

08

المقطع الأخير

الصحة والرياضة



# مقطع اللغة العربية وآدابها

# الأسيوع الأول

الصفحة	النصوص	اليادين	الرقم
الدليل	مرض زينب	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	141
152	أهمية التربية الرياضية	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	142
153	حذف همزة ابن	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	143
154	ركوب الخيل	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	144
155	تحرير موضوع قيمة	إنتاج المكتوب	145

### الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقراً قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصاً مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .	يقراً نصوصاً نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

### الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصاً متسقاً منسجماً بلغة سليمة يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين و يضمّنه قيماً نفعية مستخدماً نمطي السرد والوصف ( المزج بينهما ) موظفاً: ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

### مركبات الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
- ينتج نصّاً يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصّاً يضمّنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع محترماً علامات الوقف ، ومستعملاً ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.	- يقراً نصوصاً تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها ) يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد).	- يستمع جيداً ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الصحة والرياضة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .

## المواقف والقيم

- يتعرف أهمية الصحة وعلاقتها بالرياضة مختلفة .- يقتنع بضرورة المحافظة على الصحة قبل المرض .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

## الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .- يستثمر الموارد المكتسبة من الرياضة الصحية ، ويوظفها في مواقف مختلفة .- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

## الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

## الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلّمات ( الوضعية الأمّ )

المهمّات	السّياق
<p>- يعرف علاقة الصحة بالرياضة من خلال نصوص ثرية وشعرية .</p> <p>- يلخّص النصوص شفهيًا وكتابيًا بلغة سليمة موظفًا نمطي الوصف السرد ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة ، يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها .- يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p>	<p>لاحظت زيادة سريعة في وزنك وصرت بطيء الحركة تنفس بصعوبة تعاني من آلام على مستوى الساقين والمعدة قررت التخلص من هذه السمنة لتحافظ على صحتك ورشاقة جسمك فتوجهت لمركز رياضي مختص.</p>

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهيًا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



- الدكتور بديع مصطفى حقي (سورية).
- ولد عام 1920 في دمشق.
- انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس 1944، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس 1950.
- عمل بالسلك الدبلوماسي منذ 1945، وتنقل خلال أربعين عاما بين باريس، وبرن، وموسكو، وإستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو.
- نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح 1943.
- دواوينه الشعرية: سحر 1953.
- **أعماله الإبداعية الأخرى:** له في الرواية: جفون تسحق الصور 1968 - أحلام على الرصيف المجروح 1973 - همسات العكازة المسكينة 1986، وفي القصة: التراب الحزين 1961 - حين تتمزق الظلال 1980 - قوس قزح فوق بيت ساحور 1993.
- مؤلفاته: الشجرة التي غرسها أمي (سيرة ذاتية) - قمم في الأدب العالمي - حين يورق الحجر.
- نال جائزة الدولة للقصبة 1961.
- ممن كتبوا عنه : عدنان بن ذريل، وصالح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغدادي، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.
- **عنوانه:** دمشق ص. ب 9287 - سورية.

**مرضُ زينب:** تتناول اليوم نصًا من نصوص مقطع (الصّحفة) بعنوان «مرضُ زينب» للكاتب «بديع حقي» «اسمعه جيدًا بتأني ل:

• تفهم فكرته العامّة، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها.

• تقف على قيمه وأبعاده.

• تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتُحسّن إنتاج نصوص من ذات المضمون والنّمت.

**السند:** دفعت أمّ خليل باب الغرفة الحقرة، فقفزت إلى أنفها رائحة العُفونة، وبها لكث على العنبة مُتعبّة. ولمحت قريبا من القنديل الصغر الجائم فوق كرسيّ خشبيّ، حفيدتها زينب، مُستغرقةً في نوم عميق، فنهضت متناقلة الخطى، وتقدمت على رؤوس أصابعها، حتى

دنت منها، ورأت الغطاء الرقيق وقد انحرف عن كتف الطفلة الغافية، فأسدلته، بيدي مُرتجفة، ومرّت أناملها فمسّت حين الطفلة مسًا زفيقا، فإذا هو ينضح بالعرق الغزير، وقربت شفقتها الدابلتين فقبلت وجنتها فألفمها حارة، لا ريب أن الحى قد عاودتها.

واختلجت الطفلة في فراشها، وأمسكت بيدي جدتها، وتشبّثت بها كتشبّثت بلعبة صغيرة عزيزة عليها. وحقّق قلب العجوز وهي تمشح دموعه ترنحت ثمّ انحدرت إلى جانب أنفها.

وظلّت أمّ خليل مؤرقةً، طوال الليل، وكانت تقرب من الطفلة كلّها جَمها السعال، وتُصغي خائفةً إلى نفسها الضعيف المرّدد. وتمرّ يدها المرتجفة بين الفينة والفينة، على حين الطفلة، وتجرّ شفاتها دُعاءً طويلاً.

د. بديع حقي (التراب الحزين وقصص أخرى) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 147.

**أفهم النص:**

ماذا فعلت أمّ خليل في بداية النصّ؟ وماذا لمحت؟ لماذا تقدّمت أمّ خليل على رؤوس أصابعها وهي تدنو من زينب؟ ماذا وجدت لما اقتربت من حفيدتها؟ وكيف كان ردّ فعلها؟ هل شعرت الطفلة بوجود جدتها؟ وماذا فعلت؟ وما الذي يدلّ على تأثر جدّة بوضع زينب الطفلة المريضة؟ استخرج إجابتك من النصّ. كيف قضت أمّ خليل ليلتها مع الطفلة؟

ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

**أَعُوذُ إِلَى قَامُوسِي: أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:**

العُمُونة: الرأحة الكريهة الصادرة عن فساد الأشياء. لَمَحَتْ: أبزت بنظره خفيفة:قنديل: مصباح. ج. قناديل. العافية: التأعسة من التماس. فألقتها. وجدتها لا زيب: لا شك.

**أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:** الجائِم، يَنْضَحُ، مؤرقة، تُصغي.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة




المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	مرض زينب لبيد حقي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 147



– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا  
– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه  
– يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها  
– يوظف السرد والوصف

الموارد المستهدفة

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل		
تشخيصي	<b>*الوضعية التعليمية:</b> ذهبت إلى بيت جدتك وفي الليل شعرت بالألم كنت أنت وهي فقط في البيت أحست بمعاناتك وسهرت على راحتك هذا ما فعلته الجدة عن مرض زينب.	وضعية الانطلاق		
تكويني التدريب على الاصغاء	<b>توجيهات 1:</b> (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ ماذَا فَعَلْتَ أُمُّ خَلِيلِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟ وَمَاذَا لَمَحَتْ؟ جـ دَفَعَتْ أُمُّ خَلِيلِ بَابَ الْغُرْفَةِ الْحَقِيرَةِ. سـ لِمَاذَا تَقَدَّمَتْ أُمُّ خَلِيلِ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِهَا وَهِيَ تَدْنُو مِنْ زَيْنَبَ؟ جـ زَيْنَبُ، مُسْتَعْرِقَةٌ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . سـ مَاذَا وَجَدَتْ لَمَّا افْتَرَّتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا؟ جـ رَأَتْ الْغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَرَفَ عَنِ كَتِفِ الْوَلَدِ الْغَافِيَةِ، فَاسْدَلَتْهُ، بِيَدِ مُرْتَجِفَةٍ، وَمَرَّتْ أَنَامِلُهَا فَمَسَّتْ جَبِينَ الْوَلَدِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ يَنْضَحُ بِالْعَرَقِ الْغَزِيرِ. سـ هَلْ شَعَرْتَ الْوَلَدُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ؟ جـ نَعَمْ وَاخْتَلَجَتِ الْوَلَدُ فِي فِرَاشِهَا، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِهَا، وَتَشَبَّهَتْ بِهَا كَتَشَبَتْ بِلَعْبَةِ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيَّهَا سـ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَأَثُّرِ الْجَدَّةِ بِوَضْعِ زَيْنَبِ الْوَلَدِ الْمَرِيضَةِ؟ اسْتَخْرَجْ إِجَابَتَكَ مِنَ النَّصِّ. جـ وَحَقَّقَ قَلْبُ الْعَجُوزِ وَهِيَ تُمَسِّحُ دُمْعَةً تَرْتَحُّ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إِلَى جَانِبِ أَنْفِهَا. سـ كَيْفَ قَضَتْ أُمُّ خَلِيلِ لَيْلَتَهَا مَعَ الْوَلَدِ؟ وَطَلَّتْ أُمُّ خَلِيلِ مَوْزِقَةً، طَوَالَ اللَّيْلِ، وَكَانَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْوَلَدِ كُلَّ مَا جَمَمَهَا السُّعَالُ، وَتُصْغِي خَائِفَةً إِلَى نَفْسِهَا الضَّعِيفِ الْمُرْدِّدِ. وَتَمَرُّ يَدَهَا الْمُرْتَجِفَةَ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ، عَلَى جَبِينِ الْوَلَدِ، وَتَجْتَزُّ شَفَتَيْهَا دُعَاءً طَوِيلًا. جـ ضَعَّ عُنُوتًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. ضَعَّ عُنُوتًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. سهر الجدة على حفيدتها _ مرض الحفيدة _ زينب والحمى ....	وضعية بناء التعلم		
القدرة على الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتقاد تقنية السرد و الوصف	<b>الفكرة العامة:</b> مرض زينب وسهر الجدة على راحتها طوال الليل وقلها يتمزق خوفا على حفيدتها. <b>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</b> يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات . هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟ . <b>القيمة التربوية:</b> لجدّة والأحفاد عقد حبّ لا يفسخه الزمان ولا يُبطله الموت.			
ختامي	<b>تطبيق:</b> <b>شرح الكلمات:</b> العُتُونَةُ: الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ الصَّادِرَةُ عَنْ فَسَادِ الْأَشْيَاءِ. لَمَحَتْ: أَبْرَتْ بِنَظَرِهِ حَافِيَةً: الْعُتُونَةُ: الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ الصَّادِرَةُ عَنْ فَسَادِ الْأَشْيَاءِ. لَمَحَتْ: أَبْرَتْ بِنَظَرِهِ حَافِيَةً: قِنْدِيلٌ: مِصْبَاحٌ. ج. قِنْدَائِلٌ . الغَافِيَةُ: النَّاعِسَةُ مِنَ النَّعَاسِ. فَالْفَتْهَا. وَجَدْتَهَا لَا رَيْبَ لَا شَكَّ رَيْبٌ شَكٌّ.	الوضعية الختامية		
	الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 08

