education-onec-dz.blogspot.com

الكفاءة الشّاملة
- أن يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة، نصوصا مركّبة سرديّة ووصفيّة، لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصلية دالة.

الكفاءة الختاميّة للميادين		
فهم المنطوق وإنتاجه:	فهم المكتوب:	إنتاج المكتوب:
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم مضمون الخطاب المسموع ويحدّد انماطه، ويميّز بينها وينتج خطابا شفهيّا	- يقرأ نصوصا نثريّة وشعريّة متنوّعة الأنماط، ويفهم مضامينها ويستنبط قيمها الاجتماعيّة والتّربويّة...	- ينتج نصوصا كتابية منسجمة في حدود العشرة أسطر، يغلب عليها النّمط السّرديّ والوصفيّ.

الكفاءة الختاميّة للمقطع.
- ينتج المتعلّم نصّا يمدح فيه خلاقا حميدا او يذم آخر سيّء بلغة سليمة موظّفا التّاء المربوطة والمفتوحة، المبتدأ والخبر، كان واخواتها والوصف والسّرد وأدوات الرّبط، محترما علامات الوقف.

مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق وإنتاجه:	فهم المكتوب:	إنتاج المكتوب:
- يستمع ويفهم المنطوق ويتفاعل معها. -- يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة. - يحدّد أنماطها ويميّز الرّئيسيّ والخادم	- يقرأ نصوص تمجّد الاخلاق وتغرسها في نفس المتعلّم. - يتعرّف على التّاء المربوطة والمفتوحة ومواضع استخدامها، ويحدّد عناصر الجملة الاسميّة وينسخها بكان واخواتها. - يستنبط القيم الأخلاقية ويتعامل بها.	- ينتج نصّا يتحدّث عن القيم الأخلاقيّة، يتضمّن قيّما ومواقف مناسبة للمقطع. - يوظّف نمطيّ الوصف والسّردّ في بناء الفقرات مستعملا أدوات الرّبط وتقنيّة التّلخيص وما اكتسبه في اللّغة والبلاغة.

المواقف والعبر.
* يتعرّف على بعض الأخلاق الحسنة والأخلاق السّيئة. * يدرك أهمّية الأخلاق في بناء المجتمع وتماسكه. * يقتنع بضرورة التّحليّ بالأخلاق والقيّم الفاضلة ويحسن التّعامل مع الغير ولا يسيء لأحد. * ينمّي القيّم الدّينيّة والخلقيّة و المستمدّة من تعايم الشّريعة الإسلاميّة.

الكفاءات العرضيّة
- يحسن الاستماع والتّواصل مع الغير ، ويعبّر مشافهة بلغة سليمة. - يستثمر الموارد المكتسبة من تعاليم الشّريعة الإسلاميّة والقيّم الاجتماعيّة، ويوظّفها في مواقفه المختلفة. - يفهم النّصوص ويحدّد أفكارها، ويوظّف مفردات جديدة.
الموارد المستهدفة.
- نصوص يغلب عليها الوصف والسّرد. - التّعرّف على التّاء المفتوحة والمربوطة الجملة الاسمية والجملة الاسميّة المنسوخة بكان وأخواتها. - تعلّم تقنيّة التّلخيص وخصائصها.

education-onec-dz.blogspot.com

المقطع الرّابع: الأخلاق والمجتمع. المستوى: أولى متوسّط.

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه. الأسبوع: 1 – 2 – 3.

المحتوى المعرفي: الواجب والتّضحيّة. الأستاذ:فاطمة الزهراء/عبد الحليم.ش.

الوضعيّات التّعلّميّة: - الأسبوع 1: - الاستماع للخطاب وتحديد مضمونه.

- التّعرّف أهمية تأدية الواجب و التّضحية كأخلاق نبيلة .

- التّمييز بين أنماط النّصوص المتنوّعة.

- الأسبوع 2: - يتبيّن العلاقة القائمة بين الأنماط المختلفة.

- تحديد مؤشّرات كلّ نمط.

- الأسبوع 3: - الوقوف على أبعاد وقيّم النّصّ المسموع، والتّدرّب على الإنتاج الكتابيّ بلغة سليمة.

الوسائل التّعلّميّة: - دليل الأستاذ صفحة: 107 – السّبورة.

