أنموذج (1) لوضعية مشكلة لتوجيه التّعلمات وضبطها

الوضعية الانطلاقية

المقطع التعلمي 1 : الحياة العائلية

ميدان فهم المنطوق:

- **القيم والمواقف:**

– يعتزّ بلغته ،ويقدّر مكوّنات الهُويّة الجزائريّة.
– يغارُ على أسرته وعائلته ومجتمعه.
– يحافظ على عادات الأسرة وتقاليدها وروابطها.

- **الكفاءات العرْضية:**

– ينمي قدراته التعبيرية مشافهةً.
– يعبّر مشافهةً بلغة سليمة منسجمة.
– يحسن استقراءَ المعطيات وتوظيفها.
– يحترم آداب تناول الكلمة.

- **الكفاءات الختاميّة:**

يفهم خطابات مسموعة ذات طابع عائلي أسري،يغلب عليها النّمط السّردي،مع إنتاجها في وضعيات تواصلية دالّة.

- **مركبات الكفاءة:**

– يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
– يفهم المنطوق ويتفاعل معه.
– يعبّر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.
– يقف على مواطن السرد الخاصة بالمنطوق.

- **الموارد المستهدفة:**

السّرد، النعت،أزمنة الفعل،الضمير وأنواعه،علامات الوقف.

- **السياق:**

الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أمّ في هذا الوجود.
تأكيدًا لهذه الفكرة كلّفك أستاذ العربيّةبأن تلقي كلمة على زملائك اعتمادا على النّص المسموع ـ أمّ السّعد ـ لأبي العيد دودو.

- **المهمّات:**

ـ يتعرّف على موضوع النّص ويحدّده إجمالا وتفصيلا.
ـ يقفُ على مواطن التّأثير والتأثّر فيه.
ـ يبرز قيمه العائلية، الأسرية، التربوية الاجتماعية.

السّند: (أم السعد)

أمّ السَّعْدِ

كَانَتْ أمّ السَّعْدِ امْرَأَةً في الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدّةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنّهَا لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوِيَّتِهَا.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ في قَرْيَتِها، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوّجَت.

تزوجها ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ ولَكِنَّهَا كانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ في وَقْتٍ مُبَكّر. وَقَدْ تجَلّى كلُّ ذلك في حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفاتِهَا الْمُتَّزِنَة، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلوكِها، وَدَأَبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مُنْذُ بِدَايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً، **انْفَطَرَ** لَهُ قَلْبُهَا، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ مِمَّا أَثَّرَ في صِحّتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وغَيَّرَ مَلامِحَهَا بَعْضَ الشّيءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الّتي أَلَمَّتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُها تعْتَنِي بِبُسْتانها وَدَارِهَا. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أن يُسَاعِدَها أَوْلادُهَا في الْقِيامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُم كَانَتْ **تَتَسِمُ** بِالسُّرْعَةِ **والابْتِسَار**.

غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعْبِ عَلَيْهَا أَن تُؤَدّي الْعَمَلَ وَحْدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُر باعْتِزازٍ كُلّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ ما. فَقَدْ تَعَوّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبَهُ في الْبُسْتَان؛ فَأُعْجِبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ والتّنْسِيقِ والرِّعايَةِ.

الوضعية الجزئية الأولى:

انطلاقا من النص النثري المسموع ـ أم السعد ـ وانطلاقا من فكرته الأساسية التي يعالجها(ـ إخلاص وتضحية الأم في سبيل أسرتها ـ)،قمْ بإعداد الكلمة التي ستلقيها على زملائك،منفّذًا التعليمات الأتية:

- اذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد.
- قمْ بسرد بعض الأحداث المهمة في النص المسموع.
- حدّد مما سمعتَ بعض مظاهر الإخلاص والتضحية.

الوضعية الجزئية الثانية:

تفاعلتَ كثيرا مع النّص المسموع، ونقلتَ تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرأي.

- **التعليمات:**

اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أمّ السّعد.
اذكر سبب إعجابك بها.
عبر عن إعجابك بأم السعد عن طريق السرد.

الوضعية الجزئية الثالثة:

حدثْتَ أحد أصدقائك عن جدّتك السّاكنة في الريف،وبعضَ الأعمال التي تقوم بها لتُسْعِدَ أبناء وحيدها المتوفَّى،فأُعجِبَ بكلامك، وطلب منك أن تواصل حديثك وتفصّل له أكثر.

- **التعليمات:**

انطلاقا من المسموع.

- عرف جدّتك أكثر مع ذكر بعض خصائص شخصيتها.
- اذكر أهم أعمالها في الحقل أوالبيت لإعانة أحفادها.

الوضعية الجزئية الرابعة:

السند :النص النثري المسموع.

بعد تحضيرك للكلمة التي ستلقيها على مسامع زملائك،أدركت جيداقيمة المسموع الخلقية ، الأسرية والتربوية، وفضل اللغة العربية في نقل هذا المسموع إلينا وحفظه من الاندثار والزوال والضياع...

السند: النص النثري المسموع.

التعليمات:

- بين القيمة الأسرية التربوية الخلقية للنّص المسموع.
- بين فضل اللغة العربية في حفظه من الضياع،وقدرتها على التصوير و التعبير عن مختلف الأفكار و المشاعر.

- الوضعية الإدماجية.
- الوضعية التقويمية.

أنموذج (2) لوضعية مشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها

الوضعية الانطلاقية

المقطع التعلمي 1 : الحياة العائلية

ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة):

- **القيم والمواقف:**

يعتزّ بلغته.

يحبّ ويحترم عائلته وأسرته.

يتعرّف على بعض أسرار الأسرة.

- **الكفاءات العرْضية:**

يفهم المقروء فهما صحيحا.
يسهم في العمل الأسري الجماعي وينظّمه.
يتحلّى بآداب الحديث والمناقشة.

- **الكفاءات الختامية:**

يقرأ ويفهم وينتج نصوصا متّسقة مُنسجمة،يتحدث فيها عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة،بلغة سليمة تتضمن قيما تربوية أسرية،يوظف فيها النّمط السّردي، النّعت،أفعالا بأزمنة مختلفة، الضّمير و أنواعه،وعلامات الوقف المناسبة.

- **مركبات الكفاءة:**

يقرأ النّص ويفهمه.
يقرأ بآداء جيّد.
يكتشف فكرة النصّ العامّة وأفكاره الأساسية ويعبّر عنها بأساليب مختلفة.
يبدي رأيه في أفكار النص.
يلاحظ الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة.
يثري رصيده اللغوي.

- **الموارد المستهدفة:**

- مفردات جديدة: تزوين، حوى،القريرة.
- السّارد،السرد،بعض الصّفات.

الوحدات الفكرية.

بعض العبارات المؤثّرة.

كيفية تصميم نصّ.

النعت،أزمنة الفعل،الضمير وأنواعه،علامات الوقف المناسبة.

- **سياق الوضعية:**

كثير من الناس يعتقدون أن لاراحة لديهم ولا سعادة لهم إلا وسط أسرتهم مع أبنائهم، يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريئ.

عزمتَ أنتَ أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السّند الذي بين يديك.

- **السند: ابنتي.**

ابنتي

في بَعْضِ الأَحْيَانِ أكُونُ جالِساً الى مَكْتَبي قَبْلَ طُلُوعِ الشّمسِ، وأمَامِي الآلَةُ الكاتبةُ، أدُقُّ عليها، وأرْمي بورقةٍ إثْرَ ورقة، وإلى جانِبي فِنْجانُ القهوةِ أَرْشُفُ منه، وأُذْهَلُ عنه، فأُحِسُّ راحَتَيْكِ الصَّغيرتَيْنِ على كَتِفي، فَأُديرُ وَجْهي إليكِ، وأرْفَعُ وَجْهي لأُصبِّحَ على بستَانِ وَجْهِكِ، وأَسْتمدَّ من عَيْنَيْكِ النَّجْلاَوَيْنِ ما أَفْتَقرُ إليه مِنَ الجَلَدِ والشَّجاعةِ، وأرفعُ يَدَيَّ فأُطوِّقُكِ بِذراعيّ، وأَضُّمكِ إلى صَدْري، أَلْثُمُ خَدَّكِ وَأَمْسَحُ على شَعْرِكِ الأَثيثِ المُرْسَلِ على ظهرِكِ، وجانِبِ مُحيَّاكِ الوَضِيءِ، وأَنشرُ في كَهْفِ صَدْري الْمُظْلِمِ نُورَ البِشْرِ والطَّلاَقةِ، فتدفعِينَ ذِراعَكِ الغَضَّةِ، وتتناوَلينَ بِبَنانِكِ الدَّقيقةِ وَرَقَةً مِمَّا كَتَبْتُ، وترفَعِينَها أمامَ عَيْنَيْكِ، وَتَزْوِينَ ما بينَهما.

وأنا أَنْظُرُ إليكِ وفي قَلْبي سَكِينةٌ وَحَوىً من قُربكِ المُعطَّر بمثْلِ أَنْفاسِ الرَّوضَةِ الأُنُفِ في الْبُكْرةِ النَّديَّةِ، وأَلمحُ شَفَتَيْكِ الرَّقِيقَتَيْنِ تَخْتَلِجانِ، وعَيْنَيْكِ تَلْمَعَانِ، فتَطيبُ نفْسي بِسُرُورِكِ الصَّامِتِ، ثم أَسْمَعُ ضِحْكتَكِ الفِضِّية، وترمين رأْسَكِ على ذِراعي، وَيَنْسَدِلُ شعرُكِ الذَّهبيُّ المتمَوِّجُ كالسِّتَارِ، وتُصَافِحُ سَمْعي من ضحكاتِكِ العَذْبَةِ مَوْجاتٌ ليِّنَةٌ، ثُمَّ تَعْتَمِدِينَ على سَاقي، وَتَدْفَعِينَ ذرَاعَيْكِ، فَتُطوِّقِينَ بِها عُنُقي، وتَجْذِبِينَ وَجْهي إلَيكِ، ولكنَّكِ تُشْفِقينَ على رقَّةِ شفتيكِ من خُشُونَةِ خَدِّي، فَتَلْثِمينَ أُذُني الطَّويلَةَ، وتَعَضِّينَها أيضاً فأصرُخُ، فتَخْرجِينَ بعد أن خَلَّفتِ في صدري انشراحاً، وفي قلبي رضا، وفي رُوحي خِفَّةً، وفي أملي بَسْطَةً واتِّساعاً، وفي خَيالي نشاطاً فَأَضْطَجِعُ مُرتاحاً، وأُغمضُ عَيْني الْقَريرَةَ بِحُبِّكِ.

إبراهيم عبد القادر المازني

- **المهام:**

يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصّامتة للنصّ .

يقرأ النّص قراءة معبّرة ممثّلة للمعاني والأحاسيس.

يبيّن معاني بعض الكلمات المستعصية، ويوظّفها في جمل من إنشائه.

يحدد الفكرة العامة و الأفكار الأساسية.

يشرح مضمون النّص من جوانب مختلفة.

- **الوضعية الجزئية الأولى:**

السيّاق:

تحدث الكاتب عن ابنته وعلاقتها الحميمية بأبيها.

- **التعليمات:**

بعد قراءتك الصّامتة ، استخرج الفكرة العامة للنصّ.

- اشرح الكلمات الصّعبة.

- قسّم النصّ إلى وحدات ثم اشرحها وحلّلها.

- **الوضعية الجزئية الثّانية:**

انطلاقا من النّص المقروء السابق.

- **التعليمات:**

استخرج من النص بعض المؤشرات الدالة على عالم الطفولة الذي تنتمي إليه البنت.

- حدد بعض سلوكاتها مع أبيها.

- كيف كان شعور أبيها وهي تداعبه.

- بِمَ توحي لك العبارة الأتية:

« وتتناولين ببنانك الدقيقة ورقة مما كتبت، وترفعينها أمام عينك،وتزوين ما بينها ـ»

- **الوضعية الجزئية الثالثة:**

انطلاقا من النصّ السّابق.

- **التعليمات:**

– استخرج العبارات التي تؤكّد شدّة تعلّق البنت بأبيها.

– استخرج بعض القيم التي تضمنها النص.

– كيف تتحقق متعة الأب ويضطجع مرتاحا؟

– استخرج بعض الأوصاف التي أعجبتك.

- **الوضعية الجزئية الرابعة (تعلم الإدماج)**

انطلاقا من النصّ السّابق:

- **التعليمات:**

– لخّص النّص بأسلوبك الخاص.

– ماهو نمط النص ؟ اذكر بعض مؤشراته.

- **الوضعية الجزئية الخامسة:(تعلم الإدماج)**

انطلاقا من النّص السّابق.

- **التعليمات:**

استخرج من النصّ بعض أساليب السرد.

وظّف المفردات الآتية في جمل من إنشائك: (أذهل ـ النجلاوان ـ الأنف)

مزج الشاعر بين نمطين.ماهما؟ مثل لهما بأربع جمل من إنشائك.

- **الوضعية الجزئية السادسة:**

- **السند:**

انطلاقا من النصّ السابق.

– تحديد الظّاهرة اللغوية المراد معالجتها.

– أسئلة تمهيدية.

– أسئلة استدراجية.

– مناقشة الظاهرة اللغوية.

– الاستنتاج.

الفصل الرابع

- **بطاقات فنية للمؤانسة خاصة بـ :**

الميدان 1 : فهم المنطوق وإنتاجه.

الميدان 2 : فهم المكتوب قراءة مشروحة.

الميدان 3 : فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي).

الميدان 4 : إنتاج المكتوب.

جلسة عائلية

قَالَتْ وهِيبَةُ، بَعْدَ أَنْ أعدّتِ الطّعامَ، ومَدّت المَائِدةَ:

– أرى ألاّ نَنْتَظِرَ، وأَنْ نَشْرَعَ في الأَكْل، لِأَنَّ سي رَابَحْ سَوْفَ يَتَأَخَّر كَعَادَتِهِ. قالَتْ ذلِكَ بِلَهْجَةٍ مُتَأَثِّرَةٍ، كأنّها أرَادَتْ أَنْ تُشْعِرَ شَقِيقَ زَوْجِها يُونُس وَوالِدَيْها باسْتِيائِها مِنْ سُلُوكِ زَوْجِها؛ فَقَد اعْتَادَ ألاّ يَدْخُلَ الدَّارَ قَبْلَ الْعاشِرَةِ لَيْلاً، ورُبَّما تَأَخَّرَ إلى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ. وكانَ هَذا مِنْ أَسْبَابِ الْخِلافِ مَعَ زَوْجَتِهِ – وَهيبَة – وَلَمْ يَكُنْ سي رَابح مِنْ رُوّاد الْمَقَاهِي والْحَانَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ مِمّنْ يُعَاشِرُ رُفَقَاءَ السّوءِ ؛ كلّ ما في الأَمْرِ، أنّهُ كَانَ بَعْدَ انْصِرَافِهِ مِنَ الْعَمَلِ، يَتَرَدّدُ مرَّتَيْنِ في الْأُسْبُوع عَلَى مَكْتَبِ الْقَسْمَة، فَيَتَذَاكَرُ هُنَاكَ مَعَ إِخْوانِهِ الْمُنَاضِلينَ في مُخْتَلَفِ الشّؤونِ، بِقَصْدِ إِصْلاحِ الْأَوْضَاعِ في الْحَيِّ الّذي يُقيمونَ فِيهِ.

– وَمَدَّ يُونُسُ صَحْنَهُ إلى رَبَّةِ الْبَيْت، فَمَلأَتْهُ بالشُّوْرَبة ؛ أمّا الْعَمُّ رَزْقِي. وَزَوْجَتُهُ لّلافاطْمَةَ، فَقَدْ أَقْبَلا عَلَى الطّعام مِنْ غَيْرِ شَهِيَّة ؛ وَقَدْ حَزَّ في نَفْسَيْهِما أَلاّ يَجِدا في الْبَيْتِ سي رَابَحْ، وأخَذَتِ الْوَسَاوِسُ وَالأَوْهَامُ تُزَاوِدُهُما. فَقَال الْعَمُّ رزْقي:

– وَأَيْنَ يَقْضِي الْوَقْتَ؟

– في مَكْتَبِ الْقَسْمَةِ.

– وَتنفَّسَت لَلّافاطْمة الصُّعَداءَ وَقَالَتْ:

الْحَمْدُ للهّ... كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَاصِمَة أَفْسَدَتْهُ. فَأَصْبَحَ يَتْبَعُ الشَّهَواتِ. وَيَتَعاطَى المُوبِقاتِ. فَقَاطَعها الْعَمُّ رِزْقي الّذي يَكْرَهُ الْعاصِمَةَ:

أَعُوذُ بالله مِنْ هذِهِ الْمَدينةِ. كُلُّ شَيْءٍ فيها يُزْعِجُكَ: السَّيَّاراتُ، الضّجيجُ، الجَوُّ المُلَوّثُ والنّاسُ... وَخاصَّةً النّاسُ، إذا لَيْسوا مُسْلِمينَ. !

فَتَدخَّلَتْ وَهيبَةُ لِكَيْ تُعيدَ الْكَلاَمَ إلى مَجْراهُ الأوَّل:

– لِمَاذا لاَ تَنْصح أَخَاكَ يا يُونُس؟ إنَّهُ لاَ يَعْرِف مَصْلَحَتَهُ لِمَاذَا لا نَكُون كَغَيْرِنا مِنَ النَّاس؟ دارٌ وَاسِعَةٌ. وَحَديقَةٌ غَنَّاءُ، وَسَيَّارة لِلنزْهةِ، وَمَنْصِبٌ مَرْمُوقٌ.. إنّه لِلْأَسَفِ الشّديدِ شَخْصٌ يَتَفَانَى في خِدْمَةِ الْغَيْرِ، وَيُضيعُ وَقْتَهُ في الاجْتِمَاعَاتِ.

– سي رابَح شَخْصٌ نَزيهٌ، والنَّاسُ هُنَا أَكْثَرهُم ذِئابٌ، والْمَصَالِحُ لاَ تُقْضَى بَيْنهم إلاَّ عَلَى أَسَاس « الْأَكْتافِ « والصَّداقاتِ والتّكتُّلاتِ. أَمَّا إذا كان الإنْسانُ مِمَّنْ يَحْترِم نَفْسَه ولاَ يُعاقِرُهُم الْخَمْرَةَ عَلَى مَوَائِدِ الْحَانَاتِ، فلا أَمَلَ لهُ في الْحُصُولِ عَلَى أيّ شَيْءٍ. فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ تَلُومَ سي رَابَح وَغَيْرَهُ مِنَ الْمُناضِلين الّذينَ يَعْمَلُون لِإصْلاحِ هَذَا الْوَضْعِ؟

وما كاد يُونُس يَنتَهي مِنْ كَلاَمِهِ حَتَّى رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِف، فَأَوْعَزَت وَهيبةُ إلى ابْنها الصّغير زُهَيْرٍ أَنْ يُخَفِّف مِنْ صَوْتِ التّلْفَزَةِ. وأخذتِ السَّمَاعَةَ:

– أَلُو... أهذا أَنْت؟ أنا عارِفَة.. طَبْعًا هذه عَادَتُكَ... أَيْنَ أَنْتَ الآن؟ في قَصْرِ الأُمَم؟... وَمَا هُوَ هذا الْمَوْضُوع الْمُهِمّ؟ طيّب.. سَتُحدِّثُني عَنْ ذَلِكَ بِالتّفْصِيل نَحْنُ في انْتِظَارِك !.

د. حنفي بن عيسى
مجلة الثقافة: ع. 30.

المراحل	سير التّعلّمات
وضعيّة الانطلاق	**الوضعيّة التّعلميّة 1:** في الغالب تُعقد في مَنْزِلكَ جلساتٌ عائليّةٌ، تدور حول مواضيع شَتّى، وتضمُّ أفرادًا كثيرين من العائلة. ستسْمَع فيما يأتي نصًّا موضوعُه «جلسة عائليّة» العائلة معيّنة. - استمع إليه جيّدًا. - سجّل ما تراه مُهمًّا كرؤوس أقلام، استعدادًا للتّعبير الشّفهيّ والمناقشة.

التّقويم البنائي	**أ- إسماع النّصّ:** - يقرأ الأستاذ النّصّ على المتعلّمين، قراءة متأنيّة وبصوتٍ مسموع. **ب- المناقشة:** - ما موضوع هذه الجلسة العائليّة؟ **الفكرة العامّة:** « تأخّر سي رابح عن العودة للبيت» - إليك هذه الكلمات اشرحْهَا: اسْتِيَاء: عدم الرّضى، انزِعاج. **من روَاد المقاهي:** مِمّن يترَدَّدُونَ عليها باستمرار. **حزّ:** أَهّرَ ؛ **تُراوِدُها:** تَنْتَابُها.

الميدان 1: فهم المنطوق وإنتاجه

الموضوع : «جلسة عائليّة».

الأهداف التّعلّميّة :

- تحسن المتعلِّم الاستماع.
- يفهم المسموع ويستَوْعِبُ أفكاره انطلاقاً من وضعيّة الاستماع.
- يسجّل أهمّ الأمور كَرؤُوس أقلام، استعدادًا لِمَرحلة التّعبير الشّفهيّ.
- يستخرج أفكار المسموع.
- ينتِج المسموع شفهيًّا بلغة سليمة ويعرضه على زملائه.
- يتحاور بلغة سليمة ويدلي برأيه، ويناقش بشجاعة وإقناع.

	يتعاطى الموبقات: يتناول المحرّمات. **يُعاقِرهم الخمرة:** يُشارِكهم شُرب الخمر. **أَوْعَزَت:** أَشارت وأَوْحَتْ. – ما نوع هذا النّصّ المسموع ؟ – من هم أبطال أو شخصيات هذه القصّة؟ – ما الّذي ميّز سي رابح؟ – ما الذي نتج عن ذلك؟ – هل أثّر تأخّر سي رابح على أطراف هذه الجلسة؟ – ما هو النّمط الغالب على هذا النّصّ المسموع؟ – ما هيّ أهمّ أحداثِهِ؟

	الأفكار الأساسيّة: 1 – اِنتهاء وهيبة من إعداد الطّعام واقتراحها على أفراد العائلة، الشّروع في الأكل وعدم انتظار سي رابح لاعتياده على التّأخّر. 2 – تناولهم الطّعام متأخّرين لغياب سي رابح. 3 – تَجاوُزُهم عن سبب تأخّر سي رابح الدّائم. 4 – اِتّصال سي رابح هاتفيًا ولوم وهيبة له.

	ج- الإنتاج الشّفهي والمناقشة. **الوضعيّة التّعلميّة 2 :** ها قد سمعت وناقشتَ النّصّ، وصارت معالِمُه واضحة لديْكَ. - أنْتِجْهُ شفهيًا بلغة سليمة، وكنْ مستعدًّا للمناقشة والإدلاءِ بالرّأيِ والرّدّ على ملاحظاتِ غيرك. * الإستماع لعدّة عروض شفهيّة من طرف عدّة مُتعلّمين ومناقشتُها بِتنشيط من الأستاذ. - على أن يُلقِي بقيّةُ المتعلّمين عروضهم في المواعيد اللاّحقة.

	الوضعيّة 3 : - لقد عِشْتَ جَوَّ المناقشة والتّعبير الشّفهي. - ما رأيُك في العروض والمناقشة ؟ هل كانت وافيّة وإيجابيّة؟ - كيف؟ - كيف كان توظيف اللّغة العربيّة شفهيًّا؟ - هل كانت هناك نقائص؟ وما هي؟

أصالة الشّعب الجزائري

في هذا الوطنِ الجزائريِّ شعبٌ عربيٌّ مسلمٌ، ذو ميراثٍ رُوحِيٍّ عَريقٍ، وهو: «الإسلامُ» وآدابُهُ وأخلاقُهُ. وذو ميراثٍ ماديٍّ، شادَهُ أسلافُهُ لحفظِ ذلك التُّرَاثِ وهو المساجدُ بِهَيَاكِلِهَا. وَأَوْقَافِهَا. وذو نظامٍ قضائيٍّ مصلحيٍّ لحفظِ تكوينهِ العائليِّ والاجتماعيِّ. وذو منظومةٍ من الفضائلِ العربيةِ الشّرقيةِ، متنقّلةٍ بالإِرْثِ الطّبيعيِّ من الأصولِ السَّامِيَّةِ إلى الفروعِ النامِيةِ لحفظِ خصائصهِ الجنسيةِ من التَّحلُّلِ وَالادِّغام. وذُو لسانٍ وَسِعَ وَحْيَ الله، وَخَلَّدَ حِكْمَةَ الْفِطْرَةِ، وجَرَى بِالْشِّعْرِ وَالفَنِّ، وَحَوَى سِرَّ الْبَيَانِ، وَجَلاَ مَكْنُونَاتِ الفِكْرِ، ثُمَّ خَدَمَ الْعِلْمَ. وسَخَّلَ التَّارِيخَ، وَشَادَ الحضارةَ، وَوَضَعَ معالمَ التشريعِ، وَحَدَا بِرَكْبِ الْإِنْسَانِيَّةِ حِينًا فَأَطْرَبَ.

