

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

المخطط السنوي للتعلّات وآليات تنفيذه
المادة: اللغة العربية

المستوى: السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

مقدمة:

تعدّ مخطّطات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّزمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخطّطات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة اللغة العربية في مستوى السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

01- الكفاءات المستهدفة في مادّة اللّغة العربيّة للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط.

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة بلسان عربيّ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوّعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربيّ، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوّعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبّر عن فهم هل مضمونها، لا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة.

2 - السّرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج وتقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية/ التعلّمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكلية البيداغوجية المقاطع التعليمية/ التعلّمية.
– يتمّ التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	وضعية الانطلاق
– تستهلّ عملية تقويم مدى تملك المتعلّم للموارد المعرفية بحلّ الوضعيات الانطلاقية.	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية بسيطة
– معالجة الاختلالات المسجلة.	إرساء وإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية مركبة نوعا ما
	تقويم مدى التّحكّم في الموارد المعرفية للمقطع.	

3 - معايير التقويم:

تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف. • توظيف معارف. • اكتساب قيم و/أو اتّخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الواجهة. • الاستعمال السليم للأدوات. • الانسجام. • الإتيان.

4 - السّيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج وتقييم التعلّيمات حسب الفصول

الفصل الأوّل			
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:			
المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الميامين	
يستمع إلى خطابات وصفية وسردية، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها.		فهم المنطوق وإنتاجه	
يقراء قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية سردية وصفية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف		فهم المكتوب.	
يحرر مقدمة سردية موضوع بلغة سليمة تتضمن حدثا بسيطا.		الإنتاج الكتابي.	
رقم وعنوان المقطع	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات
المقطع 01 / الحياة العائلية	<p>ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الموارد المعرفية) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - خطابات منطوقة سردية تتناول موضوعا للحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب. - موضوعات سردية تتناول محيط الأسرة - ميدان فهم المكتوب: (الموارد المعرفية): - نصوص سردية وصفية - الضمير وأنواعه: (تعريفه، أنواعه: المنفصل، المتصل في حالتي الرفع والنصب). - الفعل ودلالته الزمنية (دلالة الفعل الماضي، دلالة الفعل المضارع، دلالة فعل الأمر) نالعت الحقيقي وأحكامه. ميدان الإنتاج الكتابي: (الموارد المعرفية) الحصّة الأولى / تدريب: - تصميم نص: مقدمة + عرض + خاتمة الحصّة الثانية / تحرير - ينتج نصّا قصيرا محترما التصميم. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تتنقّى الوضعية في سياق المقطع التعلّمي (الحياة العائلية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: - يعبر عن حبّه لعائلته.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحافظ على صلة الرّحم. - يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة. - ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة وضعيّات البناء، الإرساء، الإدماج و التقويم - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر السرد. - وضعيات قرائية للتدرب على القراءة الصامتة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع - انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يصمم المتعلم نصّا سرديا. 	<p>يعبر عن فهمه للخطاب السردية بلغة عربية سليمة ويتفاعل معه و ذلك بأن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلتزم آداب الاستماع. - يحدّد عناصر القصة . - يتبيّن خصائص أسلوب الحكيم.
			<p>تقدير الحجم الزمني</p>
			<p>11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج</p>
			<p>مراعاة حديث الأخر يقراء السند قراءة صامتة واعية - يستخرج الفكرة العامة للنصّ تعبيرا على فهمه له. - يحترم علامات الوقف يلتزم بتقنية تصميم النصّ. و يوظف بعض الأدوات اللغوية والفنية المميزة للسرد (الأفعال وأزمنتها، الضمائر)</p>

الميدان		المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		
فهم المنطوق وإنتاجه		يستمتع إلى خطابات وصفية وسردية، يعبر عن فهمه لها، وينتج خطابات مشابهة لها		
فهم المكتوب.		يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية سردية وصفية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها، ويستخرج أفكارها ،		
الإنتاج الكتابي.		يكتب فقرة بأسلوبه موطفا بعض مكتسباته.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات.	تقدير الحجم الزمني
المقطع 02 / ج. الوطن	<p>– ميدان فهم المنطوق (الموارد المعرفية):</p> <p>خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي</p> <p>– فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>-نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد</p> <p>استثمار النصوص الشعرية في تناول: (البيت الشعري – القطعة الشعرية)</p> <p>– أسماء الإشارة.</p> <p>– الاسم الموصول.</p> <p>– الفاعل.</p> <p>– الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى / تدريب : خطاطة النمط الوصفي</p> <p>الحصّة الثانية / تحرير:</p> <p>– إنتاج نص يتضمن تحرير مقدّمة.</p>	<p>–الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (من عطاء الإنسانية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <p>– يعرف زملاءه على الرموز الوطنية</p> <p>– يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة</p> <p>– يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954</p> <p>– ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p>وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم:</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر التوجيه.</p> <p>- وضعيات قرائية للتدرب على القراءة المسترسلة.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</p> <p>– انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصا محترما خطاطة النمط الوصفي ويضمنه مقدّمة من أجل التعريف بمعلم تاريخي.</p>	<p>يتميّز نمط الخطاب المنطوق ويحدّد مقاطعه ويفهم مضمونه.</p> <p>- يفهم موضوع النص.</p> <p>- يصوغ الفكرة العامّة للنص وأفكاره الأساسية.</p>	<p>11 ساعة بناء تعلمات</p> <p>+ساعتان للإدماج</p>

