education-onec-dz.blogspot.com

المقطع الرّابع: الأخلاق والمجتمع. المستوى: أولى متوسّط.

الميدان: فهم المكتوب/ قراءة مشروحة+ قواعد اللّغة. زمن الإنجاز: ساعتين.

المحتوى المعرفي: العبوديّة + كان وأخواتها. الأستاذ:فاطمة الزهراء/عبد الحليم شريف.

الأسبوع: الثالث.

الوضعيّات التّعلّميّة: - قراءة النّصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبّرة.

- يحدّد الفكرة العامّة.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النّصّ.

- يتعرّف على الجملة الاسمية المنسوخة.

- التّعرّف على كان وأخواتها وعملها في الجملة الاسمية ويوظّفها.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 80/ 77 كتاب النّحو المبسّط – السّبورة.

المراحل	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	- مراقبة اعمال التّلاميذ. الوضعيّة التّعلّميّة: قال عمر بن الخطّاب – رضي الله عنه-:" متّى استعبدتم النّاس وقد ولدتهم أمّهاتهم أحرارا؟" - س: ماذا نقصد بالعبوديّة؟ - ج: هي خلاف الحرّية والاستقلال وهي مصطلح يشير إلى حالة امتلاك الإنسان لأخيه الإنسان والتّحكّم به. – س: هل يجوز ذلك؟ ولماذا؟ ج: لا / لأنّه أوّلا العبوديّة تكون لله فقط وثانيا من حقوق الإنسان أن يتمتّع بالحرّيّة والمساواة. وسنتعرّف من خلال النّصّ اليوم على مفهوم العبوديّة وأنواعها وعن أمل الكاتب في عودة الحرّيّة.	**تشخيصي:**
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الأولى: فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: يفتح التّلاميذ كتبهم صفحة 80 ويقرأون النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتب. - س: ما و عنوان النّصّ؟ ج: العبوديّة. - س: ماذا يقصد الكاتب بالعبوديّة؟ ج: استغلال الأغنياء الأقوياء للفقراء الضّعفاء، وفي المقابل استسلام وخضوع الضّعفاء لهم. - س: ما هي نتائجها؟ ج: استضعاف النّاس وضياع حقوقهم، وفقدانهم لحرّيتهم. - س: ما هي الفكرة العامّة للنّصّ؟ * الفكرة العامّة: *استنكار الكاتب لتفشّي وانتشار العبوديّة في المجتمع بكلّ أشكالها مع أمله في يوم تسود فيه الحرّيّة. * رفض الكاتب لأوضاع المجتمع الّذي يتحكّم فيه أصحاب النّفوذ والسّلطة بالفقراء والضّعفاء، مع أمل في عودة الحرّيّة يوما . * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى فقرات وتحديد الفكرة الجزئيّة لكلّ فقرة. ● الأفكار الأساسيّة: - الفقرة الأولى: " دخلت .... الامتثال"	**تكويني:** **يقرأ ويفهم المعنى العم للنّصّ.** **يستنتج فكرته العامّة.** **يحلّل ويناقش.** **يكتسب**