حَافَظَ هذا الشّعبُ على هذا التّراتِ قُرُونًا تَزيدُ على العشرةِ، وغالَبَتْهُ حوادثُ الدَّهْرِ عليهِ فلم تَغْلِبْهُ، وما كانَ هذا الشعبُ بدْعًا في الاحتفاظِ بهذه المقوّماتِ الطّبيعيةِ، بل كلُّ شُعُوبِ الدُّنْيَا قائمةٌ على أمثالِ هذه الْمُقَوِّمَاتِ لا يَسْتَنْزِلُهَا عَنْهَا مَنْ يُرِيدُ هَضْمَهَا قَبْلَ الأَكْلِ لِيَهْضِمَهَا بَعْدَ الْأَكْلِ – كَمَا يَفْعَلُ وُعَّاظُ الاسْتِعْمَارِ، ومُشَعْوِذُو السّياسةِ لِتَخْدِيرِ الأمم الْمُسْتَضْعَفَةِ، فَيُقَبِّحُونَ لها العنصريةَ، وَهُمْ مِنْ حُمَاتِهَا، ويُزَهِدُونَهَا في الجنسِيَّةِ وَهُمْ مِنْ دُهَاتِهَا.

محمد البشير الإبراهيمي

الميدان 2: فهم المكتوب - 1 - (قراءة مشروحة)

الموضوع: «أصالةُ الشّعب الجزائريّ»

الأهداف التّعلميّة:

- يقرأُ المتعلِّمُ النّصّ قراءة صامتة واعيّة ويصوغ الفكرة العامّة.
- يقرأهُ قراءة جهريّة سليمة، معبّرة ومسترسلة.
- يشرَحُ الألفاظ الصّعبة ويُثرِي قاموسَهُ اللّغوي.
- يناقش فهم النّصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.
- يتعرّف على مقوّمات الشّعب الجزائري.
- يناقش الظّاهرة اللّغوية (المفعول به) ويستنتج أحكامها اِنطلاقًا من النّصّ.
- يوظّفها سليمة شفهيًّا وكتابيًّا.

المراحل	سير التّعلّمات
وضعية الانطلاق	**❋ الوضعيّة التّعلميّة:** في إطار ميدان فهم المكتوب –1– ستقرأُ نصًّا للشّيخ البشير الإبراهيمي عن الشّعب الجزائري. – اِقرأه قراءة صامتة بتركيز للوصول إلى الفهم العام. – اِقرأه قراءة جهريّة، سليمة، واعيّة، مسترسلة ومعبّرة. – ذلّلْ صعوباته اللّفظيّة. – ناقش أفكاره وصُغْها في قالب تعبيريّ سليم.
التّقويم البنائيّ	❋ قراءة صامتة متبوعة بمناقشة الفهم العام: – عن أيّ شعب يتحدّثُ الكاتب؟ – بِمَ امتاز هذا الشّعب؟ **الفكرة العامّة:** " أصالةُ الشّعب الجزائريّ " ❋ قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ ❋ قراءات جهريّة من طرف المتعلّمين، يتخلّلها شرح الألفاظ ومناقشة البناء الفكريّ. – إلى كم وحدة يمكن تقسيم هذا النّصّ؟

	- فِيمَ تتمثّل الوحدة الأولى؟ - بيّن مقاصدَ الكلمات الآتيّة: ▪ **مِيراث**: إِرث، تُراث، ما تركَهُ السّلفُ للخلفِ. ▪ **عريق**: ذو أصل كريم. ▪ **شاده**: بَنَاهُ، **اللّسان**: المقصود: اللّغة العربيّة ▪ **وَسِعَ**: ضدّ: ضاق والمقصود: اِحْتَوى ▪ **الفِطرة**: الطّبيعة، وجمعُها: الفِطَر ▪ **البَيَان**: مَا يتبيّن به الشّئُ من الدّلالة واللفصاحة. ▪ **جَلاَ**: أوْضَح، من الجلاء وهو الوضوح. ▪ **مَكْنُونَات**: خَفَايَا والمفرد: مكنونة. - بِمَ امتاز الشّعب الجزائريّ؟ - وضّح خصائص ومقوّمات الشعب الجزائريّ والمذكورة في النّصّ. - بِمَ يمكن أن تُعَنْوِنَ هذه الفقرة أو الوَحدة؟ **<u>الفكرة الأولى:</u>** " خصائص ومقوّمات الشّعب الجزائريّ " - فيم تتمثّل الوحدة الثّانيّة؟ - اِقْرأْها من جديد.

	– وضِّح مقاصد مَا يأتي: " **غَالبَتْهُ حوادثُ الدّهر عليه فلم تَغْلِبْهُ** ": مرّتْ عليه عبر الزّمن الطّويل ظروف صعبة ومِحَن فتغلّبَ عليها. – مثّلْ على هذه المحن والظّروف التّي عاشَهَا الشّعب الجزائريّ. – مَاذا فعل المستعمِر به؟ – بِمَ امتاز الشّعب الجزائريّ رغم كلّ ما مرّ به؟ **الفكرة الثّانيّة:** " محافظة الشّعب الجزائريّ على مقوّماتِهِ " – ما المغزى الّذي يمكن أن تستنتجه من هذا النّصّ؟ – ماذا قال الشّيخ عبد الحميد بن باديس بشأن الشّعب الجزائريّ؟ " شعبُ الجزائر مُسْلِمٌ * وإلى العروبَةِ ينتسبُ " **البناء اللّغويّ:** * عدْ للنّصّ من جديد، ولاحظ ما يأتي: – " خَدَمَ العِلْمَ " – " غالبَتْهُ حوادثُ الدَّهرِ " – علامَ تدلُّ كلمة " العِلْمَ " في الجملة الأولى؟ – هذا الّذي يدلُّ على مَا وقعَ الفعل عليه، كيف

	يُسَمَّى؟ – كيف جاء هذا المفعول به؟ – إذن ما هو المفعول به؟ ومَا حُكْمُه؟ **الاِسْتِنْتَاج1:** المفعول به يدلّ على الّذي يقعُ عليه الفعلُ، وحكمه النّصب. – عدْ للجملتيْن من جديد: – كيف جاء المفعول به في الجملة الأولى؟ – وأين المفعول به في الثّانيّة؟ – فهو عبارة عن ماذا؟ – لاحظ قولهُ تعالى، في سورة الفاتحة: " إِيَّا نَعْبُدُ" – أين المفعول به؟ فهو عبارة عن ماذا؟ – إذن كيف يكون المفعول حسب ما نقدّم؟ **الاِسْتِنْتَاج 2** يكون المفعول به اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متّصلاً أو ضميرًا منفصلاً.
التّقويم النّهائيّ	*** تقويم الفهم:** 1 – ما هو ميراثُ الشّعب الجزائريّ؟ 2 – مرّت ظروف صعبة كثيرة على الشّعب الجزائريّ. هل فرّط في هذا الميراث؟

	3- ما الدّور الّذي لعبه الشيخ ابن باديس لأجل المحافظة على مقوّمات هذا الشّعب؟ 4- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي: أ- سجّل التّاريخَ ب- يُزَهِّدُونَها في الجِنْسيَّةِ وهم دُعَاتها ج- كوّنْ جملة تَشْتَمِلُ على مفعول به عبارة عن ضمير منفصلٍ

البُلبُل

رَفَّ كَالظِّلِّ عَلَى دَوْحَتِهِ ... مَرِحًا يَرْقُصُ مِنْ فَرْحَتِهِ

سَكَبَ الْفَجْرُ عَلَى الرَّوْضِ السَّنَا ... فَانْتَشَى الْبُلْبُلُ مِنْ بَسْمَتِهِ

وَرَأَى الزَّهْرَةَ فِي أَكْمَامِهَا ... ضَحِكَتْ تَهْفُو إِلَى قُبْلَتِهِ

وَرَأَى الطَّيْرَ عَلَى أَفْنَانِهَا ... وَقَفَتْ تَحْكِيهِ فِي وَقْفَتِهِ

كُلَّمَا رَدَّدَ فِيهَا نَغْمَةً ... قَلَّدَتْهُ الطَّيْرُ فِي نَغْمَتِهِ

حَبَسَ النَّغْمَةَ فِي أَعْمَاقِهِ ... وَرَنَا يَنْظُرُ فِي حُيْرَتِهِ

كَيْفَ يَطْوِي الرَّوْضَ فِي أَرْجَائِهِ ... لَحْنُهُ السَّاحِرُ فِي قُوَّتِهِ

وَيَكُفُّ النَّهْرُ عَنْ تَرْجِيعِهِ ... وَهُوَ كَالْأَنْسَامِ فِي رِقَّتِهِ

محمد الأخضر السائحي

الميدان 3 : فهم المكتوب - 2 - (دراسة النّصّ الأدبيّ)

الموضوع: « البُلْبُل»

الأهداف التّعلميّة:

- **يقرأُ المتعلّم النّصّ الشّعريَّ قراءة صامتة تأمّليّة.**
- **يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة**
- **يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة وبإنشاد**
- **يشرح الألفاظ الصّعبة**
- **يُقسّم النّصّ إلى وحدات فكريّة ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.**
- **يتفاعل مع النّصّ ويشرح معانيه ويدرسه دراسة أدبيّة.**
- **يتذوّق أساليبه الفنيّة ويُوضّحُها.**
- **يناقش الظّاهرة الفنيّة (التّشبيه) ويستنْتج أحكامها.**
- **يُنمّي ميله للشّعر وللأساليب الفنيّة للّغة العربيّة.**
- **يحفظ الأبيات.**

المراحل	سير التّعلّمات
وضعية الانطلاق	*** الوضعيّة التّعلميّة:** ألاَ ترى أنّ الطُيورَ مثلُ الإنسان، تعشَق الحريّة وتَسْتَمتِع بجمال الطّبيعة. فَتمرحُ وتشْدُو بألحانٍ عذبةٍ، وتسري نغماتُها بين الأغصان كما يسري النّسيم بين الأزهار. – إليك نصًّا شعريًا عن بُلْبل. اِقرأه قراءة سليمة معبّرة ومنغّمة.
التّقويم البنّائيّ	– تفاعل معه وتذوّقْه وتخيّل البلبلَ أمامك وسط الطّبيعة الغنّاء. – اشرح ما يَبْدُو لكَ صعبًا من ألفاظِه. – قسّمه إلى وحدات فكريّة. – ناقش معانيه وادرسه دراسة أدبيّة. – ناقش أساليبه الفنيّة. *قراءة صامتةُ تأمّليّة متبوعة بمناقشة الفهم العام. – عن أيّ نوعٍ من الطّيور يتحدّثُ الشّاعرُ؟ – كيف وجدتَ هذا البُلبل وسط الطّبيعة السّاحرة؟

	الفكرة العامّة: " فرحَةُ البُلبل واستِمتَاعهُ بجمال الطّبيعة " * قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ، يُدخِل بها المتعلّمين إلى أجواء النّصّ. * قراءات جهريّة من طرف المتعلّمين يتخلّلها الشّرح والمناقشة. * تقسيم النّصّ إلى وحدات فكرية: - كيف تقسّم النّصّ إلى وحدات؟ - قسّم الأبيات حسب الأفكار. * قراءة أبيات الوحدة، شرح كلماتها ومناقشة معانيها: إليك هذه الألفاظ، اشرحْها. **رفّ**: رَفْرَفَ، **الدّوحة**: الشّجرة العظيمة ذات الأغصان الممتدّة جمعها: الدّوْح والأدواح. **سَكبَ**: صبَّ وأفرغَ ؛ **السَّنا**: الضّوء أو الضياء **انتشَى**: فَرِح وارتاحَ ؛ **تَهْفُو**: تجنُّ وتشتاق. **أفنان**: أغصان، مفردها: فَنَن ؛ **تحكيه**: تحاكيه وتقلّدُه وتفعل مِثْله **زناَ**: أدام النّظر بسُكونِ الطّرْفِ ؛ **تَرْجيع**: ترديد الصّوت.

	– ماذا فعل البُلبل في الوحدة الأولى؟ – بِمَ شبّهه الشّاعر؟ وكيف كان هذا البُلْبل؟ ولماذا؟ ماذا فعل الفجرُ على الرّوضِ؟ بِمَ تشبّه الشّاعر ضياء الفجر؟ – ما أثر بسمة الفجر على البُلبل؟ – كيف رأى الزّهرة؟ كيف فسّرَ ضَحِكَها؟ – كيف يتعاملُ عادَة الطّير مع الزّهور؟ كيف عبّر الشّاعر عن هذا؟ – هل حقيقة أنّ الزّهرة تضحك؟ وَهل حقيقة أن البَلبل يُقبّل؟ – وضّح هذه الصورة. عَمَّ يتكلّم الشّاعر في الوحدة الأولى (الأبيات 1 – 2 – 3)؟ **الفكرة الأولى:** "مَرَحُ ورقصُ البُلبل من فرط فرحته بالطّبيعة" – انتقل لأبيات الوحدة الثّانية (4 – 5) واقرأها. – كيف رأى البلبل بقيّة الطّيور على أغصانها؟ – ماذا تفعلُ الطّيور كلّما غنّى البلبل؟ **الفكرة الثّانيّة:** "تأمّل البُلبل في تقليد الطيور لَه"

	– انتقل للوحدة الثّالثّة (6–8) – كيف وقف البُلبل إزاء ما يشاهدُ؟ – بِمَ كانَ محتارًا؟ – بِمَ شَبّهه الشّاعرُ في البيت الأخير؟ **الفكرة الثّالثة:** "حَيْرةُ البُلبل من تأثُّر الطّبيعة بِهِ" بِمَ يُمكن أن تتوّجَ نَصّكَ هذا كفكرة رئيسة؟ "الطّبيعة جميلة بكلّ عناصرها وآية من آيات الله" **البناء الفنيّ:** – عدْ للنّصّ من جديد وتأمّلْ قول الشّاعر في البيت الأوّل: "رَفّ كالظّلِّ على **دوحتِه**" – ما هي الصّورة البيانيّة الموظّفة في هذا الشّطر؟ – بِمَ شبّه البُلبل؟ فِيمَ يشبه البُلبلُ الظّلَّ؟ – ما هو إذن التّشبيه؟ ما هي أطرافُه أو أقسامُه؟ – ما أثر التّشبيه على المعنى؟ **الاسْتِنْتَاج:** التّشبيه هو إلحاق أمْرٍ بأمْرٍ في صفَة بواسطة أداة التّشبيه ويتكوّن التّشبيه من الشبّه والمشبّه به وأداة التّشبيه ووجه التّشبه. التشبيه يزيد المعنى وضُوحًا ودقّةً.

التّقويم النّهائيّ	*** تقويم الفهم:** – كيف وجدت الطّبيعة من خلال النّصّ؟ – كيف وجدتَ البُلبل هذا من خلال النّصّ؟ – أليْسَ البُلبل محقًّا في مرحِه وفرحِه؟ – أَلَيْست بقيّة عناصر الطّبيعة محقّة في تأثّرها بالبُلبل؟ – ماذا أضاف البلبل للطّبيعة؟ – كيف وجدتَ النّصّ هذا؟ ولماذا؟ ألا ترى أنّه روضة أدبيّة؟ – ما رأيكَ في الأساليب والصّور الموظّفة فيه؟ – هل أبدع الشّاعر في التّصوير؟ وما صَدَى هذا النّصّ في نفسِكَ؟ – أيّ الأبيات أعجبك أكثر ولماذا؟ – استخرج من الأبيات تشبيهًا آخر وبيّن أطرافَه. – ما تأثيره على المعنى المقصود؟ – آذكرْ جملةً تشتمل على تشبيه. – أخيرًا، مارأيكَ في ظاهرة حبْس العصافير في الأقفاص؟ أَلَيْسَتْ ذنبًا كبيرًا؟

الميدان 4 : إنتاج المكتوب

الموضوع: « السّرد»

الأهداف التّعلميّة:

- **يتعرّف على نمط السّرد.**
- **يتمّيز السّرد عن بقيّة الأنماط التّعبيريّة الأخرى.**
- **يوظف السّرد شفهيًّا وكتابيًا بشكل سليم.**

المراحل	سير التّعلّمات
وضعية الانطلاق **التّقويم البنّائيّ**	* **الوضعيّة التّعلميّة:** مرّ بكَ ميدان فيهم المنطوق وإنتاجه، وسَمِعتَ نصّ "جلسة عائلية". – عدْ بذاكرتِكَ لهذا النّصّ. – ما نوع هذا النّصّ؟ (إنّه قصّة) – علاَمَ اشتملت هذه القصّة؟ (على جملة من الأحداثِ والوقائع) – كيف تمَّ ذكْرُ الأحداث فيها؟ (بتسَلْسُل) – بِمَ تقيّدت هذه الاحداث؟ (بزمان ومكانٍ معيّنيْن) – ما هو زمانها وما هو مكانُها؟ – هل ارتبطت أحداثُها بأشْخاص معيّنين؟ – من هم؟ – ما هو النّمط التّعبيري الّذي تُذْكَر فيه الأحداث مُتَسَلْسِلة كتَسَلْسُل وقُوعِها. – ما هو إذن السّردُ؟ **الاِسْتِنْتَاج:** السّرْد نمطٌ تعبيريّ يَنْقُل الأحداث والوقائع، مُتَسَلْسِلَة ومرتّبة كما وقعت في زمانها ومكانها. وهو النّمط المعتمد في القصص.

التّقويم النّهائيّ	**دَعْم وتَثْبيت:** إليك النّصّ الآتي، لاحظ جيّدًا: "أقْبل المسلمون يومَ الفتح، فدخَلُوا مكّة ظَافِرينَ، وثابت قريش إلى الإسلام، طوْعًا أو كُرْهًا، وعفا الرّسولُ صلّى الله عليه وسلّم عن مُسيئِهَا، وقال لهم مَقَالَةَ يوسُف لإخوتِهِ: "لا تثريبَ عليكم اليومَ، يَغْفِرُ الله لكم وهو أرحم الرّاحمين". وحطّم الأصنامَ وطَهَّر الكعبةَ وأَخْلَصَها للهَّ عزّ وجلَّ، وأمَرَ بلالاً أن يَصْعَدَ على ظهرِ الكَعبةِ لِيُؤَذِّنَ..." - هل اشتمل هذا النّصّ على أحداثٍ ووقائِعَ؟ - ما هي هذه الأحداث؟ - كيف ذُكرتْ؟ - إذن ما النّمط التّعبيريّ لهذا النّصّ؟ **الوضعيّة التّقويميّة:** وأنت عائِدٌ من المتوسّطة إلى البيت، وقع على مقربةٍ منكَ حادث ارتطام سَيَّارتيْن. أنقلْ وقائع هذا الحادث من أوّلِه إلى آخرِهِ، موظِّفًا نمط السّردِ ومحترمًا علامات الوقف. * قراءة ومناقشة الإنتاج وتقويمه من حيث: - النّمط الموظّف. - سلامة اللّغة والتّعبير.

الفصل الثالث

ميدان فهم المنطوق

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):1

ستسمع نصّا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو»
ــ اسمعه جيّدا لـ :
• تفهم معانيه وتُحسِن مناقشتها وتتفاعل معها.
• تحدّد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته.
• تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطًا ومضمونًا.

أمّ السعد

كَانَتْ أمّ السَّعْدِ امْرَأَةً في الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدّةٍ. وَقَدْ **وَخَطَ** الشّيْبُ شَعْرَها، وَلَكِنّها لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتِها.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ في قَرْيَتِها، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوّجَت.

تزوجها ابْنُ عَمِّها، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السّادِسَة عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها؛ ولَكِنَّها كانَتْ كَامِلَة النُّضُوجِ في وَقْتٍ مُبَكّر. وَقَدْ تجَلّى كلُّ ذلك في حَدِيثِها وَتَصَرُّفاتِها الْمُتَّزِنَة، فَأَحَبَّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها، وَدَأَبَ عَلَى احْترَامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدَايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها، عِنْدَما بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً، **انْفَطَرَ** لَهُ قَلْبُها، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ مِمَّا أثَّرَ في صِحّتِها وَأَنْحَلَها، وغَيَّرَ مَلامِحَها بَعْضَ الشّيءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الّتي ألَمَّتْ بِها، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُها تعْتَنِي بِبُسْتانِها وَدَارِها. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَل أن يُسَاعِدَها أَوْلادُها في الْقِيام بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُم كَانَتْ تَتَسِمُ بِالسُّرْعَةِ **والابْتِسَار**.

غَيْرَ أَنَّها لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعْبِ عَلَيْها أَن تُؤَدّي الْعَمَلَ وَحْدَها. وَكَانَتْ تَشْعُر باعْتِزازٍ كُلّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ ما. فَقَدْ تَعَوّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبهُ في الْبُسْتَان؛ فَأُعْجِبَتْ بِمَهَارتِه، وَتَعَلّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ والتّنْسِيقِ والرِّعايةِ.

أبو العيد دودو

أفهم النص :

أُذكر بعض الصِّفات التي خصَّ بها الكاتب أمَّ السّعد.

كيف مات زوجُ أمِّ السعد ؟

هل تأثرت بانتقاله إلى العالم الآخر ؟ أُذكر العبارات الدّالة على ذلك.

هل استسلمت أم السّعد، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها ؟ كيف ؟

عيّن بعض ملامح البيئة الريفية.

اِستخرج من النّصّ بعض القيَم الاجتماعية والخلقية.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

وَخَـطَ: خالـط سـواد شَـعره. دَأَبَ: جَـدَّ، اسـتمرّ، وهـو دائـبٌ ودَؤوبٌ. حَـزّت: قَطَعَـت. انْفَطَـرَ: انشـقَّ.

أشرحُ كلماتي : تتّسِمُ – الابتسار.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):2

إليك نصّا من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه « توفيق يوسف عوّاد «
ــ أحسن الاستماع إليه: لـ :
• تقف على معانيه، تتفاعل معها وتُحسِن مناقشتها.
• تستخرج قيمه، عواطفه وأهمّ أبعاده.
• تحسن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصًا محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

في انتظار أمين

جلست على حشيّتها أمام الموقد **تنكت** النار بالملقط، مصوّبة إلى الجمرات الملتمعة بين يديها نظرات عميقة. ثم تناولت الصّنارتين وقميصا من الصّوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه.... وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لمّا نظرت الى هذا القميص ؛ ولدها ما يزال يذكرها، ما يزال يحبّها بالرّغم من زواجه وَابتعاده عنها.

و**أدغشت** الدنيا فنهضت الأمّ وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت، إكراما لزيارة أمين ديكَ دجاجاتها. اللّيلة ليلة عيد، وأمين لا يأتي إلى القرية كلّ يوم.

تقدم اللّيل، يجب أن تكون السّاعة متجاوزةً السّابعة؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد.

ترى لماذا تأخّر ؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السَّيَارة التي تنهب الأرض نهبا، هل انقلبت بهما السَّيَارة ؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين صواحيها ؟ تكون قد قالت له: «القرية ! الجبل ! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكرامًا لأمّك؟» هل أصْغَى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمَّهُ ؟

لا،لا، إنّه يؤكّد في رسالته التي قرأتها لها بنتُ جارتها ثلاث مرّات ؛ يؤكّد أنّه سيجيء وأنّه مشتاقٌ إليها، وكانت الرّسالة في صدرها ؛ فتناولتها وفتحتها و**طفقت** تجيل فيها نظراتها – وقد أمسكتها مقلوبةً – فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وقفات معذّبة **بلهاء**.

غير أنّ الوقتَ طال فدبَّ فيها اليأسُ من جديد. هذا شأن أولاد هذا الزمان ! هذا شأن المتزوّجين في هذا العصرِ المتمدّن : عبيدٌ لنسائهم.

كانت الأمّ تفكّر في هذه الأُمور وهي متوجّهةٌ إلى غرفتها لتنام، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتَّى سمعت هديرَ سيّارةٍ على الطّريق حبست أنفاسها ؛ فإذا البابُ يدقُّ دقات متواليّة قويّة. هذه دقّتُه إنها تعرفُ دقَّتَهُ. هكذا كان أبوه يأتي منْ قبله...

توفيق يوسف عواد
(قميصُ الصُّوف)

أفهم النص:

من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النّار ؟

بماذا شعرت لمّا نظرت إلى القميص ؟

ماذا فعلت الأمّ إكراماً لزيارة ابنها أمين ؟ وعلامَ يدلّ هذا الإجراء ؟

انتاب الأمَّ قلقٌ شديدٌ لمّا تأخّر أمين عن الوصول ليلاً. ماهي الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة ؟

بِمَ تفسّرُ قولَ الكاتب : « وكانت الرّسالة في صدرها، فتناولتها... وقد أمسكتها مقلوبة...» ؟

عاتبت الأمُّ « أولاد هذا الزمان «، هل هي محقّة في ذلك أم لا ؟ علّل إجابتك.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: . تنكِتُ: تضربُ، تُحرّك. أَدْغشت: أظْلَمَت. رشح المطر: قطرات المطر، رَشَح الجسدُ: عرِق.

أشرحُ كلماتي: طفقت. بلهاء.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):3

تتنـاول اليـوم في حصّـة فهـم المنطـوق نصًّـا مـن نصـوص الأسرة والعائلـة بعنـوان « وداع» للكاتـب: «عبـد الحميـد بـن جلـون»
حاول أنْ تُحسِن الاستماع إليه: لـ :
• تفهم فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تُجيد مناقشتها وتتفاعل معها.
• تستخرج عواطفه، وقيمه.
• يسـهل عليـك التّواصـل مشـافهةً بلغـة سـليمة فصيحـة منسـجمة، ويَسْـهُل عليـك إنتـاج نصـوص مشـابهة لـه نمطًـا ومضمونًـا.