الكتاب المقرر ص 152	أهمية التربية الرياضية + همزة ابن	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الصحة والرياضة
		قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة. _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على همزة ابن. _ ويوظفه في وضعيات مختلفة.	الموارد المستهدفة

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
التشخيصي يستذكر ، يتذكر ...	<b>* الوضعية التعليمية:</b> تهض في الصباح تمارس بعض التمارين الرياضية لماذا؟ موضوعنا أهمية التمارين الرياضية.	وضعية الانطلاق
تكويني	<b>أفهم النص</b> <b>للم القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>للم مراقبة فهم النص:</b> <b>- أسئلة القيم:</b> س _ لماذا اهتم الإنسان بالرياضة منذ أقدم العصور ؟ ج _ حاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها للكفاح من أجل الطعام . س _ لم نمارس الرياضة اليوم ؟ س _ للمحافظة على صحة العقل والبدن.	وضعية بناء التعلم
يفهم المعنى العام للنص التكويني	<b>الفكرة العامة:</b> التربية الرياضية ضرورة من ضروريات الحياة العصرية لما لها من فوائد مختلفة	
يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.	<b>للم قراءة نموذجية</b> من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>للم المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> <b>☀ الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب:(اهتم ... إلى قوله: السلم ) قراءتها: س - هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين أمس واليوم ؟ ج _ كيف ذلك؟ ج _ نعم يختلف الاهتمام بالرياضة بين أمس واليوم لأن الحاجات والاهتمامات اختلفت فقد تطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقتهم في حالي الحرب والسلم.	وضعية بناء التعلم
يستنتج الفكرة العامة للنص.	<b>القنص : الصيد</b> <b>للم الفكرة الأساسية:</b> الرياضة بين أمس واليوم <b>☀ الفقرة الثانية:</b> من قول (والتربية ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها: س ما علاقة التربية الجسمية في نشاطات الإنسان ؟ ج _ علاقة وثيقة جدا فهي مكمل للأنشطة الفكرية وال عقلية والسياسية والخلقية إنها علاقة جدلية تقوم على التأثير والتأثر .	
يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....	<b>للم الفكرة الأساسية الثانية:</b> علاقة و أهمية التربية الجسمية في نشاطات الإنسان. <b>الفقرة الثالثة:</b> ( من قول لعل ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها .	
يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....		

<p>ختامي</p>	<p>س اذكر أهداف التربية الرياضية الواردة في النص ؟.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية اللياقة البدنية والنمو الجسدي السليم للشباب _تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب من خلال. الرياضة التي تغرس المبادئ الحسنة والقيم الرفيعة.</li> <li>• استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب وملكات إبداعهم في الخير لهم ولمجتمعاتهم . هات أهداف أخرى من عندك.</li> <li>✓ التعرف بين الشباب وتكوين أواصر الأخوة.</li> <li>✓ تمثيل الوطن في المنافسات الدولية وتشريفه.</li> <li>✓ إدخال البهجة والسرور في نفوس الممارسين للرياضة.</li> </ul> <p>الفكرة الأساسية الثانية: ذكر الكاتب لأهم أهداف التربية الرياضية .</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p><b>*قيمة تربوية :</b></p> <p>العقل السليم في الجسم السليم.</p> <p>-لخص مضمون النص..</p> <p>_ ما طبيعة النص.</p> <p>_ ما النمط الغالب عليه بالتعليل.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p> <p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p><b>أعرف قواعد لغتي:</b></p> <p><b>همزة ابن</b></p> <p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</b></p> <p>هناك نوع من الهمزة تحذف ماذا نسميها ج_ همزة الوصل.</p> <p>توجد كلمة أحيانا تحذف فيها الهمزة وأحيانا لا اذكرها ؟ ج _ ابن.</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p><b>*الشواهد</b></p> <p>اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها على المهارات الضرورية.</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد.</p> <p>_ لكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>



<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p><b>وضعية البناء</b></p> <p>لقد وردت كلمة أبناء في العبارة بصيغة الجمع فما مفردها ؟ ج_ ابن .</p> <p><b>الاستنتاج:</b> هي همزة وصلٍ تُحذف ألفها أو تثبت كتابتها.</p> <p>1- تُحذف همزتها: -إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت نعتاً للاسم الأول، مثال: عمرُ بنُ الخطابِ أعدلُ الخلفاء.</p> <p>-إذا وقعت بعد النداء: يا بنَ الكرام، يا بنَةَ العربِ. إذا وقعت بعد استفهام، مثل: أينُ أحمدُ أنت؟</p> <p>2- تثبت همزتها: -إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت خبراً للاسم الأول، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كان غرضك الإخبار عن نسبِ أحمد. - إذا وقعت في أول السطر.</p> <p>-إذا لم تقع بين اسمين علمين، مثال: قرأتُ كتابَ ابنِ بطوطة.</p>													
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يثبت يعرب يستخرج</p>	<p><b>أوظف تعلماتي:</b> أبين سبب حذف همزة ابن في بعض التعابير وتثبيتها في البعض الآخر</p> <table border="1" data-bbox="352 689 1343 976"> <thead> <tr> <th>التعابير</th> <th>سبب حذف همزة ابن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوليد بن عبد الملك</td> <td>لأنها بين علمين</td> </tr> <tr> <td>زياد بن أبيه</td> <td>لأنها بين علمين</td> </tr> <tr> <td>زهير بن أبي سلى</td> <td>لأنها بين علمين</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="379 1025 1316 1173"> <thead> <tr> <th>التعابير</th> <th>سبب تثبيت همزة ابن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنت ابن أبيك</td> <td>ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>أنجز تماريني في البيت:</b></p>	التعابير	سبب حذف همزة ابن	الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين	زياد بن أبيه	لأنها بين علمين	زهير بن أبي سلى	لأنها بين علمين	التعابير	سبب تثبيت همزة ابن	أنت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر	<p>وضعية الختام</p>
التعابير	سبب حذف همزة ابن													
الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين													
زياد بن أبيه	لأنها بين علمين													
زهير بن أبي سلى	لأنها بين علمين													
التعابير	سبب تثبيت همزة ابن													
أنت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر													

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ركوب الخيل	الكتاب المقرر ص 154 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>_ يتعرف على التعبير المجازي ويحدد نوع العاطفة.</p>	 	

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>أنواع من الرياضة اعتنى بها الإسلام وحثنا على تعليمها لأولادنا ماهي ؟</p> <p>السباحة والرماية وركوب الخيل</p> <p>موضوعنا اليوم ركوب الخيل</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b></p> <p><b>محمد راشدي:</b> من مطربي جيل الاستقلال ولد بتونس بعد استقلال الجزائر التحق بالإذاعة وانظم إليها كمطرب توفي سنة 2005.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p>- ما الرياضة التي يحبها الشاعر ؟ ركوب الخيل.</p> <p>- بم تشعره هذه الرياضة أثناء ممارستها ؟ بالمتعة.</p> <p><b>الفكرة العامة</b> وصف الشاعر أحاسيسه المتنوعة عند ممارسته ركوب الخيل</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى</b> ("1" ) . قراءتها.</p> <p>س _ بم أخبرنا الشاعر في البيتين الأول ؟ .</p> <p>ج _ بهواية ركوب الخيل الذي يذهب أحزانه.</p> <p>س _ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟ .</p> <p>ج - كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكما بإشفاق وتحناني .</p> <p>س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ ج _ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه .</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>ركوب الخيل يبذل أحزان ومتاعب الشاعر</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> (2..8) قراءتها.</p> <p>س _ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>ج- كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناني. س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ ج_ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه. س _ ماذا يفعل الشاعر بفرسه ؟ وكيف تكون استجابتها ؟ ج_ يطوف ويتجول بها وهو يتجاوب معها تجاوبا كليا. <b>حاني : عاطف - يراودني: يبادلني العناية والرغبة يغشاني : يتناهي</b> <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> العلاقة الحميمية التي تجمع بين الشاعر وفرسه <b>الوحدة الثالثة (9) قراءتها.</b> س _ ما الحقيقة التي صرح بها الشاعر ؟ وكيف؟ ج_ ركوب الخيل هواة مفضلة لديه وعند أبناء وطنه المشهورين بالفروسية. <b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> عشق الشاعر لركوب الخيل هو وأبناء وطنه. ما الهدف من النصّ؟ <b>القيمة التربوية:</b> عندما يسود الحق تسخر الخيل للرياضة وعندما يسود الباطل تسخر للمعركة . <b>أذوق النص:</b> هل داهمك مصائب مثلي ؟ حدد نمط النص مع ذكر مؤشرات ؟ نمط النص سردي . مؤشرات ظرف الزمان والمكان. *- الجمل الخبرية. *- أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث . *- المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث. _ عنصر التحويل. استخرج بعض التعابير المجازية من النص وشرحها. يرقص قلبها طربا. شبه الفرس اثنا لقاء صاحبها بالراقصة التي تستمتع بالطرب وحذف المشبه به وهو الراقصة .</p>	<p><b>الوضعية الختامية</b></p>
<p>تحصيلي</p>	<p>كيف تبدوا عاطفة الشاعر من خلال النص ؟ _ احفظ القصيدة حفظا جيدا .</p>	<p></p>