المراحل	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الإنطلاق	عرض المشكلة الأمّ: قراءة سياق الوضعيّة ومناقشتها – تحديد المهمّات. الأعمال التّحضيريّة: (الأنشطة الاستباقيّة) لاحظ الصورة الواردة في كتابك صفحة 70 من الشّخصيّات الموجودة في الصّورة؟ إلى ماذا ترمز؟ ما علاقة هذا العمل بعنوان المقطع. . أتهيّأ: أراد الاستعمار الفرنسيّ خلال فترة احتلاله الجزائر القضاء على مقوّمات وثوابت الهويّة الجزائريّة العربيّة الإسلامية، بمحاولاته الفاشلة القضاء على الإسلام واللّغة العربيّة، لكن إرادة الشّعب الجزائريّ كانت أقوى منه، وتصدّت له وقدّموا تضحيات جليلة في سبيل الوطن واعتبروها واجبا. الإشكاليّة: - س: اذكر امثلة عمّن تصدّى للاحتلال في محاولاته هاته. ج: جمعيّة العلماء المسلمين. – س: اذكر بعض أسماء أعضائها البارزين؟ ج: عبد الحميد بن باديس – محمّد البشير الإبراهيميّ – الطّيّب العقبيّ – العربي التّبسيّ...../ - س: فلنتوقّف عند آخر اسم، هل تعرف حجم التّضحيّة الّتي قدّمها العربي التّبسيّ؟ ج: كانت له شعبيّة كبيرة وكلمة مسموعة في صفوف جبهة التّحرير الوطنيّ، فخافت فرنسا منه وأرسلت له من يتفاوض معه، لكنّه رفض، وأسند الامر للجبهة، لم تجد فرسا حلا له سوى اختطافه واعتقاله وهو على فراش المرض، وقد كلّفت جنودا سنغاليين بتعذيبه، ولكنّه بقي صابرا ثابتا، ما ازعجها وأغضبها أكثر، فقامت السّلطات الغاشمة بإحضار برميل كبير ملأ بزيوت السّيارات والشّاحنات العسكريّة والإسفلت الأسود وأوقدت تحته نارا وسخنته لدرجة الغليان، وتمّ حمل الشّيخ وقيّدت يداه ورجلاه ورفع فوق البرميل وطلبوا منه الاعتراف فردّد في هدوء الشّهادتين فوضعوا رجليه في الزّيت فأغمي عليه، ثمّ أنزل فيه شيئا فشيئا إلى أن غمره الزّيت فاحترق وتبخّر وتلاشى . - سنعرّف في نصنا المسموع لما قاله الشّيخ العربي التّبسيّ عن: " الواجب والتّضحية".	تشخيصي : يبْني المتعلّم فرضيّاته . يدرك أنّ هناك شخصيّة اسماؤها تبقى خالدة في صفحات التّاريخ.
وضعيّة بناء التّعلّمات	الأسبوع الأوّل: الوضعيّة الجزئيّة الأولى: الاستماع إلى النّصّ المنطوق: " الواجب والتّضحية" - الاستماع إلى الخطاب كلّه وفهم مضمونه: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين النّصّ كلّه، بصوت واضح ومسموع، ويطالبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمونه، بعض الكلمات الصّعبة لشرحها، النّمط..... الرّصيد المعجمي: - الواجب: سلوك يلتزم به المرء أو ما يتحتّم عليه القيام به/ التّضحيّة: بذل النّفس والوقت والمال لأجل هدف وغاية أسمى مع احتساب الأجر والثّواب على ذلك عند الله. /	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته .

أشدّاء: تمام القوّة – من الشّدّة والصّلابة/ - همّة: العزم – السّمو إلى معالي الأمور/ - الخلان: مفردها الخليل وهو الصّديق الخالص. / - يجوبون: يقطعون البلاد سيرا.

- فهم مضمون النّصّ: أحلّل وأناقش:

يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته وأجوبته .

* س: عمّ يتحدّث الكاتب في النّصّ؟ ج: الواجب والتّضحية.

* س: بماذا يطالب في بداية النّص؟ ج: بضرورة محاسبة النّفس قبل محاسبة النّاس وقبل أن يحاسبنا النّاس، وبالتّحلي بالقوّة والصّلابة لتبليغ الأمانة.

* س: إلى من يوجّه كلامه؟ وماذا يريد منهم؟. ج: إلى زملائه في الجمعيّة وكلّ حملة العلم والدّين/ أن يكونوا أكبر عزما وأكثر تضحية.

* س: بمن قارنهم؟ ج: بالمبشّرين الّذين يتركون الأهل والأحباب والوطن من أجل مساعيهم رغم أنّهم على ضلال.

يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي

* س: ما الّذي يريدهم أن يفعلوه؟ ج: - يخبرهم أنّ هؤلاء المبشّرين ليسوا أكثر منهم مالا وولدا وليسوا أفضل منهم علما وتنظيما، ويذكّرهم أنّهم حملة القرآن والدّين وأنّهم أصل العلم والنّظام، وهم على الحقّ والاستقامة، لهذا وجب عليهم محاربة الزيغ والضلالة في الإسلام.

* س: ما هو آخر كلام قدّمه لهم؟. ج: العمل بجدّ من أجل نصرة دين الله لأنّهم يحملون أمانة عظيمة شرّفهم الله بها وهي القرآن والعلم، وعليهم التّبشير بتعاليم الدّين وإصلاح حال الأمّة للحفاظ على ثوابتها وقيمها .

* س: وما هي خلاصة ما طلبه منهم؟ ج: من الواجب على حملة القرآن والدّين والعلم تبليغها إلى من يجهلها والعمل على بقائها والحفاظ عليها، والتّضحية بكلّ شيء في سبيل ذلك.

يصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامّة

مضمون الخطاب المسموع

تناول النّصّ ضرورة محاسبة النّفس قبل محاسبة الغير، وواجب الشّدة على النّفس والتّحلي بالقوّة والصّلابة لحاملي الدّين والعلم، لأنّ مسؤولية الحفاظ على هذا الموروث وتبليغه تقع على اعناقهم.