وداع

... عِنْدَمَـا هَمَمْـتُ بِاخْـتِرَاقِ الْبَـابِ بَعْـدَ أَنْ وَدَّعْـتُ أَهْـلَ الْمَنْـزِلِ اسْـتَوْقَفَتْنِي جَـدَّتِي الْبَاكِيَـةُ وَقَذَفَـتْ فِي وَجْهِـي بِبَعْـضِ الْمِلْـحِ أَلاَ رَحِمَهَـا اللّـهُ ! لَقَـدْ أَرَادَتْ بِذَلِـكَ أَنْ تَضْمَـنَ رُؤْيَتِـي مَـرَّةً أُخْـرَى. وَلَكِـنَّ الْمَـوْتَ خَيَّـبَ آمَالَهَـا وَسَـارَتِ الْقَافِلَـةُ فِي الظَّـلاَمِ حَـوْلَ غُـلاَمٍ عَـلَى عَتَبَـةِ الشَّـبَابِ لِتُوَدِّعَـهُ عِنْـدَ مَحَطَّـةِ الْقِطَـارِ هَـذِهِ **الْمُعَتَّمَـةِ** الْمَعْزُولَـةِ الْمُتَوَاضِعَـةِ.

.... وَكَانَـتْ مِئَـاتُ الْخَوَاطِـرِ **تَصْطَـرِعُ** فِي نَفْسِـهِ وَكَانَ الْمُسْـتَقْبَلُ يَتَرَاقَـصُ أَمَـامَ مُخَيَّلَتِـهِ بِصُـوَرٍ شَـتَّى تَتَبَايَـنُ تَمَـامَ التَّبَايُـنِ عَـنِ الصُّـوَرِ الَّتِـي تَكْشِـفُ عَنْهَـا الأَيَّـامُ بَعْـدَ ذَلِـكَ. كُلُّ هَـذَا وَعَيْنَـاهُ لاَ تَـكَادَانِ تُبَارِحَـانِ وَجْـهَ وَالِـدِهِ الْقَلِـقِ الْحَزِيـنِ، الَّـذِي كَانَ يَنْظُـرُ إِلَى ابْنِـهِ يَبْتَلِعُـهُ الْبِعَـادُ دُونَ أَنْ يَعْـرِفَ عَـلَى وَجْـهِ التَّدقِيـقِ، الْمَصِـيرَ الَّـذي يَنْتَظِـرُهُ.

.... وَفَجْـأَةً تَـرَدَّدَ فِي سُـكُونِ اللَّيْـلِ صَفِـيرٌ، ثُـمَّ بَعْـدَ ذَلِـكَ بَـدَأَ دُخَّـانٌ أَبْيَـضُ فِي **سَـحْمَةِ** اللَّيْـلِ تَتَخَلَّـهُ شَرَارَاتٌ حَمْـرَاءُ، فَـتَرَدَّدَ فِي قَلْبِـي صَفِـيرٌ مِثْـلَ صَفِـيرِهِ وَتَطَايَـرَتْ شَرَارَاتٌ مِثْـلَ الـشَّرَارَاتِ فَقَـدْ تَبَيَّنْـتُ فِي الظَّـلاَمِ الْحَالِـكِ شَـبَحَ الْقَاطِـرَةِ وَهْـيَ **تَزْفُـرُ** لِتَكْبَـحَ مِـنْ **جِمَاحِهَـا** حَتَّـى تَتَمَكَّـنِ مِـنَ الْوُقُـوفِ عِنْـدَ الْمَحَطَّـةِ، لَـنْ أَنْـسَى مَـا حَيِيـتُ الدَّمْعَتَـيْنِ اللَّتَـيْنِ تَرَقْرَقَتَـا فِي عَيْنَـيْ وَالِـدِي وَهْـوَ يُعَانِقُنِـي الْعِنَـاقَ الْأَخِـيرَ فَلَقَـدْ تَحَوَّلَتَـا بَعْـدَ ذَلِـكَ إِلَى جَوْهَرَتَـيْنِ أُرَصِّـعُ بِهِـمَا ذِكْرَيَـاتِي وَمَـا كِـدْتُ أَصْعَـدُ أَنَـا وَرَفِيقِـي الْغُرْفَـةَ حَتَّـى عَـادَتِ الْقَاطِـرَةُ تَسْـتَجْمِعُ أَنْفَاسَـهَا وَتُسْـمِعُ هَدِيرَهَـا. ثُـمَّ تَزَحْزَحَـتْ ثُـمَّ سَـارَتْ ثُـمَّ انْطَلَقَـتْ فِي الظَّـلاَمِ مُوَلْوِلَـةً صَارِخَـةً لاَ تَلْـوِي عَـلَى شَيءٍ.

أفهم النص:

كيف كانت حالة الجدّة النَّفْسيّة وهي تودّع الغلام الشّاب ؟

ماذا قذفت في وجهه ؟ ولماذا ؟ ما رأيك في سلوك الجدّة هذا ؟

لماذا فكّر الشاب في مغادرة عائلته ؟ وهل كان مرغمًا ؟ كيف ؟

كيف كانت حالة الأب وهو يودّع ابنه ؟ وهل شعر ابنه بذلك ؟

كيف استقبل الابن الصّفير الذي سمعه، وكذا الدخان الأبيض، والشرّارات الحمراء ؟

لماذا كانت القاطرة تزفر ؟

ما الّذي أثّر في الشّاب كثيراً وهو يهمّ بركوب القاطرة ؟

بماذا شبّه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: هَمَمْتُ: أردتُ، أحببتُ، عزمتُ. سَحْمة الليل: سَوادُه. تزفر: تحدث صوتًا مسموعًا.

أشرحُ كلماتي: المُعَتَّمَة. تَصْطرِعُ. جِماحها.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):4

إليك نصّا في إطار التّعبير الشّفوي كما تعوّدت بعنوان « زوج أبي» لـ د. محمّد حسين هيكل «
اسمعه بتأنٍّ ودقّة، وتفهّم لـ :
• تستوعب جيّدا معانيه وتُحسْن مناقشتها، ويتمّ التّفاعل معها.
• تستخرج عواطفه، وقيمه، وأبعاده.
• تُحسِن التّواصل مشافهةً بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصا بمحاكاة نمَطًا ومضمونًا.

زوج أبي

لم يدر بخاطري أن زوج أبي لم تلبث بعد أن اطمأنت إلى مكانها من بيتها الجديد، أن قامت تدور في أرجائه لترسم في ذهنها صورته، وأنّني لفي مجلسي من غرفتي، وقد جفَّ دمعي وإن ظلت عيناي محمرتين من أثر البكاء، إذْ فتح الباب ورأيت الأب والزّوج والعمّة يدخلون عليّ، ثم يقول أبي موجِّها الكلام إليّ: «أنتِ هنا يا ابنتي» وسرعان ما أقبلت زوجتُه نحوي وأخذت **تطري** نظام الغرفة وكان صوتها رقيقا، فيه من الحنان ما لم **تتكلّفه**، وخلتُها ملاكا كريما بعثت به السماء ليضمد جراحي ويأسو **كلوم** قلبي !.

وسرت إلى جانبها وهي ممسكةٌ يدي، فلمّا كُنا في البَهْوِ رأيتها تفتح حقيبة، وتخرج منها عقدا جميلا تثبته حول عنقي، ثم تخرج من حقيبة يدها مرآتها الصغيرة، لأنظر جمال العقد على صدري، ونظرت في المرآة فأعجبني العقدُ وكان أوّلَ مصاغ تحلّيت به من نوعه، وأدرت عيني إلى ناحية أبي فإذا على ثغره ابتسامةٌ راضيَةٌ، تشهد باغتباطه لما يرى.

تنصّفت السّنة الدّراسيّة ثم قاربت نهايتها وأنا **منكبّة** أشدّ الانكباب على دروسي، وإنّي لكذلك إذ مرضتُ وانقطعتُ عن المدرسة قرابة عشرة أيام، فلمّا أبللتُ، وأردت الإقبالَ على الدرس لأستعيض ما فاتني أثناء علّتي، دعاني والدي إليه وقال لي:

«لقد رأيتُ يا ابنتي خوفا على صحتك أن تنقطعي عن المدرسة ولا تذهبي إليها منذ غد».

ولم يكن لي عهدٌ بأنْ أناقش قرارًا اتّخذه، فخرجتُ من عنده وقد **عرتني** الدّهشةُ، صحيح أنّني كنت أسمعُ زوجَ أبي وتذكّر أن البنتَ خُلقت للبيت والأمومة، لا لممارسة

والوظائـف الحكوميّـة.

لكنّـي لم أكـن أعـيرُ حديثَهـا في هـذا الشـأن بـالا، لأنّي كنـت أعلـمُ أنَّ أبي عـلى غـير هـذا الـرّأي.

وكان لهـذا القـرار أسـوأَ الأثـر في حيـاتي، لكنـي مـا لبثـت حتّـى سـمعت هـذا القـرار يبلغـه إليّ أبي أن شـعرت بـأن زوجَـهُ صاحبـة الوحـي بـه، وأن مـا أسـمعه عـن زوج الأب، وبرمهـا بأبنـاء زوجهـا صحيـحٌ وشـعرت لذلـك بهـذه العاطفـة الكريهـة، عاطفـة الكراهيـة تنـدسُّ إلى قلبـي وتجـد منـه مكانـا لم يكـن لهـا مـن قبـل فيـه موضـع.

محمد حسين هيكل
مقتطف من قصة (هكذا خلقت)

أفهم النص:

كيف كانت تعيش البنتُ داخل الأسرة قبل زواج أبيها ؟

هل كانت زوجةُ الأب الثانية محسنةً إلى البنت ؟ كيف ؟

ما نوع الهديّةُ التي قدّمتها زوجةُ الأبِ إلى البنتِ ؟

كيف كان شعورُ البنتِ وهي تتسلمُ الهديّةَ ؟

متَى بدأت تتأزّم أحوالُ البنتِ وسط الأسرة ؟

بِمَ أخبرها الأب ؟ وهل كانت راضيةً، موافقةً على طلبِ أبيها ؟

بِمَ أخبرها الأب ؟ وهل كانت راضيةً، موافقةً على طلبِ أبيها ؟

ضع عنوانًا مناسبًا لهذا النّص ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهـمُ كلـماتي: تتكلّفـه: تتصنّـع وتتظاهـر. كلـوم قلبـي: جروحـه. مُنكبّـة: انكَـبّ عـلى الـشيء: أقبـل عليـه ولزِمـه وشُـغل بـه، أكـبّ عـلى العلـم: أقبـل عليـه.

أشرحُ كلماتي: تَطْرِي. عَرَتْني. أعيرُ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):5

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «حبّ الوطن» من رواية «طيورفي الظّهيرة» للكاتب الجزائري «مرزاق بقطاش» بعنوان «سطر أحمر من الأمس».

ــ اسمعه جيّدا لـ :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة وقيمه المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

سطر أحمر من الأمس

بلغ الجانبَ العُلويّ من الزّقاق الّذي **يُفضي** إلى دارهم، بَلَغَهُ **أنينٌ** طويلٌ، سُرعانَ ما أبصرَ صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أَيَّةِ حركة. كان هناك عسكريّ مُلْقًى على ظهره إلى جانب الطّريق ؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبته. على مبعدة من الجريح كانت هناك جثَّةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميّت، **تسمَّرت** عيناه في العسكريّ الجريحِ، وقد ذهل تماما عن نفسه. في تلك اللّحظات، بلغت مسامعَ مراد نداءات والدته من أسفلِ الزّقاق، غيرَ أنّه لم يكُن ليقوى على **تبيّنها**.

صُفرة شديدةٌ كانت قد عَلَت وجْهَهُ. شفتاهُ ظلّتا منفرجتين قليلا، جَلَس على **دكة** بفناء الدّار. راحت والدتُه تحاول أن تردَّه إلى الواقع، غير أنّها لم **تفلح** تمَامًا، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يَدِهِ.

لم يفق مراد إلّا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبِه **تُحدَّق** فيه وَدَلائلُ الحيرة **باديَةٌ** على وجْهِهَا.

كانَ والدُه يقلب أزرارَ المِذْياع، عساه يقع على محطَّة من المَحَطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يفطن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفاءته. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحوَّل إلى نوع من **الخَشْخَشَةِ**.

وأحسّ مراد بالدّموع تستقرّ في أطرافِ عينيه من الفرح. والدُهُ مجاهِدٌ هو الآخر ! وإلَّا فيكيف يفسّر هذا الاهتمامُ الشّديد للتّعرّف على ما يجري في الوطنِ منْ أحداثٍ ؟

وأحسّ مراد في تلك اللّحظة بأنّ عليه أن يقومَ بشيء. وقامَ **متباطئًا** من فراشه، وتناولَ قلمًا أحمرَ، قَرَّبَه من شفتيه، وجعلَ يضغطُ على طَرفه بأسنانه، وسُرعانَ ما التمعت عيناه، فانحنَى على الكرّاسة ليخطَّ عليها: «من جِبالنا طلعَ صوتُ الأحرار يناديـنا. يناديـنا للاستقلال».

مرزاق بقطاش (بتصرّف) /
من (طيور في الظهيرة)

أفهم النص

ماذا سمع مراد وماذا شاهد ؟

لماذا لم يتوقّف، ولم يكن فضوليًا لمعرفة ماذا جرى ؟

بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقةَ الأمرِ ؟ كيف ؟

كيف كانت حالة مراد النَّفسية بعد معرفته حقيقة الأَمْرِ ؟ وهل استطاع أن يصمدَ ؟

كيف وصف الكاتب حالةَ مراد ؟ اِستخرج بعضَ الأوصافِ من النص.

أين كان والدُ مراد موجُوداً قبل رجُوعه إلى البيت مساءً ؟ وبم كان مشغولا لمّا عاد إلى البيت ؟

ما الشّيء الذي جعلَ مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت.

ماذا أخرجَ مراد من محفظته ؟ وماذا كتب ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

يَفْضِي: يُؤدّي. أنين: صوت الألم، فِعْلُه: أَنَّ، يَئِنُّ. تسمّرت: تركَّزَت. تَبَيُّنها: التّعرّف عليها. الدّكّة: بناء يُسَطّح أعلاه للجلوس، ج: دِكاك. لم تفلَحْ: لم تنجَح في محاولاتها. تحدّق فيه: تنظر بتمعّن. باديّة: ظاهرة.

أشرحُ كلماتي : متباطئا . الخشخشة.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):5

في إطار «حبّ الوطن» مرّة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه «ليلة للوطن» للكاتب الجزائري «عبد الرّحمن عزوق» من مجموعته القصصية «صومامیات».

ــ أحسِن الاستماع إليه: لـ :

- تستوعب معانيه، تتأثّر بها، تُجيدُ تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التّواصل مشافهةً، ومن غير تعثّر أو تلعثم بلغة سليمة منسجمة مع التّوفيق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

ليلة للوطن

خرج «نور» من مكانِ المسؤول، وكلُّهُ سرُورٌ إذ كلَّفه قائدُه بهذه المهمّة الخطيرة... إنّه لموضوعٌ شيِّق إذا عاش بعد القيام بهذه المَهَمَّة، لإضافة سُطورٍ نُورانيَةٍ إلى جانبِ ما كتبه في كرّاس يومياته الفدائيّة منذ صُعودِهِ إلى الجَبَلِ..

جمع «نور» أعضاءَ فوجِه الّذين اختارهم لهذه العمليّة، فَشَرَعَ في شرحِ أهداف العمليّة، والطّريقة النّاجحةِ الّتي يجب اِتّباعها، كما تحدّث عن وقتِ البَدْءِ في العمليةِ ووقتِ العودةِ منها، فَقَسَّمَ أعضاءَ الفوجِ إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ، وعلى رأسِ كلِّ مجموعةٍ صاحبُ خبرةٍ في القتالِ.

ثم انطلقَ الجميعُ في حركةٍ سريعةٍ يتقدّمهم «مسعود » الخبيرُ بهذه النّاحية، حيث قَضَى سنوات راعيًا في إحدى القُرى المجاورة لمكانِ العمليّةِ.

ركّز «نور» وجماعتهُ على كلِّ ما حولهم كثيرا، وفجأة سمعوا **همهمة** لم يفهموا معناها فَنَظَرَ الجميعُ إلى بَعضِهم، ومن خلالِ نظراتِهم عَرَفوا أنّ هذا الجنديّ هو الحارسُ نَفسُه.

وبِسرْعةِ البرقِ التقطه «نور» بمسَدّسه الكَاتِمِ للصّوتِ، فسقط الجنديُّ أرضًا، وفي هذه الدّقيقة انفجرت، وقنابلُ الانتقامِ من كلِّ جهةٍ صوبَ أماكنَ العدوِّ، وبدأت الصّفائحُ تتطايرُ، وصناديقُ الذّخيرةِ تنفجِرُ، وبعدَ دقائقَ صرَخَ «نورُ» ثلاث مرات مشيرًا إلى الانسحابِ فورًا من مُعَسْكَرِ العدوِّ.. وبعدَ ساعةٍ من السّير **المُضْني** عادَ الفدائيّونَ إلى حيث كانُوا وعلى كتف «نور» رفيقُهُ ودليلُهُ «مسعود » الشّجاع وهو يلفظُ أنفاسَهُ الأخيرةِ بعدَ أن كان سببًا رئيسًا في نجاحِ العمليّةِ.

عبد الرّحمن عزّوق

(صومامیّات)

أفهم النص

ماذا طلب أحدُ مسؤولي النّاحية من الفدائيّ الّذي كان بقربه ؟ وهل استجاب له ؟

كيف كان موقف «نور» بعد إخباره بطلب مسؤوله ؟

بِمَ وصف الكاتبُ «نور» ؟

ماذا طلب المسؤول من نور ؟

كيف كان شعور«نور» وهو يسمع طلبَ مسؤولِهِ ؟

ما هي المَهمّة التي كُلّف «نور» وجماعتُه بتنفيذها ؟ دلّ من النّصّ على مكانِها وزَمَانِها.

«الموت يفرح في سبيل الوطن» أين ورد معنى هذه العبارة في النص ؟» حدّد الفِقْرةَ والسّطرَ.

هل نُفّذت العمليّةُ ؟ وهل نَجَحَت ؟

أُذكر بعضَ أشخاصِ القصّة من رفاق " نور" .

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

شيِّق: ممتع. المُضني: من الضّنَى، والضّنى: المرض والهُزال، والضِّنَى: الأوجاع المخيفة، والمُضني هنا. بمعنى: القاتل والشديد.

أشرعُ كلماتي: النُّورانيةُ. هَمْهَمَةٌ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):6

في إطـار فهـم المنطـوق، إليـك نصًّـا بعنـوان «الشّـاعر المضطهـد» للكاتـب الجزائـري «مالـك حـدّاد»
ـ استمع إليه جيّدا وأحسن الإصغاء لـ :
• تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها.
• تقف على قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة.
• يسـهل عليـك التّواصـل مشـافهة بلغـة منسـجمة سـليمة وتسـتطيع إنتـاج نصـوص تشـابهه نمطًـا ومضمونًا.

الشّاعر المضطهد

ولمْ يكُن يحبُّ الحياةَ، ولكنّه كان يتمنّاها للغير، وكان يُبرِّرُ ذلك لنفسِهِ بمحبَّته **للإنسانيَة**، إنّه محرومٌ من حنانِ الطّفولةِ، ومن الاِمتحانات الشّهرية، ومن الصّرف الذي يجب أن يعاد إلى الأمّ.

لقد بلغَ مسامعَ خالد بن طبّال أن كثيرًا من النّاسِ يردِّدونَ أشعارَهُ في الجِبَالِ والسّجونِ. ولم يكن يشعرُ لذلك بالاعتزازِ أو الفرحِ، بل كان يشعرُ بالخوفِ. كان يتساءلُ: هل أنا في مستوى الرِّجال، وثورة هؤلاء الرّجال، من السَّهل جِدًّا أن أكونَ رجُلاً مثل سائر الرِّجال، ولكن أن أكون إنسانا، فهذا هو الأمر الصَّعْبُ.

لا يمكن للإنسان أن يتعلَّمَ معنَى الوطنِ أو يشرحهُ في كلماتٍ، كما أنّه لا يستطيع أن يقصّ قصّةَ الوطنِ. وقد تركَ اللهُ عبادَه في حالةٍ يُخَيِّلُ إلى النّاس فيها أنّه سبحانه قد خلقهم درجات متفاوتة، وأنَّه ترك حلَّ مشاكلهم إلى إنسانيّتهم الّتي كثيراً ما تنزل دون مستوى الإنسانيّة.

ولكن حينما سيرحل الوحوشُ، سواء منهم الوحوشُ الصّغارُ أو الوحوش الكبارُ، أو الوحوشُ الّذين نلتقي بهم كلّ يوم، أو الوحوشُ الّذين لا يشبهون الوحوشَ ولكن يستفيدون، على درجات متفاوتة من الاستعمار الوحشيّ. حينما سيرحلون، سيرحلون كلُّهم، سيذهبون كلُّهم ولن يبقى في شوارع قسنطينة، وفي الجبال التي ستعود كما كانت خضراءَ، لن يبقى سوى الرّجال، أولئك الأطفال الكبار الّذين أصبَحُوا **أسطورةً** يرويها التّاريخُ.

وسيبقى الحبّ، وسيشرق الفجرُ، وستعود السيّادةُ، أعلَى مراتب الحقوقِ المقدّسة، والجزائرُ الّتي يسبّها البعضُ من أجل حوادثها اليوميّة، ستذكِّرُ النّاسَ أنّ الفوضى لا تنشأ عن سوء التّفاهم، ولكن عن الجهل وعدم احترام الغير.

مالك حداد

نصّ مقتطف عن (رصيف الأزهار لا يجيب)

أفهم النص:

عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟

لماذا لم يكن يحبّ الشّاعر الحياةَ وكان يتمنّاها للغير ؟

ما المقصود بكلمة إنسانيّة ؟

ممّ كان الشّاعرُ محروماً ؟

هل يتمتّع خالد الشّاعرُ بقيمة كبيرة في مجتمعه ؟ كيف ؟

ممّ كان يخاف خالد الشّاعر ؟ ماذا كان يتمنّى أن يكون ؟

إلا مَ أرجع الكاتبُ انتشارَ الفوضى بين الأفراد ووسط المجتمعات ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

متفاوتة: مختلفة. أسطورة: ج. أساطير، القصّة أو الحكاية العجيبة.

أشرحُ كلماتي: الإنسانيّة.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):7

ستسمع نصّا من نصوص الوطن عنوانه «حَدَثَ ذات ليلة» للكاتبة الجزائرية «جميلة زنّير» من مجموعتها «الأعمال القصصية»
ـ أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ :
• تطلّع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثّر بها، تحسن مناقشتها.
• تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.
• تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

حدث ذات ليلة

دَفعُوا البابَ **بركلات** عنيفةٍ فاندفَعَ حُطامًا ليصْطَدِم بالجِدَارِ العَارِي، ودَخَلُوا **البَاحةَ** ينشرونَ الضّجيجَ والصّخَبَ والخوفَ.

اندفعُوا نحوَ غُرفتِه وصَوَّبُوا بَنادقَهُم ومصابيحَهُم اليدويّةَ باتجاهِهِ، فبدَا **أشعثَ** الشَّعْرِ حافي القَدَمين وهو يزررُ معطفَه المتهدّلَ بطريقةٍ خاطئةٍ.. أغمضَ عينيه إذْ طعنَهما الضّوءُ السّاطعُ وأشاحَ بوجهه.. **تَمَلْمَلَ** في مَكَانه وقد تسَّمرت رِجْلاهُ فلمْ يُبدِ حَراكًا إذ رآهم عسكريينّ.

اندفعت أمُّه مذعورةً تسُدُّ طريقَهم إليه وقد خنقَ القهرُ قَلْبَهَا:

- ماذا تريدُون مِنْهُ ؟

رَطَنَ العسكريُّ الذي اعترضَها بكلماتٍ لم تفْهمْهَا. أمسكتْ بابْنِهَا من ذراعِهِ مشبّثةً به فدفَعَهَا أحدُهم بعنفٍ ملقيًا بهَا علَى الأرضَ ثمّ داسَها آخر بحذائِهِ الثَّقيلِ.

قيّدُوهُ ودفعُوه أمامهم بقُوة ورَمَوْهُ داخلَ سيّارةٍ متوقِّفة عند البابِ.. أدارُوا المحَرِّكَ وغاصُوا في ظلامٍ دامسٍ تمزّق كبدَهُ أضواءُ سيّارةٍ سريعةٍ.

رفع رأسَهُ إلى السّماءِ فتعلّقت عَيناه بنجْمةٍ منزرعةٍ في **الأَديم** اللاَّ متناهِي، ودَّ لو يحتضنُ خُيُوطَهَا الرّاشِحَةِ **بالتوهُّجِ** في غمرة هذه اللّحظة المُوحشة..

اتجهت السّيارةُ نحو الشّاطئ **وتوغّلت** في الرّمال لتتوقّفَ **بمحاذَاة** الصُّخُور المُسنَّة، أُنْزِلَ الجسدُ الضّئيلُ من السّيارة.. فُكَّ قيدُهُ.. مزَّقت سكونَ اللّيل عياراتٌ ناريةٌ

اخترقتْ ظهرَهُ.. زَحْزَحُوا الجثَّةَ وقَذفُوا بها وجَهَ البَحْرِ.. زَحفَت الأسماكُ نحوَ الشّاطِئِ تتحسَّسُ الجسدَ المثقوبَ الّذي اكتحلَت عيناه بأشعّةِ نَجْمَةٍ كبيرةٍ قبل أن تغوصَ في الماءِ..

أما البحرُ فتخلَّى عن لونِهِ فَجْأَةً ولبسَ ثَوْبًا أَحمرَ قاتمًا تلك اللّيلة.

جميلة زنير
(الأعمال القصصية الكاملة ص: 57 م.و.ف.م 2008)

أفهم النص:

من هم الّذين دَفعُوا البابَ «بركلات» عنيفة ؟

عمّ يبحثون في هذه اللّيلة ؟

كيف وجَدَ العساكرُ الشّخصَ الّذي يبحثون عنه ؟ قدّم بعض صفاته.

