنسوا أنّكم بقتلي تغتلون تقاليد الحرّيّة في بلدكم، ولكنكم لن تمنعوا الجزائر أن تصبح حرّة مستقلّة"</p> <p>وفي يوم 7 مارس 1958 اليوم المحدّد لتنفيذ الحكم ثار العالم كلّه واجتمعت لجنة حقوق الإنسان بالأمم المتّحدة، وتمّ تأجيل الحكم، ثمّ عدل إلى الحبس المؤقت وافرّج عنها بعد الاستقلال.</p>	<p>تشخيصي: يستظهر مكتسباته القلبيّة</p>
وضعية بناء التعلّقات	<p>فهم النَّصِّ:</p> <p>* القراءة الصّامتة: - فتح الكتاب صفحة: 54 وقراءة النَّصِّ قراءة صامتة.</p> <p>* مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب.</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>- س: عمّن يتحدّث النَّصِّ؟ ج: عن البطلة الجزائريّة جميلة بو حيرد.</p> <p>- س: ماذا قال عنها صاحب النَّصِّ؟ ج: بطلة ومناضلة وقفت في وجه المستعمر وأرعبته.</p> <p>* الفكرة العامّة للنّص:</p> <p>- وصف الشّاعر للمناضلة البطلة جميلة بو حيرد ومدحه لشجاعته وصبرها على تعذيب العدو.</p> <p>* القراءة النّموذجيّة:</p> <p>- يقرأ الأستاذ النَّصِّ قراءة إعرابيّة سليمة معيرة، تتبّع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها.</p> <p>* المناقشة والتّحليل:</p> <p>- تقسيم النَّصِّ إلى وحدات وتحديد الجزيّة:</p> <p>● الوحدة الاولى: (1 - 4): قراءتها:</p> <p>- المعجم:</p> <p>- الكبرياء: تقدير الذات - التّرفّع - الأنفة.</p> <p>- الوضاعة: الحسن والتّظافة.</p> <p>- المناقشة:</p> <p>- س: بماذا بدأ الشّاعر نصّه؟ ج: بسؤال.</p> <p>- س: عمّ كان يتساءل؟ وكيف عبّر عن ذلك؟ ج: كان يتساءل عن تواجد جميلة بو حيرد خلف قضبان السّجن، وعبّر عن ذلك بواسطة ذكر بعض صفات البطلة.</p> <p>- س: بماذا وصف عيناها؟ ج: مكحلتين بالكبرياء.</p>	<p>تكويني: يقرأ النَّصِّ ويفهم معناه.</p> <p>يستنتج فكرته العامّة.</p> <p>يحلّل ويناقش.</p>

- س: وهل الكبرياء كحل؟ وماذا يقصد به؟ ج: لا، والمقصود بها عزّة نفسها، وقوّة شخصيتها
اللّتان كانت تتحدى بهما العدوّ ويظهران في نظرة عيونها.
- س: اذكر بعض الصّفات الأخرى. ج: جبينها - جرحها - بسمتها.
- الفكرة الأولى:

- وصف الشّاعر لعظمة جميلة بو حيرد.
- وصف الشّاعر لجمال وكبرياء البطلة الجزائرية الشّجاعة.

● الوحدة الثّانية: (5 - 6): قراءتها:

- المعجم:

- كبر: العظمة والتّرفّع عن الانقياد.

- إباء: الرّفّض وعدم الخضوع.

- مذهولة: من الذّهول وهي الذّهشة الشّديدة.

- نذالة: حقارة - والنّذل هو الخسيس

- المناقشة:

- س: ما المقصود بكلمة " وحش"؟ ج: الاستعمار الفرنسيّ.

- س: كيف تصرّف معها المستعمر؟ وكيف كان ردّ فعلها؟ ج: عاملها بكلّ قسوة ووحشيّة، في حين
بقيت هي صامته صامدة مذهولة.

- س: ما هو سبب ذهولها؟ ج: نذالة المستعمر.

- الفكرة الثّانية:

- صمود وثبات المحتقر. البطلة جميلة وذهولها أمام وحشيّة المستعمر ونذالته.

● الوحدة الثّالثة: (7): قراءتها:

- المعجم:

- يزأر: الرّئير صوت الأسد.

- حداء: صوت غناء الإبل.

- المناقشة:

- س: بماذا انهى الشّاعر نصّه؟ ج: بسؤال.

- س: عمّ كان يسأل؟ ج: عن صمت جميلة.

- س: ماذا فعل هذا الصّمت؟ ج: جعل السّاحات تزار.

- س: وهل السّاحات تزار؟ ومن الذي يزأر؟ ج: لا - الأسد.

- س: ماذا يقصد بالسّاحات؟ ج: احتجاج النّاس في السّاحات تنديدا بوحشيّة المستعمر وسوء
معاملته لجميلة.

- الفكرة الثّالثة:

- صمت جميلة كان قوّة عظيمة أخافت المستعمر وزلزلت كيانه.

* القيمة من النّص:

قال الشّاعر العراقي: صالح الظّالمي عنها:

كَبَلُوا... أوثقوا أذرعها بالقيّد قسوا

حمّلوها كل ما يرهقها همًا وبلوا

اصنعوا ما شئتم فيها.. وزيدوا دون جدوى

إنها الفكرة.. والفكرة عنفٌ ليس يُلوى

* أتدوّق النّصّ:

- س: ما نوع النّصّ؟ ج: نصّ أدبي شعريّ.