وقارن الكاتب بينهم وبين المبشّرين من المسحيين الّذين تخلّوا عن الدّنيا بما فيها وراحوا يجوبون الأرض من أجل نشر ديانتهم ويقول أنّهم على ضلالتهم ليسوا أحسن من الّذين شرّفهم الله بهذه الامانة، وأنّ عليهم أن يعملوا بجدّ لمحاربة الزيغ والعدول عن طريق الحقّ وأن يضحّوا في سبيل ذلك بالغالي والنّفيس.

الفكرة العامّة:

- دعوة الكاتب حفظة القرآن والمتعلّمين إلى ضرورة التّحلي بالمسؤوليّة والحفاظ على الوطن بأداء الواجب نحو الدّين واللّغة والتّضحيّة من أجله.

القيمة من النّصّ:

- قال الله تعالى: " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدّلوا تبديلا " سورة الأحزاب الآية 23

تطبيق:

- ابحث عن معاني الكلمات التّالية: - المبشّرين – الزّيغ– الضلالة.
- حدّد نمط النّص. وهل هناك نمط آخر في النّصّ؟

الأسبوع الثّاني:

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:

* تذكير بمضمون النّصّ:

- س: ما هو عنوان نصّ فهم المنطوق السّابق؟ ومن صاحبه؟ ج: الواجب والتّضحيّة / العربيّ

التّبسيّ.

- س: وما هو مضمونه؟ ج: تكلّم النّصّ على ضرورة محاسبة النّفس وحملها على الشّدّة والصّلابة، وأشار إلى المهمّة العظيمة الّتي تقع على عاتق أصحاب العلم والدّين، والمتمثّلة في الحفاظ على الأمانة وحسن تبليغها، وبذل الجهد والتّضحية في سبيل ذلك.

يكتسب رصيد لغويّ

* المعجم:

- المبشّرين: يستخدم المصطلح للبعثات المسيحيّة وهي طائفة دينيّة ترسل الأعضاء إلى مناطق معيّنة، وتكلّفهم بالتّبشير بالمسيحيّة في إطار تقديم خدمات مثل التّعليم - محو الأمّية – العدالة الاجتماعيّة – الرّعاية الصّحيّة.... .

- الزّيغ: الميل عن الحقّ – الانحراف عن طريق الحقّ.

- الضّلالة: العدول عن الطّريق المستقيم عمدا أو سهوا.

يحدّد النّمط ومؤشّراته

* التّعرّف على أنماط النّصّ:

يحلل الخطاب ويحدّد نمطه الرّئيسيّ:

- يقرأ الأستاذ على التّلاميذ النّصّ من " يجب علينا ..... وراء ظهورهم"

*يناقش الأستاذ التلاميذ من أجل التّعرّف على نمط النّصّ:

- س: إلى من يوجّه الكاتب كلامه؟ ماذا يريد منهم؟ ج: إلى حملة راية القرآن والدّين/ - إقناعهم بضرورة تحمّل مسؤوليّة تبليغ الأمانة.

- س: املأ الجدول الآتي اعتمادا على ما سمعت.

الفقرة	الأداة	النّمط	الغرض
1- يجب علينا أن نتعلّم ... يجب علينا أن نكون ... أن نبلّغه..	التّوكيد	الحجاج	- التّأكيد على ضرورة القيام بالواجب وأداء الأمانة المتمثّلة في تبليغ الرّسالة
2- الحجّة الأوّلى: تضحية المبشرين....	الحجّة والدّليل		- عرض الفكرة والإقناع بها
3- الحجّة الثّانية: نحن دعاة وبناة العلم والنّظام .... الأمانة الّتي وضعها الله....			

يستنتج نمط الفقرة مستخلصا مؤشّراته

- ما هو نمط النّصّ؟ ج: الحجاج.

- النّمط الغالب على النّصّ هو الحجاج.

* تعريف الحجاج:

هو أن تأتي بحجّة من أجل أن تبطل بها رأيا أو تثبت بها آخر، بغية الاقناع وذلك باختيار البراهين الملائمة.

* مؤشّراته:

- استعمال أدوات الرّبط المنطقيّة مثل: إذن – هكذا – لانّ – كي....

يناقش

	- الاستدلال المنطقيّ - ذكر السّبب والنّتيجة. - الاستشهاد بالأمثلة والأحداث. - الاقتباس من القرآن والسّنة. - الإقناع بأدوات التّوكيد مثل: إنّ – أن – إنّما	**ويطرح فرضياته**

- س: هل هناك نمط مساعد في النّصّ؟ ما هو؟ ج: نعم – الوصف.

- س: استخرج من النّصّ بعض الأوصاف واذكر دلالتها.

النّعوت	دلالتها
- حاملي راية القرآن والدّين – ديننا السّمح – الأمانة ....عظيمة وشاقة.	- توضيح صورة الموصوف.

تطبيق:

- لخّص النّصّ.

الأسبوع الثّالث:

الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:

- أتدرّب على الإنتاج الشّفويّ.

الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:

- ملخصّ الخطاب المسموع

الاستماع لأعمال التّلاميذ (تعبير شفهي)، مع التّوجيه والتّقويم.

- تسجيل أفضل تلخيص على السّبورة وعلى الدفاتر.

* تلخيص نموذجي:

- يرى الكاتب أنّه من الضّروري محاسبة النّفس قبل محاسبة الغير، والشّدة عليها لتمكينها من تبليغ الموروث كاملا لمستحقيه.

- إنّ حملة القرآن والدّين لابدّ أن يكونوا أعظم النّاس وأكثر تضحية، فالمبشرين الّذين تخلّوا عن حياتهم بغية التّبشير بالمسيحية ليسوا أفضل منهم ولا أكثر علما ونظاما، بل هم باعتبارهم حملة الدّين دعا علم وبناة نظام وهذه القوّة وضعهم الله فيهم لحماية الإسلام من الانحراف والضّياع، وهذه أمانة عظيمة وضعها الله على أعناقهم.

الوضعيّة الختاميّة	أحضّر درسي المُقبل : حضّر نص : - الأسبوع الأوّل: "آيات من سورة الحجرات " صفحة 72 للتعرّف على بعض الاخلاق المنهي عليها شرعا. - الأسبوع الثّاني: : الوقيعة" صفحة 76 للتعرّف على خطورة الوقيعة وأثرها في التّفرقة بين النّاس. - الأسبوع الثّالث: " العبوديّة" صفحة 80 للتّعرف على مفهوم العبوديّة وتحديد أنواعها.	**ختامي:** **حضّر النّصّ ليتمكّن من مناقشته**

المقطع الرّابع: الأخلاق والمجتمع. المستوى: أولى متوسّط.

الميدان: فهم المكتوب/ قراءة مشروحة+ قواعد اللّغة. زمن الإنجاز: ساعتين.

المحتوى المعرفي: آيات من سورة الحجرات. الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم.ش.

الأسبوع: الأوّل.

الوضعيّات التّعلّميّة: - قراءة النّصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبّرة.

- يدرك المعنى العام للآيات ويستنبط ما ترشد إليه.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النّصّ.

- يتعرّف على التّاء المفتوحة والمربوطة وأحكام كتابتهما، ويوظّفهما.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 72/ 121 / 125 – السّبورة.

المراحل	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	- مراقبة اعمال التّلاميذ. . أتهيّأ: قال الله تعالى: " **وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (4)" سورة القلم**، وقال رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم- **:" إنّما بعثت لأتمّم مكارم الاخلاق".** الإشكاليّة: كيف وصف الله سبحانه وتعالى الرّسول – صلّى الله عليه وسلّم-؟. ج: بأنّه على خلق عظيم. / - س: ما هي المهمّة الّتي بعث من أجلها النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم -؟ ج: إتمام مكارم الأخلاق. / - س: ما هي أهمّيّة الأخلاق في المجتمع؟ ج: هي أساس ترابط المجتمع وتماسكه ورقيّه فبصلاحها يصلح حاله وبفسادها يفسد. - سنتعرّف اليوم من خلال الآيات الكريمة على بعض الأخلاق الّتي يجب تجنّبها حفاظا على تماسك المجتمع.	**تشخيصي:**
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الأولى: قال الله تعالى:" إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلا نِسَاء مِّن نِّسَاء عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (11) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلا تَجَسَّسُوا وَلا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (12) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ(13)" سورة الحجرات. فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: يفتح التّلاميذ كتبهم صفحة 72 ويقرأون الآيات قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتب. - س: ما هي العلاقة الّتي تربط بين المؤمنين حسب ما جاء في بداية الآيات؟ ج: الأخوّة. - س: ما هو واجب الإخوة؟ ج: الإصلاح بين المتخاصمين. - س: ما الموضوع الّذي تناولته الآيات الكريمة؟ ج: بعض الاخلاق السّيّئة الّتي نهى الله عنها. - س: اذكر بعضا منها. ج: السّخريّة – التّنابز بالألقاب – التجسّس الغيبة.....	**تكويني:** **يقرأ ويفهم المعنى العم للنّصّ.** . **يحلّل ويناقش**