كيف كان موقفُ الأمِّ وابنها في هذا المأزق ؟

كيف عامل العسكرُ الأمَّ أمَامَ ابنِهَا ؟

كيف كانت نهاية الشّخص المختطف ؟ وأين ؟

ماذا تفهم من قول الكاتب: «أمّا البحرُ فتخلّى عن لونه فَجأةً، ولبسَ ثوباً أحمرَ قاتماً تلك اللّيلة».

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

ركلات: ج: ركلة، ركَلَهُ رَكْلاً ورَكَّلَهُ: ضربه برجل واحدة، تراكل القوم. رَكَلَ بعضُهم بعضاً بالأرجل. الباحة: السّاحة وعرصة الدّار. أشعت الشّعْر: مُغْبَرٌّ، متلبّد. تَمَلْمَلَ: تَقَلّب على فراشه مَرضاً أو غمًّا. مذعورة: خائفة. رَطَنَ: تكلّم بالأعجمية. تَوغَلت: دَخَلَت في الأعماق. بمحاذاة: مقابل، تحاذيا: تقابلا.

أشرحُ كلماتي: الأديم، التّوهّج. قاتماً.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 8

في إطار «عظماء الإنسانية» سيُقرأ على مسامعك نصّ للدّكتور «عمر بن قينة» من الجزائر يتحدّث فيه عن شخصية «البشير الإبراهيمي»
ــ اسمعه جيّدا وأحسن الإصغاء لـ :
• تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
• تحدّد أبعاده المختلفة وقيمه المتنوّعة.
• تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصا مشابهة له نمطا ومضمونا.

محمد البشير الإبراهيميّ

وُلد محمّد البشير الإبراهيمي يوم 14 جوان 1889 «بأولاد براهم» برأس الوادي بولاية سطيف حيث تَلقىّ تعليمَهُ الأوّلَ، فَحفِظَ القرآنَ الكريمَ، ودرسَ بعضَ **المُتُون** في الفقهِ واللّغة العربيّةِ وفي سنة 1911 تَوجّهَ نحوَ المشرقِ العَربيِّ، فَمرَّ بالقَاهِرَةِ والمدينةَ المنَوَّرَة بالحِجَاز فَأَقَامَ فيها، وتفرّغَ للدّراسةِ كطالبٍ، **متردّدًا** على أساتذةِ اللّغةِ والدِّين ثمّ انتقل إلى دمشق عام 1916 واشتغل بالتدّريس، و**حاضر** في النّوادي والمساجد.

بِعَوْدته إلَى الجَزَائر شَرَعَ في التَّعليم مواصلاً نَشَاطَهُ ضِمْنَ الجَمْعيّة كشخصيّةٍ بارزةٍ مؤثِّرةٍ، وأثناءَ حَوَادث ماي 1945 قِيدَ الإبراهيمي إلَى السِّجن ثُمّ أعْلَنَت الحكومةُ الاستعماريّةُ عَفْوَهَا العَامَّ، وتَمَّ إطلاقُ سَرَاحِ الشّيخ البشيرِ الإبراهيميِّ ولمْ يَتَوَقّفْ نَشَاطُهُ فَسَافَرَ سنة 1952 إلَى بَعْض البُلْدَانِ العَربيّةِ والإسْلاميّةِ، **مُلتَمِسًا** مِنْ بَعْض حُكُومَاتِهَا أَنْ تُخصِّص مِنَحًا للطَّلبةِ الجَزَائريّين.

وَعِنْدَمَا اندَلَعَتِ الثّورةُ الجزائريّةُ كان البشيرُ الإبراهيميُّ خَارِجَ الوَطَنِ وَمَدَّ يَدَهُ للثّورَة، وَعملَ في خِدْمَتِهَا، وفي هذه الفترة مِنْ حَيَاته، احْتَلَّ مكَانتين، مكَانَةً سياسيةً ومكَانَةً فكريّةً، فَهوَ في الأَوْلَى يَعْملُ متنقِّلاً لِخِدْمَةِ الثَّورَةِ الجَزَائريّة، وفي الثّانيّة انتُخِبَ عُضْواً مُرَاسِلاً سَنَةَ 1954 في كلٍّ مِن **المَجْمَع العلْمِيِّ** بِدِمَشْقَ والمَجْمَع اللُّغَويّ بالقاهِرَةِ؛ وَهَكَذَا بَقِيَ خَارِجَ الوَطَنِ طِيلَةَ سَنَوَاتِ الثَّورَة، فَلَمَّا تَحَرَّرَتِ الْجَزَائِرُ عَادَ إلَى وَطَنِه لِيشْهَدَ الاسْتِقْلاَلَ بِكُلِّ جَوَارِحِه، ذَلِكَ الاسْتقلاَلُ الَّذِي قَالَ عَنْهُ يَوْمًا «إنه جَنَّةٌ لَا يُعْبرُ إِلَيْهَا إلاَّ عَلَى جِسْرٍ مِن الضَّحَايا».

ويشاء القضاء أن يرحل عنّا ويلتحق بالرّفيق الأعلى يوم 19 ماي 1965، فودّعته الأمّة الجزائريّة بقلوب حزينة، وعيون دامعة.

د. عمر بن قينة (بتصرف)
(شخصيات جزائرية) ط1983/1 ص:41.

أفهم النص:

عَمَّ يتحدّثُ الكاتِبُ في هذا النّصِّ ؟

ماذا تعرِفُ عن البشير الإبراهيمي بعيدًا عن النّصّ ؟

أُذكر بعضَ البلدانِ التي تَشَرّفَ البشير الإبراهيمي بزيارتها ، وهل كانت هذه الزّيارات سيّاحيّة ؟

أُذكر بعض الوظائف أو الأنشطة التي مارسَها الإبراهيمي.

دلّ من النَّصّ على المواقِف التي تؤكِّد وطنيةَ البشير الإبراهيمي.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

حَاضَرَ: قدّم المحاضرة. شَرعَ: بدأَ. ملتمساً: طالبًا.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: المتون. متردِّدًا. المجمع العِلْمِيّ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 9

يُقرأ على مسامعك نصّ في إطار «عظماء الإنسانية» خاصّ بالبطلة الملكة الأمازيغية الجزائرية «تين هينان» لـ «مريم سيدي علي مبارك» اسمعه جيّدا لـ :

- تقف على مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها، وتتأثّر بها.
- تستخلص أبعاده المختلفة، وتحدّد قيمه المتنوّعة.
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة متّسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص محاكية له نمطًا ومضمونًا.

تين هينان ...
الملكة الأمازيغية الجزائرية !

«تِينْ هِينَان» هي مَلِكَةُ قَبَائل الطَّوارِق، وقَد حَكَمَت في القَرنِ الخَامِسِ الميلاَدِي، وإليها يستَنِدُ هؤلاءِ القَوْمُ في تنظيمِهِم الاجْتِمَاعيِّ الّذي كان يستمِدُّ السُّلطة - آنذاك - من حِكْمَةِ المَرْأَةِ.

تُثْبِتُ الأَسَاطِيرُ والآثَارُ أنَّهَا ملكة متفرّدة، كَانت تُدَافِعُ عنْ أرضِهَا وشَعْبِهَا ضِدَّ الغُزَاةِ الآخَرِينَ مِن قَبَائل النِّيجر ومُوريتانيا الحَاليَّة وتْشَاد. وقَد عُرِفَ عَنها أنَّها صَاحِبَةُ حِكْمَةٍ وَدَهَاءٍ، نُصِّبَت مَلِكَةً بِسَبَبِ إمكاناتها وقُدُراتها **الخَارِقَةِ** لِلْعَادَةِ. وتَقُولُ الرِّوايات التّاريخيّة بأَنَّ اسمها مُرَكَّبٌ مِن جُزئين (تين وهينان) وهي لَفْظٌ من لَهْجَةِ «التَّمَاهَاك» القَدِيمةِ وتَعْنِي بالعربيَّة (ناصِبَة الخِيَّام).

قِيَّمٌ نَبِيلَةٌ مِثْل العَدْلِ و**الصَّفْحِ** والرَّحْمَةِ **وَسَدَاد الرَّأيْ** وَحُسْنِ التَّدْبِير، كُلُّها قِيمٌ غَرَسَتِ الفَضِيلَةَ في صَحْراء الجَزَائر، فَخَلَد ذِكرُ «تِينْ هِينَان» **وذَاعَ صِيْتُها** في مُخْتلف البِقَاعِ...

قَدِمَت «تِينْ هِينَان» ذاتَ يوم مِن منْطِقَة «تافيلالت» الوَاقِعةِ بالجَنُوبِ الشّرْقِيِّ للمغْرِبِ الأَقْصَى، مُمْتَطِيةً رَاحِلَةَ نَاقَتِهَا البيضَاءَ وبِرفْقَةِ خَادِمَتِها «تَاكَامَات» وَعَدَدٍ مِن العَبِيدِ لِتَسْتَقِرَّ **بِقَافِلَتِهَا** الصَّغِيرَةِ في منْطَقَة «الأَهْقَارِ» الجَبَلِيّةِ عَلَى نَحْو أَلْفَيْ كلم جَنُوب العَاصِمَة الجَزَائريّة.

شَيَّدَت صَرْح مَملَكَتِها بمَنطِقَة «الأهقار»، وأَدْخَلَت تَقَاليدَ جَدِيدَةً عَلَى المُجْتَمَعِ مِنْهَا عَلَى الخُصُوصِ العَمَلَ، وتَخْزِين الخَيرَات لِوَقْت الشِّدَّةِ والاستعْدَادِ الدَّائِمِ لِقَهْرِ الغُزَاةِ

القَادِمِينَ مِن الشَّمال. ويُرْوَى بِأنَّ «تِينْ هِينَان» حَكَمَت عَدَدًا كَبِيرًا مِن القَبَائِلِ تَنْحَدِرُ مِنْهَا جَمِيعُ قَبَائِل الطَّوَارق الحَالِيّةِ في بُلْدَانِ الصَّحْرَاء الكُبْرَى الإفريقيّة.

وَنَقَلَ كِتَابُ العَلاَّمَةِ ابنِ خَلْدون أَنَّ ابنَهَا «**هُقَارَ**» الذي أُطْلِقَ اسمُهُ على المنطقَةِ كُلِّهَا فيما بَعْد كانَ أَوَّلَ مِن غَطَّى وَجْهَهُ، فَتَبِعَهُ القَومُ وَظَلُّوا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِلَى اليَوْمِ. وقد أَثْبَتَت التَّحْلِيلاَتُ أَنَّ الهَيْكَلَ العَظْمِي » لتين هينان» يَعُودُ لِلْقَرْنِ الْخَامِسِ الْمِيلاَدَيِّ وَهو مَا يَعْنِي أَنَّ » تِينْ هِينَان » لمْ تَكُن مُسْلِمَةً كَمَا يُشَاعُ، لأَنَّ الإِسْلاَمَ لَمْ يَبْلُغْ تِلْك المنطقَةَ إلاَّ فِي القَرْنِ السَّابِعِ المِيلاَدِي.

مريم سيدي علي مبارك (بتصرف)
(رجال لهم تاريخ متبوع بنساء لهن تاريخ)
دار المعرفة 2010

أفهم النص:

عمَّ يتحدّث الكاتب في نصّه ؟

ما هي الفترة الزّمنيّة الّتي عاشت فيها « تين هينان « ؟

أبرزْ أهمَّ الصّفات التي خصَّ بها الكاتب شخصيّة « تين هينان» ؟

ماذا تعرف عن منطقة « تافيلالت « ؟ وماذا تمثّل هذه المنطقة بالنّسبة ل « تين هينان «؟

ما الذي أكّد عليه العلاّمة ابن خلدون أثناء ذكره لابن « تين هينان» المعروف باسم «هقار» ؟

أعود إلى قاموسي:

أُفْهِمُ كَلِمَاتِي:

يستند: يعتمد. الخارقة: غير عادية. الصّفح: صفح عنه: أعرضَ، وهنا بمعنى العفو والتّسامح. سداد الرّأي: الرّأي المصيب، من الصّواب والاستقامة. ذاع صيتُها: صارت ذات شهرة. ممتطية: راكبة.

أشرحُ كَلِمَاتِي: الطّوارق. القافلة. هقار.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 10

إليك نصّا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإدريسي» صاحب أشهر خريطة في العالم لصاحبه «هيثم خيري».
ـ أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ :
- تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن تحليلها ومناقشتها.
- تُحدّدَ قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة.
- تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة وتنتج نصوصا بنمطه وموضوعه.

الإدريسيّ صاحِبُ أشْهر خَريطَةٍ في العَالَم

قسّمَ الإدريسيُّ العَالَمَ إلى سَبْعَةِ أَقَالِيمَ، وكُلُّ إقليمٍ قسَّمَهُ عشرَة أقسامٍ، فَصَنَعَ بذَلك سَبْعينَ خَريطَةً، ولمْ يكْتَفِ الإدريسيُّ بمَا تَوَافَرَ مِنْ كُتُبٍ، بَل اعتَمَدَ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى تَجَارِبِه الشَّخْصِيَّةِ وَرَحَلاَتِهِ في أَنْحَاءِ العَالَمِ أَوَّلًا وَمَا لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعْتَمَدَ فيه عَلَى الرَّحَالَةِ المُسْلمينَ والمُشَاهِدِين الثّقات، وكَانَ يخْتَبِرُ المَسَافَاتِ عَلَى خَرَائِطِهِ ويُطَبِّقُهَا بِنَفْسِهِ.

وحينَ اكتَملَت الرُّسُومُ جَمَعَ الإدريسيّ العالَمَ كُلَّهُ في خَريطَتين، الأُوْلَى عَلَى كُرَة كَبِيرةٍ مِن الفِضَّة، والثّانيّة كَانت تَخْطِيطًا دَقِيقًا بالأَلْوَانِ يُوَضِّحُ كُرِويَّةَ الأَرْضِ، ويضيفُ إليهَا خُطُوطَ الطُّولِ، وَدَوائِرَ العَرْضِ المُقوَّسة، وَوَضَعَهَا في كِتَابِهِ المَشْهُورِ (نُزْهَةُ المُشْتَاقِ في اخْتِرَاقِ الآفَاقِ)، الّذي ألّفه بِطَلَبٍ من مَلِكٍ صِقَلِّيَة. وقد أَصْبَحَ هذَا الكتابُ من أَشْهَرِ الآثَارِ الجُغْرافيّةِ العربيّة، أَفَادَ منهُ الأوربيونَ والشّرقيّون.

وَأَحْضَرَ الإدْرِيسيّ مَجْمُوعةً من نقّاشي الفِضَّة مِن صُنّاعِ الأَنْدَلُس وَأَمَرَهُم أَنْ يَحْفِرُوا الخَرِيطَةَ عَلَى الكُرَةِ الفِضِّيَة.. فَظَهَرَت فِيهَا البُلْدَانُ بأَقْطَارِهَا وَمُدُنِهَا وَرِيفِهَا وَخُلْجَانِهَا وَمَجَارِي مِيَاهِهَا وَمَوَاقِع أَنْهَارِهَا وَبِحَارِهَا وَمَا بَيْنَ كُلِّ بَلَدٍ مِنْهَا مِنْ الطُّرُقَاتِ المَطْرُوقَةِ وَالأَمْيَالِ المَمْدُودَةِ وَالمَسَافَات المَشْهُودَةِ وَكَانَ نَقْشُ الخَرِيطَةِ بِالأَلْوَانِ وَقَدْ طُعِّمت بِالعَاجِ، وَكَانَ المَلِكُ وَهو عَلَى فِرَاشِ المَوْتِ يَتَعَجَّلُ رُؤيَتَهَا كُلّ يَوْمٍ قَبْلَ وَفَاتِه.

وَيَعْرِفُ عُلَمَاءُ الجُغْرافيَا المُشْتَغِلُونَ بالإنْترنت اليَوْم اِسمَ الإدْرِيسيّ كُلَّمَا فَتَحُوا أَجْهِزَةَ الحَاسُوب، لأَنَّ بَرْنَامَجَ الخَرَائِطِ العَالَمِيّ المُعْتَمَد لَدَى الْجَامِعَاتِ وَمَرَاكِزَ البَحْثِ أُطْلِقَ عَلَيْه اِسْمَ هَذَا العَالِمِ الإِسْلامِيِّ الكَبِير.

هيثم خيري

العربي الصغير، العدد 143 أغسطس 2004

أفهم النص:

قبل اطّلاعك على النّص، ماذا تعرف عن الإدريسيّ ؟

تحدّث عن خريطة العالم التي ابتكرها الإدريسيّ، وما هي المصادر الّتي اعتمد عليها ؟

ما هو اسم الكتاب الّذي ألّفه الإدريسيّ، والّذي يتحدّث فيه عن خريطة العالم كما ابتكرها ؟

هل كان هناك فضل لهذا الكتاب على الحضارة الأوروبية ؟ كيف.

هل حقَّ للإدريسيّ اليوم أن يخْلدَ مع الخالدين ؟ كيف ؟ مع ذكر العبارة الدّالة على إجابتك من النّص.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كَلِمَاتِي:

توافر: تواجد .يتعجّل: يتسرّع.

أشرحُ كَلِمَاتِي: نقَّاشي. الأميال.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 11

الإسكندرُ الأكبر

الإسكندرُ الأكبرُ، أو الإسكندرُ المَقْدُوني، من الشّخصياتِ العبقريّةِ **الفذّة** الّتي **يندر** أَنْ يوجَدُ مثلها، في تاريخِ الإنسانيّةِ، ولِمَ لا، وكَان أوّلَ مَن نَادَى بمبدإ (**الدَّوليّة**) فيما يتعلَّقُ بالبشَرِ أجْمَعين.. وسَعَى إلى إلغاءِ الحدودِ بينَ الدّول..

وتمَكَّنَ مِن تَشْييدِ امبراطوريتة الّتي امتدّت مِن مَقدُونيا غرْبًا حتّى آخر حُدُودِ الهِنْدِ شَرْقاً، لَمْ يَعِشْ أَكْثَرَ مِن ثَلاَث وثلاثينَ سَنة، إذَا صَحَّ تاريخُ ولَادتِهِ عام 356 ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م.

ولم يكن همُّ الإسكندر محصُوراً في **الاستيلاءِ** علَى مساحاتٍ شاسعةٍ من الأراضِي، بل كانَ يهدفُ إلى إصلاَحِ البلادِ الّتي يدخلُهَا ونشرِ الثّقافةِ اليونانيّةِ فيها ومعاملة أَهْلِها نفس مُعاملة اليُونانيّين.. فكانَ يشْركُهم في إِدَارَةِ البلادِ ويعاقبُ **عَلَنًا** كلَّ يوناني يُسيىء استغلالَ سُلطتِه.

وكانَ الإسكندرُ يقْضي وقتًا طويلاً في كتابةِ التقاريرِ، الّتي كانَ يَبْعَثُ بِها باستمرارٍ إلى معلِّمِه وأستاذِه الفيلسوف اليونَانيّ (أرسطو)، كانت هذه التّقَاريرُ تَشْملُ مختلفَ العلُومِ والفنونِ والحِرَفِ والصِّناعاتِ، التي كانَ يُصَادفُها الإسكندر في كَافَّةِ المدنِ التي يدخلُهَا، وكانَ يعاونُه في كتابةِ هذه التّقارير مَجموعةٌ ممتازةٌ من العلَمَاءِ الّذينَ يصْحبونَهُ دائماً، وكانَ عَدَدُ هذه المجموعةِ من العلماءِ يزدادُ دائماً إذْ كان يَضُمُّ إليهم علماءَ آخَرينَ من كلِّ بلدة يدخلُهَا.

كانَ الإسكندرُ يقولُ إن العلومَ والآدابَ والفنونَ لا وَطَنَ لَهَا إذ يَجِبُ أن تعُمَّ كافَّةَ المجتمعاتِ البشريةِ. فالجهلُ في رأيه هو ألدُّ أعداءِ الإنسانِ.. وهو الّذي يدفعُهُ إلى الظُّلْمِ والقَسْوةِ والأنانيّةِ.

يقولُ بعضُ المؤرِّخين إنّ الأسكندرَ بعد أن **تَكَلَّلَت** غَزَواتُه بالنَّصْرِ وفَتْحِ مشرقِ الأرضِ، كانَ **يَرْنُو** بِبَصَرِهِ نحوَ بقيّة شمالِ إفريقيا والبلاد والتي كانت تقعُ غربَ مصرَ.. كانت آمالُه لا تكادُ تعرفُ حُدوداً، ولكنّه أُصِيبَ بالحمّى، وكان جسْمُه القَويُّ قد أُصِيبَ بالإنهاكِ الشّديدِ، فلمْ يتمكّنِ من مقاومَةِ المَرَضِ أكثرَ من أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا..

محمد كامل حسين المحامي
عباقرة خالدون (الإسكندر الأكبر)

أفهم النص:

ماذا تعرف عن الإسكندر الأكبر من قبل ؟

ما هي الحقيقة التّاريخيّة التي أكّد عليها الكاتب في بداية نصّه ؟

أُذكر بعض أعمال الإسكندر الأكبر.

بِمَ كان يهتمّ كثيراً الإسكندر المقدوني أثناء فتوحاته ؟ ولماذا ؟

كيف كان ينظر الإسكندر المقدوني إلى العلوم والآداب ؟ ما رأيك الشّخصيّ.

أعود إلى قاموسي:

أفهَمُ كَلِمَاتِي:

يندر: يقلُّ الاستيلاء: السيطرة. عَلَنًا: على مَرأى ومَسمع الجميع.

أشرحُ كَلِمَاتِي: الفذّة. الدَّوليّة.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 12

روان والـقَـلَـم

قـال نَابُلْيـون: «عـمادُ القُـوّة في الدّنيَـا اثنَـانِ: السَّـيف والقلـمُ. فأمّـا السَّـيفُ فـإلى حـينٍ، وأمَّـا القلـمُ فـإلى كلِّ حـينٍ. والسِّـيفُ مـعَ الأيّـامِ مكـروُهٌ ومغلُـوبٌ، والقَلَـمُ غَالِـبٌ ومَحْبُـوبٌ».

«رُوَان» فتـاةٌ موهُوبـةٌ جـدًّا حَبَاهَـا اللـهُ مُنْـذُ حَدَاثتِهَـا الشَّـغْفَ بالكتابَـةِ والتَّأليـف، فكانـت بِخـلاف أترَابِهـا تَقـضي النَّهـارَ كلَّـه خلـفَ طاوِلَتهـا بـينَ الأوراقِ والأرقـامِ، غارِقـةً في أفكارِهـا وقِصَصِهَـا. حتّـى أنّهـا كانـتْ لَا تَتَـوَانَى عـنْ إكـمالِ كِتَابَاتِهـا في المَسَـاءِ، وَهـيَ مُسْـتَوِيّةٌ في سَـرِيرَهَـا.

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَقَدَّمَ المنبّه «من روان» وَقَالَ:

- مَاذَا تَكْتُبِينَ يَا «روان» بَدَلَ أَنْ تَنَامِي الآنَ ؟

- أَكْتُـبُ قِصَّـةً بِعُنْـوَانِ «فَضَائِـلُ الْقَلَـمِ» قَالَـتْ «روان»: وَلَـنْ يَغْمـضَ لِي جَفْـنٌ مَـا لَـمْ أُكْمِلْهَـا يَـا صَدِيقِـي المُنَبِّـهُ.

- وَهَل لِلْقَلَمِ فَضَائِل ؟! لَمْ أَسْمَعْ بِهذَا قَبْلاً يَا «روان» !

- طَبْعًا.. وَأَنَا تعلَّمْتُ مِنهَا الكثيرَ.

تَعجّبَ المنبّهُ وَسَأَلَهَا:

- مَاذَا تَعَلَّمْتِ يَا «روان»؟

أَمْسَـكَتِ القَلَـمَ «روان» عَالِيًـا وَقَالَـتْ : بَـيْنَ وَقْـتٍ وَآخَـرَ، عَـلَيَّ أَنْ أَشْـحذَ القَلَـمَ كَـمَا تَعْلـمُ يَـا مُنَبِّهِـي. وهـذَا العَمَـلُ يُسَـبِّبُ لِقَلَمِـي أَلَـمًا فظيعًـا، ولكِنَّـه بَعْدَهَـا يَنْصَقِـلُ وَيَتَجَـدَّدُ ويُصْبِـحُ أَكْـثَرَ صَلابَـةً وَحِـدَّةً. وهَـذَا علَّمَنِـي أَنْ أَتَحَمَّـلَ الآلَامَ والمَصَائِـبَ إنْ أَتَـتْ، وَلَا تَنْـسَ يَـا مُنَبِّهِـي كَـمْ أُخْطِـئُ أَثْنَـاءَ الكِتَابَـةِ – أَضَافَـتْ «روان».

- صَحِيحٌ ! مَنْ مِنَّا لَا يُخْطِئُ ؟ - قالَ المُنَبِّهُ.

- أنـا عندَمـا أخْطِـئُ – قَالَـتْ روان – أسـتعملُ مبـاشَرةً المِمْحَـاةَ التـي تَعْلُـو رَأْسَ القَلَـمِ. وهـذا علَّمَنِـي أَنَّ ارتِـكَابَ الخَطَـإِ لَيْـسَ عِيبًـا، وإنَّمَـا الإبقـاءُ عَلَيْـهِ ! وقَرَّبَـتْ «روان» القَلَـمَ مِـنَ المنَبِّـهِ وسَـأَلَتْهُ:

هَلْ تَعْرِفُ يا صَدِيقِي أَيْنَ تَكْمُنُ قيمةُ هَذَا القَلَمِ الفِعْلِيّةِ ؟

- طَبْعًا في جَمَالِهِ، انظُرِي إِلَى خَشَبِهِ اللَّمَاعِ المُلَوَّنِ !