رصيد لغويّ.	- المعجم : المخادع: جمع مخدع وهو الحجرة الصّغير داخل الحجرة الكبيرة المخصّصة للنّوم- الخزانة / موشّاة: مزيّنة ومنقوشة/ العاج: ناب الفيل وهي مادّة ثمينة جدّا/ - الخضوع: الذّل والانقياد/ مبطّنة: لها بطانة – أي غلاف بداخلها. / - يهجعن: تنمن. - المناقشة: - س: ماذا يقصد الكاتب بـ: دخلت منازل...؟ ج: أي شاهدت طريقة عيشهم وحياتهم - س: ما الّذي اكتشفه؟ ج: الأغنياء الأقوياء يعيشون في ترف ويظهرون هذا في منازلهم وملابسهم، ما يجعل الفقراء الضّعفاء ينبهرون ما يزيد في خضوعهم وذلّهم لدرجة ينقلون فيه هذا إلى أبنائهم. * الفكرة الأولى: * خضوع واستسلام الفقراء للأغنياء راجع إلى ما يرونه من مظاهر التّرف في حياتهم. - الفقرة الثّانية: " أغرب ما لقيت .... الملوك ملوكا" - المعجم: العرجاء: الّتي تغمز برجلها وهي تمشي/ - الرّقطاء: جلد مركّب من لونين بياض يخالطه سواد أو العكس / - الجرباء: من الجرب وهو مرض جلديّ تسبّبه الحكّة الشّديدة. - المناقشة: - س: ما الّذي استغرب له الكاتب؟ ج: استغرب من بعض أنواع العبوديّة وأشكالها. - س: ما هي هذه الأنواع؟ وماذا يقصد بها؟ ج: العرجاء: يرمز بها إلى العوج كيف يصبح الأشدّاء تحت سلطة من هم أقلّ منهم بسبب السّلطة والنّفوذ/ - الرّقطاء: وهي الّتي يستغلّ أصحابها الاحتيال للسّيطرة والتّحكّم بغيرهم/ الجرباء: الّتي تجعل السّلطة تنتقل بين الأجيال فيبقى العبد عبدا والسّيّد سيّدا.	
يستخلص الأفكار الأساسيّة للنّصّ.	* الفكرة الثّانية: - ذكر الكاتب لأنواع العبوديّة الّتي تثير الاستغراب بسبب مبادئها وأهدافها. - الفقرة الثّالثة: " ولمّا تعبت ..... وراء الضّباب". - المعجم: مصلوبا: الموثوق بيدين ممدودتين ورجلين مشدودتين / - توارى: اختفى واستتر - س: ما هو شعور الكاتب بعد كلّ ما رآه؟ وماذا فعل؟ ج: شعر بالتّعب والملل فجلس وحيدا في وادي الأشباح. - س: بمن التقى هناك؟ ومن يكون؟ ج: شبحا هزيل/ الحرّية. - س: ما الّذي سأله عنه؟ وكيف كانت الإجابة؟ ج: عن أبنائه/ واحد مات مصلوبا والثّاني مجنونا والثّالث لم يولد بعد. - س: ماذا يقصد الكاتب بـ لم يولد بعد؟ ج: أنّ هناك أملا في يوم تسود فيه الحرّيّة.	
يستخلص القيمة.	* الفكرة الثّالثة: - تجسيد وتشخيص الكاتب للحرّية في زمن العبودية والأمل في مستقبل أفضل. * القيمة من النّصّ: إذا الشّعب يوما أراد الحياة فلابدّ أن يستجيب القدر. ولابـدّ للّيـــل أن ينجلـــي ولابدّ للقيد أن ينكســـر .	
ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	تقويم ختامي: - استخرج من النّص التّعابير المجازية واشرحها. - استعن بالقاموس لشرح : - عرجاء – رقطاء - جرباء - ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك. - حظّر نصّ سوء المهلكة.	
	الحصّة الثّانية: قواعد اللّغة: كان وأخواتها.	
يستظهر مكتسباته القبليّة	- مراجعة درس السّابق. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة تعلّميّة: * تأمّل الجملة : **الجوُّ باردٌ.** س- ما نوعها؟ ج- جملة اسميّة. س- ما عناصرها؟ ج- مبتدأ + خبر. س- عرّف كلّا منهما. ج- **المبتدأ:** اسم معرفة مرفوع تبتدئ به الجملة. **الخبر:** اسم نكرة مرفوعة يأتي بعد المبتدأ ليتمّ معنى الجملة.	

س- ما هي حركتهما الإعرابيّة؟ ج- الرّفع.
س- الأن أدخل " كان" على هذه الجملة. كان الجوُّ باردًا.
س- ماذا حدث؟ ج- تغيّرت الحركة الإعرابيّة.
س- هل كان فقط هي الّتي تغيّر حركة الخبر؟ ج- لا، فلها أخواتها.
* وهذا ما سنخوض فيه اليوم: كان وأخواتها.

أ – استخراج الشّواهد من النّصّ المقروء ومناقشتها:

يقرأ ويلاحظ.

بالعودة إلى نصّ " العبوديّة" تحقيقا للمقاربة النّصيّة.
* الشّواهد:
1- كانت العبوديّةُ سائدةً.
2- أصبحت الحرّيّةُ شبحًا هزيلاً.
3- صار الشّعبُ مظلومًا.
4- ليس الاحتيّالُ ذكاءً.
5- ما زالت الأخلاقُ عمادَ الأمّةِ.

ب – قراءة نموذجيّة للشّواهد من رف الأستاذة تتبعها قراءات جهريّة من قبل بعض المتعلّمين قراءة إعرابيّة صحيحة.

*** المناقشة والتّحليل:**

يحلّل ويناقش.