	- س: إلى ماذا يؤدّي انتشار هذه الآفات في المجتمع؟ ج: التّفرقة بين أفراد المجتمع بسبب انتشار البغض والكره النّاتج عن هذه الأخلاق السّيّئة. - س: ما هي الحكمة من خلق النّاس على اختلافهم؟ ج: عبادة الله والتّعارف. - س: ما هو أساس التّفاضل بين النّاس؟ ج: تقوى الله والعمل الصّالح. - س: ما هو المعنى العام للآيات؟ * المعنى العام: * يشير الله سبحانه وتعالى في بداية الآيات إلى علاقة الأخوّة الّتي تربط بين المؤمنين، والّتي تفرض عليهم التّدخّل للإصلاح بين المتخاصمين، ووجوب تقوى الله، وبعدها نهى سبحانه وتعالى عن مجموعة من التّصرّفات والسّلوكات السّيّئة الّتي تفسد هذا الودّ وهذه الأخوّة مثل السّخرية والاستهزاء بالآخرين، اللّمز والتّنابز بألقاب السّوء، ومن لم يتب عن هذا فهو من الظّالمين، ويأمرنا بتجنّب سوء الظّن والتّجسّس على الغير والابتعاد عن الغيبة لما لها من آثار سلبيّة، ويخبرنا مرّة أخرى بأهمّية التّقوى وأنّه رحيم يقبل توبة عباده، وفي الأخير يذكّرنا بأصل الخلق الواحد والحكمة من خلق الإنسان وأنّه لا فرق بيننا وليس هناك أحد أفضل من الآخر إلاّ بالتّقوى والعمل الصّالح. * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوّقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - المعجم : - اتّقوا: فعل امر من التّقوى ومعناها الخشية والخوف من الله والامتثال لأوامره واجتناب نواهيه – وهي صفة في النّفس تحمل الإنسان على فعل ما أمر الله به والامتناع عمّا نهى عنه . - يسخر: السّخريّة هي احتقار النّاس والاستهزاء بهم. - تلمزوا: اللّمز هو تتبع عيوب الآخرين / - الإشارة بالعين أو بالرّأس مع كلام خفي لذكر عيوب الغير. - تنابزوا: تتعايروا وتدعون بعضكم بألقاب مكروهة. - الفسوق: العصيان / - تجاوز حدود الشّرع والخروج عن طاعة الله. - تجسّسوا: التّجسّس هو جمع أخبار وأسرار الغير خفية لمعرفتها ونقلها لمن يهمّه الأمر. - تغتب: الغيبة هي ذكر عيوب الشّخص وما يسوؤه في غيابه. - أكرمكم: أفضلكم وأحسنكم ومكانة. - ما ترشد إليه الآيات: * إقرار مبدأ الأخوّة في الإسلام، ووجوب تحقيقه قولا وعملا. * وجوب الإصلاح بين المسلمين حفاظا على مبدأ الأخوّة. *تحريم التّصرّفات الّتي تسيء للأخوّة وتفسدها مثل السّخريّة واللّمز والتّنابز بالألقاب، وسوء عاقبة من لم يتب عن هكذا تصرّف. * ضرورة الابتعاد وتجنّب سوء الظّن والتّجسّس والغيبة لأنّها تؤدّي إلى التّفرقة. * التّأكيد على مبدأ التّعارف الإنساني في الإسلام وعلى أنّه ضرورة بشريّة . * ميزان التّفاضل بين النّاس هو التّقوى والعمل الصّالح. * القيمة من النّصّ: - قال رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم -:" المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته ...". - وقال أيضا – صلّى الله عليه وسلّم -: "يا أيّها النّاس ألا إنّ ربّكم واحد وإنّ أباكم واحد، ألا لا فضل لعربيّ على أعجمي ولا لأعجمي على عربيّ ولا لأحمر على أسود ولا لأسود على أحمر إلاّ بالتّقوى....	ويفسّر. يستخلص المعنى العام . يكتسب رصيد لغوي. يستنبط ما ترشد إليه الآيات يقدر القيمة من النّص.
	تقويم ختامي: - اذكر سلوكات أخرى تفسد الأخوّة بين المسلمين. - حضّر نص: " بين المظهر والمخبر".	ينجز تمارينه ويعمّق
	الحصّة الثّانية: قواعد اللّغة: التّاء المربوطة والتّاء المفتوحة.	