الكتاب المقرر ص 155 السبورة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	تحرير موضوع يتضمن قيمة
التعرف على معنى القيم القدرة على تحديد أنواع القيم إنشاء نص يتضمن قيم مختلفة		الموارد المستهدفة

التقويم	المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة
تشخيصي	وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية عندما تهتم بالشئ ماذا يعني ذلك؟ إعطائه قيمة.
تكويني	وضعية بناء التعلمات	<p><b>تحليل والاستنتاج:</b></p> <p>1- ولي فرس كلفت بها .... لكم طربت لألحاني                  2_ أمارع كل أمسية ..... لألقاها وتلقاني                  3_ أربت فوق منكها ..... بإشفاق وتحناني</p> <p><b>قراءة الشواهد:</b> يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثا بقراءتها.</p> <p><b>التحليل والاستنتاج:</b></p> <p>هل ركب الشاعر فرسه على؟ ج- نعم لي فرس كلفت بها.                  في البيتين الثاني والثالث قيمة وضحاها.                  قيمة إنسانية تمثلت في الرفق بالحيوان.                  الحنان وملاطفة الشاعر لفرسه.                  قيمة الشئ أي وزنه فلان له قيمة أي له مكانة والقيم في الأدب والحياة هي القيم الخلقية والانسانية والتاريخية والاجتماعية والتربوية.</p>
ختامي	وضعية الختام	<b>تقديم المرحلة الثانية:</b> لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين. توزيع العناصر على أعضاء الأفواج. تحديد جوانب المشروع.



# الأسيوع الثاني

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

السباحة

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

146

156

هل نعيش في مساكن مريضة ؟

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

147

157

الف التفريق

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

148

158

كرة القدم

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

149

159

تحرير موضوع موقف

إنتاج المكتوب

150

## السباحة

تستمع اليوم إلى نص من نصوص (الصحة والرياضة) بعنوان «السباحة» للكاتب «أحمد عبد الله سالمه». تتبَّعه جيِّداً مع حسن الإصغاء ل:

- فهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثر بها، لتجيد مناقشتها.
- استخراج أهم قيمه وخصائصه وأبعاده.
- تحسُّن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنمط.

## السند:

لَعَلَّ السِّبَاخَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي اهْتَدَى إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ، عَنْ طَرِيقِ مَلَاخِظَاتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ بِمَا تَزَخَّرُ بِهِ مِنْ مَعَالِمِ مَائِيَّةٍ، هِيَ فِي بَعْضِ وُجُوهِهَا تَمَثِّلُ حَاجِزًا أَمَامَهُ دُونَ الْوُصُولِ إِلَى مُتَبَغَاهِ. وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ فِي اسْتِيعَابِهِ لِهَذَا النَّشَاطِ. هُوَ وَقُوفُهُ عَلَى حَيَوَانَاتٍ، بَعْضُهَا لَا يَعِيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ. وَبَعْضُ الْآخَرِ حَبْتُهُ الطَّبِيعَةُ بِمَوْهَلَاتٍ تَمَكِّنُهُ مِنْ اجْتِيَاكِزِ الْمَمَرَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقٍ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.

وَهَكَذَا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقِ الطَّفْحِ فَوْقَ الْمَاءِ، هِيَ طَرِيقَةُ السِّبَاخَةِ (الْكَلْبِيَّةِ). نَسَبَهُ إِلَى الْكَلْبِ، ثُمَّ عَدِلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلَاءَمُ وَقُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ، وَعَلَى تَطْوِيعِ الْأَشْيَاءِ بِمَا يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالْبِحَارِ أَيْضًا..

عِنْدَمَا جَاءَ الْإِسْلَامُ، كَانَتْ السِّبَاخَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا كَثِيرًا، وَتَبَوَّأَتْ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً لَا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ الْخَيْلِ أَوْ الرِّمَامَةِ بِمِخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرَّمِي، لِأَلْمُرَيْنِ مِنْ عِلَاقَةٍ وَطِيدَةٍ بِالْكَرِّ وَالْفَرِّ وَنَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، الْقَوْلُ الْمَأْتُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْاسْتِعْدَادِ الدَّائِمِ لِلَاضْطِلَاعِ بِمَهْمَةِ الْحَرْبِ، حَيْثُ قَالَ: «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السِّبَاخَةَ وَالرِّمَامَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ»

أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، فَتُعْتَبَرُ بَرِيطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ الْبُلْدَانِ الَّتِي أَعْطَتْ أَهْمِيَّةً خَاصَّةً لِرِيَاضَةِ السِّبَاخَةِ. وَقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ أُنْدِيَّةً، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إِلَى ظُهُورِ سَبَاحِينَ كِبَارٍ مِنْ أُمَّةِ الْكَابُنِ وَبِالَّذِي عَبَّرَ بَحْرَ الْمَانِشِ فِي بَدَايَاتِ هَذَا الْقَرْنِ، وَقَدْ قَطَعَ الْمَسَافَةَ فِي 21 سَاعَةً وَ 45 دَقِيقَةً.

إِنَّ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السِّبَاخَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الْأَعْمَارِ، وَتُفِيدُ الْمَرَضَى وَالْأَصْحَاءَ مَعًا، نَاهِيكَ عَنِ الْمُتَعَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ الَّتِي تُوفِّرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْهَا فَنًّا رِيَاضِيًّا يَنْطَوِي عَلَى فَوَائِدَ جَمَّةٍ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضًا.

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن). ع: 240 - سبتمبر 1991 دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 149.

## أفهم النص:

### عمّ يتحدّث النص؟

مَا الَّذِي شَجَعَ الْإِنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَةِ عَوَالِمِ السِّبَاخَةِ؟ مَا الْمَقْصُودُ بِالسِّبَاخَةِ الْكَلْبِيَّةِ؟ وَهَلْ تَأَثَّرَ الْإِنْسَانُ بِهَذِهِ السِّبَاخَةِ؟ وَكَيْفَ؟

مَا الْأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاخَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الْإِسْلَامِ؟ هَلْ اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالسِّبَاخَةِ؟ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ.

أَذْكَرُ بَعْضَ الْبُلْدَانِ الْأُورُبِيَّةِ الَّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بِالسِّبَاخَةِ؟ مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (؟).

## أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** الطَّفْحُ: الطَّفُو، طَفَأَ: عَافَ فَوْقَ الْمَاءِ وَلَمْ يَرْسَبْ. تَبَوَّأَتْ: اِحْتَلَّتْ الْكَرَّ: الرَّجُوعُ. الْفَرَّازُ وَالْهَرُوبُ.

**أشرح كلماتي:** تَطْوِيعَ: تَطْوِيعَ. اضْطِلَاعَ: يَنْطَوِي ارْتِيَادًا.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	السباحة	دليل الأستاذ ص: 149
الموارد المستهدفة		<p>- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً.</p> <p>- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه.</p> <p>- يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص .</p> <p>- يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي.</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية. حل فصل الصيف اشتد بك القيظ أخذك والدك للبحر ما الرياضة التي مارسها هناك ؟ ج - السباحة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p><b>توجيهات 1 :</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرانن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ) .</p> <p>س- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ ج- السباحة .</p> <p>س- مَا الَّذِي شَجَّعَ الْإِنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَةِ عَوَالِمِ السَّبَاحَةِ؟</p> <p>ج- هُوَ وَقُوفُهُ عَلَى حَيَوَانَاتٍ، بَعْضُهَا لَا يَعْيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ. وَبَعْضُ الْآخَرِ حَبْتُهُ الطَّبِيعَةُ بِمَوْهَلَاتٍ تَمَكِّنُهُ مِنْ اجْتِيَازِ الْمَمَرَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقٍ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.</p> <p>س- مَا الْمَقْصُودُ بِالسَّبَاحَةِ الْكَلْبِيَّةِ؟ وَهَلْ تَأْتُرُ الْإِنْسَانَ بِهَذِهِ السَّبَاحَةِ؟ وَكَيْفَ؟</p> <p>ج- نِسْبَتُهُ إِلَى الْكَلْبِ، ثُمَّ عَدِلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلَاءَمُ وَقُدْرَةَ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّكْيُفِ، وَعَلَى تَطَوُّعِ الْأَشْيَاءِ بِمَا يَخْذُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالْمَجَارِ أَيْضًا..</p> <p>س- مَا الْأَنْوَاعُ الرَّيَاضِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السَّبَاحَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الْإِسْلَامِ.</p> <p>ج- السباحة و الرماية وركوب الخيل .</p> <p>س هل اهتم الإسلام بالسباحة ؟ استخرج من النص ما يؤكد إجابتك؟</p> <p>ج- الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْإِسْتِعْدَادِ الدَّائِمِ لِلْأَضْطِرَاحِ بِمَهْمَةِ الْحَرْبِ، حَيْثُ قَالَ: «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرِّمَاطَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ.»</p> <p>س- أَذْكَرُ بَعْضَ الْبُلْدَانِ الْأُورُبِيَّةِ الَّتِي اِهْتَمَّتْ كَثِيرًا بِالسَّبَاحَةِ؟</p> <p>ج- بريطانيا.</p> <p>س- مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلَةِ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (ر.ض).</p> <p>تعلم السباحة والرماية وركوب الخيل استعدادا للحرب.</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>تعتبر السباحة واحدة من أنواع الرياضة الأكثر صحة وسلامة.</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>- ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟</p> <p><b>القيمة التربوية:</b></p> <p>علمونا من أفانين السباحة.</p> <p>إن بللت الجسم خوفاً.</p>	<p>تكويبي</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة باعتماد</p> <p>تقنة السرد</p> <p>التدرب</p>
وضعية بناء التعلم		