- س: ما هو التّمط الغالب على النّصّ؟ ج: الوصفيّ.

- س: استخرج بعض الصّفات للبطلة جميلة من النّصّ. ج: عينان مكحلّتان بالكبرياء - جبين وألف
نجمة - - جميلة تزار....

يستخلص
القيمة من
النّصّ

يتدوّق
النّصّ

يحلّل
ويناقد

يستنتج
ويرسّخ

ويثبت	<p>- س: هل يزأر الإنسان؟ من الذي يزأر؟ ج: لا - الاسد. - س: هل هذا تعبير حقيقي؟ وما المقصود منه؟ ج: لا ليس حقيقيا - المقصود منها التعبير عن قوة شخصية جميلة وعدم خوفها من المستعمر. - س: كيف نسمي هذا النوع من التعبير؟ ج: تعبير مجازي. الخلاصة: - هناك نوعان من التعبير: 1- تعبير حقيقي: وهو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي الذي وضعت له في اللغة، مثل:- تناولت فطور الصباح / - وقف التلميذ ليرد على السؤال. 2- تعبير مجازي: وهو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل:- تناولت الجريدة أقرؤها / - وقف شعر رأسي </p>	
ختامي: ينجز تمارينه في البيت	<p>اتدرّب: - استخرج من النّصّ تعابير مجازيّة اخرى وشرحها مبينا القصد منها. - احفظ النّصّ.</p>	وضعية ختامية

المستوى: الأولى متوسط.
الأسبوع: الثاني.
الأستاذ: ش. عبد الحليم/فاطمة الزهراء.

المقطع الثاني: عطاء الإنسانية.
الميدان: إنتاج المكتوب.
المحتوى المعرفي: تقنية الوصف المادي.
الأسبوع: الأول.

الكفاءات المستهدفة: - التّعرف على وصف إنسان.

- التّعريف على الوصف المادّي.

التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي: يستظهر مكتسباته القلبية.	<p>أتهياً: مرّ علينا في الدّروس السابقة نصّ " أمّ السعد" الإشكالية: - س: ما هو هدف صاحب النصّ؟ ج: تعريفنا بشخصية أمّ السعد. - س: ما هي الطريقة التي استعملها ليعرّفنا بها؟ ج: الوصف. - س: لماذا نستعمل الوصف؟ ج: لتقديم صورة عن الموصوف وتقريب ملامحه. - س: عند وصف إنسان هل نكتفي بوصف ما يظهر لنا فقط في جسمه؟ ج: لا بل نصف الأمور المعنوية في. وهذا ما سنتعرّف عليه اليوم من خلال درسنا.</p>	وضعية الانطلاق
تكويني: يقرأ المثال ويناقشه. يستنبط نمط النصّ ويحدّد نوعه. يتعرّف على الوصف المادّي والمعنوي.	<p>الوضعية الجزئية الأولى: المثال: نصّ " جميلة بو حيرد" صفحة 54. * قراءة المثال: فتح الكتاب صفحة 54 وقراءة النصّ قراءة صامتة. * التحليل والمناقشة: - قراءة النصّ قراءة إعرابية سليمة بصوت واضح مسموع. - دعوة التلاميذ إلى غلق الكتاب. - س: عمّن يتحدّث النصّ؟ ج: عن البطلة الجزائرية جميلة بو حيرد؟ - س: كيف قدّم لنا الشاعر البطلة؟ ج: عن طريق الوصف. - س: استخرج من النصّ بعض النعوت والأوصاف. ج: عينان مكحلّتان - الكبرياء - جبين - جرح وضاء - بسمّة - مذهولة - صمت .. - س: ماذا تلاحظ على هذه الأوصاف هل هي كلّها أوصاف ملموسة في البطلة؟ ج: لا بعضها ملموس والبعض الآخر محسوس. - س: إذن على ماذا يعتمد وصف الإنسان؟ ج: على جانبين الأوّل وصف الجزء الخارجي الظاهر منه ثمّ الجزء الداخلي المحسوس. - س: كيف نسمي كلّ جزء؟ ج: الأوّل وصف مادّي والثاني وصف معنوي. الاستنتاج: - تعريف الوصف المادّي: هو تقديم صورة تفصيلية عن الشّخص الموصوف تتناول صفاته الخارجية الظاهرة للعيان المتمثلة في البنية والهيئة وملامح الوجه مثل: الطول - الحجم - لون البشرة - الشّعر - العينين - الملابس - تعريف الوصف المعنوي: هو الوصف الذي يتناول الصفات الداخلية للإنسان التي تشكّل طابع شخصيته، مثل: أخلاقه - مميّزاته النفسيّة - أفكاره - ثقافته - عمله - مكانته في وسطه الاجتماعي....</p>	وضعية بناء التعلّقات
ختاني: ينجز تمارينه في البيت	<p>الوضعية الجزئية الثانية: - أنجز تماريني في البيت صفحة: 161 - 165.</p>	وضعية ختامية