- تأمّل المثال الأوّل، أعد كتابة الجملة بعد حذف " كان".
س- ما هي الجملة الّتي تحصّلت عليها؟ ج- العبوديةُ سائدةٌ.
س- ما نوعها؟ ج- جملة اسميّة.
س- حدّد عناصرها. ج- العبوديّة: مبتدأ/ سائدة: خبر.
س- ما حركتهما الإعرابيّة؟ ج- كلاهما مرفوع.
س- إذن علام تدخل " كان"؟ ج- على الجملة الاسميّة.
س- ماذا يحدث لهذه الجملة بعد دخول "كان"؟ ج- تبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
* إذا فهي ناسخة، أي تنسخ الجملة الاسميّة وتغيّر الحركة الاعرابيّة.
س- ما هو نوع كلمة " كان"؟ ج- فعل.
والأصل في الفعل أن يدلّ على زمن وحدث [مثل الفعل كتب يدلّ على الزّمن الماضي وحدث الكتابة]
س- فهل " كان" دلّت على حدث معيّن؟ ج- لا، بل دلّت على زمن الماضي فقط.
س- وهل يتمّ المعنى بحذف خبرها عندما نقول: كانت العبوديّة؟ ج- لا، فهي ناقصة تحتاج لخبر كي يتمّ المعنى.
* إذن فهي أفعال ناقصة لأنّها تدلّ على الزّمن فقط وتحتاج لخبر ليتمّ المعنى.
- من خلال المناقشة ماذا نستنتج؟

يستنتج ويرسّخ ويثبّت.

أستنتج:

كان وأخواتها: هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسميّة فتبقي المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

مثال: كان الاحتفالُ رائعًا.

وسمّيت أفعالا ناقصة لأنّه لا حدث فيها، وإنّما تدلّ على الزّمن وحده، ولا تكوّن جملة مفيدة مع اسمها فقط، فلابدّ من خبر ليتمّ معنى الجملة.

وسمّيت أفعالا ناسخة لأنّها تغيّر حكم ما بعدها في الإعراب من مبتدأ إلى اسمها ومن خبر للمبتدأ إلى خبرها، والحركة الاعرابيّة من الفرع إلى النّصب.

* هاتوا أمثلة مناسبة.

* لنعد إلى بقيّة الأمثلة.
- حدّدوا كلّ الأفعال النّاقصة ثمّ بيّنوا اسم وخبر كلّ منها.
- نلاحظ المثال الأوّل.
س- بم وصفت العبوديّة؟ ج- بأنّها سائدة.
س- متى حدث ذلك؟ ج- في الماضي.
س- إذن علام تدلّ " كان" ؟ ج- على اتّصاف اسمها بخبرها في زمن مضى.
أيّ أنّ لكلّ هذه الأفعال النّاقصة معنى تفيده.
- نلاحظ المثال الثّاني:
س- بم اتّصفت الحرّيّة؟ ج- بالشّبح الهزيل.
س- متى حدث ذلك؟ ج- وقت الصّباح.
س- إذن علام دلّت أصبح؟ ج- اتّصاف اسمها بخبرها صباحا.
- وكذلك الحال بالنّسبة للأفعال أمسى – أضحى – بات ... لكلّ فعل وقت يتّصف فيه اسمه بخبره.
- لاحظ المثال الثّالث:
س- هل كان الشّعب مظلوما من البداية؟ ج- لا، بل تحوّل إلى مظلوم.
- إذن صار دلّت على تحوّل اسمها من حال إلى حال.
- وفي المثال الرّابع:
س- ماذا أفادت ليس؟ ج- نفي اتّصاف اسمها بخبرها.
- ونفس المعنى تفيده الأفعال: ما برح – ما فتى – ما انفك.
س- ماذا يفيد الفعل "ظلّ"؟ ج- اتّصاف اسمها بخبرها طول النّهار.
* من هنا نستنتج:

كان وأخواتها:

كان – أصبح – أضحى – أمسى – ظلّ – بات – صار – ليس – مادام – مازال – مابرح – مافتئ - ماانفكّ

معاني كان وأخواتها:

كان وأخواتها	المعنى الّذي تفيده	الأمثلة
كان	اتّصاف اسمها بخبرها في زمن محصوص	- كان الجوُّ باردًا
أصبح	اتّصاف اسمها بخبرها صباحا	أصبحت الشّمسُ مشرقةً
أضحى	اتّصاف اسمها بخبرها وقت الضّحى	أضحى الطّالبُ مهندسًا
أمسى	اتّصاف اسمها بخبرها مساء	أمست السّماءُ غائمةً
ظلّ	اتّصاف اسمها بخبرها طول النّهار	ظلّ التّلميذُ مجتهدًا
بات	اتّصاف اسمها وخبرها طول اللّيل	بات النّجمُ لامعًا

صار	تحوّل اسمها من حالة إلى حالة	صار القطنُ نسيجًا	
ليس	تنفي اتّصاف اسمها بخبرها	ليس النّجاح مستحيلا	
مادام	ثبوت خبرها في اسمها	سأجتهد مادمتُ حيًّا	
مازال- مابرح –مافتئ - ماانفكّ	الاستمرار	- مازال السّلامُ أملاً لنا - مافتئ العدلُ سائدًا	

وضعية ختاميّة	أوظّف تعلّماتي: أ – ضع فعلا ناقصا مناسبا في المكان الخالي وغيّر ما يجب تغييره ثمّ اعرب المثال الأوّل: * ..... الرّسول أمين. * ..... الامتحان صعب. * ..... الفجر بعيد. * ..... المؤمن قائم. ب – أعرب الجملة التّالية: * بات الجنديُّ حارسًا. الحل: - بات: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظّاهر. - الجنديُّ: اسم بات مرفوع وعلامة رفع الضّمة الظّاهرة على آخره. - حارسا: خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أنجز واجبي في البيت: صفحة 77.	**ختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع الرّابع: الأخلاق والمجتمع. المستوى: أولى متوسّط.

الميدان: فهم المكتوب/ دراسة نصّ. زمن الإنجاز: ساعة.

المحتوى المعرفي: سوء المهلكة. الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم شريف.

الأسبوع: الثّالث.

الوضعيّات التّعلّميّة: - قراءة النّصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبّرة.

- يحدّد الفكرة العامّة وأفكاره الأساسيّة.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النّصّ.

- يميّز بين التّعبير الحقيقيّ والتّعبير المجازيّ ويتعرّف على التّرادف.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة:86/ 87 – السّبورة

المراحل	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعية الانطلاق	أتهيّأ: - هناك فرقا كبيرا جدّا بين الدّول المتطوّرة وبلدان العالم الثالث، فهذه الأخيرة تعدّ متخلّفة مقارنة مع الأخرى، ويعود السّبب إلى تخبّطها في عدّة مشاكل، إنّ أي دولة حتّى ترقى وتزدهر تحتاج إلى الأمن والاستقرار. الإشكالية: اذكر بعض المشاكل الّتي تعاني منها بلدان العالم الثالث. ج: الفقر – البطالة – المجاعة – الآفات الاجتماعيّة – سوء الرّعاية الصّحيّة – الحروب - النّزاعات والخلافات الدّاخلية..... - س: ما هو الحلّ في نظرك؟ ج: تحقيق الأمن والاستقرار. – س: وكيف يكون ذلك ؟ ج:أن لا يفكّر كلّ فرد في مصلحته الشّخصيّة، بل يعمل من أجل الوطن والجميع، ويجب الاتّحاد ونبذ كلّ ما يؤدي إلى التّفرقة. - سنتعرّف اليوم من خلال نصنا " سوء المهلكة" على أهمّ الأمور الّتي تؤدي إلى هذه المشاكل والحلّ المناسب لها.	**تشخيصيّ: يستظهر مكتسباته القبليّة**
وضعية بناء التّعلّمات	فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: - فتح الكتاب صفحة:86 وقراءة النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - أسئلة الفهم: - س: إلى من يوجّه الشّاعر خطابه في النّصّ؟ ج: إلى أبناء الجزائر. - س: ماذا يريد منهم؟ ج: ينبّههم إلى خطورة الوضع الّذي تمرّ به البلاد ويدعوهم إلى الاتحاد والاقتداء بالأجداد. * الفكرة العامّة للنّص: - دعوة الشّاعر أبناء الشّعب الجزائريّ إلى الاتّحاد ونبذ عوامل التّفرقة والتّمسك بالعلم من أجل ازدهار البلاد وتطويرها. * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة معبّرة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى فقرات وتحديد أفكارها الجزئيّة: ● الوحدة الأولى (1 – 4): المعجم: - أغلّت: ربطت وقيّدت .../ -اللّهو: ما يلهو به الإنسان فيغفل وينشغل ويترك الأمور المهمّة/ - عمّت: انتشرت – مسغبة: مجاعة – جوع مع تعب./ - خاذلنا: تخلى عنّا لم ينصرنا ويعيننا/ - مردينا: قاتلنا - مهلكنا.	**تكويني:** **يقرأ النّصّ ويفهم معناه.** **يستنتج فكرته العامّة.** **يحلّل ويناقش.**