	- مراجعة درس السّابق. - س: ما هو موضوع درسنا السّابق؟ ج: نائب الفاعل. / - س: ما هو نائب الفاعل؟ ج: هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول، وينوب عن الفاعل. / - س: هات مثالا. ج: * أكل الولد التّفاحة - * أكلت التّفاحة. / - س: بماذا انتهت كلمة: أكلت – تفّاحة؟ وما الفرق بينهما؟ ج: بالتّاء – الأولى مفتوحة والثّانية مربوطة. - اليوم سنتعرّف من خلال درسنا على مواطن كتابة التّاء مفتوحة والمربوطة.	**فهمه.** **يستظهر مكتسباته القبليّة**
	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: - استخراج الأمثلة وتسجيلها. * الأمثلة: 1- إنّما المؤمنون إخوة. 2- نهانا الله عن الأخلاق الفاسدة في سورة الحجرات. 3- كتبت الدّرس. 4- سكت التّلاميذ عند دخول الأستاذ.	**يقرأ ويلاحظ.**
	*المناقشة والتّحليل: - س: استخرج الكلمات الّتي انتهت بالتّاء من الامثلة ج: إخوة – الفاسدة – الحجرات – كتبت – سكت. - س: ما نوع هذه الكلمات؟ ج: أسماء وأفعال. - س: في أي صيغة جاءت كلمة فاسدة – إخوة - الحجرات؟ ج: مفرد مؤنّث – جمع تكسير – جمع مؤنّث سالم. - س: هات أمثلة مشابهة. ج:- مدرسة – فاطمة – قرية .../ - قضاة – دعاة ..../ - مدرسات – فراشات.... - س: ماذا تلاحظ؟ ج: تكتب التّاء مربوطة في آخر اسم المفرد وجمع التّكسير ومفتوحة في جمع المؤنث السّالم.. - س: كيف كتب التّاء في كلمتي: كتبت – سكت؟ وما نوع الكلمتين؟ ج: مفتوحة/ - فعل. - س: هل التّاء في كلمة كتبت حرف أصلي في الفعل؟ وكيف هي في كلمة سكت؟ ج: لا – حرف أصلي في الفعل. - س: ماذا تلاحظ. ج: تكتب التّاء مفتوحة في آخر الفعل سواء كانت أصلية أو زائدة. - س: هات أمثلة لكلمات تنتهي بالتّاء المربوطة والمفتوحة. ج: - معلمة – مكتبة - جناة – غزاة – معلّمات – مكتبات – صمت – فهمت..... - س: ماذا نستنتج؟	**يحلّل ويناقش.**
	الاستنتاج: * التّاء في آخر الكلمة: تكتب التّاء في آخر الكلمات إمّا مفتوحة أو مربوطة. * التّاء المفتوحة: - تكتب التّاء مفتوحة في آخر: * الاسم الثّلاثي ساكن الوسط مثل: - زيْت – بيْت – وقْت – بنْت..... وفي جمع هذه الأسماء: زيوت – بيوت – أوقات – بنات.... * الجمع المؤنث السّالم: مثل: معلّمات – مدرسات تلميذات..... * ضمير المخاطب المفرد المذكّر والمؤنث: أنت – أنت. * الأسماء الأعجميّة المذكّرة مثل: عصمت – رأفت – بهجت – حكمت ..... * في الأسماء الّتي تكون تاؤها أصليّة مثل: نبات – ثبات..... * في الأسماء المنتهيّة بتاء سبقتها واو أو ياء ساكنة مثل: عنكبوت – بيروت – كويْت – عفريت – كبريت..... * في الفعل سواء كانت أصليّة أو زائدة: - الأصليّة: سكت – صمت – ثبت – نبت.... - الزّائدة: خرجت – لعبت – ذهبت ..... * في بعض الحروف مثل: - لات – ليت.....	**يستنتج ويرسّخ ويثبّت.**

	* التّاء المربوطة: - تكتب التّاء مربوطة في آخر: * الاسم المفرد المؤنث مثل: مدرسة – قرية – خديجة – تلميذة ..... * في بعض جمع التّكسير: مثل: - دعاة – حفاة – رعاة – حماة ..... * في ثمّة الظّرفية. - تدريب: أنجز تماريني في البيت صفحة 125. - الحل: علمت زينب ملكة تدمر بخيانة حلفائها، فأيقنت أنّ كلّ أمل في النّجاة قد فات، اجتمعت بقوادها تستشيرهم لآخر مرّة ثمّ تسلّلت من العاصمة وامتطت ثمّة ناقة واتّجهت نحو الفرات ملك الفرس.	
وضعية ختاميّة	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: - انجز تماريني في البيت صفحة : 121. - عد لتطبيق التّدريب وعلّل سبب كتابة التّاء مفتوحة أو مغلوقة.	**ختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

الميدان: فهم المكتوب/ دراسة نصّ. زمن الإنجاز: ساعة.

المحتوى المعرفي: بين المظهر والمخبر. الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم.ش.

الأسبوع: الاوّل.

الوضعيّات التّعلّميّة: - قراءة النّصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبّرة.

- يحدّد الفكرة العامّة وأفكاره الأساسيّة.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النّصّ.

- يتعرّف على الطّباق وأنواع ويوظّفه

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 78/ 79– السّبورة.

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعية الانطلاق	أنهيّأ: كان الفيلسوف سقراط يجلس بين تلاميذه يتبادلون الكلام فيما بينهم يأخذون ويردون على سقراط وهو يصحح ويقيّم ويعلّم، وفجأة جاء احدهم وهو يتبختر في مشيته، يزهو بنفسه وسيما في شكله، فلفت أنظار الجميع إلاّ سقراط، فقال القادم: ألم تعرفني؟ فنظر إليه سقراط مطوّلا ثمّ قال جملته الشّهيرة الّتي أصبحت مثلا: " تكلّم حتّى أراك". الإشكالية: ما المغزى من القصّة؟ ج: أن لا ننبهر بما يظهر به الأخرون وأن لا نعجب بالشّكل الخارجي حتّى نتكلم مع الشّخص ونعرف فكره ومستواه واخلاقه.	**تشخيصيّ: يستظهر مكتسباته القبليّة**
وضعية بناء التّعلّمات	فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: - فتح الكتاب صفحة:78 وقراءة النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - أسئلة الفهم: - س: ما هو الموضوع الّذي تناوله النّص؟ ج: عن الفرق بين المظهر الخارجي للإنسان وما تشتمل عليه دواخله من أخلاق وأفكار و..... - س: ما الّذي يريد الشّاعر أن يوصله إلينا من خلال النّصّ؟ ج: أن لا نحكم على النّاس من مظاهرهم مهما كانت حتّى نعاشرهم ونتعامل معهم لنعلم ما تخفيه نفوسهم من خير أو شرّ. * الفكرة العامّة للنّص: - دعوة الشّاعر إلى عدم الحكم على النّاس من مظهرهم قبل اختبار مخبرهم. - . * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة معبّرة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوّقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى وحدات وتحديد أفكارها الجزئيّة: ● الوحدة الاولى: (1 – 3): قراءتها: - المعجم: - تزدريه: تحتقريه وتستخف به/ - الهصور: جمعها هواصير وهي الأسد الّذي يهصر فريسته أي يكسرها. / - الطّرير: حسن المنظر والهيئة. / - تبتليه: تختبره وتمتحنه. / - يخلف ظنّك: خيّب أملك – لم يكن عند حسن ظنّك. - المناقشة: - س: ماذا يقصد الشّاعر بالرّجل النّحيف؟ ج: ضعيف الجسم. - س: قد نحتقر أحيانا الشّخص الضّعيف في شكله وننبهر بالقوي ثمّ نكتشف العكس، كيف نسمي هذه الظّاهرة ج: الانخداع بالمظهر. - س: هل بالضّرورة أن يتوافق مظهر الإنسان الخارجي ما يخفيه في نفسه؟ ج: لا – لأنّه أحيانا	**تكويني: يقرأ النّصّ ويفهم معناه. يستنتج فكرته العامّة. يحلّل ويناقش.**