	أو وضعت الساق خلفاً. سيراك الموجُ ضعفاً.	
ختامي	ما نمط النص الذي استمعت إليه؟ أذكر بعض مؤشراتهِ. <b>أشرح كلماتي:</b> الطَّفْحُ: الطَّفُو، طَفًا: عَ أ فَوْقَ الْمَاءِ وَلَمْ يَزْسَبْ. تَبَوَّأَتْ: اِحْتَلَّتْ الْكَرَّ: الرَّجُوعُ. الْفَرْ: الْفِرَارُ وَالْهُزُوبُ.	الوضعية الختامية
المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هل نعيش في مساكن مريضة؟ + ألف التفريق
الوسائل	الكتاب المقرر ص 156	
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة.</p> <p>يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>يتعرف على ألف التفريق.</p> <p>ويوظفه في وضعيات مختلفة.</p>	



التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
التشخيصي يستذكر ، يتذكر....	<b>* الوضعية التعليمية:</b> ذهبت إلى بيت أحد أقاربك بمدينة كبيرة وجد النفايات حول المنزل الضجيج الجدران مصدعة هل تستطيع أن تمضي بقية حياتك هناك؟ موضوعنا اليوم هل نعيش في مساكن مريضة.	وضعية الانطلاق
تكويبي يفهم المعنى العام للنص التكويني	<b>أفهم النص</b> <b>للّ القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>للّ مباحية فيم النص:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> س_ هل كل المباني الموجودة في العالم سليمة وصالحة للعيش؟ ج_ لا بل نسبة كبيرة غير صالحة. س_ لماذا؟ التصدعات التلوث الرطوبة الغازات ... <b>الفكرة العامة:</b> بيان الكاتب أثر المباني غير الصالحة للعيش على صحة الإنسان	وضعية بناء التعلم
يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.	<b>للّ قراءة نموذجية</b> من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>للّ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: (أشارت ... السيارات ) قراءتها. س_ ما الحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها؟ ج- أن 30 / بالمئة من العالم هي في الحقيقة مريضة. س_ ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك؟ ج_ المساكن مريضة من وجهة نظر الكاتب أن المساكن المريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية وكذا الملوثات الخارجية ومن وجهة نظري أن الملوثات الخارجية هي السائدة . <b>تشوهات : عيوب.</b> <b>الفكرة الأساسية:</b> أسباب مرض المساكن حسب تقرير منظمة الصحة العالمية . <b>الفقرة الثانية:</b> من قول (أما ... الرثة ..) قراءتها.	وضعية بناء التعلم

<p>الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرّب</p>	<p>س اذكر بعض الملوّثات الأخرى ؟ ج_ الغازات التي تنبعث من المصانع والسيارات وغاز الرادون والرتوية. س اذكر بعض الأمراض الناتجة عن هذه المساكن المريضة ؟ ج_ السرطان _ الربو _ . <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> خطر المساكن المريضة على صحة الإنسان . -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. <b>*قيمة تربوية:</b> إن البيئة هي المكان الذي يعيش فيه الإنسان ويمارس فيه حياته اليومية. فالبيئة مثل البيت الذي يعيش فيه الإنسان ويأكل وينام ويشرب فيه ، ولذلك فهو يحرص على نظافته وصيانه وتوفير جميع السبل ليكون مناسباً للبقاء فيه .</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتحليل. <b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>الف التفرقة</b> <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> دخل الطفل يبكي. كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم الحال. - استخراج الشواهد من النص المقروء. <b>*الشواهد</b> 1_ صانعوا الطائرات بارعون. 2_ الطلاب كتبوا دروسهم. 3_ أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي. 4_ معلمو المادة مخلصون يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ... نجمة</p>	<p><b>المناقشة والتحليل:</b> <b>الف التفرقة:</b> هي الألف التي تكتب ولا تلفظ بعد واو الجماعة و في الأفعال المضارعة <b>سبب التسمية:</b> سميت بهذا الاسم لأنها زُيدت للأفعال المنتهية بواو الجماعة تفرقة عن واو جمع المذكر السالم وواو الأسماء الخمسة ، وواو العلة في الفعل المضارع ، والواو في بعض الأسماء . <b>ثانياً \ حالات كتابة وعدم كتابة واو التفرقة:</b> <b>1 حالات كتابتها:</b> تكتب في الأفعال الماضية ، وأفعال الأمر ، والأفعال المضارعة المنصوبة أو المجزومة مثل: ذهبا _ اذهبوا _ لم يذهبوا _ لن يذهبوا . <b>2 حالات عدم كتابتها:</b> أ- لا تكتب بعد الواو الخاصة بجمع المذكر السالم المضاف إلى معرفة مثل :\ مقاتلو الجيش _ لاعبو الكرة _ كاتبو الدرس. ب- لا تكتب بعد واو الأسماء الخمسة: مثل :\ ذو _ فو _ أخو _ حمو . ج- لا تكتب بعد واو العلة في الأفعال المضارعة: مثل :\ تسمو _ تمفو _ ترنو _ تعلقو .</p>	<p>وضعية البناء</p>



	د- لا تكتب بعد الواو الأصلية في بعض الأسماء: مثل \::\ العدو_ النمو_ الجو.	
يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج	<p><b>أوظف تعلماتي:</b></p> <p>✓ اذكر أفعال تنتهي بواو جماعة وواو أصلية واكتبها</p> <p>✓ الأفعال التي تنتهي بواو الجماعة هي ( ذهبوا نقلوا قاموا_ قفزوا_ جلسوا_ تصدقوا )</p> <p>✓ الأفعال التي تنتهي بواو أصلية هي ( أرجو_ أصبو_ أرنو_ أشدو_ أغدوا_ أعدوا )</p> <p><b>أنجز تماريني في البيت:</b></p> <p>الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق هي علما_ رفعوا_ يظلموا_ يغشوا_ افعلوا_ فعلوا_ أعيّدو.</p>	وضعية الختام

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الكتاب المقرر ص 158 ، السبورة	كرة القدم	فهم المكتوب (نص أدبي)	الصحة والرياضة الموارد المستهدفة
		_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ دعم الخبر والإنشاء	

التقويم	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
التشخيصي يستذكر ، يتذكر ... يستنتج...يميّز.....	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>نوع من الرياضة استحوذ على شعبية كبيرة يحها الأطفال والشباب نساء ورجال فما هو هذا النوع؟</p> <p>ج_ كرة القدم</p>	وضعية الانطلاق
التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.	<p>أفهم النصّ</p> <p><b>للّ القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للّ مراقبة فهم النص:</b></p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ عن كرة القدم س_ لم سميت بكرة القدم ؟ ج_ لأنها تلعب بالأقدام س_ هل هي رياضة فردية ؟ ج_ لا بل جماعية س_ هل يقتصر حيا على فئة دون أخرى ؟ ج_ لا بل جميع الفئات</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب كرة القدم في الملعب ومتعة اللاعبين أثناء ممارستها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احتوام علامات الوقف .</p> <p><b>للّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> (1 ... 4) قراءتها.</p> <p>س _ أين توجه اللاعبون وماذا كان معم ؟ ج_ توجهوا للملعب ومعهم كرة القدم. س_ كيف وقفوا في الميدان ؟ ج- وقفوا مشمرين. س_ بم شبه الشاعر ركض اللاعبين وراء الكرة ؟ ج_ بالمعركة. س_ بم تلعب ؟ ج_ بالأرجل. س_ استخرج العبارة الدالة على ذلك. ج_ رفسا بالأرجل. س_ ما المراد بعبارة ضربها بالكف عند اللاعبين حرام. ج_ لمس الكرة باليد في كرة القدم ممنوع ومخالف للقوانين.</p>	وضعية بناء التعلم



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .....</p>	<p>فتعاونتها : تداولتها _ تناقلتها <b>الفكرة الأساسية:</b> وصف الشاعر الكرة بين أرجل اللاعبين وذكر بعض قوانين لعبها <b>الوحدة الثانية:</b> (5 ... 10) قراءتها. س _ استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص الشاعر بها الكرة ؟ ج _ التحليق في الهواء _ السرعة _ عدم الاستقرار في حالة واحدة _ ترويض الأجسام. س _ بم شبه الشاعر الكرة في البيت السادس وما رأيك في هذا التشبيه. ج _ شبيهها بقذيفة مدفع وأرى أن هذا التشبيه مبالغ فيه. تخالها : تحسبها أرزام : اشتداد صوت الرعد عبل : ضخم زمجر : صرخ الضرغام : الأسد <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> وصف الشاعر حال الكرة في تمريرات اللاعبين. <b>الوحدة الثالثة:</b> ... (11) قراءتها. س _ بم شبه اللاعبين في البيت الأخير ج _ بطلاب علم. <b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> تشبيه الشاعر اللاعب أثناء ممارسة الرياضة بطالب علم. ما الهدف من النص ؟ <b>القيمة التربوية:</b> كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعا <b>أتذوق النص:</b> استخرج تشبيهين من النص. _ ما نوع الأسلوب في البيت الأول مع التعليل. _ خبري لأنه يخبرنا عن حدث يحتمل الصدق والخبر . _ علل غياب سب غياب الأساليب الإنشائية من النص. لأن الشاعر في موقف إخبار .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>ما النمط الغالب على النص مع التعليل. أحفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>المقطع 08</p>