- خَطَأٌ ! إنَّ قِيمَتَهُ لَا تَكْمُنُ فِي لِبَاسِهِ الخَشَبِيِّ المُلَوَّنِ بَل فِي رَصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ عَلَى الوَرَقِ، مِنْ كَلِمَاتٍ فَاضِلَةٍ وَأَحْرُفٍ وَرْدِيَّةٍ. وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنَّ الْجَوْهَرَ هُوَّ القِيمةُ الحقيقيةُ لكلِّ إنسانٍ لا شَكْلُهُ ولِبَاسُهُ.

نبيهة الحلبي

العربي الصغير العدد 210 مارس 2010

أفهم النص:

مَا العُنوان الّذي اختارتْه «روان» لِقِصَّتها ؟

مَا هُو مَضْمُون هذه القِصّة ؟

حَدِّد من النّصّ بعضَ فَضَائِلِ العِلْم.

كيف كان موقفُ « روان « من ارْتِكَابِ الخَطَإِ ؟ وهل هذا عَيْبٌ في نظرِها ؟ كيف ؟

أيْنَ تَكْمُن قِيمةُ القلمِ الفعليَّةُ.

أعودُ إلى قاموسي:

أفْهَمُ كَلِمَاتِي:

لا تَتَـوانَى: لا تَتَأخّـر. فَظِيعًـا. شَـنِيعًا، مـن فَظُـعَ الأمـر فَظَاعَـةً اشـتدّت شَـنَاعَتُه وجَـاوَزَ المِقْـدار في ذلـك.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: أشحذُ. يَنْصَقِلُ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 13

تستمع إلى نصّ ذي طابع «خلقي اجتماعي» بعنوان «الواجب والتّضحية « لـ الكاتب الجزائري «العربي التبّسي».
أحسِن الإصغاء والاستماع إليه لــ :
• تفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثّر بها، تُجيدَ مناقشتها، وتُحسِن تحليلها.
• تستخرج أهمّ قيمه، وعواطفه، وأبعاده.
• تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

الوَاجِبَ والتّضحِية

يجبُ عَلَيْنَا أن نَتَعَلَّم مُحَاسَبَةَ أنفُسِنَا قبْل أن نُحَاسِبَ النَّاسَ، وقَبلَ أنْ يُحَاسِبَنَا النَّـاسُ. يجبُ عليْنَا أَنْ نَكُونَ **أشدَّاءَ** على أنْفُسِنا، حتَّى نستطيعَ أنْ نحتفظَ بِهذَا المِيراثِ العَظِيمِ وأن نُبَلِّغَهُ **سَلِيمًا** مِنْ بعْدِنَا.

يَجِبُ علينا - نحنُ حَامِلِي رَايَةَ القُرآنِ والدِّينِ - أن نكونَ أقْوى رُوحًا، وأَعْظَمَ **هِمَّةً**، وأكثرَ تَضْحِيَةً مِنْ أُولئكَ المُبَشِّرِينَ والمُبَشِّرَات، الّذينَ هَجَرُوا البلادَ والأوطانَ والصَّحْبَ و**الخلّان**، وتركوُا «باريسَ ولُنْدنَ ولَاهايَ » وغيْرَها، يَجُوبُونَ أقْطَارَ الأَرْضِ لِلْقِيَامِ بِدَعْوتِهم تَارِكِينَ الدُّنْيَا وَرَاءَ ظُهُورِهِم...

إنَّ الذِينَ جَاءُوا دِيَارَنا هذه لم يَكُونُوا أكثَر مِنَّا مَالاً وَوَلَدًا، إنَّما كانُوا أكثَرَ منّا عِلْمًا ونِظَامًا. فَلْنَكُنْ نحنُ دَعَاةً وبَنَاةَ العِلْمِ والنِّظَامِ، وَفِينَا واللهِ نَوَاةُ هَاتَيْنِ القُوّتَيْنِ، ولْنَكُنْ مَعَ ذلكَ مثالَ الاسْتِقَامةِ الدِّينيَّةِ، فَدِينُنَا السَّمْح دينُ أعمالٍ لَا دينَ أقْوَالٍ ولُنُحَارِب **الزيغَ** في الدّين، والضَلَالَةَ في الإسلامِ، فَالدِّينُ الإسلاميُّ لا يتحمَّلُ زيغًا ولا ضلَالَةً...

فَلْنَعْمل قلْباً وقَالَبًا على أَنَّنَا جنُودُ اللهِ، نَنْصُر دِينَهُ وَنُبَشِّرُ بِتَعَالِيمه ونُصْلِحُ حالَ أمَّتِه، فالأمانةُ الّتي وضَعَهَا اللهُ سبحانه وتَعَالى عَلَى أعناقِنَا عظيمةٌ **شاقةٌ**...

العربي التبسّي
(المختار في الأدب والنّصوص)
المعهد التربوي الوطني - الجزائر -

1. إلاَمَ يَدْعُونا الكاتبُ في هذا النّصّ؟
2. ما هي التّضحية الأولى التي طلبها منّا؟
3. واجبات الإنسانِ نحو وطنِه ودينِهِ متعدّدةٌ في النّصّ ومتنوّعةٌ. دُلَّ على أرْبَعَةٍ منها.
4. العِلْمُ والنِّظام عُنْصُرَان أَسَاسِيَّان من عناصر تحرير الشُّعوب وتطوّرها، دُل على هذه الفكرة من النّصّ.
5. ماذا يطلبُ منّا الكاتبُ في الفِقرة الأخيرة؟

أُفْهَمُ كَلِمَاتِي:

أشدّاء: أقْوِيَاء. سليمًا: معافى والمعنى هنا غير ناقص. همّة: أول العزم القوي، ج: هِمَمٌ. شاقّة: صَعْبة.

أُشْرَحُ كَلِمَاتِي: الخلاّن، الزّيغ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 14

تتناول اليوم نصّا في إطار فهم المنطوق لصاحبه «يوسف شاوش» الكاتب الجزائري، بعنوان (الحلّ الأخير) من مجموعته القصصية (الضّيق).
ــ اسمعه بتأنٍّ، وأصغ جيّدا لـ :
• تفهم جيّدا فكرته العامّة، وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتتأثّر بها، تحسن تحليلها ومناقشتها.
• تحدّد قيمه المختلفة وعواطفه البائنة، وأبعاده المستترة.
• تُحسن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصًا متشابهة معه نمطًا ومضمونًا.

الحلُّ الأخيرُ

خَرَجْتَ منَ الشَّركَةِ **مَنْهُوكَ** القوَى، كُنتَ تَرَى بَعْضَ رِفَاقِكَ وَهُم يَرْكَبُونَ سَيَّاراتِهم وأنتَ لا تملكُ سيّارةً.. ضَغَطْتَ على الجَرِيدَةِ الّتِي كَانَتْ مَلْفُوفَةً بينَ يَديكَ بِشِدَّةٍ.. تقدمْتَ خُطواتٍ.. أَشَارَ إليكَ أَحَدُهُم مِنْ نَافِذَةِ السَيَّارةِ مُوَدِّعًا.. رَدَدْتَ عليهِ في بُرُودَةٍ، وتَقَدَّمْتَ جِهَةَ الحَافِلَةِ.. **أَكْوَامٌ** مِنَ البَشَرِ وأَكْوامٌ... رَمَيْتَ بِثِقَلِ نَفْسِكَ وَجِسْمِكَ وَسطَ الجَمِيعِ مُحَاوِلًا بُلُوغَ هَدَفِكَ المَنْشُودِ.. النَّاسُ يتخبَّطُونَ، طلبةٌ، طالباتٌ، عُمّالٌ، **انتهازيُّونَ**.. السَّائِقُ يَغْلِقُ البَابَ: (لن يَصْعَدَ أَحَدٌ حَتَّى يَأْذَنَ لَهُ أَبُوهُ) يُلْقِي عَليكُم خُطْبَةً في الأَدَبِ وأُخْرَى في أَدَبِ الرُّكُوبِ، وَأُخْرى في الْمُقَارَنَةِ بينكُم أنتم العَرَبُ وشَعْبُ فِرَنْسَا... تَأْتِي الشُّرْطَةُ تُنَظِّمُ السَّيْلَ وِفْقَ إِرَادَتِهَا، لِتَجْعَلَهُ أَخِيرًا يَدْخُلُ قَطْرَةً، قَطْرَةً إِلَى دَاخِلِ الحَافِلَةِ بِتَأَنٍّ.. طَأْطَأْتَ رَأْسَكَ مِنْ فَرطِ الغَضَبِ والفَشَلِ.. تَتَحَرَّكُ الحافِلَةُ بِبُطءٍ شَدِيدٍ، إِطَارُهَا يَبْدُو مُلاَمِسًا لِلْأَرْضِ لِثِقْلِ مَا احْتَوَتْ.. تُوَاصِلُ السَّيْرَ كُنْتَ تُرَاقِبُهَا وَهِيَ **تَتَهَادَى** إِلَى أَنْ غَابَتْ عَنْ عَيْنَيْكَ.. ثَبَتَ فِي مَكَانِكَ وَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِنًا.. السِّيَّارَاتُ تَمُرُّ أَمَامَكَ مِنْ **شَتَّى** الأَنْوَاعِ...

بَقِيتَ هُنَاكَ، تَأْتِي حَافِلَةٌ أُخْرَى.. **تَعْقِدُ العَزْمَ** عَلَى الصُّعُودِ مَهْمَا كَلَّفَكَ ذَلِكَ.. تَدْخُلُ الحَلَبَةَ ثَانِيَّةً تَقْذِفُكَ الأَمْوَاجُ المُتَلاَطِمَةُ إِلَى بَعِيدٍ.. تَكْتَظُّ الحَافِلَةُ.. تُقْلِعُ.. تَقِفُ حَزِينًا كَئِيبًا.. أَضْوَاءُ المَدِينَةِ تَشْتَعِلُ.. لَمْ يَبْقَ أَمَامَكَ غَيْرُ الحَلِّ الأَخِيرِ.. تُعِيدُ أَدْرَاجَكَ إِلَى مَوْقِفِ سِيّارَاتِ الأُجْرَةِ، تُحَاوِلُ مَعَ أَحَدِهِم.. تَحْتَجُّ عَلَى الْمَبْلَغِ.. يُذَكِّرُكَ بِأَنَّ الْوَقْتَ لَيْلٌ.. تَصْعَدُ السَّيَارَةَ كَارِهًا.. تُحَاوِلُ أَنْ لَا تَسْمَعَ حَدِيثَهُ عَنْ قِطَعِ الغِيَارِ وَالعَجَلاَتِ.. وَفَسَادِ الطُّرُقِ.. و.. وتتوقف السّيَارَةُ.. تُعْطِيهِ الْمَبْلَغَ.. يُصَبِّحُكَ عَلَى خَيْرٍ.. تُتَمْتِمُ بِشَفَتَيْكَ، صَوْتٌ غَيْرُ مَفْهُومٍ، رُبَّمَا تَشْتُمُ أَوْ تَرُدُّ التَّحِيَّةَ.

يوسف شاوش (بتصرّف)
من المجموعة القصصية (الضيق)

أفهم النص:

ما هو الموضوع الّذي يعالجه الكاتبُ في هذا النَّصِّ ؟

اِسْتَخْرِج من النَّصِّ بعضَ العباراتِ الّتِي تدلُّ على مُعَانَاة بَطَلِ القِصَّة.

هَلْ اسْتَطَاع البَطَلُ أن يَرْكَبَ في الحافِلَة لِيَعُودَ إلى بَيْتِه ؟ لِمَاذا ؟

لماذا يَكَادُ إِطَار الحَافِلة يُلاَمِس الأرضَ وهي تَسِير ؟

ما هي الوَسِيلة الّتِي لَجَأَ إليها الكاتبُ أخيرًا ليعود إلى بيته ؟

حدِّدْ من النَّصِّ: المُقَدّمَة، العَرْض، والخَاتِمَة.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مَنْهُـوك: مُتْعـب. أكْـوام: جَمَاعَـات، كـوَّم الـتُّراب تكْويمًـا جَمَعـه، وجعلـه كُوَمًـا. انتهازيُّـون: مـن تناهـز الفرصـة: اِبْتَـدَر لاغْتِنَامِهـا. كذلـك، انتهـز والمعنـى اغْتَنَـمَ وانتهـض مبـادرًا كي لا تفوتـه الفرصـة. شـتّى: لـف.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: تَتَهَادى. تعقد العزم.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 15

تستمع اليوم لنصّ ذي طابع اجتماعي أخلاقي من نصوص الكاتب الفرنسي الشّهير»فيكتور هيجو» عنوانه «معاناة جان فالجان»
من قصّته العالمية الرّائعة (البؤساء).
ــ أحسن الإصغاء والاستماع لـ :
• تفهم فكرته العامّة الخفّية، تتفاعل معها وتتأثّر، تستطيع تحليلها ومناقشتها.
• تحدّد أهمّ قيمه وعواطفه.
• تُجيدَ التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا من نفس النّمط والمضمون.

مُعَانَاة «جَانْ فَالْجَان»

وأخيرًا وصلَ «جان فالجان» إلى بابِ السِّجنِ. وكانَتْ سِلْسِلةٌ حَدِيدِيَّةٌ تتدلّى منَ البَابِ مَشْدُودَةٌ إلى جَرَسٍ، فَأَمْسَك بِهَا وَقَرَعَ. وفُتِحتْ نافذةُ البابِ، وقال «جان فالجان» وهو يرفعُ **قُلُنْسُوَتَه** احْتِرامًا: « سيّدي السّجّان !! هل لَكَ أَنْ تفتحَ البابَ وتسمحَ لي بالمَبِيتِ هُنَا هذهِ اللّيلةَ ؟ « فأجابَ صَوْتٌ: «السّجنُ ليسَ فُندقًا ! اِفعلْ ما يَحْمِلُ الشُّرطةَ علَى اعْتِقَالِكَ؛ وعِنْدَئِذٍ نَفْتَحُ لَكَ !».

وأوصِدَت نافذةُ البابِ، ووَاصلَ اللَّيلُ هبوطَه، وهبّتْ ريحُ الأَلْبِ **القارسة**. وعلى ضَوْءِ النّهارِ **المُحتضَرِ لَمَح** «جان فالجان» شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من اللّبنِ، ودَنَا من الكُوخِ، كَانَ بَابُه مُجَرّدَ فَتْحَةٍ ضَيِّقةٍ شَدِيدَة الانخِفَاضِ، وكانَ هو أشبهَ شَيْءٍ بِتِلْكَ الأكواخِ الّتي يُقيمُها مُعَبِّدُو الطّرُقِ **لأَغْرَاضِهِم** المُؤَقّتة. ولَقَدْ ظنَّ الرّجلُ الغريبُ من غَيْرِ شَكٍّ، أنّه كان في الواقعِ **مَأْوَى** مُعَبِّدِي الطّرقِ. وكان يُقاسِي ألمَ البردِ والجوعِ معاً، ولقد **أذْعنَ** للجوعِ واحْتَمَلَه ولَكِنْ هَهُنَا وِقَايةٌ من البَرْدِ على الأقلّ. ولقد جَرَتِ العادةُ أن يَكُون هذا **الضَرْبُ** من الأكواخِ غيرَ **آهلٍ** في أثناءِ اللَّيل. فانْطَرَحَ على الأرضِ وزَحَفَ إلى الكوخ. كان الجوُّ دافئاً هناكَ، ولقد وَجَدَ ثمّةَ فِراشاً جيّداً من قشٍّ، واسْتَرَاحَ على هذا الفراشِ لحظةً عجزَ خلالها على أن يأتيَ بحركةٍ لشدّةِ ما ألمَّ به من الإعْيَاء... وفَجْأَةً طرقَ سمْعَهُ نباحُ ضارٍ، فرفعَ عينيْه، فإذا به يَرَى عندَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضخمَ الرّأسِ والعُنُقِ. كان ذلك المكانُ **وِجارَ** كَلْبٍ !

وكان هو نفسُه شديدَ البأسِ راعِبا؛ فَشَهَرَ عَصَاهُ، وغادرَ الوِجارَ على خَيْرِ مَا كَان في **وُسْعِه** أن يفعلَ ومرّة أخرى ألفَى نفسَه طَرِيدًا حتّى من الفِرَاشِ القشِّيِّ الّذي وقَعَ عليهِ في ذلكَ الوِجارِ الحقيرِ ! ثمَّ إنّه طَرَحَ نفْسَه – ولا نقولُ جَلَسَ – على حَجَرٍ، وقال بينَهُ وبينَ نَفْسَه : «أنا لسْتُ حتّى كلبًا !»

فيكتور هيجو (البؤساء)
(ت. حافظ إبراهيم)

أفهم النص:

لماذا قصد «جان فالجان» بابَ السّجن ؟

أين قَضَى «جان فالجان» ليلته حتى طلوعَ النَّهارِ ؟

ممَّ كان يعاني «جان فالجان» وهو يَدْنُو من الكُوخِ ؟

ماذا وجد داخل الكوخ ؟ وماذا أراد أن يفعل ؟ ولماذا ؟

بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟

أين ذهب «جان فالجان» بعد مُغَادَرَتِه الوِجار؟ وبِمَ خاطب نفسه .

أعودُ إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

قُلنسوة: نوع من ملابس الرأس. ج: قَلاَنس وقَلاَنيس. القارسة: الشديدة البرودة. لمح: رأى. لأغراضهم: لحاجاتهم. مَأْوى: ملْجأ. أُذْعِنَ: خضعَ. الضّرب: النوع. ثمّة: هناك. الوَصِيد: العتبة: فِنَاءُ الدّار. وِجَار: جحر. وُسعه: مقدرته. ألْفَى: وَجَدَ.

أَشْرحُ كَلِمَاتِي: المُحْتَضَرَ. أهل. ضَارٍّ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 16

ستسمع نصّا من نصوص (العلم والاكتشافات العلمية) للكاتب «عبد الرحمن عبد اللّطيف النّمر» بعنوان «التّجريب على الحيوان والأخلاق».
ـ اسمعه جيّدا لـ :
• تفهم معانيه، تحسن مناقشتها، تتفاعل معها.
• تحدّد قيمه الكبرى وأبعاده الإنسانية.
• تجيدَ التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا أخرى تتشابهُ به معه نمَطًا ومضمونًا

التّجْرِيبُ عَلَى الحَيَوَانِ والأخْلاَقُ !

لَمْ يكُنْ التَّقَدُّمُ العِلْمِيُّ **المُذْهِلُ**، الَّذِي تَحَقَّقَ فِي القَرْنِ الْعِشْرِين بِغَيْرِ ضَحَايَا أَبْرِيَاء، تُسْفَكُ دِمَاؤُهُم عَلَى مَذْبَحِ البَحْثِ ! عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا التَّقَدُّمَ الهَائِلَ، جَعَلَ حَيَاةَ الإنْسَانِ يَسِيرَةً مُرْفَّهَةً، إلاّ أَنَّهُ بَنَى صَرْحَهُ عَلَى مَلاَيِينَ الجُثَثِ ! فَفِي مُخْتَلَفِ المَعَامِلِ وَمَرَاكِزِ الأبْحَاثِ المُنْتَشِرَةِ فِي شَتَّى بِقَاعِ الْمَعْمُورَةِ، يَقْتُلُ سَنَوِيًّا قُرَابَةَ مَائَةٍ وأَرْبَعِينَ مِلْيُونَ حَيَوانٍ !

مَا هُوَ **المُبرِّرُ** لِقَتْلِ الحَيَوَانِ فِي المَعْمَلِ؟ وَهَلْ تَبْرِيرُ الإنْسَانِ لِهَذَا الفِعْلِ مَعْقُولٌ **مُسْتَسَاغٌ** ؟! وَقَبْلَ هَذَا وَذَاكَ، لِمَاذَا يَثُورُ الجَدَلُ حَوْلَ حَيَوانَاتِ التَّجَارِبِ، وَهِي كَائِنَاتٌ لَيْسَ لَهَا – فِي نَظَرِ الكَثِيرِينَ – كَبِيرُ وَزْنٍ أَوْ رَفِيعُ قِيمَةٍ ؟!

الأَغْلَبِيَّةُ العُظْمَى مِنْ حَيَوانَاتِ التَّجَارِبِ، تَلْقَى حَتْفَهَا مِنْ جَرَّاءِ تَعْرِيضِهَا لِابْتِلاَعِ مَوَادَّ كِيمْيَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، تَتَرَاوَحُ أَهَمِيَّةً بَيْنَ الأَدْوِيَةِ والأَمْصَالِ، وتَنْتَهِي عِنْدَ أَنْوَاعِ التَّبْغِ وَمُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ ! وَبَيْنَ هَذَيْنِ الطَّرَفَيْنِ، يَجْرِى عَدَدٌ هَائِلٌ مِنَ التَّجَارِبِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ سَلاَمَةِ المَوَادِّ الكَثِيرَةِ المُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَنَازِلِ، وَلِضَمَانِ فَعَالِيَّةِ مُبِيدَاتِ الحَشَرَاتِ، وَاخْتِبَارِ تَأْثِيرِ مُلَوِّثَاتِ البيئة.

وَبَعْضَ هَذِهِ التَّجَارِبِ يُؤَدِّي إِلَى جُرُوحٍ وَجُرُوحٍ فِي جِسْمِ الحَيَوَانِ، وَفِي الْبَعْضِ الآخَرِ مِنَ التَّجَارِبِ تَكُونُ الإِصَابَةُ لِلْحَيَوَانِ **مُتَعَمَّدَةً**، لِمُحَاكَاةِ المَوْقِفِ عِنْدَ الإِنْسَانِ !

وَمُعْظَمُ تَجَارِبِ الأَدْوِيَةِ وَالْمُسْتَحْضَرَاتِ الطِّبِّيَّةِ الكَثِيرَةِ، تَأْخُذُ الطَّابِعَ الكِيمْيَائِيّ. وَيُقَدِّرُ أَنَّ نِصْفَ حَيَوَانَاتِ التَّجَارِبِ الَّتِي تَمُوتُ فِي مَعَامِلِ الأَبْحَاثِ، تَكُونُ ضَحِيَّةَ تَجَارِبِ الدَّوَاءِ.

ونَتِيجَـةً لِذَلِـكَ، عُقِـدَتْ نَـدَوَاتٌ وَمُنَاظَـرَاتٌ مُتَعَـدَّدَةٌ، طُرِحَـتْ فِيهَـا القَضِيَّـةُ عَـلَى بِسَـاطِ البَحْـثِ، وَأَدْلَى فِيهَـا كُلُّ طَـرَفٍ بِدَلْـوِهِ. وَمِـنْ مُحَصَّلَـةِ الآرَاءِ وَالأَفْـكَارِ، أَنَّ البَحْـثَ العِلْمِيَّ هُوَ بِحَـقٍّ ضَرُورَةُ حَيَـاةٍ لِلإِنْسَـانِ، وَبِدُونِـهِ يُمْكِـنُ أَنْ تَتَقَـوَّضَ دَعَائِـمُ هَـذِهِ الحَضَـارَةِ الحَدِيثَـةِ، الَّتِـي تُعْتَـبَرُ خُلَاصَـةَ وَنِتَـاجَ الفِكْرِ البَـشَرِيِّ لِقُرُونٍ عِدَّةٍ. بَيْـدَ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ المَقْبُـولِ فِي الوَقْتِ نَفْسِـهِ، أَنْ يَتَّخِـذَ الإِنْسَـانُ مِـنَ البَحْـثِ العِلْمِـيِّ ذَرِيعَـةً لِقَتْـلِ المَلَايِـينِ الغَفِيرَةِ مِـنَ الحَيَوَانِ، فِيـمَا يَهُـمُّ وَمَا لَا يَهُـمُّ مِـنَ التَّجَارِبِ.

وَاتَّفَقَـتِ الآرَاءُ عَـلَى أَنَّ التَّجَـارِبَ عَـلَى الحَيَـوَانِ يَجِـبُ أَنْ تُقَنَّـنَ، وَأَنْ تَحْكُمَهَـا مَعَايِـيرُ أَخْلَاقِيَّـةٌ، تَحُـولُ دُونَ تَعْرِيـضِ الحَيَـوَانِ لِلْعَـذَابِ، وَتَحُـولُ فِي ذَاتِ الوَقْـتِ دُونَ وُقُـوعِ كَارِثَةٍ بَيْئِيَّـةٍ بِإِبَـادَةِ أَجْنَـاسِ الحَيَـوَانِ.

د. عبد الرّحمن عبد اللّطيف النمر
مجلة العربي العدد 625- ديسمبر

أفهم النص:

مَا هِي المُشْكِلَة الّتِي يُعَالِجُهَا الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

هَلْ مُبَرِّرَاتُ قَتْلِ الحَيَوَانَاتِ مَقْبُولَةٌ عِنْدَ الكَاتِبِ أَمْ لَا ؟

أُذْكُرْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ طُرُقِ قَتْلِ الحَيَوَانَاتِ أَثْنَاءَ إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ.