الفصل الثاني				
		المستوى الأوّل المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين	
		يصغي باهتمام إلى خطابات سردية ووصفية، ويعبر عن رأيه فيها مشافهة.	فهم المنطوق وإنتاجه	
		يقرأ قراءة مسترسلة منغمة يفهم معناها العام - ويبيدي رأيه فيها. محترماً علامات الوقف.	فهم المكتوب.	
		يلخص نصوصاً وصفية يوظف فيها مكتسباته اللغوية.	الإنتاج الكتابي.	
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكوّنة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 04 / الأخلاق والمجتمع	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>- نصوص سردية (نثرية وشعرية)</p> <p>- نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد</p> <p>- همزة القطع.</p> <p>- المبتدأ والخبر. - كان وأخواتها.</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى/ تدريب :</p> <p>- تقنية التلخيص</p> <p>- الحصّة الثانية/ تحرير : تلخيص نص</p>	<p>-الوضعيّة الانطلاقيّة : تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الأخلاق والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهام:</p> <p>- يخبر زملاءه عن أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم.</p> <p>- يمتنع عن الغش تطبيقاً لتوجيهات الدين الإسلامي</p> <p>- يختار أصدقاءه وفق معايير أخلاقية.</p> <p>- يلخص (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصاً سردية وصفية بتوظيف الموارد لمدرجة</p> <p>وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج، والتقويم:</p> <p>- من خلال وضعيات الاستماع للمنطوق: يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة</p> <p>- وضعيات قرآنية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفيّة المستهدفة في المقطع</p> <p>- انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>- يلخص نصّاً وصفي</p>	<p>يحسن استعمال مؤشرات نمطي السرد والوصف.</p> <p>-يلخص الخطاب مشافهة.</p> <p>- يقرأ قراءة معبّرة نصوصاً بضوابط النطق، والاسترسال والوقف.</p> <p>-يستعمل القاموس للبحث عن معاني الكلمات.</p> <p>- يستعين بالكلمات المفتاحية لفهم مضمون النص.</p> <p>- يوظف تقنيات التلخيص و منهجيته.</p>	11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يُصغى إلى خطابات سردية ووصفية، معبرا عن فهمه لها، مستنتجا بعض القيم منها.		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا سردية ووصفية مشكولة جزئيا ويفهمها، ويحدد نمطها مستنتجا الظواهر اللغوية فيها.		فهم المكتوب.		
ينتج نصا وصفيا منسجما بلغة سليمة لا يقل عن 10 أسطر.		الإنتاج الكتابي.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 05 / العلم والاكتشافات العلمية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية تتضمن قواعد الخطاب.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>- الموارد المعرفية: (فهم المكتوب)</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليه الوصف والسرد.</p> <p>- الفعل المبني للمجهول و نائب الفاعل</p> <p>- إنّ وأخواتها</p> <p>- المفعول به</p> <p>ميدان الإنتاج الكتابي:</p> <p>(الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى/ تدريب : أدوات الربط</p> <p>- الحصّة الثانية/ تحرير : تكملة فكرة باستعمال أدوات الربط.</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (العلم والاكتشافات العلمية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <p>- يبحث عن آخر الاكتشافات العلمية الحديثة</p> <p>- يدعو إلى الاستغلال العقلاني لها.</p> <p>- يحذر من مخاطر الإدمان على العلاقات الاجتماعية</p> <p>- يوسّع فكرة (مشافهة وكتابة) باعتماد نمطي السرد والوصف وبتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>وضعية البناء، الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <p>يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في ادماج مكتسباته المعرفية</p> <p>وضعية قرائية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة / معطيات النص.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع</p> <p>انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>- يكتب المتعلم فقرة وصفية بتوظيف أدوات الربط</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p> <p>يوظف المؤشرات المناسبة للسرد والوصف</p> <p>- يقرأ قراءة معبّرة نصوصا بضوابط النطق، والاسترسال والوقف.</p> <p>-يستعمل القاموس للبحث عن معاني الكلمات</p> <p>- توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط.</p> <p>- احترام التعليمات وضوابط الخطة</p>	11 ساعة لبناء التعلّمات + ساعتان للإدماج

		المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:	
		اميادين	فهم المنطوق وإنتاجه
			فهم المكتوب.
			الإنتاج الكتابي.
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات
تقدير الحجم الزمني			
المقطع 06 / الأعياد	<p>- فهم المنطوق: (الموارد المعرفية)</p> <p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد- المفعول المطلق.</p> <p>- المفعول لأجله</p> <p>- التاء بنوعها: (المفتوحة والمربوطة).</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى/ تدريب :</p> <p>المزج بين الوصف والسرد</p> <p>- الحصّة الثانية/ تحرير: كتابة نص سردي وصفي.</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقي الوضعيّة في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <p>- يكتب تهنئة بالعيد لأساتذته.</p> <p>- يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء.</p> <p>- يُدخل فرحة العيد على نفوس المحتاجين والمعوزين.</p> <p>- يعلّق على فكرة أو موقف (مشافهة) بالاعتماد على نمطي السرد والوصف بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p>وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم:</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية- وضعيات قرائية للتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة / معطيات النّص.</p> <p>- تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع -انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>- يحزّر المتعلم قصة يتخللها الوصف من العام إلى الخاص.</p>	
11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج	<p>- يناقش موضوع الخطاب</p> <p>- يعاين مواطن الجمال الفني في النّص.</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النّص.</p>		

الفصل الثالث

		المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية		الميادين
		يضعي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية، يحدد نمطها، ويستخرج أفكارها.		فهم المنطوق وإنتاجه
		يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا وصفية وسردية مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف ويفهمها مستخلصا أفكارها الأساسية مستنتجا الظواهر اللغوية والجمالية منها، مستخرجا بعض قيمها.		فهم المكتوب.
		يكتب نصا سرديا يضمنه قيما ومواقف لا يقل عن 10 أسطر يبين فيه ضرورة المحافظة على الطبيعة.		الإنتاج الكتابي.
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقييم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 07 / الطبيعة	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>- خطابات سردية وصفية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف.</p> <p>- المفعول معه.</p> <p>- الحال وصاحبها.</p> <p>- اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي.</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى/ تدريب :</p> <p>التوكيد</p> <p>- الحصّة الثانية/ تحرير :</p> <p>تحرير نص منسجم بتوظيف التوكيد</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الطبيعة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <p>- يصف جمال الطبيعة.</p> <p>-يبرز أثر جمال الطبيعة في نفسه</p> <p>-يساهم في تفعيل النادي الأخضر بالمتوسطة وتزيين المحيط المدرسي .</p> <p>- يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب شفهي سردي وصفي بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>وضيعات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم.</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، ويحسن التواصل مشافهة.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في إدماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- يتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة.</p> <p>- وضيعات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</p> <p>-انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصا في وصف الطبيعة موظفا التوكيد.</p>	<p>- يحدّد عناصر الموصوف في النص ويتتبع أحداثه.</p> <p>- يعيد صياغة الخطاب ويعبر عن إعجابه بجمال الموصوف.</p> <p>- يحدد المفردات الجديدة عليه ويبحث عن معانيها.</p> <p>- يثري قاموسه اللغوي (الحقل الدلالي).</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها.</p>	11 ساعة لبناء التعلّمات + ساعتان للإدماج