الصححة والرياضة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	تحرير موضوع يتضمن موقفا	الكتاب المقرر ص 159 السبورة
الموارد المستهدفة	يعرف معنى الموقف القدرة على تحديد مواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية.		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>الوضعية التعليمية:</b> زميلك تعرض للظلم هل تتنحى جانبا؟ لا بل أتخذ موقفا .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<b>التحليل والاستنتاج:</b> جاء رجل يريد أن يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يراه أول مرة، فلما رآه أخذ الرجل يرتعد مهابة، فقال له -1- رسول الله صلى الله عليه وسلم: "هؤن عليك يا ابن أخي، وإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة.." أو كما قال عليه السلام.. <b>قراءة الشواهد:</b> يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. لم جاء الرجل؟ _ ليرى الرسول صلى الله عليه وسلم. كيف بدا؟ خائفا. ما كان موقفه صلى الله عليه وسلم؟ خفف من روعه. <b>التحليل والاستنتاج:</b> الموقف سلوك يصدر عن شخص أو هيئة فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو ضعيفة صادقة أو غير صادقة إنسانية محبة للخير أو العكس	متى نستعمل هذا الأسلوب
وضعية الختام	<b>تقديم المرحلة الثانية:</b> - لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين . - توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله.	ختامي



الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
151	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	السّل الرئوي	الدليل
152	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	مريض الوهم	160
153	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الالف اللينة (1)	161
154	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	اللفافة	162
155	إنتاج المكتوب	التشبيه والتفاضل	163



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، ثمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

## السُّلُّ الرُّثْوِي

يُقرأ على مسامعك اليوم نصّ في مجال (الصّحة والريّاضة)، عنوانه «السُّلُّ الرُّثْوِي» للكاتب «د. أمين رويحة»

اسمعه بتأنيّ وأصغ جيداً ل:

- تفهم جيداً فكره العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل مع معانيه وتحسن مناقشتها.
- يحدّد أهميته وأبعاده.
- تحسن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصاً ماثلة له مضموناً ونمطاً.

## السند:

لَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الطَّبِّ كُلِّهِ مَرَضٌ غَيْرُ وَبَائِي كَلَّفَ الْبَشَرَ رِيَّةً يَمْتَلِ مَا كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَا زَالَ مُتَقَسِّمًا فِي مَخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ.

كَيْفَ يَتِمُّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى الْأَطْفَالِ؟ لِنَسْجِحِ ذَلِكَ بِمِثَالِ عَمَلِيٍّ، فَلْنَفْرِضْ أَنَّ طِفْلاً فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْعُمُرِ -مَثَلًا- جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْضُورٍ غُرْفَةً، سَيَّارَةً عُمُومِيَّةً، طَائِرَةً، دَارِ سِينِمَا... وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي الْمَكَانِ نَفْسُهُ مُصَابٌ بِالسُّلِّ، يَتَخَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَخَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَغْطِسُ، فَإِنَّ دَرَاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ الْمُؤَبَّوِّ بِالْجَرَائِمِ، تَنْتَطَايِرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَوْ السُّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِرُ

فِي الْهَوَاءِ الَّذِي يَنْتَفِسُهُ الطِّفْلُ، وَهَذِهِ الدَّرَاتُ الْمُؤَبَّوَّةُ بِالْجَرَائِمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الْأَسْنَاخِ الرُّثْوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى -أَيِ الْجُرْثُومِ- مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلَى رِيَّةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.

وَلِهَذَا الْمَرَضُ أَغْرَاضٌ فِيمَنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الطِّفْلَ السَّلِيمَ دَائِمَ الْحَرَكَةِ وَاللَّعِبِ، حَيَوِيٍّ الْمُنظَرِ حَسَنُ الشَّهِيَّةِ، وَهُوَ يَنَامُ 12 سَاعَةً فِي اللَّيْلِ، وَنَحْوُ سَاعَتَيْنِ فِي النَّهَارِ بَعْدَ وَجِبَةِ طَعَامِ الْغَدَاةِ؛ وَعَلَى الْأُمِّ الْحَصِيصَةِ أَنْ تَرَاقِبَ طِفْلَهَا مِنْ خَلَلِ هَذِهِ الْخَصَائِصِ.

وَعِنْدَ وُجُودِ أَيِّ عَدْوَى عِنْدَ الطِّفْلِ وَمِنْهَا الْعَدْوَى بِالسُّلِّ أَيْضًا يَضْطَرُّ نَوْمُ الطِّفْلِ بِشَحْبِ لَوْنِ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ خَوَافِ سَمْرَاءَ، وَعِنْدَ الْإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنُ وَجْهِهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الْجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقًا غَرِيبًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَعَرَازَةٌ

الْعَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ يَجِبُ أَنْ تَقِيمَ مَعَ بَاقِي الْأَغْرَاضِ الْأُخْرَى وَلَيْسَ بِمَفْرَدِهَا، إِذْ قَدْ تَكُونُ لَهَا بِمَفْرَدِهَا أَسْبَابٌ لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالسُّلِّ، كَالْتَدَنُّ فِي الْمَلَابِسِ أَوْ الْفِرَاشِ أَوْ سُوءِ التَّغْدِيَّةِ. لَكِنَّ الظَّوَاهِرَ الْعَرَضِيَّةَ اللَّافِيَّةَ لِلانْتِبَاهِ أَكْثَرَ عِنْدَ الطِّفْلِ الْمَصَابِ بِالسُّلِّ، هِيَ الْانْحِطَاطُ الْعَامُّ فِي جِسْمِهِ، وَفُتُورُ هِمَّتِهِ وَنَشَاطِهِ فِي التَّحْرُكِ، وَعَزُوفُهُ عَنِ اللَّعِبِ وَانْحِطَاطُ شَهِيَّتِهِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَيَتَوَقَّفُ وَزَنَهُ عَنِ التَّرَايُدِ أَوْ يَمِيلُ إِلَى الْهُبُوطِ.

د. أمين رويحة (أمراض شعبية: ص: 105) دار العلم بيروت – لبنان. دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 151

## أفهم النص:

عَمَّ يَتَخَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ بِمِ يَجِبُ رِنَا فِي بَدَايَةِ نَصِيهِ؟ وَلَمْ؟ وَضَحَّ الْكَاتِبُ فِي نَصِيهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى الطِّفْلِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟ أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَغْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ لِهَذَا الدَّاءِ.

## أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: مُتَقَسِّمًا: مُنْتَشِرًا، الْمُؤَبَّوِّ: الْمَصَابِ بِالْمَرَضِ، الْحَصِيصَةِ: ذَاتُ الرَّأْيِ الْمُحْكَمِ. يَشْحَبُ: يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ، وَالشَّاجِبُ: الْمَهْزُولُ.



أشرح كلماتي: الأسناخ الرئوية، التثدير، العرَضِيَّة.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق وإنتاجه	السل الرئوي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 151
الموارد المستهدفة		<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssiuL2ibuEg">https://www.youtube.com/watch?v=ssiuL2ibuEg</a></p> <p>عم يتحدث الفيديو؟</p> <p>موضوعنا اليوم السل الرئوي</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات</p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية بيهي الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س- يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟</p> <p>ج- عن السل الرئوي وطرق انتقال العدوى</p> <p>س- بِمَ يُخْبِرُنَا فِي بَدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَ لِمَ؟</p> <p>ج- كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَا زَالَ مُتَفَشِّيًا فِي مَخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ..</p> <p>س- وَضَحَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ المَبَاشِرِ مِنَ المُنْصَابِ إِلَى الطِّفْلِ كَيْفَ؟</p> <p>ج- جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَخْصُورٍ عُزْفَةً، سَيَّارَةً عُمُومِيَّةً، طَائِرَةً، دَارُ سِينِمَ... وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي المَكَانِ نَفْسِهِ مُصَابًا بِالسُّلِّ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَخَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَعْطُسُ، فَإِنَّ ذَرَاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ المُوْبُوءِ بِالجَرَائِمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الكَلَامِ أَوْ السَّعَالِ أَوْ العَطْسِ، وَتَنْتَشِرُ فِي الهَوَاءِ الَّذِي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وَهَذِهِ الذَّرَاتِ المُوْبُوءَةُ بِالجَرَائِمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ القَصَبَةِ الهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ العَدْوَى -أَيَّ الجَرَثُومِ- مِنَ الرَّجُلِ المَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلَى رِيَّةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.</p> <p>س- أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ لِهَذَا المَرَضِ؟</p> <p>ج- يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يَشْحَبُ لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَوَافٍ سَمْرَاءَ. وَعِنْدَ الإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنُ وَجْهِهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقًا غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَزَارَةً العَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>السل الرئوي هو من الأمراض الرئوية المعدية ويُعد من الأمراض المزمنة التي تصيب الرئتين اثر الإصابة بالعدوى البكتيرية</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعرض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصفاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاق</p>
وضعية بناء التعلم		<p>الاسترسال مشافهة</p> <p>با اعتماد تقنية السرد و الوصف</p>