	تكون المظاهر خادعة. - س: ما هو الأمر الصّائب الّذي على أساسه نحكم على النّاس؟ ج: مكارم أخلاقهم وعملهم الحسن. - الفكرة الأولى: - لا تعامل النّاس بالمظهر فالمظاهر خداعة. - الاعتماد على المظهر الخارجي للنّاس كمقياس للحكم عللا شخصياتهم أمر خاطئ. ● الوحدة الثّانيّة: (4 – 8): قراءتها: - المعجم: - بغات: طائر صغير لونه لون الغبار طويل العنق بطيء الطّيران. - مقلات: لا يعيش لها ولد –تضع واحدا ثمّ لا تحمل. - ندور: من النّدرة أي القلّة / - نزور: أي قليلة اللّبن والولد. - البزاة: نوع من الطّيور الجارحة من فصيلة الصّقريات. - البعير: ما صلح للرّكوب وحمله من الجمال عند استكمالها أربع سنوات ويقال للجمل والنّاقة. - لبّ: العقل. - يصرفه: ينقله ويبدّل وجهته. - يحبسه: يمنعه ويمسكه. - الخسف: الجوع. - الجرير: الحبل الّذي يقاد به البعير. - الهراوة: عصا ضخمة ذات رأس مذبّب جمعها: هراوات وهراوى. - نكير: توبيخ – إنكار. - المناقشة: - س: بين ماذا وماذا قارن الشّاعر؟ وما وجه الاختلاف بينهما؟ ج: قارن بين بغات الطير والصّقر/ - البغات طيور صغيرة بطيئة الحركة مغبرّة اللّون لكنها كثيرة الولد بينما الصّقور ورغما كبرها وقوّتها فهي قليلة الولد. - س: ماذا يقصد الشّاعر بعبارة:" عظم البعير بغير لبّ"؟ ج: يقصد أن الجمال عظيمة الحجم ولكنّها بلا عقل. - س: وهل ينفعه العظم؟ كيف ذلك؟ ج: لا ينفعه / - لأنّ طفلا صغيرا يستطيع أن يسوقه كيفما يشاء، كما يمنعه عن الأكل الحبل ويضرب بالعصا ولا يملك لنفسه خيارا.. - الفكرة الثّانيّة: - البنية العظليّة ليست مقياسا للتّفاضل بين النّاس بل العقل والفكر. ● الوحدة الثّالثة: (9): قراءتها: - المعجم: - أك: اختصار لكلمة أكون. - المناقشة: - س: بماذا يخبرنا الشّاعر في نهاية القصيدة؟ ج: أنّ قيمة الرّجل بين قومه ليست بما يملك وإنّما بيما يقدّم وقدرته وإن كان وحيدا على أن ينوب عن جماعته بالعقل والحكمة . - الفكرة الثّالثة: - مكانة الرّجل عند قومه بما يبدله في سبيلهم لا بما يملكه. * القيمة من النّص: قال الإمام عليّ – رضيّ الله عنه -:" الرّجال صناديق مغلقة مفاتيحها الكلام". قال الشّاعر: للنّاس ظاهر والمظاهر تخدع فلا تحكمنّ بالّذي ترى وتسمع فليس كلّ ما ترى دلّ على الورى فالعين ترى لكنّها لا تتوقّع. عاشر النّاس لتدرك أصلها فحقيقة المرء بالعشرة تسطع. * أتذوّق النّصّ: - س: ما هو عنوان النّص؟ ج: بين المظهر والمخبر.	**يكتسب رصيد لغوي.** **يحدّد الأفكار الأساسيّة** **يستخلص القيمة من النّصّ**