يُحَذِّرُنَا الكَاتِبُ مِنْ بَعْضِ التَّجَارِبِ العِلْمِيَّةِ. كَيْفَ ؟

هَلْ هُنَاك حُلُولٌ لِلْمُشْكِلَةِ الَّتِي يُعَالِجُهَا الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟ مَا هِيَّ ؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

المُذْهِـل: المُدْهِـش. مُتَعَمَّـدة: مقصـودة. بَيْـدَ أنّ: غَـيْرَ أنَّ ذَرِيعَـة: سَـبَب. الغَفِـيرَة: الكَثِـيرَة. تُقَنَّـن: تُوضَـع لَهَـا قَوَانِـين لِتَنْظِيمِهـا. إِبَـادَة أجْنَـاس: القَضَـاء عليهـما.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: مُنَاظَرات. أَدْلَى. تَتَقَوَّضُ.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 17

إليك نصّا من نصوص (العلم والاكتشافات العلمية) بعنوان «زراعة الفضاء بالنّباتات» لـ د. «منى فوزي».
ـ أحسن الاستماع إليه لـ :
• تقف على معانيه، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
• تستخرج قيمه وأبعاده.
• تحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصًا محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

زِرَاعَـةُ الـفَـضَـــاءِ بِـالـنَّـبَـاتَـاتِ

فِي بَعْثَاتِ رُوَّادِ الفَضَاءِ فِي المُسْتَقْبَلِ القريبِ خَارِجَ مَدَارِ الأَرْضِ، سَوْفَ يَكُونَ مِن الضَرُورِيِّ زَرَاعَةُ المَحَاصِيلِ الغِذَائِيَّةِ، فَرِحْلَةٌ فَضَائِيَّةٌ إِلَى كَوْكَبِ المَرِّيخِ قَدْ تَسْتَغْرِقُ عَامًا عَلَى الأَقَلِّ، سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ مَعَهَا حَمْلُ احتيَاجَاتِهِم مِنَ الطَعَامِ التِّي تَكْفِيهِم لِمِثْلِ تِلْكَ الفَتَرَاتِ الطَّوِيلَةِ، لِذَلِكَ فَسَوْفَ تَتِمُّ زِرَاعَةُ الْمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ عَلَى مَتْنِ المَرْكَبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَعَلَى سَطْحِ القَمَرِ وَالْكَوَاكِبِ.

وَنَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ سَيَتِّمُ فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ لِلْغَايَةِ، لِأَنَّهُ مُنْذُ حَوَالِي عَشرَةِ أَعْوَامٍ وَحَتَّى الآنَ تَمَّ اخْتِبَارُ زِرَاعَةِ النَّبَاتَاتِ بِالْفِعْلِ فِي مَحَطَّةِ الفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةِ، والْيَوم، وَبِدَاخِلِ غُرْفَةٍ مُجَهَّزَةٍ تُسَمَّى «**لادا**»، تَمَّ تَطْوِيرُهَا فِي مُخْتَبَرَاتٍ فَضَائِيَّةٍ أَمْرِيكِيّة وَرُوسِيّة، تَمَّتْ زِرَاعَةُ عَدَدٍ مِنَ المَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ مثل القَمْحِ و**البَازِلَاء**، التِّي نَمَتْ فِي الفَضَاءِ دُونَ أَيِّ آثَارٍ جَانِبِيَّةٍ مَلْحُوظَةٍ.

كَمَا تَمَّت تَجْرِبَةُ زِرَاعَةِ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَكَوْكَبِ المَرِّيخِ بِتِقْنِيَّةِ الزِّرَاعَةِ المَائِيَّةِ، وتكُونُ النَّبَاتَاتُ قَادِرَةً عَلَى النُّمُوِّ مِنْ دُونِ تُرْبَةٍ، حيثُ يَتِمُّ تَزْوِيدُهَا بِالمَاءِ والعَنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ اللاَّزِمَةِ لَهَا فِي صُورَةٍ سَائِلَةٍ، (تَمَامًا كَمَا نَفْعَلُ حِينَ نَضَعُ وَرْدَةً فِي كُوبٍ مُمْتَلِئٍ بِالمَاءِ)، وَمِنَ السَّهْلِ أَنْ تَحْصلَ تِلْكَ النّباتاتُ عَلَى مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، التِي تَصِلُ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ كَوْنِنَا الوَاسِعِ.

عَلَى مُسْتَوَى المرّيخ يُوجَد غِلافٌ جُوِّيٌّ يُوفِّرُ حِمَايَةً كافيَّةً لِتِلْكَ النَّبَاتَاتِ، وبالإِضَافَةِ لِلْحِمَايَةِ فسوفَ نَقُومُ بِتَوْلِيدَ غَازِ الأُكْسِجِين اللاّزِمِ لِلْحَيَاةِ (نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِشَكْلٍ عَامٍ تَتَغَذَّى بِطَرِيقَةٍ عَكْسِيَّةٍ لِلإِنْسَان، أَيْ أَنّها تَمْتَصُّ ثَانِي أُكْسِيد

الكَرْبُـون وتَبُـثّ غـازَ الأُكْسِـجين)، وَبِذَلـك تَكُـونُ **بَدِيـلاً** مُنَاسِـبًا لِتِلْـكَ المُعِـدَّاتِ والآلاتِ التِّـي تُسْـتَخْدَمُ في تَوْلِيـدِ الأُكْسِـيجِين بِطَرِيقَـةٍ مِيكَانِيكِيَّـةٍ، وعَلَيْـه يُمْكِـنُ بِنَـاءُ المسـتعمراتِ الفضائيّـةِ دُونَ الحَاجَـةِ إلَى الانْتِقَـالِ بـكلِّ تِلْـكَ المُعِـدَّاتِ إلَى الفَضَـاءِ.

وَأَيًّـا كَانَ شَـكْلُ المَـزَارِعِ الفَضَائِيَّـةِ في المُسْـتَقْبَلِ فإنَّهَـا سَـوْفَ تَكُـونُ جُـزْءًا لا يتجـزَّأُ مِـنْ بَرَامِـج اسْتِكْشَـافِ الفَضَـاء التِّـي سَـتُصْبِحُ بِـلاَ قِيمَـةٍ دُونَ تَوْفِـيرِ مَصْـدَرٍ لِلْغِـذَاءِ المتجَـدِّدِ كالّـذِي تُقَدِّمُـهُ المَـزَارِعُ الفَضَائِيَّـةُ.

د.مُنى فوزي

العربيّ الصّغير، العدد: 256 يناير 2014

أفهم النص:

مَا هِي الأَسْبَاب الَّتي جَعَلَت العُلَمَاءَ يُفَكِّرُون في زِرَاعَة الفَضَاء ؟

هَلْ تَمَّ إجْرَاءُ بَعْضِ التَّجَارِب لِإنْجَاحِ هَذِه الزِّرَاعَاتِ الجَدِيدَة ؟ كَيْفَ وَأَيْنَ ؟

مَا الفَائِدَة مِن المَزَارِعِ الفَضَائِيَّة ؟

مَا رَأْيُك فِيمَا طَرَحَه الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي: تستغرق :

تدُومُ. بِلاَ قِيمَة: منْ غَيْرِ فَائِدَة.

أَشْرحُ كَلِمَاتِي: « لاَدَا «. البّازِلَّاء.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 18

تتنـاول اليـوم في حصّـة فهـم المنطـوق نصّـا مـن نصـوص (العلـم والاكتشـافات العلميـة)، عنوانـه «البراكـين ثـورات باطـن الأرض» لصاحبـه «محسـن حافـظ».
ــ حاول أنْ تُحسِن الاستماع إليه وتجيد الإصغاء لـ :
• تفهم جيّدا فكرته العامّة، وأفكاره الجزئية، وتجيد مناقشتها وتتفاعل معها.
• يسـهل عليـك التّواصـل مشـافهةً بلغـة سـليمة متّسـقة منسـجمة، و تنتـج نصوصًـا عـلى شـاكلته نمطًـا ومضمونًـا.

البَـرَاكِـينُ.. تضُرُّنَا وتَنفعنَا !

البرَاكِـينُ مِـنَ الظَّوَاهِـرِ الطَّبِيعِيَّـةِ الَّتِـي لا نَسْـتَطِيعُ مَنْـعَ كَوَارِثِهَـا، مِـنْ تَدْمِـيرٍ وَفَنَـاءٍ وَتَلَـوُّثٍ جَـوِيٍّ. فَالـبُرْكَانُ المُتَوَسِّـطُ الشِّـدَّةِ تَنْتُـجُ عَنْـه طَاقَـةٌ حَرَارِيَّـةٌ أَكْـبَرَ أَلْـفَ مَـرَّةٍ، مِـنَ الطَّاقَـةِ النَّاتِجَـةِ مِـن انْفِجَـارِ قُنْبُلَـةٍ نَوَوِيَّـةٍ.

يَتَكَـوَّنُ الـبُرْكَانُ مِـنْ عِـدَّةِ أَجْـزَاءٍ، مِنْهَـا مَـا هُـوَ ظَاهِـرٌ وَمِنْهَـا مَـا هُـوَ فِي بَاطِـنِ الأَرْضِ، وَأَوَّلُ جُـزْءٍ ظَاهِـرٍ هُـوَ المَخْـرُوطُ، وَيُشْـبِهُ **التَـلَّ** الصَّغِـيرَ وَالجُـزْءَ الثَّـانِي هُـو **الفَوْهَـةُ** وتُوجَدُ أَعْـلَى قِمَّـةِ الـبُرْكَانِ، وَهِـي الفَتْحَـةُ الَّتِـي تَخْـرُجُ مِنْهَـا الحِمَـمُ (الرَّمَـادِ المُلْتَهِـبُ)، أَمَّـا عُنُـقُ الـبُرْكَانِ فَهُـوَ تَجْوِيـفٌ أُسْـطُوَانِيٌّ، يَصِـلُ بَـيْنَ الفَوْهَـةِ وَخَـزَّانِ **الحمَـمِ** فِي بَاطِـنِ الأَرْضِ، وَهَـذَا الخَـزَّانُ يَقَـعُ عَـلَى أَعْـمَاقٍ بَعِيـدَةٍ مِـنْ سَـطْحِ القِـشْرَةِ الأَرْضِيَـةِ، حَيْـثُ تَكُـونُ دَرَجَـاتُ الحَـرَارَةِ والضَّغْـطُ أَعْـلَى مَـا يُمْكِـنُ.

وَتُقَسَّمُ البرَاكِينُ حَسْبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا إِلَى:

1-بَرَاكِـينَ نَشِـطَةٍ: وَهِـي الَّتِـي فِي حَالَـةِ نَشَـاطٍ وَثَـوْرَةٍ دَائِمَـةٍ، مَـعَ وُجُـود فَـتَرَاتِ هُـدُوءٍ مِثْـل بُـرْكَان فِيـزُوف بِإِيطَالِيَـا.

2-بَرَاكِينَ هَامِدَةٍ: وهِي الَّتِي لَمْ يُسَجَّلْ لَهَا نَشَاطٌ، مِثْل بُرْكَان أوفِيرُون في فَرَنْسَا.

3-بَرَاكِـينَ هَادِئَـةٍ: وَهِـي الَّتِـي يَفْصِـلُ بَـيْنَ مَـرَّاتِ ثَوَرَاتِهَـا، فَـتْرَةٌ زَمَنِيَّـةٌ طَوِيلَـةٌ تَصِـلُ إِلَى مِئَـاتِ السَّـنِين.

وَأَشْـهَرُ البرَاكِـينِ هُـوَ بُـرْكَانُ فِيـزُوف، وَبَـدَأَ نَشَـاطُه عَـام 79 قَبْـلَ المِيـلاَدِ واسْـتَمَرَّتْ ثَوْرَتُـه 16 عَامًـا، ودُفِنَـتْ تَحْـتَ رَمَـادِهِ مَدِينَـةُ بُوْمِبِـي، وَظَلَّـتْ لِمُـدَّةِ 1700 عَـام حَتَّـى

أُزِيحَ عَنْهَا طَبَقَاتُ الرَّمَادِ، الَّتِي بَلَغَ سُمْكُهَا 6 أَمْتَارٍ، لِيُشَاهِدَ النَّاسُ آثَارَ الدَّمَارِ، وظَلَّ البُرْكَانُ خَامِدًا مُدَّةَ 1500 عَام ثُمَّ بَدَأَ ثَوْرَتَهُ الجَدِيدَة عَام 1631، وَمُنْذُ هَذَا التَّارِيخِ وَهُو فِي حَالَةِ نَشَاطٍ.

بِالرَّغْمِ مِنْ خَطَرِ البَرَاكِينِ وَآثَارِهَا **التَّدْمِيرِيَّة**، إِلَّا أَنَّ لَهَا بَعْضَ المَنَافِع، فَالجُزُرُ المَوْجُودَة بِالمُحِيطِ الاطْلَنْطِي هِي نِتَاجُ ثَورَاتِ البَرَاكِينِ، كَمَا أَنَّ نَوَاتِجِ البَرَاكِينِ مِنَ الرَّمَادِ وَبَعْضِ المَوَادِّ الصَّلْبَة، تَحْتَوِي عَلَى عَنَاصِرَ **مُخَصِّبَة** لِلتُّرْبَةِ، مِثْل تُرْبَة أَيْسَلنْدَا وإِنْدُونِيسْيَا وَسِيلاَن، وَثَوْرَةُ البَرَاكِين تُخْرِجُ مِنَ الحِمَمِ بَعْضَ المَعَادِنِ، الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الإِنْسَانَ مِثْل الكِبْرِيت والزِّئْبَق، كَمَا يَنْبَعِثُ مِنْ بَاطِنِ الأَرْضِ مِيَاهٌ طَبِيعِيَّةٌ ذَات دَرَجَة حَرَارَة عَالِية نِسْبِيًّا، يُطْلَقُ عَلَيْهَا الينَابِيعُ الحَارَّةُ، وَهِي غَنِيَّةٌ بِالمَوَادِ المَعْدَنِيَّةَ، يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِتَدْفِئَةِ المَنَازِلِ كَمَا فِي نيُوزِلَنْدَا، كَمَا أَنَّ نَشَاطَ البَرَاكِين يُؤَدِّي إِلَى تَكْوِينِ مُنْخَفَضَات مُسْتَدِيرَةٍ تُشْبِه الفَوْهَاتِ البُرْكَانِيَّةِ، يَصِلُ قطْرُهَا أَحْيَانًا إِلَى 50 كيلومتراً وَهَذِه المُنْخَفَضَاتُ تُسَمَّى **الكَالدِيرَا**، وَعِنْدَمَا تَسْقُط عَلَيْهَا الأَمْطَارُ تُصْبِحُ بُحَيْرَاتٍ مِنَ المَاءِ العَذْبِ مِثْل بُحَيْرَةِ كرَاتر.

محسن حافظ

العربيّ الصّغير، العدد 210 مارس 2010

أفهم النص:

مِمَّ يَتَكَوَّن البُرْكَان ؟

عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمّ تَقْسِيمُ البَرَاكِين ؟ وَمَا هِيَّ أَنْوَاعُهَا ؟

مَاذَا تَعْرف عَن بُرْكَان « فِيزُوف « ؟

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مَنَافِعِ البَرَاكِين ؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

الفوْهَة: الفَتْحَة. الحُمَم: الرّماد المُلْتَهَب.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: التّل. التَّدْمِيرِيّة. مُخَصِّبة. الكَالدِيرا.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 19

إليك نصّ في إطار فهم المنطوق كما تعوّدت، عنوانه « ازدياد حرارة الأرض والأخطار الكارثية» لصاحبه الدّكتور «عبد الله بدران»

ــ استمع إليه جيّدا لـ :

- تستوعب جيّدا معانيه، تتفاعل معها وتُجيدَ مناقشتها.
- تستخرج قيمه، وأبعاده وآثاره.
- تحسن التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصًا متشابهةً معه نمطًا ومضمونًا.

أَخْطَارُ ازْدِيَادِ حَرَارَةِ الأَرْضِ

تُعدُّ ظاهِرةُ تَغَيُّرِ المُنَاخِ، مِنْ أَكْثَرِ الظَّوَاهِرِ البَيْئِيَّةِ الّتِي شَغَلَتِ العَالَمَ خِلاَلَ العِقْدَيْنِ الأَخِيرَيْنِ، وَمِنْ أَكْثَرِ المُشْكِلاَتِ الّتي تُشَكِّلُ مِحْوَراً رَئِيسًا، فِي مُعْظَمِ المُؤتمَرَاتِ والمُنْتديَاتِ العالَميَّةِ والإقليميّةِ والبيئيّةِ، بِسَبَبِ آثَارِهَا الْكَبِيرَةِ المُحْتَمَلَةِ فِي شَتَّى مَنَاحِي الحَيَاةِ.

وقَدِ اخْتَلَفَ العُلَمَاءُ والبَاحِثُونَ حَوْلَ أَسْبَابِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، غَيْرَ أَنَّ تَقَارِيرَ الهَيْئَاتِ الدَّوْلِيّةِ **وإِجْمَاعَ** مُعْظَمِ الخُبَرَاءِ، يَتَّفِقَانِ عَلَى أَنَّ الأَنْشِطَةَ البَشَرِيَّةَ الّتي تَشْهَدُ **زِيَادَةً** هائِلَةً كُلَّ عَامٍ، تُعَدُّ السَّبَبُ الرّئِيسُ لهذِهِ الظَّاهِرَةِ.

ويُقَدِّرُ خُبَرَاءُ الهَيْئَةِ الدَّوْلِيَّةِ أَنَّ حَرَارَةَ الأَرْضِ سَتَرْتَفِعُ بَيْنَ (0.3) درجة في أَفْضَلِ الحَالاَتِ، و(4.8) درجاتٍ في أَسْوَإِ التَّقْدِيرَاتِ، مُقَارَنَةً بالمُعَدَّلِ الوَسِيطِيِّ المُسَجَّلِ لِدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ بينَ عَامَيْ (1986 و2005)، فِيمَا تُظْهِرُ السِّجِلَّاتُ العَالَمِيَّةُ أَنَّ حَرَارَةَ الكُرَةِ الأرضيَّةِ، ارتَفَعَتْ نَحْوَ (0.8) دَرَجَةٍ مِئَوِيَّةٍ مُنذُ **الحِقْبَةِ** مَا قَبْلَ الصِّناعيّة.

ويرتَبِطُ هَذَا **التَّبَايُنُ** فِي التّقْدِيراتِ بِصُورَةٍ أَسَاسيّةٍ، بكميّاتٍ من الغَازَاتِ الدَّفِيئَةِ المُنْبَعِثَةِ فِي الغِلاَفِ الجوِّي فِي **العُقُودِ** المُقْبِلَةِ، وهي الغَازَاتُ المتّهمَةُ بأنّها السَّبَبُ الرّئيسُ لارتِفَاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الأرضيَّةِ، وحُدُوثِ مَا يُعْرَفُ بِتَغَيُّرِ المُنَاخِ، وفي مُقدّمتِهَا ثَانِي أُكْسِيد الكَرْبون.

والاحْتِمالُ المُتَفَائِلُ الّذي **أَوْرَدَتْهُ** الهَيْئَةُ، هُو أَنْ تَرْتَفِعَ حَرَارَةُ الكُرَةِ الأرضيّةِ إِلَى (0.3) دَرَجَة فَقَط، وهو مَا يُتِيحُ احتواءَ الارْتفَاعِ فِي حَرَارَتِهَا عِنْدَ مُسْتَوَى دَرَجَتَيْنِ مِئَوِيَّتَيْنِ، مُقَارَنَةً بالحِقْبَةِ مَا قَبل الصِّناعيّةِ، وَهَذا هو الهَدفُ الّذي يَسْعَى المجتمعُ الدوليُّ إِلَى تَحْقِيقِهِ .

وتوقَّعَت الهيئَةُ الدَّوليّةُ في آخرِ تَقَاريرِها، أَنَّ ارتفاعَ حَرَارَةِ الكُرةِ الأرضيّةِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى ظوَاهِرَ مناخِيّةٍ قَاسِيةٍ، على الرّغْمِ مِنْ أَنَّ الهيئَةَ لا تستطيعُ تحديدَ مَلاَمِحِ تِلكَ الظّوَاهِر وآثارِهَا بِصُورَةٍ حَازِمَةٍ.

وعَلّقت الأَمِينَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ لاتِّفَاقِيَّةِ الأُمَمِ المتّحدة بِشَأْنِ تغيُّرِ المنَاخِ » كريْستِينَا فيغِيرس » قَائِلةً: » نَعْلَمُ أَنَّ الجهودَ الرّاميّةَ إلى الحَدِّ مِن ارتفاعِ حَرَارَةِ الكرةِ الأرضيّةِ ليست كافيةً للحَدِّ من ارتفاع انبعَاثاتِ الغَازاتِ الدَّفيئةِ، وأهَمُّهَا غازُ ثَاني أُكسيد الكَربون النَّاتِجُ بشكلٍ أَسَاسيٍّ عَنِ الأنْشِطَةِ الصِّنَاعيّةِ.

د. عبد الله بدران (بتصرّف)

(مجلة العربي العدد 662 يناير 2014)

ص: 174 إلى ص 178

أفهم النص:

مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ظَاهِرَة ازْدِيَادِ حَرَارَة الأَرْضِ وبَعْضِ أَخْطَارِها ؟
إلاَمَ يُرْجِعُ العُلَمَاء والبَاحِثُون أَسْبَابَ هَذِه الظَّاهِرَة ؟
مَاهِي تَقْدِيرَاتُ خُبَرَاءِ الهَيْئَة الدَّوليَّة لِدَرَجَاتِ حَرَارَةِ الأَرْضِ فِي أَفْضَل الحَالَاتِ وفِي أَوْسَط الحَالَات وفِي أَسْوَإِ الحَالات ؟
إلاَمَ يَعُود هَذَا التّبايُن فِي التَّقْدِيرَات بِصُورَة أَسَاسِيَّة ؟
ماذَا يَنْتُج عَنِ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الأَرْضَيَّة ؟
مَاذَا تَعْرِفُ عَن « كرِيْستِينا فِيغِيرْس « ؟ وبِمَاذَا صَرَّحَت ؟
ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا للنَّصِّ.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

إِجْمَاع: اِتّفَاق. زِيَادة هَائِلَة: كَبِيرة ومُرْتَفِعَة. الحِقْبة: الفترة الزَّمَنِيَّة الطَّويلة. التَّبَايُن: الاخْتِلاَف، يُتِيحُ: يَسْمَحُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: العُقُود. أَوْرَدَتْه.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 19

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد» عنوانه «اجتلاء العيد» للكاتب «مصطفى صادق الرّافعي»

ـ اسمعه جيّدا لـ :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة قيمه المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة سليمة متّسقة، منسجمة، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

عيد الفطر المبارك
تهنئة به إلى الأمة الجزائرية

كنّا قبل اليوم نهنّئ الأمّة الجزائريّة بمثل هذا العيد و ليس لها من مظاهر السّعادة ما تهنأ به إلاَّ ما نرجوه لها و نأمل.

أماّ اليوم، فإنّنا نهنّئها و هي في طورٍ جديدٍ من أطوار حياتها هو أساس سعادتها، طور سامَتْ به شقيقاتها هُناَ و هنالك، فنُهنّئها و من أبنائها من هو سجين في سبيل العلم و الهداية، و من هو سجين في سبيل السياسة و الحقوق المغْصُوبة.

أمّة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها، أمّة أخذت تقدّم الضّحايا في سبيل سعادتها، حقيقة بأن تنال السّعادةَ، وبأن تهنأ بها، فتهانينا إليها بعيدها و سعاداتها.

عبد الحميد بن باديس
المختار في الأدب والنّصوص
المعهد التربوي الوطني الجزائري

أفهم النص :

- عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّص؟

- هل هناك اِختلاف بين تهاني العيد بين الأمس و اليوم؟

- من المخصُوصُ بتهاني العيد في النّص؟

- يؤكد الكاتب على أحقيّة الأمّة بهذا العيد.

دُلْ على الفقرة التي تشير إلى هذه الفكرة، مبيّنا سبب ذلك.

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

ماتهنّأ به: ما تسعد به من الهناء و السّعادة.

المغصوبة: المأخوذة قهرا و ظلما.

أشرحُ كلماتي:

سامَتْ به.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 20

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد» عنوانه «اجتلاء العيد» للكاتب «مصطفى صادق الرّافعي»

ــ اسمعه جيّدا لـ :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة قيمه المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة سليمة متّسقة، منسجمة، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

اجتلاءُ العيد

جاءَ يومُ العيدِ، يومُ الخُروجِ من الزّمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثرَ من يوم.

زمنٌ قصيرٌ **ظريفٌ** ضاحكٌ، تفرضُهُ الأديانُ علَى النَّاسِ؛ ليكونَ لَهم بين الحينِ والحينِ يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها.

يومُ السَّلام، والبِشْر، والضَّحك، والوفَاءِ، والإِخَاءِ، وقولِ الإنسانِ للإنسان: وأنتم بِخَيْرٍ.

يومُ الثّيابِ الجَديدةِ على الكُلِّ؛ إشعاراً لهم بأنَّ الوَجْهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليَوْمِ.

يومُ **الزِّينةِ** الّتي لا يُرادُ منها إلّا إظهارَ أثَرِهَا على النَّفس، ليكونَ النّاسُ جميعًا في يومِ حُبٍّ.

يومُ العيدِ؛ يومُ تَقْديمِ الحَلْوى إلَى كُلِّ فمٍ لِتحلوَ الكلماتُ فيه...

يومٌ تعُمُّ فيه النّاسَ ألفاظُ الدُّعَاءِ والتّهنئةِ مُرْتَفِعةً بقُوّة إلهيّةٍ فوقَ مَنَازَعَاتِ الحَيَاةِ.

ذلك اليومُ الّذي يَنْظُرُ فيهِ الإنسانُ إلَى نَفْسِهِ نظرةً تلمحُ السّعادَةَ، وإلى أهله نظرةً تبصرُ الإعزَازَ، وإلى دارِه نظرةً تُدرِكُ الجمالَ، وإلى النَّاس نظرةً ترى الصّداقةَ.