	<p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>-القيمة التربوية</p> <p>درهم وقاية خير من قنطار علاج</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>أفهم كلماتي: منذ مُتَفَشِّيًا: مُنْتَشِر ، المُوَبَّء: المَصَابُ بِالْمَرَضِ، الحَصِيفَة: ذَاتُ الرَّأْيِ المَحْكَمِ. يَشْحَبُ: يَتَغَ لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ: المَهْرُؤُلُ. أُشْرِحُ كَلِمَاتِي: الأسنَاخ الرِئَوِيَّة. التَّدْثِير. العَرَضِيَّة.</p>	<p>وضعية الختام</p>

عربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 08
---------	-----------------	---------	-----------

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مرض الوهم + الألف اللينة	الكتاب المقرر ص 160
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص.</p> <p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>_ يتعرف على أنواع الحال.</p> <p>_ ويوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة.</p>		



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>توفي صديقك نتيجة سكتة قلبية ومن ذلك اليوم أصبحت كل ما تسمع أن شخصا مريضا تقول أنك تعاني من النفس المرض ماذا يعتبر هذا المرض؟ مرض الوهم.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ،</p> <p>يتذكر....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>للإلقاء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإلقاء في النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ بم أصيب الأمير ؟ ج _ بمرض عقلي</p> <p>س _ هل شفي ؟ ج _ نعم</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب أعراض مرض الأمير وبراعة الطبيب في علاجه</p>	<p>تكويين</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويين</p>
وضعية بناء التعلم	<p>للإلقاء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: (يحكى ... ذبحها) قراءتها.</p> <p>س _ ماذا توهم الأمير ؟ ج _ أنه تحول إلى بقرة.</p> <p>س _ ماذا فعل أقارب الأمير لما عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج _ لجأ أقاربه إلى الطبيب ابن سينا.</p> <p>س _ ماذا فعل الطبيب حينما وصل إلى البيت ؟</p> <p>ج _ راح يشحذ سكيننا كبيرا ثم راح يصرخ أين البقرة التي تريدون ذبحها .</p> <p><b>خوارها : صوت البقرة يشحذه : يحده ويجعله حادا</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>توهم الأمير جعل أهله يستنجدون بالطبيب ابن سينا بحثا عن علاجه</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> من قول (فلما سمع ... لذبحها) قراءتها.</p> <p>س كيف كان رد فعل الأمير حين سمع قول ابن سينا وطلبه ؟</p> <p>ج _ فرح وخار بصوت مرتفع وركض نحو ابن سينا.</p> <p>س ماذا قال ابن سينا وهو يجس جسم المريض ؟</p> <p>ج _ إن هذه البقرة نحيفة هزيلة لا تصلح غداء لأحد فاعلفوها حتى تسمن وتصبح مأكولا صاحبا وعندئذ نحضر لذبحها.</p> <p><b>أعلفوها : أعطوها العلف وهو أكل البقر.</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b></p> <p>حيلة الطبيب ابن سينا أثنا فحص المريض بحثا عن العلاج .</p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> (قولوا من ... العلاج) قراءتها.</p> <p>س هل نجح ابن سينا في خطته العلاجية وهل تحسنت حال المريض الصحية ؟</p>	<p>يقراء النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>



	<p>ج_ نعم نجح وشفى المريض.  <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b>                  شفاء الأمير بعد نجاح الطبيب في علاجه  <b>*قيمة تربوية:</b>                  وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر                  وكم من صحيح مات من غير علة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ...                  يثبت ...                  يوظف ...                  يستخرج                  يحلل                  يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النصّ..                  _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل  <b>أعرف قواعد لغتي.</b>  <b>الألف اللينة.</b>  <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية.</b>                  ماذا نسمي الألف التي تقع وسط الكلمة.                  _ الألف اللينة.                  - استخراج الشواهد من النص المقروء:  <b>*الشواهد:</b>                  يحكى أن أميراً أصيب بمرض عقري وامتنع عن تناول الطعام ، وأخذت حالته تسوء من يوم لآخر حتى توهم أنه تحول إلى بقرة فكان يقلد خوارها.                  يقرأ الأستاذ الشواهد.                  _ بكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.  <b>المناقشة والتحليل:</b>                  لقد اشتملت هذه الفقرة القصيرة على الكلمات ( يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى إلى _ فكان _ خوارها )                  لقد اشتملت هذه الكلمات على حرف مشترك ما هو .                  _ الألف .                  ماذا تسمى هذه الألف؟                  تسمى الألف اللينة .</p>	<p>الوضعية الختامية وضعية الانطلاق</p>



وضعية  
البناء

يرسخ ...  
يثبت ...  
يوظف ...



وضعي  
الختام


يرسخ ...  
يثبت... يوظف...  
يثبت يعرب  
يستخرج

**أوظف تعلماتي:**

\_ ابحث في النص عن كلمات أخرى اشتملت على الألف اللينة (يحكى - تناول - الطعام - حالته - حتى إلى - فكان - خوارها - الناس لما - الأطباء - معالجته - شفائه ...)

**أنجز تماريني في البيت:**



المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة الموارد المستهدفة	فهم المكتوب (نص أدبي)	اللقافة أفة التدخين	الكتاب المقرر ص 162، السبورة
		<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>_ يميز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.</p>	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lyj36h9ofk">https://www.youtube.com/watch?v=lyj36h9ofk</a></p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> محمود حسين مفلح" شاعر وأديب فلسطيني. ولد عام 1943 في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين مازال على قيد الحياة.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن أفة التدخين.</p> <p>اذكر بعض أضرار التدخين ؟ الأمراض _ الفقر _ الموت .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>التدخين أفة اجتماعية خطيرة تفتك بحياة الإنسان لذا يجب محاربتها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>المناقشة و التحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> ("1... 5") قراءتها.</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج _ المدخنين .</p> <p>س _ مم يتعجب في البيت الثاني ؟ ج _ من عدم اقتناع المدخنين بخطورة التدخين رغم أنهم يرون كل يوم أناس يموتون بسبب هذا السم.</p> <p>س _ بم شبه الكاتب هذه اللقافة في البيت الثالث ؟ ج _ شبهها بالعقرب.</p> <p>س _ اشرح البيتين 4 و 5 ؟ ج _ لو أن المدخن يدرك أنه يتجرع السم أثناء إخراج له دخان السجارة وأن الأموال التي يدفعها فيه هي في الأصل تشتري بها دنو أجله .</p> <p><b>تنفخ : تنفخ</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>تعجب الشاعر من إصرار الشباب على مواصلة التدخين رغم معرفتهم أنه سم قاتل.</p> <p><b>الوحدة الثانية (5 ... 8) قراءتها.</b></p> <p>س _ أذكر آثار التدخين الواردة في الوحدة ؟ ج _ يجعل الجسد مصفرا نحيل _ يشل قوى المدخن _ يفتك به .</p> <p><b>الفكرة الثانية:</b></p> <p>بيان الشاعر آثار التدخين على صحة الإنسان.</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> (9_ 10) قراءتها.</p> <p>س _ ما هو دواء التدخين ؟ ج _ قوة الإرادة.</p> <p><b>الفكرة الثانية:</b></p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ....</p> <p>يستخلص الأفكار</p>

<p>الأساسية. يجرب ....</p>	<p>دعوة الشاعر المدخن بالتحلي بالإرادة القوية من أجل ترك التدخين. * ما الهدف من النَّصِّ؟ <b>القيمة التربوية:</b> التدخين موت بطيء يجب محاربته. <b>أذوق النص:</b> لا تخذعك منه لفافة؟ ما نوع هذا الأسلوب؟ إنشائي ماذا طلب منه؟ عدم الانخداع. ما نوعه؟ نهي.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>الإشياء غير الطلبي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الإشياء الطلبي</p> </div> </div>	
<p>تحصيلي</p>	<p>استخرج من النص إنشاء طلبي وغير طلبي احفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	ما يفيد التشبيه والتفاضل	الكتاب المقرر ص 143 السبورة
الموا المستهدفة	يتحكم التلميذ في توظيف أسلوب التفضيل والتشبيه		

التقويم	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
تشخيصي	<p><b>الوضعية التعليمية:</b></p> <p>زيد مثل علي. الزهرة أجمل من الفراشة. ماذا نسى هذين الأسلوبين.</p>	وضعية الانطلاق
تكويني	<p>1- إن التنافس في مجال طلب العلم هو أفضل ما يحرص عليه كل عاقل .</p> <p>2- إن العلم نور يهبه الله لعباده .</p> <p><b>قراءة الشواهد :</b> يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p><b>التحليل والاستنتاج:</b></p> <p><b>أسلوب التفضيل:</b></p> <p>لاحظوا المثال الأول . علام تدل كلمة [أفضل] ؟ على أي وزن جاءت ؟ ماذا نسى هذا الأسلوب ؟</p> <p><b>أسلوب التفضيل:</b> يدل على أن شيئين أو أكثر اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر فيها.</p> <p><b>أسلوب التشبيه:</b></p> <p>لاحظوا المثال الثاني . هل العلم نور؟ ماذا يقصد الكاتب ؟ لندخل أداة تشبيه على الجملة . ما هو التشبيه ؟</p> <p>2. <b>أسلوب التشبيه:</b> يدل على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر</p>	وضعية بناء التعلم
ختامي	<p><b>تقديم المرحلة الثالثة:</b></p> <p>- لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين انتقاء أعضاء الفوج</p>	وضعية الختام



# الأسيوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

قصة الألعاب الرياضية

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

156

164

ظاهرة الخوف عند الأطفال

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

157

165

الألف اللينة (2)