	- س: ماذا تلاحظ على كلمتيّ " المظهر والمخبر" من حيث المعنى؟ ج: هما كلمتان متعاكستان. - س: كيف نسمّي هذا النّوع من الاستخدام (الكلمة وضدّها في نفس الجملة؟. ج: الطّباق. الخلاصة: الطّباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في نفس الجملة، مثل: قال الله تعالى:" وتحسبهم **أيقاظا** وهم **رقود**" سورة الكهف الآية وهو نوعان: - طباق الإيجاب: وهو الجمع بين الكلمة وعكسها مثل: قال الله تعالى:" وأنّه هو **أضحك** و**أبكى**" النّجم الآية 43 وقوله تعالى:" **تؤتي** الملك من تشاء و**تنزع** الملك ممّن تشاء و**تعزّ** من تشاء و**تذلّ** من تشاء" سورة آل عمران الآية 26 - طباق السّلب: هو ما كان بين كلمتين من نفس المصدر الأولى مثبتة والثّانية منفية مثل: قال الله تعالى:" هل يستوى الّذين **يعلمون** والّذين **لا يعلمون**" سورة الزمر الآية	**يتذوّق النّصّ** **يحلّل ويناقش** **يستنتج ويرسّخ ويثبت**
وضعيّة ختامية	اتدرّب: - استخرج من النّصّ طباقا آخرا. - احفظ النّصّ.	**ختامي: ينجز تمارينه في البيت**

الميدان: إنتاج المكتوب.

الأسبوع: الأوّل.

المحتوى المعرفي: أدوات الرّبط.

الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم.ش.

الكفاءات المستهدفة: - التّعرّف أدوات الرّبط.

- التّمييز بين أدوات الرّبط المختلفة وتوظيفها.

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعية الانطلاق	أتهيّأ: مرّ علينا في كتابة فقرة وصفيّة الإشكالية: - س:إلى ماذا نحتاج في كتابتها؟ ج: تخيّل صورة الموصوف بتفاصيلها – الدّقة في نقل الصّورة – استعمال النعوت والأحوال والألوان والأشكال.... - س: بعد جمع المعلومات المناسبة ماذا نفعل للحصول على فقرة؟ ج: نقوم بترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا . - س: هل يكفي فقط أن نرتّب الأفكار؟ ج: لا. - س: ما هي الخطّوة الهامّة للحصول على فقرة؟ ج: الرّبط بين هذه الأفكار. وهذا ما سنتعرّف عليه اليوم من خلال درسنا " أدوات الرّبط.	**تشخيصي: يستظهر مكتسباته القبليّة.**
وضعية بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: المثال: الفقرة الثّانيّة من نصّ " الفايس بوك نعمة أو نقمة" صفحة 99. * قراءة المثال: فتح الكتاب صفحة 99 وقراءة الفقرة قراءة صامتة. * التّحليل والمناقشة: - قراءة المثال قراءة إعرابيّة سليمة بصوت واضح مسموع. - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - س: عمّن تتحدّث الفقرة؟ ج: عن شبكات التّواصل الاجتماعيّ. - س: ما هي الأفكار الّتي تناولتها الفقرة؟ ج: - تعدّد الشّبكات الاجتماعيّة. - دورها: الصّدقات – تقارب الثّقافات. - الأكثر انتشارا الفايس بوك. - س: كيف جاءت هذه الأفكار؟. ج: مرتّبة ومتسلسلة ومترابطة. - س: استخرج من الفقرة الأدوات الّتي استعملت لربط هذه الأفكار. ج: - مثل - وتقوم بالتّالي بدور مهم.... - س: كيف نسمي هذه الادوات؟ ج: أدوات الرّبط. - س: هل هناك أدوات أخرى؟ أذكرها. ج: نعم / وبالتالي – لهذا السّبب – رغم ذلك..... الاستنتاج: - أدوات الرّبط: هي أدوات تستعمل لربطّ الجمل والأفكار والفقرات للحصول على نصّ متماسك ومفهوم. - أنواعها: - كثيرة نذكر منها: * حروف العطف: مثل: الواو – ثمّ – الفاء.. * روابط الوصل: مثل: كما – أيضا – كذلك – بالإضافة إلى – أضف إلى ذلك... * روابط التّمثيل والتّوضيح: مثل: ومن ذلك – مثلا – وكما – شبيه - نظير..... * روابط الاستثناء: مثل: ما عدا – باستثناء – إلاّ .... * الرّوابط السّببيّة: مثل: نتيجة لـ - بسبب – لأنّ – لكي –من هذا – بناء على	**تكويني:** **يقرأ المثال ويناقشه.** **يستنبط ويستخرج أدوات الرّبط.** **يتعرّف على أدوات الرّبط المختلفة.**

	* روابط الأثر والنتيجة: مثل: والنتيجة – وترتّب على ذلك – والخلاصة.... * روابط التّتابع والتّرتيب: مثل: أوّلا – ثانيا – وفي البداية – يليه – وفي النّهاية.... * روابط التّعليل: مثل: لذلك – ونخلص إلى – إذا – وهذا يؤدّي إلى – نستنتج	
وضعية ختامية	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: - أتدرب رقم 2 صفحة: 99.	**ختاني: ينجز تمارينه في البيت**