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
الميدانين		المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية يفهم مضمونها، وينتج خطابات شفوية لإبراز قيم ومواقف.		
فهم المكتوب.		يقراء قراءة مسترسلة معبرة نصوصا حوارية وتوجيهية مشكولة جزئيا ويفهمها مستخلصا أفكارها الأساسية مستنتجا الظواهر اللغوية والجمالية منها مستخرجا بعض قيمها، معلقا عليها.		
الإنتاج الكتابي.		يكتب نصا منسجما من نمطي الوصف والسرد لا يقل عن 12 سطرا مع إبراز أهمية الرياضة في المحافظة على الصّحة.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 08 / الصّحة والرياضة	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الصّحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. - الألف اللينة في الأفعال. - الألف اللينة في الأفعال. - علامات الاسم.</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى/ تدريب : التشبيه والتفاضل</p> <p>- الحصّة الثانية/ تحرير : ينتج نصا يوظف فيه التشبيه والتفاضل.</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الصّحة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <p>- يشكر الله على نعمة الصّحة.</p> <p>- يُحافظ على صحة بدنه، وينش الوعي بذلك في محيطه المدرسي.</p> <p>- يُساعد غيره من المرضى، ويمد لهم يد العون</p> <p>وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة</p> <p>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- يتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفية المستهدفة في المقطع.</p> <p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلّم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصّا وصفيا مركزا على التشبيه والتفاضل.</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد وإنماء الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>
			<p>- يتناول المتعلّم الكلمة واصفا ساردا</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها</p> <p>- يتولى ترتيب الأفكار وينقدها</p> <p>- تحرير نص متكامل في تقنية معينة</p> <p>- التوظيف الصحيح للقواعد اللغوية</p> <p>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</p> <p>- توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالتقنيين</p> <p>- يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع</p>	<p>11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج</p>

الإدماج الكلي (تدريب) + الاختبار

- يبرمج الإدماج الكلي للفصل الأول بعد تنفيذ ثلاثة مقاطع.
- يبرمج الإدماج الكلي للفصل الثاني بعد تنفيذ مقاطع الفصلين الأول والثاني.
- يبرمج الإدماج الكلي للسنة الدراسية بعد تنفيذ كل المقاطع.

حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	نهاية الفصل الأول
أسبوع	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	وضعيتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صناعة بلوم) ووضعيتان إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول): الحياة العائلية + حبّ الوطن + من عظماء الإنسانية.	الاختبار الأول	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	نهاية الفصل الثاني
أسبوع	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	وضعيتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صناعة بلوم) ووضعيتان إدماجية لتقويم المستوى الثاني المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني): الأخلاق والمجتمع + العلوم والاكتشافات العلمية + الأعياد	الاختبار الثاني	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	الثالث نهاية الفصل
أسبوع	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	وضعيتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صناعة بلوم) ووضعيتان إدماجية لتقويم المستوى الثالث المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث): الطبيعة + الصحّة و الرياضة.	الاختبار الثالث	

التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان:

في مستهل كل مقطع يتمّ عرض الوضعية المشكّلة الانطلاقية الأم ومناقشتها و بيان كيفية حلّها جزئيا و نهائيا.

1 - ميدان فهم المنطوق وإنتاجه: حصّتان في المقطع التعلّمي

إسماع الخطاب بطرائق متنوّعة لإثارة المتعلّم تحقيقا لمهارة الاستماع.	الحصّة الأولى
تحقيق مهارة التحدّث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).	الحصّة الثانية

الأعمال التّحضيرية	يكلّف الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلّق بالمقطع ومن خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقا ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدّلوها أو ينفوها.
الأسبوع الأوّل	الحصّة الأولى: مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصّة ثمّ الإسماع الأوّل لتحقيق عنصر: الفهم وتحليل الخطاب وتحديد نمطه. - إسماع المتعلمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يُسمعه الأستاذ للمتعلمين. - تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أقلام وملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه. - يفهم المتعلمون الخطاب وذلك ب: مناقشتهم مضمون الخطاب. كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معا . - يحلل المتعلمون بنية الخطاب ويحددون نمطه الغالب ومؤشراته والأنماط الخادمة وبعضها من مؤشراتها.
الأسبوع الثاني	الحصّة الثانية: الإسماع الثاني: (بناء كفاءة التحدّث)، يجب أن يولي الأستاذ أهمية كبيرة <u>للتحدّث</u> لأنّه يمثّل كفاءة ختامية: (ينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة). - توظيف التعلّيمات والتدريب على الإنتاج الشفوي في مواقف شفوية متنوّعة. - إعادة تركيب الخطاب وصياغة خطابات وملفوظات شفوية بنمطي (السرد والوصف).

ملاحظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.

2 - ميدان فهم المكتوب: سبع حصص في المقطع التعلّمي

- سبع حصص في كلّ مقطع: ثلاث حصص للقراءة المشروحة، وثلاث حصص للظاهرة اللغوية وحصّة واحدة لدراسة النّص الأدبي.
- ✓ للأستاذ حرية اختيار ثلاثة نصوص للقراءة المشروحة ونص واحد لدراسة النّص الأدبي على أن يختار النص الشعري المناسب لمستوى المتعلمين.
 - ✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف. أل الشمسية وأل القمرية. حذف همزة ابن. ألف التثنية.

تتعلّق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركّبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية.

باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص حيث يتمّ التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصرا عضويا داخل النّص تتفاعل معه وبه. فوجودها في النّص وجود عضويّ ووظيفيّ من ناحية تركيبية النّص المتجانسة ومن حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أنّ تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها، وإمّا كي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية والتعبيرية والتواصلية. وعليه فالجمل التي سبيني عليها عناصر التحليل إمّا أن تكون قد اقتطعت من النّص وإمّا أنّها اقتبست منه كي يبقى المتعلّم في إطار الحقل الدلالي للنّص الذي تعامل معه وقد يشكّل امتدادا لهذا النّص.

– يعمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون ويفكّرون فيستنبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النقاش فيما بينهم، ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنّهم هم من بنوا تعلّمااتهم وصاغوا أحكامها.

– لينطلق إلى الشّق التطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التحكّم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثمّ إدماجها جزئيا وصولا إلى الإدماج النهائي الذي يتجلى ضمنا في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم ومباشرا في وضعيات التدريب على الإدماج.

ملاحظة: تتمّ تعلّيمات الظواهر اللغوية في حجم زمني مدته ثلاث ساعات، إلا أنّ وتيرة تعلّم المتعلمين والحجم الكمي لبعض المحتويات المعرفية اللغوية هي التي تحدّد الحجم الزمني اللازم والمطلوب.

والمسار التعلّمي نفسه للأسبوع الأوّل يسلكه الأستاذ في الأسبوعين: الثاني والثالث من المقطع التعلّمي.

3 - ميدان إنتاج المكتوب : حصّان في المقطع التعلّميّ

الحصّة الأولى	تقديم الوضعية التعلّمية : تدريب على (تقنية أو نمط) وذلك ب: بتحديد التقنية أو النمط و الموضوع. وجمع الموارد المعرفية. وإبراز الاختيارات ومناقشها.
الحصّة الثانية	(تحرير + تصحيح) . حيث يتم تحرير التعبير الكتابي وضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه ويتمّ تقييمه وفقا لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي

ملاحظة: في ميدان إنتاج المكتوب تكون عملية الإنتاج بصورة فردية وليست فوجية احتراماً للبروتوكول الصحيّ. إنتاج المكتوب لكلّ المستويات: يعدّ الإنتاج على أوراق مزدوجة يتسلمها الأستاذ ليصححها. على ألا تكون عملية التصحيح تركز فقط على تصحيح المعارف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير. كما يمكن ألاّ تشغل حيزاً زمنياً معيّناً بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلّها كمعالجة بييداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة. يمكن للأستاذ أن يخصص وقتاً مناسباً في حصص الإدماج والتقييم لتصحيح الإنتاج الكتابي.

4 - الإدماج والتقييم: حصّان للإدماج والتقييم والمعالجة.

نشاط الإدماج: هو سيرورة تعليمية يربط من خلاله المتعلّم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة. فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء والتدريب، ويمكّنه من دمجها في وضعية جديدة دالّة. الإدماج عملية تربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة". ولذا فإن تطوير الكفاءة عند المتعلّم يعني جعله مؤهلاً لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة، بالربط بين النظري والتطبيقي وإعادة هيكلة تمثلاته وخطاياته الداخلية وغالباً ما يكون من خلال وضعية إدماجية. و التي هي وضعية شاملة تدمج تعلّات، مهارات و سلوكات مكتسبة من جراء تناول مختلف الوضعيات التعلّمية. تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتعيّن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية. يعالجها المتعلّم بمفرده يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ فهي حينئذ تعالج بشكل إنفرادي دون أية مساعدة من أقرانه باعتبار أن المتعلم أصبح محل اختبار وهي أيضاً أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلّم حيث يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه لتكشف مدى استيعابه لهذه التعلّات وتحقيقه الكفاءات المرصودة ومن خلالها يكون المتعلم محلّ علاج فوري لما يظهر من أخطاء إما جماعياً أو فردياً.

و تهدف عملية تقويم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتم من خلال قيام كلّ متعلّم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما :

1 - تقويم الإنتاج الشفوي. 2 - تقويم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من : سياق و تعليمة.

توجيهات:

- الوضعيات المشكلة الأم (الانطلاقية) يبنيتها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقا من بيئة المتعلم وواقعه المعيش .
- يُعتمدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي.
- تُعتمدُ أربعة نصوص في فهم المكتوب (3 قراءة مشروحة +1 دراسة نص).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفه.
- المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجا لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف والمقرّر في مستوى السنة الأولى من التعلّم المتوسط).
- ❖ ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعا مخصصة لبناء التعلّمات و 04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعا في السنة الدراسية).