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

158

166

المسلول

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

159

167

تارت الانتاج والمشروع

إنتاج المكتوب

160

### قصة الألعاب الرياضية

إِذَا دَرَسْنَا تَارِيخَ الشُّعُوبِ الْأُولَى، تَبَيَّنَ أَنَّ نَشَاطَهَا السِّيَاسِي كَانَ مُنْصَبًّا عَلَى الْكِفَاحِ بَخْتًا عَنِ الطَّعَامِ؛ كَمَا يَتَّضِحُ أَنَّ هَذِهِ الشُّعُوبَ مَارَسَتْ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ انْفِعَالِهَا وَعَوَاطِفِهَا. وَقَدْ يُعْتَرِ الرَّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّوَاجِي التَّعْبِيرِيَّةِ. وَكَانَتْ بَعْضُ هَذِهِ الرَّقْصَاتِ تُؤَدَّى فِي الْحَفَلَاتِ الدِّيْنِيَّةِ وَأُخْرَى تُؤَدَّى لِلْحَرْبِ وَلِلنَّصْرِ، وَأُخْرَى لَا غَايَةَ لَهَا سِوَى الْمَرْحِ وَاللَّهْوِ وَالتَّرْوِيحِ. وَإِضَافَةً إِلَى الرَّقْصِ ظَهَرَتْ بَعْضُ الْأَلْوَانِ الْأُخْرَى مِنَ النَّشَاطِ الْبَدَائِي عِنْدَ الشُّعُوبِ الْأُولَى، مِثْلُ سَبَاقَاتِ الْجَرِي وَالْمُصَارَعَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْأَفْوَاسِ وَالْجِرَابِ، وَالْمَلَاكِمَةِ، وَالتَّسْلُقِ، وَالرِّمَاطِيَّةِ، وَالسَّبَاحَةِ، وَبَعْضِ أَلْعَابِ الْكُرَةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ فِي نُقُوشِ مَقَابِرِ قَدَمَاءِ الْمُصْرِيِّينَ، صُورٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَلَى اهْتِمَامِهِم بِالرِّيَاضِيَّةِ، وَوَلَعِهِم بِالنَّشَاطِ الْبَدَائِي؛ وَفِي آثَارِهِمْ مِنَ النَّقُوشِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ بَرَعُوا فِي الْمُصَارَعَةِ وَالْمُبَارَزَةِ بِالْعَصِي، وَاسْتَعْمَلُوا الْقَوْمِ وَالسِّهَامِ وَالتَّنْبَالِ. وَتَرَجَّعُ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي مَبَادِيهَا إِلَى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التَّرْبِيَّةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ، الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَّةِ قُوَى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي، لِيُصْبِحَ مُوَاطِنًا مُسْتَعِدًّا لِخِدْمَةِ أُمَّتِهِ. وَاعْتَرَوْا وَحْدَةَ الْإِنْسَانِ أَنَّ تَكُونَ مُثَلَّثًا مُتَسَاوِي الْأَضْلَاجِ، قَاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمَثَلَانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ. مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ التَّرْبِيَّةَ الرِّيَاضِيَّةَ الْإِغْرِيقِيَّةَ، كَانَتْ عَامِيًّا هَامًّا فِي لِيَاقَةِ الشَّعْبِ وَحَيَوِيَّتِهِ، اتَّخَذَهَا وَسِيلَةً لِلْحُصُولِ عَلَى الصِّحَّةِ وَالْقُوَّةِ الْبَدَائِيَّةِ، وَتَنْمِيَّةِ الثَّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَتَرْبِيَّةِ الْقَوَامِ الرَّشِيقِ، وَتَنْمِيَّةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ وَالخُلُقِ الْكَرِيمِ.

أحمد القصاب

دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 153

#### أفهم النص:

بِمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الْأُولَى؟ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ؟ كَيْفَ؟  
هَلْ اهْتَمَّ قَدَمَاءُ الْمُصْرِيِّينَ بِالرِّيَاضَةِ؟ عِلَلٌ إِجَابَتِكَ مَعَ تَقْدِيمِ امْتِلَاحٍ عَلَى ذَلِكَ.  
إِلَى تَرْجِعِ التَّحْقِيقُ الرِّيَاضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فَيَأْخُذُهَا وَمَبَادِيهَا؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟  
إِلَى تَرْجِعِ التَّحْقِيقُ الرِّيَاضِيَّةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ؟

#### أعود إلى قاموسي:

مُنْصَبًّا: مُرَكَّبًا. الْجِرَابِ: ج. الْجَرِيَّةُ، آلَةٌ لِلْحَرْبِ مِنَ الْحَدِيدِ قَصْرَةٌ مُخَدَّدَةٌ، وَهِيَ دُونَ الرُّمْحِ. وَوَلَعِهِمْ: وَحَبَّهُمْ، وَلَعَّ بِهِ: أَحَبَّهُ. التَّنْبَالِ: السِّهَامِ.

أُشْرِحُ كَلِمَاتِي:

التَّوْيِجِ: الْقَوَامِ.



المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	قصة الألعاب الرياضية	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 153
الموارد المستهدفة	<p>أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تفهم جيداً موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها.</li> <li>• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيقية.</li> </ul> <p>يسهل عليك التواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : اذكر بعض أنواع الرياضة ؟	تشخيصي التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ). س- يَمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةَ الشُّعُوبِ الْأُولَى؟ ج- الشُّعُوبِ الْأُولَى، تَبَيَّنَ أَنَّ نَشَاطَهَا السِّيَاسِي كَانَتْ مُنْصَبًّا عَلَى الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ س- وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ ؟ وَكَيْفَ ؟ ج- مَارَسَتْ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ انْفِعَالِهَا وَعَوَاطِفِهَا. وَقَدْ يُعْتَرِ الرِّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّوَاجِي التَّعْبِيرِيَّةِ. س- هَلْ اِهْتَمَّ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ بِالرِّيَاضَةِ ؟ عَلِّقْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ امْتِلَافٍ عَلَى ذَلِكَ. ج- نَعَمْ ظَهَرَتْ فِي نَقُوشِ مَقَابِرِ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، صُورٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَلَى اِهْتِمَامِهِمُ بِالرِّيَاضَةِ، وَوَلَعِهِمُ بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ؛ وَفِي آثَارِهِمْ مِنَ النَّقُوشِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ بَرَعُوا فِي الْمَصَارَعَةِ وَالْمُبَارَاةِ بِالْعَصِيِّ، وَاسْتَعْمَلُوا الْقَوْسَ وَالسِّهَامَ وَالنَّبَالَ س- إِلامٌ تَرَجَّعَ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي أَصُولِهَا وَمَبَادِيهَا؟ وَكَيْفَ؟ ج- الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التَّرْبِيَّةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ، الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَّةِ قُوَى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي، لِيُصْبِحَ مُوَاطِنًا مُسْتَعِدًّا لِخِدْمَةِ أُمَّتِهِ. وَاعْتَرَوْا وَحْدَةَ الْإِنْسَانِ أَنْ تَكُونَ مُثَلَّثًا مُتَسَاوِي الْأَضْلَاعِ، قَاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمْتَلَانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ. س- إِلامٌ كَانَتْ تَهْدَفُ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ؟ ج- وَسِيَلَةً لِلْحُصُولِ عَلَى الصِّحَّةِ وَالْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَّةِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَتَرْبِيَّةِ الْفَوَامِ الرَّشِيقِ، وَتَنْمِيَّةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ وَالخُلُقِ الْكَرِيمِ. <b>الفكرة العامة :</b> ممارسة الرياضة والنشاط البدني مفيد جداً لأجسادنا وفوائدها تتجاوز بكثير مجرد الحفاظ على الوزن يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .	تكويبي التدريب على الإصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة
وضعية بناء التعلم		القدرة على تحديد المعطيات

<p>استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير</p>	<p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ <b>القيمة التربوية</b> لممارسة <b>التمارين الرياضية</b> أهمية خاصة <b>في سن الطفولة</b> والشباب حيث أن الجسم <b>في</b> نمو مستمر، فهو يحتاج إلى الرياضة للتأكد من أن العضلات والعظام والقلب والرتين</p>	<p><b>وضعية بناء التعلم</b></p>
<p><b>ختامي</b></p>	<p><b>أفهمُ كلماتي:</b> مُنصَبًا: مُرَكَّبًا. الجِرَاب: ج. الجِرَبَة، آلة لِجَزْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَصِيرَة مُحدّدة، وهي دُون الرُّفْحِ. ووَلَعَهُمْ: وحَّوَّهُمْ، ولَعَّ به: أَحَبَّهُ. النِّبَال: السِّهَام. <b>أُشْرِحُ كَلِمَاتِي:</b> التَّوِيح. القَوَام.</p>	<p><b>الوضعية الختامية</b></p>

ربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



الموارد المستهدفة

– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة \_ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.

– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.

– يستخرج القيم المتنوعة.