- المناقشة:
- س: ما هو الأسلوب الّذي استعمله الشّاعر في بداية النّصّ؟ ولماذا؟ ج: النّداء- ليلفت انتباه الجزائريين.
- س: ما هي الأمور الّتي أراد أن ينبههم إليها؟ ولماذا؟ ج: الجهل – اللّهو – الفقر- الآلام – المجاعة / - لأنّ هذه الأمور تعتبر آفات اجتماعية مهلكة.
- س: ممّن طلب العون؟ وعن طريق ماذا؟ ج: من الله – عن طريق الدّعاء.
- الفكرة الأولى:
- تصوير الشّاعر لحالة الشّعب الجزائريّ في ظل الفقر والجهل.

● الوحدة الثّانية: " 5 - 7": قراءتها:

- المعجم:
- اخترقوا: تجاوزوا العوائق والحواجز وتغلّبوا عليها.
- تمكين: التّمكين من الشّيء القدرة عليه.
- المناقشة:
- س: ما الّذي يريده من أبناء الجزائر في بداية هذا المقطع؟ ج: الاتّحاد والابتعاد عن كلّ عوامل التّفرقة.
- س: ما هو الشّيء الّذي مكّن الدّول المتطوّرة من الوصول إلى ما وصلت إليه ؟ وكيف نظرنا نحن إليه؟ ولماذا؟ ج: العلم / - كأنّهم شياطين / - بسبب الجهل.
- الفكرة الثّانيّة:
- تذكير الشّاعر بضرورة الاتّحاد ونبذ الفرقة، وطلب العلم بغية التّطوّر والازدهار.

● الفقرة الثّالثة: " 8 - 10" : قراءتها:

- المعجم:
- الورى: النّاس – الخلق من البشر.
- أزكى: من الزّكاة وهي بمعنى الهداية والصّلاح والتّطهر.
- الحزم: الشّدّة والصّرامة – أخذ الأمر بشدّة وضبطه.
- المناوينا: معاد – مضاد – مناهض – معارض....
- حثالة: حثالة النّاس أراذلهم وشرارهم.
- المناقشة:
- س: بماذا يذكّرنا؟ وكيف كانوا؟ ج: بآبائنا وأجدادنا – أحسن النّاس..
- س: ما هو سرّهم؟ ج: التّمسك بالدّين والحزم.

يستخلص القيمة من النّصّ

- س: ولماذا أصبحنا بهذا الحال السّيء؟ ومن السّبب؟ ج: لأنّنا لم نحافظ على تراثنا – وعبث حثالة النّاس به.
- الفكرة الثّالثة:
- تذكيرنا بأمجاد الآباء والأجداد الّتي وصلوا إليها وضياعها على يد الجهال.

* القيمة من النّص:

قال الشّاعر:

العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العزّ والشّرف.

قال الإمام الشّافعيّ – رحمه الله -:

ومن لم يذق مرّ التّعلّم ساعة تجرّع كأس الجهل طول حياته.

* أتذوّق النّصّ:

يتذوّق النّصّ

- س: استخرج من النّصّ الألفاظ الدّالة على سوء المهلكة ج: الموت يكفينا – الجهل – فقر – آلام – مسغبة – قاتلنا – مهلكنا – خاذلنا – مردينا – البأس - اليأس.....
- س: بماذا توحي الألفاظ التّالية: طاروا – حلّقوا علوا؟ ج: بالتّطوّر والرّقيّ والازدهار.
- س: ما هو المحسن البديعي الموجود في البيت الرّابع؟ ج: ناقص: البأس - اليأس.
- س: استخرج من البيت الأخير تعبيرا مجازيا. ....كفّ الغباوة ....