ومن كلِّ هَذه النّظراتِ تستَوي لَهُ النّظرةُ الجميلةُ إلى الحيَاةِ والعَالَم؛ فتبتهِجُ نَفْسُهُ بالعَالَم والحَيَاةِ.

وخرجتُ أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السّعداء.

على هذه الوجوه النّضرة الّتي كبِرَتْ فيها ابتسامات الرَّضاع فصارت ضَحِكات.

هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة **المصَبَّغة** اجتماع قَوس قُزَحَ في ألوانه.

ثيابٌ عَمِلتْ فيها المصانع والقلوب، فلا يتمُّ جمالها إلاّ بأنْ يراها الأب والأمّ على أطفالهما.

ثيابٌ جديدةٌ يلبسونها، فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدّنيا.

هؤلاء السَّحَرةُ الصّغار الّذين يُخرِجون لأنفسهم معنى الكَنزِ الثّمين من قرشين...

ويَسْحَرونَ العيدَ فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلُهم جاءَ يدعوهم إلى اللَّعِب.

وينتبهون في هذا اليوم مع الفجر، فيبقى الفجرُ على قلوبهم إلى غُروب الشمس.

مصطفى صادق الرافعي

(وحي القلم)

أفهم النص:

بمَ وصف الكاتب يوم العيد ؟

ما الجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات النّاس ؟

كيف شخّص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟

ضع عنوانًا مناسبًا للنّصّ.

قسّمه إلى وحدات أساسيّة مع تسمية كلّ وحدة.

أعودُ إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

ظريـفِ: كيِّـس، حسـن الهيئـة، مـن ظَـرفَ وظَرافَـة البِـشْر: بشاشـة الوجـه. الزّينـة: الاسـم مـن تَزَيّـن. وامـرأة زائـن: جميلـة وتعنـي الزّينـة: الحسـن والبهـاء والزّخرف.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

اجتلاءُ. المصبّغة.

فهم المنطوق (التعبير الشفوي): 21

في إطار «الأعياد» مرّة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ بعنوان «الاحتفال بالمولد النّبوي الشّريف» لصاحبه «محمود شلتوت»

ـ أحسن الاستماع والإصغاء إليه لـ :

- تستوعب معانيه، تتأثّر بها، تتفاعل معها، وتجيد تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التّواصل مشافهة، ومن غير تعثّر أو تلعثم بلغة سليمة منسجمة، وإنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

الاحتفال بالمولِد النَّبويّ الشّريف

جَرَتْ سُنَّةُ المُسْلِمين -بعدَ قُرُونِهم الأولى- أن يَحْتَفِلُوا في شَهْرِ رَبِيع الأوَّلِ مِنْ كُلِّ عامٍ بِذِكْرَى ميلادِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّم، وكَانَ لَهُم في الاِحْتِفالِ بهذِه الذِّكْرَى أَسَاليبُ تَخْتَلِفُ باخْتِلافِ البِيئاتِ والبُلْدَانِ.

وتُعْنَى أقلامُ الكُتَّابِ وأَلْسِنَةُ الْمُتَحَدِّثين بالمَقَالاتِ والأحَاديثِ، يَنْشُرونَهَا ويُذيعونَهَا عَلَى النَّاس، يُذَكِّرُونَهم فيها بِعَظَمَة مُحَمَّدٍ **وشَمَائِلِه** الّتي فُطِر عَلَيْهَا، وعُرِفَ بِهَا في أَهْلِهِ وبينَ قَوْمِهِ.

يومَ أن كان غُلامًا يَرْعَى الغَنَم، **ويَعْزِفُ** بِنَفْسِه عمّا يَأْلَفُه **أَقْرَانُهُ** من مَجَالسِ اللّهْوِ واللَّعِبِ.

ويَوْمَ كان شَابًّا **جَلْدًا** يَحْضُرُ مَعَ أعْمامِهِ **حَرْبَ الفِجارِ وحِلْفَ** الفُضُولِ.

ويومَ أَنْ كَانَ رَجُلاً مُكْتَمِلاً وافِرَ العَقْل، يَرْضاهُ قَوْمُه حَكَمًا في النِّزَاعِ **يَشْجُر** بينَهم.

وَيَوْمَ كَانَ مُلْتَهِبَ **الفِطْرةِ** في صِلَتِه بالله، فيَفِرُّ من ظُلْمةِ الدُّنيا وجَهالَتِها إلى **التَّحَنُّثٍ** والأُنْسِ بِنُورِ الإيمانِ الفِطْرِيِّ.

ويَوْم كَانَ هَادِيًا مُرْشِدًا، يَتَعَهَّدُهُم بالحِكْمةِ والمَوْعِظَةِ الحسَنَة، ويُبَشِّرُ مَنْ أجابَ ويُنْذِرُ مَنْ **أبى**.

ويوم أن خَرَجَ مِنْ نِطَاقِ الحَدِيدِ والنّار الّذي ضَرَبَه قومُهُ حَوْلَ بَيْتِه، لِيَضْرِبوه ضَرْبَةً واحدةً يَتَفَرَّقُ بها دَمُهُ في القَبَائِل فَيَسْتَرِيحُوا مِنْهُ ومِنْ دَعْوَتِهِ.

ويَوْمَ أَنْ صَارَ في المَدِينَةِ قَائِداً يتقدَّمُ الصُّفوفَ، ويتّقى بِهِ أَصْحَابُه.

ويـوم أن كانَ حَاكِـماً يُقيـمُ الـوزنَ بالقِسـط، لاَ يَعْـرِفُ نفسَـه ولا أهلَـهُ في إِقَامَـةِ حـدِّ اللـهِ وشَرْعِـه.

الإمام محمود شلتوت (من توجيهات الإسلام)

أفهم النص:

ماذا تعرف عن الاِحتفال بالمولد النّبويّ الشّريف ؟

ما دور الكتّاب في هذه المناسبة ؟

اِستخرج من النّصّ الألفاظ الدّالة على الصّفات الحميدة ألّتي كان يتمتّع بها نبيّنا المصطفى.
حدّد العبارة الدّالة على عدل الرّسول(ﷺ).

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

سُـنّة: طريقـة. شـمائله: خصالـه وطبائعـه. يَعْـزِفُ: يبتعـد، مـن العـزوف والامتنـاع. أقرابـه: أقرانـه وأصحابـه. جَلْـدًا: قويـا، شـديداً. حلـف الفضـول: حلـف مـن بعـض بطـون قريـش. يشـجر: يضطـرب ويحـدث، ومنـه المشـاجرة. أبى: رفـض.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

حرْب « الفجار « . التحنّث.

فهم المنطوق (التّعبير الشّفوي): 22

ستسمع نصّا من نصوص (الأعياد) كما تعوّدت، عنوانه «المولد النّبوي الشّريف عند الأزهريّين» للكاتب «طه حسين»

ــ أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ :

- تطلّع وتفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.
- تحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

المولد النّبويّ الشّريف
عند الأزهريّين

أَلَمْ يكُونُوا جَمِيعاً يَتَحَدَّثُونَ بِعَوْدَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِشَهْرٍ، حَتَّى إِذَا جَاءَ أَقْبَلُوا إِلَيْهِ فَرِحِينَ مُبْتَهِجِينَ مُتَلَطِّفِينَ، أَلَمْ يكُنْ الشَّيْخُ يَشْرَبُ كَلاَمَهُ شَرْبًا، وَيُعِيدُهُ عَلَى النَّاسِ فِي إِعْجَابٍ وَفَخَارٍ. ثُمَّ هَذَا الْيَوْمُ الْمَشْهُودُ يَوْمُ مَوْلِدِ النَّبِيِّ، مَاذَا لَقِيَ الْأَزْهَرِيُّ مِنْ إِكْرَامٍ وَحَفَاوَةٍ وَمِنْ تَجِلَّةٍ وَإِكْبَارٍ. كَانُوا قَدِ اشْتَرَوْا لَهُ قُفْطَانًا جَدِيداً وَجُبَّةً جَدِيدَةً وَطُرْبُوشاً جَدِيداً وَمَرْكُوباً جَدِيداً. وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ بِهَذَا الْيَوْمِ، وَمَا سَيَكُونُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يُظِلَّهُمْ بِأَيَّامٍ.

حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ هَذَا الْيَوْمُ، وَانْتَصَفَ أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى طَعَامِهَا فَلَمْ تُصِبْ مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلاً، وَلَبِسَ الْفَتَى الْأَزْهَرِيُّ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَةَ، وَاتَّخَذَ فِي هَذَا الْيَوْمِ عِمَامَةً خَضْرَاءَ، وَأَلْقَى عَلَى كَتِفَيْهِ شَالاً مِنَ الْكِشْمِيرِ؛ وَأُمُّهُ تَدْعُو وَتَتْلُو التَّعَاوِيذَ، وَأَبُوهُ يَخْرُجُ وَيَدْخُلُ جَذْلاَنَ مُضْطَرِبًا. حَتَّى إِذَا تَمَّ لِلْفَتَى مِنْ زِيِّهِ وَهَيْئَتِهِ مَا كَانَ يُرِيدُ، خَرَجَ فَإِذَا فَرَسٌ يَنْتَطِرُهُ بِالْبَابِ، وإِذَا رِجَالٌ يَحْمِلُونَهُ فَيَضَعُونَهُ عَلَى السِّرْجِ، وَإِذَا قَوْمٌ يَكْتَنِفُونَهُ مِنْ يَمِينٍ، وَمِنْ شِمَالٍ، وآخَرُونَ يَسْعَوْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَآخَرُونَ يَمْشُونَ مِنْ خَلْفِهِ، وَإِذَا الْبَنَادِقُ تُطْلَقُ فِي الْفَضَاءِ، وَإِذَا النِّسَاءُ يُزَغْرِدْنَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَإِذَا الْجَوُّ يَتَأَرَّجُ بِعَرْفِ الْبُخُورِ، وَإِذَا الْأَصْوَاتُ تَرْتَفِعُ مُتَغَنِّيَةً بِمَدْحِ النَّبِيِّ، وَإِذَا هَذَا الْحَفْلُ كُلُّهُ يَتَحَرَّكُ فِي بُطْءٍ، وَكَأَنَّمَا تَتَحَرَّكُ مَعَهُ الْأَرْضُ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ دُورٍ. كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الْفَتَى الْأَزْهَرِيَّ قَدِ اتُّخِذَ فِي هَذَا الْيَوْمِ خَلِيفَةً، فَهُوَ يُطَافُ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ الْبَاهِرِ.

د.طه حسين

(الأيّام)

أفهم النص:

من المقصود بالخطاب في السّطر الأوّل من بداية النّصّ ؟

كيف كان يستعدّ الأزهريّ لاستقبال يوم المولد النّبوي الشّريف ؟

كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر ؟ مثّلْ لما تقول من النّصّ.

دلّ من النّصّ على بعض الأنشطة الّتي تخصّص للفتى الأزهريّ في هذه المناسبة.

أعودُ إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

حَفَاوَة: المبالغة في الكرم، من حَفَاوة وحفايَةً وتَحْفَايةً. جَدْلاَنَ: فرحانِ. يكتنفون: يحيطون. يتأرّج: تفوح منه الروائح الطيّبة وهو أَرِجٌ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

المشهود. تجلّة. التَّعاويذ.

فهم المنطوق (التّعبير الشّفوي): 23

في مجال الطّبيعة سيقرأ على مسامعك نصّ رائع بعنوان « الطّبيعة والإنسان « للكاتب الجزائري « أحمد رضا حوحو».

ــ اسمعه جيّدا، وأحسن الإصغاء إليه لـ :

- تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
- تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوّعة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصا من نفس المضمون والنّمط .

الطّبيعة والإنسان... !

كان يومُ الأحد أَوَّلَ يوم من فصلِ الرّبيعِ، وكانت جميعُ هذه المخلوقاتِ التي تعمر هذه الأرياف من جبال ووديان وأشجار وأزهار وحيوانات من حوش وطيور، كلّها تنتظر بفارغ صبرها طلوعَ الشّمس من مخبئها، عندما بزغَتِ الشمسُ وظَهَرَ لأولِ مرَّةٍ منذ أشهر طوال، أَوَّلُ شُعَاعِها يلمع كأنَّه قضيبٌ ذهبيٌّ مرصَّعٌ بلآلِئ دُرِّيةٍ، فازدهرت الأزهار واخذتِ العصافير تغني أجمل ألحانها وخرجت الوحوش من أدغالها لتشاهد هذا المنظر الفَذّ البديعَ، ولم تكن هذه الحيواناتُ وهذه النباتاتُ وحدها محتفِلةً بهذا اليوم الجميل، بل كان بينهم من النّوع الإنسانيّ من يشاركُهم في أفراحهم، وهو «عليّ» الشابّ الرّيفيّ الّذي كان جالسا على هَضَبَةٍ يشاهد من بعيد غَنَمَهُ تَرْعى، وهو يعزف بكلّ قواه على مزماره، وفي تلك اللّحظة تمشي بخُطوات سريعةٍ قاصدة البحيرة، ظهرت امرأة تحمل بين يديها طفلا صغيرا، وهي مُصْفَرَّةُ الوَجْهِ مضطربة الفكر باكيّةُ العين.

وضع عليٌّ مزماره، وطَفَقَ يلاحظها من دون أن تراه، وهو يتعجّب من الباعث الّذي أتى بها في هذا الصَّباحِ الباكرِ، وما هي إلاّ بُرْهةٌ قصيرة حتى وصلت المرأة إلى ضفاف البحيرة ووضعت حِمْلَها على الرَّمْلَةِ النّاعمةِ، وهو ولدٌ صغيرٌ (لا يتجاوز عمْرُهُ بضعةَ أشهر). وأخذت هذه الأمّ العجيبة تتأمّله آنا، والبحيرة أخرى، ثم انحنَتْ على الطّفل وطبعت على خدَّيْه قُبلتينِ حارّتينِ وعيناها تَسُحَّان العَبَرَاتِ ثم انتصبت قائمة، وبعدما ألقت عليه نظرة أخيرة كلّها عطف وحنان خاطبته قائلة:

- الوداع يا عزيزي ! أنت في **كنف الله** يا بني ورعايته ! ثم **قَفَلَتْ راجِعةً** من حيث أَتَتْ، وقلبها يَقْطُرُ دما، ولكنّ عليا الّذي كان يشاهد من أعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم، قفز من مكانه منطلقا كالبَرْقِ يريد إدراك هذه المرأة، وبمجرّد ما أحسّت به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه:

- دعني ! ، اتركني ! ، خذوه إن شئتم، واعطفوا عليه إنه بَرِيءٌ لا ذنب له.

(رضا حوحو)

أفهم النص:

بمَ افتتح الكاتب نصّه ؟

اِستخرج من النّصّ: الزّمان والمكان والشّخصيات.

لماذا كانت المرأة مصفرّة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟

من الّذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجبا من حالها ؟

ما سرُّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البُحيرة ؟

ماذا قالت لِعَلِيّ ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

بَزَغت: طلعت وظهرت. طَفَقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السّبب، تسُحّان: تسيلان. كنف الله: رعايته وحفظه.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

انتصبت. قفلت راجعة.

فهم المنطوق (التّعبير الشّفوي): 24

في مجـال الطّبيعـة سـيقرأ عـلى مسـامعك نـصّ رائـع بعنـوان «الطّبيعة والإنسـان» للكاتـب الجزائـري «أحمـد رضـا حوحو».
ــ اسمعه جيّدا، وأحسن الإصغاء إليه لـ :
• تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
• تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوّعة.
• تتمكّـن مـن التّواصـل مشـافهةً بلغـة سـليمة فصيحـة، وتنتـج نصوصـا مـن نفـس المضمـون والنّمط.

الـشّـمـــس

كُلُّ شَيْءٍ في الطّبيعـةِ جَميـلٌ، وأَجْمَـلُ مَـا فِيهَـا شَمْسُـهَا، وَهـيَ فِي شِـتَائِنَا أَجْمَـلُ مِنْهَـا فِي صَيْفِنـا، وَلَهَـا فِي كُلٍّ جَـمَالٌ.

فَلَهـا – صَيْفًـا – جَـمَالُ القُـوّة، وجَـمَالُ القَهْـرِ، وَجَـمَالُ **السُّـفُور** الدّائـمِ، نُعَظِّمُهـا **ونجلّها**؛ ونهـرُب مِنهـا ولكـن نحبّهـا؛ تَقْسُـو أَحْيَانًـا ولكنّـا نَـرَى الخَـيْرَ فِي قَسْـوَتِهَا، فهـي كالمُـرَبِّي الحَكِيـمِ، تَقْسُـو وَتَرْحَـمُ، وَتَشْـتَدُّ وَتَلِـينُ.

وَهـي – شِـتَاءً – تَطْلَـعُ عَلَيْنَـا بِوَجْـهٍ آخَـرَ، تُرِينَـا فِيـهِ جَـمَالَ الحُنُـوِّ، وَجَـمَالَ **الدّعَـةِ**، وَجَـمَالَ الرَّحْمَـةِ وَالْعَطْـفِ.

فَمَا أَجْمَلَهَا قَاسيّةً وراحمةً ! وما أَجْمَلَهَا وَاصِلَةً و**هاجرةً** !

خَلَعْـتَ مِـنْ جَمَالِـكِ عَـلَى الزَّهْـرِ، فَـكَانَ فِتْنَـةً لِلنَّاظِرِيـنَ؛ فَجَمَالُـهُ مِـنْ جَمَالِـكِ، وَلَوْنَـهُ قَبَسٌ مِـنْ أَلْوَانِـكِ، وَحَيَاتُـهُ **مَـدَدٌ** مِـنْ حَيَاتِـكِ؛ فَأَبْيَضُـهُ وَأَحْمَـرُهُ، وَأَصْفَـرُهُ وَأَزْرَقُـهُ، لَيْـسَ إِلَّا نِعْمَـةً مِـنْ نِعَمِـكِ، وأَثَـرًا مِـنْ فَيْضِـكِ.

فَالـوَرْدَةُ الحَمْـرَاءُ لَيْسَـتْ إِلَّا نُقْطَـةً مِـنْ دَمِـكِ، وَالياسَـمِين الأَبْيَـضُ لَيْـسَ إلاَّ لَمْحَـةً مِـنْ نُـورِكِ، والنَّرْجِـسُ الأَصْفَـرُ لَيْـسَ إلاَّ تِـبرًا ذَائِبًـا مِـنْ شُـعَاعِكِ.

لَقَـدْ أَبَيْـتِ عَـلَى النَّـاسِ أَنْ يُدِيمُـوا النَّظَـرَ إِلَى جَمَالِـكِ، **فَأَلْهَيْتِهِـم** بالنَّظَـرِ إِلَى بَعْـضِ آثَـارِكِ، وَلَوَّنْـتِ الأَزْهَـارَ بِأَلْوَانِـكِ، وَأَرِيْتِهِـم قُـدْرَةً عَـلَى إِبْدَاعِـكِ. فـما أعظمـك ! وأعظـمُ مِنْـك مَـنْ خَلَقَـك !

أحمد أمين
فيض الخاطر (ج1 246.245)

أفهم النص:

عمَّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّصّ؟

فيمَ يكمن جمال الشّمس صيفًا ؟

بَم شبّه الكاتب الشّمس في قساوتها أثناء الصيف؟ علامَ يدلّ هذا ؟

تحدّث عن بعض جماليات الشّمس في فصل الشّتاء.

ما معنى قول الكاتب عن الشّمس «فما أجْمَلَهَا قاسيّة وراحمة ! وما أجملها واصلة وهاجرة !»

ما الأثر الّذي أحدثته الشّمس على الزّهر ؟ دلّ على هذا من النّصّ.

«جمال الشّمس في ذاتها، وفي آثارها». اشرح هذه العبارة.

ضع عنوانًا مناسبًا للنّصّ ؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

السفور: الكشف، سَفَرَت المرأة سفورًا: كشفت عن وجهها وهي سافر. نجلّها: نعظمها. الدّعة: السكون والاطمئنان. المدد: العون والغوث. التّبر: الواحدة تبرة، ما كان من الذهب غير مضروب، أو غير مصنوع أو في تراب معدنه.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

أَبَيتِ. ألهيتهم. هاجرة.

الإوز في بحيرة ليمان

..... وَلَيْسَتْ فِتْنَةُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ بِمَقْصُورَةٍ عَلَى مَا يَحْبُوهَا بِهِ الْجَوُّ وَمَا **تَنْفَحُهَا** بِهِ السَّمَاءُ، وَإِنَّمَا هِيَ فَاتِنَةٌ بِسُكَّانِهَا السَّادَةِ وَأَهْلِيهَا الْكِرَامِ .... وَمَا أَعْنِي بِهَؤُلاَءِ السُّكَّانِ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمَنْطَقَةِ وَإِنَّمَا عَنِيتُ جَمَاعَةَ الإِوَزِّ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ فِي تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عُرِفَتْ الْبُحَيْرَةُ بِذَلِكَ الإِوَزِ مُنْذُ **الغَابِرِ الْبَعِيدِ**، فَأَصْبَحَ لَهَا طَابَعًا أَصِيلاً لاَ يَتِمُّ رَسْمُهَا إِلاَّ بِهِ فَهُوَ دَائِمًا **يُوَشِّيهَا وَيُتَوِّجُهَا** وَيَجْذِبُ إِلَيْهَا أَنْظَارَ الْمُعْجَبِينَ.

يَسْبَحُ ذَلِكَ الإِوَزُّ **زُرَافَاتٍ** وَفُرَادَى عَلَى مَتْنِ الْمَاءِ، أَوْ يَدْرُجُ عَلَى الشَّاطِئِ مُتَهَادِيَ الْمَشْيَةِ فِي رِقَّةٍ وَوَدَاعَةٍ وَإِنَّهُ – إِذْ يَلْمَحُكَ – لَيُسَارِعُ إِلَى أَنْ يُحَيِّيَكَ مِنْ بَعِيدٍ أَوْ قَرِيبٍ تَحِيَّةَ **فُضُولِيٍّ مُتَطَرِّفٍ** يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا تَجُودُ بِهِ عَلَيْهِ مِنْ لُقَيْمَاتٍ، وَهْوَ يَتَفَطَّنُ إِلَى مَوَاقِيتِ النُّزْهَةِ وَمَوَاعِيدِ إِقْبَالِ النَّاسِ عَلَى الْبُحَيْرَةِ، فَيُوَزِّعُ أَسْرَابَهُ فِئَاتٍ تَتَقَاسَمُ جَوَانِبَ الشَّاطِئِ وَتَسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ بِأَنَاشِيدِ الْحَفَاوَةِ وَالتَّرْحَابِ.

وَأَنْتَ تَرَى هَذِهِ الأَسْرَابَ **تَشْرَئِبُّ** بِمَنَاقِيرِهَا وَتَدِفُّ بِأَجْنِحَتِهَا، تُحَاوِلُ أَنْ تُثِير بَهْجَتَكَ **وإِينَاسَكَ** بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ أَلاَعِيبَ وَمُعَابَثَاتٍ. ثُمَّ إِذَا بِهَا تُقْبِلُ عَلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ تَتَقَاضَاكَ الأَجْرَ وَالْجَزَاءَ – فَتُلْقِي إِلَيْهَا لُقَيْمَاتِكَ فَلاَ تَفْتَأُ تَلْتَقِمُهَا فِي مَهَارَةٍ وَنَشَاطٍ، كَذَلِكَ لاَ يُخْطِيءُ الإِوَزُّ مَعْرِفَةَ الْمَوَاعِيدِ الَّتِي تَتَنَقَّلُ فِيهَا الْبَوَاخِرُ، فَتَرَاهُ **يَتَأَهَّبُ** لِتَوْدِيعِهَا فِي مُنْصَرَفِهَا – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بَاخِرَةٌ **أَلْفَيْتَ** سِرْبًا مِنَ الإِوَزِّ قَدْ أَحَاطَ بِهَا إِحَاطَةَ كَوْكَبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمَوَاكِبِ الْفِخَامِ، وَلاَ يَزَالُ مُتَابِعًا لِلْبَاخِرَةِ وَقْتًا حَتَّى يَنَالَ مُكَافَأَةَ الْحَفَاوَةِ وَمُقَابَلَةَ الْجَمِيلِ – فَيَرْتَدُّ إِلَى قَوَاعِدِهِ تَشِيعُ فِيهِ **الْغِبْطَةُ** وَالْمَرَحُ.

محمود تيمور

عن (مجلّة الكتاب) – مايو 1947-

أفهم النص:

ما الّذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها ؟

ماذا أضاف الإوزّ إلى هذه البحيرة ؟ وبم نعته الكاتب.

اِستخرج من النّصّ الأوصاف التي خصّ بها الكاتب الإوزّ.

كيف يستقبل الإوزّ زائري البحيرة ؟

ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ؟

ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوزّ وهو يتابع البواخر ؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

منذ الغابر: منذ القديم البعيد. بوشيها: يحسّنها، يجعلها جميلة، يتوّجها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضوليّ: الّذي يتعرّض لما لا يعنيه. متظرف: كيّس وهو الذكي البارع. يتأهّب: يستعدّ. ألفيتَ: وَجدتَ. تشيع: تنتشر.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تنفحُها. تشرئبّ. إيناسك. المِراح.

مـديـنة الجــسـور

هَـذَا الجِـسْرُ أفضـلُ جُسُـورِ قَسـنطينةَ السّـبعةِ، عَريـضٌ وقَصـيرٌ، سُرعـانَ مَـا يَنْـسَى الإنسـانُ **الهُـوَّةَ** الَّتِـي بينَـهُ وبَـيْنَ الْـوَادِي.