– يتعرف على مواضع كتابة الألف اللينة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* <b>الوضعية التعليمية:</b> خرج أهلك في سهرة وترجوك بمفردك أتى الليل توقفت الحركة انقطعت الكهرباء بم شعرت ؟ ج _ بالخوف	التشخيصي يستذكر ، يتذكر...
وضعية بناء التعلم	<b>أفهم النص:</b> <b>للّ القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>للّ مراقبة فهم النص:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> س _ عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ عن ظاهرة الخوف عند الأطفال. س _ اذكر بعض أسباب الخوف ؟ الظلام _ صوت الرعد ... <b>الفكرة العامة:</b> مفهوم ظاهرة الخوف عند الأطفال تحليل أسبابها ونتائجها	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني
وضعية بناء التعلم	للّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>للّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b> * <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب (يقول ... مخيف) قراءتها. س _ ما المقصود من عبارة يوفون ميللر ؟ ج - أخصائي في علم النفس. س _ متى يبدأ حقيقة تخوف الآباء من أبنائهم من ظاهرة الخوف ؟ ج _ إذا تواصل الشعور بالخوف والفرع فترة من الوقت ولن تنفع منه محاولات الأهل بالهدئة والطمأنة . س _ ما لأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف ؟ . ج _ بعدم إبداء التوتر أو العصبية وكل ما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة كانت الفائدة أكبر . <b>الفكرة الأساسية:</b> نصائح العالم النفساني الآباء بالهدوء لمعالجة ظاهرة الخوف عند الأبناء. * <b>الفقرة الثانية:</b> من قول (هناك أسباب ... هذه ..) قراءتها. س متى ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر ؟ ولماذا ؟ ج _ عند التغيرات الدراماتيكية كالانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابهه والسبب هو تمازج مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد على سبيل المثال وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه لحقيقة مشاعره <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> توضيح الكاتب لأسباب الخوف عند الطفل. <b>الفقرة الثالثة:</b> من قول (لكن ... الأخرى ) قراءتها. س اذكر بعض العوامل الطبيعية التي ينتج عنها خوف الأطفال ؟ . ج _ البرق _ الرعد _ الأصوات المختلفة _ الحشرات ..... <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> العوامل الطبيعية المتسببة في خوف الطفل. س _ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت.	يفهم المعنى العام للنص صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....

<p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ...</p>	<p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص. * <b>قيمة تربوية:</b> في حالة تكرار خوف الطفل تُقرأ عليه المعوذات، ويتم تعليمه قراءة الأذكار والاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم. -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل .</p>	<p>وضعية بناء التعلم الوضعية الختامية</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف... يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p><b>أعرف قواعد لغتي:</b> <b>الألف اللينة:</b> <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> <b>عرف الألف اللينة؟</b> - استخراج الشواهد من النص المقروء. أخذت صحته تتحسن شيئاً فشيئاً بفضل هذا العلاج. استخرج من العبارة كلمة فيه ألف لينة .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف...</p>	<p><b>الألف اللينة:</b> هي ألف المد الساكنة المفتوح ما قبلها، لا تقل الحركات: وتأتي في... آخر الكلمة: ترسم ألفاً ممدودة، أو مقصورة. <b>وسط الكلمة:</b> ترسم ألفاً ممدودة دائماً في الأسماء والأفعال والحروف: (قال، راح، تألم...) 1- في الحروف: ترسم ألفاً ممدودة ما عدنا... إلى - إلى - على - حتى 2- في الأسماء الأجنبية: ترسم ألفاً ممدودة ما عدنا... كسرى - بخارى - موسى - عيسى 3- في الأسماء اللينة: ترسم ألفاً ممدودة ما عدنا... لدى - متى - الأتى - أتى 4- في الأسماء الثلاثية: ترسم ألفاً ممدودة إذا كانت وافية الأصل (عنا، خطأ...) وتعرف أصل الألف في الاسم بتثنيته أو تثنيته بين الجميع. 5- في الأفعال الثلاثية: ترسم ألفاً ممدودة إذا كانت وافية الأصل (دعا، غدا...) وتعرف أصل الألف في الفعل بتحويله إلى المضارع، أو بإدخال ضمائر الرفع المتصلة عليه. 6- في الأسماء والأفعال غير الثلاثية: ترسم ألفاً ممدودة إذا شئت (ديار) في غير أسماء العظم (ديار، تاي، أحياء متحيا...) 7- ترسم ألفاً مقصورة إذا شئت (ديار) وكانت في اسم عظم (يحيى، ترائى). أو إذا لم تسبق (ديار) (سوى، مصطفى، سعدى، أهدي...).</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>يرسخ يثبت... يوظف...</p>	<p><b>أوظف تعلماتي:</b> _ استخرج من النص الكلمات التي اشتملت على ألف لينة. على _ إلى _ ألا _ إلا _ إذا _ كلما _ لا _ أخرى _ ما _ حتى ... <b>أنجز تماريني في البيت.</b></p>	<p>وضعية الختام</p>

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	المسلول	الكتاب المقرر ص 166 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>_ يراجع التشبيه وحرف الروي .</p>	 	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>اذكر بعض الأمراض المزمنة _ السرطان _ السكري _ السل.</p> <p>ماذا نسبي مريض السل؟ _ المسلول</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص</b></p> <p><b>للإقراء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإمراقبة فهم النص:</b></p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة؟ يتحدث الشاعر في النص عن مريض السل.</p> <p>كيف كانت حالته؟</p> <p>ج_ مأساوية سيئة .</p> <p>س_ ماذا يفضل الشاعر؟</p> <p>ج_ البادية.</p> <p>س_ لماذا؟ ج_ لجمالها .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للإمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الوحدة الأولى</b> ( " 1 ... 6 ") قراءتها.</p> <p>س _ كيف ترك المريض المدينة ؟</p> <p>ج_ بخطوات متناقلة في محاولة منه أن يكون قويا ليتغلب على ضعفه يمشي على مهل واليأس يغشى بسماواته والحزن باد على نظراته ومن حين إلى آخر يتوقف ليلتقط أنفاسه ثم يقف متهددا وكأن جمرًا في زفراته من شدة الحى .</p> <p>س_ تغيرت حالته من سيء إلى أسوأ استخرج ما يدل على ذلك ؟</p> <p>ج- اصفر حتى أنكره رفاقه بل حال هيكله فشك بذاته .</p> <p>متماثلا : متباطئا _ متمهلا : متهدا _ زفراته : أنفاسه</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>وصف الشاعر المسلول أننا تركه المدينة</p> <p><b>الوحدة الثانية</b> (7 ... 9) قراءتها.</p> <p>س _ لم نأى عن الأحباب ؟</p> <p>ج_ لأنه أحس أنهم يخافون العدوى.</p> <p>س _ ماذا رأى في مرآته ؟</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>

	<p>ج_ خيال الموت . س_ بم شعر ؟ ج _ بالرعب . <b>الفكرة الأساسية الثانية :</b> المسلول يشعر بالرعب وشبح الموت يطوف به <b>الوحدة الثانية (10 ... 11) قراءتها.</b> س _ ما سر هذا التحول المفاجئ من وجهة نظر الشاعر ؟ ج_ عدم تمكن الطب من إعادته سالما كما كان بل لم يمنحه حتى الأمل في الشفاء . <b>الفكرة الأساسية الثانية :</b> وقوف الطب عاجزا أمام حالة المسلول . هل هناك علاقة بين هذا النص ونص اللفافة ؟ كلاهما يصف الإنسان الذي يعاني من المرض . * ما الهدف من النص ؟ <b>القيمة التربوية :</b> يجب الحفاظ على الصحة قبل ضياعها لأننا لا نضمن عودتها إن ضاعت . <b>أذوق النص :</b> - ما النمط الغالب على القصيدة ؟ _ وصفي . - هل هناك أنماط أخرى ؟ _ نعم الوصف . _ سم القصيدة _ الهائية .</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل . استخرج العواطف الواردة في النص . احفظ القصيدة حفظا جيدا .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 167، السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط . - يحلل ويناقش - يصبو الأخطاء		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	<b>* الوضعية التعليمية:</b> قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع لها علاقة بميدان الصحة والرياضة. أكتب موضوعا بلغة سليمة تتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة وتدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين مضمنا إياه بعض القيم الصحية مستعملا السرد والوصف موظفا أزمنة الفعل والألف اللينة والنعته.	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد. <b>المقدمة:</b> الصحة والرياضة. <b>العرض:</b> التدخين أسبابه نتائجه . <b>الخاتمة:</b> نصيحة . التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ.	تكويني																								
وضعية الختام	<b>ابن شبكة تقويم من إنتاجك</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجهة</td> <td>_ توظيف والوصف و سردي النعته أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التثبت</td> <td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <b>تقديم المرحلة الرابعة من:</b> <b>- المشروع:</b> إعداد مجلة مدرسية الكترونية <b>تصحيح المشروع:</b> التقديم قراءة بعض المشاريع لا __ مناقشتها _ تقويمها	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجهة	_ توظيف والوصف و سردي النعته أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما			ختامي التدريب
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجهة	_ توظيف والوصف و سردي النعته أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما																									

# الإدماج والتقويم

170

169

## المشروع الأخير

08

إنجاز لوحة إخبارية

تبرز مخطا

التدخين ص: 168

# فهرسة المقطع الأخير: الصّحة والوقاية

✓ أهمية التّربية الرّياضيّة ص: 152.

✓ همزة ابن ص: 153.

✓ ركوب الخيل ص: 154.

✓ تحرير موضوع يتضمن قيمة ص: 155.

✓ هل تعيش في مساكن مريضة ؟ ص: 156.

✓ ألف التّفريق ص: 157.

✓ كرة القدم ص: 158.

✓ تحرير موضوع يتضمن موقفا ص: 159.

✓ مريض الوهم ص: 160.

✓ الألف اللّينة ج (1) ص: 161.

✓ آفة التّدخين ص: 162.

✓ ما يفيد التّشبيه والتفاضل : 163.

✓ ظاهرة الخوف من الأطفال ص: 164.

✓ الألف اللّينة ج (2) ص: 165.

✓ المسلول ص: 166.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 167.

✓ مرض زنب ص: 147.

✓ السّباحة ص: 149.

✓ السّل الرّئويّ ص: 151.

✓ قصّة الألعاب الرّياضيّة ص: 153.