	تذكير: - هناك نوعان من التّعبير: 1- تعبير حقيقيّ: وهو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي الّذي وضعت له في اللّغة، مثل:- تناولت فطور الصّباح / - وقف التّلميذ ليردّ على السّؤال. 2- تعبير مجازي: وهو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقيّ، مثل:- تناولت الجريدة أقرؤها / - وقف شعر رأسي ..... اتدرّب: - استخرج من النّصّ تعابير مجازيّة اخرى واشرحها مبيّنا القصد منها. - استخرج من البيت الأوّل محسن بديعيّ.	**يحلّل ويناقش** **يستنتج ويرسّخ ويثبت**
وضعيّة ختامية		**ختامي: ينجز تمارينه في البيت**

المقطع الرّابع: الأخلاق والمجتمع. المستوى: الأولى متوسّط.

الميدان: إنتاج المكتوب. الأسبوع: الثّالث.

المحتوى المعرفي: بناء فقرات سرديّة ووصفيّة الأستاذ: فاطمة الزهراء/عبد الحليم شريف.

الكفاءات المستهدفة: - التّعرّف على نمطيّ الوصف والسّرد ويميّز بينهما.

- يحدّد مؤشّرات كلّ نمط.

- ينتج فقرات بنمط سرديّ ووصفيّ.

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعية الانطلاق	- س:إذا أردت أن تخبر أحدا بحادث وقع معك، ما هو النّمط الّذي تستعمله؟ ولماذا؟ ج: السّرد/ لأنّ مؤشّراته تناسب نقل الأحداث وتفاصيلها. - س: عند نقل الأحداث هل يكون السّرد وحده كافيا؟ ولماذا؟ ج: لا / لأنّ هناك أشياء لا تحكى. - س: ماذا نحتاج في هذه الحالة؟ ج: إلى نمط الوصف. وهذا ما سنتعرّف عليه اليوم من خلال درسنا " بناء فقرات سرديّة ووصفيّة.	**تشخيصي: يستظهر مكتسباته القبليّة.**
وضعية بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: المثال: الفقرة صفحة 83. * قراءة المثال: فتح الكتاب صفحة 83 وقراءة الفقرة قراءة صامتة. * التّحليل والمناقشة: - قراءة النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة بصوت واضح مسموع. - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - س: عمّ تتحدّث الفقرة؟ ج: عن خروج شخص ما من مكان علمه وبحثه عن وسيلة نقل - س: هذا يعني أنّ هناك حدثا إضافة، فما هو النّمط المستعمل؟ ج: السّرد. - س: حدّد خطاطة السّرد من الفقرة. ج: الحدث: الخرج من العمل والبحث عن وسيلة نقل / المكان : الشّركة – الشّارع/ الزّمان انتهاء فترة العمل (مساء)/ الشّخصيات: الرّاوي وصاحبالسّيارة / النّاس في المحطّة..... - س: هل اعتمد الكاتب على السّرد فقط؟ ج: لا هناك بعض الوصف. - س: استخرج بعض الأوصاف من النّصّ؟ ج: منهوك القوى –الفخمة - ..... - س: ماذا نلاحظ؟ ج: بعد قراءة الفقرة نلاحظ أنّ الكاتب يسرد لنا تفاصيل مغادرته للعمل ومعاناته اليوميّة مع رحلة البحث عن وسيلة نقل تقلّه إلى بيته، وشعوره بالغضب الشّديد لعدم امتلاكه لسّيارة خاصة كما هو حال بعض زملائه في العمل. الاستنتاج: - الفقرات السّرديّة والوصفية: هي فقرات تعتمد على نمط السّرد كنمط رئيسي لنقل تفاصيل حدث معيّن، بكلّ دقّة وهي لذلك تحتاج إلى الوصف كنمط مساعد لأنّ هناك بعض التّفاصيل لا تحكى بل توصف ألوانها وأشكالها وكذلك المشاعر والأحاسيس... - تحرير فقرات سرديّة وصفيّة: لكتابة فقرات سرديّة وصفيّة نتّبع الخطوات التّالية: - تحديد الحدث والمكان والزّمان والشّخصيات. - ذكر التّفاصيل وفق ترتيبها الزّمني. - استعمال الوصف لتوضيح صورة الموصوف . - استعمال أدوات الرّبط المناسبة.	**تكويني:** **يقرأ المثال ويناقشه.** **يستنبط نمط النّصّ.** **يتعرّف على طريقة تحرير فقرات سرديّة و وصفيّة.**
وضعية	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:	**ختاني:**

ختامية	- أنجز تماريني في البيت صفحة: 75.	**ينجز تمارينه في البيت**