كلُّ شَيْءٍ مِـنْ هَـذه النَّاحِيَـةِ، يَبْـدوُ عَـلَى عَهْـدِه، خُضُورَةُ الأَشْـجَارِ تُمَيِّـزُ البَنَايَـاتِ وَتَبَايُنَهَا. هُنَـاكَ الثَّانويَّـةُ وَهُنَـاكَ الْمُسْتَشْـفَى، وَهُنَـاكَ مَخْـزَنُ الْحُبُـوبِ **الشَّـاذُّ** الوَضْـعِ، وَكَأَنَّمَـا لَـمْ يُفَكِّـرْ وَاضِعُـوهُ إلَّا فِي إقَامَـةِ دَلِيـلٍ مُتَوَاصِـلٍ عَـلَى أَنَّ المدينَـةَ، أَسَاسًـا، عَاصِمَـةٌ فِلاحيّـةٌ، أَوْ فِي إشْـعَارِ السُّـكَّانِ بِـأَنَّ هُنَـاكَ **مُدَّخـرًا** مِـنْ القَمْـحِ والشَّـعِيرِ، وأنَّهُـم لِفِـتْرَةٍ طَوِيلَـةٍ فِي حَالَـةِ حِصَـارٍ وَهُنَـاكَ... آهٍ... تِمْثَـالُ القِدِّيسَـةُ «جَـانْ دَارْك» بِجَنَاحَيْـهِ، مُتَأَهِّـبٌ لِطَـيَرَانٍ لَـمْ يَتِـمْ مُنْـذُ عَهْـدٍ بَعِيـدٍ، ثُـمَّ... رمـزُ قَسَـنْطِينَةَ، الجِـسْرُ المُعَلَّـقُ.

اِهْتَـزَّ قَلْـبُ الشِّـيخِ عَبْـدِ المَجِيـد بـوالأَرْوَاح، عِنْدَمَـا لَمَـحَ الجِـسْرَ المُعَلَّـقُ، أَعَـادَ بَـصَرَهُ إِلَى المُستَشْـفَى؛ وَخَـزَّانِ الحُبُـوبِ، والثَّانَويَّـةَ وَالفِيـلَاتِ والأَشْـجَارِ، وَتَسَـاءَلَ:

- أَلَا تَبْـدُو أَنْظَـفَ مِـمَّا كَانَـتْ عَلَيْـهِ، أَزْهَـى ؟ تَعَـدَّدَتِ الأَلْـوَانُ، وَقَـلَّ اللَّـونُ الأُورُوبِيُّ أَوَلَا تَبْـدُو أَيْضًـا مُنْحَنِيَـةً، وَكَأَنَّمَـا تَـوَدُّ أَنْ تُطِـلَّ عَـلَى أَعْـمَاقِ هَـذَا الأُخْـدُودِ العَظِيـمِ ؟ لَسْـتُ أَدْرِي لِـمَ اِخْتَـارَ وَادِي الرِّمَـالِ فَتْـحَ هَـذِهِ الثَّغْـرَةِ فِي قَلْـبِ مَدِينَـةٍ مُنْشَـغِلَةٍ بِنَفْسِـهَا كَهَـذِهِ ؟

ارْتَفَـعَ الآذَانُ، وَنَشِـطَ قَلْـبُ الشِّـيخِ عَبْـدِ المجِيـد بُـو الأَرْوَاح، واسْـتَدَارَ **مُقِـرًّا** العَـزْمَ عَـلَى الصُّعُـودِ مَـعَ الشَّـارِعِ الّـذي غَمَـرَهُ بِمُخْتَلَـفِ رَوَائِـحِ النَّبَاتَـاتَ والطّبخَـاتِ، والعُطُـورِ، وَسـيْلِ مِـنَ الرَّاجِلِـينَ والرّاجِـلَاتِ فِي جَمِيـعِ الاتّجاهـات ».

الطاهر وطار

(رواية الزلزال) ص 10

أفهم النص:

عمَ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟

بم تتميّز مدينة قسنطينة عن بقيّة المدن الجزائريّة؟

لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقيّة جسور المدينة ؟

ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النّصّ ؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة أذكر ما تعرفه منها ؟

من هو عبد المجيد « بو الأرواح» ؟

أصدر الكاتب حكما على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّحْ هذا الحكم من النّصّ مع التّعليل.

وأنت تقرأ النّصّ وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها.

أعودُ إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

الهوّة: ما انهبط من الأرض: الوهدة الغامضة. تباينها: اختلافها وتنوّعها. مدّخرا: مكان الادّخار.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

الشاذّ. مقرًّا العزم.

الصّحّة والرّياضة

مَرَضُ زينب

دفعت أمُّ خليلٍ باب الغرفةِ الحقيرة، فقفزتْ إلى أنفِها رائحة **العُفونَة**، وتهَالكَتْ على العَتَبَة مُتعَبَة.

ولَمَحَت قريبا من القنديل الصغير **الجاثم** فوق كرسيٍّ خَشَبِّي، حفيدَتَها زينبَ، مُسْتَغْرقةً في نومٍ عميق، فنهضَتْ متثاقلة الخُطى، وتقدمتْ على رؤوسِ أصابعها، حتّى دَنَتْ منها، ورأت الغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَصَرَ عَنْ كَتِفِ الطِّفْلَةِ **الغافية**، فأَسْدَلَتْه، بيَدٍ مُرتجِفةٍ، ومرّتْ أناملُها فمسَّتْ جَبِينَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ يَنْضَحُ بِالعَرَقِ الغَزِيرِ، وَقَرَّبَتْ شَفَتَيْهَا الذّابِلَتَيْنِ فَقَبَّلَتْ وَجْنَتَهَا **فَأَلْفَتْهَا** حَارَّةً، لا رَيْبَ أنَّ الحُمّى قَدْ عَاوَدَتْهَا.

واخْتَلَجَتِ الطِّفْلَةُ في فِرَاشِهَا، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها، وتَشَبَّثَتْ بِهَا كَمَا تَتَشَبَّثُ بِلُعْبَةٍ صَغِيرةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيْهَا. وخَفَقَ قَلْبُ العَجُوزِ وهيَ تَمْسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إلى جَانبِ أَنْفِهَا.

وَظَلَّتْ أمُّ خَلِيلٍ **مُؤَرّقَةً**، طَوَالَ اللّيلِ، وكَانَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّما هَاجَمَهَا السُّعَالُ، **وتُصْغِي** خَائِفَةً إلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المُتَرَدِّدِ. وتُمِرُّ يَدَهَا المُرْتَجِفَةَ بَيْنَ الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ، عَلَى جَبِينِ الطِّفْلَةِ، وتَجْتَرُّ شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِيلاً.

د. بديع حقّي
(الترّاب الحزين وقصص أخرى)

أفهم النص:

مَاذَا فَعَلَتْ أمُّ خَلِيل فِي بِدَايَة النّصّ؟ ومَاذَا لَمَحَتْ؟

لِمَاذَا تَقَدَّمَتْ أمّ خَلِيل عَلَى رُؤُوس أصَابِعِهَا وَهِيَ تَدْنو من زَيْنَبَ؟

مَاذَا وَجَدَتْ لَمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا؟

هَلْ شَعَرَت الطِّفْلَةُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ؟

مَا الّذِي يَدُلّ عَلَى تَأَثُّرِ الجَدَّة بِوَضْعِ زَيْنَبَ الطِّفْلَة المَرِيضَة؟ اسْتَخْرِج إجَابَتَكَ مِنَ النَّصِّ.

كَيْفَ قَضَتْ أمُّ خَلِيل لَيْلَتَهَا مَعَ الطِّفْلَةِ؟

ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصِّ.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

العُفُونَة: الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأَشْيَاءِ. لَمَحَت: أبْصَرت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة: قِنْدِيل: مِصْبَاح. ج. قَنَادِيل. الغَافِية: النَّاعِسَة مِنَ النَّعَاسِ. فأَلْفَتْهَا. وجدتها لاَ رَيْبَ: لَا شَكَّ.

أَشْرحُ كَلِمَاتِي:

الجَاثِم، يَنْضَحُ، مؤرّقة، تُصغي.

الـسِّـبَـاحَـة

لَعَلَّ السِّبَاحَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي اهْتَدَى إِلَيْهَا الإِنْسَانُ، عَنْ طَرِيقِ مُلَاحَظَاتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ بِمَا تَزْخَرُ بِهِ مِنْ مَعَالِمَ مَائِيَّةٍ، هِي فِي بَعْضِ وُجُوهِهَا تُمَثِّلُ حَاجِزًا أَمَامَهُ دُونَ الوُصُولِ إِلَى مُبْتَغَاه. وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ فِي اسْتِيعَابِهِ لِهَذَا النَّشَاطِ. هُو وُقُوفُه عَلَى حَيَوَانَاتٍ، بَعْضُهَا لَا يَعِيشُ إِلاَّ فِي المَاءِ. وَالبَعْضُ الآخَرُ حَبَّذَهُ الطَّبِيعَةُ بِمُؤَهِّلَاتٍ تُمَكِّنُهُ مِن اجْتِيَازِ المَمَرَّاتِ المَائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.

وَهَكَذا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقَ **الطَّفْحِ** فَوْقَ الْمَاءِ، هِي طَرِيقَةُ السِّبَاحَةِ (الكَلْبِيّةِ)، نِسْبَةً إِلَى الكَلْبِ، ثُمَّ عُدِّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلاَءَمُ وَقُدْرَةَ الإِنْسَانِ عَلَى التَّكَيُّفِ، وَعَلَى **تَطْوِيعِ** الأَشْيَاءِ بِمَا يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي **ارْتِيَادِ** المَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالبِحَارِ أَيْضًا..

عِنْدَمَا جَاءَ الإِسْلاَمُ، كَانَتْ السِّبَاحَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا كَبِيرًا، وَتَبَوَّأَتْ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً لا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ الْخَيْلِ أَوْ الرِّمَايَةِ بِمُخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرَّمْيِ، لِمَا لِلْأَمْرَيْنِ مِنْ علاَقَةٍ وَطِيدَةٍ **بِالْكَرِّ** وَ**الْفَرِّ** وَنَشْرِ الدَّعْوَةِ الإِسْلاَمِيَّةِ، وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، القَوْلُ المَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ المُسْلِمِينَ عَلَى الاستعْداد الدَّائِمِ **للاضْطِلاَعِ** بِمَهَمَّةِ الحرب، حَيْثُ قَالَ: «عَلِّمُوا أَوْلاَدَكُم السِّبَاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، فَتُعْتَبَرُ بْريطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ البُلْدَانِ الّتِي أَعْطَتْ أَهَمِيَّةً خَاصَةً لِرِيَاضَةِ السِّبَاحَةِ. وقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ أَنْدِيَةً، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إِلَى ظُهُورِ سَبَّاحِينَ كِبَارٍ مِنْ أَمْثَالِ (الكَابْتَن وب)، الّذِي عَبَرَ بَحْرَ الْمَانشَ فِي بِدَايَاتِ هَذَا القَرْنِ، وقَدْ قَطَعَ الْمَسَافَةَ فِي 21 سَاعَةً و45 دَقِيقَة.

إِنَّ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السِّبَاحَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الأَعْمَارِ، وَتُفِيدُ المَرْضَى وَالأَصِحَّاءِ مَعًا، نَاهِيكَ عَنِ المُتْعَةِ المُتَمَيِّزَةِ الّتِي تُوَفِّرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْهَا فَنًّا رِيَاضِيًّا **يَنْطَوِي** عَلَى فَوَائِدَ جَمَّةٍ لِجِسْمِ الإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضًا.

أحمد عبد الله سلامة

د/ع الوطن. ع: 240

سبتمبر 1991

أفهم النص:

عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصّ؟

مَا الّذِي شَجَّعَ الإنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَة عَوَالِمِ السِّبَاحَةِ؟

مَا المَقْصُودُ بِالسِّبَاحَة الكَلْبِيَّة؟ وهَلْ تَأَثَّرَ الإنْسَانُ بِهَذِه السِّبَاحَةِ؟ وكَيْفَ؟

مَا الأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّة الّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاحَةَ عِنْدَ مَجِئِ الإسْلَامِ؟

هَلِ اهْتَمَّ الإسْلامُ بالسِّباحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصَّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ.

أُذْكُرْ بَعْضَ البُلْدَانِ الأُوربِيَّة الّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بالسِّبَاحَةِ؟

مَا المَقْصُودُ بِمَقُولَةِ عمر بن الخطاب (ض)؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

الطَّفَـحُ: الطَّفْـوُ، طَفَـا: عَـلَا فَـوْقَ الْمَـاءِ ولَـمْ يَرْسَـبْ. تَبَـوَّأَتْ: اِحْتَلَّـتْ الكَـرّ: الرُجُـوعُ. الفَـرُّ: الفِـرَارُ والهُـرُوبُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تَطْوِيع. اضْطِلَاع. يَنْطَوِي ارتياد.

الـسُّـــلُّ الـرِّئَـــوِيّ

لَا يُعْـرَفُ فِي تَارِيـخِ الطِّـبِّ كُلِّـهِ مَـرَضٌ غَـيْرُ وَبَـائِيٍّ، كَلَّـفَ الْبَشَرِيَّـةَ بِمِثْـلِ مَـا كَلَّفَـهُ مَـرَضُ السُّـلِّ مِـنَ الضَّحَايَـا، وَقَـدْ كَانَ وَمَـازَالَ **مُتَفَشِّـيًا** فِي مُخْتَلَـفِ الطَّبَقَـاتِ فِي شُـعُوبِ العَالَـمِ كُلِّـهِ.

كَيْـفَ يَتِـمُّ اِنْتِقَـالُ العَـدْوَى المُبَـاشِرِ مِـنَ المُصَـابِ إِلَى الأَطْفَـالِ ؟ لِنَـشْرَحَ ذَلِـكَ بِمِثَـالٍ عَمَـلِيٍّ، فَلْنَفْـرِضْ أَنَّ طِفْـلاً فِي سِـنِّ الثَّالِثَـةِ مِـنَ العُمْـرِ -مَثَـلاً- جَلَسَ فِي مَـكَانٍ مَحْصُـورٍ (غُرْفَـةٌ، سَـيَّارَةٌ عُمُومِيَّـةٌ، طَائِـرَةٌ، دَارُ سِـينِمَا...) وَكَانَ قُـرْبَ الطِّفْـلِ فِي المَـكَانِ نَفْسِـهِ مُصَابٌ بِالسُّـلِ، يَتَحَـدَّثُ بِصَـوْتٍ مَسْـمُوعٍ، وَحَـمَاسٍ، أَوْ يَسْـعَلُ أَوْ يَعْطِـسُ، فَـإِنَّ ذَرَّاتٍ صَغِـيرَةً مِـنْ لُعَابِـهِ **المَوْبُـوءِ** بِالجَرَاثِيـمِ، تَتَطَايَـرُ مِـنْ فَمِـهِ أَثْنَـاءَ الْـكَلَامِ أَوِ السُّـعَالِ أَوِ الْعَطْـسِ، وَتَنْتَشِـرُ فِي الْهَـوَاءِ الَّـذِي يَتَنَفَّسُـهُ الطِّفْـلُ، وهَـذِهِ الـذَّرَّاتِ المَوْبُـوءَةَ بِالْجَرَاثِيـمِ تَصِـلُ مَـعَ هَـوَاءِ التَّنَفُّـسِ إِلَى فُـرُوعِ القَصَبَـةِ الْهَوَائِيَّـةِ، وَمِنْهَـا إِلَى **الأَسْـنَاخِ الرِّئَوِيَّـةِ**، وَبِذَلِـكَ تَـمَّ انْتِقَـالُ العَـدْوَى -أَيْ الجُرْثُـومِ- مِـنَ الرَّجُـلِ المَرِيـضِ بِالسُّـلِّ مُبَـاشَرَةً إِلَى رِئَـةِ الطِّفْـلِ السَّـلِيمِ.

وَلِهَـذَا المَـرَضِ أَعْـرَاضٌ فَمِـنَ المَعْـرُوفِ أَنَّ الطِّفْـلَ السَّـلِيمَ دَائِـمُ الحَرَكَـةِ وَاللَّعِـبِ، حَيَـوِيُّ المَنْظَـرِ حَسَـنُ الشَّـهِيَّةِ، وَهُـوَ يَنَـامُ ١٢ سَـاعَةً فِي اللَّيْـلِ، وَنَحْـوَ سَـاعَتَيْنِ فِي النَّهَـارِ بَعْـدَ وَجْبَـةِ طَعَـامِ الغَـذَاءِ ؛ وَعَـلَى الأُمِّ **الحَصِيفَـةِ** أَنْ تُرَاقِـبَ طِفْلَهَـا مِـنْ خِلَالِ هَـذِهِ الخَصَائِصِ.

وَعِنْـدَ وُجُـودِ أَيِّ عَـدْوَى عِنْـدَ الطِّفْـلِ وَمِنْهَـا العَـدْوَى بِالسُّـلِّ أَيْضـاً يَضْطَـرِبُ نَـوْمُ الطِّفْـلِ وَيَشْـحُبُ لَـوْنُ وَجْهِـهِ، وَتَظْهَـرُ تَحْـتَ عَيْنَيْـهِ حَـوَافِي سَـمْرَاءَ. وَعِنـد الإِصَابَـةِ بِالسُّـلِّ يَـزْدَادُ لَـوْنُ الوَجْـهِ شُـحُوبًا، كَـمَا أَنَّ الجِسْـمَ يُفْـرِزُ عَرَقـاً غَزِيـرًا أَثْنَـاءَ النَّـوْمِ فِي اللَّيْـلِ، وَغَـزَارَةُ العَـرَقِ أَثْنَـاءَ اللَّيْـلِ يَجِـبُ أَنْ تُقَيَّـم مَـعَ بَاقِـي الأَعْـرَاضِ الأُخْـرَى وَلَيْـسَ بِمُفْرَدِهَـا، إِذْ قَـدْ تَكُـونُ لَهَـا بِمُفْرَدِهَـا أَسْـبَابٌ لَيْـسَ لَهَـا عَلَاقَـةٌ بِالسُّـلِّ، **كَالتَّدْثِـيرِ** فِي المَلَابِـسِ أَوْ الفِـرَاشِ أَوْ سُـوءِ التَّغْذِيَّـةِ. لَكِـنَّ الظَّوَاهِـرَ **العَرَضِيَّـةَ** اللَّافِتَـةَ لِلانتِبَـاهِ أَكْـثَرَ عِنْـدَ الطِّفْـلِ المُصَـابِ بِالسُّـلِّ هِـيَ الانْحِطَـاطُ العَـامُّ فِي جِسْـمِهِ، وَفُتُـورُ هِمَّتِـهِ وَنَشَـاطِهِ فِي التَّحَـرُّكِ، وَعُزُوفُـهُ عَـنِ اللَّعِـبِ وَانْحِطَـاطُ شَـهِيَّتِهِ لِتَنَـاوُلِ الطَّعَـامِ، وَيَتَوَقَّـفُ وَزْنُـهُ عَـنِ التَّزَايُـدِ أَوْ يَمِيـلُ إِلَى الهُبُـوطِ.

د.أمين رويحة

(أمراض شعبية: ص: 105)

دار العلم بيروت - لبنان.

أفهم النص:

عَمَّ يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

بِمَ يُخْبِرُنَا فِي بِدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَلِمَ؟

وَضَّحَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ المُبَاشِرِ مِنَ المُصَابِ إِلَى الطِّفْلِ. كَيْفَ ؟

أُذْكُرْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ لِهَذَا المَرَضِ.

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مُتَفَشِّيًا: مُنْتَشِرًا، المَوْبُوء: المُصَابُ بِالمَرَضِ، الحَصِيفَة: ذَاتُ الرَّأيِ المُحَكَم. يَشْحُبُ: يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ: المَهْزُولُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

الأَسْنَاخ الرِّئَوِيَة. التَّدْثِير. العَرَضِيَّة.

قِـصَّـــةُ الأَلْـعَـــابِ الـــرِّيَـاضِـــيَّـةِ

إِذَا دَرَسْـنَا تَارِيـخَ الشُّـعوبِ الْأُولَى، تَبَـيَّنَ أَنَّ نَشَـاطَهَا الْأَسَـاسي كَانَ **مُنْصبًّا** عَـلَى الْكِفَـاحِ بَحْثًـا عَـنِ الطَّعَـامِ؛ كَـمَا يتَّضِـحُ أَنَّ هَـذِهِ الشُّـعوبَ مَارَسَـتْ بَعْـضَ الْأَنْشِـطَةِ الْبَدَنِيَّـةِ، للتَّعْبيرِ عَـن انْفِعالاتِهـا وَعَواطِفِهـا. وَقَـد يُعْتَـبَرُ الرَّقْـصُ مِـنْ أَبْـرَزِ هَـذِهِ النَّواحِـي التَّعْبيريّـةِ.

وكَانَـتْ بَعْـضُ هـذه الرَّقَصَـاتِ تُـؤَدّى في الْحَفَـلاتِ الدّينِيّـةِ وَأُخْـرى تُـؤَدّى لِلْحَـرْبِ وَلِلنّـصْرِ، وَأُخْـرى لاَ غَايَـةَ لهـا سِـوى الْمَـرَحِ واللّهْـوِ **والتَّرْويـحِ**. وَإِضَافـةً إِلى الرَّقْـصِ ظَهَـرَت بَعْـضُ الْأَلْـوَانِ الْأُخْـرى مِـنَ النَّشَـاطِ الْبَـدَائيّ عِنْـدَ الشّـعُوبِ الْأُولَى، مِثْـلَ سِـبَاقَاتِ الْجَـري والْمُصَارَعَـةِ واسْـتِخْدَامِ الْأَقْـوَاسِ **والْحِـرَابِ**، والْمُلاَكَمَـةِ، والتّسَـلُّقِ، والرِّمَايَـةِ، والسِّـبَاحَةِ، وَبَعْـضِ أَلْعَـابَ الْكُـرَةِ.

وَقَـدْ ظَهَـرَتْ في نُقُـوشِ مَقَابِـرِ قُدَمَـاءِ الْمِصْرِيّـينَ، صُـوَرٌ وَرُسُـومٌ مُتَعَـدّدةٌ عَـلَى اهْتِمَامِهِـم بِالرّيَاضَـةِ، **وَوَلَعِهِـم** بِالنَّشَـاطِ الْبَـدَنيّ؛ وفي آثارِهِـم مِـنَ النّقُـوشِ مَـا يَـدُلّ عَـلَى أَنَّهُـمْ بَرَعُـوا في الْمُصَارَعَـةِ والْمُبَـارَزَةِ بِالْعِـصِيِّ، وَاسْـتَعْمَلُوا القَـوْسَ وَالسِّـهَامَ **والنِّبَـالَ**.

وَتَرْجِـعُ التّرْبِيَـةُ الرِّيَاضِيَّـةُ الْحَدِيثَـةُ في مَبَادِئِهـا إِلى الْيُونَـانِ الْقَدِيمَـةِ حَيْـثُ كَانَـتْ جُـزْءًا حَيَوِيًّـا مِـنْ نِظَـامِ التّرْبِيَـةِ الإِغْرِيقيَّـةِ، الّتِـي تَهْـدِفُ إِلَى تَنْمِيَـةِ قـوى الْفَـرْدِ مِـنْ كُلِّ النَّوَاحِـي، لِـكَيْ يُصْبِـحَ مُواطِنًـا مُسْـتَعِدًا لِخِدْمَـةِ أُمّتِـهِ. واعْتَـبَرُوا وِحْـدَةَ الإِنْسَـانِ أَنْ تكـونَ مُتْلِئًـا مُتَسَـاوِي الْأَضْـلاعِ، قاعِدَتُـهُ الْجِسْـمُ وَضِلْعَـاهُ يُمَثّـلانِ الـرُّوحَ وَالْعَقْـلَ.

مِـنْ ذَلِـكَ نَـرَى أَنَّ التّرْبِيَـةَ الرِّيَاضِيَّـةَ الإِغْرِيقيَّـةَ، كَانَـتْ عَامِـلاً هَامًّـا في لِيَاقَـةِ الشّـعْبِ وَحَيَوِيَّتِـهِ، اتّخَذَهـا وَسِـيلَةً لِلْحُصـولِ عَـلَى الصِّحَّـةِ والْقُـوّةِ الْبَدَنِيَّـةِ، وَتَنْمِيَـةِ الثّقَـةِ بِالنّفْـسِ وَتَرْبِيَـةِ الْقِـوَامِ الرّشِـيقِ، وَتَنْمِيَـةِ صِفَـاتِ الجُـرْأَةِ وَضَبْـطِ النّفْـسِ والْخُلُـقِ الْكَرِيـمِ.

أحمد القصاب

أفهم النص:

بِمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الأُولَى؟ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضَ الأَنْشِطَة الرِّيَاضِيَّة؟ كَيْفَ؟

هَلْ اهْتَمَ قُدَمَاءُ المِصْرِيِينَ بِالرِّيَّاضَة؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلَى ذَلِكَ.

إِلاَمَ تَرْجَعُ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الحَدِيثَةُ فِي أُصُولِهَا وَمَبَادِئِهَا؟ وَكَيْفَ؟

إِلاَمَ كَانَتْ تَهْدِفُ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الإِغْرِيقِيَّة؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مُنصَبًّا: مُركَّزًا. الحِرَاب: ج. الحِرْبَة، آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَصيرة مُحَدّدَة، وهي دُونَ الرُّمْخِ. ووَلَعِهِم: وحُبِّهِم، ولَعَ بِه: أحَبَّهُ. النِّبَال: السِّهَام.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

التّرويج. القِوام.